









# গৌড়ীয়

পরমার্থ এবং ধর্মার্থকামমোক্ষাদি অপরা বিদ্যার সমালোচক

পরসাহিত্যপরিষদের সাপ্তাহিক পত্র

পঞ্চম বর্ষ—পূর্বার্ধ

( ভাদ্র ১৩৩৩ হইতে মার্চ ১৩৩৩ )

শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ বি, এ

সঙ্কলিত

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারস্ব

---

শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীগৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, যশে

শ্রীঅনন্তবান্ধবের ব্রহ্মচারী বিজ্ঞাভরণ বি,এ কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত

---



# প্রবন্ধ-সূচী

## পঞ্চম বর্ষ—পূর্বাব্দ

১ম—২৫শ সংখ্যা

প্রবন্ধ	সংখ্যা-পৃষ্ঠা	প্রবন্ধ	সংখ্যা পৃষ্ঠা
সারকথা	১১, ৭১, ৮১, ৯১, ১০১, ১১১, ১২১.	বৈষ্ণব-গৃহিণী	৩১৮
১৩১, ১৪১, ১৫১, ১৬১, ১৭১, ১৮১, ১৯১, ২০১, ২১১		প্রশ্নোত্তর-মাগা	৩২২, ৭১৩, ৮১২, ৯১৪, ১২১৭, ১৩১১, ১৪১৩, ১৯১০, ২১১৪
মঙ্গলাচরণ	২১২	ধ্যান ও সংকীর্ণন	৪১২
গৌড়ীয়ের প্রতি ( কবিতা )	২১৪	তীর্থ-যাত্রা ( পঞ্চ )	৪১৬
নগর-সংকীর্ণন	২১৫	পদ্মাবতী	৪১১০
শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূষক	২১৮, ৩১২, ৪১৭, ৫১১, ৭১২, ৮১২, ১০১৩, ১১১২, ১৫১৩	প্রেরিত পত্র	৪১১৫, ৭১১৬, ১৭১১৩
পারমার্থিক গোড়	২১১০, ২১১৫, ৩১১৬, ৪১১৩, ১৬১১৫	সমালোচনা	৪১১৬, ১৭১১৪, ১৮১১৫, ১৯১১৬, ২০১১৪, ২২১১৩
ভক্তিমতী রমণী	২১১৪	সম্পাদকীয় মন্তব্য	৪১১৭
( গৌড়ীয়মঠে উৎসবের ) নিমন্ত্রণ পত্র	২১১৫	শ্রীঠাকুরের পত্রাবলী	৪১২২, ১৪১৫, ১৯১১, ২০১৭, ২১১৮, ২২১৭, ২৩১১৩
প্রচার-প্রসঙ্গ	২১১৬, ২১১৮, ৪১১৮, ৫১১৮, ১১১১৫, ২১১১৩, ১৪১১১, ১৫১১৫, ১৭১১৩, ১৮১১১, ১৯১১৮, ২১১১৫, ২২১১৪, ২৩১১৫, ২৪১১৪, ২৫১১৩	প্রাপ্ত পত্র	৪১১৩, ১৪১১২, ১৯১১৩
শ্রীগৌড়ীয়মঠের আয়ব্যয়-তালিকা } ( সন ১৩৩২ সাল )	২১১৭, ২১২২	ত্রয় সংশোধন	৪১২৪
শ্রীগৌড়ীয়মঠের উৎসবে আহ্বান ( পঞ্চ )	২১১	বেদান্তাচার্যের সিদ্ধান্ত	৫১২
মানস-পূজা	২১২	সন্দেহ-নিরসন	৫১৫
শ্রীচৈতন্যদাস ( পঞ্চ )	২১৬	মুক্তি ও ভক্তি	৫১৬
শ্রীল পরমহংসঠাকুরের উপদেশ	২১৭	জনকরাগ	৫১৯
বাউলিয়া বিশ্বাস	২১১০	শ্রীভগবান্ আচাৰ্য্য :	৫১১৩
“বুদ্ধি মারমেয়াঃ” !!	২১১৬	শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত	৫১১৬
শ্রীশ্রীঅষ্টোত্তাশা	২১১৮	“আলালনাথ”	৫১১৭
অধিবাস-কীর্ণন-বীহোৎসব ( পঞ্চ )	২১২১	খাটীর মাতা বা মাক্‌ভোম-গৃহিণী	৫১১৯
শ্রীগৌড়ীয়মঠে হাহামতোৎসব	৩১২৪, ৪১১৯, ৫১২৩	হস্তাপা ভক্তিগ্রন্থ-বিবরণ	৫১২২
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য	৩১২	সীতাবির্ভাব	৬১২
যোগমায়ী ও মহামায়ী ( পঞ্চ )	৩১৭	প্রকটোৎসবে শ্রীজীব	৬১৩
ঐত্থপাদপঞ্চকম্ ( পঞ্চ )	৩১১১	ভক্তিবিনোদ-জয় ( পঞ্চ )	৬১৬
ঐত্থাহিক জীবন	৩১১১	ভক্তিবিনোদাবির্ভাব	৬১৭
নন্দোৎসব ( পঞ্চ )	৩১১৫	গৌড়ীয়মঠ কি করেন ?	৬১১৭
		জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা	৬১২৩, ৮১১০
		গৌড়ীয় বসুন্ধা কেন ?	৭১৫
		গৌড়ের নৈমিষ	৭১৭

## চিত্র-সূচী

# গৌড়ীয়

পরমার্থ এবং ধর্মার্থকামমোক্ষাদি অপরা বিজ্ঞার সমালোচক

পরসাহিত্যপরিষদের সাপ্তাহিক পত্র

পঞ্চম বর্ষ—উত্তরার্দ্ধ

( ১:৩৩ ফাল্গুন ইহতে শ্রাবণ ১৩৩৪ )

সমগ্র সম্পাদক

শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ বি, এ

সম্পাদিত

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারঙ্গ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ ইহতে শ্রীগৌড়ীয় প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্, যশ্বে

শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী পরা বিজ্ঞাভূষণ বি, এ-

কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# গৌড়ীয়েৰ' প্ৰবন্ধ-সূচী

পঞ্চম বৰ্ষ—'উত্তৰাৰ্দ্ধ'

২৬শ—৫০ শতক সংখ্যা

প্ৰৱন্ধ	সংখ্যা-পত্ৰাঙ্ক	প্ৰবন্ধ	সংখ্যা-পত্ৰাঙ্ক
নাম যজ্ঞে আত্মান (পদ্য)	২৬১	প্ৰচাৰ-প্ৰসঙ্গ (প্ৰাপ্ত)	২৮১৪, ৩৮১৬, ৪২১৪০
শ্ৰীপ্ৰভুৰ আবিৰ্ভাব	২৬২	শ্ৰীশ্ৰীনবদীপ-ধাম-পৰিক্ৰমা ও শ্ৰীশ্ৰীগৌৰজন্মোৎসব	২৮১৬
নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ ( শ্ৰীশ্ৰীগৌৰ-জন্মোৎসব, শ্ৰীশ্ৰীনিত্যানন্দ- জন্মোৎসব ও নবদীপ-পৰিক্ৰমা )	২৬১১	শ্ৰীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য	২৮১
শ্ৰীগৌড়ীয় মঠে শ্ৰীবাস-পূজা	২৬১২	শ্ৰীশ্ৰীনবদীপধাম-পৰিক্ৰমা	২৮১
শ্ৰীল পৰমহংস ঠাকুৰেৰ পত্ৰাবলী	২৬১২, ২৮১৩, ৩২১৪, ৩৫১২, ৩৬১২, ৩৭১৩, ৪১১৭, ৪৬১০	শিবৰাত্ৰি ব্ৰত	২৮১২
শ্ৰীধামে শ্ৰীনাম-যজ্ঞ	২৬১৩	শ্ৰীনবদীপ-পৰিক্ৰমা ও গৌৰজন্মোৎসবেৰ আয়েৰ তালিকা	২৮১১, ৩৩১৪
স্পৰ্শমণি—শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ (প্ৰাপ্ত)		শ্ৰীনবদীপ-ধাম-পৰিক্ৰমাৰ ব্যয়েৰ তালিকা	২৮১৬
( শ্ৰীভাৰকনাথ পাল )	২৬১৫	কুটী শ্ৰীকাৰ	২৮১৬
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তিকুসুমাজলি পঞ্চকম্	২৭১১	নিৰ্ঘাণ ( নিত্যপ্ৰকাশ একচাৰী )	২৮১৬
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তি-পুষ্পাজলি (পদ্য)	২৭১২	পূৰ্ণিমা-প্ৰশস্তি (পদ্য)	৩০১১
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে প্ৰপত্তি-প্ৰসূনাঙ্গলি	২৭১৩	কান্তনৌ পূৰ্ণিমাৰ দ্বিজৰাজ	৩০১২
শ্ৰীবাস-পূজাবাসৰে ভক্তি-পুষ্পাজলি-পঞ্চক (পদ্য)	২৭১৫	শ্ৰীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সন্ন্যাসী গোপালী মহাৰাধেৰ	
শ্ৰদ্ধাজলি (হিন্দি)	২৭১৬	শ্ৰীচরণে প্ৰদত্ত কুসুমাজলি	৩০১০
কুড় পূজা (পদ্য)	২৭১৬	চৰিতামৃত-শিক্ষা	৩০১১
শ্ৰীগুরু-প্ৰশস্তি	২৮১	নিত্যপ্ৰকাশ	৩০১৫
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তাৰ্থ্য		শ্ৰীনবদীপ-ধাম-মাহাত্ম্য ( পদ্য )	৩১১১
( আসামী-ভাষা হইতে অনূদিত )	২৮১২	পৰিক্ৰমা, জন্মোৎসব ও অভিষেক-মহামঠোৎসব বিৱৰণ	৩১১২
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তিপুষ্পাজলি (উড়িয়া ভাষায়)	২৮১২	সত্যেৰ জয় (পদ্য)	৩১১৭
To The Holy feet of My Divine Master.		শ্ৰীশ্ৰীনবদীপধাম-প্ৰচাৰিণী-সভাৰ জয়ন্তিংশদ্ বাৰ্ষিক	
( ইংৰাজী ভাষায় গুরু-প্ৰশস্তি )	২৮১২	অধিবেশন-বিৱৰণ	৩১১৭
গুরু-প্ৰশস্তি ( মালয়লম্ ভাষা হইতে অনূদিত )	২৮১৪	বিবিধ সংবাদ	৩১১৫
শ্ৰীল প্ৰভুপাদেৰ প্ৰত্যভিতাষণ বা শ্ৰীভাগৱতেৰ পুনৰাবৃত্তি	২৮১৫	মুক্তাকৰ-প্ৰবাদ	৩১১৬, ৪২১৬, ৪৭১ক্ৰোড়পত্ৰ, ৫০১২
শ্ৰীবাস-পূজা-মহামঠোৎসব	২৮১১	শ্ৰীনবদীপধাম-পৰিক্ৰমা ও শ্ৰীগৌৰ-জন্মোৎসব-	
নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ ( শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুবেঙ্কট-ৰাজ-সভাৰ বিশেষ অধিবেশন )	২৮১২	প্ৰসঙ্গে সংকীৰ্ত্তন	৩২১১
		দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান	৩২১২
		"ভাই সহজিয়া"	৩২১৩

প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রাঙ্ক
প্রেরিত প্রবন্ধ ( শ্রীকালীকুমার পোদ্দার )	৩২।১৫, ৩৩।১৪	বাণিয়াটীর পত্রের উত্তর	৩৮।১০
	৩৪।১৪	ফাজিলামি কেন ?	৩৯।২
প্রচার-গ্রন্থ	৩২।১৬, ৩৪।১৬, ৩৫।১৬, ৩৬।১৫, ৩৮।১৬, ৩৯।১৬, ৪১।১৫, ৪৪।১৬, ৪৬।১৫, ৪৮।১৫, ৪৯।১৬	নিবেদন (পত্র) ( শ্রীবিজয়গোবিন্দ সাহা বিজ্ঞাবিনোদ )	৩৯।৮
সারসংক্ষেপ	৩৩।১, ৩৪।১, ৩৫।১, ৩৬।১, ৩৭।১, ৩৮।১, ৩৯।১, ৪০।১, ৪১।১, ৪২।১, ৪৩।১, ৪৪।১, ৪৫।১, ৪৬।১, ৪৭।১, ৪৮।১, ৪৯।১	গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন	৩৯।৮
		আধার ও আলো ( শ্রীনিধিকান্ত সান্যাল এম, এ )	৩৯।৯
		জাগ্রদাদি অবস্থা-চতুষ্টয়	৩৯।১১
		প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ (দীক্ষা-শ্রু ও শিক্ষাশ্রুদেবের মধ্যে প্রভেদ, অসদাচারী কুলশ্রু দীক্ষামন্ত্র দিতে পারেন কিনা এবং শিক্ষামন্ত্র নামক কোন মন্ত্র আছে কিনা ও সদশ্রু প্রাপ্তি উপায় )	৩৯।১৪
শ্রীধাম-পরিচয়ায় শিক্ষা ( পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যার্থ বি, এ )	৩৩।২	প্রাপ্ত পত্র ( শ্রীযুক্তনাথ পরামণিক )	৩৯।১৫
কুরাকান্ত-ধ্বাস্ত-ভাষ্য	৩৩।৮, ৩৪।১০	প্রশ্ন-পত্র (মৎস্যাদি ব্যবহার সম্বন্ধে)	৪০।৯
নিমন্ত্রণ-পত্র ( ভাগবত-জ্ঞানানন্দ মঠ )	৩৩।১৩	প্রাপ্ত প্রবন্ধ (শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী)	৪০।১০
শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূড়াক	৩৪।২, ৩৫।৩, ৪৮।২	প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ (গৃহত্যাগী বৈবরবের পূর্বাশ্রমস্থ মাতৃ-বিয়োগে অশোচ ও শ্রাদ্ধাদি সম্বন্ধে)	৪০।১৪, ৪১।১১
শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিক্ষা	৩৪।৬, ৩৬।২, ৩৭।৭, ৪০।২	মতের অপরাপ (শ্রীসগীচরণ রায়)	৪১।২
মন্তব্য	৩৪।১৬, ৪০।৯, ১৩	ভক্তবালকের প্রয়াণে (পত্র)	৪১।৮
সাময়িক-প্রসঙ্গ	৩৫।২, ৪৯।২	শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের কটক নগরে স্তম্ভ-বিজয় উপলক্ষে ভক্তি-প্রশ্নোত্তর (পত্র)	৪১।৯
বিশ্লেষণীয় ধর্মতর্ক	৩৫।৭	দেবাসুর সংগ্রাম ( অধ্যাপক শ্রীহরিদাস সাহা )	৪১।৯
প্রভুপাদের পত্রাবলী	৩৫।১৩	প্রশ্নোত্তর (কাগিনী-কাঞ্চনরত বহুবলীর মুখে শুদ্ধনাম বা নামান্তর উচ্চারিত হওয়া সম্ভব কিনা ? ন্যায়সায়ী কুলশ্রু-ত্যাগে বা তাঁহার অভিসম্পাতে অপরাধ ঘটে কিনা এবং ভূতক পাঠকের মুখে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-কীর্তন-শ্রবণে ভীষ্ম কল্যাণ হয় কিনা ? )	৪১।১৩, ৪২।১৩
প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ ( 'ভগবৎ পূজা' ইতি 'ভক্তপূজার' শ্রেষ্ঠতা-সম্বন্ধে )	৩৫।১৪	নির্ঘাণ (ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, ঘোড়াবাগান)	৪১।১৬
স্থ কি ?	৩৬।৬	পর-বিজ্ঞা-পীঠ	৪২।২
বিজ্ঞাপ্ত (পত্র)	৩৬।৮	শ্রীনীলাচল মহোৎসবে আহ্বান	৪২।৬
শুদ্ধভক্তি ( শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বরিশাল )	৩৬।১১	নিমন্ত্রণ পত্র ( শ্রীপুরুষোত্তম মঠ )	৪২।৭
শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত্ৰহান-তালিকা	৩৬।১৩	প্রেরিত পত্র ( শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় )	৪২।৭
শ্রীনিত্যানন্দ-পঞ্চাট-তীর্থ	৩৬।১৪	প্রার্থনা (পত্র)	৪২।৯, ৪৫।১০
প্রাপ্ত পত্র ( শ্রীজগদীশচন্দ্র বিশ্বাস )	৩৬।১৪	মীমাংসা-প্রার্থনা ( চিকলিয়ার ভাষপত্রের প্রতিবাদ )	৪৩।২
জানকীবৈষ্ণব—(ভীষ্ম)	৩৬।১৬, ৩৭।১৫, ৪২।১০, ৪৩।১৪, ৪৪।১৫, ৪৮।১৪	শাস্ত্রীয় মীমাংসা	৪৩।৪, ৪৪।১৪, ৪৬।৭, ৪৮।৮
রূপ-দর্শন	৩৭।২	আনন্দ সংবাদ	৪৩।৮
পারমাণিক গোষ্ঠী	৩৭।১০, ৩৮।৪, ৩৯।৬, ৪০।৪, ৪৩।১৩	শ্রীপুরুষোত্তম মঠের আর-তালিকা	৪৩।৯
দর্শনে আশ্রিত	৩৮।২		
শ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীশ্রীগাঙ্গুলিকা পিরিধরের অভিষেক-দর্শনে (পত্র)	৩৮।৮		



প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রিক	প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রিক
শ্রীপুরাণোত্তম মঠের ব্যয়-তালিকা	৪৭১১	কল্যাণ-কামনা ( শ্রীরামাণাথ ভট্টাচার্য্য )	৪৭১২
প্রাপ্ত পত্র ( শ্রীকেন্দ্রাশ্রমের ভাটুড়া )		( সংকলনার-দীপিকা-সম্বন্ধে হিতবাদীর অমূলক কথা	
( ভাড়াটিয়া ভাগবতপাঠার কোর্স )	৪৭১৫	প্রচারের প্রতিবাদ )	
আমার দুর্ভিক্ষ !	৪৭১৬	প্রেরিত পত্র ( শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা )	৪৭১৭
শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ মতা-		( হিতবাদীর প্রতিবাদ )	
মতোৎসবে (পদ্য)	৪৭১৬	আলোচকের আলোচনা (নদীয়া প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত)	৪৭১৮
শ্রী ভক্তিবিনোদ-বিরহ-স্মৃতি	৪৭১৭	( হিতবাদীর প্রতিবাদ )	
আমি ছোঁগাই থাকিব !	৪৭১৮	ন্যাকা-নোকার স্বরূপ	৪৭১৯
সম্পাদকের পত্র ( শ্রীহরিন্দ্রাস গোস্বামীর 'বৈষ্ণব-		প্রতিবাদ পত্র (প্রাপ্ত) (প্রিয়নাথ দেবশর্মা)	৪৭২০
সংবাদের' প্রতিবাদ )	৪৭২০	( হিতবাদীর অমূলক কথার প্রতিবাদ )	
মৎসরতা ভক্তি নহে ( হিতবাদী ও মেদিনীপুর		ভবনব মূল প্রতিবন্ধক কি ?	৪৭২১
চিঠিভরী অসত্য সংবাদ-পত্রার প্রতিবাদ )	৪৭২১	আত্মগোপন ( শ্রীনিমানন্দ দাস অধিকারী বি, এজি, )	৪৭২২
প্রতিবাদ ( শ্রীরাগেন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা )	৪৭২২	প্রমোদিত স্বপ্ন ('নগরকোঠন' — শ্রীহরিনন্দোদিত কিনা ?)	৪৭২৩
( রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে )	৪৭২৩	শ্রীশ্রীনিমেষ-মতিমা-পদ্য	৪৭২৪
প্রাপ্ত পত্র ( শ্রীমদীপোপাল মুখোপাধ্যায় )	৪৭২৪	শ্রীগোড়ীয় মঠের উৎসবে আত্মবান	৪৭২৫
পুরীধাম হইতে নিজস্ব সংবাদ-দাতার ভার		নিমন্ত্রণ পত্র ( গোড়ীয় মঠের উৎসবে )	৪৭২৬
( ভক্তিবিনোদ-অপ্রকট মহামতোৎসব সম্বন্ধে )	৪৭২৬	( সংক্রিয়ামার-দীপিকা ও দীক্ষিতের উপবীতাদি	
ভজনীয় তত্ত্বসম্বন্ধ ( শ্রীঅতীন্দ্র ভক্তি-গুণাকর )	৪৭২৭	ধারণাসম্বন্ধে )	৪৭২৭
শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের বিরহমতোৎসব-		প্রাপ্ত প্রবন্ধ ( শ্রীবিজয়গোবিন্দ সাহা )	৪৭২৮
উপলক্ষে হৃদয়োচ্ছ্বাস ( পদ্য )		ব্রাহ্ম-বিজ্ঞান-কৃত্তিক-বর্ণন ( পত্র ) ( ঐ )	৪৭২৯
( শ্রীনটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন )	৪৭২৯	সাময়িক প্রসঙ্গ	৪৭৩০
প্রমোদিত-স্বপ্ন ( ভোতারাম দাস বাবাজীর পরিচয় ও		বর্ষশেষে নিবেদন	৪৭৩১
আউল, বাউলদি তেরটা বিদ্ব-সম্প্রদায়ের		গোড়ীয়ের ভিক্ষা কি ?	৪৭৩২
বিবরণ সম্বন্ধে )	৪৭৩১	প্রেম ( শ্রীভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম )	৪৭৩৩
সম্পাদকীয় ( হিতবাদীর প্রতিবাদ )	৪৭৩২	অনধিকার চর্চা ( শ্রীরাধাচরণ গোস্বামী )	৪৭৩৪
		( হিতবাদীর প্রতিবাদ )	৪৭৩৫

## শ্রীগোড়ীয় মঠে মহামতোৎসব

আগামী ২২শে শ্রাবণ ইং ৭ই আগস্ট রবিবার হইতে ২৫শে ভাদ্র ইং ১১ই সেপ্টেম্বর রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীগোড়ীয় মঠে ( ১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, পরেশনাথ-মন্দিরের দক্ষিণ ) ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের বার্ষিক আবির্ভাব-মতোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠে মাসাধিক কাল প্রত্যহ শ্রীমদ-ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, উপনিষৎ, বেদান্ত, পঞ্চরাত্র-গ্রন্থ প্রভৃতির পাঠ ও ব্যাখ্যা হইবে। এতদ্ব্যতীত বহু শুদ্ধ বৈদান্তিক বৈষ্ণব-পণ্ডিত-মণ্ডলী ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব-দর্শন সম্বন্ধে বহু গবেষণাময়ী বক্তৃতা করিবেন। সঙ্গীতাচার্য্যগণের সুললিত মহাজন-পদাবলী-কীর্ত্তনে সভাস্থল মুখরিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণের বুলনযাত্রা, শ্রীবলদেব-জন্মোৎসব, শ্রীকৃষ্ণের-জন্মাষ্টমী, শ্রীনন্দোৎসব, শ্রীরাধাষ্টমী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব, ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরের প্রকটোৎসব, অনন্ত-চতুর্দশী প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ দিবসোপলক্ষে বিশেষ বিশেষ অধিবেশন এবং বিশেষ নির্দ্ধারিত দিবসে 'মহানগর-সংকীর্ত্তন' বহির্গত হইবে। সম্ভজনগণ সবাক্ষে এই মাসাধিকব্যাপী শুদ্ধ-নাম-যজ্ঞে যোগদান করুন।

অন্যসংস্কৃত বিবরণে বর্ধাইমুপযুক্তঃ ।

নিবন্ধকঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ রহিত

বিবরণসমূহ সকলি মাধব ।

# গোড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুক্শিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কণ্যাতে

শ্রীহরি-সেবার

মাহ, অগুরুল

বিবরণ বলিয়া ভ্যাগে হয় জুল ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগোড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ২৯শে আশ্বিন, ১৩৩৩, ১৪ই আগষ্ট, ১৯২৬

১ম

সংখ্যা

## সার কথা

ঈশ্বরেরও ঈশ্বর,

প্রভুরও প্রভু কে ?

এক মহাপ্রভু আর প্রভু চইজন ।

হুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

( চৈঃ চঃ আদি ৭।১৪ )

ভক্তের নিকট ভগবান্ কি গুণ ?

• যুগমদ বসন্তে নাশক, তবু না লুপায় ।

‘ঈশ্বর-স্বভাব’ তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১৯ )

গৌরপ্রেম বজা কিরূপ ?

উছলিল প্রেমবজা চৌদিকে বেড়ায় ।

শ্রী, বুদ্ধ, বালক, যুব, সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পল্লু, জড়, অক্লগণ ।

প্রেমবজায় ডুবিল জগতের জন ॥

• ( চৈঃ চঃ আদি ৭।২৫-২৬ )

প্রভুর রূপ। কি দেশকাল-পাত্রাবদ্ধ ?

তা’-সবারে রূপা করি’ প্রভু ত’ চলিয়া ।

সেই ত’ পাঠান সব ‘বৈরাগী’ টৈলা ।

‘পাঠান-বৈশ্যব’ বলি’ হৈল তা’র খ্যাতি ।

সর্বত্র গাহিয়ে বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥

সেই বিজলী-ঝান টৈল ‘মহা ভাগবত’ ।

সকলীণে হৈল তা’র পরম-মহত্ব ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১০-২১২ )

সাধুসঙ্গে অপরাধনির্মুক্তি ব্যতীত

কি নামোদয় সম্ভব ?

মার্কভোম-সংস্র তোমার কলুষ কৈল ক্ষয় ।

‘কলুষ’ গুচিলে জীব ‘কৃষ্ণনাম’ লব ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৬ )

গৌরলীলা কি নিত্য নহে ?

অত্মপিও চৈতন্য এ’ সব লীলা করে ।

যা’ব ভাগো-থাকে, সে দেগয়ে নিঃস্বরে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৫০৮ )

প্রভু-কথিত ‘ব্রাহ্মণ’-সংজ্ঞা কি ?

সহজ-নিশ্চল এই ব্রাহ্মণ-জন্ময় ।

কৃষ্ণের বসতি এই যোগ্যস্থান হয় ।

‘মাৎস্য-চণ্ডাল’ কেনে ইহা বসাইলা ।

পরম-পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৫ )

মানদ-ধর্মই কি বৈষ্ণব-ধর্ম নহে ?

অহঙ্কার ধর্ম এই কহু ভাল নহে ।

বুঝ এই ভাগবতে যেন যত কহে ॥

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অস্ত করি’ ।

দণ্ডবৎ কারবেক বহু মাগ করি’ ॥

এই সে বৈষ্ণবধর্ম সব্বারে প্রণাত ।

সেই ধর্মধর্মী যা’র ঠণে নাহি রতি ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।২৬, ২৮-২৯ )

## মঙ্গলাচরণ

“গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ-বাক্তিত-পুরণ ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ১:০-২১ )

আমাদের পূর্বাচার্য্য শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু সেবার বিঘ্ন-বিনাশ ও অভীষ্টসেবা-সিদ্ধির জন্ত গ্রন্থের আরম্ভে শ্রীগুরুদেব, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের নমস্কার ও যশঃকীর্তনাদির দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিবার আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন । আচার্য্যের আচরণের অনুবর্তন করাই অনুগামি-গণের কর্তব্য । তদনুসারে আমরা আজ নব বর্ষের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতেছি ।

সেবা-সাধন-পথ কোটা-কণ্টক-রুদ্ধ । যদিও ভক্তিপথই একমাত্র সমীচীন পথ এবং মঙ্গলপ্রদ ও অকুতোভয় ( ভাঃ ১:১১৭ ), যদিও, ভক্তিপথ আশ্রয় করিয়া মনুষ্য চক্ষু নিমীলন পূর্বক ধ্যানিত হইলেও, কখনও সে প্রত্যাবার্ত্ত বা ফলপ্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হয় না ( ভাঃ ১:১২৩৫ ), তথাপি সেই পথ আশ্রয় করিবার পূর্বে অনেক বিঘ্ন উপস্থিত হয়, সাধনপথে চলিতে চলিতেও আমাদের ‘দুর্দ্দেব’ নানাবিধ বিঘ্ন উপস্থিত করে । ভক্তি, পদবী সর্বশ্রেষ্ঠা ; উহা নির্দ্বন্দ্বসর সাধুগণেরই একমাত্র ভজনীয় । মৎসর পুরুষগণ,—এমন কি দেবতাগণ কোনও ব্যক্তিকে সেই শ্রেষ্ঠা পদবীতে আরোহণ করিতে দেখিয়া মনে করেন যে, ‘এই ব্যক্তি ভক্তি-বলে নিশ্চয়ই আমাদিগকেও অতিক্রম করিয়া যাইতেছে, সুতরাং ইহাকে বাধা দেওয়া যাউক’—এইরূপ বিচার করিয়া দেবতাগণও নানা প্রকার বিঘ্ন উপস্থাপিত করিয়া থাকেন । কিন্তু ভক্তিপথে ঐ সকল বিঘ্ন ভক্তির দৃঢ়তাই সম্পাদন করিয়া থাকে । অস্ত্রের পক্ষে বাণ বিঘ্ন, ভক্তের পক্ষে তাহাই ভক্তিবুদ্ধির বা ভক্তির পরিপোষক ।

তথা ন তে মাধব ! তাবকাঃ কচিদ্

ব্রহ্মস্মি মার্গাৎ স্বয়ং বদ্ধ-সৌহৃদাঃ ।

স্বমাহতিগুণা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমুর্দ্ধসু প্রভো ॥

( ভাঃ ১:১২৩৩ )

একা কহিলেন,—হে মাধব, আপনাতে আসক্ত ভক্তগণ কখনও বিপথে গমন করেন না । আপনি তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন । আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন । বিঘ্নসৈন্তগণের সেনাপতির মস্তককে সোপান ভূলা করিয়া তাঁহারা বৈকুণ্ঠে আরোহণ করেন । সুতরাং ভক্তি-বিঘ্ন-বিনাশনের জন্ত একমাত্র গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানেরই শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক । শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবানেরই প্রকাশ-বিগ্রহ । আমরা তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি । তিনি অনুক্ষণ ভগবৎ-কীর্তন ব্যতীত আর কিছু করেন না । তাঁহার কৃপায়ই আমরা ভগবানের স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ, লীলা—সব জানিতে পারি । তাঁহার বাণীই শ্রুতি । তিনি অশ্রোত কথা বলেন না । তাঁহার কৃপায় মুক ও বাচালতা প্রাপ্ত হয়, তাঁহার কৃপায় জীবের জিহ্বায় শুদ্ধা সরস্বতী বা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী স্ফূর্তি লাভ করেন । তাঁহার কৃপায় জীব হরিগুণ-কীর্তনে অধিকারী হন । তাঁহার শ্রীমুখেই শ্রীহরির ‘যশোরত্নভাণ্ডার’ । এই অমূল্যনিধি শ্রীহরি একমাত্র তাঁহার প্রিয়তম ( শ্রীগুরুদেব ) সন্নিধানেই গচ্ছিত রাখিয়াছেন ।

“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্তের কীর্তি স্মরে যাহার কৃপায় ॥

সহস্র-বদন বন্দো প্রভু বলরাম ।

যাহার সহস্রমুখে কৃষ্ণ-যশোদাম ॥

স্বাহার থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।

‘যশোরত্ন ভাণ্ডার’ শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।

করিলে সে মুখে স্মরে চৈতন্ত-কীর্তন ॥

তাঁহার চরিত্র যেবা জনে শুনে গায় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত তা’রে পরম সহায় ॥

মহাপ্রীত হয় তা’রে মহেশ-পার্কীতী ।

জিহ্বায় স্মরণে তা’র শুদ্ধা সরস্বতী ॥”

( চৈঃ ভাঃ আদি ১:১১ ১৪, ১৮-১৯ )

শ্রীগুরু নিত্যানন্দ সর্বদা সর্বতোভাবে অনুক্ষণ গৌরসেবার মগ্ন । তাঁহার সেই চরিত্র শ্রবণকীর্তনে ভগবান্ শ্রীগৌরহনুন্নর পরম সহায় হন ; বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মহেশ-পার্কীতী মহাপ্রীত হন । বলদেবের কৃপায় যাবতীয় হৃদয়-দৌর্বল্য বা অনর্থ বিদূরিত হয়, সেবোন্মুখ জিহ্বায় তখন শুদ্ধ-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-

বাণী নৃত্য করিতে থাকেন। এক গুরুদেবের চরিত্র-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে যুগপৎ ‘গুরু’, ‘বৈষ্ণব’ ও ‘ভগবান্’ তিনেরই স্মরণ হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মের এত মহত্ব। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব ও ভগবান্—একই বস্তু, তিনে—এক, একে তিন—পরস্পর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-লীলা।

গুরুর স্মরণ নিম্নপট হইলেই আমাদের ‘বিরবিনাশ’ ও “অভীষ্টপূরণ” হইতে পারে। কপটতাপূৰ্ণক গুরুর স্মরণের চণ বা গুরুভ্রবের স্মরণে বিয়েরই আবাহন করা হয়। “আদৌ গুরুপদাশ্রয়ঃ”। বহির্গুণ জগৎ হুঃসঙ্গে ভরা; এত জগত্ করুণাময় ভগবান্ তাঁহার কোনও প্রিয়তম নিজ-জনকে সাধুশ্রেষ্ঠ মহাস্ত-গুরুরূপে প্রেরণ করেন। চতুর্দিকে আমাদিগকে যে সকল হুঃসঙ্গ ঘিরিয়া রহিয়াছে, প্রতিমুহূর্ত্তে, প্রতিক্ষণে যে সকল অসংসঙ্গ মনোমুগ্ধকর বিবিধ বেশ বচনা করিয়া আমাদিগকে বিপথগামী করিতেছে, সেই হুঃসঙ্গের করাল কবল হইতে উদ্ধার করিতে একমাত্র বলদেবাত্মি শ্রীগুরুদেবই সমর্থ। সেই অপ্ৰাকৃত-বস্তু শ্রীগুরুদেব প্রাণী-রাজ্য নর বা নবোক্তমরুপে আমাদের দৃষ্টি-সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া, যদি আমরা তাঁহাতে মর্ত্যবুদ্ধি করি ও তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা অর্থাৎ প্রাকৃত-জড়তা-বশতঃ মংসর হইয়া তাঁহাকে নিজের ত্রায় শাসনযোগ্য মনে করি এবং তাঁহাকেই সর্কতোভাবে আমার শাস্তা এবং একমাত্র সেবা মনে না করি, তাহা হইলে কোটীকল্পেও আমাদের ‘বির-বিনাশ’ বা “অভীষ্ট-পূরণ” হইবে না। অপিচ প্রবল বিষ-শ্রোত আমাদিগকে উত্তালতরঙ্গ ও নক্রমকরাদি সঙ্কুল অত্যাভিশাঘ-সাগরে ভাসিয়াইয়া লইয়া গিয়া তথায় ‘হাবু ভুবু’ খাওয়াইবে।

জগতে আমাণ ত্রায় শতকথা কিঞ্চিদ্যন শতজনের কেন-ই বা বিষ-বিনাশ ও ‘অভীষ্টপূরণ’ হয় না? ইহার কারণ কি, ইহার অমূলস্থানে আমরা জানিতে পারি যে, আমরা আমাদের জীবন-গ্রন্থ খুলিবার প্রারম্ভেই মঙ্গলাচরণ করিতে ভুলিয়া যাই অথবা ‘অমঙ্গলাচরণকেই’ ‘মঙ্গলাচরণ’ বলিয়া ভাবি। ভগবদভিন্নত্ব শ্রীগুরুদেবে আমাদের মর্ত্যবুদ্ধি ও তজ্জগৎ অশ্রদ্ধাবৃত্তি বিদূরিত হয় না। তাই, আমরা তাঁহার চরণে নিম্নপটে আত্মসমর্পণ করিতে পারি না। বেদবাক্য, ভাগবত-বাক্য, গীতা-বাক্য লঙ্ঘন করিয়া

গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতি-বুদ্ধি ও ভগবানে ভোগ-বুদ্ধি, শিলা, পাথর, কাঠ, মাটী বুদ্ধি করিয়া থাকি।

লম্বে ৭৭ গুরুভ্রবকে ‘গুরু’ বলিয়া কল্পনা করিয়া নিলেও বহু বিষ উপস্থিত হয় ও অভীষ্ট-প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। যথা—

“স্নেহাচ্ছা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া।

তস্মিন্ গুরৌ শশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥”

—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ২।৫

অর্থাৎ স্নেহ-বশতঃ বা লোভবশতঃ যে ‘গুরু’ দীক্ষা দেন এবং ভালবাসার খাতিবে বা কোনরূপ লোভের আশায় যিনি দীক্ষাগ্রহণ করেন, তাঁহার উভয়েই দেবতার অভিশাপ প্রাপ্ত হন।

“যো নক্তি ত্রায়-রহিতমজ্ঞানেন শূণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং যোরং ব্রজ ওঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

হঃ ভঃ বিঃ ১।৬২

যিনি (আচাধ্যবেশে) অত্রায় অর্থাৎ দাষতপাজ্জ-বিরোধিনী কথা কীৰ্ত্তন করেন, যিনি (শিষ্যরূপে) অত্রায়-ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহার উভয়েই অক্ষয়কালের জন্ত যোর নরকে গমন করেন।

অতএব আমরা নিরন্তর হরিকীৰ্ত্তনে মগ্ন, অবঞ্চক, পরহঃ-ভঃখী, আদর্শ শ্রীগুরুদেবের শরণগ্রহণের জন্ত যেন আজ হইতে দৃঢ়সঙ্কল্প ও ব্যাকুল হইতে পারি।

গুরুর সেবকগণ—বৈষ্ণব, ভগবৎ-সেবকগণ—বৈষ্ণব। তাঁহাদের চরণে যেন নিম্নপটে নিবেদন করিতে পারি—

“বৈষ্ণব ঠাকুর, দয়ার সাগর,

এ দাসে করুণা করি’।

দিয়া-পদ-ছায়া, শোধহ আমারে,

তোমার চরণ ধরি ॥

কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,

তোমার শক্তি আছে।

আমিত’ কাদাল, ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ’ বলি’,

ধাই তব পাছে পাছে ॥”

অথবা “কেহু মানে, কেহ না মানে, সব তাঁ’র দাস”—সকলেই যখন স্বরূপতঃ বৈষ্ণব, তখন যাহারা হরিশ্রবণবৈষ্ণব বিঘ্নী তাঁহাদিগকেও দূর হইতে বন্দনা করিয়া বলি,—“হে

স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-দাসগণ ! আপনারা বিরূপগ্রস্ত হইয়া আমাদের সেবাপথে যে বিঘ্নোৎপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছেন, আমরা সেই সকল বিষয়েই আমাদের বিচরণ-ক্ষেত্রেব সোপান করিয়া বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে আরোহণ পূর্বক আমাদের অভীষ্ট পূরণ করিব।”

সর্বশেষে আমরা অদ্বয়জ্ঞান-রূপবান্ শ্রীগৌরসুন্দরকে বন্দনা করি। তিনি রাধাকৃষ্ণমিলিত-তত্ত্ব, বিপ্রলস্তাবতার। নিরন্তর কৃষ্ণাশেষণ-ই যে জীবের স্বরূপধর্ম, ইহা শ্রীগৌর-পাদ-পদ্মে শরণ-গ্রহণ ব্যতীত উপলব্ধির বিষয় হয় না। শ্রীগৌরপদাশ্রিত জনে শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদর্শিত স্তম্ভাধি বিপ্র-লস্তই—কৃষ্ণভজন। অত্যন্ত সেবাসৌভাগ্যে মগ্ন থাকিয়াও প্রেমাতিশয়া-হেতু তদ্বিষয়ে অতৃপ্তিই “অভীষ্টপূরণ” ; পরন্তু সম্ভোগ গৌরদাসানুদাসগণের নিকট “অভীষ্টপূরণ” নহে।

শ্রীগৌরসুন্দরে কোনও সৌভাগ্যবান্ জীবের বাদশী ভক্তি-লাভ হয়, তাঁহার অদয়ে শ্রীরাধাপদাস্বজের প্রেমমুখা-সমুদ্রও তাদৃশভাবেই বর্ধিত হইয়া থাকে।

উপসংহারে ঠাকুর লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণের ভাষায় “মঙ্গলাচরণ” করিতেছি—

“ভক্তিপ্রেম-মহার্ঘরত্ননিকর-ত্যাগেন সঙ্ক্বেষয়ন্  
ভক্তান্ ভক্তমনাতিনিষ্কৃতি-বিধৌ পূর্ণাবতীর্ণঃ কলৌ।  
পাষাণান্ পরিচূর্ণয়ন্ ত্রিজগতাং তঙ্কারবজ্রাঙ্কুরৈঃ  
শ্রীমন্নাসি-শিরোগণিকর্জয়তাং চৈতন্যরূপপ্রভঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমস্বরূপ শ্রীল রূপ প্রভুর ‘বিদগ্ধ-মাধবে’র মঙ্গলাচরণের বাক্যও মস্তকে ধারণ করিয়া লইতেছি—

“সমস্তাং সমস্তাপোদগম-বিষমসংসার-সরণী-  
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাংকরতু হরি-লীলা-শিখরিনী।”

গৌড়ীয়ার হরি-লীলা-শিখরিনী ত্রিতাপোৎপাদক বিষম-সংসারমার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসংতৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন।

## “গৌড়ীয়ার” প্রতি

অম “শ্রীগৌড়ীয়”, বচন অমিয়,  
রচন যাদুরী সার।

সরস পরশে, পরম হরষে,  
বরষ চারিটা পার ॥  
‘তুনি’ তব নোল, যত গুণগোল,  
বাদবিসম্বাদ শত।  
‘স্তব্ধ হ’ল ক্ষণে, অহি-গরজনে,  
ভেক-কোলাহল মত ॥  
নাশিয়া তিমির, যেমতি মিহিব,  
বিতরে বিমল কর।  
‘তুমিও তেমন গউড়-গগন  
উজ্জলি’ অজ্ঞান হর ॥  
বেদার্থে নির্মূল, কদর্থ গরল  
মাথায় পুতনাগণ।  
সর্বনাশ তরে, ভুবন ভিতরে,  
করিল যখন পণ ॥  
‘মাইভঃ’ শব্দে, তুমি সে বিপদে  
উদয় হইয়া ক্ষণে।  
‘স্তব্ধ ভক্তিবাদ- অস্ত্রে সে প্রমাদ  
নাশিলে নির্ভয় রণে ॥  
শ্রোতবানী-সার শ্রীমুখে তোমার  
বহে কি অমিয়-পূর।  
সরল সজনে, সদা সে বচনে  
পিয়ে সুধা স্নগধুর ॥  
বিস্ময়াজরে জর যে অস্তরে,  
তা’রে না পরশ কর।  
বিমুখ মোহনে উন্মূখ গালনে  
বিপুল বিক্রম ধর ॥  
তোমার স্বরূপ অতি অপরূপ  
রূপ রঘুনাথ জানে।  
শ্রীজীবামুগত গোঁরপদ-রত  
সজ্জন সদাই মানে ॥  
‘শ্রুতি-স্মৃতি-সার পুরাণাদি তার  
পঙ্করাত্ন সুবিধান।  
ভাগবত মত অকুণ্ডল গত  
সিদ্ধান্ত তোমার গ্রাণ ॥  
‘তুমি গুরুজন, পরমার্থ ধন,  
তুমি সে আশ্রয় বাণী।

নহ তুমি অজ্ঞ,                      শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
 নিত্যানন্দ শক্তি-মানি ॥  
 রূপা 'কর' যা'রে                      প্রেমের পাখাবে  
 ডুপায়ে তাহারে ছাড়' ।  
 শ্রবণ-কীর্তনে                      ভজন-নর্তনে,  
 • কুটিনাটি সখ ঝাড়' ॥  
 শুক-গৌরহরি                      প্রভু-গিরিদারী  
 • গাক্ষরিকা-পদ-প্রিয় ।  
 শ্রীগোড়-মণ্ডল,                      ভূমি-আশু গুল  
 নমি তোমা "শ্রীগোড়ীয়" ।  
 গলায় বসন,                      দিয়া মিনেদন,  
 মবম-বেদন কই ।  
 পরমার্থ-প্রিয়                      ভূমি হে "গোড়ীয়"  
 ( যেন ) তব প্রিয়-প্রিয় হই ॥  
 শ্রীদেবেশ্বনাথ দেবশর্মা, কনিষ্ঠমণ্ড

## নগর-সংকীৰ্ত্তন

বহুলোক একত্রে মিলিয়া বাজ ও নৃত্যাদির সহিত ভগবদ্গুণগান পূর্বক নগর-পরিলমণ বা নগরে নগবে ভগবানের নাম-প্রচারই—"নগর-কীর্ত্তন" । ভগবান্—এক অদ্বিতীয় বস্তু । বেদ "বলেন, "ন তৎ সংচাভ্যাদিকচ্চ দৃশ্যতে"—তিনি এক অদ্বয়বস্তু, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অদিক আর কেহ নাই । ভগবান্ সৰ্ব্বজীব-প্রভু, স্তবরাং তিনি সকলেরই এক—

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস কাজীকে বলিয়াছিলেন--

শুন বাপ, সবাই একই ঈশ্বর ॥

নাম মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥

( চৈঃ ভাঃ আদি ১৬৭৬-৭৭ )

মুসলমান-শাস্ত্রেও "কালমায়ে শাহাদাত" ( সাক্ষা-পাক্য ) বলেন,—“খোদা’ ভিন্ন আর কেহ-ই উপাস্য নাই । তিনি অদ্বিতীয় । তাঁহার আর শরীক নাই । ইজরত মগাঈদ ও ‘খোদা’ নছেন, তিনি ‘খোদাতায়ালা’র ‘বান্দা’ ( সেবক ) ও তাঁহারই প্রেরিত পুরুষ ।

তাঁহাদের "কালমায়ে তামজীদ" ( গুণপ্রকাশকবাক্য ) বলেন,—“সমস্ত প্রশংসা খোদাতায়ালাই জ্ঞাত হইতাদি ।” তাহাই ভদ্র বলেন,—“সমস্ত জিহবার প্রশংসা, দৈহিক আবা-ধনা ও আর্থিক উপাসনা খোদাতায়ালাই জ্ঞাত নির্দোষ ।”

এমতাবস্থায় একমাত্র অদ্বিতীয় সেবা, আরাধ্য ও কীর্ত্তনীয়—ভগবানের গুণকীর্ত্তনে কাহারও কোনই আপত্তি কারণ হইতে পারে না । যেখানে উপাস্য, প্রভু, ভোক্তা বা "খোদা" এক অদ্বিতীয় পুরুষ, আর সকলেই তাঁহার উপাসক, দাস, সেবক বা 'বন্দা', সেই স্থানে কখনও পরস্পরের মধ্যে ঐক্যত্বানের অভাব হইতে পারে না । জাগতিক জীব সেই একমাত্র অদ্বিতীয় সেবা পরমেশ্বরকে নিশ্চয় হইলেই 'নিত্যদাস' বা 'বন্দা' অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অবৈধরূপে 'প্রভু' বা 'খোদা' সাজিতে অগ্রসর হয় । এইরূপ ভোগবুদ্ধিমূলে জগতে বহু প্রভু ও বহু ভূতা দেখিতে পাওয়া যায় । যেখানে প্রভু বা ভোক্তার সংখ্যা অনেক, সেইখানেই সংঘর্ষ ; আর যেখানে প্রভু, ভোক্তা বা খোদা একজন, আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার দাস—সেবক বা 'বন্দা', সেখানে সংঘর্ষের কোনও কারণ নাই । কারণ সকলেরই উদ্দেশ্য, নেষ্ঠা ও চিত্তেব গতি একপ্রকার । সকলেই এক প্রভুর সন্তান—পারমাণবিক ভ্রাতৃসম্বন্ধ বিশিষ্ট ।

“পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে ।”

—শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের এই বাক্য হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অদ্বিতীয়বস্তু ভগবান্ পরমার্থঃ সকলেরই এক । বাহ্য মতভেদ বা বিবাদে প্রকৃতবস্তুর কর্তৃসত্তাগত অবিচ্চাণের ( Subjective existence ) পরিবর্তন হয় না । কেহ যদি পৃথিবীকে চতুর্কোণ, কেহ বা ত্রিকোণ বা গোলাকার বলিয়া পরস্পর অনন্তকাল ধরিয়াও বিবাদ করিতে থাকেন, তাহা হইলেও পৃথিবীর যাহা প্রকৃত আকার, তাহার কিছু আসিয়া যাইবে না । কোন ব্যক্তি যদি স্বর্ঘ্যেব উদয় সম্বন্ধে পশ্চিমদিক, কেহ বা দক্ষিণদিক, কেহ বা উত্তর দিক, আবার কেহ বা পূর্বদিক বলিয়া



নির্ণয় করেন, এইরূপ পরস্পর মতভেদেহু সূর্য্য কখনও তাঁহার নিত্য উৎস্রাচল পরিভ্রাণ করিবেন না। স্মৃতরাং যেখানে আমরা সকলেই এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের দাস বা ‘বন্দা’, সেখানে আমাদের উদ্দেশ্যও এক হওয়া উচিত অর্থাৎ আমরা যাহাতে সকলেই নির্দিষ্টবাদে তাঁহার নিত্য-সেবক বা ‘বন্দা’ অভিমান অটুট রাখিয়া তাঁহার সেবাতে নিমগ্ন থাকিতে পারি, তদ্বিষয়ে বহু করা কর্তব্য।

পুরাণ কোরাণ—সকলেই একবাক্যে বলেন যে, পরমেশ্বরের গুণকীর্তন দ্বারা ই তাঁহার প্রকৃষ্ট সেবা হয়। সনাতন বৈদিক ধর্ম্মশাস্ত্রের ত’ কথাই নাই, ইসলাম শাস্ত্রেও বহুস্থানে ‘খোদাতায়ালা’র যশঃকীর্তনের কথা গ্রথিত আছে। আমরা উপরে ‘তাশাহুদ্দে’র যে অন্তবাদ উদ্ধার করিয়াছি, তাহাতেও দেখা যায় যে, সমুদয় জিহ্বার প্রেংসা ‘খোদাতায়ালা’র জগুই নির্দিষ্ট।

প্রাচীন বৈদিক যুগেও ব্রাহ্মণগণ সামগানে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া পরমপুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনা করিতেন। আমরা ঐতিহাসিক ‘উদগান’ ‘উদগাথা’ প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাই। কলিযুগের পানিও কলিকালে একমাত্র নামকীর্তনের মাধ্যমই স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতাদি বেদবিস্তার-শাস্ত্রে সঙ্কীর্ণককেই একমাত্র কলি যুগের শ্রেষ্ঠধর্ম্ম বা ভাগবতধর্ম্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘জপ’ হইতে ‘উচ্চকীর্তন’ শ্রেষ্ঠ।—

‘জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন শ্রোতৃন পুনাতি চ ॥”

—শ্রীনারদীয়োপ্ৰহ্লাদ-বাক্য

উচ্চকীর্তনদ্বারা একাধারে স্বার্থপরতা ও পরার্থপরতা সিদ্ধ হয়। যাহাদের কর্ণে উচ্চকীর্তনের ধ্বনি প্রবিষ্ট হয়, তাঁহারাও মঙ্গললাভ করেন; আর কীর্তনকারীরও একাধারে হরিনাম কীর্তন, শ্রবণ ও স্মরণ হয়। আবার নগর-কীর্তনাদি দ্বারা একসঙ্গে বহুজীবের পরমমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। অনেক সময় ঘরে বসিয়া উচ্চকীর্তন করিলেও সেই ধ্বনি সঙ্কচিত-চেতন পশুপক্ষী বা আচ্ছাদিত-চেতন বৃক্ষ-লতাদির সৌভাগ্য উদয় করায় না, কিন্তু নগর-সঙ্কীর্ণন দ্বারা পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ-ভৃগুশৃঙ্গ-লতাদিরও স্মৃতি বা সৌভাগ্যের উদয় হয়। ঝারিখণ্ডের পথে মহাপ্রভুর কীর্তন-প্রচারের কথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“হরিবোল বলি’ প্রভু করে উচ্চধ্বনি।

বৃক্ষলতা—প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি’ ॥

ঝারিখণ্ডে স্থাবর ভঙ্গম আছে বহু।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমতে উন্নত ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৭।৪৫-৪৬

গীতকাণ্ড, বাগ্গকাণ্ড ও নৃত্যকাণ্ড—এই ত্রিবিধ ব্যাপার ‘তৌর্য্যাত্রিক’ নামে অভিহিত। এই তৌর্য্যাত্রিক বাসন বা কামজ দর্শন দোষের অন্ততম। কিন্তু ইহাই আবার ভগবৎ-প্রীতির জন্ত সাপিত হইলে ভক্তদ্বন্দ্ব মর্মে গণিত হয়। নিজের ইন্দ্রিয় তৃপ্তির চেষ্টাই—‘কাম’ আর ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ইচ্ছাই—‘প্রেম’। ভগবৎ-প্রীতির জন্ত নৃত্য-গীত-বাগ্গাদির মাধ্যম সনাতন-ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশেষভাবে স্থাপিত আছে। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ৮।১১০ সংখ্যায় নারদীয় পুরাণবাক্যে এরূপ লিখিত আছে—

“বিধেগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ।

ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণকাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্ম্মবৎ ॥”

—শ্রীহরির উদ্দেশ্যে নৃত্য-গীত ও অভিনয়াদি ব্রাহ্মণ-গণের নিত্যক্রিয়ায় স্থায় অবশ্য কর্তব্য। আরও লিখিত আছে যে, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে নৃত্যগীত না করেন,—“বহিনা কিং ন দন্ধোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলম্”—তাঁহারা কেনই বা পুড়িয়া যরেন না বা রসাতলে গমন করেন না? স্মৃতরাং হরিচর্য্যার জন্ত নৃত্য-গীত-বাগ্গাদি সনাতন-বৈষ্ণবধর্ম্মের একটা বিশেষ অপরিত্যাজ্য অঙ্গ।

এই ত’ গেল সনাতনধর্ম্মশাস্ত্রের আজ্ঞা। আমরা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রবর্তক শ্রীমদ্বাংগভূর ‘আচরণেই বা কি দেখিতে পাই, তাহাও বিচার করা যাউক। আজ চারিগত বৎসরের অধিক দিনের কথা, তখন ১ঙ্গদেশ সম্পূর্ণ মুসলমান-শাসনের অধীন ছিল। নৱমুসলমান তখন ফৌজদার কাজীর আসন। তাৎকালিক মুসলমান শাসনাত্মসারে দণ্ডবিধান ও শাসনাদি পরিচালনা কাজগণের দ্বারা ই সম্পাদিত হইত। ইহারা সুবাদালায় সুবাদারের অধীন ছিলেন। শ্রীমদ্বাংগভূর যখন নৱমুসলমান গার্হস্থ্যালীলার অভিনয় করেন, তখন সেখানকার ফৌজদার ছিলেন—মৌলানা শেরাফুদ্দিন অপর নাম চাঁদকাঁজ। শ্রীমদ্বাংগভূর নৱমুসলমান নগরের সকল লোককেই সঙ্কীর্ণন করিবার জন্ত আদেশ দেন। তদনুসারে—

“মুদঙ্গ করতাল সঙ্কীর্তন মহাশ্রমি ।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অস্ত্র নাহি শুনি ॥”

( চৈঃ চঃ আঃ ১৭২৩ )

—নবদ্বীপের সর্বত্র এইরূপ অশ্রম হইল। মুসলমানগণ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কাজির নিকট আসিয়া নিবেদন জানাইলেন। সন্ধ্যাকালে কাজি ক্রুদ্ধ হইয়া এক নাগরিকের ঘরে আসিয়া তাঁহাদের কীর্তনের মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন এবং সকলকে বলিতে লাগিলেন,—

“কেহ কীর্ত্তন না করিও সকল নগরে ।

আজি আমি ক্ষমা করি’ যাইতেছোঁ ঘরে ॥

আর যদি কীর্ত্তন করিতে লাগি পাইমু ।

সকল দণ্ডিয়া তা’র জাতি যে লইমু ॥”

নগরিয়গণ শ্রীমহাপ্রভুর নিকট তাঁহাদের কীর্ত্তন-বাধার কথা জ্ঞাপন করিলে এবং তাঁহারা স্বচ্ছন্দে কীর্ত্তন করিতে পারিতেছেন না জানাইলে, মহাপ্রভু নগরিয়গণকে বলিলেন—

নগরে নগরে আজি করিমু কীর্ত্তন ।

সন্ধ্যাকালে কর সব নগর মণ্ডন ॥

সন্ধ্যাতে দিউটা সব জাগ’ ধবে ঘরে ।

দেখ, কোন্ কাজি আসি’ মোরে মানা কবে ॥

শ্রীমহাপ্রভু এইরূপ বলিয়া সন্ধ্যাকালে নগর সঙ্কীর্তনের জন্ত তিন সম্প্রদায় রচনা করিলেন। প্রথম সম্প্রদায়ের নর্তক হইলেন ঠাকুর হরিদাস, দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক অষ্টোচাৰ্য্যপ্রভু, আর তৃতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক গৌরনিত্যানন্দ ছই ভাই। এইরূপে তিন সম্প্রদায়ে নগর কীর্ত্তন করিতে করিতে কাজির গৃহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজি নিজগৃহে লুকাইয়া রহিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু কাজির গৃহের দ্বারে বসিয়া থাকিয়া লোক দ্বারা কাজিকে ডাকাইয়া আনাইলেন। কাজি ও মহাপ্রভুর মিলন হইল। কাজি মহাপ্রভুকে সম্মান করিলেন, মহাপ্রভুও কাজিকে সম্মান করিয়া বসাইলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“আমি তোমার গৃহের অভ্যাগত; কিন্তু তুমি আমাকে দেখিয়া লুকাইয়া রহিয়াছ, তোমার এ-কিরূপ ধর্ম?” কাজিও প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“আপনি ক্রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছেন বলিয়া আপনাকে শাস্ত করিবার জন্তই আমি লুকাইয়া ছিলাম। আপনি শাস্ত হইয়াছেন দেখিয়া আমিও আপনার সহিত মিলিত হইতে আসিলাম। আমার পরমভাগ্য যে আজ

আমি আপনার আশ্রয় অতিথি পাইয়াছি। গ্রামসম্বন্ধে শ্রীনাথের চক্রবর্তী ঠাকুর আমার ‘চাচা’ (খুন্নাভাত) ও আপনার ‘নানা’ (মাতামহ) হন। সুতরাং সেই সম্বন্ধে আপনি আমার ‘ভাগিনা’। ভাগিনার ক্রোধ ‘মামা’ অবশ্যই সহ্য করেন, আর মাতুলের অপরাধও ভাগিনা গ্রহণ করেন না।” এইরূপ উভয়ের মধ্যে গূঢ়ার্থসূচক অনেক কথা হইল অর্থাৎ চাঁদ কাজি কৃষ্ণলীলায় কংস বা দেবকী-নন্দনের মাতুল ছিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ও কাজির মধ্যে ঈশ্বরাম ধর্ম্মাচার সম্বন্ধে অনেক কথা হইল এবং কাজিও শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য সুদৃঢ়া বলিয়া শিষ্যোদ্যোগ করিলেন। কাজি মহাপ্রভুকে একদিনের খটনা এইরূপ জানাইলেন—

\* পামণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥

আসি’ কহে,—হিন্দুর ধর্ম্ম ভাঙ্গিল নিমাত্তি ।

যে কীর্ত্তন প্রবর্তাইল কত শুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি করি জাগরণ ।

তা’তে নৃত্য, গীত, বাজ, —যোগা আচরণ ॥

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।

গয়া হৈতে আসিয়া চাণায় বিপরীত ॥

উচ্চ করি’ গায় গীত, দেয় করতালি ।

মৃদঙ্গ-করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥

না জানি কি থাঞা মন্ত হঞা নাচে গায় ।

হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায় ॥

নগরিয়া পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।

রাজে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥

‘নিমাত্তি’ নাম ছাড়ি’ এবে গোলায় ‘গৌরহরি’ ।

হিন্দুর ধর্ম্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি’ ॥

কৃষ্ণের কীর্ত্তন করে নীচ বাড় বাড় ।

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥

হিন্দু শাস্ত্রে ‘ঈশ্বর’ নাম—মহামন্ত্র জানি ।

সর্বলোকে শুনিলে মন্তের বীণ্য হয় হানি ॥

গ্রামের ঠাকুর তুমি সব তোমার জন ।

নিমাই বোলাইয়া তা’রে করহ বর্জন ॥

( চৈঃ চঃ আদি ১৭ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, তৎকালে “পাষণ্ডীহিন্দু”গণ—যাঁহারা মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি প্রভৃতি পুজায় সারারাত্র জাগিয়া নৃত্যগীত বাজাদি



করিতে এবং উহাকেই ‘হিন্দুর ধর্ম’ মনে করিতেন, তাঁহারাও নিমাই পণ্ডিতের নগর সংকীর্ণনের বিরুদ্ধে কাজীর নিকট গিয়া অভিযোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু পেমপ্রদ-বিগ্রহ গৌরহরির এমনই বদাতা গা যে, কাজী প্রতিকূল হইয়াও পরে অনুকূল হইলেন। নিমাইয়ের বিরুদ্ধে হিন্দুগণ অভিযোগ করিলে, কাজি উল্টা তাঁহাদিগকে সাঙ্ঘনা প্রদান করিলেন। গৌরহরির ক্রুপায় কাজীর মুখে ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘নারায়ণ’ নাম প্রকাশিত হইয়াছিল। কাজি নিমাইয়ের নিকট বর চাহিয়াছিলেন,—

“এই ক্রুপা কব, যেন তোমাতে রহ ভক্তি”। সর্লক্ষ্মি-মানু প্রভৃ আবার কাজিকে আত্মীয় বোধে বলিয়াছিলেন,—

\* \* \* এক দান মাগিয়ে তোমায়।

সংকীর্ণন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥”

পাঠকগণ! কাজীর উত্তর শ্রবণ করুন—শুধু উত্তর নয়—প্রহিজ্ঞা।—

‘কাজী কহে,—মোর বংশে যত উপজিবে।

তাহাকে ‘তালাক’ দিব, কীর্তন না বাগিবে ॥”

এখনও শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপের সরিকটে চাঁদকাজীর সমাধি পরমসম্মানের সহিত বৈষ্ণবগণের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। আজিও তথায় তাঁহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন। দেশ দেশান্তর হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া আজও কাজীর কবরের নিকট সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম ও প্রদক্ষিণাদি দ্বারা কাজির সম্মান করিয়া থাকেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমার সময় বৈষ্ণবগণ শ্রীকাজীর সমাধি পরিক্রমা করেন।

অতএব যে স্থানে আমরা পরমপালক অদ্বয়-জ্ঞান-ভগবানের সতিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট, সে স্থানে কাহারও মধ্যে অপ্রীতির কথা থাকিতে পারে না।

মহামাতা সদাশয় ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়াও বাহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোকই নির্বিশ্বাসে স্ব-স্ব ধর্মবিশ্বাস প্রচার করিতে পারেন, তজ্জন্ত ঘোষণা পত্র প্রচার করিয়াছেন। যদি সত্য সত্য এক অদ্বয়জ্ঞান ভজনীয় বস্তুরই আরাধনা হয়, তাহা হইলে একজনের আরাধনার প্রকার ভেদে আর একজনের আরাধনার ব্যাঘাত হইতে পারে না। বাঙালি-সংযোগে ‘নগরসংকীর্ণন’ সনাতন ধর্মের একটা অপরিভ্রাঙ্ক্য প্রধান অঙ্গ। মনুষ্য মাত্রেই ইহাতে যোগদান

করিবার আধিকার আছে ও যোগদান করা বিধেয়। আমরা জানি যে, “শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজ-সভা”র নগর সংকীর্ণন প্রচারকালে বহু সম্মানিত, শিক্ষিত, উচ্চপদস্থ ঈশ্বরপরায়ণ মহোদয়গণ সমস্ত লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আমাদের বৈষ্ণব-সম্মতিসিগণের সহিত নাম কীর্তন ও নৃত্য করিয়াছেন। বিভিন্নপরিচয়ে পরিচিত ব্রাহ্মগণ আমাদের গোড়ায় ও ভাগবতের গ্রাহক আছেন। আত্মপন্থের রাজ্য প্রীতির রাজ্য, সে স্থানে বিবাদ নাই। যেখানে বার্থ সেখানেই বিবাদ। অতএব আমাদের বিরুদ্ধের ধর্ম বা প্রীতির ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সকলের স্বার্থের ধর্ম বা প্রীতির ধর্ম আশ্রয় করাই সমস্তাভাবে কর্তব্য।

ও হরি: শান্তি: শান্তি: শান্তি: হরি: ও

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

### বক্তৃতার চূষক

স্থান—শ্রীধাম, মায়াপুর, ত্রিচৈতন্যমঠ

সময়—১৫ই ফাল্গুন, ১৩৩১, শুক্রবার—সন্ধ্যা

ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই একমাত্র কামদেব। সেই কামদেবের কাম-পরিহৃপ্তির জন্তই অসংখ্য আশ্রয়-জাতীয়-বিচিত্রতার নিত্য প্রকাশ আছে। সেবাবুদ্ধি অপগত হইলেই জীবের ভগবান হইতে ভেদ-বুদ্ধি আসে। তখন জীব “হাম্ খোদাই” বুদ্ধি করিয়া কখনও ‘অহং ব্রহ্মার্মি’র আশ্রয় ধারণায় নির্লিপ্তে নির্ভেদ-বাদী হয়, কখনও বা ভোগিসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের আশ্রয় ঐশ্বর্য্য ভোগের হুগাশা করিয়া থাকে। সেবাবিস্মৃত-জীবই কখনও ‘বাউলে’, ‘কঠাভজা’, ‘সহজিয়া’, ‘গৌরনাগরী’ অভিমান করিয়া নিজকে ‘কৃষ্ণ’, ও প্রাকৃত জ্ঞানোদ্যোগকে ‘গোপী’ কল্পনা অর্থাৎ নিজ-ভোগ্য জ্ঞান করে, কৃষ্ণকে সেবা করিবার পরিবর্তে নিজেই সেবা সাজিয়া বসে, পক্ষান্তরে ‘গৌরনাগরী’র আশ্রয়ে গৌরাক্ষকে ভোগ করিবার বুদ্ধি করে; আবার কোনও সেবাবিস্মৃত জীব (অদৈব) বর্ণাশ্রমধর্মপালনে নিযুক্ত হয়, জীর মনোরঞ্জন করাই তাহার প্রধান ধর্ম হইয়া পড়ে, “আমি সৃষ্টি রক্ষা না করিলে, কিরূপেই বা সৃষ্টিকর্তার

সৃষ্টি রক্ষা হইতে—এইরূপ বিচার আসিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করে। কোন সময়ে বা পতি-লোক পাঠবার জন্ত গঙ্গাগারে স্নান করিতে দৌড়ায়, কখনও গাভীদান, ঘোড়াদান করিয়া থাকে, কখনও বা তীর্থ যাত্রাকরে, নানাবিধ কৃষ্ণ সাধা ব্রতচরণ করে, কখনও আবার পতঙ্গলীর আশ্রয়গ্রহণ করে, নিজকে ‘অমৃত’ অভিমান করিয়া ‘মৃত’ হইবার জন্ত ধ্যান ধারণা করিয়া থাকে। অপ্রাকৃত কাম-দেবের কামপার্ত্তরূপ ধর্ম হইতে বিচ্যুত আমবা বৃত্তক ও মুমুক্ষু সম্প্রদায়ের খাতায় নাম লেখাইয়া এইরূপ নানাবিধ চেষ্টা করিয়া থাকি। কখনও বা লোকবঞ্চনা করিবার জন্ত “আমি বৃত্তক বা মুমুক্ষু সম্প্রদায়েব কেহ নছি, আমি পরম ভক্ত”—এইরূপ প্রচার করিয়া জগতে কনক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠা-নিষ্ঠা আহরণ করিবার জন্ত কপটভক্তের পোষাকে ‘ভগবান’ সাজিতে চাই।

সাধুগণ বলেন,—বৃত্তক ও মুমুক্ষুরূপা পিশাচীঘরের মনোমুগ্ধকর বেশে লুক্ক হইয়া উভাদিগকে আলিঙ্গন করিতে যাইবে না। অনিত্য ‘পতা-পতি’র জন্য আমাদের গঙ্গা-স্নানগরে স্থান নৃণা।

একমাত্র পরমপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভা যদি আমাদের হৃদয় আলোকিত করে—যদি এমন যৌভাগ্য হয়—তাহা হইলে আমবা কৃষ্ণপ্রেমসমীপের কিঙ্করী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে রাসস্থলীতে দৌড়াইয়া যাইব। তথায় যাইবার সময় আমাদের প্রাকৃত পুণ্য বা স্নানদেহ পক্ষভূতে মিলিত হইবে। সখীভেকী যেরূপ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিক্রমে প্রাকৃত পুরুষদেহকে ‘সখী’ সাজাইয়া আশ্রয়বঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা কবে, কৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভার ছটা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেরূপ দরুদ্বি হয় না। দণ্ডকারণাবাসী বটসহস্র-ঋষি রামচন্দ্রের শোভায় মুগ্ধ হন। পরে তাহারা অপ্রাকৃত গোপীগৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

হে নিজমঙ্গলাকাজি ভদ্রমহোদয়গণ, আপনারা কৃত্রিমতা পরিত্যাগ করুন। কৃত্রিম ভেকধারণ, কৃত্রিম ভাবুকতা, কৃত্রিম ভক্তি বা মিছাভক্তি পরিত্যাগ করুন। জী-পূজা ও বৈষ্ণবতাব পরিত্যাগ করুন। শ্রীমতী বাধারামীর দাস্তে, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর কৈঙ্কর্য্যে অম্মনির্দেশ করুন। শ্রীমুখভানু-নন্দিনী যে প্রকার হরিসেবা করেন, তাঁহার অনুচরীন্দ সর্বতোভাবে সর্বদা যে প্রকার সেবা করেন, অষ্টসখী-পরিবৃত্তা

বৃষভানু-নন্দিনী সেবার যে প্রকার মঞ্জরীগণ সততযুক্তা, সেই প্রকার সেবার কামিনী-চেষ্টাকে নিবৃত্ত করুন।

ভবানী, ব্রহ্মাণী, ইন্দ্রাণী, রত্না, তিলোত্তমা, সরস্বতী প্রভৃতি প্রকৃতিগণ যখন বাধাবিচারে মুগ্ধা, তখন তাঁহাদের বিচার—“আমার নম্বর পতিব নাম রত্ন, ব্রহ্মা, ইন্দ্র বা অমৃত দেবতা, কি মনুষ্য।” কিন্তু হরি-সেবামুগ্ধ হইলে তাঁহারাও বুদ্ধিতে পারেন যে,—শ্রীচরিত্র একমাত্র পতি, শ্রীমতী বাধারামী। কৃষ্ণের প্রিয়তমা, সেই শ্রীমতী ও শ্রীমতীর অনুচরীগণের কৈঙ্কর্য্যই যথার্থ নিত্য-পতি-সেবা।

যাহার বাহা আছে, তিনি যদি তাহার সমস্ত ভগবানে অর্পণ করেন, তবেই তিনি ‘মুক্ত’। সর্বদা অর্পণে কার্পণ্যই ‘বন্ধতা’ বা ‘হরিরিমুখতা’।

কামিনীর কাম,                      নহে তব পাম,  
তাঁহার মাণিক কেবল বাদব।

\*                      \*                      \*  
তোমার কনক,                      ভোগের জনক,  
কনকের দ্বারে সেহে মদন ॥

\*                      \*                      \*  
বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা                      তাতে কর নিষ্ঠা  
তাহা না ভুলিলে লভিবে রৌরব।

ঝড়, ঠাকুর নম্বরপত্রীতে পত্নী-বুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে দিয়া হরিভজন করাইয়াছিলেন। বিষ্ণুমঙ্গল ও চিন্তামণির কথা সকলেই জানেন। চিন্তামণি বিষ্ণুমঙ্গলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি যদি আমার জন্য একরূপ আসক্ত না হইয়া ভগবানের প্রতি একরূপ আসক্ত হও, প্রাকৃতনন্দনে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ঐ চেষ্টা অপ্রাকৃত কামদেবে মিহিতা কর, তাহা হইলে তোমার ক’ই না মঙ্গল হয়।” বিষ্ণুমঙ্গলেব প্রতি চিন্তামণির এই উপদেশের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমাদের প্রত্যেকেরই পুণ্য বা ভোক্তা এং জী বা প্রাকৃত-বোমা-অভিমান ভাগ করা উচিত। বিষ্ণুমঙ্গলের প্রাকৃত চিন্তামণিতে আসক্তি বা বোমাবুদ্ধি বিদূরিত হইয়া যখন অপ্রাকৃত চিন্তামণিতে সেবাবুদ্ধি উদয় হইল, তখনই ভগবান অপ্রাকৃত-চিন্তামণিরূপে বিষ্ণুমঙ্গলের নিকট প্রস্তুত হইবেন।

কৃষ্ণকে ভোগ করিবে, কি হরণা! ভোক্তা কৃষ্ণ ত’ শোণেব বস্তু নন। তিনি ত’ ‘গৌরান্ন নাগর’ নন, যে

তাঁহাকে নাগর ছলনায় কেহ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। জীবের ঐক্য জরাজীর্ণ হরিণমুখতারই পরাকাষ্ঠা। সোমগরি গুরুত্বপূর্ণ উদ্ভিদ হইয়া শিক্ষানুশীল্যের বাহুপ্রবৃত্তি অর্থাৎ কৃষক ভোগবুদ্ধি দূরীভূত করিয়া দিলেন; শিশুর নাম হইল ‘নিম্নমুখ’।

কামিনীকে বেকার কৃষক-সেবায় নিযুক্ত করিতে হইবে, কনকের দ্বারা ও তদ্রূপ কৃষক-সেবাই করিতে হইবে। কনক ভোগ করিতে হইবে না বা প্রতিষ্ঠা অর্জনের বাগনায় ফল-তাগণ করিতে হইবে না। কনককে ‘বোষা বা ‘প্রাকৃত’ না কথিয়া ‘চিন্ময়’ কথিয়া যাও। “সর্বং পশ্চিমং ব্রহ্ম”- যে কনক হরিণভজন করে, তাঁহা ব্রহ্মজাতীয় কনক। চিন্ময়-কনক হরিণভজনে: সাহায্য করে, হরিণভন ও হরিসেবার আনুকূল্য বিধান করে। হরিসেবায় অন্তর্কলবন্ধকে প্রাপ্তিক-জ্ঞানে পরিত্যাগ করা কল্কটেরোগ্য বা জড়-প্রতিষ্ঠাকাজ্জল ছাড়া আর কি ?

সকল কৃষকসেবায় নিযুক্ত কর। সাবধান ! ‘হরিসেবার’ নাম কথিয়া কনক, কামিনী বা প্রতিষ্ঠা কুটিনাটর আশ্রয় গ্রহণ করিও না। ঐক্য চেষ্টা হরিণমুখত: ছাড়া আর কিছুই নহে। হারদেবোন্মুখ জীবমুক্তপুরুষ যথাসর্ব্ব দিয়া হরিসেবা করেন। যিনি কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, তিনিই মুক্ত।

জয়দেবের রচিত শ্রীমাদগোবিন্দ বা অষ্টাদ্যায়ী কিস্বা শ্রীপ্রবোধানন্দপান্বেব রাধাবদন্তুখানিধি, শ্রীল রঘুনাত্তের বিলাপকুসুমাজ্জলী, শ্রীঃ কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত, শ্রীল চক্রবর্তীর কৃষ্ণভাবনামৃত, শ্রীল রায়ের নাটকনীতি, শ্রীল ক্রুপের বিদগ্ধমাধব, শ্রীচন্দ্রীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী তখন আপনাতঃ পাঠ করিতে পারিবেন,—তখনই ঐসকল কথায় আগনাদের অধিকার জন্মাবে, যখন বাহ্যজগতের ভোগ-প্রধান চিন্তাশ্রোত হইতে আপনাতঃ মুক্ত হইতে পারিয়াছেন। ঐ সৌভাগ্যপ্রাপ্ত আপনাদের জগতই উন্মুক্ত রহিয়াছে—আপনাতঃ উহার যথার্থ উত্তরাধিকারী হইবেন। নিরুপদে সেবোন্মুখ হইলে, পাঁচপ্রকারের কোন একটি নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপগতরূপে আপনাদের স্ব স্ব অধিকার উন্মুক্ত হইবে। ‘মুক্ত’ না হইলে কৃষকসেবায় অধিকার হয় না। কৃষকত’ একমাত্র রাধারাণীর বস্তু। রাধারাণীর সেবাশ্রীত কনক ও কৃষকসেবায় অধিকারলাভ হইতে পারে না। মধুরসে

বাস্তবিক নিত্যকচনির্দিষ্ট রাধারাণীর পাল্যদাসীর কিস্বরী হওয়ার জগৎ ব্যাকুল হউন। এই পর্যন্ত আমার কথা।

## পারমার্থিক-গৌড়

### প্রথম পল্লিচ্ছেদ

#### “গৌড়” শব্দের উৎপত্তি

‘গৌড়’ শব্দ হইতে ‘গৌড়ীয়’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গৌড়’ শব্দটা বহু প্রাচীন। ‘গৌড়’ শব্দের প্রয়োগ আমরা অষ্টাদ্যায়ী পানিনিয়র মধ্যেও দেখিতে পাই। মহর্ষি পানিনি ভাষ্য-১০০ হজে ‘গৌড়’ শব্দটার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“অরিষ্টগৌড় পূর্বে চ”

আধুনিক ‘পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, পানিনি নিরুক্তকার শব্দেরও বহু পূর্বে উদ্ভিত হইয়াছিলেন।

বরাহমিহির ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থে এহ ‘গৌড়’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বাক্য হইতে জানা যায় যে, ‘গৌড়’, ‘গোপ্ত’, ‘বঙ্গ’, ও ‘বঙ্গমান’ স্বতন্ত্র প্রদেশ। কেহ কেহ বলেন, বরাহমিহির খৃষ্টীয় মধ্যম শতাব্দীতে আবিভূত হইয়াছিলেন। আবার কিছুদিন পূর্বে কৃষ্ণমিশ্র ‘প্রবোধ-চন্দ্রোদয়’ নাটক মধ্যে লিখিয়াছেন—

“গৌড়ং রাষ্ট্রমুত্তমং নিকৃণমা ত্রাপি রাঢ়াপুরী।”

অর্থাৎ অল্পতম গৌড় প্রদেশের অন্তর্গতই নিকৃণমা রাঢ়াপুরী বা রাঢ়দেশ। অতএব কৃষ্ণমিশ্রের উক্তিমতে রাঢ়দেশও গৌড়প্রদেশেরই অন্তর্গত। আবার কৃষ্ণ ও লিঙ্গপুরাণে স্বর্ঘ্যবংশীয় শ্রাবস্তীপুত্র মহাতেজা বংশক গৌড়দেশে শ্রাবস্তীনগরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

“শ্রাবস্তীশ মহাতেজা বংশকস্ত ততোহভবঃ।

নিৰ্ম্মিতা যেন শ্রাবস্তী গৌড়দেশে বিজোতমাঃ ॥”

এই শ্রাবস্তীপুরীর বর্তমান নাম শেটু মহেট। অযোধ্যা প্রদেশের বড়াইচ ও গোড়া জেলা যেখানে রাষ্ট্রীনারী স্রোতস্বিনীর দ্বারা বিভিন্ন হইয়াছে, সেইখানে রাষ্ট্রী নদীর পশ্চিমতীরে প্রাচীন শ্রাবস্তীপুরীর অবশেষ বর্তমান।

বঙ্গীয় এগিয়াটিক সোসাইটির Journal (1892)এ বিশ্বের  
বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত ‘গোড়’  
নামে একটা প্রাচীন পল্লী দৃষ্ট হয় ; এখানে বহুপ্রাচীন  
একটা সূর্য্যদেবের মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিষ্ণুশাস্ত্রীর ত্রিতোপদেশ পাঠকালে আমরা ‘গোড়’  
শব্দটির উল্লেখ অনেকটাই দেখিতে পাইয়াছি, যথা—

“অন্ত গোড়-বিশয়ে কোশাসী নাম নগরী”। প্রাচীন  
কোশাসী নগরী বর্তমানে ‘কোশাম্ ইনাম্’ ও ‘কোশাম্  
বিরাঙ্গ’ নামে দুইটি গণ্ডগ্রামে পরিণত। উহা প্রয়াগ  
হইতে প্রায় ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহা হইতে  
অনুমান করা যায় যে, ত্রিতোপদেশ রচনাকালেও গোড়-  
জনপদস্থ কোশাসীনগরী পরাগের পশ্চিম প্রদেশস্থ বনুনাভীর-  
বন্দী স্থান বিশেষ। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ রাষ্ট্রকূটরাজ  
গোবিন্দ-প্রভুত্বাবধি ৭৩০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাঠ  
করিয়া জানাইয়াছেন যে, রাষ্ট্রকূটরাজ গ্রন বৎসরাজকে  
পরাজয় করিয়া ‘গোড়’ অধিকার করেন।

মালবরাজ্যের কয়দংশ যে এককালে ‘গোড়’ নামে  
অভিহিত হইত, তাহা নরচন্দ্রশূরীর কবীর কবিতা মালব-  
রাজ উদয়াদিত্যকে ‘গোড়েশ’ উপাধিতে অলঙ্কৃত করিবার  
কথা হইতে জানিতে পারা যায়।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ খানেশ ও উড়িষ্যা রাজ্যের  
অন্তর্গত একটা বিস্তার প্রদেশকে ‘গোণ্ডাবানা’ নামে  
উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চাঁদ কবির পৃথ্বীরাজ দায় সায়’  
নামক গ্রন্থের মতোরাথণ্ডে এই প্রদেশের অধিকাংশই  
‘গোড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

পুরাতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব বলেন, বেতুল, ছিন্দাবাড়া,  
সিওনী ও মণ্ডনা—এই চারিটা জেলা লইয়া প্রাচীন  
‘গোড়প্রদেশ’ অর্থাৎ ছিল। ‘রাজতরঙ্গিনী’ পাঠে জানা  
যায়, শূরসংগের নিকট কাম্বীররাজ ‘ললিতাদিত্য’  
‘গোড়েশগুণ’ দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তৎপুত্র জয়াদিত্য  
গোড়ের রাজধানী পোণ্ডুবর্দ্ধন নামক নগরে প্রবেশ করিয়া-  
ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৪১১৭-১৪২ ও ৪১৪২-৪২১  
সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

এই সকল ব্যক্তি হইতে প্রমাণিত হইতে পারে যে,  
বিদ্যাচলের উত্তরাংশে কুরুক্ষেত্র হইতে বঙ্গদেশের পূর্ব-

সীমা পর্য্যন্ত বিভিন্ন স্থান ‘গোড়’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল  
এবং এই গোড় দেশ ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের অধিকারকালে  
বিভিন্নভাবে বিভক্ত হইয়াছিল।

হিমালয়ের দক্ষিণে বিষ্ণোর উত্তরাংশ ভারতবর্ষকে  
‘আর্য্যাবর্ত’ বলে। এই আর্য্যাবর্ত মধ্যে ‘পঞ্চগোড়’ দেশের  
উল্লেখ স্বল্পপুরাণোক্ত সজাদ্বিগণ্ডের উত্তরাংশ পঞ্চম অধ্যায়ে  
দেখিতে পাওয়া যায়—

“নারদ ঃ কাককুন্ড উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গোড়াস্চ পঞ্চগোড়ঃ পঞ্চগোড়া প্রকীর্তিতা।”

অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরবাসী কনৌজ, উৎকল,  
মিথিলা ও গোড়—এই পঞ্চস্থানের অধিবাসী লোকগণ  
‘পঞ্চগোড়’ বলিয়া কীর্তিত হন। ইহা হইতে বুঝা যায়  
‘গোড়’ নামক প্রদেশ একটীমাত্র ছিল না, পাঁচটা  
‘গোড়’ নামক জনপদ বর্তমান ছিল। এই পাঁচটা গোড়ায়  
জনপদের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরস্থ কুরুক্ষেত্র একটা, প্রয়াগ  
ও কাককুন্ডের অন্তর্গত একটা, উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশের  
অন্তর্গত গোণ্ডাবানার মধ্যে একটা, মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যে  
একটা এবং অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে একটা—সর্বসাকল্যে এই  
পাঁচটা ‘গোড়’ নামক জনপদ ছিল। এই পঞ্চ গোড়াবাসী  
ব্রাহ্মণগণই সারস্বত, কাককুন্ড, উৎকল, মৈথিলা ও গোড়  
নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

একসময়ে সমগ্র আর্য্যাবর্তের অধিপতি বরাহ্মিণে হইলে  
‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ উপাধি দ্বারা উহা লক্ষিত হইতে পারিত।  
কব কল্পণেরও পূর্ববর্তী কবি মাধবাচার্য্য তাঁহার চণ্ডী-  
মঙ্গলের সত্রাটী আকবরকে ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ নামে অভিহিত  
কিরিয়াছেন ; যথা—

‘পঞ্চগোড়’ নামে দেশ পুণিবার সার।

‘একাক্ষর’ নামে রাজা অর্জুনাবতার॥

পরবর্তিকালেও এই ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ উপাধি হিন্দু ও  
মুসলমান রাজাগণের মধ্যে ব্যবহৃত হইত।

পঞ্চগোড়ের মধ্যে মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যবর্তী গোড়-  
রাজ্যই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদের মতে  
বঙ্গপ্রমুখ গোড়দেশই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রাচীন।

সেন-বংশীয় প্রথম নরপতি বিজয় সেন গোড়ের  
অধীশ্বর হন। তদবংশীয় নৃপতিগণও ‘গোড়েশ্বর’ নামে  
প্রসিদ্ধ। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, তৎকালে ‘গোড়েশ্বর’

নামক জনগণ থাকিলেও ‘গৌড়’ নামে কোন নগর ছিল কি না তাই বলিতে সন্দেহের স্থল। গৌড়েশ্বর বিজয়সেনের পূর্ববর্তী গৌড়রাজগণ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, কর্ণস্বর্ন প্রভৃতি নগরে বাস করিতেন।

গৌড়াদিপতি বিজয়সেনের পুত্র বল্লাল সেন। ইনি ভাগীরথীর তীরে ‘গৌড়’ নামক নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন আবার ঐ নগরের নাম লক্ষ্মণাবতী রাখেন। মানদত্ত জেলার অন্তর্গত গঙ্গার প্রাচীনগড়ে সেই প্রাচীন গৌড়নগর এখনও অবস্থিত রহিয়াছে। লক্ষ্মণ সেন কিছুকাল পরে নবদ্বীপে আর একটা রাজধানী স্থাপন করেন। প্রাচীন গৌড়নগর হইতে সেনবংশীয় ভূপতিগণ সাম্রাজ্য-সিংহাসন ত্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলে আনিয়াছিলেন বলিয়াই ত্রীনবদ্বীপমণ্ডলকে ‘গৌড়-ভূমি’ বলা হয়। হরিশ্চন্দ্রের প্রাচীন কারিকায় বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় যে, গৌড়েশ্বর লক্ষ্মণ সেনের পুত্র কেশবসেন যখন ভয়ে গৌড় হইতে পলায়ন করেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, কেশবসেনের রাজত্ব-কালেই বোধ হয় বক্তিরার খিলিজী গৌড় অধিকার করেন।

মুসলমান রাজগণের অধিকৃত গৌড়নগর হইতে অধিকাংশ হিন্দু-কীর্ত্তিই বিলুপ্ত হইয়া যায়। মুসলমানদের অধিকার কালেও নগরের যাবতীয় নগর অপেক্ষা ত্রীসমৃদ্ধিতে গৌড় নগরই বিশেষ অগ্রগণ্য হইয়াছিল। বঙ্গীয় নবাবগণের পরম্পর কালেই বিশেষ সমৃদ্ধ গৌড়নগর ক্রমে ক্রমে শ্রীহীন ও জনতা শূন্য হইতে লাগিল। এখনও প্রাচীন-গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ দর্শনে এককালে গৌড়নগর যে ত্রী ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি প্রাচীন গ্রন্থেও ‘গৌড়’ শব্দটার উল্লেখ পুনঃ পুনঃ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত সন্ন্যাসিনীলা প্রদর্শন করিবার কিছুকাল পরে তদীয় অন্তরঙ্গ নিজজন ত্রীন রূপসনাতন প্রভৃষয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গৌড়ের নিকট গঙ্গাতীরে রামকলি গ্রামে উপস্থিত হন—

“ঐছে চলি, আইলা প্রভু রামকলি গ্রাম।

গৌড়ের নিকট গ্রাম অতি স্বল্পম ॥”

তখন হুসেন সাহা বাদশাহ গৌড়ের অধিপতি ছিলেন।

ত্রীন রূপসনাতন তখন উক্ত যবন-রাজ-প্রদত্ত ‘দবিরখাস’

ও ‘সাক্ষাৎ মল্লিক’ নাম গ্রহণ করিয়া বাদশাহের মন্ত্রীর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। উক্ত হুসেন সাহ বাদশাহকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘গৌড়াদ্যক্ষ’ ও ‘গৌড়েশ্বর’ প্রভৃতি আখ্যা দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা—

গৌড়াদ্যক্ষ যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া।

কহিতে লাগিল। কিছু বিস্মিত হইয়া ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম

অন্তর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

আর দিন গৌড়েশ্বর সঙ্গে একজন।

আচরিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥

\* \* \*

সনাতন কহে, তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর।

\* \* \*

এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা।

চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ।

বৃত্ত—

এথা গৌড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে।

চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ

এই স্থানে যখন ‘গৌড়’ শব্দে প্রাচীন গৌড়নগর নির্দিষ্ট হইয়াছে, আবার অন্তর ‘গৌড়’ বলিতে সমগ্র বঙ্গদেশ লক্ষিত হইতে দেখা যায়। যথা—

গৌড়ের ভক্ত আইসে, সমাচার পাইল ॥

\* \* \*

গৌড় হইতে সর্গ বৈষ্ণবের আগমন।

\* \* \*

গৌড়ভক্তে আস্থা দিল বিদায়ের দিনে।

প্রত্যক্ষ আসিবে রথযাত্রা দরশনে ॥

\* \* \*

গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায়।

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম।

\* \* \*

আর যত ভক্তগণ গৌড়-দেশ-বাসী।

প্রত্যক্ষ প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৩ম।

গোড়দেশে পূর্ব শৈলে করিল উদয় ।

চৈঃ চঃ আদি ১৮৫

নিত্যানন্দে আক্সা দিল বাহ গোড়দেশে ।

চৈঃ চঃ মধ্য ১৫১৬২

জনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভারুক ।

কেশব-জ্বরতী-শিয়া পোক-প্রভাবক ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৭১১৬

এই মত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।

গোড়ে আসি অল্প সময়ের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈলা ॥

চৈঃ চঃ তৃত্য ১৩৭

গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ২১১৭

হাতে দেখিতে তাইসে সর্ব গোড়দেশ ।

চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ২১২০

সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪১১১৩

হেন কালে গোড়দেশের সন ভক্ত গণ ।

প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬১৫৭

গোড়দেশে বাইতে তবে ভক্তে আক্সা দিল ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২১৬৫

‘গোড়দেশ’ শব্দটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও নিম্ন লিখিত স্থানগুলিতে দৃষ্ট হয়—মধ্য ১২১৩৮, ২৫১২৪৮ ; অন্ত্য ২১৮, ১২১৭, ১৩৩২, ১৬১২, ৩৮, ৭৭ এবং ‘গোড়’ শব্দটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত স্থানে দৃষ্ট হয়—ভূদি ১১০২, ১১১১৪ ; মধ্য ১১৩৩১, ১৪৮, ১৬৬, ২১২, ১৭১৬, ৫২, ২০৩ ; অন্ত্য ১১৩৩, ৩৭, ৯৩, ২১৪, ২২১ ;

২১১৫, ৪০, ৪৪ ; ৩১৮৯, ৪৩, ২৬, ১০৫, ২১৪৮, ২১৫, ২৩২ ; ৩১৭৮, ২৪৮ ; ৭৪৭, ৫৪, ১০৫, ১০৭ ; ১২১৬৯, ১০৭, ১৭০, ১৭৮ ।

এই ‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়ীয়া’ প্রকৃতি শব্দের উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে ‘গোড়ীয়া’ শব্দটির উল্লেখ আছে—আদি ১১১৯, মধ্য ১২১ ১১৭, ১৮১৬৬, ১৭২, ১৭৫ ; ২০৮৪, ২৫১১৯, অন্ত্য ২১৫৮, ৬২৪২, ১০১৪৬, ৪৮ ; ১৩৩৫, ৭৫ ; ২০১৪৩ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থানে স্থানে ‘গোড়ীয়ার নাথ’ ( অন্ত্য ২০১৪৩ ), ‘গোড়ীয়া সম্প্রদায়’ ( অন্ত্য ১০১৪৬ ) ও ‘গোড়ীয়া’ প্রকৃতি শব্দ দৃষ্ট হয় । আমরা পর পর পরিচ্ছেদে ‘গোড়ীয়া সম্প্রদায়’ পরিচয় বর্ণনাকালে এই সকল কথা আরও বিশেষ ভাবে বর্ণনা করিব ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ও ‘গোড়’ শব্দের এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“বিপ্র রাজা গোড়ে হইবেক হেন আছে ।”

চৈঃ ভাঃ আদি ৩১০

কেহ বলে, বিপ্ররাজা হইবেক গোড়ে ।

চৈঃ ভাঃ আদি ১২১২৬৮

গোড়, তিরহত, দিল্লী, কাশী আদি করি ।

গুজরাট, বিজয়নগর, কাঞ্চীপুরা ॥

হেলঙ্গ, ঠৈলঙ্গ, ওড় দেশ আর কত ।

পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৩১৬১, ১৬২ ।

শেষখণ্ডে সন্ন্যাসিরূপে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ স্থানে সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১১১১

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ও ‘গোড়’ শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

শ্রীচৈঃ । মুকুন্দ ! মন্দির গতে সতি শ্রীপাদ-নিত্যানন্দেন ক গত্যু ।



মক্। গোড়ে।

( ৮ম অঙ্ক )

সার্কভোমঃ। তদধর্মীয়তে গোড়ীয়া এবৈতে ভগবতঃ  
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য পিয়-পার্বদাঃ। ( ৮ম অঙ্কঃ )

‘সঙ্গীত-মাপন-নাটকে’ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের  
পূর্বাশ্রমের পিতৃব্যলাভা শ্রীমন্তোষ দত্ত মহাশয়কে  
‘গোড়ামিরাজ মহামায়া’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনায়—

“গোড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,

তাব হয় ব্রজ ভূমে বাস।”—

—বাক্যটা এখনও গোড়দেশবাসীর ও সমগ্র গোড়ীয়া  
বৈষ্ণবগণের কর্ণে প্রতিনিয়ত রক্ত ও হৃৎস্রাব থাকে। পরবর্তী  
কালের “ভক্তিরসাকর” “নরোত্তম বিলাস” প্রভৃতি গ্রন্থে ও  
‘গোড়’ শব্দের বহু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কেহ কেহ বলেন, ‘গুড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়’ শব্দের  
উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গুড়’ শব্দ ‘গু’ প্রত্যয় করিয়া ‘গোড়’  
শব্দ গাঢ়িত হয়। পূর্বকালে ‘গুড়’ হইতে একপ্রকার  
আমর অর্থাৎ মত্ত প্রস্তুত হইত। শুনা যায়, সোমবানের  
জায় গোড়-সুগাসব পান-প্রথা গোড়দেশবাসীর নিকট বিশেষ  
প্রিয় ছিল।

আবার কেহ কেহ বলেন, পূর্বকালে দ্রাবিড়দেশীয় রাজা  
মাক্ষাতার ‘গোড়’ নামে একটি দৌহিত্র জন্মগ্রহণ করেন।  
ইনি রাজ্য-সংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার  
নাম হইতে তাঁহার শাসিত রাজ্যের ‘গোড়’ আখ্যা  
হইয়াছে।

এই ‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়রাক্ষস’ প্রভৃতি শব্দের  
উদ্ভব হইয়াছে। শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্যের পঞ্চম স্তব সাংখ্যিকারিক-  
ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থলেখকের ‘গোড়বাদ’ ও ‘মায়াবাদ’-শত-  
দুষণী বা “তত্ত্বমুক্তাবলী” গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্যের অপর  
নাম “গোড়পূর্বানন্দ।”

## ভক্তিমতী-রমণী

শ্রীভগবান্ শ্রীগীতায় বর্ণিয়াছেন,—

“জিহবেভ্যাক্ষত্বা শূদ্রাশ্চৈবপি যান্তি পরাং গতিম্”  
অর্থাৎ আমাকে আশ্রয় করিলে জীই হউক, বৈশ্যই হউক

অথবা শূদ্রই হউক, সকলেই পরাগতি লাভ করে। স্বরূপ-  
দর্শনে বাহ্য স্থূল-লিঙ্গদেহ দর্শন নাহি, সকলেই ভগবানের  
নিত্য দাস। বিরূপদর্শন হইতেই ‘জী’ ‘বোযিং’ প্রভৃতি  
দর্শন ও ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। বস্তুতঃ একমাত্র ভগবান্ই  
ভোক্তা আর সবাই তাঁহার ভোগ্যদত্ত। কোনও বৈষ্ণব-  
মহাজন গাহিয়াছেন,—

“কামিনীর কাম,

নহে তব ধাম,

তাঁহার মালিক কেমন যাদব।”

কামিনী কাম্বন হাঁবের ভোগ্যবস্তু নহে। ভগবতের  
যাদবীয় কাম্বন শ্রীচরিত্র সেবোপবরণরূপেই নির্দিষ্ট ও প্রয়া-  
উচিত; কারণ লক্ষ্য পতি ন্যায়গতি সমস্ত প্রসঙ্গের মালিক।  
ভগবতের কোন রমণী মানুষের ভোগ্যের বস্তু নহে; এক-  
মাত্র মানবই সকলের ভোক্তা। যে ভোক্তাগোষ্ঠী রমণীর  
এইরূপ স্বরূপজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তিনিই পক্ষা ও  
কৃত্যগা। তাঁহার কায়মনোবাক্য বদ্বিতীয়-পদ্য শ্রীচরিত্র  
সেবা ব্যতীত স্বপ্নেও নব্বয় বস্তুতে আকর্ষণ হইত। আমরা  
এইরূপ পরমপূজনীয়্য ঋণৈক্যপ্রাপ্য বৈষ্ণবীশক্তিগণের  
চরিত্র গোড়ারস্ত্রে ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করিব। ‘অধুনা  
শ্রীরামাঙ্কজীয় সম্পদারের একটি ভক্তিমতী রমণীর চরিত্র  
নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীবিষ্ণুপুত্র নামক নগরে  
শ্রীবিষ্ণুধাংশে জাত শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র নামক ঋনৈক  
আত্মবীরের স্বচন্দ্র-রচিত তুলসী-কাননে এক অমল্যাক্ষপ-  
লাবণ্যবতী কল্পা জন্মে। তাঁহার নাম ছিল অশোভা। তিনি  
অতি মিষ্টভাষিনী ছিলেন বলিয়া হাঁহার আরও একটি নাম  
হইয়াছিল—গোদা। ‘গাং মনোহরাং বাচঃ দদাতি ততি  
গোদা’। শ্রীভগবানের দ্ব্যশক্তি অগত্যা ইচ্ছাশক্তি হইতে  
শ্রী, হু ও লীলা বা লীলা—এই শক্তিপ্রয় নিম্নস্তিতে সতত  
শ্রীবিষ্ণুসেবারত। তৃতীয়া লীলাই হুগা; একাঙ্কের দ্বৈতী।  
তাঁহারই অংশে এই কল্পার আবির্ভাব। তিনি অতি শৈশব  
হইতেই বালাচিত্র কঁড়া ও ক্রিয়াকলাপে কেবল কল্পা-  
সক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন। তাঁহার পিতা শ্রীরামাঙ্ক-  
জীয় বৈষ্ণবগণের একজন পক্ষা ব্যক্তি ছিলেন। তিনি  
স্বরচিত পুষ্প-তুলসী-কাননে প্রত্যহ পত্র-পুষ্প চয়ন ও তদ্বারা  
মালাদি রচনা করিয়া পটশায়ী শ্রীচরিত্র সজ্জনা করিতেন।  
ঐ কল্পাটি পিতার অগোচরে পূজার পূর্বে শুদ্ধাঙ্ক

পুষ্পাদি লইয়া খেলা করিতেন, কখনও বা গগনদেশে মালাধারণ করিতেন। ইহার পিতা একদিন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ইহাকে তিরস্কার এবং ইহার স্পৃষ্ট ঐ পুষ্পাদি ত্যাগ করেন। সেই দিন তিনি স্বপ্ন দেখেন, তাঁহার বটশায়ী শ্রীহরি বলিতেছেন,—“আলোয়ার, তুমি কাহাকে তিরস্কার কর? কাহার স্পৃষ্ট মালাদি অশুচি বোধে ত্যাগ কর? তোমার কত্না মায়াবী নহে, আমার প্রেমসী, আমার নিত্য-সেবিকা সহচরী। তাহার স্পৃষ্ট বস্ত্র আমার অধিকতর প্রিয়।” এদবস্থি আলোয়ারর হাব এই কল্পার প্রতি তরুণ ব্যবহার করিতেন না। অণ্ডালের বয়োন্নতির সহিত তাঁহার ভগবানের একমাত্র দায়েবানমিত্ত মনোবৃত্তি প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল। শ্রীনারায়ণ ব্যতীত অন্য কোন মর্ত্য-পুরুষের পাণিগ্রহণ—তাঁহার অন্তরের কোন দেশে স্থান পাইল না। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপালনাদিগের অত্যাশ্চর্য্য কীড়া তাঁহার আলোচ্য বিষয় হইল। তদ্ব্যবভাবিতা হইয়া ভগবৎ-প্রেমলাভকল্পে তাঁহার চেষ্টাসমূহ অক্ষিত হইতে লাগিল। ছদ্মের ভাব কিছু কিছু বাহ্যে প্রকাশ পাইল। বিষ্ণুচিহ্ন গোদার ভাবাদি সন্দর্শনে তাঁহার ছদ্মগতাভিপ্রায় সংগ্রহ-মানসে উদ্বাহেব প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। গোদা মন্ত্য-মাংসের সহিত বিবাহের প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া যুগপৎ অস্থিতা ও ক্রুদ্ধা হইলেন। মন্ত্যজীবের সহিত বিবাহ দিলে আমার জীবনান্ধমান হইবে, একথা পিতৃসম্মিধানে বলিতে ও কুন্তিতা হইলেন না। বিষ্ণুচিহ্ন গোদার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং নারায়ণের কোন বিশেষ মূর্ত্তির কমনীয়-ভাবে তাঁহার কত্না আকৃষ্ট হইয়াছেন জানিবার খানসে অষ্টোত্তর-শত মূর্ত্তির নামোল্লেখ করিলেন। গোদা পরম কোড়কল-সহকারে সকল অর্চ্চার কথা শ্রবণ করিয়া পরিশেষে শ্রীরঙ্গ-নাথের মাহাত্ম্য ও অলুক্ষ্যার সর্বোত্তমতায় আকৃষ্ট হইয়া-ছেন, প্রকাশ করিলেন। এদিকে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে সেবকগণ স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া মহাভয় শিবিকা, বাস্তভাণ্ড ও লোকজন লইয়া কন্যাগ্রহণেব জন্য অণ্ডাল বা গোদা দেবীর পিতৃভবনে উপস্থিত হইলেন। অণ্ডাল গীতনাট্যভাণ্ডাদি সহযোগে মণিময় শিবিকায় আরোহণ করিয়া শ্রীরঙ্গ রঙ্গ-নাথের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে নীতা হইলেন। দেবী মণিময় শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক শ্রীরঙ্গনাথের সমীপবর্ত্তিনী হইয়া শেষ-শয়ানারোহণ পূর্ব্বক শ্রীরঙ্গনাথে বসীনা হইলেন। আর

নরচক্ষুর গোচরীভূতা হইলেন না। বিষ্ণুচিহ্ন ও অন্যান্য দর্শকবৃন্দ আনন্দাঞ্জন-পবিপ্লুত হইয়া আশ্রয়বিশ্রুত হইলেন। তখন দৈববাণী হইল,—“বিষ্ণুচিহ্ন, তুমি আমাদের স্বপ্ন হইলে। তোমাকে আমরা সম্মান প্রদান করি।” পঞ্চ-রাত্রোত্তবিধানমতে বিষ্ণুচিহ্ন সমাদৃত হইলে পর তাঁহাকে বিল্লিপুত্রে গিয়া জীবনাবশিষ্টকাল বটশায়ীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিবার অজুমতি হইল। আধুনিক পণ্ডিতগণের কালবিষয়ক গবেষণা-পাঠে জানা যায় যে, অণ্ডাল শকাব্দের দশম শতাব্দীতে শ্রীরঙ্গে আসিয়াছিলেন। তৎকালে যামুনাচাৰ্য্য শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে ছিলেন। তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, অণ্ডালের ন্যায় কুণশেখরের কত্নাও শ্রীরঙ্গনাথের করগ্রহণ করেন। সুতরাং যামুনাচাৰ্য্যের অন্ততঃ ছই শতাব্দী পূর্বে ইহাদের অভ্যাসকাল হওয়া উচিত। অণ্ডালদেবী-রচিত তামিল ভাষায় ‘ভিরুম্মাভই’ নামক গদ্য আছে। কেহ বলেন, তাঁহার রচিত তামিল-গ্রন্থের নাম ‘নাচ্চিয়ার ভিরুম্মাভি।’

## নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীগৌড়ীয় মঠ,

কলিকাতা।

তারিখ—২৯শে শ্রাবণ, ১৩৩৩।

বিপুলসম্মানপুৰস্কার নিবেদন—

আগামী ৬ই ভাদ্র ২৩শ আশ্বিন সোমবার হইতে ৫ই আশ্বিন ২২শে সেপ্টেম্বর বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীভক্তিবিনোদ-আসনে শ্রীবিষ্ণুদেবকব-রাজ-সভার মাসব্যাপী ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের আবির্ভাব-মহোৎসব হইবে। মহাশয় কৃপা করিয়া উৎসবে যোগদান করিলে সভার সদস্য-বর্গ পরমানন্দিত হইবেন; নিম্নে উৎসবের তালিকা সংযুক্ত হইল। নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবদাসাঙ্কিতাস —

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিসারঙ্গ) শ্রীরামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ (এম, এ), শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ (ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতরত্ন, আচার্য্যাত্মিক) — (শ্রীবিষ্ণুদেবকব-রাজ-সভার সম্পাদকগণ)। শ্রীভক্তিবিনোদ আসন।

উৎসবের তালিকা

সোমবার ৬ই ভাদ্র ২৩শ আশ্বিন শ্রীদলদেব জন্মোৎসব।  
সোমবার ১৩ই .. ৩০শে .. শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব-উৎসব।  
মঙ্গলবার ১৪ই .. ৩১শে .. শ্রীলক্ষ্মীজন্মোৎসব।



ରବିବାର ୧୬ଶେ ଭାଦ୍ର ୧୨୩୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶ୍ରୀମଦାଦେବୀର ଆବିର୍ଭାବ ।  
 ଯଜ୍ଞବଲ୍ଲଭ ୧୮ଶେ " ୧୮୩୧ " ଶ୍ରୀନିଧିନୀ-ସମ୍ପାଦନା ।  
 ବୁଧବାର ୨୦ଶେ " ୧୯୩୧ " ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରୀ  
 ନାମସମାଧାର ଆବିର୍ଭାବ ।  
 ରବିବାର ୨୨ଶେ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୩୧ " ଶ୍ରୀଜୀବନୋଦୟ-ସମ୍ପାଦନା ।  
 ସୋମବାର ୨୪ଶେ " ୨୦ଶେ " ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ-ସମ୍ପାଦନା ।  
 ଯଜ୍ଞବଲ୍ଲଭ ୨୬ଶେ " ୨୧ଶେ " ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବିଜୟ-ସମ୍ପାଦନା ।  
 ବୁଧବାର ୨୮ଶେ " ୨୨ଶେ " ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବିଜୟ-ସମ୍ପାଦନା ।

### ଦୈନନ୍ଦିନ ଅଭ୍ୟାସ ।

ଉପାସ—ଅରାଗୋଦୟ-କୌତୁହଳ । ଆଦେ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ-ସମ୍ପାଦନା ।  
 ବାଧ୍ୟା—ହରିକଥା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ । ପ୍ରକାଶ—ନଗରକୌତୁହଳ ।  
 ଅଧ୍ୟାୟ—ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ପାଦନା । ଅପରାହ୍ଣ—ହରିକଥା ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ ।  
 ଚାନ୍ଦି—ସନ୍ଧ୍ୟା—ଶ୍ରୀଚରଣାବଳୀ-ବାଧ୍ୟା । ଆଦେ—  
 ହରିକଥା ଓ ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ପାଦନା ।

## ପ୍ରଚାର ପ୍ରସଙ୍ଗ

THE UTKAL MIRROR.

Thursday the 22nd July 1926.

It will be a matter of delight for the people of Orissa to know that a new Vaishnaba Math as a branch of the Sree Chaitanya Math at Navadwip has recently been started at Cuttack under the auspices of the Sree Viswa Vaishnaba Raj Sabha. Excluding the one recently started at Cuttack, the Sabha has already started as many as sixteen branches all over India. The well known Gouriya Math of Calcutta and the Purusottam Math at Puri are two of the branches. The Sabha commands the service of a large number of highly cultured and also highly educated Vaishnabas who are solely devoted to the task of preaching the true Vaishnaba religion. The essential cult of which is love and

universal brother-hood. We are inclined to believe that religious institutions are much more needed in India than political. India must seek salvation through spiritual culture, and not through material. It is after all, a great pleasure to us to be able to introduce the new Math (called Sachidananda Math) to the people of Orissa. The following are stated to be the objects of the Sabha.

(1) To adopt, practise and propagate pure Vaishnavism as practised and propagated by Sree Chaitanya-deva and thus to eradicate its apparently pure but really corrupted forms prevailing every where.

(2) To establish or reinstate Maths in different places all over the world, where pure Vaishnavism ( the religion of universal love and brotherhood ) may be practised and which will serve as centrifuges of devotion.

(3) To admit and train the young and the old, the fallen and the hopeless of all sections of all societies as Branchacharies where by their real and ownelves are developed.

(4) To teach all learners the Vedic Shastras free of costs.

(5) To stop and discourage the prohibited and condemned practice of earning money etc by mechanically explaining the Shastras and singing the pastimes of Sree Krishna, the Supreme Lord, with this end in view preachers ( fully awaken and able to awake the sleepers ) are sent to all doors where they display their devotional activities by singing and explaining the sublime glories of the Lord which dispel the ignorance of the mind.

(6) To publish rare and costly Shastras at an easily approachable price, and with easy notes.

(7) To celebrate the sacred days of appearance and disappearance in this world of the Supreme Lord and His eternal devotees at different places throughout the year to enable the home-sick to obey the injunctions of devotion.

# ଶ୍ରୀମତୀର ମତେର ଆସ-ବ୍ୟସ-ତାଲିକା

ଶ୍ରୀକ୍ଷମ-ମହୋତ୍ସବ, ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଓ ସାଧୁ-ସବା ଏବଂ ପ୍ରଚାରାଦି ଉପଲକ୍ଷେ ଆସ-ବ୍ୟସ ।

୪୭୯ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଦ, ମନ ୧୭୭୯ ମାଳ

## ଆସେର ତାଲିକା

ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ହୁଇତେ ସଂଗୃହୀତ—୧୧୮୫୫୮/୫

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିସ୍ବରୂପ ଗୁରୁ ମହାରାଜ କୁଳଟୀ, ସାନଗାଦ, ପାତ୍ରସାୟେର, ଆଠାବାଡ଼ୀ, କିଶୋରଗଞ୍ଜ, ବାଞ୍ଚିତପୁର, ଜାମ ସେଦପୁର ଓ ଗରୁଡ଼ସିଂହାସି ହୁଇତେ ୨୭୮୨୩/୧୫

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିପ୍ରଦୀପତୀର୍ଥ ମହାରାଜ ମେଦିନୀପୁର, ବାକୁଡ଼ା, ଗଢ଼ବତା, ବିଷୁପୁର, ଆମଳା ମଦରପୁର, ସଂକୋର, ଖୁଲନା, ନୈମିଷାବଣୀ, ପାଞ୍ଚୁତିପୁର, ଶାଳମଣିହାଟ, ଶକ୍ତିପୁର ଓ ଜାମାଳ-ପୁର ହୁଇତେ ୨୦୮୧୩/୧୫

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିସାଂଖ୍ୟା ଗୋସାମୀପ୍ରଭୁ, ଛାତକ ଓ ବାଳାଗଞ୍ଜ ହୁଇତେ ୮୦୬୫୮/୫

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିଜଗନ୍ନାଥ ମହାରାଜ ବାଟକିମାରୀ, ମିଲେଟ ଓ ଛାତକ ହୁଇତେ ୧୫୭୮

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରାୟ ମହାରାଜ ଖୁଲନା, ଡୁମ୍ବୁରିଆ ଓ ମିକ୍ସିମିଲ ଛାତକେ ୫୦୦୮

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିବେକ ଭାରତୀ ମହାରାଜ ଜଳପାଣିଘଡ଼ି ଓ ଦିନାଜପୁର ହୁଇତେ ୭୧୬୫/୦

ମା: ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ଯଦନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ବରହମଗଞ୍ଜ ହୁଇତେ ୧୯୭୩/୧୫

ମା: ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିଶ୍ବାସ ପର୍କଷ୍ଟମହାରାଜ ୮୭୮/୫

ମା: ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ନରୋଦୟ ଦାସାଧିକାରୀ ସାନବାଦ ହୁଇତେ ୭୨୩/୦

ମା: ଆପାଦ କୌର୍ତ୍ତନାନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ୨୫୮

ମା: ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ଭୁଲନୀଚରଣ ସୋହ ୮୮୮/୦

ମା: ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ବୈଲୋକାନାଥ ରାୟ ମାଉରୀ ଅପମାତ୍ରମ ହୁଇତେ ୧୩୮/୦

ମା: ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ଶରଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୫୮୮/୦

ସାମାଜିକ ବୃଦ୍ଧି—୮୮୮/୦

ଶ୍ରୀବ୍ରଜ ରାମସିଂହାରୀ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ୧୭୫୮

„ଅଦୟ ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ ୭୫୮

„ବିଷ୍ଣୁଚରଣ ପ୍ରହରାଜ ୭୦୮

„ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସାଧିକାରୀ ୫୫୮

„ଜଗନ୍ନାଥ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ୫୦୮

„ଓମେଶ୍ଵରମୋହନ ଅଧିକାରୀ ୫୫୮

„ଶ୍ରୀ, ଜି, ସୋହ ୫୫୮

„ଶରଚନ୍ଦ୍ର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ୭୫୮

শ্রীযুক্ত সত্যপ্রকাশ অধিকারী	
„প্রবাল্লক ব্রহ্মচারী	
„নৃসিংহচরণ নন্দীচৌধুরী	
„ভূপেন্দ্রনাথরায়ণ রায়	
„জ্যোতিষচন্দ্র রায়	
„কৃষ্ণচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়	
„চুনীলাল দত্ত, শ্রীনিবাস ডালমিয়া	
„সতীশচন্দ্র দাস	
„কনকচন্দ্র সর্কাদিকারীর মাতা	
„গনমাণী মল্লিক	
„সুরেন্দ্রনাথ বেঙ্গ	
„দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়	
„পুলিনবিহারী মণ্ডল	
„কুম্ভকান্ত ভৌমিক	
„কালিদাস দত্ত	
„সদানন্দ অধিকারী	
„বলাইচাঁদ পাণ	
„প্রাণকৃষ্ণ পড়িয়া	
„সর্কানন্দ অধিকারী	
শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র ঘোষের মাতা	
„উপেন্দ্রনাথ সাহা	
„দেবেন্দ্রকুমার সাহা	
„বলাইচাঁদ মল্লিক	
„নৃপেন্দ্রনাথ বসু	
শ্রীমতী প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস	
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র দে সরকার	
„প্রণোদকুমার সাহা	
„দ্বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী	
„এ, চক্রবর্তী	
শ্রীযুক্ত মাখমলাল দিখাস	
„সুশেখচন্দ্র শুহ	
„প্রণাতকুমার সুর	
ডাঃ নরেন্দ্রকুমার দাস	
শ্রীমতী কুমুমকুমারী দাসী	
শ্রীযুক্ত পাণ্ডব মুখা	
„যোগেন্দ্রনাথ আচা	

৩৪\	„ হরিনারায়ণ নন্দী	২১০
৩০\	„ দীরেশচন্দ্র ঘোষ	২\
২৬\	„ প্রকৃতচাঁদ বসু	২\
২৫\	„ নরেশচন্দ্র সিংহ	২\
২০\	„ দাশরথি বন্দোপাধ্যায়	১\
১৫\	„ নরেন্দ্রনাথ বসু	১\
১২\	„ প্যারীমোহন অধিকারী	১\

## আমুকূল্য দাতৃগণ

১২\	শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র ভক্তিব্রত	৩৮৫\
১১\	„ অবিজ্ঞাহরণ দাসাধিকারী সেবাবান্ধব	২৬৫\
১১\	আচার্য্যত্রিক কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ, ভাগবতব্রত	২৪৫\
১০\	শ্রীযুক্ত হরিশ্চর প্রসাদ সাহা	১০০\
১০\	„ নরেশ চন্দ্র সিংহ	১৫০\
১০\	„ বায় হরদৎ রায় চামেরিয়া বাগানুহ	১২৫\
১০\	শ্রীমতী পুরস্কন্দরী দাসী	১০৫\

১০১\ টাকা হিঃ ১ জন ৩০৩\

শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর দাস বিবল, রামেশ্বর লাল, যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

১০০\ টাকা হিঃ ৭ জন ৭০০\

৭\	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গৌরচরণ সাহা, N. G	
৭\	Ghose, V. D. Sankarnarain Pillai, শীতল প্রসাদ	
৭\	ধরপ্রসাদ, গোকুলচাঁদ আগবওয়ালা, যজ্ঞেশ্বর অধিকারী।	
৬\	শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয় দাসাধিকারী ভক্তিশঙ্কর	২৫\
৫\	অজ্ঞাতনামা মাঃ কীর্ত্তনানন্দ ব্রহ্মচারী	১৫০\
৫\	শ্রীযুক্ত অমূল্য কুমার সরকার	৭৬\
৫\	„ আনন্দ চন্দ্র রাহুত	৭৫\
৪\	শ্রীমতী সোদামিনী ঘোষ	৭০\
৪\	„ বিনোদিনী মিত্র	৬০\
৪\	শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র	৪০\
৩\	শ্রীযুক্ত বিজয় চন্দ্র সিংহ	৩০\
৩\	শ্রীযুক্ত রামবতন শেঠী	২২\

৫১ টাকা হিসাবে ২ জন ১০২

শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র গৌপীরাম, নৃপজ্ঞ মোহন রায় চৌধুরী।

৫০ টাকা হিসাবে ৩ জন ১৫০

মহারাজা বাহাদুর দিনাজপুর; বিহারীলাল মল্লিক, জীবনকৃষ্ণ মণ্ডল।

২৫ টাকা হিসাবে ২২ জন ৫৫০

শ্রীযুক্ত গৌপীরাম রামচন্দ্র, জয়লাল হরগুণাল, শুকদেও দাস রামপ্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ মোহনলাল, রায় হররাম গোয়েন্দা বাহাদুর, নীলমণি আচা, দেওয়ানচাঁদ এণ্ড সন্স, যতীন্দ্রনাথ পাল, রাজা ধর্মকেশ লাহা, ভুলসাঁদাস রামমল, আনন্দজী হরিদাস, পূর্ণচন্দ্র বাবিক, আশুতোষ দাস, শশি-ভূষণ মাউতি, রাজা দামোদর দাস বসু, রাজা প্রমথনাথ মালিয়া, মাখনলাল বিশ্বাস, যাক্কীগোপাল এডাল, রাধারানী দেবী, যুগলকিশোরী দেবী, পরমানন্দ ব্রহ্মচারীর মাতা, মেসার্স মোহন রামচন্দ্র, K. Banerjee

২১ টাকা হিসাবে ৬ জন ১১৬

• শ্রীযুক্ত দেলহুশ রায় সাগম, ভুলসাঁদ প্রসাদ কোং ঠাটীমল বাবু, ভগবান দাস বাজাজ, নরেন্দ্রকুমার চাটাজী, মাখনলাল চক্রবর্তী।

২০ টাকা হিসাবে ১৫ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, কমলাপ্রসাদ দত্ত M. A. B.L. সিদ্ধেশ্বর মজুমদার, রায় অনাথনাথ বসু, অরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, K. C. Seth, দেবপ্রসন্ন ঘোষ, মণিমাধব মিত্র ভক্তহুজং, শ্রীর কৈলাসচন্দ্র বসু, ভগদেব মুখার্জী, জীবনকৃষ্ণ দাসাধিকারী, কুমার মন্থনাথ মিত্র বাহাদুর, উপেন্দ্রনাথ বসু, লোকেন্দ্রনাথ বাগ্‌চীর মাতা, ত্রৈলোক্যনাথ মৌলিক।

১৮ হিসাবে ১ জন

Mr Arun Kumar Pillai.

• ৩৫ টাকা হিসাবে ২০ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত মণিলাল হরগোবিন্দ, উপেন্দ্রনাথ সাহা, ইন্দ্রকুমার আচা, রণছোড় দাস পুরুষোত্তম, রায় বংশীলাল আবির চাঁদ বাহাদুর, সাধুচরণ কালীচরণ সাহা, গোপালকৃষ্ণ মদনমোহন সাহা, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, গোবিন্দরায় মিলস, এস, পি, চাটাজীর মাতা, গোপালচন্দ্র মাজি,

রায় রাধিকচরণ দত্ত বাহাদুরের স্ত্রী, চৈত্ররাম রামবিনাস, রাইমোহন রেবতীমোহন রায় চৌধুরী, S. C. Mitra, রামনারায়ণ নিত্যানন্দ নন্দী, ভগবান দাস শিউকিষণ লাল, কৈলাসচন্দ্র দে. রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, শ্রীনাথ হোড়।

দ্বারিকানাথ কবিরাজ ১৩

বনমালী মল্লিক ১২

১১ টাকা হিসাবে ২০ জন ২২০

শ্রীযুক্ত রামগোপাল লক্ষ্মীনারায়ণ, তিনকড়িদাসের স্ত্রী, রামপ্রসাদ চিমন লাল, মগনলাল কুঠারী, সত্যেন্দ্রকুমার মল্লিক, মুরারী রাম বাংরা, P. S. Subrambina Pillai, রায় ভগবান দাস বগলা বাহাদুর, গোলাপরাও শিউ বক্স, মতিলাল রাধাকৃষ্ণ, P. Paramananda Pillai, নিম-রাজ মুন্সীধর, শ্রীনিবাস রামচন্দ্র, ব্রজলাল ভুলারাম, হরমুখ দাস বাবকিষণ, সুরজমল নগরমল, নাগায়ণদাস বাজাজ, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, রেবতীমোহন রায়চৌধুরী, মুনসুরাম আগরওয়ালা।

১০ টাকা হিসাবে ৮ জন ৮০ টাকা

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সাগা, বামাপদ ঘোষ এণ্ড সন্স দেবেন্দ্রকুমার সাহা, স্বর্ষেণ বিহারী রায়, Justice M. N. Mukherjee, সদানন্দ দাসাধিকারী, হরিশঙ্কর পাল, প্রণোদকুমার বিশ্বাস, P. N. Biswas, প্রশান্তকুমার সুর, প্যারীমোহন শীল, দেবীপ্রসন্ন ঘোষ, জীবনকৃষ্ণ দে, হরিদাস সেন, জীবনকৃষ্ণ রায়, শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, অপ্রাকৃত প্রভুর মাতা, পাঁচুগোপাল গুপ্ত, বিধুভূষণ সিংহ; B. C. Banerjee, B. N. Ghose, উদয়চন্দ্র দাস, কালীপ্রসাদ সরকার, কুমারকৃষ্ণ মিত্র, যোগেন্দ্রলাল আচা, বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, চুনীলাল বগুন, বহুনিহারী পোদ্দার, Contractor Sukhnadan, বসির আফ্রাজ, কালীপদ বারিক, রমণীমোহন দত্তের মাতা, প্রমোদকুমার মুখোপাধ্যায়ের মাতা, বঙ্কিমচন্দ্র অধিকারী, হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শিবদাস মুখার্জী, সৌরেন্দ্রনাথ মিত্র, A. K. Mitra, অবিজ্ঞাহরণ দাসাধিকারীর স্ত্রী, ঈশানকালী নন্দী, রায় রেবতীমোহন দাস বাহাদুর, প্রফুল্লচন্দ্র দত্ত, পুলিনবিহারী সেন, জটীশঙ্কর শ্যামরায়, বিহারীলাল মিত্রের স্ত্রী, গোষ্ঠ-বিহারী মাস্তা, নরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, P. J. Bhattacharjee,

S. G. B sc. বাহাতির 'রায়সাহেব লালা, কিরণচন্দ্র দত্ত, রায় জ্যার, এন্, গুহ বাহাদুর, হরিচরণ দে, নটবর পোদ্ধার, সিদ্ধেশ্বর ঘোষের পিসিমাতা, কুসুমকুমারী দেবী, প্রিয়তমা বসু, কেশবচন্দ্র ভট্ট চৌধুরী, নির্মলকুমার মিত্র, রামকৃষ্ণ দে, Rai Saheb Janaki Prosad. শংকর দাস, Dr. J. N. Maitra. রায় এ, সি, বানাজী বাহাদুর, তুলসীদাস চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন শীল, ভিকনচাঁদ চরোরিয়া, যোগেশচন্দ্র দাস, W. C. Banerjee, কানীকৃষ্ণ বসু, সনাতন বসুচাঁদী, অনাথবন্ধু দাস, শ্রীমতী শিবসুন্দরী রায় চৌধুরী, মৃণালীমোহন রায় চৌধুরী, অরজিৎকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্যারিসমোহন ভট্টাচার্য্য, সভাপতিরাজ কণিকারী, যশোদানন্দন দাস অধিকারী, M. C. A. K. Paul. গোষ্ঠবিহারী কর, পাদ্রালাল বক্তারমল, তারিণীপ্রসাদ রায়, নলিনীকঙ্কন ঘোষ, রাজেন্দ্রকুমার নিয়োগী, গণেশচন্দ্র সন্তাল, রাজা প্রসন্নদেব রায়চট্ট, সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, কুমুদকান্ত ভৌমিক, লক্ষ্মী-নারায়ণ মজুমদার।

৮ টাকা হিসাবে ৬ জন ৪৮ টাকা।

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মল্লিক, রামচন্দ্র কুমারের মাতা, উপেন্দ্রনাথ লস্কর, কালীকিশোর পদ্মপতি ঘোষ, প্রফুল্লনাথ সিংহ খাজাঙ্কি, যামিনীলাল যোগেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী।

৭ টাকা হিসাবে ৭ জন ৪২ টাকা।

শ্রীযুক্ত রামজীদাস বাজরিয়া, স্ম্যানাথ নাথ, বরদাচরণ রায়, কানাইলাল, কালকাপ্রসাদ স্কলা, জৈম্বরচন্দ্র সিংহ, আনন্দচন্দ্র শশীমোহন রায়।

৬ টাকা হিসাবে ১১ জন ৬৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বসু, ওমারসী মুন্সী কোং, প্রমোদিনী দাসী, নৃপেন্দ্রবালা চৌধুরানী, ত্রৈলোক্যনাথ রায়, প্রবোধ কুমার সাহা, হরেন্দ্রচন্দ্র সাহা, বনলা, নৃসিংহচন্দ্র নন্দী, মহেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, রাধাচরণ গোস্বামী।

৫ টাকা হিসাবে ৬১ জন ৩০৫ টাকা।

শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত, ইষ্টবেঙ্গল সোসাইটি, পরমানন্দ দাস, মাধবলাল বিশ্বাস, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, রাধাগোবিন্দ পোদ্ধার, জগদ্বন্ধু দত্ত, গোষ্ঠবিহারী দাসের কস্তা, ক্যালকাটা পেপার ট্রেডিং কোং, হীরাগাল গদাধর লাল, কুসুমকুমারী দাসী, দেবদত্ত সরাগুণী, মণীন্দ্রনাথ দত্ত, রামধন খাঁ, এইচ,এম ঘোষ, সুরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের জ্যী, রামচন্দ্র মজুমদার, হরিনারায়ণ

সিংহ, গোষ্ঠবিহারী দাসের জ্যী, গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস অধরচন্দ্র মহেশচন্দ্র সাহা, নরোত্তম দাস কব্ধণ দাস, নগেন্দ্রনাথ বানাজী, ভোলানাথ চাটাজী, রাজা জানকী নাথ যখনাথ রায়, শিশুবর বসু, মনভোলা দাসী, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, ভজংরি বন্দ্যবন সাহা, গোপালচন্দ্র নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র রাণা, ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, B N Mitra ফুলচাঁদ পিরামল, তারচাঁদ ঘনজাম দাস, হেমলতা, প্রমীলা, ভবানী, রায় হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী বাহাদুর, সতীশচন্দ্র সাহা, মানবেন্দ্রনাথ বসুর মাতা, সনৎকুমার বসু, হুপচাঁদ মুন্সিরাম উদয়নল চাঁদমল, সখীচরণ রায়, যামিনীকান্ত বসু, সুরেন্দ্র কৃষ্ণ রায়, গৌরহরি মিত্র, নোহিনীমোহন ঘোষ, সূদর্শন বসু, পুলালেন্দু বসাক, Dr. K. B. Mondal, রামশরণ রাম কুমার পোদ্ধার, গজাদীন সা, যামিনীনাথ মণ্ডল, যোগেন্দ্র নাথ সাহা, ক্ষেত্রনাথ পোদ্ধার, বেণীমাধব বিনোদবিহারী নন্দী, ললিতমোহন বন্দ্যবনচন্দ্র সাহা, সুরেন্দ্রমোহন দে, রাধাকান্ত অমৃতলাল দাশ, গোপালকৃষ্ণ কামিনীকুমার ভৌমিক, শ্রীদামচন্দ্র হারাগচন্দ্র সাহা, শ্রীমন্তচন্দ্র দাস, কুমল্যচরণ পাড়ট, সুরেন্দ্রনাথ রায়, প্রসাদদাস যমুনা দাস, যারদাপ্রসাদ দাস, সৌরেন্দ্রনাথ দত্ত, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, সুরবোধ মিত্র, শৈলেশনাথ, N, C. Ghosh. উপেন্দ্রনাথ মল্লিক, M. C. Mowji. কুমার বন্দ্যবনচন্দ্র সাহা, সতীশচন্দ্র মিত্র, BT. S. M. firm Chetty Bros, ধনলক্ষ্মী বিলাস, শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, হরদত্ত রায় নন্দলাল, ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, যতীন্দ্রনাথ বসু, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, চন্দ্রকুমার আচা, Dr. U. C. Samanta A. P Ghos: গোলাপচাঁদ কোং, কৈলাসচন্দ্র বসু উকীল, রাধীনাথ মল্লিক, সুরেন্দ্রনাথ মিত্র, ভগবতীচরণ সাধুখাঁ, নবীনচন্দ্র রামচন্দ্র সাহা, নেত্রাম সাগরমল, শীতলচন্দ্র গোপালচন্দ্র সাহা, কুমারকী ভোজা কোং, হরিদাস ধানজী, মাধবলাল থাইতান, হরেকৃষ্ণ দাসাধিকারী, উপেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেশ্বর লাল দারকা দাস, রাজেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী, ভাস্করভোষ পাল, শুকদেবদাস রামগাল, মুদ্রালাল গজানন, কানাইলাল ডাগা, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, মহেন্দ্রনাথ শ্রীমানি, হরিন্দাস সাহা, পূর্ণচন্দ্র লাহিড়ী, ধীরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, অমরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, L. M. Chowdhury অটলকুমার সেন, H. K. Gho-e & Co, চন্দ্রমোহন সুর, Mercantile Printing

Works. হরিহর মুখার্জী, সুরেশচন্দ্র সিংহ, কামদেব অধিকারী, শরৎকুমারী ঘোষ, কুমার জীতেন্দ্রনাথ মল্লিক, প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস, রাধানাথ পাণ্ডা, হীরালাল গোয়েনকা, কিরণচন্দ্র দত্ত, অমরেন্দ্রনাথ মল্লিক, Mr S. K Roy, B. E বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র দে, নিবারণচন্দ্র ঘোষ, দীনেশচন্দ্র দাস, হেমচন্দ্র সাহা, নীলমণি হালদার, জগন্নাথ সিউদয়াল, ভোলানাথ বানার্জী, রামকুমার খুন খুন ওয়াল, রাজা নীলকমল দেবের জ্যৈষ্ঠ, বিপিনবিহারী মিত্র, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রেবতীমোহন চৌধুরীর জ্যৈষ্ঠ, রাইমোহন রায় চৌধুরীর জ্যৈষ্ঠ, রমণীমোহন রায় চৌধুরী, মোড়লী মোহন রায় চৌধুরী, মণিলাল, যোগেন্দ্র দত্ত, মোহন গদাধর রাইমুজ দাস, রাইমোহন পোদ্দার, হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, কুমারী দেবী, N. C. Chatterjee কৃষ্ণপ্রসাদ দাসাদিকারী, পরম্পদ দাসাদিকারী, নারায়ণী দেবী, শিউ নারায়ণ মুন্ডা, রামপ্রতাপ মুন্ডা, গঙ্গাজল পণ্ডিত, জ্যৈষ্ঠ পণ্ডিত, গঙ্গাজল জ্যৈষ্ঠ, গঙ্গাবিহারী দাস, অন্নদাচরণ সেন, যোগেন্দ্রনাথ সেন।

৪. টাকা হিসাবে ৩৮ জন ১৫০ টাকা।

শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন সেন, হীরালাল মণ্ডল, তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলমণি মণ্ডল, নরেন্দ্রনাথ দাস, হরিচরণ দে, সুরেন্দ্রনাথ সরকার, সতীশচন্দ্র দাস, অতুলচন্দ্র সেন, পূর্ণচন্দ্র দাস, পি, সি, দত্তের মাতা, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জী, গীতানাথ দাস, শীতলচন্দ্র নাগ, দ্বারকানাথ রাইমোহন চৌধুরী, মহারাজ হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, সুরেশচন্দ্র গুহ ঠাকুর, বিজেন্দ্রনাথ চট্টাচার্য, বঙ্কিমচন্দ্র ঘোষ, আশুতোষ কলভি, নবনাথগণ অধিকারী, হারাণচন্দ্র সরকার, গুল্লভ-কিশোর বসাক, ভুজঙ্গভূষণ মিত্র, হরিনারায়ণ নন্দি, অন্ন-কুমার নন্দি, দেবেন্দ্রনাথ রায়, দ্বারকানাথ রায়, জৈবচন্দ্র পণ্ডিয়া, ফতেচাঁদ, ব্রজচাঁদ, তিলকচাঁদ দাগা, কৃষ্ণচাঁদ, চুনীলাল, ডাঃ অটলবিহারী ঘোষ, ললিতকুমার ঘটক, কনকচন্দ্র সর্কধিকারীর মাতা, পুলিনবিহারী মণ্ডল।

৫. টাকা হিসাবে ১২ জন ৩৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত, কালীকমলভট্টাচার্য, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, বসন্তকুমার ঘোষ, নিবারণচন্দ্র সরকার, দীননাথ দে, প্রমোদনাথ হালদার, সুধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, কৈলাসচন্দ্র সাহা, উপেন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, রাধানাথ দাসাদিকারী,

সুবোধচন্দ্র ঘোষের মাতা, নরেন্দ্রনাথ ঘোষ, প্রফুল্লকুমার সাহা, হরিশচন্দ্র, কেশবনাথ সাহা, কালীনাথগণ সাহা, মনসাচরণ বসু, কালীকমল, পদ্মপতি ঘোষ, পাঁচকড়ি বিশ্বাস, গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ, অতুলচন্দ্র চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন সরকার, মন্মাকিনী দাসী, যশোদাভূলাল দাস অধিকারী, শ্রামালাল তালুকদার, নীলমণি আচা, অখিলেশ্বর সাহা, চুনীলাল শীল, শ্রীনিবাস ডাংগিয়া, চন্দ্রকান্ত দাস, রামরতন বাহেটী, কেশবনাথ সেন।

৬. টাকা হিসাবে ৩ জন ৭৫০

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র পাল, ককিরচন্দ্র নন্দী, মঞ্জীলাল রাধাকিশোর, মদনমোহন পট্টনায়ক।

৭. টাকা হিসাবে ২১০ জন ৪২০ টাকা।

শ্রীযুক্ত নটবর প্রধান, সতীশচন্দ্র বোস, হারপ্রসাদ রায়, সিদ্ধেশ্বর দে, গয়্যারাম ঘোষ, যশোদামণী দাসী, একপ্রসাদ ট্রেডিং কোং, হরিপদ বসু, সুরেশচন্দ্র গুহ, নবদ্বীপচন্দ্র ভট্টাচার্য, রাজেন্দ্রনাথ বসু, দৌলতরাম চোখানী, রাধিকা সরকার, জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বাধিকাপ্রসাদ সরকার, কৃষ্ণচন্দ্র বসু, বিমলকমল বানার্জী, কৃষ্ণবিহারী, যোগেন্দ্রনাথ, কানাই লাল সাহা, তারকেশ্বর ভট্টাচার্য, সরোজিনী, সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীপতিচরণ রায়, যুগলকিশোর ব্রহ্ম, ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, ওর্গাপ্রসাদ, চরিশঙ্কর, বংশীধর, ওর্গাধর, বরদাপ্রসাদ ঘটক, অনন্তলাল পাকডাসী, চক্রবর্তী ব্রাদার্স, উপেন্দ্রনাথ বসু, কল্লোল কুণ্ডু, গোবিন্দ রাইস মিলস্, ধন্যদাস অধিকারী, দক্ষিণারঞ্জন মজুমদার, রজনীকান্ত শেঠ, ললিতমোহন পাল, বজেশ্বর, ব্রজাশুধর রায়, মুরলীধর আইদান, মঙ্গলচাঁদ, নন্দলাল, A. Sarkar রাসবিহারী সেন, গৌরমোহন সাধুখাঁ, উপেন্দ্রনাথ সরকার, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, বিপিনবিহারী পাইন, আশুতোষ নাগ, সুরেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ কাপালী, নরেন্দ্রকুমার দাস, পল্লভ দাস, পূর্ণচন্দ্র সাধুখাঁ, দেবেন্দ্রনাথ পাইন, নগীনচন্দ্র, অখিলচন্দ্র সাহা, ভূতনাথ বসু। ধর্মদাস শেঠ, শ্রামাদাস পাঁচম্পতি, বরদা কান্ত রায়, দেবেন্দ্র-লাল দত্ত পরেশনাথ সিংহ B N. Sannyal, জৈব-চন্দ্র ঘোষ, ব্রজলাল ভুলারাম, সত্য নারায়ণ গুপ্তারাজ,

সুকুমার বানার্জী, সরোজিনী দেবী, ময়ূ লাল ভক্তন লাল, ঔপরাগ দেবীদাস সা, সিদ্ধেশ্বর মুখার্জী, অপূর্ণ-  
কৃষ্ণ রায়, বনমালীলাল রায় হাজারমল হীবালাল,  
গোপীনাথ মণ্ডল, কেদারনাথ বিশ্বাস, শীতলচন্দ্র নাগ,  
লচমী নারায়ণ মুরাদিয়া, জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
গোষ্ঠিবিহারী মল্লিক খগেন্দ্র নাথ মিত্র, তুষ্টিলাল সাহা, নিত্যা-  
নন্দ, ষাটিকানাথ সাহা, সতীশচন্দ্র সুরেশচন্দ্র চৌধুরী, রাধা  
মোহন সর্দার, রামচন্দ্র কুন্ডল পোদ্দার, হারাণ চন্দ্র নন্দী,  
গণপৎ রায় শিউমুপারাম, হীমরাজ শিউদৎ রায়, গণেশ  
টিষার ওয়ার্কস্, নবকিশোর কামিনী কুমার বায়, যতরাজ  
দাসাদিকারী নিগুচ কামিনা দাসী, কামিনী দাসী বৈষ্ণব  
দাসের মাতা, সুরজমল গঙ্গাওসাদ, গণেশদাস ভূঞামল,  
আশুতোষ লাউবেরী, রামধন দারকানাথ সাহা, রূপচন্দ্র পাল  
চৌধুরী, গোপালচন্দ্র সাহা, রমানাথ ভট্টাচার্য্য, করণাকর  
ব্রহ্মচারী অতুলকৃষ্ণ সাধু খাঁ, রামনারায়ণ নন্দ্যাম, পঞ্চানন  
বকশী, হরিদাস পাল, আভাশুন্দরী মহেন্দ্র চন্দ্র গুপ্ত, উমা  
চরণ রক্ষিত, Oriental Paper Store, K. N.  
Tagore, রাজনারায়ণ রায়, বিনয় কৃষ্ণ রায়, টৈদানাথ  
ভট্টাচার্য্য, A. K. Halder, Kar Co, সতীপদ চক্রবর্তী,  
শম্ভুচরণ সিংহ কোং, রামকুমার কোং, রত্নলাল দাস, বৃদ্ধু  
নাথ সুখলাল পোদ্দার, অরিনাশ চন্দ্র শীল কোং, শশধর দত্ত  
ওমরাত্ত সিং, সত্যচরণ পঞ্চানন, সিংহ, চুনীলাল দে, নিপিন  
বিহারী দত্ত, কুঞ্জলাল দত্ত, অমিরবালা মিত্র, ভৃগুরাম  
অধিকারী, হারময় চক্রবর্তী যোগজীবন কোচ, গে পালচন্দ্র  
দে মদন মোহন পোদ্দার রামগোপাল দত্ত, দিগম্বর হালদার,  
বরদা কান্ত বসু, আশুতোষ কুণ্ড, গৌরচন্দ্র তালুকদার এণ্ড  
কোং, শ্রামলাল পাল চৌধুরী প্রাণনাথ সাহা, দেবেন্দ্রকুমার  
সাহা, সরসী দালা দাসী, দ.মাদর জ্ঞানা, উপেন্দ্র নাথ  
শিকদারের মাতা, বীরভূম তমর ভাণ্ডার, অক্ষয় কুমার দা,  
ধর্মদাস সামন্ত, ভারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শচীন্দ্র চন্দ্র ঘোষ,  
দেবেন্দ্রনাথ রায়, সাধু চরণ কালীচরণ সাহা, রূপচন্দ্র বড়নাথ  
সাহা, কৃষ্ণচন্দ্র কানাই লাল পোদ্দার, তর্গাচরণ সাহা,  
নবকিশোর অভয়চরণ সাহা, গোপিনাথ মদন মোহন সাহা,  
পাল ক্রেণ্ডস্, মধুসূদন ভট্টাচার্য্য, জীনিবাস চন্দ্র ব্যানার্জি,  
নৃপেন্দ্রনাথ দে, জিতেন্দ্র নাথ বানার্জী, সহায়নারায়ণ পাল  
প্রমীলাশুন্দরী বিশ্বাস, কুসুমকুমারী দাসী, রামচন্দ্র দে,

বিক্রমচরণ প্রামাণিক, মুকুন্দন্দরী রায় চৌধুরী, ময়ূনাথ  
রায় চৌধুরীর মাতা, মোহিনীমোহন রায় চৌধুরীর জী,  
বৈদ্যেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরীর মাতা, শ্রীপতিমোহন রায়  
চৌধুরীর মাতা, রবীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরীর জী, গজেন্দ্র  
মোহন রায় চৌধুরী, জগৎহরি সাহা, কানাইলাল, হীরালাল  
রায় চৌধুরী, রাইমোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায়  
যোগেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী,  
রাধাচরণ দাস, শিশির কুমার মিত্র, ভূপেন্দ্র নাথ মিত্রের  
পরিবার, কেশবচন্দ্র ভক্তিরত্ন B. D. Mazumder, রাধা-  
বল্লভ দাস, কিরণলা দেবী, কাদম্বিনী দেবী, রামচন্দ্র  
দাসাদিকারী, পরমেশ্বর দালাল, ভগবতী চরণ একচারী,  
সতীশচন্দ্র রায়, আশুতোষ গুহ, জীবিত নাথ দাস, যতেন্দ্র  
মোহন সেন, আশাবাস সাবরা, জ্ঞানকীনাথ মজুমদার,  
অতুলচন্দ্র বড়াল, কাশীরাম, ঠাণ্ডারাম, হরদেব দাস জহর  
লাল, চন্দনমল কল্যাণী চিমণী রায় আগরওয়াল গোব  
হরি দাস কেশবচন্দ্র মঙ্গলচন্দ্র জহরচন্দ্র সাহা প্রমোদ  
আগরওয়াল শশীকুমার বানার্জী অনাথপদ সর্কার মহেশ  
চন্দ্র পাল।

২০ টাকা হিসাবে ৫ জন ৭০০

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল বাট, হরলাল কুণ্ড সিং, নগেন্দ্রনাথ  
সরকার, হরিপদ মণ্ডল এণ্ড বাদাস, নিম্মলচন্দ্র মুখার্জী,

১০ টাকা হিসাবে ৪ জন ৫০০

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র সরকারের মাতা, আশুতোষ ভট্টাচার্য্য,  
যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, শম্ভুনাথ রুদ।

১ টাকা হিসাবে ৪৩৪ টাকা।

শ্রীযুক্ত ময়ূনাথ দাস, রাইভূষণ দাস, উমেশচন্দ্র  
নিয়োগী, গোপালচন্দ্র মাইতি, কুঞ্জবিহারী ঘোষ, ত্রিকমল্লী  
জীবন দাস, গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ সুরেন্দ্রনাথ কয় ও চৌধুরী  
কোং, হরিদাস মণ্ডল বিশিনচন্দ্র খাঁ, কাঞ্চিকচন্দ্র কাঞ্চীচরণ  
ঘোষ, হুসেন আশরাফ ইসমাইল, বিশিনবিহারী নন্দী,  
জ্ঞানদাপ্রকাশ খাঁ, কাঞ্চীপ্রসাদ সরকার, সুরেন্দ্রনাথ সরকার,  
গোবিন্দচন্দ্র দাস, চণ্ডীচরণ সাধুগাঁ প্রিয়নাথ মাজি, গোপাল  
চন্দ্র নন্দী, দেবেন্দ্রনাথ বানার্জী, চণ্ডীচরণ সাধুগাঁ, তুলসী-  
চরণ মাজি, মাধবচন্দ্র সাহা, অবমোহন সাহা, অন্নদাচরণ  
চক্রবর্তী, হরিদাস দত্ত, ডাঃ নগিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্র-



নাথ কালিদাস চৌধুরী, গুণেন্দ্রকৃষ্ণ রায়, রামকানাই মদন-  
মোহন কৈলাসচন্দ্র কুণ্ডু, রঞ্জননাথ দে, প্রিয়গোপাল  
মুখোপাধ্যায়, উমাচরণ দে গোষ্ঠবিহারী পাল, বিহারীলাল  
দে, হেমাজ্জরণ চক্রবর্তী, পাঁচকড়ি পাল, পোস্তার বাণী  
মাতা, পরীক্ষিতেন্দ্র নাথ দালাল, হরিদাস পাল, যশোদালাল  
পাল, হরিদাস গোবিন্দচন্দ্র সাগ, রাধাবল্লভ নলিনীকুমার  
দাস, নবকড়ি বসুবিহারী পাল, মধুসূদন ঘোষ, জহরলাল  
আচা, মতিলাল দত্ত, বিপিনচন্দ্র ধর এণ্ড কোং, জৈশানচন্দ্র  
দে, ভগতারণ হাজরা, গঙ্গানারায়ণ সামন্ত, শরচ্চন্দ্র বসু,  
সত্যচরণ কুমার এণ্ড ব্রাদার্স নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রতনচন্দ্র  
সাধুখাঁ, বলরাম সাগ, শিবচন্দ্র সাহা, বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী,  
M. N. Das, বুদ্ধহুনিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণ, বিজেন্দ্রকুমার  
মনোমোহন সাগ, রায় মন্মথনাথ পানচৌধুরী বাহাদুর,  
গণেশচন্দ্র বটক, মতিলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ দে, বিপিন  
চন্দ্র নন্দী, সুরেন্দ্রকুমার বাগ্দা, দশরথ সাগ, তারানাথ দত্ত  
হরিশচন্দ্র রামকানাই ভূঞা, মহানন্দ মণ্ডল, রামনাথ মণ্ডল,  
রামরবি মুখার্জী, গরবিনী দাসী, শ্রীমন্ত সাধুখাঁ, শশিভূষণ  
সাধুখাঁ, বৈষ্ণবচরণ মণ্ডল, নিমেষ্বর সন্ন্যাসী, বজ্রেশ্বর  
রেবতীশ্বর রায়, নগেন্দ্রনাথ দত্ত, ব্রজেন্দ্র লাল পাল সূদর্শন  
বসুর মাতা, কৈলাসচন্দ্র প্রাথমিক শিক্ষার্থী মাহিত্তি, নরেন্দ্র  
শেঠ, তিনকড়ি শেঠ, হরিশাধন মণ্ডল, বাহাদুর মল রুচমল,  
নেতারাম শিবারাম চৌধুরী, প্রকাশচন্দ্র ঘোষ, P. C Dutt  
পদ্মরাজ জৈন, স্বধাংকুমার মুখার্জী, যজ্ঞেশ্বর সাহা, হরি-  
প্রসাদ বসাক, বিনোদবিহারী সাগ, চন্দ্রকান্ত দে, জানকী  
নাথ সাগ, অক্ষয়কুমার সাহা, কনকচন্দ্র সর্বাধিকারীর মাতা,  
গৌরমোহন শশিভূষণ কুণ্ডু, মতিলাল সাহা, অবিনাশচন্দ্র  
সাহা, মদনমোহন কর্মকার, কিশোরীমোহন সাহা, সত্যেশ  
চন্দ্র সাহা, ধরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, অমূল্যচরণ সাধুখাঁ রাধাপ্রিয়োদ  
সোনারিমোহন সাহা, ভূষণচন্দ্র সাধুখাঁ, নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য,  
ইন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বৃন্দাবনচন্দ্র বোস, তারাপদ বোস,  
গিরিশচন্দ্র ভূঞা, চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রসন্নকুমার পাল,  
Dr. S. K. Nag, নরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, হরদাস মণ্ডল চণ্ডীচরণ  
নন্দী, প্রসন্নকুমার সাহা, রামধন দাস, ঠাকুর দাস, গোবিন্দলাল  
তারারচাঁদ, ধনঞ্জয় শীল, হরিশন গাঙ্গুলী, রামপ্রসাদ হুগী  
প্রসাদ, গোপেশ্বর পাল, অপরূপচন্দ্র বিজয়গোপাল ভড়  
মহেন্দ্রমোহন বদরীপ্রসাদ, N. P. De & Co, রমণচন্দ্র দাস

মদনলাল চামেরিয়া, ঘোষ কোং. N. C. Bose মতিলাল  
আশ, আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ হালদার  
যতীন্দ্রমোহন সাধুখাঁ অনাথনাথ মণ্ডল বাটী রাধাকিষণ  
মাড়োরারী স্বর্ষীকেশ হাজরা গাংজী সাজাহান কোং অনাথ  
নাথ মণ্ডল নয়ানসি কুমারজী রতনলাল রামরতন বসন্ত  
লাল শিবলাল রাঠিমোহন রাই চৌধুরী মনোহরলাল ফুল  
চাঁদ মনোহর অনাথবন্ধু সামন্ত কীরোদ প্রসাদ পাইন  
S. S. Rattanlal হরদাস আব্দুল রামকৃষ্ণ রক্ষিত  
মহানন্দ দত্ত অধিকাচরণ মজুমদার নীরোদমোহন রায়  
Biswas Co, Chowdhury Bros গণপৎ রায় মতিলাল  
বনবিহারী জগচ্চন্দ্র সাহা রামচন্দ্র উদ্ধবচন্দ্র হরেন্দ্রনাথ  
নিবাস কালিদাস দীনবন্ধু সাগ রায়, N. C. Mitra,  
Indo Burma Trading Co. নলিনীনাথ মিত্র Basu  
& Friends উদয়চাঁদ সামন্ত গোবিন্দচন্দ্র সামন্ত A. K.  
Chakravarty বলদেও সা Mr. Pillai ভগলা সাহা  
অবনীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় অনঙ্গমোহন রায় রূপচন্দ্র পাল  
চৌধুরী দেবেন্দ্রনাথ দেববরিয়্য ডাঃ সূন্দরীমোহন দাস  
সুরেশচন্দ্র মুখার্জী জলালচন্দ্র রায় চৌধুরী ত্রিলোচন রায়  
মহেন্দ্রনাথ নন্দা নিবারণচন্দ্র সাধুখাঁ বিপিনবিহারী দত্ত  
অরুণচন্দ্র মাল নন্দলাল চন্দ্র পাঁচকড়ি ঘোষ রায় শৈলেন্দ্র  
নাথ বানার্জী বাহাদুর অশীলকুমার আচার্য শ্রীকৃষ্ণ পড়িয়া  
গ্রামাচরণ সমাদ্দার দ্বারিকানাথ কর্মকার রসিকলাল পাথারি  
যোগেন্দ্রনাথ দাস রামগোপাল মহাদেও জগত্তারণ সামন্ত  
নিরাসকুমার বারীন্দ্রকুমার মণ্ডল হরিপদ ঘোষ এণ্ড সন্স  
Dr. J. N: Gupta স্বধীরচন্দ্র দে নরেন্দ্রনাথ সরকার হেম  
চন্দ্র পাল রামমোহন নন্দী কোং রামব্রজ পূর্ণচন্দ্র নন্দী  
গৌরচন্দ্র নন্দা গোপালকৃষ্ণ নিয়োগী শশিভূষণ দত্ত চন্দ্র  
নারায়ণ মাইতি স্বর্গ্যকুমার জানা রাখালচন্দ্র দত্ত কনকচন্দ্র  
পাল সত্যচরণ পাল Agarti Ghose Co সুরেন্দ্রনাথ  
রায় বনওয়ারী লাল সাহা অর্জুন দাস হরিশাম পঞ্চানন  
নকরচন্দ্র সাগ ইন্দ্রাম মহম্মদআলী ভূপেশ দাস গুপ্ত হুগী  
চরণ রায় নিমাইচরণ বিশ্বাস Sikdar Nephew & Co  
হরিপদ শিকদার হারাগচন্দ্র বিশ্বাস চন্দ্রনাথ গোপালচন্দ্র  
সাহা রামচন্দ্র সাধুচরণ রায় কৃষ্ণচন্দ্র পাল রমণী চুড়ামণী  
পাল মাধবচন্দ্র কৈলাসচন্দ্র সাহা ডেবুরচরণ নবীনচন্দ্র সাহা  
পাঁচকড়ি রায় নবীনচন্দ্র হরিমোহন সাহা সুরজমল হরি-



ঐশাদ সুদর্শন সুরেন্দ্রকুমার রায় সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ড লছমী  
নায়ায়গু সাহা কামিনী দামী চন্দ্রকান্ত বসু প্রতাপচন্দ্র  
গঙ্গোপাধ্যায় হরিচরণ কথরচন্দ্র বৈষ্ণৱ সাহা অরুণচন্দ্র রায়  
চৌধুরী মতিলাল সাহা প্রতাপচন্দ্র সেন এণ্ড বাদাস  
S C. Ghose বামাচরণ শুভ কুঞ্জবিহারী ঘোষ শুশিসিক্ত  
নন্দর নীলমাধব রজনীকান্ত ঘোষ কেশব বক্স দ্বিজেন্দ্রনাথ  
ঘোষের মাতা, কালিদাস মুখার্জী বতীশচন্দ্র রায় সম্ভোম  
কুমার রক্ষিত হরিমোহন অনন্তলাল পাল চৌধুরী রসিক  
লাল পাল চৌধুরী হরেন্দ্রকুমার রায় হরেন্দ্রকুমার সাহা  
কুঞ্জলাল চৌধুরী ব্রজেন্দ্রনাথ দে অচ্যুতানন্দ যোগেন্দ্রচন্দ্র  
পুলিনবিহারী পাল অনিনাশচন্দ্র মজুমদার উমানাথ  
তত্ত্বনিধি কেশবরনাথ ভট্টাচার্য্য বগলাচরণ বসন্তকুমার রায়  
মহেশচন্দ্র সেন রজনীকান্ত ঘোষ বিনয়াজ মাড়োয়ারী  
মহেন্দ্রনাথ গাইন এণ্ড কোং বিজয়কৃষ্ণ সুপোপাদায় কৃষ্ণ-  
মোহন রায় অরুণা রাইস মিল্ল রামপ্রসাদ মহাদেব,  
জগৎ বাবু কে সি ধর, মোহিতলাল কুণ্ড যুগিধিব  
দালাল ভুবনেশ্বর নাথ দালাল পূর্ণচন্দ্র নাথ দালাল  
মহেন্দ্র চন্দ্র দে চন্দ্র নাথ কুণ্ড সাধুচরণ শচন্দ্র সাহা  
পঞ্চানন সাহা জ্ঞানকীনাথ বাবু বিনয়কৃষ্ণ সাহা বেণা  
মাধব দাস বতী শুভ কার্তিক চন্দ্র ঘোষ কথোর নাথ  
সরকার ঘোষ কোং অনিনাশ চন্দ্র দত্ত হরিনায়াগ পাল  
মধুসূদন রত্ন বতীশ মোহন দাস উপেন্দ্র নাথ দাস শিউ  
পূজন রায় ইন্সামল রায় মধুসূদন শীল হুগলভট্টাচাঁদ 'সুপতি  
নন্দী ব্রাদার্স' নীরোদবরণ দে অজেন্দ্রনাথ দে এণ্ড কোং  
বলাইচাঁদ শীল সত্যানন্দ দে শ্রামচাঁদ সেন কালীকৃষ্ণ চন্দ্র  
এণ্ড সঙ্গ পাল্লালাল দাস রসিকলাল চন্দ্র মহীতোষ সেন  
বৃন্দাবন চন্দ্র সাহা দালুলাম ব্রাহ্মণ প্রমথনাথ দে জগত্তারণ  
দাস সম্ভোজনাথ দাস শৈল সবক'র সতীশচন্দ্র সাহা মুকুন্দ  
লাল মণ্ডল মাগধ বাবু গোপাল বাবু হরিপদ ভূঞা ইন্দ্র  
নায়ায়গু ভট্টাচার্য্য শিবকৃষ্ণ সাহা লক্ষ্মীপ্রিয়া দাসাধিকারী  
পাল্লালাল নাগ ক্ষুদিরাম মিত্র কুমারেশ চন্দ্র ঘোষ শৈল  
বালা মিস সনাতন ব্রহ্মচারী বিষ্ণুদাস প্রামাণিক শরচ্চন্দ্র  
চক্রবর্তী শীতলচন্দ্র মিত্র কলীভূষণ চাটাজী গিরিধারী কুণ্ড  
শশীভূষণ কন্দকার কালীলাল শীল Dr. K. L. Gupta  
হামিনীকান্ত মিত্র নগেন্দ্রচন্দ্র সরকার রাধেশ্বর সাহা  
রামকুমার শুভচরণ পোন্ধর ইন্দ্রচন্দ্র কুণ্ড দ্বিজবিহারী পোন্ধর

মতিচাঁদ পোন্ধর সাধুচরণ পোন্ধর রামবর্তন 'গঙ্গাসাগরি  
পোন্ধর গোলকচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র সাহা ভগবানচন্দ্র গোলদার  
রাখালদাস সাহা সাধুচরণ কন্দকার হলধর শ্রিনিবাস শিকদার  
তারাপ্রসাদ কৃষ্ণপ্রসাদ সুরচাঁদ সাহা ললিত মৌচন বৃন্দাবন  
চন্দ্র সাহা কৃষ্ণচন্দ্র সনাতন পাল যোগেন্দ্র নাথ গৌরচন্দ্র রাম  
চন্দ্র সাহা হরিদাস সাহা বরদা কান্ত চন্দ্র রতন তারিণীচরণ  
সাহা রামলাল চণ্ডিচরণ সাহা মধুসূদন সোম বেলীমাধব দত্ত  
অতুলচন্দ্র কুণ্ড রাধেন্দ্র চন্দ্র দে সরকার পূর্ণচন্দ্র দে জীবন  
কৃষ্ণ গোশ্বামী কেশব নাথ ঘোষ উপেন্দ্রনাথ দেবের স্ত্রী  
সুরেন্দ্রনাথ দে দ্বিতেন্দ্রনাথ নন্দন রাউভূষণ দাস দেবেন্দ্র  
কুমার সাহা কৃষ্ণলাল দে সুরেন বাবু বিহারীলাল পাণা  
বিজয়গোবিন্দ সাহা শ্রীপতিমোহন রায় চৌধুরী সম্ভোজনাথ  
রায় চৌধুরীর মাতা নিকুঞ্জ বিহারী সাহা দিগম্বরী রায়  
চৌধুরাণী নীলমাধব সাহা বাবু ভগীনাথ সাহা উপেন্দ্র নাথ  
সাহা নন্দহরি বসাক ভুবন মোহন সাহা শশীমোহন বসাক  
মেধু বসাক গোপালচন্দ্র বসাক রামরূপ পাঠক রাধেন্দ্র  
পাঠক সহদেব পাঠক শুকলাল পাঠক রাধামোহন পাঠক  
লালগোবিন্দ পাঠক রামদত্ত ওড়য়ারী নারায়ণ সিং কয়চন্দ্র  
সিং মনরাখন পাড়ে গদাধর মাস্ত্রা শ্রীনাথ গড়িয়া 'নটর  
পোন্ধর দেবেন্দ্র কুমার সাহা তুপরাম ওসাল যোগেশচন্দ্র  
সেন পিতৃতিভূষণ রায় জেসরাজ রামপ্রতাপ জ্যোতিশচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায় লাগুন চন্দ্র অধিকারী ভগবান দাস শিউ  
নায়ায়গু নন্দলাল ধর বসন্ত কুমার দাস জ্ঞানকী প্রসাদ  
দ্বিজেন্দ্র নাথ পাল অশ্বিনীকুমার ভট্টাচার্য্য শরচ্চন্দ্র দাশগুপ্ত  
হারাজ চন্দ্র মল্লিক শরচ্চন্দ্র শুভ অবিনাশ চন্দ্র রায় অক্ষরাজ  
হুগার নিমাইচাঁদ পাটোয়ারী যোগেন্দ্রনাথ বসু জ্ঞানদা  
প্রসাদ দত্ত হরিমোহন দাস রাধিকা চরণ চক্রবর্তী বরদা  
কান্ত গাঙ্গুলী যোগেন্দ্র দত্ত, হরিদাস বিশ্বাস শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী  
সুরেন্দ্র দাস অনিলকুমার বিশ্বাস অনিনাশচন্দ্র ঘোষ  
জগবন্ধু সরকার রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী শশীভূষণ চাটাজী।

খুচরা প্রণামা

৬৮৫৯/০

সাবেক তহবিল

৫০৭

মোট জমা

১৬১১১/৫

অনাসক্ত বিদ্যান্ বদার্থমুপযুক্ততঃ ।  
নির্লব্ধঃ কৃৎসনধ্বজে যুক্তঃ বৈরাগ্যযুগ্মতে ॥  
আসক্তি-রহিত সধ্বক-সহিত  
বিস্ময়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকতরা বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুমুক্ভিঃপরিভ্রাণো বৈরাগ্যাং কল্প কথ্যতে  
ঐহিক-সেবার বাহা অমুকুল  
বিষয় বলিয়া ত্যাগে হয় জুল ।

পঞ্চম বর্ষ	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৪ঠা ভাদ্র, ১৩৩৩, ২১শে আগষ্ট, ১৯২৬	২য় সংখ্যা।
---------------	--	----------------

## শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসবে আহ্বান

দিন্দীপাত সন মহা-কাল-সিদ্ধ-কলে  
পশিল পলকে আরও একটি বরষ,  
উঠিল নুতন চিত্র কত কলে স্থলে,  
লুপ্ত পুরাতন কত জনস্তে অবশ !

মাগিক ভগতে এই নিত্য অভিনয় ।  
নহে ভাঙা, নিরাময় ভাগবত-ধামে !  
সেবানন্দে গোপিনীর অতর অবায়,  
নির্তা নব ভাবোদয় তথা প্রতি যামে !

ওই গুন, হরিনামে ধন জরথরনি,  
ভঙ্কিয়া অননি উচ্ছে উঠিছে আবার !  
সংকীর্ণনে স্থপিত অমৃতের বনি,  
গৌর-প্রেম-প্রার্থিণী বহে শতধার !

মকভূমে আকাজ্জক অপার সৈকতে  
অনল সমান উগ্র জিতাপ-তপনে,  
মিথ্যা-স্বপ্ন-মরীচিকা হেরিয়া, সে পথে  
ধাবিত এখনো যারা, তা'দের রক্ষণে,—

কুমকথা-কলনাধে মৃত-সজীবনী  
স্ব-তরঙ্গিণী ওই কি আনন্দ ভরে  
করিছে আহ্বান সবে কি কান্দাল ধনী,  
যে ভাবে যথায় যেনা অস্তিত্ব অণ্ডরে ।

এস সবে এস ভাই,—বর জবদান,  
মপ্রেম-আহ্বান ওই ;—শুদ্ধ-ভক্ত-সনে  
সম্মিলনে, অকপটে কর যোগদান  
মহা-মহোৎসবে 'ভক্তি-বিনোদ-আসনে' !

ভক্তি-বিনোদন শুদ্ধ লক্ষ্য এ-উৎসবে,  
নহে ভুক্তি-বিনোদন চঞ্জিয়-তর্পণ ;  
কি ভাগ্য মহেন্দ্র-যোগ গায়ামুগ্ধ ভবে !  
এস সবে, চারামোনা স্বেযোগ এমন ।

ভক্ত্যঙ্গের নববিধ একত্র সাধন  
'দ্রবীভ' এমন লোকে, দেখ একবার !  
এস ভাই, হই ধন্য লুটি সার ধন—  
শ্রীগৌড়ীয় মঠে সদা অব্যাহত দ্বার !

## মানস-পূজা

অপার করণাময় ভগবান বহু অনর্থযুক্ত বহুজীবকে কৃপা করিবার জন্য শ্রীনাথ, শ্রীঅর্চা ও শ্রীমহাস্বপ্নরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া ও তাঁহারা প্রপঞ্চাতীতই থাকেন—তাহাই তাঁহাদের জ্ঞেয়তা। অক্ষঃজ্ঞান বিভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ইহা কিছুতেই ধারণা করিতে পারে না। একমাত্র সেবোন্মুখতায়-ই ইহা উপলব্ধির বিষয় হয়। শ্রীঅর্চা প্রপঞ্চে অষ্টবিধ বিচিত্রতার প্রকটিত হন। যথা—

শৈলী দারুময়ী লোহী লেপ্যা লেপ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা ॥

( ভাঃ ১১২৭১২ )

শ্রীঅর্চা শিলাময়ী, দারুময়ী, ধাতুময়ী, মুচ্চন্দনাদিময়ী, চিত্রপটাদি লিখিতা, সৈকতী, মণিময়ী ও মনোময়ী,—এই অষ্টবিধা।

বিষ্ণু-প্রতিমা বা শ্রীঅর্চা বিরূত-প্রতিফলিত-রাজ্য-জাত কোন নম্বর বস্তু নহেন। শ্রীঅর্চার দেহদেহীতে কোন ভেদ নাই। ইন্দ্রিয়তর্পণের সহায়ক ভোগ্য মাটা বা কাঠের পুতুল ও অধোক্ষণ সেব্যবস্তু শ্রীঅর্চা এক বস্তু নহেন। যথা—

“প্রতিমা নহ ভূমি,—সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন।”

( চৈঃ চঃ মধ্য ৫১২৬ )

“দারুভঙ্গ” রূপে—সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম।”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫১৩৫ )

“নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাহি,—তিন ‘চিদানন্দরূপ’।

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কক্ষ নাহি ‘ভেদ’।

জীবের ধর্ম-নাম-দেহ স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

অতএব কক্ষের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিলাস’।

প্রাকৃতক্রিয়-গ্রাহ্য নহে, ওয় স্বপ্রকাশ ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৬১৩৩, ১৩২, ১৩৪, )

\* \* \*

“ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে-বিগ্রহে কহ সর্বশৃঙ্গের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেইত’ পায়ণ্ড।

কম্পজ, অদৃশ্য সেই, হয় বন্দন্য ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ৩১৬৬-১৬৭ )

অনর্থযুক্ত জীবের বৈষ্ণব-সদৃশরূপ-চর্য্য প্রদর্শন পূর্বক সাযুজ্য-পঞ্চরাত্র-বিধানানুসারে অর্চন অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ সম্পত্তি-মস্ত গৃহস্থের পক্ষে অর্চন-মার্গই মুখ্য। বৈষ্ণব-সদৃশরূপের নিকট উপনীত দীক্ষিত ব্যক্তি যাত্রেরই স্বহস্তে শ্রীমূর্তির অর্চন একান্ত আবশ্যক। অর্চনে শৈথিল্য প্রদর্শন-কারী ব্যক্তির শাস্ত্রে নরক-পাত শ্রুত হয়। দীক্ষিত ব্যক্তি কখনও দেবলাদি দ্বারা অর্চন করাষ্টবেন না। নিজের অভ্যন্তরীণ হৃদয়ে স্বহস্তে সমস্ত সদৃশ-প্রদত্ত মন্ত্রাদি দ্বারা যথাশাস্ত্র অর্চন করিবেন। শ্রীমদ্ভগবোগোষ্ঠামিতরণ ‘অর্চনং বন্দনং দাক্ষ্যং’। ভাঃ ৭৫১৩৮ ) শ্লোকের ‘ক্রমসন্দর্ভে’ এই কথা বিশেষরূপে পিটার করিয়াছেন।

উপরি-উক্ত অষ্টবিধা শ্রীঅর্চার মধ্যে ‘শৈলী’, ‘দারুময়ী’, ‘লোহী’, ‘লেপ্যা’, ‘লেখ্যা’, ‘মনোময়ী ও ‘মণিময়ী’—এই সমস্তবিধা প্রতিমাই ভগবদ্ভক্তগণের দ্বারা পূজিতা হন। ‘সৈকতী প্রতিমা’-রক্ষণ ও অরক্ষণের শ্রীতি-বিরোধ-হেতু শ্রীতীক্ষ্ণ নিকাম ভক্তগণের পূজার বিষয় না হইয়া সকাম ব্যক্তিগণের দ্বারাই গৃহীতা হইয়া থাকেন। যথা শ্রীল জীব-গোস্বামিগণ ক্রমসন্দর্ভে ( ১১২৭১২, —“সৈকতী সৈক-তীত্যাঃ; এষা হু সাকামানামেব ন তু শ্রীতীক্ষ্ণনাং, তদ্রক্ষণাঃ শ্রীতি-বিরোধাৎ।” বস্তুতঃ নির্ভেদজ্ঞানী বা পঞ্চো-পাসকের ‘মূর্তি-পূজা’র মূলে ‘শ্রীমূর্তির’ অনিত্যতা ও চরমে নিরীশেষত্ব উপলব্ধিই লক্ষ্য থাকায় তাঁহাদের ‘মূর্তিপূজার’ ছলনা পৌত্তলিকতা মাত্র। ভগবদ্ভক্তের বিগ্রহ-সেবা পৌত্তলিকতা নহে, কারণ তাহা নিত্য সচ্চিদানন্দ ভগবৎ-স্বরূপের সেবা হইতে অভিন্ন।

কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত-ভক্তগণের স্বপূজা প্রণয় থাকায় তাঁহারা বাহ্যদর্শনে দৃষ্ট শৈলী, দারুময়ী, লোহী, লেপ্যা, লেখ্যা ও মণিময়ী—এই ষড়্বিধ শ্রীঅর্চায় অর্চন করিয়া থাকেন। তবে যে, সময় সময় উক্ত ষড়্বিধ অর্চা কোন কোন শ্রেষ্ঠ অধিকারীর দ্বারাও স্মৃতিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ শ্রেষ্ঠ অধিকারিগণের অর্চন কনিষ্ঠাধিকারীর অর্চনের ত্রায় নহে। উহা ‘ভাব-সেবা’ বা ‘সাক্ষাৎসেবা’।

স্বপূজার অর্চা—শৈলী, দারুময়ী, লোহী, লেপ্যা লেখ্যা ও মণিময়ী। আর মানস-পূজার অর্চা—মনোময়ী প্রতিমা। পঞ্চোপাসক বা নির্ভেদজ্ঞানীর মনোবর্ষের ভোগাঙ্কুর হাঁচি গড়া অনিত্য ও পরিবর্তন-যোগ্য প্রতীক, আর

হরিশ্চন্দ্রপ্রাণপার্যভক্তিব স্তম্ভমনোময়ী অর্চা পরম্পর  
পৃথক। অনর্থপ্রবল বৈষ্ণবপ্রায় বা কনিষ্ঠাধিকাণী প্রাকৃত-  
বৈষ্ণব মনোময়ী অর্চার অর্চনে অধিকারী নহেন। সম্পত্তি  
মান্ গৃহস্থ ব্যক্তিরও নিষ্কিঞ্চন নিবৃত্তানর্থ ভগবদ্ভক্তেঃ  
অনুকরণে মনোময়ী অর্চার অর্চন-চল আত্মবঞ্চনা ও বিত্ত-  
শাঠ্যের পরিচায়ক। চিন্ময় বুদ্ধির উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত  
মনোময়ী অর্চার মানসপূজা সম্ভব নহে।

বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ও নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তগণের জন্ত মানস-  
পূজাই শাস্ত্রে পিঠিত রহিয়াছে। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ  
নির্ণয়িছেন,—“গৌ তন্যে—সন্ন্যাসিনাং মমুক্ষুণাং মানসো-  
পজ্ঞাতঃ পরমিতি। তন্মহিমা যথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে  
শ্রীনারায়ণ-বাক্যে। অয়ং যো মনসো যোগো জরাব্যাধি-  
ভয়াপহ ইত্যাদৌ। যশ্চৈতৎপরমা ভক্ত্যা স কৃৎকৃণ্যাত্মা-  
মতে। ক্রমোদিতেন বিদিনা তন্ত তুণ্যাম্যং মুনো ইতি”।

প্রাকৃতবৃদ্ধিসম্পন্ন বৈষ্ণবপ্রায় ব্যক্তিগণ অনেক সময়  
নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণকে স্থলভাবে অর্চন করিতে না দেখিয়া  
মনে করেন যে, তাঁহারা বিষ্ণুপূজাবিরহিত বা অর্চনের  
অসম্মানকারী। পরন্তু তাহা নহে। নিষ্কিঞ্চনগণ মনোময়  
বিবিধোপচারে মনোময়ী অর্চার সেবা করিয়া থাকেন।  
তাঁহারা মনোময়ী অর্চাকে ভাণ্ডার-সচন্দন তুলসী, ধূপ, দীপ,  
ফল, পুষ্প ও যাবতীয় পূজোপকরণ দ্বারা নিত্য সেবা করেন।  
কোন কোন সময় অর্চননিষ্ঠ প্রাকৃত ব্যক্তিগণ ভগবদ্ভক্তগণকে  
বাহ্যে স্থলভাবে স্নান, তিলকাদি-ধারণ প্রভৃতির অমুষ্ঠান  
করিতে না দেখিয়া তাঁহাদের চরণ অপাণ করিয়া বসেন।  
শাস্ত্রের মানস-স্নানাদির কৃথা তাঁহারা জানেন না—

“ধ্যানং যন্মানসা বিকোর্ম্মনসং তং প্রকীর্তিতম্।”

অর্থাৎ মনে মনে যে বিষ্ণুধান, তাহাই ‘মানসস্নান’ বলিয়া  
কথিত। স্মৃতিশাস্ত্রে যে সপ্তবিধ স্নানের কথা উল্লিখিত  
হইয়াছে, তন্মধ্যে মানসস্নানেরই শ্রেষ্ঠতা পরিলক্ষিত  
হয়; যথা—

“স্নানানং মানসং স্নানং মহাত্মনঃ পরমং স্মৃতম্।

কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥”

অর্থাৎ সপ্তবিধস্নানের মধ্যে যদ্বাদি স্মৃতিশাস্ত্রকারগণ ‘মানস-  
স্নানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই ‘মানস-  
স্নান’ দ্বারা গৃহস্থাশ্রমী দ্বিজব্যক্তিগণও সপ্তবিধ অনর্থ হইতে  
মুক্ত হন।

ঐকান্তিক ভক্তগণের কোন সময়েই বিষ্ণুভক্তির অভাব  
হয় না, সুতরাং তাঁহারা নিত্যস্নাত। যিনি সর্বদা হরি-  
সঙ্কীর্ষন করেন, তাঁহাকে অক্ষয় প্রাকৃত স্থলবিচারে ‘মানাদি  
হইতে পিতৃ’ বলিলে বৈষ্ণবচরণে অপরাধকৃত হয়।

শ্রীম ঠাকুর হরিদাসকে শ্রীমদ্রহা প্রভু বলিয়াছিলা—

“কণে কণে কর তুমি সর্বকীর্ত্তে স্নান।

কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ-তপোদান ॥

নিরন্তর কর তুমি বেদ-অধ্যয়ন।

দ্বিজ-ভ্রামী হইতে তুমি পরমপাশন ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১১:১২০-১২১

শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি পরাশ্রুতনিবন্ধগ্রন্থের লিখিত  
অমুষ্ঠানাবলীও গৃহস্থ ধনী বৈষ্ণবের জন্ত সর্বপরিত্যাগী বিরক্ত-  
বৈষ্ণবগণের জন্ত নহে—ইহাই শ্রীহরিভক্তিবিলাসের উপ-  
সংহারে শ্রীম গোপালচন্দ্র গোস্বামিদ উল্লেখ করিয়াছেন—

“কৃত্যন্তেতানি তু প্রায়ো গৃহিণাং ধনিনাং সত্যম্।

লিখিতানি ন তু ভাক্ত-পরিগ্রহমহাস্মানাম্ ॥

একান্তিনাং প্রায়ঃ কীর্ত্তনং স্মরণং প্রভোঃ।

কুর্কৃতাং পরমশ্রীত্যা কৃত্যমন্তরোচতে ॥”

অর্থাৎ ঐকান্তিক ভক্তগণ সর্বদাই পরমশ্রীতিসহকারে  
প্রভুর কীর্ত্তন স্মরণাদি করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের  
কীর্ত্তন ব্যতীত অস্ত্র অমুষ্ঠান নাই। কীর্ত্তন-স্মরণাদির  
দ্বারাই তাঁহাদের ভাবময়ী মানস-সেবা সাধিতা হয়।

বৈষ্ণবপ্রায় প্রাকৃতব্যক্তিগণের অর্চা-পূজা স্থল,  
সংস্কারিতানর্থ পুরুষগণের মনোময়ী অর্চা-মানসপূজা স্থল এবং  
নিবৃত্তানর্থ বা মহাভাগবত ঐকান্তিকগণের ভাবসেবা স্থলম্।  
শ্রীধাম মায়াপুরে যোগপীঠে শ্রীশ্যামনারায়ণের পূজা বা  
শ্রীচৈতন্যমঠের গুরুগোবিন্দ-গাঙ্গুলিকা-গিরিধারীর সেবা,  
নীলাচলে রত্নাকরতটে দাক্ষিণ্যের সেবা বা কেশিতীর্থের  
উপকণ্ঠে শ্রীস্বর্নাবনচন্দ্রের শ্রীঅর্চাপূজা অনর্থযুক্ত জীবের  
মঙ্গলের জন্তই প্রকটিত হইয়াছেন। আবার আমরা ক্রম-  
সন্দর্ভে উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-পুরাণোক্ত প্রাতিষ্ঠান-পুরনিবাসী  
জনৈক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের মানসপূজার কথা পাঠ করিয়া  
থাকি। প্রাতিষ্ঠানপুরে একজন সরলবুদ্ধি নিঃস্ব বাঙ্গল  
বাস করিতেন। তিনি একদা বিশ্বেশ্বরবর্গের সহায় বৈষ্ণব-  
ধর্ম্মের কথা শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিলেন যে, ভাগবত-  
ধর্ম্ম অতি দরিদ্র ব্যক্তিও মনের দ্বারা আচরণ করিতে

পারেন। আচা ব্যক্তির ভ্রায় অর্থাদি বা দ্রব্যসম্ভার না থাকিলেও মানসপূজার দ্বারা শ্রীভগবানের মনোময়ী অর্চনার পূজা হয়। ইহা জানিতে পারিয়া সেই নিঃস্ব সুরল ব্রাহ্মণ স্বয়ং মানসপূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মনে মনেই মহারাষ্ট্রাধিরাজোচিত বহুমুখ্য পূজোপচার সংগ্রহ করিয়া তাঁহার মনোময়ী শ্রী অর্চনার অর্চনা করিতে থাকিলেন। একদিন তাঁহার ইচ্ছা হইল, তিনি তাঁহার অশীষ্ট-দেবকে স্ববর্ণপালায় রত্নসিক্ত পরমায় ভোগ দিবেন। এইরূপ বিষ্ণুর ইচ্ছিয়-প্রীতিবাঞ্ছা করিয়া তিনি মনে মনে দুর্ভাসিক্ত পরমায় পাক করিলেন এবং মনে মনেই স্ববর্ণপালা সেই পরমায় স্থাপন করিয়া তাঁহার অশীষ্টদেবের সম্মুখে দাণে করিলেন। তিনি মানসসেবার তন্ময় ও সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার হরিসেনোন্মুখ যাবতীয় ইচ্ছিয়ই হরির প্রীতিসাধনে এতদূর ব্যস্ত হইয়া গড়িল যে, তাঁহার সেবা-পর মনে উপলব্ধি হইল, ‘পরমায় অত্যধিক তপ্ত বহিরাছে, এমন কি সেই তপ্ত পরমায় প্রবিষ্ট তাঁহার অঙ্গুষ্ঠগুণক দগ্ধ হইতেছে।’ নিরন্তর চরিত্রপারাবী বিধের “একরূপে এই তপ্ত-পরমায় প্রভুর ভোগে লাগাইব” —এইরূপ উঃখে সমাধিস্থ হইলে বাহ্যদশায় ও তাঁহার অঙ্গুষ্ঠ তাপদগ্ধ হইয়া জলিতেছে এইরূপ নোদ হইল। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ উপবিষ্ট হইয়া ভক্তের এইরূপ সেবাতন্ময়তার দৃষ্টান্ত দর্শনে হাস্য করিলে লক্ষী প্রভৃতি শক্তিগণ নৈকুণ্ঠনাথকে তাঁহার হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বৈকুণ্ঠনাথ উদায় অমুরাগী ভক্তকে বিমানবাগে নিজ সমীপে আনয়ন করিলেন, শ্রীপ্রভৃতি শক্তিগণকে তাঁহার ভক্তের পরমায়ের তাপে দগ্ধ অঙ্গুষ্ঠগুণক দর্শন করাইলেন এবং নিত্যকাল নিজ-সেবাপ্রদান করিয়া তাঁহাকে নিঃসমীপে স্থাপন করিলেন। নন্দমহারাজের নন্দনন্দনের আবির্ভাবে অসংখ্য গোদান ও স্থলজগতের বিচার অতিক্রম করিয়াছিল।

বৈধমার্গে জাতিরূচি পুরুষের মানসপূজার এইরূপ প্রকাব আমরা দেখিতে পাই। আগার মুক্ত পুরুষগণে রাগমার্গে যে মানসসেবা বা ভাবসেবার কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সাক্ষাৎ সেবা। সেই স্থানে কল্পনা কিংবা আরোপ নাই অথবা নৈরন্তর্য্যের অভাবরূপ কোন-ব্যাপারও নাট। এইরূপ সেবায় সাক্ষাৎ ভগবদর্শন, ভগবৎস্পর্শন, ও স্ব স্ব স্বরূপসিদ্ধরূপে ভগবানের সর্বভৌভাবে অপ্রাকৃত-সেবা সিদ্ধ

হইয়া থাকে। সেইরূপ সেবা অক্ষজ্ঞান পরিচালিত ব্যক্তি অর্থাৎ প্রাকৃত ব্যক্তিগণের নিকট কনিষ্ঠাধিকারীর স্থলপূজার ভ্রায় প্রতিভাত হইতে পারে; উদাহরণ স্বরূপ—শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের গোপাল-সেবা, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর গোপীনাথের সেবা, চম্পহট্টে দ্বিজ বাগীনাথের শ্রীগৌরগদাধরের সেবা, শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভুর মহাপ্রভু-প্রদত্ত গোবিন্দনামিয়ার সাধিকসেবা প্রভৃতি। কিন্তু তাঁহাদের ঈশকল সেবা বাহ্য অর্চনামিষ্ট ব্যক্তিগণের অর্চনের ভ্রায় দেখাইলেও তাহা তাঁহাদের অষ্টকালীয় মানস-সেবাই বাহ্যপ্রকাশ মাত্র অর্থাৎ তাঁহারা শুদ্ধ-মন বা বৃন্দাবনে স্ব স্ব নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপে নিত্যকাল যে সকল সেবা করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহারা বাহ্যে প্রকাশ করেন মাত্র। কুণ্ডিলার চরে নিমিষকাল ভাগবত প্রবন শ্রীপাদ বংশীদাস বাবাজী মহাশয়ের গোবিন্দনাম-অর্চন ও ভাবসেবারই অন্তর্গত। এই সকল রাগমার্গীয় ভাবসেবা ও কনিষ্ঠাধিকারী-প্রাকৃত-ভক্তের বৃন্দাবনায় বৈধমার্গীয় অর্চনে আকাশ পাতাল ভেদ। প্রাকৃতভক্ত রাগমার্গীয় ভাবসেবাকে তাঁহাদেরই অর্চনের তুল্য জ্ঞান করিলে অথবা অবৈধভাবে স্বেক্ষাচারী হইয়া রাগমার্গীয় ভাবসেবার অন্তর্ভুক্ত করিলে মঙ্গলের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িবেন

কালনার শ্রীভগবান্দাস বাবাজী মহাশয়ের নামস্বক্কেব সেবাকে ‘ভাবমার্গীয় সেবা’ বলা খাইতে পারে। তবে এইরূপ সেবার প্রকার গোপামিপাদ ও পূন্যপথ নিমিষকাল গৌর-ভক্তগণের চরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব কোন বিশেষ ভজনপ্রণালী কোনও বিশেষ মহীকনে পবিলক্ষিত হইলে তাহা সাধারণের অন্তর্ভুক্তীয় না-ও হইতে পারে।

প্রাকৃত বা বৈধমার্গীয় ব্যক্তিগণ অনেক সময় উত্তম অধিকারীর কক্ষোন্মুখ-তপণৈষণা বৃদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া সেবাতপতাপগ্যপরাধ, ‘কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্ট’ উত্তম-ভাগবত-গণকে ও বলপূর্ব্বক নিজ মনঃকল্লিত বা ক্ষুদ্রচিতার-বুদ্ধি ভ্রায় অজ্ঞায়েব গভীর ভিতর আনিবার যুটতা দেখাইয়া বৈধমার্গে মহা অপরাধ সঞ্চয় করিয়া থাকেন। কোন কোন ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্যক্তি মনে করেন যে, তাঁহারা নিজ বুদ্ধি-বলে গ্রন্থাদি হইতে পূর্ণাঙ্গের আচাৰ্য্যগণের চরিত্র ও ভজনপ্রণালী সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়া উহার দ্বারা অপর মহাভাগবত বৈধমার্গকেও বিচার করিয়া লইতে পারেন।

এইরূপ বুদ্ধি তাঁহাদের দুর্দৈবেরই পরিচায়ক। মণ্ডাভাগবতের চেষ্টা বা অধিকারি-পুরুষের আচরণ প্রাকৃত ব্যক্তির অধিগম্য নহে :—

“অবোধ, অগম্য অধিকারীর ব্যৱহার।

ইহা বই সিদ্ধান্ত না দেখে কিছু আর ॥

অধিকারী বৈষ্ণবের না বুঝি বাবহার।

যে জন নিশ্চয়, তাঁর নানিক নিস্তার ॥

অধম জনের যে আচার বেন ধর্ম।

অধিকারী বৈষ্ণবে ও করে সেই কন্ম।

কৃষ্ণের কৃপায় ইহা জানিবারে পাবে।

এ সব সঙ্কটে কেহ মরে, কেহ তরে ॥”

সূত্র: দাঃ অন্ত্য ১০।৩৮২, ৩৮৭-৩৮৯

উত্তমভাগবতের সেবা—স্বারসিকা সেবা। তিনি যাহা অভিশাপ করেন, তাহা কৃষ্ণেরই অভিগম্য। তাঁহার যে-টা প্রীতিকর, সেটা কৃষ্ণেরই প্রীতিকর, তাঁহার যে-টা অপ্ৰীতিকর, সেটাই কৃষ্ণেরও অপ্ৰীতিকর। কারণ, বৈষ্ণব মহাভাগবতের চিত্তবৃত্তি ও কৃষ্ণের মনোহীন একস্থরে রাখা। ঐকান্তিক শরণাগত ভগবদ্ভক্ত কৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহার সমস্ত ইচ্ছা মিলাইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার যেটা কটিকর, কৃষ্ণেরও সেটাই কটিকর। আশ্চর্য্যক্রিয়-রূপ-গর ভোগ্যস্বরূপ ব্যক্তি যখন বলেন,—আমার এই স্ত্রিনিষটা খাইতে ভাল লাগে বা ইচ্ছা হয়, তখন উহাকে ‘জিহ্বা বা উদ্ব-লাম্পট্য’ শব্দে অভিহিত করা যাইবে। আর যদি কোনও ঐকান্তিক পুরুষ কৃপাপূর্বক তাঁহার কোন বিশ্রুতসেবকের নিকট প্রকাশ করেন—‘আমার অনুক বস্তু ভাল লাগে’, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, ঐ বস্তুটা কৃষ্ণ অভিলাষ করিয়াছেন। মাধবেন্দ্রপুরীর ক্ষীর আশ্বাদন ও প্রাকৃত-সহজিয়ার প্রসাদসেবার ছল করিয়া জিহ্বা-লাম্পট্যের প্রশ্রয়-প্রদান এক নহে। অনেক সময় কোন কোন প্রাকৃত-সহজিয়া বা বহিঃপ্রেক্ষাচালিত ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের আচরণ বুঝিতে না পারিয়া বলিতে পারেন, ‘ইনি ভগবান্কে না দিয়াই আহার করেন’, ‘ইনি আমার জায় (গোবর্ষের বুদ্ধি লইয়া) তুলসী-পত্রাদি (প্রাকৃত-সহজিয়ার গাছতুলসী বা পত্রতুলসীবুদ্ধি, চিন্ময়ী হরিপ্রিয়। তুলসীর বাস্তবস্বরূপ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন) দ্বারা ভগবান্কে নিবেদন না করিয়াই খাদ্যাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥” এইরূপ বাক্য ভোগোন্মুখ প্রাকৃতসহজিয়া-

গণের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবচরণে অপরাধেরই বিজ্ঞাপক। কিন্তু তাঁহাদের জানিয়া রাখা উচিত যে, তাঁহারা ঠাকুর গিরে গিয়া যতই ঘণ্টার ধ্বনি করুন, আর যতবারই মন্ত্রপাঠ করুন না কেন, তাঁহাদের ভগবান্কে দেওয়ার সামর্থ্য নাই। তাঁহাদের ভোগোন্মুখ প্রাকৃত ইন্দ্রিয় কখনই অপ্ৰাকৃত-ভগবানের নিকট অপ্ৰাকৃত ভোজ্যসামগ্রী উপস্থাপিত করিতে পারে না। ইহা তাঁহারা ভুলিয়া যান বলিয়াই অর্জনের পূর্বে তাঁহাদের জন্ত ভূতশুদ্ধির ব্যবস্থা হইয়াছে; কিন্তু ভগবদ্ভক্তের আনুগত্য ও ভক্তের সেবাধারা তাঁহাদের সেবোন্মুখতার উদয়ে চিন্ময়বুদ্ধি প্রবল না হওয়া পর্যন্ত ঐরূপ ভূতশুদ্ধি ক্রিয়াও কখনোই অত্যন্তমরূপে পর্যাবসিত হয়, তাই তাঁহাদের ঘোড়শোপচারে পূজা ভগবানের নিকট সাক্ষাৎভাবে পৌঁছে না। বিশেষতঃ তাঁহাদের ‘সেবাশ্রাদ্ধ’ ও ‘নামাশ্রাদ্ধ’ প্রতি মুহুর্তেই সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা। শুদ্ধনামপরায়ণ ভগবৎসেবাসুখ-তাপগ্যাবিশিষ্ট ঐকান্তিক ভক্তগণের কোনও অপরাধ নাই। সেবা ও সেবকের মধ্যে যে কিছু প্রতিবন্ধক থাকিতে পারে, তাহার কিছুমাত্রও তাঁহাদিগের মধ্যে নাই; সুতরাং তাঁহাদের অপ্রতিহতা সেবারন্তি নিত্যপরিপূর্ণ ও উজ্জল থাকায় তাহারা ই ভগবানের সর্ববিধ আভ্যন্তরীণবস্তুর দ্বারা সাক্ষাৎভাবে ও সপ্ততোভাবে সেবা করিতে পারেন। তাঁহারা ই ভগবান্কে সাক্ষাৎভাবে খাওয়াইতে পারেন, কখনও বা কৃষ্ণপ্রীতি-অনুসন্ধান-তঃ পর হইয়া গোদা দেবীর জায়—“এই বস্তুটা কৃষ্ণের কটিকর হইবে কিনা”, পরীক্ষা করিবার জন্ত নিজে কৃষ্ণসেবার পূর্বেই গ্রহণ করিয়া পরে তাহা কৃষ্ণকে খাইতে দিতে পারেন। ঐরূপ বিশ্রুতসেবা, কখনও বা পাল্যজ্ঞানে সেবা, কখনও বা নিদ্রা দ্বারা সেবার সামর্থ্য তাঁহাদের আছে।

শরণাগত ঐকান্তিক ভক্তগণের সর্বত্রই ‘ঈশাবাস্য’ দর্শন। তাঁহারা কখনও নিজে ‘ভোক্তা’ সাজিয়া কোনও বস্তু গ্রহণ করেন না। একমাত্র শরণাগত ভক্ত ব্যতীত, জগতের বাদ্যবাকী সকলেই জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশিতভাবে ভগবদ্ভোগ্য ‘ঈশাবাস্য’ জগতের ন্যূনাধিক ‘ভোক্তা’ সাজিয়া রহিয়াছেন। সুতরাং শরণাগত ঐকান্তিক ভক্ত ব্যতীত অপরায়ণ সকলেই ‘কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিবিশিষ্ট’। ঐকান্তিক শরণাগত ভক্ত জগতের যাবতীয় বস্তুকেই কৃষ্ণোচ্ছিষ্টবস্তু-জ্ঞানে সেবা করিয়া থাকেন। প্রাকৃত-সহজিয়া



কৰ্মবিধিতত্ত্ব গৃহীত মনে করেন যে, তাঁহার অক্ষ-  
ইন্দ্রিয়গ্ৰাসী তুলসীপত্র, তাঁহার ভোগ্যসামগ্রীর কিয়দংশকে  
ভগবানের পূজায় (১) নিযুক্ত করিয়া আগার পূর্বদিক্‌কালে  
এসকল তাঁহারই ভোগের তৈকন বা জিহ্বা লাল্পটোর অঙ্কুল  
করিয়া নিতে পারে। কিন্তু অপ্ৰাকৃত-ভাগবত মনে করেন  
যে,—ভগবতের যাবতীয় বস্তু নিতাকাশে কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণের  
জন্ত নিদিষ্ট রহিয়াছে। উহা আদি, মধ্য এবং অন্তো নিত্য-  
কালক কৃষ্ণের ভোগ্য। কৃষ্ণোচ্ছিন্ন হইতে ভগবত কোনও  
বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। বিবর্ত-বুদ্ধিক্রমেই বস্তুর  
কৃষ্ণোচ্ছিন্ন জ্ঞান হইতে নিচ্যুত হইয়া বস্তুব প্রতি ভোগবুদ্ধি  
উদিত হয়। নিবৃত্তবাদীকে সেহ ভোগবুদ্ধির কবল হইতে  
ক্রমিক পন্থায় উদ্ধার করিবার জন্তই অর্চনের ব্যবস্থা।  
কিন্তু যাহারা সর্বদা হরিসেবাপরায়ণ, যাহারা বস্তুর স্বরূপ-  
দর্শনে সমর্থ, তাহারা—

“যাহা নদী দেখে, তাহা মানয়ে কালিন্দী”।

—তাঁহারা বৃক্কে উত্তমফল, স্রোতসিনীতে নিম্নল মণি,  
দনরাজিতে প্রাক্টিত কুমুদ, উত্তানে স্নিগ্ধ গন্ধবহ প্রভৃতি  
যাহা কিছু দর্শন ও অনুভব করেন, তাহাতে তাঁহারা নিরন্তর  
ভোগেন্দ্রিয়ব্যাক্তির দ্বারা আশ্বেন্দ্রিয়তর্পণচ্ছা বা ভোগবুদ্ধি  
না করিয়া ঐ সকল বস্তু কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের তর্পণ করিতেছে দেখিয়  
উল্লসিত ও আনন্দিত হন এবং “কৃষ্ণসব শেষ ভক্ত  
আত্মদয়”—এই জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রেমে কৃষ্ণোচ্ছিন্নে আত্মদান  
করেন।

পরমহংসকুলাগ্রগণা ঐ বিম্বপাদ শ্রীলগৌরকিশোরদাস  
গোস্বামী মহারাজের চরিত্রে অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন  
যে, তিনি অনেক সময়েই দেবগবাক্ষণের তুলসী ও মঞ্জুষার  
নিবেদিত ‘কৃষ্ণপ্রসাদ’ নামে পরিচীত বস্তু পরিত্যাগ করিয়া ও  
স্বপচাদি অবর ব্যক্তির গৃহের প্রকার তাহাদের নিকট হইতে  
ভিক্ষা করিয়া উহা গাফাং মহাপ্রসাদ দর্শনে গ্রহণ করিতেন।  
মহাভাগবতের ঐরূপ আচরণ প্রাকৃত ব্যক্তিগণের বুদ্ধির  
অগম্য। বাহ্যচক্ষে ঐরূপ ভোজ্য সামগ্রী অত্যন্ত নিকলীয়  
ও বাধ্যবিচারে ঐরূপ সামগ্রীতে প্রাকৃত সহজিয়ার  
বাক্যার্চ তুলসীপত্র প্রদত্ত হয় নাই। অতএব ঐরূপ বস্তু  
কিছুপেট বা তুলসী ও মঞ্জের দ্বারা ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিবেদিত  
বস্তুকে ত্যাগ করিয়াও গৃহীত হইতে পারে? এই প্রশ্নের  
সমাধান করিতে প্রাকৃত সহজিয়ার সমর্থ হইবেন না।

তবে তাহাদের জানিয়া রাখা দরকার যে, তাহাদের অক্ষ-  
জ্ঞানগম্য ‘বিগ্রহ’ ‘তুলা’ ও ‘মহাপ্রসাদ’ ইহাতে  
ভগবদর্শ্যতার সচ্চিদানন্দ শ্রীবিগ্রহ, মাধবভোযণী শ্রীতুলসী  
ও বিম্ব হইতে অধিক তরুচ্ছিন্ন চিন্ময়-শ্রীমহাপ্রসাদ সম্পূর্ণ  
পৃথক। শ্রেষ্ঠ ভক্তিকারিগণের আচরণ বুঝিবার প্রাকৃত-  
বাক্তির কোনই সামর্থ্য নাই।

## শ্রীচৈতন্যদাস

[ ‘শ্রীচৈতন্যদাস’—দ্বিতীয় ভরস্কোক্ত উপাখ্যান অবলম্বনে ]

মুগ্ধ ধন্য শ্রীচৈতন্যদাস মহাভাগ।  
কাতুল ভোমার শ্রীচৈতন্য-অনুরাগ।  
প্রাপত্যাগ উপকম করিলে কান্দিয়া।  
কটক-নগবে গোব-সন্ন্যাস দেখিয়া।  
চালিয়া অক্স অশ্রু প্রাবনে।  
হা গোরাঙ্গ! বলি ভূমে হ’লে জ্ঞান তার।  
লুটিয়া ভূতনে পড়ি থাকি কতক্ষণে।  
স্নাত্যগে পাইয়া সংজ্ঞা ভুলিলে শব্দে।  
‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে ‘চৈতন্য’ কেবল।  
হটল গোচর ভেদি জন-কোলাহল।  
পিহল পাগল-প্রায় উঠিলে অনি।  
‘হা চৈতন্য!’ ‘হা চৈতন্য!’ ভুলি ঘন ঘনি।  
দেহ-গেহ ধন-জন ভুলিয়া হকল।  
না দেখিয়া পাপাপথ অনল কি জল।  
ভবনে কাননে গিরি বনে ভয়ঙ্কর।  
কবিলে ভ্রমণ কত স্থানে নিরন্তর।  
চৈতন্য-পাগল হেরি প্রেমিক-সজ্জন।  
দিলেন ‘চৈতন্যদাস’ নাম সত্বপম।  
আসিয়া আবাসে পুনঃ কতদিন পবে।  
সকল সঁগিয়া পদে একান্ত অনুরে।  
হইলো নিমগ্ন গাঢ় গভীর-চরণে।  
গেহে অশ্রু ‘হা গোরাঙ্গ’ কেবল বদনে

বসিল না গৃহে মন কিছুতেই তবু ।  
 প্রাণ করে দিবামিলা 'হা প্রভু! হা প্রভু!'  
 ছুটিলে এবার দৌড়ে নীলাচল ধামে ।  
 সরাসর লইয়া প্রভু আছেন যেখানে ॥  
 লুটিয়া চরণে সেই সদানন্দময় ।  
 এত দিন শুই জনে জুড়ালে জনয় ॥  
 সচল অচল বন্ধ একত্র হেরিয়া ।  
 মহা-মহা প্রণামদান আনন্দে সেবিয়া ॥  
 পাইয়া পরম রূপ—প্রভুর সকাশে ।  
 কি ভাবে হইলে ভোর ভক্ত-সহবাসে ॥  
 প্রভুর আদেশে পরে আশিলে আবার ।  
 চাখিলে আবাসে ইচ্ছা পূর্ণ তরে তাঁব ॥  
 কি রূপা তোমার প্রীতি প্রভুর আশ্রি ।  
 সাক্ষাৎ শ্রীগোবিন্দ-রম্য দিবাক্ষর ধরি ॥  
 লক্ষ্মীপ্রিয়া-গর্ভে তব করিল প্রবেশ ।  
 জনমিল পুত্ররত্ন, আনন্দ অশেষ ॥  
 শ্রীনিবাস সেই পুত্র সাধু-শিবোদগি ।  
 পড়াইলে ভাগবত তাঁহারে আপনি ॥  
 শিখাইলে সাধুবাক্য ভক্তিতত্ত্ব-সার ।  
 সান্বিলে সংসারে সত্য কতবা পিতার ॥  
 পিতা পুত্রে গোরপ্রেমে হইলে বিহ্বল ।  
 জিনিলে সকল সংসারের ভ্রমঙ্গল ॥  
 শ্রীশোপাল ভট্ট পাশে তাঁহারে লইয়া ।  
 কৃতার্থ করিলে কৃষ্ণমন্ত্র দেওয়াইয়া ॥  
 মরি, মরি, হায়, হায়, তোমার মতন ।  
 নহে গো যে পিতা পুত্র-ভক্ত-পরায়ণ ॥  
 'পিতা' নহে, 'পীতা' সেই পুত্র-প্রাণ-তর ।  
 হিরণ্যকশিপু সম অম্বর অবর ॥  
 রূপা কর, রূপা কর দরি গো চরণে ।  
 জনমিতে হয় যদি, আসিতে ভুবনে ॥  
 ঈশ্বরবর্গহেতে জন্ম হউক আমার ।  
 বহির্ভূত ব্রহ্মচর্যে শতক দিকার ॥

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের উপদেশ

[ স্মরাট দেশীয় বিদ্যালয়ের জনৈক ভূতপূর্ব শিক্ষককে লক্ষ্য করিয়া ; শিক্ষক মহোদয়ের ভাষ্যাবিযোগের পর কিঞ্চিৎ বৈবাগ্যের উদয় হওয়ায় তিনি দেশে দেশে ঘুরিগা বেড়াইতে-ছেন। তিনি কিছু বাঙ্গালাভাষা অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং “শ্রীচৈতন্য-ভাগবত”, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ কিছু কিছু পাঠ করিয়াছেন। স্মরাটে থাকাকালে “গোড়ীয়া”ও পাঠ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর দর্শনের প্রীতি কিঞ্চিৎ লৌকিকী শ্রদ্ধা হইয়াছে। প্রাকৃত-ভক্ত বা ভক্তাভাসের যেরূপ ‘বৈষ্ণব’ ‘বৈষ্ণব’ চিনিবার ক্ষমতা থাকে না, যেখানে কিছু তাপাত-মনোমুগ্ধকর তথাকথিত দর্শনের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, সেই স্থানেই রুচি হয়; উক্ত মহোদয়েরও সেই অবস্থা। তিনি মহাপ্রভুব কথিত “খড় ও জাঠিয়া বেটার” (৫ঃ-ভাঃ মধ্য ১০:১৩-১২১) মত শুদ্ধবুদ্ধি সকল সম্প্রদায়েই ঘুরিয়া বেড়ান। পূর্ব ধামে সেইরূপ ভাবে শ্রীল ঠাকুরের নিকট আগমন করিলে শ্রীল পরমহংস ঠাকুর তাহাকে নিম্ন-লিখিত উপদেশগুলি প্রদান করেন। এই উপদেশে কোমলশ্রদ্ধ অনেকের বিপথগমন হইতে রক্ষা হইতে পারে, মনে করিয়া তাহা প্রকাশিত হইল। ]

( স্থান—পুরীধাম, শ্রীনরেন্দ্র-সরোবর-তীর

সময়—২২শে আষাঢ়, বুধবার, ১৩৩৩ অপরাহ্ন )

পথ দ্বিবিধ,—শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ। শ্রেয়ঃকথা অনেক সময়ে প্রেয়ের ভ্রায় প্রাকৃত হংকর্ণরসায়ণ না-ও হইতে পারে। কিন্তু প্রেয়ঃকথা সকল সময়েই ইঞ্জিয়তৃপ্তিকর। শ্রোতা অধিকাংশ স্থলেই মনে করেন, ‘আমি, বাহা ভালবাসি, বস্তার মুখ হইতে তাহাই বহির্গত হউক; কিন্তু শ্রেয়ঃপন্থী মনে করেন যে, অপাততঃ আমার অঞ্চিকর হইলেও নিরপেক্ষ সত্যকথাই আমি শ্রবণ করিব।’ মাহুষের রুচি রকম রকম,—কতকগুলি ব্যক্তি ভাবুকশ্রেণীর, কতকগুলি বিচারক, কতকগুলি সংশয়াত্মা বা সন্দেহবাদী ইত্যাদি। আমরা যে রকম সমাজ বা পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে বদ্ধিত হইয়াছি, তজ্জাতীয় ‘চিন্তাস্রোত বা রুচিতেই আমাদের অনেকটা ঝোঁক দেখা যায়’। অল্পকথা আমাদের নিকট বড়ই বিরুদ্ধ, (revolutionary) অশ্রুতপূর্ব ও আশ্চর্য-



জনক বোধ হয়। কিন্তু আমরা যদি মঙ্গল চাই, তাহা হইলে ধৈর্যের সহিত অবগণ করিব এবং শ্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ করাই কর্তব্য। কিংবা আপাতরমণীয় শ্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ-ই মানবজীবনের কর্তব্য, তাহাও নিষ্ফলভাবে দিচার করিব। যদি শ্রেয়ঃপন্থা চাই, তাহা হইলে অসংখ্য জনমত পরিত্যাগ করিও 'জ্যোতিবাগীহ' অবগণ করিব। প্রতি বলেন,—“তত্ত্বজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিংগাণিঃ শ্রোত্রীয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” শ্রীমদ্ভাগবতও সেই কথা সম্বন্ধে কীর্তন করিয়া বলেন,—

“তস্মাদ্ভগবৎ প্রপাশ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং একগুণ্যশমাশ্রয়ম্॥”

আপনি দুঃদেশ হইতে আসিয়াছেন, বিস্তৃত আশ্রয় দেশের সকল লোকের ত’ এদিকে রুচি উৎপন্ন হয় না। “গুরু” বৈষ্ণবকেও করা যায়, আবার অবৈষ্ণবকেও “গুরু” বলা যায়। কিন্তু—

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।

পুনশ্চ বিহিনা সমাগু গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবদ্বন্দ্বয়োঃ॥”

আমরা তাদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিব, যিনি শতকরা শতভাগই ( 100 % ) ভগবানের সেবার নিযুক্ত আছেন। নতুবা আমি ত’ তাহার আদর্শে শতকরা শতভাগ ( 100 % ) হরিসেবায় বৃত্ত হইব না। শ্রীচরিতামৃতও বলিয়াছেন,—

“আপনি আচার্য’ দম্ব জীবনের শিষ্য।

আপনে না কৈলে ধন্য শিষ্য’ না যায়॥”

‘Platform speaker’ or ‘Professional priest’

গুরু হইতে পারেন না। আমি বিজ্ঞাপনে পড়িগাম, বাড়ী-দারের কার্যে আমার ভাগবত-পাঠ অপেক্ষা বেশী টাকা পাওয়া যায়, অমনি আমি ভাগবত-পাঠের কার্য ছাড়িয়া বাড়ীদারের কার্যের জন্য আবেদন-পত্র পেস করিব। মাছুষ সর্বক্ষণ যদি হরিভজন না করেন, তাহা হইলে ত’ তিনি ভগবানের নামবলে ইতর বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার যত্ন করিতেছেন। এই ‘নামবলে পাপবৃদ্ধি’ একটি মহদপরাধ। তাহার যেমন দশটা কাজ আছে, দশ মিনিট বেড়াইতে হয়, পনের মিনিট খাইতে হয়, বিশ মিনিট লোকের সহিত আলাপ ব্যবহার করিতে হয়, তদুপ ভাগবত-পড়াও দশটা কাজের তত্বরে একটা কাজ! ভাগবত-সেবাই যদি তাহার কার্য হয়, তাহা হইলে তিনি প্রত্যেক পদবিক্ষেপে, প্রত্যেক প্রাসে, প্রত্যেক নিশ্বাসে প্রাণের সহিত হরিসেবা করিবেন।

Stipend holder or a contractor cannot explain the Bhagabat. First of all refrain from approaching the professional priest. See whether he devotes his time fully to the Bhagabat or not. পরব্রহ্মে নিষ্কাত ব্যক্তির সমস্ত সময় সেবায়। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—

“সজ্ঞাতঃশাস্ত্রে স্নিগ্ধে সাধো মদুঃ স্বতো ববে।

শ্রীমদ্ভাগবতখানামাশ্বাদো রসিকৈঃ সৎ॥”

পুরাণতীর্থ হইলেই যে তিনি ভাগবতের আদর্শ অনুসারে তাহার জীবন পরিচালিত করতে পারিয়াছেন, এমন নহে। সুগুণ গণেশের শিক্ষক বা অধ্যাপকের সঙ্গে যে সঙ্ঘর্ষ, ভাগবত-ব্যাপ্যতার সঙ্গে সেরূপ সঙ্ঘর্ষ নহে। যে অধ্যাপক ছাত্র-দিককে মনোরমভাবে পড়া বুঝাইয়া দিতে পারেন, তিনি উত্তম অধ্যাপক বলিয়া বিবেচিত হন। তাহার জীবন বা চরিত্র যাহাই থাকুক না কেন, তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। ভাগবত-ব্যাপ্যতার প্রতি সেরূপ দৃষ্টান্ত খাটিবে না। যিনি ‘ভাগবত-ব্যাপ্যতা’ হইবেন, তাহার নিজের ‘ভাগবত’ হওয়া চাই। অর্থের লোভ, প্রতিষ্ঠার লোভ বা কোনরূপ পশ্চাত্তান থাকিলে তিনি লোকচিত্ত-রঞ্জক ভাগবত-পাঠক হইয়াও তিনি ‘ভাগবত’ হইতে বহু দূর। তাহার মুখে ভাগবত অবগণ করিয়া ভাগবতের বাস্তব সত্যের প্রতি লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

“সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীয়া-সংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়ণা কথাসাঃ।

তজ্জোষণাদাশ্বপদগর্ববস্ত্রানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিহুত্রমিয্যতি॥”

“সত্যং প্রসঙ্গায়ম্”—কথাটা লক্ষ্য করিবেন : ‘হৃৎকর্ণ-রসায়ন’ বলিতে বহিষ্কৃত ইন্দ্রিয়তর্পণজনক নহে, পরন্তু সেগোন্ধের চিদিঞ্জিয়-রসায়ন বা সেবানোন্মগ্ন।

প্রায় ষাট বৎসর পুরকের কথা, এই পুরোধামে গোপীনাথ-মিশ্র নামে এক উৎকল পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে অগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

তাহার নিকট হইতে, ভাগবত-পাঠের পাঠী হইয়া জনৈক স্বাভাবিক ভাগবত, ভাগবত পাঠ করিয়া বিদ্ধ-ভক্তিশ্রোতর গতি পরিবর্তন করিয়া জগতে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের আকর স্বরূপ হইয়াছেন। তিনিই শ্রীজগদ্ধাথ মন্দিরে শ্রীমদ্ভাগ-

প্রভুর পাদপীঠের সন্নিকটে ভক্তি মণ্ডপের তলদেশে শুদ্ধ-ভাগবদলোচনার ভিত্তি স্থাপন করেন। বর্তমান জগতে তাঁহার আশ্রয়তোই ভাগবতপাঠ ও হরিকীর্তন সম্ভবপর হইয়াছে। চক্রকূল না কপট-সমাজ স্ব-স্ব অসদভিপ্রায় লইয়া তাঁহার সেবা করিতে পারেন না।

শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবের স্থানে পড়িতে হইবে। শ্রী-স্বরূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।” যে ব্যক্তি নিজে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ নয়, তাহার মুখে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ কীর্ত্তিত হয় না। সেই ব্যক্তি তাঁহার মুখে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ কীর্ত্তিত হইতেছে বলিয়া অপর লোকের বিবর্ত উৎপন্ন করে মাত্র। নিজে বঞ্চিত, তাই অপরকেও বঞ্চিত করে। বঙ্গদেশে অনেক ব্যক্তি আছেন, যাহারা মন্ত্র পান, ভাগবত-নিবৃত্তি স্মাসঙ্গ, গৃহব্রতধর্ম ও নানা অসদাচরণ করিয়া থাকেন অথচ ‘ভাগবতপাঠী’ বলিয়া মুখে বলেন, তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য কি প্রকারে অভিন্ন-ভগবদ্বস্ত ‘ভাগবত’ ন্যায্য কবিত্তে পারেন? যাহার চরিত্র খারাপ, ক্রোধের চিন্তা যাহার প্রবল, যাহার প্রতিষ্ঠা ও অর্থ আবশ্যক, তিনি কখনও শ্রীমদ্ভাগবত পড়েন না,—শ্রীমদ্ভাগবত পড়িবার ছলে আত্মোজ্জ্বল-তপণ করেন মাত্র। অথচ এই শ্রেণীর লোক বলেন,—“যাহারা সম্পূর্ণ ‘ভাগবত’ পড়েন, তাঁহাদিগের হর-সেবার অর্থ বন্ধ করিয়া দাও, রেলের ভাড়া বন্ধ করিয়া দাও!” পরন্তু ভাগবতদিগকেই সকলে সেবা করিবেন।

যে গুরুদেব সর্লক্ষণ হরিভজ্ঞন করেন, আমি মোভাগ্য-দান হইলে সেই গুরুদেবের চরণাশ্রয় করিতাম। পণ্ডিত কে? শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“পণ্ডিতো বন্ধ-মোক্ষবিৎ” (ভাঃ ১১।১২।৪১)।

আবার আমরা অনেক সময় মনে করি, ‘আমাদের ‘ভাগবত’ পড়িয়া, মন্ত্র দিয়া, ঠাকুর দাঁড় করাইয়া টেপুজা করাকে যাহারা গর্হণ করেন,—যাহারা সত্য সত্য ভাগবত পড়েন, ঠাকুর সেবা করেন, জগতের লোককে ‘শুদ্ধ বৈষ্ণব’ করেন, আমরা কেনই বা না তাঁহাদের গলা টিপিব, আমাদের গর্হিত কার্য সমর্থনের কোন উত্তর দিতে না পারিয়া বলিব, তাহারাও ত’ শিক্ষা করে, তাহাদেরও ত’ অর্থের আবশ্যক হয়!!’ পরন্তু বিষয় তাহা নহে, যাহারা সত্য সত্য ‘ভাগবত’ পড়েন, ঠাকুর সেবা করেন, তাঁহাদিগকেই

সমস্ত দিতে হইবে, তাঁহাদিগেরই সমস্ত বস্তু, তাঁহারা আমার মত ভোগ করেন না অথবা ঠাকুর সেবার ছল করিয়া আশ্রয়না ও পরাধীনতা করেন না। কিম্বা তগবৎ-সেবাপ্রদর্শনকে প্রাপঞ্চিকবোধে ভাগ করিয়া ক্ষুদ্রবৈষ্ণবীয় জড়প্রতিষ্ঠা ও সংগ্রহ করেন না।

লোকের কাছে ‘নিরপেক্ষ সত্য’ বলিলে পাছে উহা লোকের অপ্রিয় হয়,—এই ভয়ে, আমি যদি সত্য কথা কীর্ত্তন পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে ত’ আমি শ্রোত-পন্থা পরিত্যাগ করিয়া অপ্রোতপন্থা গ্রহণ করিলাম, ‘আমি ‘অবৈদিক’—‘নাস্তিক’ হইলাম—সত্যস্বরূপ ভগবানে আমার বিশ্বাস নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লেখক গ্রন্থের গোড়ায়-ই লিখিয়াছেন,—

“ততো হঃশঙ্কমুৎসজ্জা সংস্থ সজ্জিত বুদ্ধিমান্  
সন্ত এবান্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ” ॥

শুরু কখনও ‘প্রেমঃপদা’ স্বীকার করেন না, তিনি—শেষঃপন্থী। তাঁহার শুরুর নিকট হইতে তিনি যেরূপ সত্যপথে বিচরণ করিবার শিক্ষা পাইয়াছেন, তাহাই তিনি অপরকে বলেন। শুরুকে কেহ যদি বলেন,—“শুরুদেব! আমি মদ খাইতে চাই!” শুরু যদি শিষ্যকে তাহাতে প্রেরণ না দেয়, তবেই ত’ আমরা ‘আমার মনের রুচির অনুকূল বস্তু দিলেন না’ বলিয়া তাঁহাকে শুরু-দ হইতে খারিজ করি। আর যিনি আমার ঐরূপ ইন্দ্রিয় যজ্ঞে ইন্দ্রন প্রদান করিতে পারেন, আমরা তাঁহাকেই শুরু-দ বরণ করিয়া থাকি। আমরা অনেক সময়ে ‘শুরু’ করি—মঙ্গল বা প্রেরণের জন্ত নহে; পরন্তু আমাদের প্রয়োজনের যন্ত্র। শুরুকরণ কাণ্ডটা বর্তমানকালে এক শ্রেণীর লোকের মধ্যে নাপিত, ধোপা রাখার জায় একটা লৌকিক বা কৌলিক ধারা, আর এক শ্রেণীর মধ্যে একটা ‘ফাসন’।

আমার সত্য জানিবা মাত্রই তাহাতে নিষ্ঠাবৃত্ত হওয়া উচিত। আমাদের জীবনের সময় যাহ যতটুকু আছে, উহার একমুহূর্ত্তও বিষয়কার্যে নিযুক্ত না করিয়া হরিভজ্ঞনে নিযুক্ত করা উচিত। খট্টক রাজা জীবনের অবশিষ্ট মুহূর্ত্ত-কাল, অজামিল মাত্র মৃত্যুকালটা হরিভজ্ঞনে নিযুক্ত করিয়া অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। আমরা বলিতে পারি, আমাদের কর্তব্য-কার্য বাকী আছে; কিন্তু “বিষয়ঃ খলু

সকলঃ সত্য” (আজ কর্তব্যগুলি সব জম্মেই করা যাউবে কিন্তু ভাবের একমাত্র কর্তব্য চরিত্রজন এই মনুষ্য জন্ম ছাড়া আর অন্য সময়ে সম্পন্ন হইবে না। শিবানন্দ ভট্টাচার্য নামক জনৈক শক্তি-টাসক ব্রাহ্মণের বামরক্ষ ভট্টাচার্য নামে একটা পুত্র ছিল। ভট্টাচার্য মহাশয় তর্কোৎসব আগন্তব্যের দৈনিক পুত্র বামরক্ষকে কতকগুলি ভাগ মতিষাদি শক্তিপুত্রের আনন্দের দ্রব্যাদি কয় কবিবার তত্ত্ব জানাশ্বরে পেরণ করিয়াছিলেন। বামরক্ষের ভাগমতিষগুলি ধরয়া গৃহান্ত্রস্থে প্রোথ্যার্ষন কাণে পড়ে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মতিভ সাফল্য হয়। ঠাকুর মহাশয় বামরক্ষকে ভাগমতিষগুলির বিষয় জিজ্ঞাসা করায়, বামরক্ষ নিম্নপটে ঠাকুর মহাশয়ের নিকট পিত্রাদেশের কথা ব্যক্ত করেন। ঠাকুর মহাশয়ের উপদেশে বামরক্ষের চিত্ত ফিরিয়া যায়। তিনি ভাগ ও মতিষগুলি ছাড়িয়া দেন এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের নিকট হইতে কৃপা লাভ করিয়া গৃহে প্রত্যাপন করেন। ভট্টাচার্য মহাশয় দ্রব্যসম্ভার বিশেষতঃ পূজার মতিষভাগগুলির জন্য পল পানে চাহিয়া রহিয়াছিলেন, মনে করিয়াছেন, ‘আমিই ওয়ার ‘মায়ের পূজার জন্য উৎকৃষ্ট ভাগ-মতিষ ক্রয় করিয়া বাড়ী ফিরবে’; কিন্তু পুত্রকে রিক্ত হস্তে আসিতে দেখিয়া বুদ্ধ ভট্টাচার্য মহাশয় বড় আশ্চর্যান্বিত হইলেন। পুত্রকে ব্রহ্মাঙ্গা করিলেন, “বামরক্ষ, তুমি মায়ের পূজার জন্য ভাগ আনিয়াছ কি?” বামরক্ষ উত্তর করিল, “পিতঃ! আমি ভাগমতিষগুলি ক্রয় করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু পথে ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছি। আর আমি আজ একজন পরমবৈষ্ণবের কৃপা লাভ করিয়া লনা হইয়াছি।’ উক্তকথায় বুদ্ধ ভট্টাচার্যের ক্রুদ্ধ ক্রোধের উদয় হইতে পারে, তাহা আপনারা সকলেই অনুমান করিতে পারিতেছেন। ভট্টাচার্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গিললেন, “বামরক্ষ, আজ তুমি পিত্রাদেশ লঙ্ঘন করলে! মায়ের পূজার বিষয় জন্মাইলে, আমার অর্থগুলি পণ্য জলে ভাসাইয়া দিয়া আসিলে! তা’র পর তুমি ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া বৈষ্ণবের শিষ্য হইতে গেলে! আমাদের যে আর সমাজে যুগ দেখাইবার ‘জো থাকিল না। না হয় তুমি কোনও শাক্ত-ব্রাহ্মণকে ‘বৈষ্ণব’ বিচার করিয়া তাহার শিষ্য হইতে।” তুমি আজ অবিশ্রমে গুরুপদে বরণ করলে! ইহা অপেক্ষা অধিক অপমানের কথা আরশ্যক আছে? আমাদের যুগে তুমি আজ চুপকালী দিতে

অগ্রসর হইয়াছ। তুমি কুলেব অঙ্গার হইয়াছ! মায়ের কোপে যে তোমার সর্বনাশ হইবে।”

বামরক্ষ ভট্টাচার্যের সভাকথা শুনিবার কারণ হইয়াছিল; এতিনি ঠাকুর মহাশয়ের যুগে সত্য কথা শুনিয়া ব্রহ্মবৈষ্ণব জাগতিক কর্তব্যগুলি অতি ক্ষুদ্র ও নগণ্য জ্ঞানে পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র হরিভক্তনে নিযুক্ত হইলেন।

আমাদের বিশ্বাসের বিশ্বাস নাই। আমার মঙ্গল এই দণ্ডে প্রতন করা কঠিন। যদি আমি প্রকৃত মঙ্গল চাই, তাহা হইলে আমার মঙ্গলের প্রাণ জগতের কাহারও কথা শুনিব না -

“শ্রবণং স স্যাৎ স্বভবো ন স স্যাৎ  
গিতা ন স স্যাৎ জ্ঞানর্গী ন স স্যাৎ।  
দৈবং ন তৎ স্যাৎ পণ্ডিত ন স স্যাৎ  
ন মোচয়েৎ যঃ সমুপেত মৃত্যুং ॥

( ভাঃ ৫।৫।১৮ )

## বাউলিয়া বিশ্বাস

জগৎগুরু শ্রীময়রা প্রভু তাঁহার এক একজন ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া জগতে এক একটি মহা শিষ্যপ্রধান ও মহান্ আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। আজ যদি করুণাবতার প্রভু আমাদের, আমাদেরকে একপভাবে শিক্ষা প্রদান না করিতেন, তাহা হইলে জগৎ হইতে ভক্তিধর্ম বিলুপ্ত হইত। উপদেশের কথা যখন কোনও ব্যক্তির চরিত্রে ঐতিফলিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তখন তাহা সর্বাপেক্ষা অধিক কার্যকরী হইয়া থাকে।

কমলাকান্ত বিশ্বাস নামে অষ্টোচাৰ্য্য প্রভুর একজন

ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত শিষ্য ছিলেন। ইনি নবদ্বীপেই বাস করিতেন। শ্রীপাদ পরমানন্দ পুণী নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে আশিবার কালে দ্বিজ কমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া আসেন। কমলাকান্ত নীলাচলে আসিয়া নীলাচলাদিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট একখানা পত্র লিখিয়া পাঠান। পত্রখানিতে কমলাকান্ত স্বীয় গুরু অষ্টৈতন্ম্যাচার্য্য প্রভুকে ঈশ্বরত্বে স্থাপন করিয়া আচার্য্যের কিছু ঋণ হইতাকে জ্ঞাপন করেন এবং সেই ঋণ-পরিশোধার্থে রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে তিনশত মুদ্রা যাক্কা করেন। কোনক্রমে ঐ পত্রখানি শ্রীমহাপ্রভু প্রভু হস্তে আসিয়া পড়ে। পত্রখানি পড়িয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত হঃপিত হন এবং তিনি বাহিরে আসিয়া দ্বৈত সহকারে বলেন,—কমলাকান্ত আচার্য্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্থাপন করিয়াছে, ইহাতে কোন দোষ হয় নাই, কারণ আচার্য্য প্রকৃতই ঈশ্বর, কিন্তু কমলাকান্ত একদিকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া অপর দিকে আবার ঈশ্বরের ‘অভাব’ বা ‘দরিদ্রতা’ আছে—এইকম বিচার করায় আচার্য্যকে লম্বু করিবার চেষ্টা প্রদর্শন ও তৎসঙ্গে আচার্য্যের চরণে মৃদুপদম সঞ্চয় করিয়াছে। মড়ৈশ্বর্য্যশালী নারায়ণকে জীনজ্ঞানে দরিদ্রবৃদ্ধিই ‘মায়াবাদ’ বা ‘বাউল-মত’।

নারায়ণের দরিদ্রতা বা কোন ঋণ থাকিতে পারে না। নারায়ণ ত’ দুয়ের কথা, নারায়ণের দাসদাসগণেরও কোনও অভাব নাই। যে নারায়ণ-কিঙ্করগণ ইন্দ্রাদিপত্য সাক্ষভোমপদ, এমন কি, অষ্টসিদ্ধি ও মুক্তিকে পর্যাস্ত তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারেন, তাঁহারা কি দরিদ্র? যে নারায়ণের নিখিল ঐশ্বর্য্য, বৈকুণ্ঠ যাত্রার নিতাদাম, লক্ষী যাত্রার দেবিকা, যে নারায়ণের ঐশ্বৰ্য্যের একটু নিকৃত প্রতিফলন মাত্র এই ভগতে মহারাজাধিরাজ ও স্বর্গের দেবরাজগণের মধ্যে দেপিতে পাউয়া লোকে মুগ্ধ ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়ে, সেই নারায়ণের আবার দরিদ্রতা! সেই নারায়ণের দাসগণের কোনও অভাব নাই। শ্রীগৌরসুন্দর গোলাবেচা শ্রীধরের দ্বারা জগতে সেই শাস্ত্র প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর রুক্মাবন শ্রীচৈতন্যভাগবতে (মধ্য ৯২৩৮-২৪১) লিখিয়াছেন,—

“নৈকব চিনিতে পারে কাহার শক্তি।

আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখয়ে দুর্গতি ॥

গোলাবেচা শ্রীধর তাঁ’র এই শাকী।  
ভক্তিযাত্র নিল অষ্টসিদ্ধিকে উপেক্ষি’ ॥  
যত দেখ বৈষ্ণবের বাবহার-ভংগ।  
নিশ্চয় জানিহ সেট পরমানন্দ-স্থং ॥  
বিষয়মদ্যক সব বিছুই না জানে।  
বিজ্ঞামদে, ধনমদে নৈকব না চিনে ॥  
কলা মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাটল যাহা।  
কোটিকল্পে কোটীশ্বে না দেখিবে তাহা ॥”

শ্রীমহাপ্রভু নারায়ণে “দরিদ্র”—বুঝি যে অসংমত, তাহা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন—

ঈশ্বরের দৈন্ত্য করি’ করিয়াছে ভিক্ষা।  
অতএব দণ্ড করি’ করাইব শিক্ষা ॥  
গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল,— ইহা আজি হইতে।  
বাউলিয়া বিশ্বাসে এথা না দিবে আসিতে ॥

—চৈঃ চঃ আঃ :২১৩৫-৩৬

কমলাবাহুর প্রতি মহাপ্রভুর এই দণ্ডের কথা শ্রবণ করিয়া অষ্টৈতন্ম্যাচার্য্য প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বিশ্বাসকেও সাস্তুনা দিবার জন্য বলিলেন,—“কমলাকান্ত, তুমি বড়ই ভাগ্যবান! কেননা, তোমাকে আজ স্বয়ং ভগবান দণ্ডিত করিতেছেন। যাহারা জগদগুরু বা লোক-শিক্ষকের নিকট হইতে কেবল সম্মান আকাজক্ষা করেন, তাঁহারা আত্মবঞ্চিত। দেখ, পূর্বে মহাপ্রভু আমাকে বড়ই সম্মান করিতেন, আমার মনে তাহাতে দ্বন্দ্ব হয়। আমি মনে ভাবিলাম, একমু সম্মম পাইয়া আমি মহাপ্রভুর বিশেষ-ভাজন হইতে পারিতেছি না; অতএব আমি যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যা করিয়া মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের অভিনয় দেখাইব। তাহা হইলেই মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে কটুক্তি ও দণ্ডপ্রদান করিবেন। তাহাই হইল। মহাপ্রভুব দণ্ড পাইয়া আমি কৃতার্ণ হইলাম। মহাপ্রভুর দণ্ড সকলে পাইতে পারে না। ভাগ্যবান মুকুন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড পাইয়াছিলেন। সেই দণ্ডমধ্যেও মহাপ্রভুর একটা গৃহ-শিক্ষা নিহিত আছে। মহাপ্রভু শুদ্ধভক্তি-প্রচারক আচার্য্য নীলাভিনয়কারী! তিনি জগজ্জীবে দেখাইলেন যে, ‘যাহারা একসময়ে খুব হরিসঙ্কীর্ণনে বা ভক্তিযাজনে মত্ততা দেখায়,

আবার যখন অল্প সময়ে ভক্তিবিদ্যারী অঙ্গ সম্প্রদায় যাহ, তখন সেখানে গিয়াও তাহাদের সচিব খুব মিলা ক্রিয়া ও সম্ভাষণাদি করে, তাহার কখনও ‘-ভিক্’ মানে না। তাহার একবার দস্তে চুল ধাবণ করে, আবার পর মুহুর্তে আমার অঙ্গে শেখ-বিন্ধ করিতে ও হস্ত ও হস্ত, তাহার ভক্তিগন স্থানে অপরাধ। (চৈঃ ভাঃ ১৮৪-১৮৫)

মুকুন্দ মহাপ্রভুর নিত্য পদিকর। তাহার কিছু দোষ হইতে পারে না। তবে মহাপ্রভু ইহাকে দয়া ভগবানকে শিক্ষাপ্রদান করিবার জন্য এইকণ বীজ প্রকাশিত করিয়া ছিলেন। অঙ্গের কা কথা, অঙ্গ: শ্রীশচন্দ্রদেব মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর এই দণ্ডদীক্ষার মধ্যেও অঙ্গ একটা মহাপ্রকাশ্য নিহিত আছে। শ্রীশচন্দ্রদেবের অঙ্গের শ্রীশিষ্যরূপ অনেক সময়েই নিজ পুতসংসার ছাড়িয়া অদ্বৈতপ্রভুর সঙ্গেই ইন্দ্রিয়, আলোচনাতেও কাল কাটাইছেন। কিছুকাল পরে শিষ্যরূপে মহাপ্রভুর কন্যা চলিয়া যান। পরমবৎসলা শ্রীশচন্দ্রদেব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, অদ্বৈত আচাৰ্য্য মহাপ্রভুর সংসারের অনিত্যতা প্রভৃতি বলিয়া আমার পুত্রকে পরের বাড়ির করিয়াছেন। ইহা মনে মনে জানিলেও শচীন্দ্রদেব বৈষ্ণব-পরামর্শের ভয়ে মুখে কিছু বলিতেন না। কিছুকাল পরে নিমাইও সংসার-সুখ ও বজ্রাদীকে পরিণাম করিয়া নিরন্তরই অদ্বৈতচাষের নিকট অবস্থান করিতে থাকেন। ইহা দেখিয়া বাৎসল্যবসন্তী গৌরভগবানের জননী গাং মহা করিতে পারিতেন না, বলিতেন,- “এই আচাৰ্য্য গোপাল আমায় এক চক্ষুসম পুত্রকে ঘরে বাক্ত করিয়াছেন, তবে ঘন নীলমণি এক নিমাত, ইহাকে ও ঘরে স্থির হইতে দিবেন না। অনাথা বলিয়া আমার প্রতি ইহার দয়া পশাস্ত নাই। ইনি এগেতন নিকট ‘অদ্বৈত’ বটে কিন্তু আমার প্রতি ইহার ‘দ্বৈত’ অর্থাৎ অসং-ব্যবহার।” শচীন্দ্রদেব এইমাত্র অপরাধ। মহাপ্রভু ভগবৎ বৈষ্ণব অপবাদের শুক্ল শিক্ষা দিবার জন্য অদ্বৈতচাষের নিকট কমাগ্রার্থনা না করা পশাস্ত স্বয়ং মাতাকে পশাস্ত প্রেমদান করিলেন না। অতএব কমলাকান্ত, তুমিই ভাগ্যবান।”

অদ্বৈতচাৰ্য্য কমলাকান্তের দণ্ডদর্শনে মহাপ্রভুকে বলিলেন,—তোমার লীলা বুঝা ভার। তুমি আমাকেও

যে প্রসাদ দান কর নাই, আজ তাহা কমলাকান্তকে বিতরণ করিতে বসিয়াছি। মহাপ্রভু অদ্বৈতের বাক্যে হাস্য করিয়া কমলাকান্তকে নিজ সমীপে ডাকাইলেন, তাহাতে অদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুকে বলিলেন, “তুমি ইহাকে দর্শন দিলে কেন? এ ব্যক্তি আমাকে উইক্ৰমে বিড়ম্বনা করিতেছে। এ ব্যক্তি আমাকে অপ্রাকৃত নারায়ণও বলে, আবার কার্য্যতঃ আমাকে প্রাকৃত অর্থভিক্ত দরিদ্রও জ্ঞান করে।” মহাপ্রভু কমলাকান্তকে ডাকিয়া বলিলেন,—

১ \* বাউলিয়া: ঠাছে কেন কব।  
আচর্য্যের লক্ষ দণ্ড জানি সে আচর’ ॥  
প্রতিগ্রহ কত না করিলে রাজদন।  
বিসমীর অঙ্গ পাইলে হইত হয় মন ॥  
মন হইত হইলে নাহি ক্রমের স্বপন।  
কমলস্থিতি বন: হয় নিশ্চল ভীষন ॥  
লোকগচ্ছা হয়, দম্য-কণ্ঠি হয় ভীষন।  
এইছে কমল না করিলে কত ইহা জানি ॥

—চৈঃ ভাঃ ১২, ১৩-১২

পাঠকগণ, কমলাকান্ত শিষ্যদের প্রতি এই উপদেশ-বাণী হইতে আমরা কি জানিতে পারি? প্রথমতঃ মহাপ্রভু শিষ্য দিলেন যে, ‘দরিদ্র-নাশায়ন’-মহাদানটী অসং-ব্য: ‘বাউলিয়া মত’। নারায়ণ ও দরিদ্র একমুখে মাঞ্জনা হইতে পারে না। ‘নারায়ণ’-‘দরিদ্রতা’ নহে, ‘দরিদ্রতা’ও নারায়ণ নহে। যদি বগ, দরিদ্রকণী নারায়ণ অর্থাৎ নারায়ণ-স্বরূপতা কিছুকালে জন্ম দরিদ্রতার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারি না, কারণ নারায়ণ—মায়াধন, তিনি মায়াধাণ আচ্ছন্ন বা বশীভূত হন না। বগবন্তই আচ্ছন্ন হয়, অথবা আচ্ছন্ন হইতে পারে না। উদাহরণ দেখ—চন্দ্র বা নক্ষত্রাদি যত পণ্ড জ্যোতিষ্ক সকল নদী বা সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত হইতে পারে। কিন্তু অনন্ত আকাশ ত’ প্রতিবিম্বিত হয় না। অনেক সময় মনে হয়, আকাশ বহিঃ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, তাহা নহে। আকাশই পণ্ড মেঘগুলিই প্রতিবিম্বিত হয়। অতএব নারায়ণ কখনও মায়া বা দরিদ্রতার দ্বারা অভিভূত হইতে পারেন না। ‘নারায়ণ’ বা ‘স্বয়ং’ জগতে অবতীর্ণ হইয়াও প্রগল্বে গুণে বশীভূত হন না, তিনি ‘মায়া মিশাইয়া’

আসেন না, প্রপঞ্চ আসিয়াও তিনি প্রপঞ্চাভীত থাকেন, ইহাই ঈশ্বরের ঈশিতা।”

কমলাকান্তের দণ্ড-নীলাধারা মহাপ্রভুর দ্বিতীয় শিক্ষা এই যে, আপদক্ষেপে পতিত বা স্বপ্নপ্রস্ত হইবার ছল করিয়া নিজের অথবা শিষ্যাদিবারা রাজা কিম্বা বিষয়ীর নিকট হইতে ঋণগ্রাস্তা করা বা করান আচার্য্যদিগের পক্ষে নিলজ্জ ব্যবহার ও পরহানিকর আচার। আজকাল কোন কোন আচার্য্য-ভিমানী ব্যক্তি বলিয়া থাকেন,—“আপদক্ষপে সকলই করা যায়। ভাগবত-ব্যবসায়, মঙ্গল-ব্যবসায়, কীৰ্ত্তন-ব্যবসায় প্রভৃতি করিয়া উদরপূতির জন্ত

আচার্য্য হইতে হয়। শ্রীমদ্রামপ্রভু ভবিষ্যৎকালে ধর্ম-জগতে এইরূপ ধর্মবিব্রোদী আচার প্রবর্তিত হইবে জানিতে পারিয়াই, ‘বাউলিয়া-বিশ্বাসে’র দণ্ড-নীলাধারা ভগবতে বৈষ্ণবাচার্য্যের আচরণের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। যে সকল শিষ্য বলিয়া থাকেন, “আমার আচার্য্য আপদক্ষেপে পতিত, স্তম্ভরং ধর্মবিব্রোদী করিয়া অর্থগ্রহণ করিতে বাধ্য হইতেছেন,” তাহারা যে কাগ্যাতঃ নিজ গুরুকেই বন্দ্য করিয়া ফেলেন, শ্রীমদ্রামপ্রভু তাহা জানাঘর দিলেন। হহা দ্বারা শ্রীমদ্রামপ্রভু আরও দেখাইলেন যে, আচার্য্যভিমানগণেরও যদি আপদক্ষ বা অভাববুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহারাও আচার্য্যস্থানীয় নহেন। কারণ শরণাগত ব্যক্তির অভাব বা আপদবুদ্ধ থাকিতে পারে না। শ্রীমদ্রামপ্রভু আরও জানাইলেন, রাজা স্বভাবতঃ বিষয়ী লোক; বিষয়র অর্থ গ্রহণ করিলে চিত্ত ছুট হয়, চিত্ত ছুট হইলে কৃষ্ণ-স্মৃতি-অভাবে জ্ঞান নিষ্ফল হয়। সকল ধর্ম্মাপিমুর পক্ষেই ইহা নিষিদ্ধ, বিশেষতঃ ধর্ম্মাচার্য্যদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ-রূপে নিষিদ্ধ—“এই শিক্ষা সনাকারে সবে মনে ওঠল।”

অতঃপািন ন সেবেত বৃহৎ পুরুষঃ কবিঃ ।

বিশেষতঃ ধর্ম্মশীলো রাজা লোকপতিগুরুঃ ॥

( ভাঃ ১১৭১৪১ )

দ্যুতজ্যোত্স্না, মন্তাপান, জী, প্রাণবধ ও স্বভোগার্থ ক মঙ্গলচ্ছ পুরুষমাজেই সেবা করবে না, বিশেষতঃ ধর্ম্মশীল ব্যক্তি, প্রজাপালক রাজা, লোকপতি বা সমাজ-নেতা এবং আচার্য্যের পক্ষে এই সকল বিশেষভাবে নিষিদ্ধ।

বর্তমানে ধর্ম্মাচার্য্যভিমানগণ মহাপ্রভুর এই শিক্ষা মানে কি? এমনও শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে,

বর্তমানের কোনও কোনও আচার্য্যভিমানিব্যক্তি “রাজা ও বিষয়কে শিষ্য কবিয়া তাহার প্রভুত্ব অর্থ আয়সাৎ করিতে সমর্থ হইয়াছি” বলিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া থাকেন। এমনও শুনা গিয়াছে যে, কেহ কেহ সম্পত্তি-শালিনী বারবনিতার মৃত্যুর পর উহার অধমোপার্জিত সম্পত্তি পাউবার আশায় উহার ও বৃষলপতির গুরু হইবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিয়া থাকেন। ইহাই কি মহাপ্রভুর শিক্ষা? এইরূপ আচরণ করিয়াও কি আচার্য্য হইতে হয়? একরূপ শুনা গিয়াছে যে, কোনও একজন কীৰ্ত্তন-গায়ক একটা রাজপারবারের আনন্দবৃদ্ধিব্যতীত শিষ্য করিয়া তাহাদের নিকট হইতে প্রতিবৎসর এক-অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন। যদি প্রকৃত প্রস্তাবে রাজা, বিষয়ী বা বারবনিতাকেও বৈষ্ণব শিষ্য কবিয়া তাগদিগকে অসদাচরণ হইতে সম্পূর্ণভাবে নিষ্পত্ত করিতে পারিতেন এবং তাহাদের অর্থ, কায়-মনোবাক্য-প্রাণ—সমস্তই হারিসেবাতে নিযুক্ত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে কোন আপত্তি ছিল না। কিন্তু শুনিতে পাওয়া যায়, সেই আচার্য্যভিমানী মহোদয় শিষ্য করিতে না পারিয়া নিজেই রাজা ও বিষয়ীর অধীন হইয়া পড়িয়াছেন! এমন কি, তাহারা নাগে লোক দেখাইবার জন্ত মালা তিলকাদি ধারণ করিলেও গুরুর সম্মুখে কুকুট-ভোজন, মন্তাপান, গঞ্জিকা-সেবন, স্ট্রী-ল্যাম্পটা প্রভৃতি অসদাচরণ করিতেও কুন্তিত হন না। ইহার-ই নাম কি গুরুশ্রি? শিষ্যাত্মক অথবা শিষ্যের অধীন হওয়া বা শিষ্যের মন যোগাইয়া চলার নাম গুরুভক্তি, উহা অগস্ত্য লব্ধ ও মহাব্রহ্মার কথ্য।

বিষয়ী বা বক্তার অর্থগ্রহণ করা আচার্য্যের অমুচিত। কিন্তু আবার আনন্দা জগদগুরু শ্রীমদ্রামপ্রভু, আচার্য্য শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ও আচার্য্য শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর চরিত্রে কি দেখিতে পাই? মহাপ্রভু কিছুতেই প্রতাপবস্ত্রের সহিত দেখা করিবেন না; কিন্তু যখন প্রতাপবস্ত্র সর্বতোভাবে হার-সেবায় লুপ্ত হইলেন, মহাপ্রভু ছাড়া যখন তাগার আর রাজ্য-সম্পত্তি কিছুই ভাল লাগিল না, যখন তিনি সাক্ষাৎম উট্টাচার্য্য ও শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভৃতি গুরু-বৈষ্ণবগণের সঙ্গ-প্রভাবে গৌর-গত-প্রাণ হইলেন, এমন কি বিষয়-সম্পত্তি রাজ্য-সম্পদ সমস্ত ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর জন্ত প্রাণ পরিত্যাগেও কৃতসঙ্কল্প হইলেন, সর্বতোভাবে বৈষ্ণব-



সদাচার গ্রহণ করিলেন, তখনও মহাপ্রভু রাজাকে রূপা করিলেন তাঁহার সেবা স্বীকার করিলেন। প্রতাপকল্প তখন কায়মনোবাক্যে ও অর্পণে দ্বারা মহাপ্রভুকে ও মহাপ্রভুর ভক্তগণকে সেবা করিতে পারিলেন। এমন কি এমন মহাপ্রভু নিজেরই পত্নীরদেহ দ্বারা ভক্তদের ও ভক্ত-প্রচার কাণ্ডের অনেক আশুকলা বিধান করাইলেন।

শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রভুর চরিত্রেও আমরা দেখিতে পাই, আচার্য্যপ্রভু দণ্ডাধিপতির অধিপতি রাজা বৈষ্ণবকে 'বৈষ্ণব' করিয়া তাঁহার দ্বারা ভক্তি-প্রচারের অনেক আশুকলা করাইয়া লইলেন। কষ্ট, তিনিও নিজের ভোগের জন্য কিছা আপদার্থ অথবা স্বী পুত্রাদি পরিচালনে কিছা আশু-সেবার ছেনে নিজ ভোগ-সামগ্র্যের জন্য বীর হৃদয়ের এক কপটকও গ্রহণ করেন নাহ। কিছ বাসনাদ্বারাও অর্পণে দ্বারা ভক্তি পচার না সম্বোধনাবে হরিসেবায় করাইয়া-ছিলেন। শ্রীজ্ঞানানন্দ প্রভুর বৈষ্ণব-ভক্ত প্রভৃতি রাজ্য-বর্গকে শিষ্য করিয়া তাঁহাদের দ্বারা শুদ্ধ-ভক্তি প্রচারের আশুকলাই করাইয়া লইয়াছিলেন। তাঁহারা কেহও শিষ্য অধীন হন নাহ। পাছে শিষ্য অর্থ-বন্ধ করে, এই ভয়ে তাঁহারা কখনও শিষ্যের মনোরঞ্জন বা শিষ্যের অসদাচরণের প্রশ্রয় প্রদান করেন নাহ। নিজে ভোগ্য সামগ্র্য বিখ্যার অন্ন ভোগ করিলে বা কপটতা করিয়া বাজে হরিসেবার ছগ দেখাইয়াও বিখ্যার অন্ন গ্রহণ করিলে নন হইত। কপের দ্বারাই কারণ অজ্ঞমিত হয়। মন হইত হইলে তাহা কনক-কামিনী-প্রাণ-কুটিনাটির প্রাণই বাবত হইয়া থাকে; কক্ষসেবোচ্চলোর পরবর্ত্তে কক্ষ ভোগ-বুদ্ধির উদয় হয়। শ্রীল ঠাকুর হরিদাস বেত্তাকে রূপা করিয়া উহার বেত্তাও বিদূরিত করিয়াছিলেন। কিন্তু উহার অধীন হইয়া উহার অধমোপাসিত গৃহ বিভাদি 'কছুই গ্রহণ করেন নাহ। শিষ্যের সন্তুষ্ট গুরুদেবের প্রাপ্য হইলেও বৈষ্ণব-গুরু শিষ্যের গৃহ-বিভাদি প্রাকৃত-মলসমূহ স্বয়ং গ্রহণ করেন না। শিষ্যকে প্রাকৃত-অভিমান হইতে মুক্ত করা এবং তাহাও প্রাকৃত-মল স্বয়ং গ্রহণ না করাই সদাচারী বৈষ্ণব-গুরু কতব্য; ঠাকুর হরদাসের ইহাই শিক্ষা।

বার্ভলিয়া বিশ্বাসের দণ্ডালী দ্বারা মহাপ্রভুর তৃতীয় শিক্ষা এই যে, বৈষ্ণবাচার্য্য নিজকে 'ব্রাহ্মণ' বা 'গৃহস্থশ্রমী' বলিয়া বা বোলাইয়াও কিছা আপদার্থের নাম করিয়াও

স্বভোগার্থ বিখ্যার নিকট হইতে কিছুই গ্রহণ করিতে পারিবেন না। দক্ষিণাচার্য্যের গৃহস্থ ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ বা দক্ষিণা গ্রহণ করা প্রসঙ্গ দম্প-শাস্ত্রের বিধি হইলেও উক্ত-মাগী বৈষ্ণবাচার্য্য বিখ্যার নিকট হইতে বিখ্যার প্রাকৃত-মল গ্রহণ করিয়া ভক্তি হইতে বিচ্যুত হন না। গৃহস্থশ্রমী ও ব্রাহ্মণ্যোপাসিত-কাণ্ড অদ্বৈতাচার্য্য-প্রভুর দৃষ্টান্ত দ্বারা জগদ্বন্দ্ব মহাপ্রভু এই শিক্ষা দিলেন।

মহাপ্রভুর চতুর্থ শিক্ষা এই যে, নাম-মন্ত্রোপদেশ আচার্য্যের কতব্য; পরন্তু যে আচার্য্য নাম-মন্ত্রোপদেশাদি করিয়া দক্ষিণার নামে স্বভোগার্থ অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করেন বা স্বল্পে অর্থাৎ দ্বিজ্ঞান না করিলেও শিষ্যকে দালালপদে নিযুক্ত করেন, তাঁহারাও আচার্য্যপদের যোগ্য নন, বরং নামোপরাধী। বার্ভলিয়া বিশ্বাসকে শাসন করিয়া গুরুর অর্থাভাবের দালালী করা শিষ্য বা গুরুর কতব্য নহে, মহাপ্রভু তাহাই শিক্ষা দিলেন।

শ্রীহরিকৃষ্ণবিনোদে (চঃ ১১) শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শিক্ষাম্বারে শ্রীল গোপাল ভট্টপাদ লিপিবদ্ধ করেন, —

“গীত-নৃত্যানি কৃষ্ণীত দ্বিজদেবাদি-তুষ্টিয়ে।

ন জীবনায় যুক্তীত বিপ্রঃ পার্শ্বাচ্চ কাচং ॥”

শ্রীল সনাতন গোস্বামিতীকা—“কচং কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্তার্থং ন যুক্তাত ন কৃত্যং। তত্র হেতু পাশাভিহা তথা সতি পাপং হাদিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ ভগবান্ ও ব্রাহ্মণের প্রতিতির জগৎ বিজ্ঞাওগন গীতনৃত্যাদি করিবেন (অর্থাৎ নিজ বা বৈষ্ণব লোকের ইচ্ছা-তপণের জগৎ নৃত্যগীতাদি করিবেন না); ব্রাহ্মণ কখনও নিজ জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিতে পারিবেন না; তাহা করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হইবে।

বাহারা শ্রীমদ্বৈতপ্রভু ও আচার্য্য গোস্বামিগণের এই আদেশ ও ব্যবস্থা অমান্য করেন, তাঁহাদের কি “বৈষ্ণব” বা বৈষ্ণব ধর্ম্মের কোন ব্যাক্ত বলিয়া পরিচয় দেওয়া অবৈধ আচরণ নহে? আবার বাহারা ঐরূপ পাপ-কর্ম্মকে হরি-নাম-কীর্ত্তনের ছলনা করিয়া চালাইতে চান, তাঁহারা কি দশবিধ নামোপরাধের অন্ততম ‘নামবলে পাপবুদ্ধি’রূপ মহদপরাধ সঞ্চয় করেন না? তাঁহাদের মুখে কীর্ত্তিত নামাকর কি ‘নাম’ না ‘নামোপরাধ’? আর তাঁহারা কি শাস্ত্রীয় বাক্যম্বারে ‘পাপী’ ও ‘নামোপরাধী’ সংজ্ঞা পাইবার

যোগ্য নহেন? নিরপেক্ষ সুখী পাঠকগণ, বাউলিয়া  
বিশ্বাসের দণ্ডশ্রী ও শ্রীল গোপাল চট্টপাদের বৈষ্ণব-স্বাতির  
পাঠ্য একসঙ্গে মিলাইয়া বিচার করুন। আমরা কিছু বলিতে  
চাচ্ছি না, বিচারের ভার সুখী সমাজের উপরই ন্যস্ত হইল।

## পারমার্থিক গোড়

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

#### “গৌড়ীয়” শব্দের অর্থ ও বিষয়-নিদর্শন

পূর্ব পরিচ্ছেদে ‘গৌড়ীয়’-শব্দের উৎপত্তি বিষয়ে অনেক  
কথা বলা হইয়াছে এবং ‘গোড়’ শব্দ হইতেই যে “গৌড়ীয়”  
শব্দের উৎপত্তি তাহাও দেখান হইয়াছে। ‘গৌড়ীয়’ শব্দে  
গৌড়দেশীয় ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝাও তাহার বিশেষ অর্থে  
গৌড়দেশীয় বৈষ্ণবই লক্ষিত হন। ‘গৌড়ীয়’ শব্দটী  
‘গৌড়দেশীয়’—এই অর্থে ব্যবহৃত হওয়ায় ব্যাকরণ-নিষ্পত্তি  
অনুসারে ইহা একটী বিশেষণ পদ। কিন্তু বিশেষণ পদ  
হইলেও ইহা অনেক সময় বিশেষ্যপদ রূপেও ব্যবহৃত হয়।  
কেবলমাত্র ‘গৌড়ীয়’ শব্দ বলিলেই অনেক সময় “বৈষ্ণব”  
বুঝায়; আবার ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব’ শব্দটীও ব্যবহৃত হইতে  
দেখা যায়।

‘পঞ্চগোড়’ অর্থাৎ সারস্বত, কাকুভূজ (লক্ষণাবতী),  
মধ্যগোড়, মৈথিল ও উৎকল-প্রদেশবাসীকে ‘গৌড়ীয়’  
বলা যাইতে পারে। আবার যখন কেবল বঙ্গদেশকে ‘গোড়  
দেশ’-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হয়, তখন একমাত্র বঙ্গদেশীয়ই  
‘গৌড়ীয়’ শব্দে উদ্ভূত হইয়া থাকে। কখনও বা উৎকল  
দেশীয় ভক্তগণকে যে স্থলে ‘ওড় ভক্ত’ বলা হয়, সে স্থলে  
বঙ্গদেশীয় ভক্তগণকে ‘গৌড়ীয়’ বলা হইয়া থাকে। আবার  
দাক্ষিণাত্য ‘পঞ্চদ্রবিড়’ সংজ্ঞায় পরিচিত। বৈদিক বৈষ্ণব  
সম্প্রদায়ের চারিজন আচার্য্য সকলেই দ্রবিড়দেশে আবির্ভূত  
হন। আমরা স্থানান্তরে ঐ বৈষ্ণবাচার্য্য-চতুষ্টয়ের বিস্তৃত  
বিবরণ প্রকাশ করিব। বৈষ্ণবাচার্য্যচতুষ্টয়ের অন্ততম  
শ্রীমাদ্বাচাচার্য্য দক্ষিণাত্যপ্রদেশে মহাত্ম পুরীতে,  
শ্রীমদ্বাচাচার্য্য মাকালার জিলায় পরশুরাম ক্ষেত্রে উড়ুপী  
গ্রামে, আচার্য্য শ্রীনিবাসদিত্য দক্ষিণপথের মুন্ডের পত্তন গ্রামে

এবং সর্বজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুস্বামী পাণ্ড্যদেশে চন্দনবনে জন্মগ্রহণ  
করেন। এই আচার্য্যচতুষ্টয়ের আশ্রিত বৈষ্ণবগণ ‘দ্রাবিড়ীয়’  
সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু শ্রীমদ্বাসম্প্রদায় স্বীকার  
করিয়া নিজকে শ্রীমদ্বব হইতে অষ্টাদশ অধস্তনরূপে পরিচয়  
প্রদান করিবার লাগা প্রদর্শন করেন। তিনি মদ্ববসম্প্রদায়  
স্বীকার করিলেও মদ্বব-মতস্থ তত্ত্ববাদ-শাখাব্যবহিকগণের মত  
সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করেন নাই। ইহার বিস্তৃত বিবরণও  
পরে প্রকাশিত হইবে। মদ্ববমতস্থ তত্ত্ববাদশাখাবলম্বী  
বৈষ্ণবাচার্য্যগণ দ্রাবিড়ীয়। তত্ত্ববাদী বা অপর তিন জন  
বৈষ্ণবাচার্য্যের আশ্রিত দ্রাবিড়ীয়গণের সহিত গৌরপদাশ্রিত-  
জনগণের মতের কিঞ্চিৎ পার্থক্য বুঝাইবার বাসনায় শ্রীমদ্বহা-  
প্রভুর ভক্তগণ ভক্তগণ ‘গৌড়ীয়’ আখ্যা গ্রহণ করিয়া  
থাকিবেন। চারিজন বৈষ্ণব আচার্য্যের মতের সহিত  
শ্রীমদ্বহাপ্রভুর প্রচারিত মতের যে মূলভেদ: কোনও পার্থক্য  
বা বিরোধ নাই, তাহা এষ্ট নিবন্ধের পাঠকগণ ক্রমশঃ  
স্থির করিবেন।

শ্রীআনন্দতীর্থ পূর্ণপ্রজ্ঞ মদ্ববাচার্য্যের অপর নাম  
শ্রীগোড়পূর্ণানন্দ। তজ্জন্ম ‘মদ্বব’ বা ‘গৌড়ীয়’ শব্দে গোড়-  
ভক্তগণই সংজ্ঞিত হইতে পারেন।

“পারমার্থিক গোড়ের” বিবরণ অতিবিস্তৃত ও বিপুল  
এবং অসুসঙ্গত পৃষ্ঠ পাঠক মাত্রেই বিশেষ কোড়হুলোদীপক।  
এইজন্য বিভিন্ন অধ্যায়ে এক একটী বিশেষ বিশেষ বিষয়  
সন্নিবিষ্ট হইবে। পরবর্ত্তী অধ্যায়ে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের উৎপত্তি,  
বৈদিকশাস্ত্রে “বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দের বহুল প্রয়োগ ও  
বৈষ্ণব ধর্ম্মের সনাতনত্ব এবং পর পর অধ্যায়ে গোড়ীয়-  
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিবরণ, ‘সম্প্রদায়’ কথাকে বলে,  
‘পারমার্থ্য’ ও ‘ভাষ্য’ কি, ‘আচার্য্য’ শব্দের অর্থ কি,  
কাহার ভগও ‘আচার্য্য’ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত, গোড়ীয়ের  
উপাসা, গোড়ীয়ের শাস্ত্র, গোড়ীয়ের বেদান্তভাষ্য, গোড়ীয়ের  
দার্শনিকসিদ্ধান্ত, গোড়ীয়ের সাহিত্য, ইতিহাস, গোড়ীয়-  
যুগের বিবরণ, বিবমঙ্গল, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি,  
বিষ্ণুপুরী প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাপ্রভুর সহিত ‘পারমার্থিক  
গোড়ের’ কি সম্বন্ধ, অর্চন ও ভজন-প্রণালী, শ্রীমদ্বহাপ্রভুর  
আনির্বাবের পূর্বে ও প্রভুর আনির্বাবের সময়াময়িক নবাবী,  
ভগবাকার বিভাষ্যশীলন, মহাপ্রভুর গাহ-স্থালীলা, মহাপ্রভুর



সমলীলা, মহাপ্রভুর শ্বেশলীলা, ত্রিনিয়ানন্দপ্রভু ও মহাপ্রভুর বিচার, মহাপ্রভুর বাবহর, মহাপ্রভুর ভক্ত ও অন্তরঙ্গ ভক্তগণের চরিত্র, প্রভুর তপসকটকালীয় আচরণবিচার, গোপালপাদগণের মত, তাঁহাদের গুণ ও ভাষা, রূপাঙ্কন বৈষ্ণব ও বৈদামাণীয় বৈষ্ণব, ত্রিনিয়ানন্দাচার্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রীল আনন্দক এবং অন্যান্য অন্তরঙ্গ আচার্যগণ যথা :—গোপাল গুপ্ত, দাম্ভটাকুর, তদিক যুগারি, শ্রীগোপালারায় চক্রবর্তী পাণ্ডিত্য প্রচীর প্রণালী, পদাবলী কীৰ্ত্তনের আবির্ভাব, পাঠ-কথকতা প্রভৃতির অঙ্গাদয় তদ্ব্যভিচার, গুরাগরি ব্যবসায় ও সম্পদায় উপসম্পাদায়ে উৎপাদ, যাবতীয় অপসম্পদায়ে নান্য ও বিবরণ, আনিষ্টনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ও ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণবভ্রমণ প্রভৃতি আবির্ভাব এবং তাঁহাদের গোড়ীয় বৈষ্ণবদ্বয়ের সেবা, পরমী লেখকগণের পরিচয়, ভজনানন্দ বৈষ্ণবগণের পরিচয়, গুরু বৈষ্ণবগণের পরিচয় ও সামাজিক ব্যবহারী বিবরণ ‘পারমার্থিক গোড়ের’ কলেবরে স্থান পাইবে।

## “বুদ্ধি সারমেয়াঃ !!”

“করীষ্য ব্রাহ্মণানেন্দিপ স্ত্রিয়ানেন্দিপুত্রবৈঃ।

বুদ্ধিসারমেয়াশ্চ কাক্যস্তস্তস্য কথ্যতে।”

গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণবভ্রমণ নিদ্রা-দর্পণগ্রন্থে এই শ্লোকটি প্রকাশিত করিয়াছেন। এষ্ট শ্লোকটির অর্থ এই যে,—গভরাজ দী প্রণালী ইয়া উদ্ধৃত হইলে সজ্জনগণ তাহার অংশসা করিয়া থাকেন, কিন্তু বিষ্ঠাভোজী কুকুরকুল উদ্ভাদন প্রাণবিকারিত্তি জন্মদায় ‘খেট’ ‘খেট’ করিতে ছাড়ে না; কিন্তু তাহাতে গজদ্বয়ের কি ক্ষতি হয়? হিন্দীভাষায় কবিও বলিয়াছেন,—

হস্তী চলে বাজারস্থে কুড়া বৃকে হাজার।

সামুনকে দুর্ভাগ নেহি, যও নিন্দে সংসার ॥

—বাজার অর্থাৎ নগরের মধ্য দিয়া হস্তী চলিতে থাকলে স্বরূপ হাজার হাজার কুকুর তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শব্দ করিতে করিতে ধাবিত হয়, কিন্তু হস্তী তাহাতে ভ্রূপেও করে নান্দর অবিচলিত চিত্তে নিঃশব্দভাবে স্বীয় গন্তব্যপথে

গমন করিতেই থাকে, সেটুকু সামুদ্যাত্তিক সমস্ত সংসারের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠাভোজী ঘৃণাব্যাক্তগণ একত্র হইয়া চীৎকার করণেও তাহাতে সাধু কিছু ক্ষতি হয় না; এবং হিন্দু পুরুষ সমস্তাবেই অবস্থান করেন।

“করীষ্য ইত্যেতৎ পরমোক্তা নদীর উদ্ভব হয়; কিন্তু নদী তাহা ভুলিয়া গিয়া মন নিক্ত অস্তিত্ব-বিধাতার গাত্রেই আঘাত করিতে থাকে, তদ্রূপ। কোন কোন খলবাক্তি ও বৈষ্ণবগুণের নিকটে অগমনের অভিনয় দেখাইয়া বৈষ্ণবের চর্যাবলি গ্রহণ পূর্বক মনে করে, “আমিও যখন বৈষ্ণব হইয়া পড়িছাছি, তখন কেনই বা না আমি গুপ্ত উপর গুরগিরি করিব? বৈষ্ণবগুণ যখন সৎকায় কৃষ্ণভক্তি-বরপ্রদান বা আশীর্বাদ করিতে পারেন, তখন কেনই বা না আমি পদগুণের পরাক্রান্ত প্রদর্শনকল্পে ব্রহ্ম-শ্রীাদির বন্দনীয়, সাক্ষাৎ ভগবানের পরম সন্মানের পাত্র বৈষ্ণবকে আমায় প্রার্থি, কামুক ও স্বৈশ্বেরও আশীর্বাদে পাত্র জ্ঞান না করিব? ভগবান্নার পরিচালিত হইয়া পরিণামশীল বক্তৃতাংশে খলিকে অলীক “ব্রাহ্মণ”-বুদ্ধিকারী ওর্কাসার থায় মহাভাগবত অমরোষক ক্ষত্রিয়জ্ঞানে অবমাননা না করিব?” “মুগে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া হুগুর দহতে। করাইল ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে॥” ( : ভাঃ অষ্ট ১০২০৩ )—অর্থাৎ যখন কৃষ্ণই ভক্তের দেহেতে প্রবেশিত হইয়া ভক্তের মহিমা প্রকাশ করবার জন্য নৈজৈ নিজের গাত্র আঘাত করিয়া ছেন—ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণব এষ্ট সিদ্ধান্তের আমাননা করিয়া আমায় অনেক সময়ে মনে করি,—ভুগু যখন নিজকে “ব্রাহ্মণ”-জ্ঞানে ক্ষত্রিয়-কৃষ্ণকে (!) পদঘাত করিতে পারেন, তখন আমিও কেনই বা না তদনুকরণ করিব। স্বরূপ বিম্বত হইলে জগের এইরূপ লাস্তিই ‘ধর্ম’ হইয়া পড়ে। নিতাক্ষদাস্তই যে কৌশল্যের ধর্ম, সে তাহা ভুলিয়া যায়; বৈষ্ণবই যে জগদগুরু, নিখিগচেতনই যে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কিঙ্কর একথা ভুলিয়া গিয়া স্বরূপবিম্বত জীবের ‘হাম্মখোদাই’ বুদ্ধির উদয় হয়।

কোন কোন হরিবিষ্ময়ের মুখে এমন কথাও শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে, “আমরা মহাপ্রভুর ব্রাহ্মণ-পার্বদে বংশধর হইয়াই দাসগোষ্ঠ্যমীকে “আমরা আশীর্বাদ করিতে পারি”! আবার কাহারও মুখে এমনও শুনা গিয়াছে যে, “আমি নিত্যানন্দের বংশধর, উদ্ধারণ ঠাকুর নিত্যানন্দের

শিখা ছিলেন, সুতরাং সেই ক্ষেত্রে তিনি আমারও শিখাহানীয় ; সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিলেও আমি তাঁহাকে আদর্শবাদই করি” । ‘নবোত্তমবিলাস’, ‘রসিকমঙ্গল’ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে আমার এইরূপ পাশ্চাত্য অনেক চিত্র দেখিতে পাই । শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের উচ্ছিন্নভোজী কিস্কর শ্রীল গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল রামকৃষ্ণ ‘ভট্টাচার্য্য’ প্রমুখ গুরুদাসগণ এই সকল পাশ্চাত্য খণ্ডন করিয়া জগতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্থাপন করেন ।

কোন সময়ের একটি ঘটনা স্মরণে পাওয়া যায় যে, একদা একজন দৃষ্টিবদ্ধ স্ত্রৈণব্যক্তি কিছু সুবিধা করিয়া গাইবার জন্য কোনও একজন বৈষ্ণবগুরুর নিকট উপস্থিত হয় । ঐ ব্যক্তি নিজেকে একজন বৈষ্ণবের বংশধর বলিয়া মনে করিত ; কিন্তু ভ্রমের বিষয় বৈষ্ণবের অন্তরনিহিত ত’ দূরের কথা, বাহ্যনিষ্ঠাও তাহাতে কিছুই ছিল না । পরহঃখঃখো বৈষ্ণব-গুরুদেব তাহাকে ঐক্যনাম উপদেশ দিয়া বলেন, “তুমি নিরন্তর বৈষ্ণবসেবা, কৃষ্ণদেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তন কর ।” ঐ ব্যক্তির পূর্বে কোনও বৈষ্ণবের বেশ ছিল না । বৈষ্ণবগণ তাঁহার গলায় তুলসীর মালা পরাইয়া দিলে, সে বলিয়া উঠিল, আমাকে ‘হুকুওয়ালা’ মালা দিতে পারেন কি, যে মালা পরিয়া দরকার হইলে ‘বৈষ্ণব’ বোলাইয়া লোক ঠকান যায়, আবার ‘বাবু’ সাজিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে গমন কালে উঠা খুলিয়া ও রাখা যায় ? বৈষ্ণব হওয়া ত’ কেবল স্বার্থসিদ্ধির সুবিধার জন্য !” যখন উহাকে মালাতিলক পরাইয়া দেওয়া গেল, সে মনে করিল, “আমি ত’ ‘বৈষ্ণব’ হইয়া গেলাম ; সুতরাং মহাপ্রভু যখন বৈষ্ণবসেবা করিতে বলিয়াছেন, তখন আমার নিজের সেবা করিলেই ত’ ‘বৈষ্ণব-সেবা’ হইবে ? কথায় বলে, ‘আপনি বাচলে বাপের নাম’— সুতরাং ‘অপব বৈষ্ণবদিগকে নির্ধ্যাত্তিত করিয়াও যদি নিজের ভোগটা’ বোল আনা করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেই ত’ ‘বৈষ্ণব-সেবা’ হইবে । আর স্বরূপগোষ্ঠামী, ঠাকুর হুরিদাস, নামাচার্য্য প্রভৃতি গুরুবৈষ্ণবগণের নিন্দাপূর্ণ এক আধখানা-বই বা বৈষ্ণবদের অত্যাচারে ছুই একটি প্রবন্ধ লিখিতে পারিলেই ত’ নিজের ‘বৈষ্ণব’ নামটা প্রচারিত হইতে পারিবে । আর যখন চলে কোশলে কোন রকম করিয়া গুরুদেবের নিকট হইতে ‘নাম’ (?) পাইয়াছি, তখন নামেরই (?) ত’ দরকার । গুরুর আর দরকার

কি ? মহাপ্রভু ত’ কেবল ‘নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’ করিতে বিনিয়াছেন, নামনলে যত ইচ্ছা পাপ করিতে থাকিব, ‘নাম’ আমার ঝাড়ুদার (!) স্বরূপে পাপনার্জনা করিতে থাকিবে আর নামগুরুর চরণে অপরাধ করিতে থাকিলেও ‘নাম’ যখন অক্ষরমাত্র, তখন সে কি আমাকে উহা দ্বারা লাভপূজা ক্রয় করিতে বাধ্য করিতে পারে ? আর কৃষ্ণসেবা ! কৃষ্ণ ত’ আমাৰ ভিতরই আছেন, মন যখন যা’ চায়, তাহা পূরণ করিলেই ত’ কৃষ্ণপূজা করা হইবে ।”

জীপুজাই ত’ কৃষ্ণপূজা । গুরুদেব গুরুগৃহে থাকিতে আদেশ করিলে বালব—“আমার স্ত্রী আমাকে মঠে আসিতে দেয় না । আমি গোরাক্ষ ছাড়িতে পারি, কিন্তু স্ত্রীর অঞ্চল, কস্তার সজ ছাড়িতে পারি না । স্ত্রীসমাজের পদাধলেন পূৰ্ব্বক কোনও রূপে একটু জলাচরণীয় হইয়া কস্তাদায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারি কি না এবং অজ্ঞাতকুলশীলতারূপ অপবাদ গুচাইয়া বাহুয বলিয়া পরিচিত হইতে পারি কিনা, তজ্জগাই আমার বিপুল চেষ্টা । এই ক্ষতই আমি সপরিবারে বহুবার বৈষ্ণবের পদধূলি ও বৈষ্ণবোচ্ছিন্ন (?) গ্রহণের অভিনয় দেখাইয়াও ত’দিন পরে এখুঁচিয়া ফেলিয়া সেই বৈষ্ণবগণকে “ছোট” বলিয়া পারি । বর্জিতধূতপান বৈষ্ণবের তকাবদ ও ত্যক্তগৃহ বৈষ্ণবকে একঘণে’ করিবার ভয় দেখাইতে পারি ।”

বারিষ্ঠ সুধাবর্ণন করিতে থাকিলেও নৈরূপ কখনও বেতসীতরুর ফল বা ফুলের উল্লেখ হয় না, সেইরূপ লক্ষ্যের সূক্ষ্ম গুরুর উপদেশ বাক্য প্রাপ্ত হইয়াও কপটব্যক্তির কোনও সুবিধা হয় না । অথবা ভাগীরথীর তীরে আস, কপিথ ও নিম্ব—এই জিবিধ বৃক্ষ এক সঙ্গে থাকিলেও যেরূপ একই ভাগীরথীর একই প্রকার সুমিষ্ট ও পবিত্রজল আহরণ করিয়াও কলদান কালে কেহ মধুর, কেহ কষায়, কেহ বা তিক্তফল প্রদান করে, তজ্জগ সঙ্গুর চরণে প্রাপ্তে আসিয়া শরণাগত-শিষ্য প্রেমফল লাভ করেন, আর গুরুর নিকটে আগমনের অভিনয়-প্রদর্শনকারী কপটব্যক্তি গুরুপরাধ, গুরুনিন্দা, পাশ্চাত্য প্রভৃতি বিষয় উদ্যোগ করিয়া থাকে ।

কোনও উত্তর-পশ্চিমদেশীয় কবি গাহিয়াছেন,—

“যাকো মান স্তমান হয়, মানী মানে সোই ।

মানহীন জন মানকো কা, জানে প্রভু কোই ॥

শিবস্বত মস্তক চক্ষুমা, গ্রাসে রাত অজান।

নীচ নীচতা গন্ত হয়, লগ্ন শুণ্ড তা নাহি ভান ॥”

মানী ব্যক্তিই মানীর নাম জানেন, মানী ব্যক্তিই অমানী ও মানদ-দণ্ড বাঁধন করিতে সমর্থ। “সদোদয় আপনাকে হীন করি’ মানেন”। সাধারণ মান নাহি,—কেবল আত্ম-সম্মানিত অর্থাৎ নিজেকেই নিজে বড় মনে করে, প্রকৃতপক্ষে তা’হাতে বড়’র কোন লক্ষণই নাই, সে মানীর মাত্র বিরূপে জানিবে? শলাকশেখর শত শিবোপনিষৎ চক্ষুমাঝে দারণ করেন, কিন্তু রাহু চক্ষুকে গ্রাস করিতে দাবিত হয়। কারণ রাহু অশ্রব ও তনোদগ্ধাশ্রিত। সে কৈরব-বাক্যের সম্মাননা বিরূপে জানিবে? পাষাণ-প্রকৃতি রামচন্দ্র থা ঠাকুর হরিদাসের বৈষ্ণব-পতিষ্ঠা স্বীকৃতি করিয়া ‘নজে প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার চেষ্টা’ করিয়াছিল। বৈষ্ণব চরণে অপরাধের বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত হইয়া বিষ্ণুচরণে পামণ্ডলরূপ ফলে পরিণত হইল। “পাষাণদলন-বানো’ নিত্যানন্দপ্রভু ভগবৎ মাদাত্ম্যেব ছায় মতাপাদীকে ও উদ্ধার করিলেন, কিন্তু মতাবৈষ্ণব-অপরাধী রামচন্দ্র থাকে কুপা করিবার জন্য স্বর্ণময় স্তম্ভ উদ্ধার আশয়ে গমন করিয়া অব্যচিৎ তা’বে কুশাদানেচ্ছু হইলে ও পাষাণ রামচন্দ্র থা উহা গ্রহণ করিল না। আবণ্ড পাষাণতাব আদর্শ জগতে বাণীবীর জন্ম পুণ্ডারীকী অনন্ত সাধারণ অংশের অংশ, সেই নিত্যানন্দ প্রভু যে স্থানে বসিয়াছিলেন, সেই স্থানের মাটি পোদাইয়া ফেলিয়া দিল। সমস্ত স্থান গোময় জলে লেগন করিল। তথাপি উদ্ধার মন তৃপ্ত হইল না। আবার মহদগুণহ-নিগ্রহেব সাক্ষী স্বরূপ ঈশ্বরপুত্রী ও রামচন্দ্র পুরীর চরণে আমরা দোষতে পাই যে, জগদ্বন্দ্বক মাদবন্দ পুরীর শিখা ঈশ্বরপুত্রী শ্রীশুকসেবায় আত্মসমর্পণ করিয়া কৃষ্ণপ্রসঙ্গে নিমজ্জিত হইলেন। তা’র রামচন্দ্রপুরী মাদবন্দ পুরীর শিখার অভিনয় দেখাইয়া ও ‘ওকনন্দক হইয়া গড়িল।

“শুন উৎসাহ কৈলে চৈত্রে ফল হয়।

ক্রমে ঈশ্বর পরীক্ষা অারামে হৈয় ॥”

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৮৯৭

রামচন্দ্র পুরী -

“প্রভু হিত্তি, রোহি, ভিক্ষা, শয়ন, প্রমাণ।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বাস্থসম্মান ॥”

প্রভুর যতক গুণ স্পর্শিতে নারিল।

‘ছিদ্র চিহ্ন’ বলে কাঁহো ছিদ্র না পাইল ॥”

“সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান ভক্ষণ।

এই ভোগে হয় কৈত্রে ইন্দ্রিয় বারণ ॥”

এই নিন্দা করি’ কহে সর্বলোক স্থানে।

\* \* \*

সত্বেই পিপীলিকা সকল বেড়ায়।

তাহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥”

শ্রীমদভ্যাসপ্রভু এই সকল লীলা প্রকট করিয়া কত প্রকার ভ্রমপ্রাদী, বৈষ্ণবপ্রাদী ও পাষাণপ্রকৃতি, পরবর্তিকালে জগতে উদ্ভিত হইবে, তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। শুভ্রা—“নীচ যদি উচ্চ ভাসে, অস্বস্তি উড়ায় হেসে”। কিংবা “ভক্ত-স্বভাব, অজ্ঞ-দোষ ফরা করে।

কৃষ্ণ-স্বভাব,—ভক্ত-নিন্দা সতিতে না পারে ॥

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৩২১১

“মহাত্মের অসম্মান যে দেশ গ্রাসে হয়।

এক জনার দোষে সব দেশ উভাড়য় ॥”

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৩১৬৩

“সবার করিল গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার।

ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক ভরচাব ॥

শূলপাণি সম যদি ভক্ত-নিন্দা করে।

ভাগবত-প্রমাণ—তথাপিহ শায় মরে ॥

হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বদা হই’।

সে জনের অধঃপাত সর্বদা কহি ॥

সর্ব মহা প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম।

বৈষ্ণব-প্রসঙ্গে সেহ না মিলয়ে ভ্রম ॥”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩৮-৩৯০ )

## শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাচার্য

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু ভগবানের ‘আজ পুরুষাবতার মহাবিক্রম অংশ, প্রধানাস্তর্য্যামী পুরুষ;’ স্তম্ভভাং ভগবান হইতে অভিন্ন বিকুবন্ত। সততস্থ বিষ্ণু সঙ্গের আদি ও স্বয়ং অনাদি। তাহার আদি বা জনক কেহ নাই, তথাপি তিনি বাৎস্যারস-পুষ্টির নিমিত্ত এবং বাৎস্যারসের ভক্তগণের স্নেহরস বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত মূলে সকলের পিতা হইয়াও নিজভক্তের পুত্ররূপে অসতীর্ণ হন। অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীহট্টের নিকটবর্ত্তী নবগ্রামবাসী হুঁবের মিশ্রের গৃহে ‘তদীয়

গঙ্গা নাতা দেবীর পূজা হইতে মাঘ মাসের শুরু। সপ্তমী তিথিতে অতি শুভলগ্নে গঙ্গাজলীনের চক্ষু গোচর হন।

কথিত আছে, বৈষ্ণব প্রবর মহাদেবের মিত্র গুহকেশ্বর কুবের কোন সময় শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। মহাদেব তাঁহার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। কুবের মহাদেবের নিকট, “আপনি আমার পুত্র হউন”—এই বর প্রার্থনা করেন। সেই গুহকেশ্বর কুবেরই কুবের মিশ্র সদাশিবাবতার অর্থে প্রভুর জনক। ভগবান্ হইতে বিভিন্ন বলিয়াই তিনি অর্থে এবং ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তি উপদেশ করেন বলিয়া তিনি আচার্য্য। আচার্য্য প্রভু গৃহস্থ-ভক্তগণের অভিনয় করিয়াছেন। চতুর্থাংশমীর লীলা প্রদর্শনকারী পরমহংস-কলরাজ মাদনেশ্বর-পূরীপাদকে গুরুরূপে অঙ্গীকার করিয়া মহাভাগবত গুরু-বৈষ্ণবগুরু অঙ্গীকারের প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীঅষ্টোত্তাশয় প্রভু ভক্তিকল্পবিদগোপ একটা প্রেমানন্দ। তাঁহার আরও দুইটি নাম আছে,—‘সঙ্গল’ ও ‘কমলাক্ষ’। পিতামাতার গঙ্গাপ্রাণের পর তিনি শ্রীন্দ্রাবন গমন করিয়া কুমারানন্দায় নিমগ্ন হন, পরে নবদ্বীপে তাঁহার প্রকট-সময় জ্ঞাত হইয়া, তৎপক্ষেই শাস্তিপুণে প্রভাগমন করেন। শাস্তিপুণ্যসীমা পরমানন্দে তাঁহার আবশ্যক গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং তাঁহার সম্মতিক্রমে বিশিষ্ট-লোকেবা বিপ্রবর মুনিগণ ভাড়ীর শ্রী ও সীতানামী দুইটি সঙ্কলনগুণ্ডা স্মৃতির সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে তথায় পরমবন্দে রক্ষা করেন। যোগমায়া এবং তদীয় প্রকাশ মূর্তি, সীতা ও শ্রীকৃষ্ণ-অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার সহস্রমুখি হন। এই সময় তথায় প্রায় সপ্তদশে কক্ষভক্তের অভাব এবং বহির্গত জনের প্রভাব তথা বহির্গামী বিচার বৃণাভবের প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রীঅষ্টোত্তের অন্তর অত্যন্ত ব্যথিত হয়। তৎকালে নদীয়ায় শ্রীবাসপণ্ডিতাদি মাত্র দুই-একজন একান্ত ভগবৎপরায়ণ ছিলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের সূত্র আলোচনায় কালপাত করিতেন। আচার্য্য প্রভু সন্ধান জানিয়া অমনি তাঁহাদের সঙ্গে মিলিত হইলেন। শ্রীবাসের আবাসের সন্নিকটে একটি বাসস্থান করিলেন এবং শ্রীবাসভবনে গোপনে কুমারসাহস্রদানে পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এমন অতুল অমূল্যনিধি এভাবে গোপন রাখিয়া আর তৃপ্তি হইল না। ভগবদ্বিষ্মক জীব দুঃখে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া

উঠিল। যুগধর্ম-প্রবর্তনের এবং প্রভুর শুভাগমনেরও যুক্তকাল উপস্থিত। এইবার শ্রীঅষ্টোত্তে অবিলম্বে তাঁহার আগমন আকাজক্ষা করিয়া, অহরহঃ তাঁহার শ্রীচরণ-উদ্দেশে গঙ্গাজল ও তুলসী দিয়া ব্রহ্মাণ্ডভদ্রী গভীর হৃদয়ে তাঁহাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপে শ্রীমায়াপুণে পরম শুভকালে শ্রীভগবতমিশ্র-ভাবে শ্রীশচীমাতার কোলে অর্চন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোবিন্দ আবির্ভূত হইলেন। এই সময় শ্রীঅষ্টোত্ত শাস্তিপুণে; আগাদের নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসও তথায় উপস্থিত। প্রভুর প্রকট-রত্ননাতে কান্তনীর পূর্ণিমার পূর্ণালোকে, উভয়ে অল্পগত ভক্তগণসহ মহানন্দে উদ্ভব নৃত্যকীর্ণনে সমস্ত রাত্রি বাপন করিলেন। পরম উৎসাহে সকল বিদ্য-বিপণ্ডিত মস্তকে পদাঘাত করিয়া, আচার্য্যপ্রবর পরমার্থ ভাগবতধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। জনসমাজে স্মরণীয়কাল পোষিত দুর্গুন্ধি ও স্বদ-মোহের মূলে কুমারাবাত করিয়া আচার্য্য ও প্রচারে সর্বদা সত্যের মন্দির ঘোষণা করিলেন। ইতিপূর্বে যখনকালে আবির্ভূত শ্রীঠাকুর হরিদাসকে কোটা লোকশ্রেষ্ঠজ্ঞানে পরমাদরে পিতৃশাস্তিপায় অর্পণ করিয়া তিনি (আচার্য্যপ্রভু) ভক্তিপ্রচারক আচার্য্যের নিরপেক্ষতা ও সদাচার প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীঅষ্টোত্ত-প্রভু অল্পদিনের জন্ম গৌরচন্দ্রের গৃহশাশ্বতগোপ অগ্রজ শ্রীবিশ্বরূপকেও সহকারিকপে প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীমদ্বাগবতীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি-গোষ্ঠের সঙ্কলনমোদিতা বিদ্যুৎ ব্যাঘ্রা ও সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিয়া, বহু পাণ্ডা, পণ্ডিত ও অজ্ঞানসমূহকে পরমভাগবত করিলেন। অগ্রজের গৃহ-ত্যাগের পর শ্রীগৌরচন্দ্রেরও দ্বীয় শৈশব ও কৈশোর-লীলা প্রকট করিয়া, অলৌকিক গুণগরিমায় সকলকে মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি একদিন ভক্তাবতার শ্রীঅষ্টোত্ত প্রভুর চরণে শ্রীশচীমাতার বৈষ্ণব-নিদারূপ অপরাধ হইয়াছে বলিয়া প্রেমাবিষ্ট অষ্টোত্তের অজ্ঞাতসারে তাঁহার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করাইয়া মাতার বৈষ্ণব অপরাধ আলোকরূপ এক লীলা প্রদর্শন করিলেন। হরিনাম-সংকীর্ণনে চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল। সাগর-সঙ্কমে সংস্রবিগদেগত নন্দ-মদীসমূহের সম্মিলনের ভ্রায়, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিনাম-আদি অঙ্গোপাঙ্গগণ আসিয়া শ্রীগোবিন্দপাদপীঠে একত্র হইলেন। সঙ্কল্পের সংসিদ্ধি প্রত্যক্ষ করিয়া আচার্য্যের আনন্দ আর ধরে না। তিনিও শুভযোগে শ্রীপদে মিলিত

হইলেন। তাঁহার আবাসে গণ্যধরম শ্রীগৌরহরির স্বয়ং উপস্থিত হইয়া দয়া দিলেন, পুকাগ্ৰস্ত কবলেন এবং নিরন্তর দর্শন দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া আসিলেন। আচাৰ্য্য-ঠাকুর প্রভু শ্রীগৌরহরকে তৎ ও সাধারণ লোকসমক্ষে জানাইবার জন্ত নানারূপ চেষ্টা করিলেন। তিনি আচাৰ্য্য-প্রভু) একদিন নন্দীপ হইতে পলাইয়া পাণ্ডুপুরে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন; তখন গৌরহর শ্রীবাসভবনে দায় ঈশ্বর-ভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীবাসনাথ বামাটকে, পাণ্ডুপুর হইতে শ্রীঅষ্টৈতকে অবিদগ্ধে আনিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রামাই সঙ্গে তিনি সঙ্গীক আসিলেন, কিন্তু 'আসে নাহ' - এষ্টরূপ বলিয়া পাঠাইয়া, তথায় নন্দন আচাৰ্য্যের গরে লুকাইলেন; আর মনে মনে স্থির করিলেন, প্রভু যদি আজ আমাকে লইয়া গিয়া আমার মাথায় শ্রীপদ দান করেন, তবেই জানিব তিনি আমার প্রাণনাথ; তিনি সঙ্গীত আসিয়াছেন। অচিরেই তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভু তাঁহাকে লইয়া গিয়া মৃত্যুক উপদান দান করিলেন। এষ্ট স্থলে তিনি বর লইলেন যে, যেন তিনি বিজ্ঞান-মন-কুল ও তপস্যাতির অঙ্কুরে যাহারা মত্ত, তাহাদিগকে বিতাপিত দহমান রাখেন এবং অঙ্কুরমূক্ত শ্রী, শূদ্র, মূৰ্খ ও অধম চণ্ডালাদি কিম্বা গাভারা যথার্থ উত্তম হইয়াও সেইরূপ অভিমানশীল ও দীনহীন, তাহাদিগকেই স্বভক্তি দান করিয়া কৃতার্থ কবেন; আর অধম ব্যক্তিও যেন তাঁহার বিস্তৃত নামপ্রসঙ্গে মগ্ন হইয়া নৃত্য করে। প্রভু ইহা সৰ্ব্বসমক্ষে অঙ্গীকার করিলেন। শত শত কঠোর একতন কষক্সনিত্তে তৃপ্ত ও গগন পূর্ণ হইল। শ্রীগৌরহরর সঙ্গে, শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে, তাঁহাদের আভরণবগ্ৰহ এ' আচাৰ্য্যপ্রবরের কত সঙ্গ—কত লীলা হইল। নিত্যানন্দে সঙ্গে বাগমুখ, গৌরের সঙ্গে পরম্পরের পূজা ও পদরজঃ গ্রহণ লইয়া দ্বন্দ্ব; কি প্রেমভরম তাহাতে উৎখত হইল। অষ্টৈতচাৰ্য্য প্রভু শ্রীমম্বহাপ্রভুর দ্বারা ভগতে ভক্তির শ্রেষ্ঠ ও নিভেদজ্ঞান চেষ্টার অকম্পন্য কোশলক্রমে ভগতে প্রচার করাইবার জন্ত একদিন, যোদ্ধাবাশিষ্ঠ গাথ্যা প্রসঙ্গে, নিজ অন্তরের ভাব লুকাইয়া ভক্তি অপেক্ষা মুক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপাদন করিলে, মহাপ্রভু অষ্টৈতপ্রভুর প্রতি ক্রোধলীলা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ভীষণ প্রহার করিতে লাগিলেন। আহা,

তাহাতেও কি আনন্দ প্রবাহ বহিল! কিন্তু, এ-আনন্দ এককপে আর অধিক দিন রহিল না। শ্রীগৌরহরর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, নদীধার ভক্তগণকে কাঁদাইয়া গৃহত্যাগ করিলেন। তিনি শ্রীঅষ্টৈতের গৃহেই প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ এবং শ্রী-সাতা ও পাচামাতার শুক্রবায় তথায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়া শ্রীদাম নীলাচলে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার দ্বিগ্ধে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া আচাৰ্য্য প্রভুও তাঁহার সঙ্গে বাহতে চাছিলেন; কিন্তু, তিনি সে উত্তমে তাঁহাকে ক্ষান্ত করিয়া সমরোচিত বস্ত্রাঙ্গরণ করাইয়া, 'গৌড়দেশেই থাকিয়া বিস্তৃত ভাগবতময় প্রচার দ্বারা লোকমঙ্গলসাধন করিতে নিযুক্ত রাখিলেন। সীতানাম তাহারই আদেশ পালন করিতে লাগিলেন। তবে রথযাত্রার সময় প্রতিবৎসর গৌরভক্তগণ সকলেই শ্রীক্ষেত্রে গিয়া তাঁহাদের সৰ্ব্বস্বদান শ্রীশচীনন্দনের সেবানন্দে চারিদান যাপন করিবার সুযোগ লাভ করিলেন। তখন তাহাই সকলের পরম সাধনা ও আশাশ্রয় হইল।

অনন্তর, প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় কয়েক মাস তাঁহাদেব একত্র মিলনে বিবিধ প্রেমানন্দ হইতে লাগিল। একদা শ্রীনীলাচলে আচাৰ্য্য আপন বাসায় প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া মনে মনে ভাবিতোছিলেন,—প্রভু যদি আজ একাকী আসেন, তবে বড় ভাগ হয়; নিরুদ্বেগে প্রাণ ভরয়া তাঁহার সেবা করি। দাঙ্কাকল্পিতক প্রভু ভক্তবান্ধা পূর্ণ করিলেন; মধ্যাহ্নে তিনি একাকী আসিয়া উপস্থিত হইলেন; অমনি দ্বিগ্ধ বড় রুটি ও শিলাপাত আরম্ভ হইল, আর কেহ ওখায় আসিতে পারিলেন না। আচাৰ্য্য তখন পরম আনন্দে মেদবাহন ইন্দ্রেব স্তব করিয়া পদ্মার সাহায্যে প্রাণ-প্রভুর মনোমত সেবা করিলেন। প্রভু শ্রীমুখে শ্রীঅষ্টৈতের কত মহিমা কীৰ্ত্তন করিলেন। তিনিও উত্তরে বলিলেন,—“আমার সকল শক্তি তোমার প্রতি ভক্তি হইতেই; তুমি আমাকে বর দাও,—‘মোরে না ছাড়িয়া কোনো কালে’। এই শ্রীক্ষেত্রে একবার শ্রীগৌরহরর তাঁহার প্রিয়ভক্ত শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি রূপ বৈষ্ণব তুমি বাস অষ্টৈতেরে?” শ্রীবাস বলিলেন—“শুক-প্রজ্ঞাদের মত।” অমনি প্রভু, পুত্রের শাসনে পিতার মত শ্রীবাসকে কোপভরে এক চড়ু দিয়া বলিলেন—“কী, কি বলিলি শ্রীবা সয়া,—কালিকার বালক শুক-প্রজ্ঞাদ, তা'দের সঙ্গে তুলনা অষ্টৈতেরে?”



আমার 'নাচা'কে তুই এত বড় বাক্য বলিল? আজ আমাকে তুই বড় চুখ দিলি।" এই বলিয়াই তিনি নিকটস্থ পিলুগুড়ট লইয়াই আবার তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইলেন। আমাদের আচার্য্য গোসাঞি নিকটেই ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া প্রভুর হস্ত ধরিয়া নিবারণ করিলেন; বালক শ্রীবাসকে ক্ষমা করিতে বলিলেন। প্রভু ঐখন স্থির হইয়া বসিয়া দৃঢ়স্বরে তাঁহার মতিমা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। বলিলেন—“শুকাদি সকলে তাঁহার বালক। তাঁহার পাছে সপ্তেরই ভয়। তাঁহার জন্তই আমার এই অবতারণ। তাঁহার মতিমা জানে কে?” শ্রীবাস প্রভুর চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন; আব বলিলেন—“প্রভু, তুমি না জানাইলে, তোমার অধেষ্টের তব জানিবে কে? আজ আমি শিক্ষা লাভ করিয়া ধন্ত হইলাম।” একবার রথযাত্রা পরিসমাপ্তির পর শ্রীঅধেষ্ট প্রভু মহাপ্রভুকে পুষ্পতুলসী দিয়া পূজা করিলেন, মহাপ্রভু ও পূজাপাত্রের শেষ পুষ্পতুলসী দিয়া অধেষ্টাচার্য্যকে “যোহসি সোহসি” মন্ত্রে পূজা করিলেন। শ্রীঅধেষ্টাচার্য্যের ছয়টি পুত্র। তাঁহাদের নাম,—শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগোপাল, বলরাম, স্বকণ ও জগদীশ। তন্মধ্যে প্রথম তিন জনই পাশ্যাপাষি শ্রীমহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও সতত তাঁহার সেবারে রত ছিলেন। অপর তিন জন অগ্র-মতাবলম্বী হইয়া পতাব এবং গৌরজন-সমূহের বিরাগভাজন হন। পরমভাগবত, আশৈশব গৌরপদাত্তরত শ্রীঅচ্যুত বৃহৎতীর লীলা অভিনয় করেন।

শ্রীঅধেষ্ট প্রভুর সকাতির আত্মানেই শ্রীগৌরমন্দির আসিয়াছিলেন; এখন কাণ্য শেষ হইলে আবার তাঁহারই ইচ্ছিতে তিনি স্বধামে গমন করিলেন। প্রেমের হাট ভাসিয়া গেল। তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গ সকলও অগ-পশ্চাৎ অদৃশ্য হইলেন। শ্রীঅধেষ্ট আর থাকিলেন কেন? যথাসময় তিনিও অন্তর্হিত হইলেন।

## অধিবাস-কীৰ্ত্তন-মহোৎসব

ধন্ত ধন্ত পুণ্য কণ পূর্ণ চন্দ্রোদয়ে ।  
ভাদ্রে, শুভদিনে হেন, এমনি সময়ে ॥  
নন্দের অঙ্গারে প্রভু রোহিণী-নন্দন ।  
হইলেন অবতীর্ণ ভুবন-পাবন ॥  
কি আনন্দ নন্দপুরে প্রভুর প্রকটে ।  
জন্ম-মহোৎসব সেই শ্রীগৌড়ীয় মঠে ॥  
ভাদ্রের পঞ্চম দিনে অধিবাস তাঁ'র ।  
ভক্ত্যঙ্গের অমুষ্ঠান ভকতির দ্বার ॥  
এস সবে, এ উৎসবে কই যোগদান ।  
সাদরে সেবকগণ করেন আব্ধান ॥  
গুহু ভাগবত-মুখে ভাগবত-কথা ।  
সংকীৰ্ত্তন আদি আর সেবা-অঙ্গ তথা ॥

হ'বে অপরাহ্নকালে; এস ভাই, সবে ।  
হরিকথামৃতে হও কৃতার্থ এ ভবে ॥

শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকবৃন্দ ।

## প্রচার প্রসঙ্গ

যেদিনীপুরে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত-প্রকাশ অরণ্য মহারাজ আনন্দপুর-গ্রামে অবস্থানপূর্বক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদ্ভক্তিগুরু পাঠ, কীৰ্ত্তন ও বক্তৃতাধারা বহু সজ্জনগুণ্ডির হৃদয়ে সদ্ধর্মপূজা জাগরিত করিতেছেন। স্থানীয় মহাইন্সরাও স্বামজী-মহারাজ একদিন বক্তৃতাপ্রদান করেন এবং স্থানীয় শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র মোদক মহাশয়ের আগ্রহাতিশয়ো তাঁহার ভবনে এক বিরাট সভায় শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও বক্তৃতাধারা উপস্থিত প্রায় ত্রিশতাবধিক শ্রোতৃমণ্ডলীর বিশেষ আনন্দবিধান করিয়াছেন। শুভভক্তিবিশ্ব-প্রচারে যুক্ত গাতকৃষ্ণ বাগ মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টা বেশেষ উল্লেখযোগ্য।

হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ স্বনাম ধন্ত প্রবীণ ভাগবত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয় শ্রীশ্রীপুরসৌভম মঠে নিত্য-লীলা-প্রবর্ত্তি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তি বিনোদ ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসবকালে গমন পূর্বক শ্রীল ঠাকুরের ভজন-কুটার সমীপে অবস্থান করেন। বৈষ্ণব-সাক্ষ্যভৌম শ্রীল জগন্নাথ ও তদনুগ ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদের প্রতি ভাগবতবর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যে অচলা ভক্তি, তাহা আমরা তাঁহার একটা সদিচ্ছা হইতেই অবগত হইতে পারিয়াছি। ঠাকুরের ভজনকুটারের স্থিতি ষাঠাতে সংরক্ষিত হয়, তৎকর্ত্ত তাঁহার দৃষ্টি স্বভাবতঃই আরুণ্ট হইয়াছে। তিনি উক্ত ভজন-কুটারের শ্রীমন্দির ও বাবতীয় গৃহগুলির আবলম্ব্যেই পুনঃ সংস্কার কার্য্য জন্য স্বেচ্ছায় সাগ্রহে সাহায্যদানে প্রতিপ্রত হইয়াছেন। বৈষ্ণবস্বতরাঙ্গ শ্রীশ্রীহরিতাক্ত বিলাসে (১৯৩১২, ৩১৩) দেবমন্দির সংস্কারের সাংস্কার এইরূপ লিখিত আছে।

“এণো দেবোহং প্রাসাদো যৈ: পুনঃ সংস্কৃতো যিঃ ।

অণোচ্যাস্তে সত্যম্ নো ধৃতপাপা মহাধিয়ঃ ॥”

যো জাগং বিধিনা দেবং সংস্কৃত্যস্মানবো ভুবি ।

ফলং দশগুণং তন্ত মূলান্নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥

অর্থাৎ বাহারা জীর্ণ প্রতিমা বা জীর্ণ দেবমন্দিরের পুনঃ সংস্কার সম্পাদন করেন, সেই সকল ব্যক্তি অশৌচ্য, মহাস্মা, নিষ্কলুষ ও মহাবুদ্ধিমান। হয়র্ধাষ পক্ষরাহেও লিখিত আছে,—এত ভূমণ্ডলে যিনি দেবতা বা দেবমন্দিরের পুনঃসংস্কার করেন, তিনি প্রথমস্থাপন-কর্ত্তা অপেক্ষা নিঃসন্দেহে দশগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তত্বেব আমরা পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মহাবুদ্ধিমত্তা ও পুণ্যকীর্্তির বিধোষণা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি সত্যসত্যই ভূমণ্ডলে মহাকর্ত্তী পুরুষ ও ধন্তবাদার্দ।

# শ্রীগৌড়ীয়মঠের আর ব্যয় তালিকা

( পূর্বপ্রকাশিত ২৮৭ পৃষ্ঠার পৰ )

## ১৩৩২ সালের প্রাপ্তব্যাদির তালিকা

### আটা—

শ্রীযুক্ত কালিদাস সাহা	১০
" সিউগোবিন্দ	১০

### সুজী—

শ্রীযুক্ত দিগ্গজয় দে	১৫
খুচরা	১৮৫১৮০

### লবণ—

শ্রীযুক্ত মণীচরণ রায়	১১০ মণ
" পরমেশ্বর দাশগাল	১২১০

### লক্ষা—

শ্রীযুক্ত মণীচরণ রায়	১১০
" প্রিয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	১১০০

### হরিজা—

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য	১২১০
" প্রিয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	১১০০

### ডাল সংগ্রহ—

শ্রীযুক্ত বলদেব ও গ্রামবিহারীনাথ	১২১০ মণ
----------------------------------	---------

৫/ হিসাবে ২ জন ১০০

শ্রীযুক্ত স্বয়ম্বর সিং, চরস্বর, রাধাকিশোর, বৈদ্যপ্রসাদ ।

শ্রীযুক্ত কিশোরী, মুকুন্দনাথ	২১০
------------------------------	-----

১৫ হিসাবে ২ জন ২৫০

শ্রীযুক্ত মণ্ডলনাথদে, রমানাথনন্দ, শ্রীযুক্ত বধুনন্দন সাহা ।

শ্রীযুক্ত মণ্ডলনাথ ঘোষ	৫০
------------------------	----

শ্রীযুক্ত বগলা সা	১৫
-------------------	----

শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ, অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫
---	----

১০ সের হিসাবে ৩ জন ১১০

শ্রীযুক্ত গৌরমাসী সাহা, মুরারীমোহন নাথক, পরচন্দ্র ঘোষ, পরমেশ্বর দাশগাল আমীর সা, মতিলাল, কালীদাস সাধুখাঁ ।

১৭১০ সের হিসাবে ৩ জন ১২১০

শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ঘোষ, রামপ্রসাদ নাথক, দীননাথ দাস ।

শ্রীযুক্ত মণ্ডলনাথ গাল	১৩০
------------------------	-----

শ্রীযুক্ত রামজীবন যজ্ঞেশ্বর প্রসাদ	১৬
------------------------------------	----

১৫ সের হিসাবে ৩ জন ১৫

শ্রীযুক্ত, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু, সত্যচরণ কুণ্ডু, শরচ্চন্দ্র ঘোষ ।

১২১০ সের হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত গয়ারাম পাণ্ডা, কিশোর সাহা ।

শ্রীযুক্ত ভূপন দর ১১

### আলু সংগ্রহ—

শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত সিংহ	২/মণ
----------------------------	------

" সুদর্শন রায়	১১০
----------------	-----

" রুক্ষচন্দ্র সাহা	১১
--------------------	----

" নবকুমার ভৌমিক	১১
-----------------	----

১০ সের হিসাবে ৩ জন ১১০

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কার্ধিকচন্দ্র বসু চন্দ্রকান্ত ভৌমিক

শ্রীমন্ত দাস ।

১৫ সের হিসাবে ২ জন ৫০

শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার নাথ মণ্ডলনাথ ললিতমোহন ঘোষ

১২১১ সের হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাস কালীমোহন ভৌমিক ।

### তৈল সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মিত্র	১১
-------------------------	----

শ্রীযুক্ত হরিবকস গোপীরাং	১১০
--------------------------	-----

১৮ সের হিসাবে ৬ জন ২১৮

শ্রীযুক্ত ভগবান দাস মদনলাল নিত্যানন্দ সাহা এণ্ড

কোং গোবিন্দ দাস জলিচাঁদ বলাইচাঁদ বলাইচাঁদ সাধুখাঁ

পি, সি, লাল বিনোদবিহারী সাধুখাঁ ।

শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস ডালমিয়া	১৩০
------------------------------	-----

শ্রীযুক্ত শঙ্করনাথ কুণ্ডু	১২১০
---------------------------	------

১০ সের হিসাবে ৪ জন ১১

শ্রীযুক্ত বামাধদ ঘোষ দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বেচারাম

ভট্টাচার্য্য সুব্রহ্মচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় অঘোরনাথ রায় ।

১৭১১ সের হিসাবে ৫ জন ৫৭১

শ্রীযুক্ত চণ্ডীলাল শীল শ্রীকুমার ঘোষ হরিন্দাস দে

মণ্ডল ভূষণচন্দ্র কুণ্ডু বৈকুণ্ঠনাথ চক্রবর্তী ।

১৬ সের হিসাবে ৩ জন ১৮

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি টাট, বশোদানন্দ সামন্ত অনাথনাথ দে

১৫ সের হিসাবে ১২ জন ১১

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সাধুখাঁ বলাই চাঁদ কুমার ব্রাদার্স

দে ককণ দাস পরভূ দয়াল সন্ন্যাসীচরণ আট্ট বগভদ্র

মহাপাণ্ড উমাচরণ দে গৌড়বিহারী পাল পান্নালাল নন্দী  
কানাপাচরণ দেউ গণেশচন্দ্র ঘোষ গৌড়বিহারী চট্টোপাধ্যায়  
দয়ালচন্দ্র সাধুখাঁ দেবেন্দ্রনাথ সাধুখাঁ চৈতন্যদাস মাজি ।

শ্রীযুক্ত শশধর বন্দ্যোপাধ্যায় /৪

শ্রীযুক্ত বিধিচাঁদ রায়দয়াল /৩৬

শ্রীযুক্ত কালীপদ খাঁ উমাপদ দত্ত এণ্ড কোং /৩১০

/৩ সের হিসাবে ৩ জন /৯

শ্রীযুক্ত মুরারীপদ সাউ সি টি এস কোং জানকীনাথ  
সামন্ত ।

/২১ সের হিসাবে ১২ জন ৬০

শ্রীযুক্ত পদ্মচরিত্র পাল এণ্ড সন্স মতিলাল ঘোষ রামব্রহ্ম  
বন্দ্যোপাধ্যায় হরিপদ সামন্ত রাজকৃষ্ণ রুদ্র স্বাক্ষরলাল  
মদনলাল হরিদাস সাধুখাঁ কৈলাসচন্দ্র হাজরা উপেন্দ্রনাথ  
দত্ত ললিতমোহন পাল গোসাই দাস মাজি নিরঞ্জনচন্দ্র  
সাধুখাঁ ।

/১০ সের হিসাবে ১২ জন ২৬০

শ্রীযুক্ত রুমণমোহন ঘোষ, বিপিনবিহারী সরকার,  
রাজমোহন রায়, নৃত্যগোপাল বসু, হরিধন নগেন্দ্রনাথ ঘোষ,  
রাইমোহন ভৌমিক, নিবারণ চন্দ্র দাস, অক্ষয়কুমার রাজ,  
বাবুরাম ভোগানাথ বসু, নিবারণচন্দ্র ভৌমিক, নবদীপচন্দ্র  
সাহা ।

/৭১০ হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দে, বিধুভূষণ ভৌমিক ।

/৫ সের হিসাবে ১৩ জন ১১৫

শ্রীযুক্ত পার্শ্বনাথ দে রমিৎকস সীতানাথ দে গোপাল  
চন্দ্র দে খারা কালীকুমার বর্দ্ধন মনোমোহন সরকার রাধিকা  
মোহন ঘোষ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ রাইমোহন ভৌমিক অধর  
চন্দ্র মিত্র রাইমোহন কংকণ সাগা অমূল্যচরণ সরকার  
মফরচন্দ্র সরকার কৈলাসচন্দ্র সরকার ।

/৩ সের হিসাবে ২ জন /৬

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দে জ্ঞানচন্দ্র দে ।

/২১০ সের হিসাবে ৯ জন ১/৫

শ্রীযুক্ত পার্শ্বনাথ চন্দ্র চন্দ্রকান্ত দে গোপাল মাল  
হরেন্দ্র চৌধুরী রেবতীমোহন সুর যজ্ঞেশ্বর নাগ অখিনী  
কুমার দে ভেদী মুখল মাতো. রাজমোহন সেন অধিকা

চরণ সেন বিপিনবিহারী ক্ষিতীশচন্দ্র ভৌমিক শ্রীহরি সাহা  
রাধামাধব সাহা যজ্ঞেশ্বর নাগ মহিমচন্দ্র দে নীহার  
তালুকদার রাধাগোবিন্দ সিংহ ।

শ্রীযুক্ত জী হালদার—৬/

৪/ মণ হিসাবে ৬ জন ২৪/ মণ

শ্রীযুক্ত গোবিন্দনাথ হংসরাজ, কেশবজী এণ্ড কোং,  
গোবিন্দ রাইসামিলস উপেন্দ্রনাথ নন্দর অমরচাঁদ মাধবজি  
হেমরাজ মদনলাল ।

৩/ মণ হিসাবে ২ জন ৬/ মণ

শ্রী ক্ত ত্রিভুবন হিরচাঁদ ওকারমল হিরচাঁদ ।

২/ মণ হিসাবে ২৬ জন ৫২/ মণ

শ্রীযুক্ত ওমাদয়ান ফুচাঁদ ( বর্দ্ধমান ) চন্দনমল অভয়মল  
গাংলী সাজাহান এণ্ড কোং পি, সি, বসু, জহরমল টিকম  
চাঁদ দামোদর হংসরাজ রায় মনমনাথ পাল বাহাদুর  
দিগেন্দ্রকুমার চন্দ্র যামিনীনাথ মণ্ডল, রাধাক্ষণ মাড়ো-  
য়ারী রতনলাল রামরতন সানাহরলাল ফুলচাঁদ মনোহর  
অনাথবন্ধু সামন্ত বাহাদুরমল রুচমল নেতারাং পীতারাম  
চৌধুরী এ, সি, পাল, জহরচন্দ্র জানা, সিদ্ধেশ্বর কন্দকার  
প্রতাপচন্দ্র গাঙ্গুলী ধ্যবলাল ধারসী রাজনারায়ণ রায়  
মনোমোহন কুণ্ডু রামপ্রসাদ নহাদেও গোবিন্দলাল বাংরো  
দাসাধিকারী জনৈকবন্ধু ।

১১ মণ হিসাবে ৪ জন ৬/ মণ

শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ দত্ত গণেশচন্দ্র ঘটক যোগেন্দ্র  
নাথ সাহা, অনাথবন্ধু জানা ।

১০ মণ হিসাবে ২ জন

শ্রীযুক্ত ত্রিভুবন রামচাঁদ যোগেন্দ্রনাথ দাস ।

১ মণ হিসাবে ৪১ জন

শ্রীযুক্ত ভিরালাল এণ্ড সন্স দয়ালচাঁদ হরিপদ খাঁ,  
শ্রীকিষণ শিউ কিশোর, বন্ধবিহারী পোদ্দার, ললিতমোহন  
পাল পান্নালাল দাস সীতানাথ পান্নালাল দাস হরিপদ  
ঘোষা শৌর্যমাসী সাহা সুধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় নয়ী  
নসি কুমারজি অনাথনাথ মণ্ডল রামদয়াল সমাদার বসন্ত  
লাল শিবলাল ফরোদপ্রসাদ পাইন এস, এম রতনলাল  
জামসুন্দর পূর্ণশশী মণ্ডল বলাইচাঁদ পাল অমৃতলাল মিত্র  
পরমেশ্বর দালাল আমীর সা কৃষ্ণকালী রায় শিবকৃষ্ণ রায়



রসিকলাল শাপারি পূর্ণচন্দ্র দত্ত নিঃহাট্টচাঁদ দাস জগদ্বারণ  
সামন্ত নরসিংসকুমার বারাজসকুমার মণ্ডল রাটীনাথ বজ্রলাল  
সাহা একনাঁকাস্ত ঘোষ মহেন্দ্রনাথ পাটিন এণ্ড কোং  
বিক্রপদ মণ্ডল কৃষ্ণমোহন বায় পল্টনাল উল্লুকাচাঁদ  
প্রমথনাথ দে দীননাথ দাস নীলাদর সাহা গোপালকৃষ্ণ  
মদনমোহন সাহা প্রসন্নকুমার সাহা আনন্দচন্দ্র শশীমোহন  
সাহা স্বর্গাকুমার শুকচরণ সাহা প্রবোধচন্দ্র দত্ত প্রমথ  
নাথ দে ।

১০ সের হিসাবে ১ জন ১১০ আনা

শ্রীযুক্ত বিজিতকুমার থা দীনবন্ধু কৃষ্ণচন্দ্র বলরাম সাহা ।

হোসেন আহম্মদ ইসমাঈল ———— ১৫

১০ সের হিসাবে ১৫ জন

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর ও চৌধুরী কোং কার্তিকচন্দ্র  
কালীচরণ ঘোষ কালীপ্রসাদ সরকার নারায়ণলাল ঘাটসি  
উপেন্দ্রনাথ দত্ত মহম্মদ ফাট আলি ভাট যামিনীকান্ত  
গুপ্ত কৃষ্ণমোহন রায় হরিপদ ঘোষ এণ্ড সন্স শিবচন্দ্র  
গোবর্ধন বায় অতুলচন্দ্র দত্ত মহেশচন্দ্র সেন নোসাজি  
হোসেন ইসমাঈল রাধানাথ দীননাথ গুল গোপোকচন্দ্র  
গজারাম পাল ।

১৫ সের হিসাবে ৮ জন ৩০ মণ

শ্রীযুক্ত হরিদাস মণ্ডল ভীমচন্দ্র খান বিহারীলাল  
পঞ্চনন থা শশধর সামন্ত নরমথনাথ পাল পরানচন্দ্র দে  
গঙ্গাসাগর সাহা রামকৃষ্ণ দেবেন্দ্রনারায়ণ শশীভূষণ সাহা  
রামকৃষ্ণ মদনকুমার সাহা ।

শ্রীযুক্ত আবদুল মাল্লা ———— ১২৫

১০ সের হিসাবে ৬ জন ১৬০ আনা

শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা প্রসাদ থা বিপিনবিহারী নন্দী প্রিয়নাথ  
থা রাইমোহন রায় চৌধুরী চন্দ্রনাথ আনন্দমোহন সাহা  
যতুনথ মহিন্দার ।

শ্রীযুক্ত অনন্তবিহারী শ্রামস্বন্দর সাহা ———— ১৭১০ সের

১৫ সের হিসাবে ৩ জন ১৫ সের

শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বসু গুইরাম দত্ত এণ্ড ব্রাদার্স  
নগেন্দ্রনাথ মণ্ডল ।

## গৌড়ীয় মঠের আয়ব্যয়-তালিকা

১৩৩২ সাল, শ্রীচৈতন্যাদ ৪৩৯

আয়ের তালিকা

ব্যয়ের তালিকা

চা ওলাত	১৬১২১/৫
	২০৬০৮/১০
	১৮১৮১১/১৫
চাটল খরিদ	৪৮৫৬৮/১০
বাঙ্গার ও তরকারী ইত্যাদি	২৮৭৬/১৫
ডাল	৩৩৬/৫
তৈল	৩৭৮১/১০
চিনি শুড়	৯১৩/১৫
দুগ্ধ	৪৩২১/১০
বাদ্য	৪২৬/১৩
মশলা	১৪৪৬/১৫
কাঠ ও কয়লা	৫২৮১/০
ডাক	১৯২৯৬/১৫
কোরোসিন	৪৯৯৮/১০
মঠগৃহ শুদ্ধাদি	২৪৫৩১/১৫
পারিশ্রমিক	১৫৪৫ ১৫
পাণ্ডেয়	৩২০৪৩/১৫
মেরাফাদি	১২৮
ডাকখরচ	১৩৫১১/১০
বিবিধ	৫১১৮/৫
গজগ্রন্থাদি মুদ্রাক্ষণাদি	৬৩৯১/১০
চিকিৎসা	৪১০১/৫
ময়দা	১৩৩৬৩/১৫
পাতা	৭২৬/০
গ্রন্থাগার	৭১৯৮/৫
কাপড়	৫৬২/০
	১৮১৮১১/১৫

অনাসক্ত বিদ্যান্ যথার্হযুগপুস্ততঃ ।

নির্বিকঃ কৃৎসবন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত

সবন্ধ-সহিত

বিদ্যাসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা। চরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ভিঃপরিগ্যাণো দৈবাগ্যং কল্প কথ্যতে

ঐতরি সেবার

যাহ। অমুকুল

বিষয় বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১১ই ভাদ্র, ১৩৩৩, ২৮শে আগষ্ট, ১৯২৬

৩য়

সংখ্যা।

## শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

“হরেনা’ম হরেনা’ম হরেনা’মৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুতম্ ॥”



আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগষ্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার

## বলভদ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীমদভদ্র ভট্টাচার্য্যের চরিত্র হইতে আমরা পরমার্থ-পাথের পথিকসমূহের বহু শিক্ষা পাইতে পারি। লোকশিক্ষক শ্রীমদমহাপ্রভু তাঁহার নিজ ভক্তগণের চরিত্র দ্বারা পরমার্থ-পাথের অনাংশগুলি আমাদের কাছে বুঝাইয়া না দিলে আমরা কি কোটি-কণ্টক-রুদ্ধ ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে পারিতাম? শ্রীগৌরমন্ডলের স্বয়ং আচরণ করিয়া ও তাঁহার ভক্তগণের দ্বারা বহু শিক্ষা এবং আদর্শ বিস্তার করিয়া জগতে শুদ্ধভক্তি ও গোপালোকে গোপালন্ত নামপ্রেম প্রচার করিয়াছেন বলিয়াই আজ তিনি মহাবদান্ত। তাঁহার মত দাতা-শিরোমণি জগতে আর কেহ হয় নাই, হইবেও না।

শ্রীমদভদ্র ভট্টাচার্য্য গৌড়দেশে হইতে মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে আগমন করেন। শ্রীমদমহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনে ইচ্ছা হইলে শ্রীমদভদ্র দামোদর প্রভু ‘স্বাস্থ্য’, ‘পণ্ডিত’, ‘সামু’ ও ‘আখ্য’ বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে মহাপ্রভুর সঙ্গী করিয়া দিলেন। যদিও শ্রীমদমহাপ্রভুর কাছাকাছি সঙ্গে লইবার ইচ্ছা ছিল না, তথাপি শ্রীমদভদ্র দামোদর প্রেমোন্মত্ত প্রভুকে বনপথে ভিক্ষা করা ইবার অজ্ঞ এবং তাঁহার বক্তৃতা ও জলপান পান করিবার অজ্ঞ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও একজন বিপ্রকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন। বারিষাওপথে কাশী যাইবার কালে বলভদ্র মহাপ্রভুকে সহিতে পাক করিয়া গাত্ৰত ভিক্ষা করাইতেন।

—“ভট্টাচার্য্য সেবা করে, স্নেহে যৈছে দাস।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৭৬৫

মহাপ্রভু ভট্টের সেবায় বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া ভট্টের নিকট কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন-নীলা প্রদর্শন পূর্বক ভট্টাচার্য্যকে একদিন বলিলেন, “তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল।” ভট্টাচার্য্য ‘প্রেমসেবা দ্বারা মহাপ্রভুর বিশেষ সন্তোষোৎপাদন করিয়াছিলেন। এইরূপে শ্রীমদমহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য দ্বারা বনপথে সেবিত হইয়া কাশীতে আগমন করিলেন। কাশীতে দিনচতুষ্টয় অবস্থান পূর্বক শ্রীমদমহাপ্রভু মথুরা গমন করেন। একদিন মহাপ্রভু অরুণোদয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময় বৃন্দাবন হইতে একদল লোক কোলাহল করিতে করিতে মহাপ্রভুর নিকটবর্তী হইল। মহাপ্রভু ঐরূপ লোকসংঘট

ও কোলাহল দর্শন করিয়া উর্হাদিগের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উহার মহাপ্রভুর নিকট বলিতে লাগিল,— “কালীয়দেহের জলে কুঙ্কের প্রকট হইয়াছে। কুঙ্ক কালীয়নাগের শিরে নৃত্য করিতেছেন আর কালীয়নাগের কণামধ্যে উজ্জলরত্ন বলমল করিতেছে, আমরা ইহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, উহাতে কোনও সংশয় নাই।” এইরূপ তিন দিন যাবৎ লোকসংঘট শ্রীমদমহাপ্রভুর নিকট আসিয়া “আমরা কুঙ্কদর্শন পাইয়াছি,” “আমরা কুঙ্কদর্শন পাইয়াছি”—এরূপ বলিতে লাগিল। মহাপ্রভু লোকের এইরূপ কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“সব সত্য।”

এদিকে মূঢ়লোকের মুখে কুঙ্কদর্শনের কথা শুনিতে পাইয়া সরলবুদ্ধি বলভদ্র ভট্টাচার্য্যেরও কালীয়দেহে কুঙ্ক দেখিবার সাধ হইল।

—“ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে।

‘আজ্ঞা দেহ’ যাই, করি কুঙ্কদর্শনে।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৮১৯

অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরমন্ডলের অমূল্য দর্শন ও সাক্ষাৎ সেবা ছাড়াই বলভদ্রের মূঢ়লোকের কল্পিতকুঙ্ক দেখিবার জন্ত হৃদয়ে কোতূহল জাগিল। মহাপ্রভু বলভদ্রকে ‘চাপড়’ মারিয়া বলিলেন,—

“মূর্খের বাক্য মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হঞা ?

\* \* \*

বাতুল না হইও ঘরে রহত বসিয়া।

কুঙ্ক-দর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা।”

পরদিন প্রাতঃকালে কয়েকজন শিষ্টলোক মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কুঙ্ক দেখি’ আইলা ?” শিষ্টলোকগণ মহাপ্রভুর নিকট বৃন্দাবনের ঐ সকল মূঢ়লোকের বিবর্তবুদ্ধি ও প্রকৃত ঘটনা বর্ণন করিয়া বলিলেন, “কালীয়দেহে কিছুই হয় নাই। রাত্রিকালে কতকগুলি ধীবর নৌকায় চড়িয়া মসাল হস্তে কালীয়দেহে মৎস্ত ধরে। দূর হইতে ইহা দেখিয়া লোকের ভ্রম উৎপন্ন হয়। লোকেরা মনে করে, কালীয়নাগের মস্তকে কুঙ্ক নৃত্য করিতেছেন”—

“নৌকাত্রে কালীয়-জান, দীপে রত্ন জ্ঞানে !

জালিয়ায়ে মূঢ়লোক ‘কুঙ্ক’ করি’ মানে !”

পক্ষান্তরে, বৃন্দাবনে কুঙ্কপ্রকট হইয়াছেন এবং লোক-

সকল কক্ষকে দেখিতে পাইতেছেন—একথাও মিথ্যা নয়। কিন্তু কক্ষ রূপা করিয়া বাহার নিকট তাঁহার নিজস্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন, তিনিই প্রকৃত কক্ষকে দেখিতে পাইতেছেন। আবার কতকগুলি লোকের নিকট কক্ষ উপহিত থাকিলেও উহাদের চক্ষু উন্মীলন না হওয়ায় উহারা কক্ষকে দেখিয়াও দেখিতে পাইতেছে না; মায়াতে ‘কক্ষ’ ভ্রম হইতেছে। দূরে পল্লবহীন বৃক্ষ দেখিয়া যেরূপ ‘একটা পুরুষ আসিতেছে’ এরূপ বিপরীত জ্ঞানের উদয় হয়, ব্রজবাসি-গণেরও সেইরূপ জালিয়ার নৌকায় ‘কালী’র-জ্ঞান, তদুপরিহিত দীপে ‘রত্ন’ জ্ঞান এবং মন্তব্যধারী জালিয়ার ‘কক্ষ’ জ্ঞানরূপ ভ্রম উদ্ভিত হইয়াছে।”

অভিন্ন-বৃন্দাবনচক্র শ্রীশৈলেশ্বরীর সম্মুখে বৃন্দাবনের প্রাকৃত লোক সকল বাহা বলিয়াছে, সরস্বতী তাহাদের মুখে সত্যই বলাইয়াছেন। তবে—

“মহাপ্রভু দেখি, ‘সত্য’ কক্ষদর্শন।

নিজ-জ্ঞানে ‘সত্য’ ছাড়ি’ ‘অসত্যে সত্যভ্রম ॥”

প্রভুর দর্শনেই লোকের কক্ষ-দর্শন সত্য হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহাদের বর্ণন ও উদ্দেশ্য বিবর্তিত। মূঢ়লোক-সকল কক্ষকে তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ বা ভোগের বস্তু মনে করে। প্রকৃতপক্ষে কক্ষ তাহা নহেন। কক্ষ অগোচর বস্তু, তাহাকে ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিয়া লওয়া যায় না। আমরা অনেক সময়ে ইন্দ্রিয়জ্ঞানগম্যবস্তুকে ‘কক্ষ’ বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকি। প্রকৃতপক্ষে উহা ‘কক্ষ’ নন, ‘মায়া’ মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবত এইরূপ লীলা প্রকাশ করিয়া কোমলশ্রদ্ধা ব্যক্তিগণের পরমার্থরাজ্যের প্রবেশ-পথে যে কিরূপ বিবর্ত অর্থাৎ অসত্যবস্তুতে সত্যবুদ্ধির উদয় হয়, তাহা দেখাইলেন। যদিও কক্ষ অন্তর্ধর্মরূপে প্রত্যেক অণু পরমাণুতে ওতঃ-প্রোতভাবে সর্বত্র সর্বদা বিরাজিত রহিয়াছেন, তথাপি আমাদের প্রকৃত দর্শনের অভাবনিবন্ধন আমরা কক্ষকে সম্মুখে পাইয়াও উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, আমাদের প্রকৃত কক্ষদর্শন হইতেছে না। আমরা আমাদের ‘অ-কক্ষ-প্রতীতি-কেই ‘কক্ষ-প্রতীতি’ বলিয়া ভ্রম করিতেছি; তাই মুখে ‘কক্ষদর্শন পাইয়াছি’ বলিলেও কক্ষদর্শনের প্রকৃত ফল লাভ হইতেছে না বলিয়া কলের ঝাঞ্জাই কারণ অহমিত হইতেছে স্বর্বাং আমাদের যে প্রকৃত কক্ষদর্শন ঘটে নাই, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

অনেক কোমলশ্রদ্ধাব্যক্তিই এইরূপ ভ্রমে পতিত হন। প্রকৃত কক্ষের সন্ধান ছাড়িয়া অনেক সময় তাঁহার মূঢ়লোকের কথায় ‘বৃদ্ধরকী’-ই ‘সত্য’ বলিয়া মনে করেন। অনেক সময় প্রকৃত সাধু-শুভ-বৈষ্ণব সম্মুখে অবস্থান করিলেও অনেকের তাঁহাদিগের প্রতি ‘সাধু’-শুভ বা বৈষ্ণববুদ্ধি না হইয়া যে সকল লোক ‘বৃদ্ধরকী’ দেখাইতে পারে, তাহাদিগকেই ‘সাধু’ বলিয়া ধারণা হয়। এরূপ ধারণা ঠিক নোকাতে ‘কালীয়’ জ্ঞান, দীপে ‘রত্ন’ জ্ঞান ও জালিয়াতে কক্ষ-জ্ঞানের দ্বারা অসত্যে ‘সত্য’ ভ্রম বা বিবর্ত মাত্র।

কাহারও মনে এইরূপ প্রেমের উদয় হইতে পারে যে, মূঢ়লোকের ‘নোকাতে কাশীয়জ্ঞান’, ‘দীপে রত্নজ্ঞান’ ও ‘জালিয়ারে কক্ষজ্ঞান’ প্রভৃতি ভ্রম কি মহাপ্রভুর—“বন দেখি’ ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন। ‘শৈল’ দেখি মনে হয় এট গোবর্দ্ধন ॥ বাহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী। (চৈঃ চঃ মধ্য : ১৭।৫৫-৫৬)”—এইরূপ মহাভাগবতোচিত ব্রজলীলার উদ্দীপনের সহিত এক নহে? ঐ সকল মূঢ়-লোকেরও ত’ কক্ষবিষয়েই ভ্রম হইয়াছে, অপর কোন জাগতিক বিষয়ে ত’ ভ্রম হয় নাই; ‘অতএব কেনই বা উগা মহাপ্রভুর “বন দেখি’ ভ্রম হয় এই বৃন্দাবনের” সহিত সমান ‘না হইবে?’

মূঢ়লোকের প্রতীতি ও মহাভাগবতের প্রতীতি সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভাগবতের কক্ষলীলাদর্শন বা কক্ষলীলার উদ্দীপন আর জড়লোকের এক বস্তুতে অন্ত বস্তু ভ্রম এক নহে। প্রেম-বিবর্ত ও কাম-বিবর্ত কখনও এক নহে। মহাভাগবতের ভোগ্য দর্শন নাই। সর্গতই কক্ষ-সুখি?

“বাহা বাহা নেত্র পড়ে না দেখে অজমুখি।

সর্বত্র সুরয়ে তাঁ’র ইষ্টদেব-মুখি ॥”

মহাভাগবত প্রত্যেক বস্তুকে কক্ষ-সেবার উপকরণ বলিয়া জানেন, তাই তাঁহার প্রত্যেক বস্তু হইতেই কক্ষো-দ্দীপন হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ লোক তৎপরিবর্তে প্রত্যেক বস্তুকেই নিজের ভোগ্য জ্ঞান করে। সেই ভোগ্য-জ্ঞান হইতে কক্ষ-বিষয়কে যে প্রতীতির উদয় হয়, উগাও ভোগ্যজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত বা অন্ততম। উহাদের সেট ‘কক্ষজ্ঞান’রূপ-ভ্রমকে ‘উদ্দীপন’ না বলিয়া ‘জড়বিবর্ত অর্থাৎ অসত্য বস্তুতে ‘সত্য’ ভ্রমট বলা যায়। মহাভাগবতের ‘বন’ দেখিয়া বৃন্দাবনের স্মৃতির উদ্দীপন জড়লোককে বুঝাইবার

জন্ম 'ব্রহ্ম' শব্দে উক্ত হইলেও উহা প্রাকৃত-লোকের গ্রাম 'ব্রহ্ম' বা "বিশ্ব" নহে। পরস্তু বাহ্যিকায় মহাকে সত্যত্ব কৃষ্ণসেবাপকরণ বলিয়া দর্শন, তাহাকেই অন্তর্দর্শন কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন বা গুণলীলার সহায়কপে উপলব্ধি। বাহ্যিক দর্শন মহাভাগবতের বন, শৈল দঃ নদীদর্শনে ভোগদ্বিষ্ট হয় না; পরস্তু উহাদিগকে তাঁহার ইষ্টদেবের ভোগ্যবস্তু বা বিচরণক্ষেত্র বলিয়াই জানেন। সেই সেই সেবাপকরণগুলি অঙ্গসজ্জান-রক্তেজ্ঞানবলে সেবাভূমির সত্যিত্র প্রত্যয় সংগঠিত যে, তত্ত্ববস্তু প্রেমিক-সেবকে নিরন্তর কৃষ্ণের বধ্য ও তাঁহার লালনাবিচ্যেয় কথায় উদ্ভাসিত করিয়া দেন। সুতরাং অঙ্গসজ্জানন্দ মহাভাগবতের প্রেমবিন্দু অঙ্গ প্রাকৃতলোকের কাম 'বিশ্ব' এক নহে।

আমরা মহাপ্রভুর প্রকাশিত এই গীতা ভরতে আরও একটা উপদেশ পাই। পাঠকগণ মন্য করিয়া থাকিবেন, মহাপ্রভুর বুদ্ধাবনের সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য্য অতীতকৃষ্ণ-চক্রে নিরন্তর কত সেবা করিয়াছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু বলভদ্রের দ্বারা যে গীতা প্রকাশ করিয়া আমাদের কি এক মহতী শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহা আপনারা চিন্তা করিয়াছেন কি? মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের দ্বারা দেখাইলেন যে, জীবের প্রকৃত সাধুগুরু-কৃষ্ণের নিকট থাকিয়া ও অনেক সময়ে কপটসাধু, মেকীশ্বর ও কলিতরুষ্ণের সহানে ছুটিবার লালসা হয়। সাক্ষাৎ কৃষ্ণাঙ্গ সঙ্গুরুদ্বাভ করিতাও অনেকে প্রাকৃতলোকের মুখে 'ব্রহ্মবক' গুরু কথ্য শুনিয়া মনে করে, "একবার তাহার নিকট গিয়াই দেখিয়া আসি না কেন?" এই গুরুকে 'ত' অনেক দিন সেবা করলাম, এখানে যখন ইন্দ্রিয়ভোগা কোন বস্তু পাইতেছি না, তখন যে গুরু তখন তখন 'ব্রহ্মবাক্য' দেখাটয়া দিতে পারেন, এত লোক যাহার প্রশংসা করিয়া থাকে, সেই গুরুর কাছেই একবার গিয়া আসি।" আবার কেহ কেহ যে গুরু সেবার সর্কার্ষসিদ্ধ হয়, যে গুরু পাদপদ্মে অষ্টোত্তরশতীর্থ বিরাজিত, যে গুরুসেবা ব্যতীত কৃষ্ণ কখনও তুষ্ট হন না, সেই গুরুসেবা পরিত্যাগ করিয়া ত্রিগুরুদেবের নিকট আসিয়া বলেন,—“আজ্ঞা দেহ, বাই, করি তীর্থ-দর্শনে।” কেহ কেহ গুরুপাদপদ্মে স্নাত না হইয়া 'গঙ্গানানের' জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়েন, কেহ বা গুরুসেবা ছাড়িয়া দিয়া নির্জন-ভজন, কেহ বা তীর্থভ্রমণ, কেহ বা

গৃহকর্ম্য প্রভৃতিতে ব্যস্ত হইয়া পড়েন! অনেক সময় আমরা—

“তীর্থযাত্রা পরিগ্রহ,

বৈবল মনো ব্রহ্ম,

সর্কার্ষসিদ্ধি গোবিন্দ-চরণ।”

“বৈষ্ণবের পদপাণি,

তাঁহে মোর স্নান-কোণি,

তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম।”

“গঙ্গার পরণ হইলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পাবি ব্রহ্ম এই তোমার গুণ ॥”

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের এই সকল আর্থনা মুখে গণিতেও কণাফোঁড়ে আমরা প্রাকৃতলোকের 'লোকভুলান' কথায় বিশ্বাস করিয়া গতাগতিকবিচারেই গা, চানিয়া দিই। 'আচার্য্য মাং বিশ্বান্যায়ং'—ভগবানের এই আদেশ-বাক্যাম্বারে গুরুকে আমরা অতীতকৃষ্ণজ্ঞান করিতে পারি না। তাই আমাদের গুরুর হার গলায় রাখিয়া হারের চেহারা উত্তি' বাণিত হই। আমরা রজ্জুতে বা সর্পে 'হার' স্নান করিয়া উহাকেই পলায় জড়াইয়া বসি। হৃদয়বলশে আমাদের এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়।

তাই, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে 'চাপড়, মাড়িয়া শিক্ষা দিলেন—“মুগের বাক্যে মুখ হৈলা পণ্ডিত হইয়া?” বেদোচ্ছলা-বুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তিই 'পণ্ডিত'। যিনি গুরু-কৃষ্ণের সেবার সত্য নিযুক্ত, তাহারই প্রকৃত-বেদোচ্ছলা বুদ্ধির উদয় হইয়াছে। সেইরূপ ব্যক্তির কখনও মুগ অর্থাৎ গতাগতিক অসংখ্য প্রাকৃতলোকের বিশ্বাস-বুদ্ধি-জাত বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজপণ্ডিত্য অর্থাৎ গুরুসেবা পরিত্যাগ করা উচিত নহে। 'ভগবতের সমস্ত লোকেরও যদি বিবর্তবশে বুদ্ধিলীন্ত হয়, এবং তৎকালে 'অসত্যকে সত্য করিয়া মানে' ওথাপি আমি "নিতাই চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য" অর্থাৎ ত্রিগুরুপাদপদ্ম ও বৈষ্ণবগণের সেবা হইতে কিছুমাত্র বিচলিত হইব না, যিনি এইরূপ বিচারবিশিষ্ট, তিনিই পণ্ডিত। এইরূপ সহিসুব্যক্তিই ভজনরাগে অগ্রসর হইতে পারেন।

অনেক লোক মহাভাগবত, সঙ্গুরু ও সাধু-বৈষ্ণবের সেবার অভিনয়, এমন কি তাঁহাদের 'নিত্যসঙ্গী'র অভিনয় দেখাইয়াও, বলভদ্রভট্টাচার্য্যের আদর্শে বিপথগামী হইলে মহাভাগবত বৈষ্ণব বা সঙ্গুরু রূপালাতে বঞ্চিত হন। আমরা জানি যে, মহাভাগবতকুলভূষণ ঠাকুর বিষ্ণুপাদ শ্রীল

জগন্নাথ, পরমহংসকুল্যগ্রন্থী, ও বিষ্ণুপাদ শ্রীণ গৌরকিশোর প্রভৃতি মহাশয়গণের সঙ্গে অবস্থান, তাঁহাদের বহুবিধ সেবা ও পরিচর্য্যায় অভিনয় প্রভৃতি দেখাইয়াও কেহ কেহ দুর্দ্দৈবক্রমে বিগতগামী হইয়াছেন। হইবার কারণ—জীবের স্বতন্ত্রতা। স্বয়ং ভগবান্ ও অণুচেতনজীবের স্বতন্ত্রতা বা উটস্থপদ লোপ করিতে ইচ্ছা করেন না। স্বতন্ত্রজীব-চক্ষুর সম্মুখে ঐরূপ মতাভাগবত বৈষম্যবগণকে পাইয়াও (৭) সেবা করিবার স্বেচ্ছালাভ করিয়াও অজ্ঞানভিলাষক্রমে তাঁহাদের উপর ‘মাধু-শুক্র-বুদ্ধি’ করিতে পারেন না। অস্থায়ী-জাত মর্ত্যাবুদ্ধি লইয়া মনে করিয়াছেন, বোধ হয়, ইহাদের অপেক্ষাও বড় সাধু আছেন !’

আমরা অনেক সময় নিজজ্ঞানে শাস্ত্র পড়িয়া যে সাধুর লক্ষণ বিষয়ক মনোধারণ্যে অভিজ্ঞান লাভ করি, আমাদের সম্মুখস্থ সাধুতে সেই সকল লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া প্রকৃত সাধুর চরণে অপরাধ করিয়া থাকি। তাঁহারই নাম কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি। ‘কৃষ্ণ ও কাঞ্চ’ যে আমার মাপিয়া লইবার বস্তু নহেন, তাঁহারা অধোক্ষুবস্তু। আমরা বাহ্য-দর্শনে সাধুর সন্নিকটে শয়ান, উপদেশন, অবস্থান ও তাঁহার নানাবিধ পরিচর্য্যায় অভিনয় করিলেও আমাদের ভোগোন্মুক্ততা থাকিলে ‘সাধু’ ও আমার মধ্যে বিরক্তা-ব্যবধান থাকে। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মহাপ্রভু এই শিক্ষা দিলেন। আবার তিনি আরও দেখাইলেন যে, ভগবান্ কৃপা করিয়া যে সকল স্মৃতিমান্ জীবের নিকট তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করেন, তাঁহাদেরই মহাপ্রভুতে সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্ৰদর্শনজন্য, গুরুদেবে কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহজ্ঞান উদ্ভিত হয়। মহাপ্রভু ভাব্যগোকর্ণের মুখে ইহা প্রকাশ করাইলেন।

শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভুর এই লীলায় আমাদের আরও অনেক শিক্ষণীয় বিষয় আছে। শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভু সেই সকল সোভাগ্য-বান্ ভবলোকের নিকট কৃপাপূর্ব্বক স্বীয় স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া তাঁহাদের দিব্যজ্ঞান ও বিবক্ষিত উন্মীলন করিয়া দিলেন। তাই তাঁহারা বৃন্দাবনের অস্তিত্ত প্রাকৃত লোকের দ্বার আলিয়াতে ‘কৃষ্ণ’বুদ্ধি না করিয়া সাক্ষাৎ কৃষ্ণেই ঐক্যজ্ঞান করিয়াছিলেন। তাঁহারা শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভুকে দেখিয়া বুলিলেন—

“লোকে কহে,—“সন্ন্যাসী তুমি জগৎ নারায়ণ ॥

বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ-অবতার।

তোমা দেখি’ সর্বলোক হইল নিস্তার ॥”

শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভু সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইয়াও এই অবতारे আচার্য্যগীলাভিনয়কারী লোকশিক্ষক। ভবিষ্যতে যাহাতে প্রাকৃতজীবগণ ধর্ম্মের নাম করিয়া জীব নারায়ণ-বুদ্ধিরূপ ‘পাষণ্ডতা’ প্রচার না করে, তজ্জন্ম তিনি ঐসকল ভাব্য-লোককে লক্ষ্য করিয়া জগতে শিক্ষা দিলেন,—

“প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘কৃষ্ণ’, ইহা না কহিবা !

জীবাধমে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান কভু না করিবা !

সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব, কিরণকণ সম।

যদৈক্যে পূর্ণ কৃষ্ণ হয় স্বর্গোপম ॥

জীব, ঐশ্বরতত্ত্ব—কভু নহে ‘সম’।

অলদগ্নিরাশি—যেছে ফুলিঙ্গের কণ ॥

যেই মূঢ় কহে,—জীব ঐশ্বর হয় সম।

সেইত’ ‘পাষণ্ডী’ হয়, দণ্ডে তা’রে বম ॥”

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি-দৈবদৈতঃ।

সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেন্দ্রবম ॥”

মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ আপনাকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া, মুখে ‘নারায়ণ’ ‘নারায়ণ’ বলিয়া থাকেন; স্বাস্থ্যপ্রথায় গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই সেই সন্ন্যাসীকে দেখিলে ‘নারায়ণ’ জ্ঞানে প্রণাম করিয়া থাকেন। এই ভ্রম-প্রথা নিবারণের জন্ত মহাপ্রভু কহিলেন,—সন্ন্যাসী জীব এই আর কিছু নয়। তিনি কখনই যদৈক্যপূর্ণ কৃষ্ণসম হইতে পারেন না। কৃষ্ণ—স্বর্ষাভূত্যা, স্বপ্রকাশ বিভূবস্তু, আর জীব কৃষ্ণ-স্বর্ষের কিরণকণ সম চিৎকণ অণুবস্তু, সর্বদা কৃষ্ণের বস্তু। তাঁহাকে ‘নারায়ণ’ বলিলে মহা-অপরাধ হয়। বিকারী জীব ও অবিকারী নারায়ণ সমজ্ঞানই—‘পাষণ্ডতা’। যাহারা ব্রহ্মরূপাদি জীবতত্ত্বকে পরমেশ্বর নারায়ণের সহিত সম-ভাবে দর্শন করেন, তাঁহারা বিবর্তগর্ভে পতিত পাষণ্ডী—ইহাই শাস্ত্রের শাস্ত।

শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভু জগতের অসংখ্য লোকের জীব ও নারায়ণ সমবুদ্ধিরূপ অপরাধ ও ভ্রমাত্মক গতানুগতিক ধারণা বিদূরিত করিবার জন্ত স্বয়ং পরমেশ্বর হইয়াও লোকাচার্য্যরূপে এই প্রকার শিক্ষা দিলেন। তিনি ইহার দ্বারা আরও শিক্ষা দিলেন যে, যাহারা ধর্ম্মের নাম করিয়া অথবা কিছু বুদ্ধিকী



দেখাটয়া সেখানে সেখানে নিরুদ্দিগকে ‘কৃষ্ণ-অপভ্রাত’ রূপে বলিতে বা গোলাঘাতে চান, তাঁহাদিগের ঐরূপ চেষ্ঠা ‘পাষণ্ডতা’। তাঁহারা মহা-অপরোধী।

সাক্ষাৎ প্রজ্ঞেয়নন্দন শ্রীমদাশ্রমপ্রভুর দর্শনে লক্ষসুস্কৃতি ভব্যলোকগণ শ্রীগৌরসুন্দরের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তাই, তাঁহারা মহাপ্রভুর উক্ত কথার উত্তরে বলিলেন—

‘মুগমদ’ বসে থাকে শুধু না লুকায়ে ।  
জৈশ্বর স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥  
স্বী-পাল-বৃদ্ধ আর চণ্ডাল-যশ ।  
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥  
‘কৃষ্ণনাম’ লয়, নাচে, হওয়া উদ্ভাও ।  
‘আচার্য্য’ হইল সেই, তারিল জগৎ ॥  
দর্শনের কাণ্ডা মাছুক, যে তোমার ‘নাম’ শুনে ।  
সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, তারে হিতুগুণে ॥  
তোমার ‘নাম’ শুনি’ হয় স্বপচ পাবন ।  
অনৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥  
এই মত মহিমা—তোমার ‘তটস্থ’ লক্ষণ ।  
‘স্বরূপ’-লক্ষণে—তুমি প্রজ্ঞেয়নন্দন ॥

শ্রীগৌরসুন্দর তদর্শনলক্ষ স্মৃতিমান জীবের মুখে স্বীয় স্বরূপের কথা জগতের নিকট প্রকাশ করিয়া শিক্ষা দিলেন যে, আসল ও নকল—একবস্ত্র নহে। জীব বা কোন চর্য্যাক্তি যদি নিজকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন বা অপরের দ্বারা ঐরূপ পাষণ্ডতা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে উগা সঙ্কতোভাবে গঠনীয়; কিন্তু ভগবানকে ‘ভগবান’ বলা, আসলকে ‘আসল’ বলা, প্রকৃত ‘সাধু’-‘গুরু’-‘বৈষ্ণব’কে ‘সাধু’ ‘গুরু’ ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া সম্মান ও তাঁহাদের গুণকীর্তন করাই জীবের কর্তব্য, তাহাই জিহবার ফল, সমস্ত বেদবেদান্ত অধ্যয়নের একমাত্র ফল। কৃষ্ণ বা প্রকৃত সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের কৃপালাভ করিয়া জীব কৃষ্ণসেবোন্মুখ হন, স্বপচ ও পাপন হইয়া মহাপ্রাপ্যবত ও আচার্য্য হন এবং সমগ্র জগৎ উদ্ধার করিতে পারেন।

শ্রীগৌরসুন্দর একদিকে যেমন বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের আদর্শ প্রকট করিয়া হৃদৈবগুণ ব্যক্তিগণের চিত্র প্রদান করিলেন, আবার অন্তর্দিক তেমনই তাঁহার অন্তরঙ্গ নিরঞ্জন গদাধর পণ্ডিত গোবামী দ্বারা গুরুভক্তসেবার আর একটা মহান

আদর্শ জগতে প্রচার করিয়া অম্বরাণী গুরুসেবকের বিরূপ গুরুসেবার দৃঢ়তা ও ঐকান্তিকতা হওয়া আবশ্যক, তাহাও শিক্ষা দিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোবামী শ্রীনীলাচলে ক্ষেত্র সন্ন্যাস করিয়া শ্রীগোপীনাথের সেবার নিমগ্ন ছিলেন। পূর্ব বাসগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোনও ভগবত্বামে গুরু-হরিসেবনোদ্দেশে আজীবন বাস করাকে ত্রিদণ্ড গ্রহণ বা ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ বলে। যাহারা এই ক্ষেত্র-সন্ন্যাস প্রত্য গ্রহণ করেন, তাঁহারা জাগতিক বিষয় নিপদ উপস্থিত হইলেও হরিসমীপস্থল পরিত্যাগ করিয়া অন্তর যাইবেন না—ইহাই বিধি। নীলাচল হইতে শ্রীমদাশ্রম যখন গোড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন গৌর-সর্দার গদাধর মহাপ্রভুর সঙ্গ ও সেবা নিচ্যুত হইতেছেন দেখিয়া তিনিও মহাপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন। মহাপ্রভু গদাধরকে বলিলেন, তুমি ক্ষেত্রসন্ন্যাস ছাড়িয়া আমার সঙ্গে আসিও না। গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে কি উত্তর দিলেন পাঠকগণ শ্রবণ করুন,—

পণ্ডিত কহে,—“যাহা তুমি, সেই নীলাচল ।  
ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥”  
প্রভু কহে—“ইহা কর গোপীনাথ-‘সেবন’ ॥  
পণ্ডিত কহে,—“কোটিসেবা তৎপাদ-দর্শন” ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ১৩১৩১-১৩২

শ্রীগদাধর শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্গলাভের জন্য জীবনের সর্বার্থ-সিদ্ধিপ্রদ শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের সেবনরূপ প্রতিজ্ঞা বিকল করাইয়া ভগবৎসেবাকেও অতি অনায়াসে হেলায় ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হইলেন; শ্রীগদাধরের শ্রীগোবিন্দ-প্রীতি তাঁহারই সমানধর্মী অন্তরঙ্গ বান্ধব ব্যতীত অপর কোন ভক্তেরই বোধগম্য নয়।

আমরা উপসংহারে আমাদের পূর্বাচার্য্য (শ্রীল হরি-বল্লভ) চক্রবর্তী ঠাকুরের ‘সারার্থদিশিনী’র (ভাঃ ৪২৮।৩৪) একটু অংশ পাঠকগণকে উপহার দিয়া প্রবন্ধ সমাপ্ত করিতেছি।—

“গুরোঃ সেবারাং প্রবৃত্তঃ শিষ্যঃ প্রবল-কীর্তনাদীম্যপি ভোগান্ ভুজ্যমান্ প্রোবাধমানপি গৃহান্ ভুজ্যতি-বিধিক্ৰমলমপি নৈবাপেক্ষত—শ্রীগুরু-সেবায়ৈব স্মৃথেন সর্বসাধ্যসিদ্ধ্যর্থমিচ্ছা-পদেষ্টো ব্যক্তিভঃ।”

—গুরুসেবার প্রবৃত্তি শিষ্য গুরুসেবার অস্ত্র নিজের ব্যক্তিগত প্রবণ-কীর্তনাদিরূপ আত্মপ্রসাদ বা তদুৎপন্ন প্রেম-নন্দ অর্থাৎ নির্জনভজনানন্দ এমন কি তত্ত্বচিত্ত নিজন-বাসাদিকেও কখনও অপেক্ষা করেন না শ্রীগুরুসেবারূপ স্তব্ধের দ্বারাই সর্বসাধ্য সিদ্ধ হয়।

## যোগমায়া ও মহামায়া

নমি আমি যোগমায়া তব পদাঙ্ক,  
বিস্মৃতি-স্বরূপিনী তুমি ! বিজ্ঞান-  
রূপে তুমি বিরাজিতা ভক্ত-নয়নে ;  
চিহ্নামের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।  
তুমি না করিলে কৃপা, কে পারে জানিতে  
মহিমা অপার তব ? এ ভবমণ্ডলে  
‘খুঁড়-মণ্ডল-তুমি চিন্তামণি বলি’  
যে জানে, তাহার হয় ব্রজপুরে বাস’—  
শ্রীমুখের বাক্য এই শ্রীল ঠাকুরের,  
উপলব্ধি হয় মাত্র প্রসাদে তোমারি ;  
কৃপাপাত্র তব শুদ্ধভক্ত বিনা কেহ,  
অপ্রাকৃত বাক্য সেই সিদ্ধান্ত পরম  
না পারে বুঝিতে কভু, না পায় সন্ধান ।  
অকৃপা তোমারি মোহ-ভিমির-যামিনী ।  
অভীষ্ট-দায়িনী নিত্যা কাত্যায়নী তুমি  
বুন্দাবনে ; ব্রজ-জনে দয়া স্তুতিমতী ;  
পূজিয়া তোমারে তথা গোপাঙ্গন-গণ,  
তোমারি কৃপা আছা, পাইল সকলে  
রাহিত পরমলোকে—কৃষ্ণপতি-ৱ ।  
জান বোগ কর্ম আদি অপেষ বন্ধনে  
বদ্ধজীব অসহায় সহে কি সংসারে  
শোক তাপ । সাধু-সঙ্গে তব কৃপা লভি  
কর্মভোগ সেই তার শেষ হয় ভবে ;  
কর গো ছেদন তবে তুমি সে বন্ধন  
চিরতরে । জমোঘোরে দিব্যজ্ঞানালোক

করিয়া প্রকাশ নাশ কর বিষ শত  
শ্রেয়ঃপথে অন্ততম । মুক্ত কর তার  
বৈকুণ্ঠের মহাদ্বার ; ভক্তিপথে সার  
জিনিয়া মন্দার-দল কোমল নিখল  
পায় সে কমল-পদ কালী-লাঞ্জন  
কালভয় হয় সদা । চিন্তায়ী স্বরূপা  
চৈতন্যরূপিণী ভক্ত-সেবাবিকাশিনী  
নিত্যানন্দ-বিধায়িনী তুমি গো ত্রিলোকে ;  
অনন্ত মহিমা তব বেদে অগোচর ;  
হ্লাদিনীস্বরূপা তুমি চিদানন্দময়ী ।  
একান্ত হৃৎপের শেষে, আনন্দ অপেষ  
অপাঙ্গ-ঈক্ষণে তব অনায়াসে পায়  
অপায়-আকুল জীব । নাহি জলে আর  
ত্রিতাপ কটাতে কভু, পাইয়া বারেক  
তোমার করুণা কণা । জন্মমৃত্যু ঘৃতি  
টুটি’ মহামায়াপাশ পায় সে প্রবেশ  
উদ্ধদেশে—অমৃতের দেশে নিত্যধামে  
বুন্দাবনে । কৃষ্ণ-লীলা পরিকর-সনে  
ইন্দ্রিয়-তোষণে তাঁরি করে নিত্যলীলা  
নিত্যানন্দময়ী । ওগো তুমিই সে দেশে  
নিত্যানন্দ-বিধায়িনী সচ্চিদ্রূপিণী  
পরানন্দ-প্রদায়িনী । নববীপধামে  
অধিষ্ঠাত্রী তুমিই সে ‘প্রৌঢ়মায়া’রূপে ;  
‘পোড়া মা’ প্রাকৃত লোকে বলে তোমারেই,  
না জানে স্বরূপতত্ত্ব মোহ-মত্ত জন ।  
কর কৃপাদৃষ্টি দেবি, নন্দী শ্রীচরণ ।

( ২ )

অতীতকৈ, কে তুমি গো অবিশ্রান্তননী,  
জড়ানন্দ-প্রদায়িনী বিষ্ম-মোহিনী ?  
মহামায়া নাম তব বিদিত জগতে ।  
কৃষ্ণসেবা ভুলি জীব অনাদি-বিষ্ম  
নিত্যবদ্ধ ; মোহবশে বসে তারা সবে  
তব অধিকারে । জড়-অধিষ্ঠাত্রী তুমি ।  
ব্রাহ্ম যুগ যুগ যথা তৃষ্ণাতুর হাং,  
উদ্ধরণে নারি স্নানে ধায় মরুভূমে  
মরীচিকা পানে, শেষে হতাশ-জীবনে



• চটতে নিধন সেট নীরস-প্রাস্তবে  
 অগ্নিময় । যুদ্ধ তথা, তব মায়া তেরি,  
 না পারি বৃষ্টিতে ধোর ইচ্ছাজাল তব,  
 ( ছলনা-রূপিণী তুমি মহা-মায়াবিনী )  
 বহির্গত জীবগণ, শাস্তি-অবেশণে  
 না ল'য়ে শরণ সেট সদা-শাস্তিদাম  
 পাদপদ্মে গোবিন্দেব, মোহাক-জদরে  
 মিথ্যা-প্রলোভনময় মন্দিরে তোমার  
 অশান্তির পারাবার পশে গো সঙ্করে  
 বেগভরে । শুধাপরে সতৃষ্ণ সবার  
 কি মধু-মদির-ধার ঢাল তুমি তবে ;  
 আপাতঃ মধুর তাড়া পরল বিষম  
 বিক্রম-জনক, তারা জানিতে না পারে ;  
 করিলে করিতে পান মত্ত হ'য়ে যায়  
 মোহিনী মায়ায় তব, চায় বারবার ;  
 সকলশ আপনার করে সাধ করি !  
 পঞ্চরসে ভরি ভোগডালা সাক্ষাৎয়ে  
 ধর তুমি নানারূপে সম্মুখে তাদের  
 সময় বুঝিয়া ; মজে মূঢ়মতি সব ।  
 মলার্গবে ভরী যথা কাণ্ডারি-বিশীন,  
 ঘুরে ভবে অহুদিন, টেঠে পড়ে বেগে  
 তরঙ্গে তরঙ্গে জন্ম-মৃত্যুর অশেষ !  
 না পারে বৃষ্টিতে তব ঝঞ্জনর পেশ ।  
 কৃষ্ণ ভুলি, ইষ্ট বলি বরিয়া বিষয়ে  
 বদ্ধ মোহপাশে তব এই জীব হায়,  
 দেহধন্য মনোবর্ষ সাগিছে কেবল  
 কবলে তোমার । কাণ পরিণাম তার  
 ভাবে না গো একবার, ভাঙিতে না পারে  
 জড়মতি মদিরায় । পুজিয়া তোমায়  
 'সুখদা' 'মোক্ষদা' বলি' প্রভমে বিপুল,  
 দিয়া বলি ফল ফুল, বণিক বাপাবে,  
 বিনিময়ে তারস্বরে চাহে শতমুখে  
 ভোগের ইচ্ছন-বাজি ; রসনা ভরিয়া  
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া তুলে 'দেহি' 'দেহি' রব  
 ভয়ে মজে অভিনব । তুমিই সে জীব  
 জুলিয়া জিহবে কত, হু'বায় নরকে,

পলকে পলকে কোটি কুংক-লীলায়  
 নাচাও নিয়ত রঙ্গে । তরঙ্গে কালের  
 কোথাও কত সে স্থির থাকিতে না পারে ,  
 উঠিলেও বচ উঠে পড়ে পুনরীকর  
 পুণ্যক্ষেয়ে । নিদারুণ কষ্টের বন্ধন  
 না ঘুচে কখন ; তাপ না হয় নির্বাণ ।  
 কলির সহায় তুমি, কালের কামিনী ।  
 কালচক্রে অনিবার এই জীবগণে ,  
 নিম্নোদর-পরায়ণ, দেহারাম সদা,  
 কর আবর্তিত বেগে । মোহমত্তে কব  
 অমুখ অনিত্য— কালবিপ্লুত সম্পদে  
 বিষম তাহার গুণ ; নিত্য সত্য-ধন  
 চিরপূর্ণ পূর্ণতম, অমৃতম যাহা,  
 না পায় সকল তার । রুদ্ধ পথ সেই  
 প্রভাবে তোমার । 'আবৃত্তিকা' শক্তি বলে  
 আবরি তাদের তুমি স্বরূপ নিখিল,  
 নিখা অহঙ্কারে কত অভিমান আনি  
 রাগ ভুলাইয়া । শত ঐশ্বর্যে হ্রস্বভ;  
 উচ্চ পদ, উচ্চ মান, উচ্চ নাম দিয়া  
 করিয়া নিভোর, কর লক্ষ্যহারা মূলে ।  
 মুক্ত তাহে অন্ধ-নেত্র না দেখে কেহই—  
 যোগৈশ্বর্য্য ভোগৈশ্বর্য্য্য সকলি দভয়,  
 সংক্ষয় সকলি হয় কালের নিশ্বাসে !  
 অগ্নি কুতকিনী মায়া,—মোহজাল তব  
 কে পারে বাটিতে লোকে ? 'মাত্র' সেই জন,  
 একান্ত শরণ রাখাকাতের চরণে  
 কায়মনে যে জনার, পারে অন্যায়সে,  
 দূর মোহপাশে তব শতধা কাটা,  
 ত্যজিয়া বিদূরে ছল-ভাব-ভক্তি-আদি  
 আত্মোন্নিয় স্মৃতিচেষ্টা কাপটা ধর্ম্মেয় ,  
 লভিত সে অকৈতব ধর্ম্মে সনাতন  
 অমুপম, শুদ্ধভক্তিপথ অনাবিল ;  
 অখিল প্রভাব তব বার্থ যেই স্থলে ।  
 হরি ব'লে সেই স্থলে আনন্দে পরম,  
 যোগমায়া-সুরক্ষিত শুদ্ধ-ভক্তগণ,  
 হৃদেতে সে আবরণ ভেদিয়া তোমার

হয় দ্রুত অগ্রসর; সবার উত্তর  
 সদানন্দময় সেই ভবনে অভয়  
 পার্য দ্বান্ত-যোগ নিত্য গোবিন্দ-চরণে !  
 ধন্য শক্তি তব দেবি, ভক্তিহীন জনে !  
 বৈষ্ণবদাসানুদাস  
 শ্রীভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম ।

ল পরমহংস ঠাকুরের  
বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—বাথরাবাদ, মেদিনীপুর

সময়—৬ই এপ্রিল, ১৯২৬।

আমি নিত্যস্থ অযোগ্য জীব। অযোগ্য হইলেও কৃষ্ণ-  
রূপাকাক্ষরূপ আমার একটা কৃত্য আছে। গীতার যে  
পরিমাণে অযোগ্যতা, ভগবানের করুণা তাহাব প্রতি তত  
অধিক পরিমাণে বর্ধিত। “দীনেরে অধিক দত্তা করেন  
ভগবান।”

ভগবানের রূপ দর্শন করিতে হইলে, আমাদেরও রূপ-  
নিশিষ্ট হইতে হইবে। যদি তাঁহার রূপ দর্শন করিতে চাই,  
তাহা হইলে আমাদের রূপাভূষণ হওয়া চাই যেন তিনি  
তাহাতে প্রীতিলাভ করেন। গ্রাম দেখে গ্রাম্যর রূপ, গ্রাম্য  
দেখে গ্রামের রূপ—উভয়েরোস্তর রূপ দর্শন ঘটে। আমরা যদি  
শুণি হই, তাহা হইলে ভগবানের শুণ্ড উপলব্ধি করিতে  
পারিব।

অখিলব্রহ্মভূমিঃ প্রসন্নরচিতবন্ধ-তারকাপাণিঃ ।

कलितश्रामा नलितो द्वाधाश्रेयान् विदुर्जयति ॥

( ভ: র: সি: মঙ্গলাচরণ শ্লোক )

১। শ্রীমত, ২<sup>০</sup>। ললিতা, ৩। বুদ্ধাবনেশ্বরী, শ্রীনা-  
মুগা, ললিতামুগা, রাধার অমুগা পরপর পর্যায়ে। রূপ-  
বর্ণনে যদি তাদৃশ অমুগতা আসে—আমাদের উত্তরোত্তর  
যদি সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়—আমরা যদি সর্বসৌন্দর্য্যাকর  
শ্রীশ্রীমদ্বন্দ্বরকে আমাদের উত্তরোত্তর সৌন্দর্য্য দেখাটিতে  
পারি, তবে আমরাও তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শন করিবার  
সৌভাগ্য পাইব।

বর্তমানকালে অনর্থক অবস্থায় আমাদের দণ্ডকীয়ের  
 অবিগণের শ্রায় রামচন্দ্রের সৌন্দর্য্যপগাত্য দর্শনের অধিকার  
 হয় না।

আমাদের কুরূপ কোথা হইতে আসিল? আমাদের স্বরূপে ত' কুরূপ নাই। বাহিরের অনর্থ আসিয়া আমাদের নিজের স্বরূপ আবৃত করিয়াছে, যে রূপ প্রদর্শন পূর্বক ভগবানের প্রীতিবিধান করিব, সে রূপ এখন আচ্ছাদিত হইয়াছে।

প্রেম-ভক্তি সাধারণী-গুণভক্তি ইহিতে শ্রেষ্ঠ। ভগ-  
বানের রূপ গুণ লীলাতে পৌছিতে ইহিলে, আমার একটা  
কৃত্য আছে, কিন্তু আমি তাহাতেই অযোগ্য। শ্রীগৌরহৃদয়  
এই প্রপঞ্চ ৪৮ বৎসর প্রকটকালে স্বয়ং ভজনীয় বস্তু  
ইষ্টয়াও ভক্তের বিচার অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। আপনারা  
সেই আদর্শে ভজনের প্রকার জানিতে পারিয়াছেন—  
কিশ্রকারে জীব ভজনের রাজ্যে অগ্রসর ইহিবেন, তিনি  
তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। আমার অযোগ্যতাই বড় ভরসা,  
আর ভরসা—

"আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গমুন্দর।"

শ্রীকৃপানুগগণও বলেন, আমার প্রভু—শ্রীকৃপ। আমি  
বতই অযোগ্য হই না কেন, তবুও আমার দাস্ত নামে  
একটা কৃত্য আছে। কৃপানুগ ঠাকুর মহাশয়ও গাহিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরী-পদ,                      সেই মোর সম্পদ,

সেই মোর ভজন-পূজন ।

সেই মোর প্রাণ-ধন,                      সেই মোর আভরণ,

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি,                      সেই মোর বাহ্যসিদ্ধি,

সেই মোর বেদের দরম ।

সেই ব্রত সেই তপ,                      সেই গোর মত জপ,

ସେହି ଗୋରୁ ଧରାୟ କବୟ ॥

অনুকূল হবে নিধি,                      সে-পদে হইবে সিদ্ধি,

নিরুখিব এ দুই নয়নে ।

সে রূপ-মাধুরীরাশি,                      প্রাণ-কুবলয়-শশী,

ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣିତ ହେବ ନିশ୍ଚିନ୍ତରେ ॥

ভয়া-অদর্শন-অহি,                      গরলে জারল দেহি,

চিরদিন ভাপিত জীবন ।

তাঁহা প্রভো কর দয়া, দেহ গোরে পদ ছায়া,  
নরোত্তম শটল শবণ ॥

আমি অযোগ্য। হটলেও পরম ভাগ্যবান। পূর্বে  
বৈষ্ণবেরা ঠাঁহাদের কৃত্য বলিয়াছেন,—আমার কৃত্য-  
পরিচয়ে বলি যে, আমিও যখন রূপান্তরগতিমানিগের  
কৃত্য, তখন রূপান্তরগণের পদান্তররূপ আমারও একটি  
কৃত্য আছে। রূপান্তরগণ—প্রচারক। শ্রীগৌরস্বরূপের  
বাণও আমি শবণ করিয়াছি—

“পূর্ণিণীতে আছে যত নগবাণি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥”

শ্রীগৌরস্বরূপের আজ্ঞা—

“যারে দেখে তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু-হণ্ডা তাব’ এই দেশ ॥

ইহাতে না বাধিবে তোমার বিষয় তরঙ্গ।

পুনরপি এই ঠাণ্ডি পাবে মোর সঙ্গ ॥

ভারতভূমিতে হৈল বহুযজ্ঞস্বয়ং যার।

জন্ম সাধক করি’কর পর-উপকার ॥

জগতে মায়ার কথা প্রবল বেগে চলিতেছে, চরিকণা  
বড়ই ভর্তিক। হরিকণায় লোকের আদৌ উৎসাহ নাই।  
ইন্দ্রিয়সুখে আসক্ত হটলে পশু হইবে না, উন্মিয়-স্বপ্নকে নষ্ট  
করিলেও ধর্ম হইবে না।

“ন নিক্সিতো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহঙ্ক মিদ্ধিদঃ।”  
বেশীতেও হইবে না, কমেও হইবে না। কিন্তু ভগবানেরই  
সেবা করা চাই। যে সকল মহাপুরুষেরা ঈশপূর্বে আপনাদের  
কাছে চরিকণা বলিলেন, ঠাঁহাদের যোগ্যতা আমা  
অপেক্ষা অনেক বেশী। আমি কৃষ্ণের বিময়কাণ্ডে অত্যন্ত  
ব্যস্ত। তবে শুধু শুকর নিকট হইতে যে সকল কথা  
শুনিয়াছি, তাহা আপনাদের নিকট বলিবার চেষ্টা করি এত।  
কিন্তু তাহা আপনাদের কাজে লাগে না, আপনাদের সময়  
নষ্ট হয় মাত্র।

এই জগতে ভাগ্যের দোষে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা  
অপ্রাপ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহাতে অপ্রাপ্য হয়, তজ্জন্ত  
শ্রীকৃষ্ণ-গোপামিগত বলিয়াছেন,—নামাশ্রয়ট একান্ত  
আবশ্যক। নামাশ্রয় দ্বারা ই রূপ-গুণ লীলার স্মৃতি হয়।

সেই শ্রীকৃষ্ণেরই প্রিয়কিঙ্কর প্রচুণ্ড শ্রীল জীবগোস্বামী  
বলিয়াছেন,—

“প্রথমং নামঃ প্রথমমুঃকরণত্বার্থমপেক্ষ্যম্। শুদ্ধে  
চাঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগাতা ভবতি। সযাঃ-  
দিতৈ চ রূপে গুণানাং ক্ষুরণং সম্পত্তেত, সম্পন্নৈ চ গুণানাং  
ক্ষুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পত্ত্বত। ততঃশেষ  
নামরূপগুণপরিকরেণ লীলানাং ক্ষুরণং সৃষ্ট ভবতীত্যতিশ্রেষ্ঠা  
সাধনক্রমা লিখিতঃ। এতং কীর্তনশ্রবণয়োঃ ক্ষেয়ম্।”

— ভক্তিসন্দর্ভঃ

শ্রীনাম গ্রহণ ব্যতীত আমাদের অস্ত্র কোন কৃত্য নাই।  
অনর্থ থাকে কালে আমাদের নাম গ্রহণ হয় না। অধিক  
শ্রমেই ‘নামাপরাধ’ কখনও ‘নামাভাস’ হয়। অনর্থমুক্ত  
হইবার জন্য সর্বত্রোৎসাহ করা উচিত। ভগবানকে নিঃসন্দেহে  
ডাকিলেই জীবের অনর্থ-নিবৃত্তি হয়। অস্ত্র কোন উপায়  
নাই।

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলো নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিবন্তথা ॥”

শ্রীনামগ্রহণ ব্যতীত আর অস্ত্র কোন সাধন-পন্থা নাই।

“যজ্ঞা ভক্তিঃ কলৌ কঠিনা। তদা তৎসংযোগেনবেতু্যজ্জম্।”

— ভক্তিসন্দর্ভঃ। “নাম’ করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি হইবে  
— ‘নামাপরাধ’ করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি হয় না। অনর্থ  
নিবৃত্তি হইলে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা শুদ্ধচিত্তে স্বয়ং  
প্রকাশিত হন। আমরা তখনই উন্নতোচ্ছলরসপ্রাপ্ত হইয়া  
‘রসায়তসিক্ত’ ও ‘উচ্ছললীলমগ্ন’ পাঠের সৃষ্ট অধিকার  
লাভ করিতে পারি।

যাহাতে আমরা অপরাদ্ধ না করি, তজ্জন্ত আমাদের  
প্রাপ্যদপায় হইতে ‘অপরাদ্ধ-দন্দক’ শ্রবণ করা আবশ্যক।  
অনবদানতারূপ করালবদন অস্ত্রের গুরুপরাদ্ধরূপ মাগরে  
আমাদের নিমজ্জিত করে। নামগ্রহণ করা আকাশ-  
কুম্ভের জায় হয়। বিধমঙ্গল ঠাকুর য়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন  
করিয়াছেন, তাহা এইরূপ—

মধুরং মধুং বসুন্ত বিভোমধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মুহুশ্চি তমেতদুহো মধুরং মধুং মধুং মধুরম্ ॥

( শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১২ শ্লোক )

অধিলরসায়তসিক্ত শ্রীকৃষ্ণের ‘নামটী’—একবার ‘মধুর,  
‘নিগ্রহ’টী—দুইবার মধুর, ‘বদন’টী—তিনবার মধুর, আর

‘হাস্ত’টী—চারিবার মধুর, ‘নাম’ প্রেমের কলিকাম্বরূপ, ক্রমশঃ বিকশিত ও পূর্ণবিকশিত হইয়া নামরূপগুণলীলা ও বস্তুসিদ্ধিকালে স্বরূপবিন্যাস প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীনামই বিকশিত হইয়া রূপগুণলীলারূপে প্রকাশিত হন।

• নামেতে যাহাদের প্রাকৃতবুদ্ধি, তাহাদেরই নামগ্রহণে সক্ষম হয় না।

“তাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদিসিদ্ধাপাবিহা-

সিদ্ধোপতপ্তরসনস্ত ন রোচিকা স্ত।

কিস্বাদদাদত্বদিনং যলু সৈব জুহী

বাহী ক্রমাহবতি তদগদ মূলধ্বনী ॥”

প্রতিপতপ্তরসনায়ই মিত্রী ভাল লাগে না, অনর্থযুক্ত ব্যক্তিরই ‘নাম’ ভাল লাগে না—অনর্থযুক্ত ব্যক্তির নামে আগ্রহ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থবার মধুর হাস্তটী তৃতীয় প্রোপা বস্তু। গোপীজনবল্লভকে—রূপপাদেব অরাদা সেট রাদা-গোবিন্দকে আমরা অনেক সময় ভড়কগতের কোন খণ্ডিত বস্তু বলিয়া অপরাধ করি। নামাপরাধহেতু ‘নাম’ হয় না, ‘নাম’ হয় না বলিয়া প্রেমোদয় হয় না, কৃষ্ণের হাস্তটী দেখিতে পাই না।

যেমন বন্ধার নিকট পুত্রকামনা নিঃশেষতায় পরিণত হয়, আমার নিকটও ভক্তিপ ফললাভ করা দুঃসাধ্য। আপনাদের স্মরণ করিয়া কোন কথা আমি আপনাদের নিকট বলিতে পারি না। কৃপা করুন, যেন আমি কোন দিন আপনাদের সেবাপ্রসক্তি দেখিয়া ধন্ত হইতে পারি।

দন্তঃ বিভক্তি বিমলং পরমাক্ষয়িকিং (২)।

সকলান্ বিমোহয়তি যো নরপুঞ্জবাংষ্ট।

চেতোমলং হরতি যঃ স্পৃহণীয়রূপং

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

প্রেমণা চ চষ্টকদয়ং সরসং নিধন্তে

পাষণচিক্তমপিযদ্ ভবতামুপৈতি।

কো বা ন বেত্তি চরিতং মহনীয়মূর্ত্তেঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

ভক্তামুকম্পা হৃদয়োহধিত শুদ্ধভক্তি-

মঙ্গলদং রিপুকুলং স্ববলেন হস্তি।

বিশ্বস্তরপ্রিয়তমঃ পরিণাস্তমূর্ত্তিঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

মূর্ত্তির্হি যন্ত সকল্য তনুতে প্রকাশঃ

নাশং প্রণীয় কলুষং তমহং দিগ্ধঃ।

ভাগ্যং তদন্তি চ নবা বিধূত্বগন্ত

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

শ্রীনিধুভূষণ শাক্তী, বোদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন।

গোপীনাথবাগ, শ্রীধাম বৃন্দাবন।

(১) বৈষ্ণবকুলম্। (২) যন্ত মহামুভবন্ত করে মাত্রদণ্ডং

কিন্তু যন্ত ভক্ত্যা স্বল্পমাত্র প্রসাদেন নবাগতবহুলোকা ভোজনেন তৃপ্তিমায়াস্তি তথা নবদীপ-পরিক্রম-কালে প্রহিদিনং প্রতি-বেলায়াং সমাগত-বাতীন্ প্রচুরপরিমাণ-জব্য-সস্তারদ্বারা তর্পয়ন্তি তন্ত মহামুভবন্ত শাক্তীয়ম্। —লেখকঃ

—:~:—

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত সিন্ধাস্ত সরস্বতী মহারাজের

উদ্দেশ্যে লিখিত

প্রভুপাদ-পঞ্চকম্

( প্রেরিত )

শ্রীণেন দান্তমলং পরিযন্তি সর্বে

ধর্ম্মেণ মাধবকুলং (১) বশভামুপৈতি।

যন্তাজি পঞ্চজয়ং স্বরতি প্রতপ্তঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

## প্রাত্যহিক জীবন

আমরা অনেক সময়ে ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশার্থীর মুখে প্রথমেই এই প্রশ্নটা শুনিতে পাই—“আমার কর্তব্য কি? আমি চলিব কিরূপে?” অর্থাৎ ধর্ম্মোন্মুখ ব্যক্তি ধর্ম্ম-জীবনযাপনের প্রারম্ভেই প্রাত্যহিক জীবনের অহুষ্ঠানাবলীর একটি তালিকা ঠিক করিয়া উদভূসারে চলিতে সক্ষম করেন। এরূপ সক্ষম উভয়। কিন্তু এতৎপূর্বে একটি জানিবার কথা আছে।

আমরা জাগতিক ব্যাপারে দেখিতে পাউ যে, বালিকা বিবাহের পূর্বেই পতিগৃহের দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপের তালিকা জ্ঞাত ব্যক্তি হয় না। পতির সহিত কিরূপে সম্বন্ধ হইবে সর্বাগ্রে বালিকার ও বালিকার অভিভাবকগণের উদ্দেশ্যেই চেষ্টা ও যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। আগে পতির সহিত সম্বন্ধ-স্থাপন, পতিগৃহে গমন, তা'র পর পতি ও পতির সম্পর্কীয় আত্মীয়বর্গের সেবাযোগ্য জীবনস্থাপনের চেষ্টা চেষ্টা। পতির সহিত সম্বন্ধস্থাপন না করিয়া অর্থাৎ পতি দিক না করিয়া যদি কেহ বারবনিতার জায় উদ্দেশ্যবিশীন গৃহকাণ্ডগুলি সম্বন্ধে সম্পাদন করিতে থাকে, তবে সেইরূপ অস্থানাবলী স্থপ-শাস্তি বা মঙ্গলের হেতু না হইয়া অস্থান-কারিণীকে ইন্দ্রিয়লালসাক্রপ পাপ ও তচ্ছন্দ নরকেই নিমগ্ন করে। সুতরাং সর্বাগ্রে আমাদের সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া আবশ্যিক।

ভগবানই আমাদের নিত্য পতি। শ্রীশঙ্করদেব আমাদিগকে সেই পতির সহিত সম্বন্ধ করিয়া দেন। এইজন্য শ্রীশঙ্করদেবকে “সম্বন্ধ-জ্ঞানদাতা” বলে। সম্বন্ধজ্ঞানের নামই ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’।

পতির সহিত সম্বন্ধ হইবার পূর্বে বালিকা যে কিছু গৃহকাণ্ডের অভিনয় করে, তাহা পুতুল-খেলা বা লক্ষ্যবিশীন অনুকরণ মাত্র। বালিকার পুতুল-খেলায় দ্বারা সত্য সত্য পতির সেবা হয় না, কেবল জ্ঞানহীন বালিকার সাময়িক মানসিক সন্তোষ হয় মাত্র। আবার পতি-সম্বন্ধবিমুখিনী ব্যভিচারিণী বারবনিতার গৃহকাণ্ডগুলিও উহার নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্যই উদ্ভিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু পতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত সাক্ষী গৃহলক্ষীর দৈনন্দিন গৃহকাণ্ডগুলির প্রত্যেকটাই পতির সুখাবেশ-উদ্দেশ্য সাধিত হওয়ার উহা সুশৃঙ্খল, মঙ্গলজনক ও সমগ্র গৃহ-পরিবারের শাস্তিবিধায়ক হইয়া থাকে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় (ভাঃ ১১।২।৩৪) ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত ভক্তের দৈনন্দিন অনুষ্ঠান এবং বিষয়ী ও অন্তঃকর ঠিক সেইরূপ আচরণের মধ্যে কিরূপ আকাশ পাতাল প্রভেদ বর্তমান, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন; “যথা—“বিষয়িণঃ প্রোত্তরারম্য মূত্রপূরীষোৎসর্গ-মুখ-প্রক্ষালন-দন্ত্যাবন-স্নান-দর্শন-শ্রবণ-কথনাদি-ব্যাপারঃ বিষয়-

মুখ-ভোগার্থমেন, কস্মিভিস্ত দেবপিতৃদিপুত্রার্থমেব ক্রিয়ন্তে তদৈব ভগবন্তুভেন তে তে ভগবৎসেবার্থমেব কর্তব্য ইতি তে তেহপি তেষাং ভক্ত্যনানি ভগ্নৈরুচিতি।” অর্থাৎ যেরূপ বিষয়িণ প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মূত্রপূরীষোৎসর্গ, মুখপ্রক্ষালন, দন্ত্যাবন, স্নান, দর্শন, শ্রবণ ও কথনাদি ব্যাপার বিষয়মুখভোগেন জন্মই করিয়া থাকেন এবং কর্ম-কাণ্ডরত ব্যক্তিগণও দেবপিতৃদি পুত্রার জন্মই তৎ তৎ কার্য করেন, ভগবৎভক্তিগণও তজ্জপ সেই সেই কার্য, সেই-রূপভাবে ভগবৎসেবার জন্মই করেন। ‘তাহাতে “মূত্র-পূরীষোৎসর্গ হইতে শ্রবণ-কথনাদি” যাবতীয় দৈনন্দিন ব্যাপার ভক্ত্যনুসারে পর্যাবসিত হয়। মূল কথা এই যে, সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত ভগবদ্ভক্ত বিষয়ী ও কর্মকাণ্ডরত ব্যক্তির জায় যাবতীয় কার্যই করিয়া থাকেন। ভক্ত, বিষয়ী ও কর্মীর বাহ্যস্থানে কোনও পার্থক্য নাই; কেবলমাত্র অন্তর-নিষ্ঠার ও উদ্দেশ্য ভেদ। সম্বন্ধ-জ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি সকল কার্যই ভগবানের প্রীতি বা সেবার উদ্দেশ্য করেন; আর বিষয়ী ও কর্মকাণ্ডরত ব্যক্তি স্ব স্ব ঐতিক ও পারলৌকিক সুখ-সুবিধার জন্যই তৎ তৎ কার্য করেন। যেমন, সাক্ষী-সী কেশবিত্যাস, বেশ-চনা, গৃহসংস্কার ও রন্ধনকার্য প্রভৃতি যাবতীয় অনুষ্ঠান পতি-সুখের জন্যই করেন; আর নিজস্ব-তাৎপর্যপরা বারবনিতাও তৎ তৎ কার্যগুলি নিজ অর্থাদি-সুখেচ্ছাকৈ তবমুখে করিয়া থাকে।

অতএব, আমাদের সর্বাগ্রে সম্বন্ধযুক্ত-হওয়াই আবশ্যিক। সম্বন্ধের পরে ‘অভিধেয়’ অর্থাৎ “আমাদের বাহ্য কর্তব্য” তাহার নির্ণয় ও তদনুষ্ঠান। ‘সম্বন্ধ’ ও ‘অভিধেয়’ পরস্পর অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধবিশিষ্ট। ‘সম্বন্ধ’ ব্যতীত ‘অভিধেয়’ নির্ণয় হয় না। আবার অভিধেয়-যাজন ব্যতীত সম্বন্ধ দৃঢ় হয় না। যেমন কোন বালিকা বিবাহের পরে যদি পতিগৃহে গমন না করে, এবং তথায় গমন করিয়াও প্রতিসেবা না করে, তাহা হইলে তাহার পতির প্রতি আসক্তি বা সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয় নাই জানিতে হইবে। যখন ভার্য্যা পতি-গৃহের কার্যগুলি অত্যন্ত আপনার বোধে প্রাণপণে করিতে থাকে; নানাপ্রকার অভাব, অসুবিধা, রোগ, শোক অগ্রাহ করিয়াও পতিগৃহের যাবতীয় কার্য দৃঢ়তা, আসক্তি ও ক্রটির সহিত অনুষ্ঠান করিতে থাকে; তখনই বালিকার অভিভাবকগণ এবং অপর সকলেও জানিতে পারে যে, ঐ

বালিকার পতির সঙ্গে-বথার্থ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। অভিষেকের পরই 'প্রয়োজন' সিদ্ধ হয়।

সাধ্বী পত্নী কি চান? তিনি কখনও অপরের প্রশংসা-প্রাপ্তির জন্য পতিসেবা করেন না। কিংবা, পতিসেবার পরিবর্তে স্বীয় ইন্দ্রিয়স্বখের উদ্দেশ্যে অলঙ্কার বা বেশভূষা কিছুই কামনা করেন না। তিনি চান পতির স্বখের জন্যই পতির সেবা; পতির প্রীতিই তাঁহার প্রয়োজন। পতির স্বখেই তাঁহার সুখ, নিজের সুখ তাঁহার প্রয়োজনীয় বস্তু নহে।

“কুষ্ঠ-বিপ্রেসর রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,  
পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা।  
সুস্থিতল হৃদয়ের গতি, জিয়াইল মুখ পতি,  
তুই কৈল মুখ্য তিন দেবা।”

( চৈঃ চঃ অঙ্ক ২০৫৭ )

সর্বস্বত্বাধীনে নিম্ন স্বার্থ বজ্জন করিয়া ভগবৎপ্রীতির অহুসন্ধানেই ভক্তজীবনের মূলমন্ত্র। ইহাই সম্বন্ধবদ্ধ ভক্তের প্রয়োজন।

ভক্তিলাভেচ্ছুর প্রথম ও প্রধান কষ্টবা সঙ্গুপদাশ্রয়। আচার্যগণ বলিয়াছেন,—“আদৌ গুরুপদাশ্রয়ঃ”। শ্রুতি বলেন,—“ভগবৎসত্ত্বর বিজ্ঞানলাভ করিতে হইলে ‘সমিৎপাণি’ হইয়া বেদভাষ্যপাঠ্য ভগবৎসত্ত্ববিৎ সঙ্গুগুরুর সমীপে কায়-মনোবাক্যে গমন করিবে” ( মুক্তকোপনিষৎ ১২।১০ )। “আচার্য হইতে লক্ষ্যলীক ব্যক্তি পরবক্ষ্যকে জানিতে পারেন” ( ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৬।১৪২ )। “যাহার ভগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমনি শ্রীশঙ্করদেবেও ঐক্যাত্মকী ভক্তি, সেই মহাত্মাই ঐতির মঙ্গলার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন” ( শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৬।২৩ )। শ্রীমদ্ভাগবতেও কথিত হইয়াছে যে, কর্তব্যাকর্তব্যবিজ্ঞান ব্যক্তি উত্তম মিত্রল জানিবার জন্য সঙ্গুগুরুর পদাশ্রয় করিবেন। যিনি প্রতিশাস্ত-সিদ্ধান্তে স্থনিপুণ, কুর্ভিক্ষাশ্রয় এবং প্রাকৃত লোভাদির বন্দীভূত নহেন, তিনিই সঙ্গুগুরু।

ভক্তিলাভেচ্ছুর ব্যক্তিই পারমার্থিক গুরুর পদাশ্রয় করিবেন। পারমার্থিক গুরু-বরণ-কালে ব্যবহারিক বিচার ‘আনিলে প্রকৃত সভ্য লাভ হয় না। আচার্যগণ বলিয়াছেন, ব্যবহারিক, লৌকিক ও কৌলিক অযোগ্য গুরু পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরু আশ্রয়গ্রহণ করিবে ( ভক্তি-

সমুদ ২১০ )। বিষ্ণুস্মৃতি বলেন, “শিষ্যের নিকট হইতে যিনি পরিত্যাগ বা যশোলাভের বাসনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই ‘গুরু’পদবাচ্য নহেন।” “দ্বৈতবশতঃ বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষা দেন এবং ভাষণাসার খাতিরে বা লোভের আশায় যিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিলাষ প্রাপ্ত হন” ( হরিতত্ত্ববিন্যাস ২।৫ )। “কেহ যদি এই সকল শাস্ত্রের আদেশ না জানিয়া কৌলিক বা লৌকিক প্রথা অনুসারে কোনও অঙ্গুরকেই ‘গুরু’ বলিয়া বরণ কাঁদা থাকেন, তবে তিনি ঐকপ গুরুপদটি-মন্ত্রদ্বারা নরকগাভে চর জানিয়া পুনরায় যথাশাস্ত্র বৈষ্ণবগুরুর নিকট হইতে মন-গ্রহণ করিবেন” ( হরিতত্ত্ববিন্যাস ৪।১৪৪ )। যাহাদের সত্যাত্মসন্ধিৎসা অত্যন্ত কম, তাঁহারা অনেক সময়ে মনে করেন, অসঙ্গুগুরু ত্যাগ করিয়া সঙ্গুগুরু গ্রহণ করিলে গুরু-ত্যাগ-রূপ অপরাধে পতিত হইতে হইবে। কিন্তু আচার্যগণ ও নিখিল সাধুত্ব স্মৃতিশাস্ত্র বলেন,—“একপ অসঙ্গুগুরু পরিত্যাগই বিধি” ( ভক্তি-সমুদ ২১০ ও ২৩৮ সংখ্যা )। “যে ব্যক্তি আচার্যবেশে অজ্ঞায় কথা কীর্তন করেন ও যিনি শিষ্যরূপে অজ্ঞায়ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকালের জন্য ঘোর নরকে গমন করিয়া থাকেন” ( হরিতত্ত্ববিন্যাস ১।৬২ )। পূর্বাচার্যগণের আচরণও এই সকল শাস্ত্র-সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করেন। অনেকে আবার বলিয়া থাকেন—“ছদ্ম বেকুপই হউক না বা গুরু যাহাই থাকুন না কেন, বিষয়প্রদ নিক্রান্ত হইতে বা গুরুত্ব চাইতে ছদ্ম বা লক্ষ্যময় (?) ত’ আর কিছু খাপ খয় নাই? আর শিষ্যের যদি ভক্তি (?) থাকে তাহা হইলে শিষ্যের কল্পনার বলে অসঙ্গুগুরুও শিষ্যের নিকট ‘সৎ’ বলিয়া প্রতিভাত হইবে!”—এই সকল কথা সমর্থন করিবার জন্যও এই বহু মনঃকল্পিত গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু প্রতিশ্রুতি-পুরাণাদি শাস্ত্র এই সকল মনোদ্রষ্টব্য কথা সমর্থন করেন না। শ্রুতির কথা ছাড়িয়া দিয়া স্বার্থপর ব্যক্তিগণের মনঃকল্পিত কথার কখনই আদর হইতে পারে না। “গুরু যাহাই থাকুন না কেন”—একপ ভ্রমসঙ্গবিচার বর্জন করা কল্যাণেচ্ছুর পারমার্থিকের বিচার নহে। পরমার্থ-অহুসন্ধিৎসু ব্যক্তি তাঁহার প্রাতিষ্ঠানিক জীবন শ্রীশঙ্করদেব বা আচার্যের আদর্শে পরিচালিত করিয়া ক্রমশঃ ভজন-রাজ্যে অগ্রসর হন। শাস্ত্রও বলিয়াছেন, যিনি স্বয়ং



শাস্ত্রাভ্যাসী আচরণ করিয়া শিক্ষাদিক্ষে আচাৰ্যে স্থাপন করেন, তিনিই ‘আচাৰ্য্য’। উৎপত্ত্যগামী কখনও, ‘আচাৰ্য্য নহেন। অর্থলোভী, অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি, শোককারী, আচারহীন, জীৱজন্তু ও ভগবানে শরণাপত্তি-সিদ্ধি ব্যক্তি কখনই ‘গুরু’পদবাচ্য হইতে পারে না। একটা দোহায় কোনও একজন ভক্তকবি লিখিয়াছেন,—

“গুরু-লোভী শিখ লানচি, দেনো খেলে যাও।

দেনো বপুৱা দুব মরে, চড়তে পিঙ্গরকে নাও ॥”

অর্থাৎ যে গুরু অর্থলোভী এবং যে শিক্ষা সংসারস্থলে একান্ত অভিলাষী, তাহাও, হইলেন যদি একক পরামর্শ করিয়া ‘ভবসাগরাভ্যন্তরে পাষাণের ক্রায় দৃঢ় জাননৌকায় আরোহণ-পূৰ্ব্বক যেয়া গিয়া যান, তাহা হইলেও হইলেনই ‘নিমগ্ন’ হইয়া মরিবেন। তাহাদের মনে কেহই ‘ভবসাগরের’ পদ-পারে যাবৎ সমর্থ হইবেন না।

শিষ্যের ভক্তিবলে গুরুর দোষ ও গুণে পরিণত হয়, একপক্ষা নীতাস্ত্র অসিদ্ধাস্ত্রপত। যাহার দোষ আছে, তিনি লজ্জা; তিনি গুরুপদ নাচাই নহেন। গুরুর কোনই দোষ থাকিতে পারে না। আর ‘শিষ্য’ বলিতে শাসনযোগ্য ব্যক্তিকে বুঝায়। ‘যান শাসিত জন, তিনি—‘শিষ্য’, আন যিনি শাসন করেন, তিনি ‘গুরু’। গুরু যদি শিষ্যের স্বাভাবিক শাসিত হইলেন, তাহা হইলে তাহার আর গুরুত্ব কোথায়? অতএব ব্যবহারিক জাতি-কুল, প্রাকৃত ও পাণ্ডিত্য বা লৌকিক আচার অপেক্ষা না করিয়া পরমার্থ-পিপাসু ব্যক্তি কৃষ্ণভক্তি-পারমার্গিক গুরুপাদপথে উপনীত হইবেন।

তস্মাদ্গুরুং প্রপন্নেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়উত্তমম্।

শাঙ্কে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মগুণমশ্রয়ম্ ॥

তত্র ভাগবতান্ ধ্যান শিখে নৃশঙ্কায়দৈবতঃ ॥

\* অমায়মাহুৰুতা যৈ স্তুষোদাশ্বাস্তদো হরিঃ ॥

( ভাঃ ১১।৩২২-২৩ )

বেদশাস্ত্রের তাৎপৰ্য্যজ্ঞ, কৃষ্ণসেবকনিষ্ঠ, লোভাদিৰ অবশীভূত সদগুরুতে আত্মসমর্পণ করিয়া তাহার নিকট হইতে বাহাতে লাভপ্রদ হরি পরিতুষ্ট হন, সেইরূপ অম্বর্য্যি দ্বারা গুরুসেবা করিতে করিতে তাহার নিকট হইতে শিষ্য ভাগবৎপূর্ণ শিক্ষা কবিবে। গুরুদ্রোণকে ভগবান্ হইতে অভিন্ন জ্ঞার্থে ভগবানেরই আশ্রয় জাতীয় প্রকাশ-বিগ্রহ জানিবে।

অতঃপূর্ব্ব হইয়া কেহ কেহ বলিতে পারেন, যে, ‘শ্রীহরি-ভক্তিবিশাস’ ‘অনৈক্যবৎ কখনই গুরু হইতে পারেন না,’ এইরূপ কথা বলিয়া অত্যন্ত সাম্প্রদায়িকতার পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু একটু গুরুতবে বিচার করিলেই ইহার মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইবে। ইহা বোধ হয় সকলেই জানেন যে, একমাত্র শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় দাতীত অপর কেহই ভক্তি, ভক্ত, ও ভগবানের নিকাতা স্বীকার করেন না। কন্নী, স্তানী ও যোগী সম্প্রদায়ের মতে ভক্তির নিত্য স্বীকৃত হয় নাই তাহারা ভক্তিকে অতীষ্টগাতের উপায় বলিলেও, কেহই ‘উপেয়’ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহারা বলেন, মুক্তি-লাভের পূর্ব্ব পর্য্যন্তই ভক্তির আবশ্যকতা। মুক্ত হইলে যখন ভগবানের সতিত একীভূত হইয়া যাউতে হয়, তখন কে কাহাকে ভক্তি করিবে? ভক্তি স্বীকার করিতে হইলে ‘ভক্তি’ ও ‘ভক্ত’ ও ‘ভগবান্’ের পৃথক অবস্থান ও নিত্য স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র—‘মুক্তির পরই প্রকৃত ভক্তি আরম্ভ হয়’, ইহাই সিদ্ধান্ত করেন। ভাগবতশাস্ত্র বলেন, জ্ঞান্যায়াম যুনিগণও শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি যাজন কবিয়া থাকেন। মুক্ত পুরুষই নিত্য স্বেচ্ছায় শরীরী পার্থক্য ভগবানকে ভজনা করেন। তাহারা মুক্তির পরও ভগবান্, ভগবানের অভিন্নবিগ্রহ শ্রীশুরুদেব, ভগবৎপার্ষদ ও বৈষ্ণব-গণের নিত্য স্বীকার, ভগবান্‌দের নিত্য স্বীকার, ভগবানের নাম-রূপগুণ-লালার নিত্য স্বীকার কবেন। অতএব শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ই একমাত্র গম্যর্থ গুরুকে স্বীকার করেন। যে গুরু আজ আছে, কালে থাকিবেন না, যে প্রতিমার আজ আবাহন ও পূজা হইতেছে কাল আবার বিস্মৃদ্ধ হইয়া যাইবে অর্থাৎ যাহাদের নিত্য স্বীকৃত হয় নাই, তাহারা কিরূপে নিত্য হইতে পারেন? নিত্য পদার্থকে আশ্রয় করিয়া ফলপ্রদই পদার্থ লাভ হয়। অনিষ্ঠা বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কেহ নিত্য বস্তু লাভ করিতে পারে না। শ্রীশুরুদেব-নিত্যপদার্থ, তিনি নিত্যকাল ভগবানের আলিঙ্গিত, বিগ্রহরূপে অবস্থান করেন। শিষ্য নিত্যকাল তাহার আত্মগুণে কৃষ্ণ সেবা করেন। অতএব এইরূপ নিত্যপদার্থ বা বৈষ্ণব গুরুর আশ্রয় করাই কি সকলের কর্তব্য নহে? আবার ‘বৈষ্ণব’ বলিতে কেহ কেহ যেন বৈষ্ণবের বাহুবল্যকেই ‘বৈষ্ণব’ মনে না করেন। রামাবান্দী অভিনয়-কালে ‘নারদ ঋষি’ সাজিলেও, সে ‘প্রকৃত নারদ’ নহে। যিনি সর্ব্বকণ নারদ অর্থাৎ নারদের



অমৃগতো হরিকীৰ্ত্তনকারী, নিকপট শুদ্ধভক্ত, তিনিই বৈষ্ণব।

আমরা প্রাত্যহিক জীবনের প্রথম উষার সৰ্বপ্রথমে সদগুরু পদাশ্রয় লাভ কনিবার জন্ত ভগবানের সমীপে বা কুলভাবে নিকপটে কান্তর প্রার্থনা জানাইব। শ্রীভগবান্‌ই আমার আৰ্ত্তি-ও শুভেচ্ছা দেখিয়া আমাকে শুদ্ধপথে চালিত করিবার জন্ত আমার নিকট মহাস্ত গুরু প্রেরণ করিয়া দিবেন। নতুবা আমরা নিজের ক্ষুদ্রবুদ্ধি, বিমূৰ্ছবৃত্তি ও নিরন্তর আত্মবঞ্চনার প্রচ্ছন্ন প্রবল উচ্চায় ভরপুর থাকিয়া তখনও ভোগ-চক্ষে সদগুরু দর্শন লাভ করিতে পারিব না। যে ব্যক্তি আমার মন যোগাইয়া চমিত্তে পারেন, আমার বঞ্চনাপর্য্য বুদ্ধি আমাকে যাহা ‘বন্দ্য’ বা ‘সত্য’ বলিয়া ধারণা কণাইয়া দিয়াছে, অথবা প্রচলিত জনমত বা গতভ্রান্তিক ব্যক্তিগণ যাহাকে ‘ধৰ্ম্মকর্ম’ বলে, সেইরূপ বাপারে যে ব্যক্তি আরও ইচ্ছন প্রদান করিতে পারিবেন, তাহাকেই ‘সদগুরু’ মনে করিয়া আমার জীবন নিপথেই গরি-চালিত করিব। তখন “আমার ভিতরে কোন চেষ্টাবুদ্ধি বা কপটতা নাই”—বাহুজ্ঞানে আমি এইরূপ ভাবিলেও আমাকে বাক্যতাই হইতে হইবে। আমি হরিসেবার পরিবর্তে প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়তর্পণ খুঁজিতে গিয়া কোন প্রাকৃত সচ্ছিন্নতার কণ্ঠস্বর, কৃত্রিম হাবভাব, লোকমুগ্ধকর চরিত্র, প্রাকৃত পাণ্ডিত্য, বক্তৃতা, কথকতা, ব্যাখ্যা প্রণালী প্রভৃতি লোক-বঞ্চনাকর বাহ্যবিষয় দেখিয়াই তাহাকে মহাভাগবত, পরমবৈষ্ণব মনে করিব এবং ঐরূপ প্রচ্ছন্ন অবৈষ্ণবকে গুরুপদে বরণ করিয়া শুদ্ধভক্তিপথ হইতে চিরতরে চ্যুত হইব। যিনি নিকপটে সত্য সত্য শ্রীভগবানের ইন্দ্রিয়তর্পণ চান, শ্রীভগবান্‌ তাঁহার নিকট মহাস্ত-গুরুরূপে আবিস্কৃত হন। কঠোরকনিষ্ঠা মহাস্ত-গুরু স্বরূপ লক্ষণ। অস্ত্রাজ লক্ষণগুলি তটস্থ বা আগম্যক। অনেক সময় কপট, অবৈষ্ণব ব্যক্তিও লোক বঞ্চনা করিবার জন্ত কৃত্রিমভাবে ঐ সকল লক্ষণ বাহ্যে প্রকাশ করিতে পারেন।

আমরা প্রাত্যহিক জীবনের প্রথম উষার সৰ্বপ্রথম মাস্তুলিক অমুষ্ঠানটী আজ বিরত করিলাম। ক্রমশঃ অস্ত্রাজ অমুষ্ঠানাবলীর কথাও প্রকাশ করিব। “অরম্ভসদৃশোদয়ঃ।”

## নন্দোৎসব

নীরদ-নিবিষ্ট তিমির নিশীথে,  
নিদ্রিত-পূরে রাগিয়া,  
জীবন-কুমারে, গত বসুদেব  
নন্দ-স্মৃতারে লইয়া।

নারদ-সুখমা-সুন্দরী দিবা  
হাস্য-বদনে অমনি,  
কাস্তুর সত মিলিল আসিয়া  
শ্রান্ত-নাশন ছা-মণি।

লুপ্ত হইল নিমেষে সকল  
সুপ্তি বিলাস-রচনা,  
নন্দ-আলয়ে উঠিল বাহিয়া  
শঙ্খ-নিবাসে বাজনা।

চন্দ্রভি-দন-গয়-গভীর  
মন্দ মলয়-পবনে,  
পঞ্চমে উঠে কি সঙ্গীত শুভ  
বনি-মাগধ-বদনে!

অকস্মে জননী যশোদার শোভে  
সর্ব শোভার স্বরূপ,  
গোলোকের নাথ ভুলোকে আজি গো,  
নন্দ-কুমার অন্তর।

বজ্রিত শত বসনে ভূষণে  
সজ্জিতা রজ-বনিতা,  
কাঞ্চন-শালে আনে উপহার  
নন্দ-ভবনে স্মৃতি।

উৎসবে সবে ব্রজ-বাসিগণ  
মত্ত বিনয় বিলাসে।  
তৎ, দধির, দ্বত, নবনীর  
উৎস বহিছে আবাসে।

ভাগ্য শত মোচন করিয়া  
উল্লাসে নিজে নৃপতি,

বিশ্ববাসীয়ে বিলাইল ধন  
বাঞ্ছা বাহার যেমতি ।  
স্বর্গে দেবতা মরণে মানব  
নন্দ-ভালালে হেরিয়া,  
নৃত্য করিছে কি স্থাপ আ নব,  
নেত্র-সলিলে ভাসিয়া !  
অঙ্গর ভেদি উঠিছে সঘনে  
নন্দ-মশোদা কয় রে !  
দগ্ধ আক্রিকে জগতের জীব,  
বন্ধি চরণ আয় রে !!

## পারমার্থিক-গৌড় তৃতীয় পন্থিক

### “বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দ অপৌরুষেয়

“বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দ অনাদিকাল হইতেই জগতে প্রচলিত। প্রাগ্বৈষ্ণব-যুগেও “বিষ্ণু”, “বৈষ্ণব” শব্দের প্রয়োগ ছিল বৈদিক যুগেও “বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদান্ত বা উপনিষৎও বহুস্থানে বিষ্ণুর মাহিমা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদেই প্রাচীনতম বলিয়া বিচারিত। ঋগ্বেদ পৃথিবীর সর্বপ্রাচীনতম গ্রন্থ। ঋক-সংহিতা সঙ্কলনের এই পূর্ব হইতেই অপৌরুষেয় মন্ত্রসমূহ গুরু-পারম্পর্যে ঋষিগণের হৃদয়ে বিরাজিত ছিল। আমরা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে এই মন্ত্রটি দেখিতে পাই—

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেথা নিদমে পদং ।

সমুচমস্ত পাংসরে ॥ ( ১ম-২২ হ-১৭ ঋ ) ।

অথর্ববেদে ৭২।৫ সংখ্যায়ও উক্ত মন্ত্রটি দেখিতে পাওয়া যায়। সামবেদ-সংহিতায়ও এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

উক্ত ঋগ্বেদের ‘নিদমে’ ক্রিয়াপদে ‘লিট্’ এবং প্রয়োগ রহিয়াছে। পাণিনি বলেন,—‘পরোক্ষে লিট্’। তাৎপৰ্য্যে বক্তার অপ্রত্যক্ষ ক্রিয়াম ‘লিট্’ হয়। লিটের নামান্তর

‘পরোক্ষা’। যেমন রামা বনং জগীম, অর্থাৎ যিনি রামকে প্রত্যক্ষ দর্শন করেন নাই, এইরূপ বক্তা বহুকাল পরে রামের বনগমনের কথা ব্যক্ত করিতে হইলে, ‘লিটের’ প্রয়োগ করেন। সুতরাং যে স্থানে প্রাচীনতম ঋগ্বেদে ‘ত্রিবিক্রমাবতার’ ‘বিষ্ণু’ কথা লিট্‌এর প্রয়োগ দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছেন, সে স্থানে নিশ্চয়ই প্রমাণিত হইতেছে যে, ‘বিষ্ণু’ কেবল বৈদিক-যুগের দেবতা মাত্র নহেন, পরন্তু তিনি অনাদি, নিত্য, সনাতন, শাস্ত, বাস্তব বস্তু বা পরমেশ্বর। ‘বিষ্ণু’—সনাতন। ‘বিষ্ণু’র উপাসকগণও সনাতন। কারণ আমরা প্রথম মণ্ডলের অপর ঋগ্বেদেই পাঠে—“তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পরং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্” ॥ ( ১ম-২২ হ-২০ ঋ ) । এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পদকেই পরম বা শ্রেষ্ঠ পদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘দিবীং চক্ষুরাততম্’ শব্দে তাঁহার স্বপ্রকাশও প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং “স্বরয়ঃ” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা বিষ্ণুর উপাসকগণের শাস্ত ও বহু স্বীকৃত হইয়াছে, ‘সদা পশুস্তি’ শব্দের দ্বারা উপাসনা ও বহু উপাসকের নিত্যও প্রতিপন্ন হইয়াছে।

বিষ্ণুমায়ী বিমোহিত কতিপর প্রাকৃত পশুভাভিমাত্রী ব্যক্তি বেদোক্ত ‘বিষ্ণু’কে ‘স্বর্গা’র পর্যায় শব্দ বলিয়া গমান করিবার চেষ্টা করিলেও তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। ‘নিরুক্ত’র টীকাকার সৌর-মতাবলম্বী ঊর্দ্বাচার্য্য প্রভৃতি অন্ত্যভাবে স্ব স্ব সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা রক্ষা করিতে পারেন নাই। সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদ-ভাষ্যে বিষ্ণুর ত্রিপাদ চংক্রমণ সম্বন্ধে বামনাবতাবে ত্রিপাদ-চংক্রমণ সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঋকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যকার মতাবলম্বী ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—বিষ্ণুত্রিবিক্রমাবতাবে কৃষ্ণা ইদং বিশ্বং বিচক্রে বিভজ্য ক্রমতে স্ব । তদেবাহ ত্রেথা পদং নিদমে ভূমাবেকং পদমন্তরীকে দ্বিতীয়ং দিবি তৃতীয়মিতি ক্রমাদগ্নিগায়ু-স্বর্ধাক্রমণেত্যর্থঃ । ( বাজসংহিতা-সংহিতা ৫।১৫ ভাষ্য ) অর্থাৎ ‘বিষ্ণু’ ত্রিবিক্রমাবতার প্রকাশ করিয়া ত্রিপাদে এই বিশ্ব আবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার একপদ পৃথিবীতে, দ্বিতীয় পদ অন্তরীকে এবং তৃতীয় পদ ছালোকে যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও স্বর্ধাক্রমে প্রকাশ পাইয়াছিল।

হাদশাদিত্যের মধ্যে ‘বিষ্ণু’ নামক একটি আদিত্যের কথা থাকিলেও ‘নিরুক্ত’ পাঠে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ‘বিষ্ণু’ ও ‘স্বর্ধা’ একদেবতা নহেন, কিম্বা পরমেশ্বর ‘বিষ্ণু’

কখনই স্বর্গের নামান্তর নহে। ঋগ্বেদে ‘বিষ্ণু’ ও ‘স্বর্গা’কে পৃথক্ দেবতারূপেই বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবস্বর্গমা।

শং ন তৈম্বো বৃহস্পতি শং নো বিষ্ণুর্নরকুমঃ॥

( ১ম—৯০ হৃ-৯ ঋ )

অর্থাৎ মিত্র, বরুণ, স্বর্গা, ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং উরুকুম-বিষ্ণু, আমাদের কল্যাণ-বিধান করুন। উপরি-উক্ত মন্ত্র হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ‘স্বর্গা’ ও ‘উরুকুম-বিষ্ণু’ দুইজন পৃথক্ দেবতা। নতুবা পৃথকভাবে উল্লেখ থাকিবে কেন? বাতল্য ভয়ে আমরা আরও উদাহরণ উদ্ধার করিলাম না।

বৈদিক দেবতাগণ বাসস্থানভেদে ত্রিবিধ—আলোকবাসী, অন্ধরাঙ্কবাসী ও ভুলোকবাসী। আলোকবাসী দেবতাগণের মধ্যে, দ্যা, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, পুষ্প, বিষ্ণু, বিবস্বত, আদিত্য, উষা, অশ্বিন প্রভৃতি। এখানে অশ্বিন বৈষ্ণব ‘স্বর্গা’ নহেন, ‘বিষ্ণু’ও সেইরূপ ‘স্বর্গা’ হইতে পারেন না।

ত্রিবিধকমাবতার বিষ্ণুর বিচক্রম্ন আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের ও দৈথিতে পাই—“ক্রমণাচ্চাপ্যহম্ পার্থ বিষ্ণুরিত্যতিসংজ্ঞিতঃ। ( শাশ্বিপর্ক ১৩।১৭১ )” প্রাথক্যবগের পুঙ্কের কথা মতান্তরাদি ইতিহাসগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে কালের ঐতিহ্য মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত প্রমুখ ঐতিহাস-পুরাণাদিতে সন্নিবিষ্ট আছে, তাহারই সামান্য নির্দেশ বৈদিক-সংহিতাদি গ্রন্থে সংক্ষিপ্ত ভাবে দৈথিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি অক্ষ-সংহিতা প্রকাশকালেষু বহুপুঙ্কের কথা, তজ্জন্মই সংহিতা-কালের পরবর্তিকালে লিপিত পুরাণ ইতিহাসাদি বৈদিক-কালের পূর্ববর্তী বিষয়ের আলোচনায় পরিপূর্ণ। এতদ্বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা পরে প্রকাশিত হইতেছে।

আরও একটা প্রমাণ হইতে স্পষ্ট জানিতে পারি যে, বেদোক্ত ‘বিষ্ণু’ স্বর্গের নামান্তর নহে। কারণ—

“দেয়ঃ সদা সবিভূমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিঙ্গাসনসন্নিবিষ্টঃ

কেয়ূর্বান্ কনক-কুণ্ডমবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময় বপুর্ভূতশঙ্খচক্রঃ।”

স্বর্গমণ্ডলের মধ্যবর্তী, শঙ্খাসনে আনীন, কেয়ূর ও

হেমকুণ্ডল শোভিত, নিরে মুকুট, গলে হার, শঙ্খ-চক্রধারী, হেমময়তরু নারায়ণকে নিত্যকাল ধ্যান করি।

শ্রীগীতার বেদ-বিভাগকর্ত্তা বেদায়াস ভগবদ্ভক্তিতে জানাইয়াছেন,—

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্।

যচ্চক্ষুসি যচ্চাশ্রৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্।

( গীতা ১৫।১২ )

অর্থাৎ চন্দ্র, অগ্নি ও সূর্য্য যে নিখিল-ভূবন-বিকাক্ষিত্তেজ, তাহা আমি যে পরমেশ্বর—আমারই আংশিক তেজমাত্র।

যেমন কেহ কেহ বেদোক্ত বিষ্ণুকে ‘স্বর্গা’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে, তজ্জন অপর শ্রেণীর বিষ্ণু-মায়া-বিমোহিত-ব্যক্তির মত যে, ঋগ্বেদে ‘ইন্দ্র’ই ‘বিষ্ণু’ নামে অভিহিত হইয়াছেন, কিন্তু বেদেই ‘বিষ্ণু’ যে ‘ইন্দ্র’ ও ‘স্বর্গা’ হইতে পৃথক্ দেবতা, তাহা স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল, ১৫৫ হুক্ত, ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থী, ৫মী, ৬মী প্রভৃতি অক্ষ দ্রষ্টব্য। উক্ত অক্ষসমূহে ‘ইন্দ্র’ ও ‘বিষ্ণু’ পৃথক্ দেবতারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং বিষ্ণুকে “ইনসা”, ( ১।১৫৫।৪ )—অর্থাৎ “সকলের স্বামী” ( সায়ন-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ) “ত্রাতুঃ” ( ঐ ) অর্থাৎ “পালক” ( ভাষ্য দ্রষ্টব্য ) “জবুকস্য” ( ঐ ) শব্দরহিত, ‘নিত্যাকরণ’, ‘উরুগায়’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা বৈশিষ্ট্য সাধিত হইয়াছে। ইন্দ্রের বিষয় বলিতে গিয়া ঋগ্বেদ ১।১৫৫।৩ বলিতেছেন,—“যে ইন্দ্র প্রাণি-দিগের পুত্রোৎপাদন সামর্থ্য প্রদান করেন” ( উক্ত মন্ত্রের সায়ন-ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। এতদ্ব্যতীত ঋগ্বেদের বহুস্থানে “ইন্দ্রাবিষ্ণু” শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। পাণিনি বলেন,—“দেবতা হৃন্দে চ” ( ৬।৩২৬ ) অর্থাৎ দেববাক্য শব্দের হৃন্দে পূর্বপদের উত্তর ‘আনঙ্’ হয়। এই স্বাক্ষরসারে “ইন্দ্রাবিষ্ণু” পদে আমরা ‘ইন্দ্র’ ও ‘বিষ্ণু’ যে দুইটা পৃথক্ দেবতা—তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারি।

বেদে “বিষ্ণু” শব্দটা কত বিভিন্ন স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণের অবগতির ক্ষমতা নিয়ে মনসহ উদ্ধার করিলাম। ঋগ্বেদে—

১। অতো দেবা অবস্ব নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে।

পৃথিব্যাঃ সপ্তদামহিঃ ॥ ১৬ ॥ ( ১ম—১২ হৃ—১৬ ঋ )।

সায়ন-ভাষ্য—বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ।

১৭। উদঃ বিষ্ণুবিচক্রেমে তেমা নিদমে পদঃ । সমুতনসা  
পাংসরে ॥ ১৭ ॥ ( ১ম—১১৮—১৭খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণুজ্ঞানিকমার ভারদারী ।

১৮। ঐনি পদা বিচক্রেমে বিষ্ণুগোপা অদাভ্যঃ । অদভ্য  
দর্শ্যাপি দারয়ন ॥ ১৮ ॥ ( ১ম—১২ ক—১৮খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—গোপাঃ সর্গসা জগতো রক্ষকো বিষ্ণুঃ ।

১৯। বিষ্ণোঃ কাম্যাপি পত্রাঃ যতো অতানি পত্রাশ্চৈ ।  
উজ্জয়া যুজ্যঃ মপা ॥ ১৯ ॥ ( ১ম—২২৮—১৯খ ) ।

২০। তদ্বিষ্ণোঃ পরমঃ পদং মদা পশ্যন্তি সূর্যঃ ।  
দিদীপ চকরাভ্রম ॥ ২০ ॥ ( ১ম—২৩৮—২০খ ) ।

২১। তদ্বিপাসো বিদ্যাকো জাগৃৎসঃ সমিক্রতো ।  
বিষ্ণোঃ পরমঃ পদম ॥ ( ১ম—২৪৮—২১খ ) ।

২২। ময়ান্বিস্মৃঃ পচতঃ মহায়ানিবাধ্বাতঃ তিরো  
অদিমতা ॥ ( ১ম—২৫৮—২২খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণুঃ সর্গসা জগতো ব্যাপকঃ ।

২৩। বিষ্ণুগন্ধাবম্ব মগং মদচাতং বয়ো ন সাদর্যমি বহিঃ  
প্রিয়ে ॥ ( ১ম—২৬৮—২৩খ ) ।

২৪। উক্ত নো মিয়ো গো অগ্রাঃ পূষষ্ণিবেবযাঃ  
কর্তা নঃ পশ্চিমতঃ ॥ ( ১ম—২৭৮—২৪খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণো ব্যাপনশীলঃ ।

২৫। শং নো বিষ্ণুকরুক্রমঃ ॥ ( ১ম—২৮৮—২৫খ ) ।

২৬। বিষ্ণোহুংকং নীর্ঘ্যাপি প্রবোচৎ যঃ পার্থিবানি  
বিমমে রজাঃসি যো অস্তভায়দ্রুতং মদম্বং বিচক্রমাগ্নেস্বেমোক-  
গায়ঃ ॥ ( ১ম—২৯৮—২৬খ ) ।

২৭। প্র তদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে নীর্ঘোণ যুগো ন ভীমঃ  
কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যস্যোক্ষয় ত্রিষু বিক্রমণেখনিষ্করন্তি  
ভুবনানি বিশ্বা ॥ ( ১ম—৩০৮—২৭খ ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণোব্যাপনশীলস্য ।

২৮। প্র বিষ্ণবে শ্রুমেতু মজা গিরিষ্ঠা উরুগায়ায়  
রম্ভে । য উদঃ নীঘং প্রযতং মদম্বমেকো বিমমে নিভির্বং  
পাদভিঃ ॥ ১ম—৩১৮—২৮খ ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণবে - সর্বব্যাপকায় ।

২৯। তদস্য প্রায়মতিপাণো অগ্ন্যাং নরো যত্র দেবববো  
মদন্তি । উবাকমস্য স তি বক্রুনিপা বিষ্ণোঃ পদে পরমে  
মঙ্গ উৎসঃ ॥ ১ম—৩২৮—২৯খ ) ।

৩০। প্রঃ পাতনকসো দিযায়তে মহে শূর্য বিষ্ণবে

চাচতা । যা মজ্জনি পকতানামদা ভ্যামর্গন্তু তুরক্কেতবসাধুনা ॥  
১ম—৩৩৮—৩০খ ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণবে, ব্যাপকায় ।

৩১। যেষামিথা সমরুণং শিখীবতোবক্রাবিধু সতপান্য  
মবস্যাতি । যা মন্তায় প্রতিদায়মানমিৎ কৃশানোরম্ম রমনা  
মবস্যাথঃ ॥ ( ১ম—৩৪৮—৩১খ ) ।

৩২। অদাতে বিষ্ণো বিতয়া চিদর্থাঃ স্তোমো যজ্ঞচ  
রাপোঃ তবিস্মতা ॥ ( ১ম—৩৫৮—৩২খ ) ।

৩৩। যঃ পূর্বায় বেবসে নবায়সে স্মৃজ্ঞানয়ে  
নিষক্বে মদাশতি । যো জাতমস্য মদতো মছিববং সেত  
শ্রবোভিনজিৎ চিদভাসং ॥ ( ১ম—৩৬৮—৩৩খ ) ।

( ক্রমশঃ )

## “বৈষ্ণব-গৃহিণী”

ট্রাইচতত্ত্ব-লীলার গায় শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন প্রায় চারি-  
শতাব্দী পূর্বের এইরূপ একটা চিত্র বিব্রজনের নেত্র-সম্মুখে  
উন্মোচন করিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-গৃহিণী যত পতিব্রতীগণ ।

দূরে থাকি’ প্রভু দেখি’ করয়ে ক্রন্দন ॥

তা’ সবার প্রেমাধাপে অন্ত নাহি পাই ।

সবেই বৈষ্ণবী শক্তি ভেদ, কিছু বাই ॥

জ্ঞান-ভক্ত-যোগে পতির সমান ।

কাহরা গাছেন ট্রাইচতত্ত্ব ভগবান ॥”

— চৈঃ ভাঃ অঙ্ক্য চান্ড-২৮

পঞ্চমান জগতের সমাজ-সিঁইতধী অনেকেই ‘স্ট্রী-  
স্বাধীনতা’, ‘স্ট্রীপূজা’, ‘স্ট্রীসম্মান’, ‘স্ট্রীশিক্ষা’, ‘মাতৃমঙ্গল’  
প্রভৃতি নম্র দীক্ষিত ও অমুপ্রাণিত হওয়াকে ‘পড়ুট একটা  
গৌরব ও আত্মপ্রাধিকার বিষয় জ্ঞান করেন । সমাজহিতৈষি-  
গণের প্রবন্ধে, - কৃত্যায়, আলোচনায় সর্বত্রই স্ট্রীপূজার  
প্রশংসা শুনিতো পাওয়া যায় । এমন কি সাধারণ নিজ  
মাতা, ভগ্নী ও স্ট্রী পরিভ্যাগ করিয়াছেন বলিয়া স্বীকার  
করেন, যে ধর্ম গ্রহণ করিলে চিত্রপটীকিত স্ট্রী-মূর্ত্তি পর্যন্তও

দেখিতে নাই, পেটের পূর্ণ-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া অভিমান করেন, তাহার ঐ আত্ম জীশিক্ষা, জ্ঞানপূজার জন্ত তাহাদের জীবন উৎসর্গ করাকেই পরমার্থজ্ঞান করিয়া থাকেন। অনেকে কোনও ধর্ম্মভূক্তানের কথা শুনিলেই ক্রিষ্টান্দাস করেন,—“আপনাদের ধর্ম্মসম্প্রদায়ে জীশিক্ষা বা শক্তিপূজার কোন ব্যবস্থা আছে কি? যদি ঐরূপ কোন ব্যবস্থা থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের সহানুভূতি আছে; নতুবা অত্র ধর্ম্মভূক্তানে আমাদের কোনই সহানুভূতি নাই।” আমরা অনেকেই—“দাব্যদীনো স্বর্গশ্চ পিতৃণামানন্দস্থথা” প্রভৃতি মন্ত্রবাক্যের দোহাই দিয়া, কখনও বা “যা দেবী সর্বভূতেশু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা” প্রভৃতি মন্ত্রবাক্য বা আ ওড়াইয়া জ্ঞানপূজার মধ্যে দীক্ষিত হই এবং জ্ঞানপূজার প্রচারক হইয়া পড়ি।

কিন্তু আমরা কি প্রকৃতপক্ষে শুদ্ধশক্তি পূজা করি? অথবা পূজার নাম করিয়া পূজ্যবস্তুর দ্বারাষ্ট স্বীয় পূজা বা ইচ্ছা-তৃপ্তি করাইয়া নষ্ট? ‘শক্তি’ শব্দে চৈতন্য বুঝায়। জড়পূজা বা পুতুল-পূজা কখনও ‘শক্তি-পূজা’ নহে। রক্তমাংস বা রক্তমাংসের বলিপূজার নাম জড়-পূজা বা পৌত্তলিকতা। জড়প্রকৃতিই যদি আমাদের আরাধ্য তত্ত্ব বা ইচ্ছা-তৃপ্তি অর্থাৎ ভোগই যদি ‘পূজা’রূপে বিবেচিত হয়, তাহা হইলে আমরা আত্মবঞ্চক মাত্র। আমরা জড়-প্রকৃতি বা পুতুলপূজক নাস্তিক। বর্তমান সমাজতৈত্ত্ববিগণ রূপা পূজক এ বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছেন কি?

নিখিল-চৈতন্য বা শক্তির আশ্রয় একমাত্র এক পরম শক্তিমান ভগবান। সমস্ত শক্তিই তাহার অধীন। বৈদ্য বলেন, সেই শক্তিমানের ‘পরশক্তি’ নামী একটি ‘শক্তি’ আছে। “পরশক্তিবিবর্তনশ্রয়তঃ” (শ্বেতাশ্বঃ)। অনন্ত শক্তিবৈচিত্র্য সেই পরশক্তি হইতেই প্রকাশিত। জড়-শক্তি সেই পরশক্তিরই ছায়া। গীতামাত্র জীবকে ‘শক্তি’ নামে আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। সদধর্ম্মবিখ্যাতী মাত্রেই শ্রুতি-প্রস্থান উপনিষৎ ও স্মৃতি-প্রস্থান গীতার সম্মান করেন। ‘সেই শ্রুতি ও শ্রীগীতার বাক্য গ্রহণ করিলে আমরা সকলেই শক্তিমত্ত ভগবানের আশ্রিত শক্তি। কিন্তু আমরা যাহাকে ‘শক্তিপূজা’ বলি, তাহা কি ঐরূপ শ্রুতি ও স্মৃতির অঙ্গুত শক্তিপূজা? ‘পুরুষ’ অভিমানে যে শক্তি-পূজার ছলনা, তাহা ত’ রক্তমাংসের পূজা বা ভোগ।

শক্তিকে শক্তিমত্তের আশ্রিত বা অধীন-তত্ত্বজ্ঞানে এবং নিজেকেও সেই আশ্রিত তত্ত্বেরই অঙ্গতমজ্ঞানে যে শক্তিমানের স্বর্থবিধান জন্ত পরশক্তির আত্মগত্যে শক্তিমানের পূজা তাহাই প্রকৃত-‘শক্তি’-পূজা। যেমন ধনীর অধীনে বহু ধন আছে। ধনীর আশ্রিত ধনকে ধনীর সেবায় নিযুক্ত করাই প্রকৃতপক্ষে ধন ও ধনীর সেবা। তাহা না করিয়া ধনী হইতে ধনকে বিচ্ছিন্ন পূজক ধনগুলিকে নিজের ইচ্ছায়তপণে বায় করা কদম্ব্যবৃদ্ধি বা বা ধনীর প্রতি অকৃতজ্ঞতা মাত্র। বাহ্যদর্শনে যাহারা জী মূর্তিতে আমাদের নিকট প্রকাশিত আছেন, তাহার ঐ বাহ্যদর্শনে পুরুষমূর্তিতে আমরা যে সকল ব্যক্তি প্রকাশিত আছি, সকলেই (শ্রীগীতার বাক্য অনুসারে) পরম শক্তিমান পুরুষ শ্রীভগবানেরই শক্তি। সুতরাং যদি প্রকৃত শক্তি-পূজার জন্তই আমাদের আগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের হাড়মাংসের-অভিমান বিমূর্ত হইয়া স্বরূপাভিমানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।

যদি জীশিক্ষা, জ্ঞান-স্বাধীনতা, জ্ঞানপূজার ফল নিখিল শক্তিপতি শ্রীভগবানের শ্রীতি উৎসর্গ না করে, তাহা হইলে ঐরূপ ‘জীশিক্ষা’ কি ‘কৃশিক্ষা’, ঐরূপ ‘স্বাধীনতা’ কি ‘উচ্ছৃঙ্খলতা’ ‘অসংযম’, ‘যথেষ্টচারিতা’, ঐরূপ ‘পূজা’ কি শাস্ত্রবিগহিত নহে? আমাদের গ্রাম ভোগবৃদ্ধি-নিমিত্ত আত্মবঞ্চক “অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রম্যমানাঃ। দক্ষম্যমানাঃ পরিশ্রমন্তী নৃচা অষ্টেনৈব নীয়মানা যথাক্রমেঃ” (কঠ ২।৫)—ব্যক্তিগণ এখনও কল্পনার নেত্রেও যে শিক্ষাদীক্ষার আদর্শ আঁকিতে পারেন নাই, যে আদর্শ আমাদেরই নিকট আদর্শ-স্থাপন করিতে আমাদের এই বঙ্গদেশে একদিন প্রকাশিত হইয়াছিল—যে আদর্শের এককণা গ্রহণ করিলে জীবের চরম-মঙ্গল লাভ হয়—যে আদর্শে তুচ্ছ ভোগ বা লোক-দেখান-তুচ্ছ ত্যাগ নাই—যে আদর্শের নিকট হৃষ্যের সাক্ষীপত্নী সুবর্চলা, শুক্রেয় পতিব্রতা শতপতা, চন্দ্রের রোহিণী, সত্যবানের সাবিত্রী, নলের দময়ন্তী, সগরের কেশিনী, সৌদাম্যের মদয়ন্তী, চাবনের সুকন্যা, অগস্ত্যের গোপামুজা, বশিষ্ঠের পতিব্রতা অরুন্ধতী রাবণের সাক্ষী মন্দোদরী সতীষ ও মহেশ্বের আদর্শ—যে আদর্শের নিকট সহস্র সহস্র ধ্যানী পান্নার স্বার্থত্যাগের আদর্শ, সহস্র সহস্র চর্গাবতীর শোধ্য, সহস্র সহস্র কন্দর্পদেবীর

সাহসিকতা, সহস্র সহস্র পরিশ্রম অপরূপ সতীত্ব-দর্শ, ৩৮৮-  
এতে অলসভাবে জীবনাত্মক প্রদানকারিণী রাজপুত্র-ললনার  
ত্যাগ, সহস্র সহস্র সংযুক্তার প্রতিবন্ধা, সহস্র সহস্র কৃষ্ণ-  
কুমারীর আত্মত্যাগ স্বর্গালোকে প্রথোত্তর জ্বর অথবা  
ভদ্রপেক্ষাও অধিক চীনপ্রভ হয়—ঐক্যের সুন্দারন সেইরূপ  
আদর্শ নৈমিত্তিক শক্তিগণের কথা আমরা দিগকে জানাইয়াছেন।

পাঠকগণ মনে করিবেন না, আমরা এইরূপ কথা বলিয়া  
কাহারও লগ্ন্য প্রতাপাদন করিতেছি। কোন ব্যক্তি-  
বিশেষ, সমাজবিশেষ, সম্প্রদায়বিশেষ, না কোন একদেশের  
অধিকারীবিশেষের নিকট তাঁহাদের অধিকারানুযায়ী  
নল-দময়ন্তী, রোমিও-জুলিয়েট, সাবিনী-সত্যবান, পদ্মি  
চর্চাবতীর কথা কচিপ্রদ হইতে পারে কিন্তু সার্কিউলার  
আত্মদর্শন দিক হইতে বিচার করিলে সকল মহাত্মার  
মহাও হেরতা ও সঙ্গীততা উপলব্ধি হয়। গীতার শ্রুতি  
শ্রীগীতাবাণী বিশ্বাস করেন, তাঁহান জানেন, নব্বই গি  
লোক বা ইন্দ্রপুত্রী স্বর্ণ আত্মদিগের আত্মকলাপ প্রদান  
করিতে পারে না (গীতা ২।৪২-৪৩, ২।১০-২২) গীতার—  
“আত্মভূবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহকুন্।” (৮।১৬)

অর্থাৎ একলোক হইতে সমস্ত লোকই অনিত্য।  
তৎতৎ স্থান হইতেও লোকের পুনরাবর্তন হয়—এই কথা  
ধার্মিক মাত্রেই জানেন। বৈদিক যুগের বিদ্বদী মৈত্রেয়ীকে  
মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—“স হোবাচ ন বা অরে পুতুঃ  
কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো  
ভবতি। ন বা অরে জায়্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া  
ভবত্যাত্মনস্ত কামায়জায়া প্রিয়া ভবতি॥” (বৃহদাঃ ৪।৫।৬)  
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—অগ্নি মৈত্রেয়, পতির স্ত্রের নিমিত্ত পতি  
কখনও পরী প্রিয় হন না; কিন্তু আত্মস্বরের জন্তই পতি  
পরীর প্রিয় হইয়া থাকেন। অগ্নি মৈত্রেয়! ভাৰ্য্যার  
স্ত্রের জন্ত ভাৰ্য্য ভর্তার প্রিয় হন না; কিন্তু আত্ম-স্বরের  
জন্তই ভর্তার প্রিয় হইয়া থাকেন।

যে আদর্শ বৈষ্ণবী-শক্তিগণের কথা আমরা উপরে লিপি-  
বদ্ধ করিয়াছি, তাঁহাদের চরিত্র আলোচনা করিলে আমরা  
দেখিতে পাইব যে, তাঁহাদিগের স্বাভাবিক জীবনচরিত্রে  
জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাগ, প্রতিকার্য্যে, প্রতিপদবিক্ষেপে  
নিখিলবেদবেদান্ত, নিখিলশ্রুতি-স্মৃতিপুরাণের সারশিক্ষা  
পাওয়া যায়। কষ্টকপ্রাপ্ততাই তাঁহাদের ‘জীবাত্ম’ ছিল,

নিরন্তর কৃষ্ণগুণগানই তাঁহাদের শিকার চরনফল হইয়াছিল,  
কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণ ও কাকের জন্ত অশ্লিষ্টেটাই তাঁহাদের  
স্বতন্ত্রতার মূলমন্ত্র ছিল, তাঁহাদের গৃহ, ঘর, ভ্রম্যসস্তার,  
সম্পদ, কলাটোপুণ্য, শিল্প পারিপাট্য যোগাণা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-  
জনের সেবার জন্তই নিমিত্ত ছিল, কায়মনোবাক্যেই তাঁহাদের  
শৌণ্য, প্রাণাধিক্য। প্রিয়পুত্রকে কৃষ্ণসেবার জন্ত অন্নানবদনে  
কোড় হইতে উঠাইয়া ভুবনবৈষ্ণবের জন্ত সমর্পণেই তাঁহাদের  
আত্মত্যাগ, পতির কৃষ্ণ-ভজনের কণ্টকস্বরূপ না হইয়া  
সমস্তোন্মত্তে পতির কৃষ্ণসেবায় সহায়িতায়ই তাঁহাদের  
পাতিব্রতা, আত্মপ্রাণ, কণ্ঠপ্রিয়তা, গ্রাম্য-কোলাহল  
পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকোলাহল ও চরিত্রাঙ্গ প্রাণকীর্ণনে  
নৈমিত্তিকই তাঁহাদের সংসার ও দেহা, ভুবনবৈষ্ণব-সেবানীতাই  
তাঁহাদের আত্মপ্রাণ-দান, শুদ্ধা তীক্ষ্ণাদর্শ-পালন, জীজ্ঞাসা-  
হুমী সম্মান প্রভৃতি ভক্তাঙ্গগাছনই তাঁহাদের ব্রতচরণ,  
হরিমন্দির মাস্কন, কৃষ্ণপূজা তুলনোচয়ন, বিষ্ণুভৈরবের মন্দির  
তাঁহাদের গৃহকাণ্ড বা সংসার পরমহংসকুলের পদদ্বয়ই  
তাঁহাদের ভ্রমণ ও অগম্য ছিল। সে জন্তই ত্রিান্যাসদেব  
গাতিয়াছেন—

“জ্ঞানভক্তি-সোগে যবে পতির সমান।”

ইহা সাক্ষ্যই শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তি। শ্রীচৈতন্যদেব বৈষ্ণবী  
শক্তিগণের সম্বন্ধে একথা কথা বলিয়াছেন।

তাঁহারা সকলেই পতিব্রতা। তাঁহারা কখনও সর্বাঙ্গ  
উন্নত্বন করেন নাট। ইন্দ্রিয়তপণ, যথেষ্টাচারিতাকে  
“জী-বানীত্যা” বলিয়া প্রচারের বিন্দুমাত্র প্রশয় দেন নাই।  
তাঁহারা কেহই ‘গৌরনাগরী’ হন নাই। ব্রজনাগরেব ভাব  
আচার্য্য লীলাভিনয়কারী বিপ্রলজ্জাবতার শ্রীগৌরস্বরের  
উপর বলপূর্বক আরোপ করিয়া অবৈধমার্গে জগতে প্রচার  
করেন নাই। তাঁহারা—

“দূরে থাকি প্রভু দেখি করয়ে ক্রন্দন।”

দূর হইতে মতাপ্রভুকে দর্শন ও সেবা করিয়াছেন।  
তাঁহাদের দর্শনে প্রাকৃত জীপুরুষ, রক্তমাংস দর্শন নাট।  
তাঁহাদের দর্শন স্মদর্শন।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী মহাপ্রভু ও পার্থক্যগণের কিরূপ  
বাহার হওয়া আশ্চর্য্য, তাহা আচরণ করিয়া জগদুৎকর্ষণে  
শিক্ষা প্রদান করিলেন—



“সবে জী মাত্ৰ না দেখেন দৃষ্টিকোণে ।”

( চৈঃ চঃ আদি ১৫।২৯ )

অজ্ঞান তথাকথিত দার্শনিক-দার্শনিকগণের মধ্যে ঐক্য আচরণের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেউলতবধ পূর্বের শ্রীল কৃষ্ণদাস বাণাজীর শাসনাবলীর মধ্যে একপক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেক গোবিন্দ-দশনের চলনায় যাত্রা মহোৎসব দর্শনের ‘নাম’ করিয়া ইন্দ্রিয়-তপনমূলে হৃদয়তত্ত্বাভিচারের ব্যবহার করিয়া লন। পাশ্চাত্য দেশের অন্তর্ভুক্ত জী-স্বামীভার নাম করিয়া কোথায়ও বা লণনাগণের নানাপ্রকার উচ্ছিন্নতা কিংবা মীরাইয়ের দোহাই দিয়া অতিপ্রেমাগোষ ছলে ধর্মের নামে ব্যভিচার-শ্রোত প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। কোন কোনও ললনা আবার ‘ঐক্যগোপাল’ (১) পদধারণ, পদসেবন, কেশকলাপ-ছারা পদসম্মার্জন প্রভৃতিকেই ভক্তির অঙ্গ বলিয়া শিক্ষা লাভ করেন। যে সকল ব্যক্তি ঐক্য অজ্ঞানকার্যে প্রশ্রয় দান করেন এবং তাহার ধর্ম হইতে বহুদূরে। ঐসকল অর্থব্যবহার করিলে উৎপাত। ইহা ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবত শিখার সম্পূর্ণ-বিরোধী। শ্রীমাদবদেবীর নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত-পাঠকমাত্রই শুনিয়াছেন। শ্রীমাদবী মাতা—

“বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী।”

“প্রভু লেখা করে ধারে রাখিবার গণ।”

এইরূপ পরমপবিত্রা বৃদ্ধা বৃদ্ধা তপস্বিনী বৈষ্ণবী মাতার নিকট ছোট হরিদাস শ্রীগোপাল আচার্যের ইচ্ছায় মহাপ্রভুর সেবার জন্য কিছু তুণ্ড শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ছোট হরিদাসের এইরূপ ব্যবহার জানিতে পারিয়া তাহাকে বর্জন করিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তগণকে শিক্ষা দিলেন, -

“মাতা স্বপ্না হুহিতা বা নাবিবিক্রাসনো বসেৎ।

বলবান্নিস্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমধি কথতি ॥”

( ভাঃ ৯।১৯।১৫ )

‘মাতার সহিত, ভগ্নির সহিত অথবা হুহিতার সহিতও নির্জনে কখনও বসিবে না। কেন না বলবান্ ইন্দ্রিয়সমূহ বিদান পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে।

অতি বৈরাগ্যের চলনা দেখাইয়া গা মীরাবাট প্রভৃতির দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়া অনর্থক জীগণের গৃহত্যাগাদির চেষ্টা

উৎপাত বিশেষ। প্রাকৃত মহাজন্য সম্প্রদায়ের জী ও পুরুষাভিমাত্রীর মধ্যে দশায় পড়া, কণ্ট বস্পাকপুলক-প্রদর্শনাদি ব্যাপার দোষেতে পাওয়া যায়। ঐ সকল ব্যাপার ভোগপ্রতিমূলে ভাত বা কামজ বিকার বিশেষ—উহা বিশেষ গহবীর! স্বীলোকের সন্ন্যাসে অধিকার নাই। জীলোক গৃহে থাকিয়াই হরিভজন করিবেন। স্বামীকে অঙ্কলম্বক ‘গৃহভ্রত’ না করায় তাহার প্রকৃত হবি-ভজনে সহায়তা করিলে ও স্বামীকে বৈষ্ণব সন্ন্যাসা চন্দ্রার সুযোগ দিলেই স্বীলোক ‘সন্ন্যাস’ এবং “সহধর্মীণা” নামের মার্থকতা সম্পাদিত হইবে। স্বামীবা জগন্নাথ শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াদেবীর চরিত্রে ইহার অঙ্গস্ত আদর্শ দেখিতে পাই। স্বামী সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে বা হরিভজনে মনোনিবেশ করিলে স্বী কখনও তাহার বাধা জন্মাইবেন না এবং নিজেকে কৃষ্ণাত্মক অপরের ভোগ্য বস্তু রাখিয়া রাখিবে না। কিংবা কৃষ্ণের ভোগ্য বস্তু জন্ম ব্যাকুল হইয়া স্বামীর হরিভজনের শত্রু হইবেন না। “পুরুষ” বা “জী” স্বরূপের অভিমান নহে, স্বরূপে সকলেই নিত্য কৃষ্ণদাস। সুতরাং সেই মঙ্গল জ্ঞান লাভ করিয়া নিরন্তর ভগবৎভজনেই সকলের প্রবৃত্ত থাকা উচিত। জীগণের মধ্যে স্বরূপবিশুদ্ধিতক্রেমে অনেক সময়েই দেহাগনতা প্রভৃতি অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয়। এমন কি স্বামী সন্ন্যাসাদি গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিলেও অনেক জী বেশভূষা ও শরীর মার্জনারিকায়োৎপত্ত থাকেন। এই সকল ভোগোন্মত্ততারই পরিচায়ক ও হরিভজনের বিশেষ প্রতিফল। যাঁহারা হরিভজন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞা ও গ্রাম্য কথা পবিত্র্যাগ করিবেন। কোন বৈষ্ণব মহাজন বলিয়াছেন,—

“এনমামুষ্য ও অশিক্ষিত ভোগীর হরিভজন হয় না।”

বলিবার কারণ, শিক্ষার অভাবে জীগণের “অহংমমবুদ্ধি” বড়ই প্রবল। তাঁহাদের ভ্রষ্ট অগন্নাথ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী আদর্শ ভক্তিমতী ললনার চরিত্র কিরূপ হওয়া উচিত, তাহা স্বয়ং আচরণপূর্বক শিক্ষা দিয়াছেন। যিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, সমস্ত ঐশ্বর্যের যিনি অধিষ্ঠাত্রীদেবী—যিনি সাক্ষাৎ প্রেমভক্তিব্রূপিণী, তিনি কিরূপ আচরণ করিয়াছেন শ্রবণ করুন—

\* \* \*

“কদাচিত্ত নিদ্রা-হেণে শয়ন-ভূমিতে ॥



কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি ম'লিন।

রূপ-চতুর্দশ শরীর প্রায় ধীন।

চরিতামসংস্কারপূর্ণ ত'লে করয়।

নে ত'লে পাক করি' প্রত্যেক অঙ্গয়।

তাহারই কিঞ্চিৎখান ব'কেনে 'ভগবৎ'।

কেহ না জানয়ে কোনে বাগয়ে জীবন।"

ভক্তিপ্রসঙ্গ, চতুর্থ-তরঙ্গ।

কমলঃ বৈষ্ণবী শক্তিগণের আদর্শচরিত্র প্রদে  
প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের কনক ভাবনের আদর্শ শিক্ষাবলীর  
কথা বিবৃত করিব।

## প্রশ্নোত্তর-মালা

শ্রীশ্রীচরণ কমলেশু—

অসংখ্য দণ্ডব্রতীপুংগব নিবেদনম—

প্রভো! আজ আউল, পাউল, সফিয়া, নাগবীবাদ প্রভৃতি  
অসংখ্য কুমত কন-নিবিড়-অন্ধকারে আচ্ছন্ন ভারতবর্ষে  
মহা-ভারতরূপে সমুদিত শ্রীগৌড়ীয়ে প্রসন্ন করিয়ে স্বকৃতি-  
মান পুস্কগণ ও ভক্তিপুস্পক শ্রীগৌরিনিক জন শ্রীমদ্রাগবত-  
শাস্ত্রে সঙ্গে সাংসারিক লাভ করিয়া রূপার্থ হইতেছেন।  
গৌড়ীয় শ্রীগৌর-স্বরূপের অষ্টভুজা রূপা অর্থাচতুর্ভাবে দান  
করিবার ভগ্ন আবার ছারদে উৎসাহিত হইলেও আমার জন-  
কল্যাণের পূর্ণাঙ্গ ও ভক্তি-বশতঃ সেবাবন্ধির অভাবে আমি  
সে রূপা গ্রহণ করিতে অক্ষম। আশা করি, যদি গৌড়ীয়  
ও গৌড়ীয়ে প্রিয়জনগণ রূপা পুস্কক তাঁহাদের মঙ্গল হইতে  
বঞ্চিত না করেন, তবে একদিন না একদিন গৌরজনস্বরূপ  
লাভ করিয়া অনাদি বহিঃস্থতা-জনিত দুঃখ হইতে উদ্ধার  
লাভ করিতে পারিব।

কয়েকটা প্রশ্ন মীমাংসা করিতে না পারিয়া চিত্তে অত্যন্ত  
অশান্তি অনুভব করিতেছি। অল্প অনশ্রোপায় হইয়া  
গৌড়ীয়ে চরণে শরণাপন্ন হইলাম। রূপা পুস্কক শাস্ত্র-  
যুক্ত-মূলে নিম্নলিখিত প্রশ্ন কয়েকটি মীমাংসা করিয়া  
দিলে পরম উপকার লাভ করিতে পারি।

প্রশ্ন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

নাম-বিগ্ৰহ-স্বরূপ—তিন একরূপ।

কিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ।

শ্রীবিগ্ৰহ বলিতে কি বুঝিতে হইবে? শ্রীমুক্তিমাএকেই

‘শ্রীবিগ্ৰহ’ বলা যায় কি না? যে মুক্তি সেবিত না হইয়া  
বিক্রম্যকিংবা গুণেশোভার নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত হন, তাঁহাকেও  
কি শ্রীবিগ্ৰহ বলা যায়? শ্রীবিগ্ৰহ চিদানন্দ-স্বরূপ; তথাপি  
শাস্ত্র প্রাণ-প্রতিষ্ঠার বাস্তব কেন? প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলে  
কি শ্রীবিগ্ৰহের দেহদেহাতে ভেদ-জ্ঞান করা হয় না?  
শ্রীবিগ্ৰহের কোন ‘অঙ্গভানি’ যন্তুতঃ বাহ্যদৃষ্টিতে) ঘটিলে  
কেন নিক্ষেপ করিবার বাসনা হইবে কেন?

চতুর্দশ ও রামনামা, বিদ্যাপতি ও ললিতা দেবী সংক্রান্ত  
নানাপ্রকার স্থপিত উপাখ্যান লোকমুখে শুনিতে পাওয়া  
যায় এবং কোন কোন পুস্তকেও লিপিবদ্ধ আছে। এই  
উপাখ্যান শুনিতে গৌণভূগণ ব্যক্তিগণেরই হৃদয়ে শেল  
বদ্ধ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মঙ্গল প্রকৃত তথ্য প্রামাণ্য  
প্রদর্শন করিয়া জানাইয়া সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের আনন্দ  
বর্ধন করিবেন।

কেহ কেহ বলেন,—রূপমঙ্গীজন বজ্রধারিণী গৌরের  
মমক উপাসনা হয়। গৌরের আচার বিচার গ্রহণ করিয়া  
শব্দকীর্তনাদি ভক্তাস্ত্র বাজন করাষ্ট গৌরভূগণের রূপ  
ভজন। “বৈষ্ণবঃ সংকীর্তন প্রাট্টময়কামি হি স্মরণাঃ।”  
শ্রীগৌরস্বরূপের শ্রীমুখে বর্ণিত—

“ইহা হইতে সর্ব সিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বক্ষণ বল ইথে নহি নাহি আর।”

সুতরাং ভিক্ষাত্ত—গৌরের আজ্ঞায় একমাত্র নাম  
শরণাগত হওয়া ব্যতীত তদানুগত্যের জগৎ যদি শাস্ত্র  
গৌর-মঙ্গল গ্রহণের অবশ্য বাস্তব থাকে, তবে তাহা জানাইয়া  
শ্রবী করিবেন। ‘গৌর-মঙ্গ’ আছে কিনা, তৎসম্বন্ধেও সন্দেহ  
ভজন করিয়া উপকার করিবেন। শ্রীচরণে নিবেদন ইত্যাদি।

দাসাত্মদাস—

শ্রীকণীভূষণ বসু।

দ্বিতীয় শিক্ষক, শ্রীপুর হাই স্কুল।

## উত্তর

‘শ্রীবিগ্ৰহ’ বলিতে নিত্য-ভগবৎ-স্বরূপ বুঝাইলেও  
সাধারণতঃ প্রপঞ্চ অর্জা বিগ্ৰহকে লক্ষ্য করে। ভগবান  
মায়াবদ্ধ জীবকে রূপা করিবার নিমিত্ত অর্জা-বিগ্ৰহ  
তাঁহাদের নিকট প্রকাশিত হইয়া, সেবা গ্রহণ করিয়া  
থাকেন। তাঁহার নিত্যবিগ্ৰহ পঞ্চ প্রকার যথা,—(১) পর

(১) ভগবান্), (২) বৃষ্টি (বাস্তবতা, সঙ্কল্প, প্রত্যক্ষ ও অনিরুদ্ধ), (৩) বিভব (মৎস্যকৃৎসাদি স্বাংস অবতারণণ)। ৪। অস্তর্গামী (উপাসকের জন্মে অবস্থিত তদীয় উপাস্ত্র) ও ৫। অর্চাবতার (অর্চনীয় শ্রীবিগ্রহ)। এই পঞ্চ শ্রীমুর্তি সন্নিধানন্দময় ও অভিন্ন। পূজাবল্লিত বা অপ্রতি-  
ষ্ঠিত, এবং স্মার্তদেবলাদি মায়াবাদিগণের দ্বারা সম্বন্ধ জ্ঞানাভাবে পঙ্কিত পতিমুর্তিতে ভগবত্বলঙ্কিত, অর্থাৎ বশতঃ উহা মায়িক বা অচিন্মিষ্টান পুত্ৰলিকা মাত্র; ভগবদ্ব্যক্বে উপাস্ত্র শ্রীবিগ্রহ নহেন। যথা হঃ ভঃ বিঃ ১৯শ বিলাস ৩০১ সংখ্যাপ্রতি-বুদ্ধপূরণ-বচন,—

“পঙ্কিতে স্মৃতিতে দন্ধে মানববিক্রিতে।

যাগহীনে পঙ্কশৃঙ্গে পতিতে চুড়ৈর্মিষু ॥

অন্তমধ্যার্জিতে চৈব পতিতশ্পর্শদূবিত্তে।

দশধেতুশ্চ নো চক্ৰঃ সন্নিধানং দিব্যকমঃ ॥”

শ্রীমুর্তি-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নানা প্রকার বিবিধ তদ্বিকারীদের জন্ত শ্রীচরিত-লিপিসংগ্রহে ১৯শ বিলাসে লিপিবদ্ধ আছে। প্রাণ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিধানের ভাষ্যপর্ষ্য এই যে,—অস্তর্গামী ভগবান্ উপাস্ত্র-ভাবে সর্গজীব-জন্মে অবস্থান করিতেছেন; সেবার্হিত্র উদয়ে সেবাপর চক্রে জীব ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন; ঐ সেবাপরা বৃত্তিকে জাগরিতা করিতে হইলে জন্মদমনন্দিরে নিত্য সেব্য-বস্তুর প্রাকট্য সাধনের প্রয়োজন হয়; তাহারই প্রারম্ভ স্বরূপ বহিঃগতে শ্রীঅর্চা-মুর্তির প্রতিষ্ঠা।

শাস্ত্র বলেন, শ্রীঅর্চাবতার প্রতিষ্ঠিত হইলে, জগতের প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ জগৎ জড়চেত্বোপরতা হইতে ভগবৎ-সেব্য উন্মুক্ত হয়। যথা, হঃ ভঃ বিঃ ১৯শ বিলাসে, একাদশ বন্ধোক্ত ভাগবত বাকা,—

“চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।”

(ভাঃ ১১২৭।১৩)।

এই শ্লোকের টীকা শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিপিয়াছেন,—

“প্রাক্ষেপ স্বীয়তেজোমিতি প্রতিষ্ঠা। জীবমন্দিরম্ সর্গজীবানামাশ্রয়ঃ সাক্ষাদহমেত্যর্থঃ। অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অবস্থিতির নামই প্রতিষ্ঠা। আর ‘জীবমন্দির’ বলিতে—সর্গজীবের আশ্রয়স্বরূপ শ্রীভগবান্। সুতরাং, ‘প্রাণ-প্রতিষ্ঠা’ বলিতে সর্গজীবের প্রাণস্বরূপ ভগবানকে জন্মে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করা বুঝিতে হইবে।

ভগবান্ শ্রীবিগ্রহে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। সুতরাং প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির বাস্তব প্রয়োজনীয়তা নাই। তথাপি শ্রীবিগ্রহ অর্চনমার্গে অদ্ভুত-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের ভোগময়ী বৃত্তি বর্ধ করিবার উদ্দেশ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ে হঃ ভঃ বিঃ ১৯ বিংশ বিলাসের ৩য় শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। ‘প্রাণপ্রতিষ্ঠা’ শব্দের এইরূপ অর্থভাষ্য উপলব্ধ হইলে, তাহাতে দেহ-দেহীভেদ-জ্ঞান হয় কিনা—এইরূপ প্রশ্নোত্তরের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীবিগ্রহের অঙ্গহানি হইলে জগৎ নিক্ষেপ করিবার ব্যবস্থা (হঃ ভঃ বিঃ ১৯২২—২২২) উহা অর্চাবতারের অমুর-বিমোচন ও ভক্তান্তি-বন্ধন-গীলা মাত্র। ঐ বিধি স্মার্তগণের জ্ঞানভন-বিসম্মান বা ভাঙ্গাগড়া নাহে। উদাহরণ স্বরূপ যথা—ভগবানের ভয়, ক্রোধ নিদ্রা প্রভৃতি যদ্যদংশ প্রকার দোষ লক্ষিত হয় না। কিন্তু শ্রীমদ্রাগবতে স্বয়ং ভগবান্ বজ্রেন নন্দন-শ্রীকৃষ্ণের কংস, শিশুপাল-জনিত ভয়, গোচারণ প্রভৃতি লীলায় পরিশ্রম, তজ্জনিত নিদ্রা প্রভৃতি লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ ভগবানে ঐগুলি না থাকিলেও ভক্ত-গণের সেবা প্রস্তুতি উন্মেষের নিমিত্তই তিনি ঐগুলি স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিতে হইবে না।

২। চণ্ডীদাস ও বানী, বিজ্ঞাপতি ও লঙ্ঘিয়া দেবী-সংকাস্ত নানা প্রকার বর্ণিত কথা নীচ-প্রতি-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের প্রচারিত কিম্বদন্তী মাত্র। উহা দ্বারা সৌগন্ধিগণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি অনুসারে ঐ অপবাদগুলি ভক্তরাঃ চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির দ্বারা চাপাটয়া নিজ নিজ ভোগ প্রবৃত্তি বৃদ্ধি করিবার স্বযোগ করিয়া লইতেছেন। মহাজ্ঞানদের অস্পৃশ্য জ্ঞান পুণ্ডিলিতেই পরবর্তী কালে ঐ সকল বিষয় স্থান পাইয়াছে। “বৈ-দিগদশনা” নামক একখানা অসংখ্য লম্পবিপুল মহাজ্ঞানাদ-প্রচারকারিণী বৈষ্ণববিদ্যেয়িণী নবীনা পুস্তিকায় এই সকল কথা স্থান পাইয়াছে।

শ্রীমদ্রাগ-প্রভু—যাহার একমাত্র শিক্ষা—“অসংসঙ্গ-ত্যাগ, এই বৈষ্ণব আচার। শ্রীসম্বী এক অসাধু কৃষাক্ত আর ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ২১।৮৪); যিনি কীর্তনীয়া ছোট হরিন্দাস বর্জেন-গীলা দ্বারা কীর্তনকারী মহাজ্ঞানদের চরিত্র বিকল্প হওয়া উচিত, তাহা জীবন্ত ভাবে জগতে প্রচার করিলেন; যাহার ভক্তগণ—“স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্বী-সম্বাধনে।” (হঃ ভঃ বিঃ ২১।৮৪); যাহার প্রিয়স্বরূপ, রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীল রূপ গোস্বামী—“যখন হইতে আমার মন নব নব রসের আলয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে রমণ করিতে উত্তত হইয়াছে, আহো, তখন হইতেই নারীসঙ্গম স্মরণ করিলেও আমার মুখবিকৃত ও খুৎকার প্রবৃত্তি হয়। (ভঃ রঃ সিঃ দঃ লঃ ৫।৩২ :—এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন;—সেই লোকশিক্ষক জগৎগুরু শ্রীগৌরসুন্দর এবং আচার্য্য শ্রীস্বরূপ, রূপ, যে মহাজ্ঞানবর চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতির অপ্রাকৃত রসপদাবলীকে নিত্য কণ্ঠহার স্বরূপে ধারণ করিয়াছেন, সেই চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির চরিত্রে যে কোনও প্রকার অপবাদের অবকাশ থাকিতে পারে না, তদ্ব্যয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইল অপেক্ষা আর কি থাকিতে পারে? ঘৃণিত কানুকগণ নিজ চরিত্রাত্মরূপ মহাজ্ঞানের চরিত্র কলুষিত করিবার উদ্দেশ্যে এবং নিজ নিজ ভর্ষলতা-জনিত পাপ পোষণ করিবার ছলনায় জ্ঞান পুণ্ডি রচনা করিয়া এবং তাহাকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া তাদৃশ নীতি-বর্জিত অশিক্ষিত সমাজের রিরংসার ইন্ধন যোগাইয়াছে মাত্র।

৩। দেবতামাচরণই 'নাম' ও 'মন্ত্র' আছে, গৌরমন্দের স্বয়ং ভগবান, অশ্লিষ বজ্রসুন্দর, তখন তাঁহার মন্থ যে অবস্থায় থাকে আছে তদ্বিষয়ে মনেত কি? শ্রীমদাচ্য-প্রভুর অচ্যাপিত তাঁহার সমর ইত্যে অস্তাবধি চলিয়া আসিতেছে—তদ্বিষয়ে অধিক বর্ণনায় প্রয়োজন নাই। শ্রীমদাচ্যপ্রভুর অচ্য-বিগ্রহ শাস্ত্রসম্মত। তাঁহার অচ্য-দিক-নিত্য; নাম, মন্ত্র ও বিগ্রহ অশ্লিষ। গৌরমন্দের বৈকুণ্ঠ নম্র। অগ্রে কৃষ্ণ ছিলেন, পরে গৌরমন্দের ইংলেন বা অগ্রে গৌর ছিলেন, পরে কৃষ্ণ ইত্যেছেন একরূপ নহে, উভয়েই নিত্য। গোলোকের উদায়া ও মাধুয়াপ্রকোচে গৌর-কৃষ্ণ তদীয় ভক্তদের দ্বারা নিত্যকাল সেবিত ইত্যেছেন। সুতরাং গৌরমন্দের ইত্যে অমর, তাঁহার নাম ও মন্ত্র অনাদি ও নিত্য। রাম, নৃসিংহ, দামন প্রভৃতি ভগবদাবতার-সকলের মন্ত্র শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু "ছন্নঃ কলো যদভব স্মিয়গোত্রমসুং"—(বান৩৭) এত ভাগবতায় পঞ্চাঙ্গমার গৌরমন্দের প্রচ্ছন্নাবতার ও না যায়, প্রচ্ছন্নাবতারের মন্ত্র, সকল শাস্ত্রে প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া তাঁহার মন্ত্র থাকিতে পারে না একরূপ বিচার সমীচীন নহে। "আবার কোন শাস্ত্রেই ছন্নাবতারের মন্ত্র প্রকাশ করেন নাই তাহা বন্যে।" কাব্য 'উদ্ধারায়ত্তম' 'অনন্তসংহিতা' প্রভৃতি সাঙ্কর-ভাষ্যে গৌর-মন্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্র গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে সেই মন্ত্র আচার্য-গারম্পর্গে অস্তাবধি চলিয়া আসিতেছে। শ্রীমদ্রাচ্যপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়-পাশদ শ্রীমদ্রের পণ্ডিত, তাঁহার শিষ্য শ্রীল গোপালশঙ্ক গোস্বামী, শ্রীগোপাল শঙ্ক গোস্বামীর শিষ্য শ্রীধানচন্দ্র গোস্বামী। ইনি গোপাল-শঙ্ক গোস্বামীর শিক্ষাম্বারা "ভজনপদ্ধতি" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থে "গৌরমন্ত্রের" উল্লেখ আছে। চিড়িয়াকুঞ্জের কৃষ্ণদাস বাবাজীও "পূজাপদ্ধতি" নামক একপাণি গ্রন্থ রচনা করিয়া ইত্যেতে গৌরমন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। কালনা শান্তিপুত্রের কোন কোন অকাণ্ডীন পূর্বাক্ষ করিয়া থাকেন যে, শ্রীগৌরমন্দের অচ্যাপিত থাকিলেই যে তাঁহার মন্ত্র স্বীকার করিতে হইবে একরূপ বলা যায় না। কেননা গৌরকৃষ্ণ ভেদে সুতরাং কৃষ্ণমন্দের দ্বারা গৌরমন্ত্রের উপাসনা বা গৃহ্য হইবে। তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে, গৌরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা বা কৃষ্ণমন্ত্রে গৌরপূজার কোন পাথক্য নাই সত্য কিন্তু ওই বলিয়া গৌরমন্ত্রের নিত্য নাই একরূপ নহে। গৌরকৃষ্ণ ভেদ-বুদ্ধি অপরাধ-জননী। যাঁহার নলেন, আমরা কৃষ্ণমন্ত্র স্বীকার না করিব, গৌরমন্ত্র স্বীকারের প্রয়োজন নাই, অথবা গৌরমন্ত্র স্বীকার মাত্র করিব, কৃষ্ণমন্ত্রের প্রয়োজন নাই। তাঁহার উভয়েই ভেদবাদী। এই অণু জড়বুদ্ধি পরিহার করিয়া নিম্নপটে গৌর-কৃষ্ণের সেবা কারবার উপদেশ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখা যায়। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৫শ, ২৬শ—

চৈতন্যলীলা অমৃতপুর কৃষ্ণলীলা সুকপূর  
হুচে নিলি হয় সুমাধুর্য।

মাধুশুক প্রমাদে তাহা খেই আশ্বাদে  
সেই জানে মাধুর্য প্রাচুর্য ॥

অনর্থ-মুক্ত স্বরূপ সিদ্ধ ভক্তগণ অপরাধশূন্য শুদ্ধকৃষ্ণনাম-গ্রন্থকলমেই সর্বসিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহাদের অর্চন-মার্গে দীক্ষাদির ব্যবস্থা স্বরূপতঃ নাই, কিন্তু কদর্যশীল, বিক্ষিপ্ত-চিত্ত, জড়বস-প্রমত্ত ব্যক্তিদের জড়প্রবৃত্তি থরকি কবিরার উদ্দেশে পাঞ্চরাত্রিক মার্গে দীক্ষাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন (ভক্তিসমুদ্র)। বিশেষতঃ কৃষ্ণনাম একমাত্র মুক্তকণেরই উপায় বস্তু, কিন্তু গৌরনাম বা গৌরমন্ত্র অমুক্ত কলেরও উপায়। গৌরনাম গ্রন্থের কলে আমাদের অপরাধ শাস্ত্র বিদ্বিত হয় ও পরক্ষণেই আমরা গৌরভিন্ন কৃষ্ণনাম গ্রন্থের বোগ্যতা লাভ করি। বদ্ধজীবের কৃষ্ণনামগ্রন্থ-লেক্ষ্য গৌরনামগ্রন্থের যোগ্যতা অধিক—এতৎ প্রসঙ্গে "কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার" (চৈঃ চঃ আদি ৮২৪) শ্রীচৈতন্য নিহ্যানন্দে নাই এমন বিচার (চৈঃ চঃ আদি ৮৩১) ইত্যাদি আলাচ্য।

## শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

গত ৫তম ভাদ্র রবিবার শ্রীশ্রীবলদেব-প্রকটোৎসবের অধিবাস উপলক্ষে—শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহাসমারোহে কীর্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। অত্রাঙ্কে শ্রীমঠে একটী মহতী সভার অধিবেশন হয়। বহুদেশ দেশান্তর হইতে সমাগত ও স্থানীয় বহু শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত, পণ্ডিত-মণ্ডিত-সভার শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ, বি, এ, মহোদয় সর্বপ্রথমে উদ্বোধন-মহোত কীর্তন করেন। তৎপরে পরব্রাহ্মকাচাগ্য বাগ্মীপ্রবর প্রদত্তবাসী শ্রীমন্তকৃষ্ণদয় বন মহারাজ শ্রীবলদেব জন্মোৎসবের অধিবাস সম্বন্ধে কিছুকাল বক্তৃতা করিলেন। ঐ বিজ্ঞানভূষণ পরমহংস পরিব্রাজকাচাগ্যবর্গ্য অষ্টোত্তরশত-শ্রীশ্রীমন্তকৃষ্ণদাস সন্যস্তা ঠাকুর "শ্রীশ্রীবলদেব প্রভু" সম্বন্ধে একটী বিস্তৃত বক্তৃতা প্রদান করেন। বক্তৃতা গৌড়ীয়-পত্রে পবে প্রকাশিত হইবে। সংকীৰ্তনের পরে সকলকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

## শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব-অধিবাস

অন্ত ১১ই ভাদ্র শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে বিরাট নগর সঙ্কীৰ্তন বাহির হইবে, সকলে যোগদান করুন।

আগামী ১২ই ভাদ্র রবিবার দিবস শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় মঠে অপরাহ্ন কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাববিষয়ক বক্তৃতা ও সংকীৰ্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীগৌড়ীয় মঠের দেবকবৃন্দ সাদরে সকলকে উক্ত উৎসবে আহ্বান করিতেছেন।

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোরাঙ্গে ভয়ঃ

অনাসক্ত বিমর্শন যথার্থমুগ্ধতঃ ।

নিদ্রীকঃ কুরুসৰ্বকং যুক্তং পৈরাগামুচ্যতে ।

আসক্তি-ওহিত

সম্বন্ধ-সত্তিত

বিবরীসমুচ্চ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণকিকতরা বৃদ্ধাঃ হরিসম্বন্ধিবরনঃ ।

মুমুকুভিঃপরিভ্যাগে বৈবাগ্যাঃ কল্প কথ্যতে

শীতবি সেবার

যাচ অনুকুল

বিবর বসিরা তাগে হর ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ. শনিবার ১৮ই ভাদ্র, ১৩৩৩, ৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৯২৬

মর্থ  
সংখ্যা।

## শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

"হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেন নাস্ত্যেন নাস্ত্যেন গতিরন্যথা ॥"



## শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকরূপ ।

আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগষ্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার

## ধ্যান ও সঙ্কীৰ্ত্তন

আমাদের অনেকেরই ধারণা যে ‘ধ্যান’, ‘জপাদি’ত শ্রেষ্ঠ সাধন। অনেক ভাবেন, তরিকথা: শব্দকৌতুহাদিতে রূপা সময়ক্ষেপ হয় মাত্র কারণ, উভাতে কেবল করণীয় ব্যাপারের আলোচনা ও কথাবার্তা হয়। কিন্তু মনুষ্যরূপ বা ধ্যানাদিতে প্রকৃত কৃত্য সাধিত হইয়া থাকে। তাহার বলেন তরিকথা উপপত্তিক (theoretical) আর ধ্যান-জপাদি আন্তর্ধানিক (Practical)। অনেক সময় এমনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন স্থানে কোন মহাত্মাঃ বৈষ্ণব তরিকথা কৌতুহ কবিত্তেছেন বা শ্রীমদাগবাদি গ্রন্থ বাখ্যা করিত্তেছেন, সেই স্থান হইতে কেহ কেহ উঠিয়া যান। তাঁহাদের ‘তরিকথা’ পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া বাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ঐসকল ব্যক্তি বিনয়ের ভানে বলিয়া থাকেন, “আমার কিছু কৃত্য আছে, কেবল কথায় ‘ত’ চিড় ভিত্তে না, তাহাতে মন স্থির হয় না, কারু কর্তে হয়। কেহ কেহ বলেন, —“সকল্য সমাগত, আমার তপন, মজ্জরুপ প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি কার্য আছে।” কেহ বলেন ‘তর’, ‘হরি’, বলিলে কি হইবে? তাহাতে ত আর চিত্ত স্থির হইবে না? প্রাণায়ামাদি ধ্যানধাবনা না করিলে চিত্ত স্থির হইবার নয়।” কেহ কেহ বা বলেন, সকল সময় ধ্যান করা যায় না, ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে একটা বিরক্তি আসিয়া যায় তাই এক ঘেয়ে ভাব দূর করিবার জন্য অবকাশ সময়ে কৌতুহ, গান ও তরিকথা আলোচনাদি কিংবা তৎপরিবর্তে ভাগতিক অন্তরা কথো আলোচনা করা যাইতে পারে। আবার কেহ কেহ বলেন, কৌতুহাদি দ্বারা চিত্তবৃত্তি ছড়াইয়া পড়ে, নিম্নে ধ্যান দ্বারা ই চিত্তবৃত্তি প্রত্যাহত হয়। অতএব ধ্যানই শ্রেষ্ঠ।

মনোমুদ্রাসম্প্রদায়ের মধ্যে ‘ধ্যান’ ও ‘কৌতুহ’ সম্বন্ধ এইরূপ নিসন্দেহ ধারণা বর্তমান। তাহার বাহ্যকে ‘ধ্যান’ নামে অভিহিত করেন, তাহা ইঞ্জিয়তর্পণ মাত্র। অর্থাৎ জগতের কল্কাকোলাহলের ভিতর মন বধন অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে, তখন সেই পরিশ্রান্ত মনকে কল্কাকোলাহল হইতে সাময়িক বিরতি প্রদান করিবার যে চেষ্টা বা আত্মনিয়ন্ত্রিত শ্রীতি-বাহ্য, তাহাই মনোমুদ্রাসম্প্রদায়ের ‘ধ্যান’।

তদ্ব্যতীত আবার বাহ্যিক আত্মনিয়ন্ত্রিত তর্পণরূপ কৈতবকে আরও প্রজ্ঞানভাবে চালনা করিতে করিতে উচ্চসীমায় আরোহণ করা হইতে চান, তাহার ‘ধ্যান’ ‘ধ্যেয়’ ও ‘ধ্যাতার’ অস্তিত্বের সর্বতোভাবে বিনাশই ধ্যানের চরম ফল বলিয়া বিচার করেন। যে স্থানে ‘ধ্যাতা’, ও ‘ধ্যোয়ের’ নিত্য নাই, সেই স্থানে ধ্যানটীও একটি অনিত্য উপায় বিশেষ। উহা নিত্য উপেয় নহে। ই ধ্যানের মন ‘ধ্যান’ নহে, পরন্তু ধ্যানের ফল সর্বতোভাবে ধ্যানের বিনাশসাধন বা চেতনতার স্তব্ধীকরণ, চেতনতাকে বিনাশ বা চেতনতার বৃত্তির শুদ্ধতা সম্পাদনই যদি ধ্যানের ফল হয়, তাহা হইলে ঐরূপ সাময়িক নথর ধ্যানদ্বারা কি লাভ হইল? ইষ্টক প্রভৃতিদিব প্রায় অচেতন অবস্থা বা চেতনবৃত্তির শুদ্ধ ও নিরপেক্ষ ভাব কখনও সাধা হইতে পারে না। উহা আত্মনিয়ন্ত্রিত চেষ্টা মাত্র।

ইন্দ্রিয়বর্গের অধিপতি মন, পরম চঞ্চল এবং শত শত অনর্থ উৎপাদনক্ষম। প্রগ্রহবিহীন প্রমত্ত অশ্ব যেরূপ, মনের গতিও তদ্রূপ। বাহ প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গযোগ কখনও ঐরূপ বলবান্ মনকে বশীভূত করিতে পারে না। গঙ্গোদ্বীর প্রবল স্রোতকে বাতির ধাঁধ যেরূপ ক্ষণিকের জ্ঞান রোধ করিবার মত একটা প্রতীতি মাত্র প্রদর্শন কবে, প্রকৃত পক্ষে প্রবল স্রোত ই চরল ধাঁধকে চূরমাৎ করিয়া কোথায় লইয়া যায় তাহা ঠিক থাকে না, তদ্রূপ ধ্যান ধারণাদি দ্বারাও চিত্তের পরিশ্রান্তি-ভাবে ক্ষণিক লাভব খটিলেও তদন্তর্ভুক্ত চঞ্চলবর্তন মন ধ্যানীকে নানাপ্রকার বিষয়মাগরে মগ্ন করায়। ধ্যেয়বস্তুর স্থিরতা বাপিতে না দিয়া, ধ্যান প্রতিমূর্ত্তে নতন নতন ধ্যেয় বস্তু গ্রহণ করে ও পুরাতন ধ্যেয় বস্তুকে ভাঙ্গিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দেয়। ধ্যানই নিজের মনের উপর ‘আধিপত্য’ বিস্তার করিতে না পারিয়া বিষয়ের ধ্যানকেই তখন ‘ধ্যান’ বলিয়া ধারণা করে। বক্ষক মন ধ্যানীকে জানিতে দেয় না যে ধ্যানী তাহার পাল্লায় পড়িয়া কোথায় চলিয়া আসিয়াছে। মনকে বশীভূত করিতে গিয়া মনের প্রভু সাক্ষিতে গিয়া ‘ধ্যানী’ মনের বস্তু বা ‘দাস’ হইয়া পড়ে। প্রাকৃত নায়ক যে প্রকার তাহার প্রিয়তমা নায়িকাকে তাহার অত্যন্ত অমুগত বলিয়া মনে করিলেও প্রকৃত পক্ষে নায়িকারই ক্রীত গোলাম হইয়া পড়ে, তদ্রূপ ধ্যানীও ‘মনকে বশীভূত’ করিয়াছে’ মনে করিলেও



প্রকৃত-প্রস্তাবে মনেই, গোলাম হইয়া যায়। 'বসয়ের ধানকেই তিনি 'ধান' এবং বিষয়গুলিই তাহার 'দোষ' এইরূপ অস্বাভাবিকনামূল্য প্রতীতি আসিয়া উপস্থিত হয়। কখনও বা ত্রিপুটী বিনাশ বা আত্মবিনাশকেই গ্রাঘা বস্তু বলিয়া আত্ম প্রতিনিধিত্ব হয়। তাই শ্রীমদ্বাগবত বলিয়াছেন—

যুজ্ঞানামভজানাং প্রাণায়ামাদিভিমনঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনর্ব্যপত্তম্ ॥

( ভাঃ ১০।৫।১৬ )

অর্থাৎ উচ্চভূগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা চিত্ত নিরোদ কার্য থাকেন; কিন্তু তে রাজন্ উদ্ভারা তাহাদের চিত্ত বিষয়মগ্ন শূন্য হয় না; বলিয়া তাহা আবার বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে।

“বমানাদিভিযোগাং যৈঃ কামলোভহতো মুক্তঃ।

মুকুন্দ-সেবয়া যত্নং তথাচ্ছাদ্য ন শাম্যতি ॥

( ভাঃ ১।৩।১৬ )

অর্থাৎ মুকুন্দ-সেবাধারা, সদা কাম-লোভাভ-রিপু-বশ-ভূত অশান্ত মন যেমন সাক্ষাৎ নিগূঢ় হয়, বননিয়মাদি অষ্ট-স্তুযোগমার্গ অলঙ্ঘন দ্বারা, তাহা তেমন নিবদ্ধ বা শান্ত হয় না।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্ঞতো যোগিনো যনঃ।

বিবীদন্ত্যসমাধানান্নানৈঃ নিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥

( ভাঃ ১।১২।২২ )

অর্থাৎ হে পুণ্ডরীকাক্ষ, প্রায়ই দেখা যায় যে, যে সকল যোগী যোগমার্গে চিহ্নরূপে নিরোদ কার্যের চেষ্টা করেন, তাহারা মনোনিগ্রহ বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ উদ্ভারা তাহাদের মনো-নিগূঢ় হয় না।

ধানধারণাদি আরোহবাদের চেষ্টা পরমার্থ ভ্রম ভ্রম জীবনের আত্ম মূল্যবান সময় নষ্ট হয় মাত্র। বাহ্যারা দ্রুতগতিতে হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনে রুচিপশিষ্ট নহেন, তাহারাষ্ট এই প্রকার প্রাণায়ামাদি কার্যে সময় ব্যাপন করিয়া থাকেন—

অস্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুজ্ঞতো যোগমুত্তমম্।

ময়া সম্পদ্বানস্ত কালক্ষণং-হেতবঃ ॥

( ভাঃ ১।১।৫।৩৩ )

যাহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিব্যোগে চিত্ত

সম্মিষ্ট করিয়াছেন, তাহারা এই সকল চেষ্টাকে ভুক্তিপথের বিষয়রূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমাদ্বারাষ্ট সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন। সুতরাং তাহাদের পক্ষে এইকল সাধন চেষ্টা কাল-ক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা ছাড়িয়া তাহারা সেরূপ রথা কাল ক্ষেপণ করেন না।

অন্তের কাকথা, বিবেকী, ক্ষমি, মনি ও তপস্বীগণও যদি ভগবৎ শ্রবণ-কীর্তন প্রসঙ্গ-বিমুখ হন, তবে তাহাদেরও সংসার ক্রেশে পতিত হইতে হয়—

অজ্ঞাপ্যতাত্তকরণা নিশ নিঃশয়ানা

নানা মনোরথদিয়া ক্ষণভগ্ননিফাঃ।

দৈবঃ ত ওর্থারচনা গম্যয়োহপি দেব

মুখ্যং প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসারস্তি ॥

( ভাঃ আনঃ ১০ )

অর্থাৎ যদি বল, অবিনেয়ব্যক্তিগণের পক্ষে সংসার ক্রেশ সম্ভব হইতে পারে- বিবেকীগণও মুক্ত তাহাদের ভক্তির আবশ্যক কি? তদন্তরে বলিতেছেন—তে দেব, স্বাধিগণও ভবদীয় শ্রবণ-কীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুগ্ন হইলে এই সংসারে গমনাগমন কার্য থাকেন। দিবসে তাহাদের ইন্দ্রিয়গ্রাম ভগবদ্ভিতর বিষয়ে ব্যাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট থাকে, রাত্রিকালেও তাহাদের বিষয়মুখের লেশমাও থাকে না, যেহেতু তাহারা বাহ্যেই বাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রাগত হন বটে, কিন্তু নানা অসদ্বিষয়ে ধাবিত মনোবস্তুরূপ স্বপ্নদর্শন দ্বারা তাহাদের ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হয়। তাহারা অর্থের জন্য উত্তম করিতে পারে না। যেহেতু উচ্চত তাহাদের ওজ দৈব কর্তৃক সকল স্থান হইতে প্রতি-হত হইয়াছে। কিন্তু পিঙ্গলয়ানাদি বৈষ্ণবগণ যে কীর্তন অপেক্ষা স্মরণকেই প্রেমের অধিকতর অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার প্রহস্ত আছে। সেই স্থানে ‘স্মরণ বা ধ্যান’, কলভোগকামীর যন্ত্রাদি জ্ঞাপ বা ফলভাগী ব্রহ্ম-সামুদ্র্য ও জৈশ্বর-সামুদ্র্যকামীর ‘ধ্যান’কে লক্ষ্য করা হয় নাই। সর্বতোভাবে প্রভুর স্তুতি বিশেষের পরিপাকই ধ্যান; নিত্য আরাধ্য বাস্তবস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ঘন ভগবান অবস্থান করিতেছেন। আমি সেই ভগবানের নিত্যদাস’—এইরূপ ভগবানের সতিত স্মরণই স্তুতি। এইরূপ ধ্যান-বশতঃ সঙ্কীর্তন, স্মরণ ও দর্শনাদি ইন্দ্রিয়গতিবর্গ চিত্তবৃত্তিতে অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং এইরূপ ধ্যান হইতে সঙ্কীর্তন

মামুলী-সুখ আবণ্ড পরিবর্তিত হয়। প্রত্যেক দিনে ও 'সকীর্জন' উভয়ে উন্মেষিত বন্ধক এবং পরস্পর অভিন্ন। কিন্তু, নিউনজানী ও মোটর বাস, বন্ধকবন্দ বন্ধক ও বন্ধক দূরে থাকুক, এবং বন্ধপ্রতিকূল। সে বাসে বাসে ও মোটরে নিত্যই নাট, সেটকপ এবং চৌকি ও বন্ধক কখনও আদৃত হইতে পারে না। উৎসাহে মোটরসহ নিজ প্রাক্তন নিত্যনামকপ শুভমাদুরী ফাঁকি না করিয়া, এবং পরিবর্তন জীবকে আত্মনির্দেশে পাথ বোঝায় বায়। কীরণকালিতমণী উৎসাহে পানী সম্পদ, এবং চিত্র কখনও স্থায়ী নিম্নবাহা ও পরা শাস্তি পাণ্ড করিতে পারে না। তাহা, শীতকালপ্রাপ্ত বর্ষায়াজেন "জান" কীরণকাল দল পাঠক কপি মানে। বন্ধক: বন্ধি শুদ্ধ নতে ক্রমবর্তিত বন্ধক। "শ্রীমদাগবর্ত" ও আদি শুদ্ধ বন্ধক "সংস্করণবিন্দু" থেকে প্রবর্তিত বাত কবিতায়েন। "শ্রীমদগবদমোক্ষ" ও "শ্রীভগবান" অঙ্কনকে বলিয়াছেন।

"মচ্চিত্তা মল্লভাপ্রাণা বোদ্ধস্তু: পবনসুখ।  
কথয়ন্তু মাং নিত্যং কৃষ্যন্তু চ বমস্তু চ।"  
ভেষ্যং সন্ততঃ কাননা ভরুণং পাক্ত পুষ্ককম।  
দদামি বুদ্ধি-সোপাং ও যেন মামুপসংস্থি কেম।"

। ১০৮ ১০ ।

অর্থাৎ যুবগণ আমাদের চিত্ত ও প্রাণ সমালোচনা আপন পূর্বক পরস্পর না বর্জনময় ও মনঃস্বচ্ছন্দী কথ কৌতল করিয়া থাকেন। সেই শবণ কৌতল দ্বারা (সাধনা-বস্ত্রায়) তর্জিত হয় ও (সাধনাবস্ত্রায় অর্থাৎ বন্ধ প্রেম্য বস্ত্রায়) নিত্যকাল আমান সহিত বাণমাগে বজ্রসামর্থ্য। মধুর রস পয়ান্ত সঙ্কোচ পক্ষক রসম স্তম্ভ লাভ করিয়া থাকেন। তাহারা এইরূপ শবণ কৌতলদি ভক্তিযোগে দ্বার সহিত আমাতে যুক্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক আমার ভাবনা করেন আমি কাহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি; কাহা বা ভদ্রারা আমার পরানন্দধাম লাভ করেন।

শবণ-কৌতল-রত ভক্তগণ ভক্তিকে নিজায়তনলিয়া গণনা করেন না; প্রভুর মহাপ্রসাদ বাল্যই অস্ত্রভব করিয়া থাকেন। কিন্তু, আরোহণাদী পানী অর্জিত ভগবানকে বীষ ক্ষুদ্র পুরুষাকার দ্বারা জয় করিবার পৃথক চেষ্টা দেখাইয়া ভগবচ্চরণ অংরাণী এবং স্থানচ্যুত হইয়া পড়েন। এই কতই একা শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন—“হে ভগবন যাহারা

লবণ ভাংকালিক-লবণ সঙ্গীততা শ্রবণ বাজ জ্ঞান অথবা বাহ্যিক নিউন বন্ধকি-কপ জ্ঞান চেষ্টাকে সম্পর্ককপে দূরে পরিভাগ্য করিয়া, মনঃস্বচ্ছন্দ-বর্জিত ও বর্জিত পাঠ্য শবণ করেন এবং কাম্যমনে দাকো দাঁধুপথে থাকিয়া জীবন যাত্রা নৈকান্ত করেন, 'লোককল্যে' আপনি অর্জিত হইলে ও কাহাদের দ্বারা হইতে চান। গুরুমিকা-পব্যয়ন পানি সম্পদকে 'নক চেষ্টায়' অংকনকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না। কুমারকল্যে পুনঃ পুনঃ অংকন করিয়া ও পুনঃ পাঠ্যবাহু অংকন পৃথক কেল প্রাক্তন করেন মাগ।

পান হইলে কৌতলেন শ্রেষ্ঠতা আরও অংকন কাব্যক আমল প্রাক্তন করি। আত্মবাহু মনিগণের ও চিত্র কৌতলে চাক্ষুশ হইয়া পালে। শবণ সমকালিন কাম শ্রেষ্ঠ-মোক্ষগণ, কাহাদের চিত্র সম্পর্ককপে সাক্ষ্য ও বন্ধকপে বিনীত, তাহারা বানের বিব কাব্যক লাভ করিয়াছেন, তাহারা বিবিনিষেদ হইতে নিবৃত্ত নৈকান্ত হইতে, কাহারা ও বিনীতনৈকান্ত দ্বারা চাক্ষুশ হইয়া কাহাদের ভক্তি বাক্তন করিয়াছেন। অতএব পান হইতে ও বৈকান্তে মামুলী আবণ্ড অধিক, এ হিসাবে তার সাক্ষ্য কি?

পানের দ্বারা বাক্তন-বাক্তন বোধে রোপ হইলে ও অব্যক্ত বাক্তনগে অর্থাৎ মানসিক চাক্ষুশ প্রাক্তন হয় না। কিন্তু, কৌতল-প্রভাতে শবণ কৌতল ও অংকন-কপ ব্রহ্মদেব ভক্তক মগণে সাক্ষ্য হয় বলিয়া, চিত্র সহজেই ভগবৎপাদ-পদ্মে সংলগ্ন হইয়া থাকে।

শ্রবণ: শুদ্ধিয়া নিত্যং গমতম্ স্বচেষ্টিতম।

নাতিদীর্ঘে কালে ন ভগবান বিলভে জাদ।

প্রবিশ্বকণ্ঠক্লেণ দ্বানাং ভাবসংস্রোতম্।

সুনোতি শবনং কৃষ্ণং সলিলজ যথা শরৎ ॥"

। ভাঃ ২।৮।৪-৫ ।

অর্থাৎ—যিনি শ্রীহরির স্তম্ভলগ্নময়ী কথা শ্রদ্ধা পূর্বক নিত্য শবণ ও কৌতল করিয়া থাকেন, ভগবান অচিরকাল মধ্যেই সেই ভক্তের সপ্রবাহ বাতীত স্বয়ং তাহার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন, ইহার দ্বারা শবণ কৌতলের অধীনই যে অংকন তাহা জ্ঞাপিত হইল। (শ্রীচক্রবর্তী)। শ্রীহরির স্বীয় রক্ত দাস্তম্যাদি ভাবকপ কমলাসনে কথারূপে প্রবর্তিত হইয়া সর্বজীবের কাম-কোলাদি মলিনতাকে সর্বতোভাবে এবং কিছুমাত্র আপনান না রাখিয়া বিদূরিত করিয়া থাকেন



হঁদিকেই বসেন, ধানাদির দ্বারাও তা' কামক্রোধাদি মনো-  
মগ্ন বিনষ্ট হইতে পারে, তবে তবিকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় ?  
তত্ত্বের বস্তুত্বের—যে প্রকার কোনও কৃষ্ণ জলকে  
দণ্ডাশ্রব-মিশ্রণ-দ্বারা শোধন করিলে তত্ত্বের। কে কৃষ্ণ জল  
মানেই শোধিত হইয়া থাকে ; কিন্তু অল্প পাত্রের বা নদী-  
জলাদির জল শোধিত হয় না, আবার কৃষ্ণ জলও  
সম্পূর্ণভাবে শোধিত হইয়াছে বলা যায় না। কারণ, মনোবিশি-  
ষ্ট হইয়া ঐ কৃষ্ণের গলনশেষে পড়িয়া থাকে ; জল  
কোনও প্রকারে উষ্ম জোড়িত হইলেই পুনরায় এলোমেলক  
মগ্ন জল মিশ্রিত হয় ; তজ্জ্বল ধান শোধনের দ্বারাও  
সকল কীর্তনের অদয় মগ্ন শোধিত হইতে পারে না। কেহ  
কেহ শোধিত হইয়াছে মনে করিলেও কৃষ্ণ জলের তলদেশে  
মগ্নের ন্যায় তাহারও কামক্রোধাদি-মগ্ন কিছু সময়ের জন্য  
উপশমিত প্রায় দেখাইয়া পর মূহুর্তেই আবার নিজ স্বরূপ  
ধারণ করে।

ধ্যান, যজ্ঞ, ব্রত, তপস্বাদি কখনও নাম কীর্তনের সহিত  
সম্মান নহে। ত্রিপিণ্ড পুরাণে দশবিধ-নামোপাসন বলন-  
প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি তপস্বাদির সহিত  
নাম কীর্তনকে সমান জ্ঞান করেন, তাহার নামোপাসন।  
বাহ্যের ধ্যানাদি সাধনকে হরিসঙ্কীৰ্তনের অস্ত্রতম সাধন  
বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন, তাহাদের 'বচাবেত ধ্যান  
সাধনোপায় মাত্র উপেয় নহে।' কিন্তু, হরিসঙ্কীৰ্তন উপায়  
ও উপেয়। 'হরিকথা' ও 'হরি' একই বস্তু ; উভাদের মধ্যে  
কোনও রূপ ব্যবধান নাই।

নির্জ্ঞানত্ব ও একাকিত্ব ব্যতীত কদাচ ধ্যান সিদ্ধ হয় না।  
কিন্তু, নির্জ্ঞানেই হউক অথবা বহুলোক মনোই হউক সঙ্কীৰ্তন  
উভয়ত্রই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে। কীর্তন, বালক পুত্র-বৃদ্ধ  
পণ্ডিত-মূর্খ, নির্দীন-ধনবান, স্বামী পুরুষ—সকলের পক্ষেই  
সম্ভব। কিন্তু, ধ্যান সকলের পক্ষে সম্ভব নহে। কীর্তন  
জিহ্বা, অস্তি স্নাত অস্নাত যে কোন অবস্থায়, গৃহে বনে  
যে কোন স্থানে সাধিত হইতে পারে। কিন্তু, ধ্যানাদি  
কাব্য স্বরূপ নহে।

ধ্যান ধোয়ের পরোক্ষেই যুক্তিবৃত্ত হয়। কিন্তু, সংক্ষেপে  
তাহা যুক্তিবৃত্ত হয় না। কিন্তু, কীর্তন উভয় ক্ষেত্রেই  
যুক্তিবৃত্ত হইয়া থাকে।

ধ্যান অধিকারী অনধিকারী বিচার অপেক্ষা করে, কিন্তু

নামকীর্তনে অধিকারী অনধিকারী অপেক্ষা নাই ; কারণ,  
তাঁহা স্তবোপাসনা, অর্থাৎ তিহ্মাগ্রহণ দ্বারাষ্ট তাঁহার সেবা  
করিতে পারা যায়। নামকীর্তন সেবামুখ তিহ্মায়  
উচ্চারিত হইলে অব্যর্থক—পরম পুরুষার্থ ক্রমঃপ্রেম, প্রদান  
কাবর্য্য থাকেন ; কিন্তু, ধ্যান বহু ক্রেশ সত্কাবে সাধিত  
হইলে কোনও কোনও ব্যক্তির 'চণ্ড কিছু কালের জন্য  
নিরোর কবিত্তে পারে মনে। ধ্যানের ফল—চিৎ নিবোধ  
তাঁহা কিছু চরম ফল নহে। কিন্তু, নামকীর্তনের ফল  
ক্রমঃপ্রেম, কীর্তনের পরম প্রয়োজন বা চরম ফল।

কেহ কেহ বা বর্ণিতে পারেন সংকীৰ্তনে লোক-গঞ্জ-  
শারীর-দোষগণা প্রকৃতি বহু বহু বিষয় খটিতে পারে কিন্তু ধ্যানে  
অর্থাৎ অন্তর্নিহিত সেরূপ কোনও বিষয়শঙ্কা নাই। তত্ত্বের  
এই যে, বিচিৎরগীলা-কল্লোল-সমুদ্র শ্রীভগবানের পূরিত  
বিচিৎর প্রসাদ হইতেই সেই বিচিৎর সঙ্কীৰ্তন-মাদুরী পূরিত  
হইয়া থাকে। 'নিজ পৌরুষ বলে উঠা' কখনও সাধিত  
হয় না। অতএব 'ভাবৎপ্রসাদে' কুশাগ্রও বিষয় খটিতে  
পাবে না। সেবামুখ ব্যক্তির সংকীৰ্তনের বিষয়াকি  
অরোপাদয়প্রাপ্তেই নীহার-রাশির আশ্রয় সম্পূর্ণ ভাবে বিনষ্ট  
হইয়া যায়।

বিচিৎর গীলা-রস-সাগর

প্রভাবিচিনাং পূরিতাং প্রদাদাং।

বিচিৎর-সংকীৰ্তন-মাদুরী স।

ন তু সয়দ্বাদিত্তি মাসু সিদ্ধয়েং ॥

গু. ভাঃ ২। ১০৬৮

এক নাম সংকীৰ্তনের দ্বারাও নবাবল-ভক্তি সাধিত  
হয়। সংকীৰ্তনের সন্তুভূক্ত ধ্যানও হইয়া থাকে। কলি-  
যুগে লোকের চিত্তবৃত্তি সন্দেহাট বাহ্য বিষয়ে প্রদানিত।  
মতো চতুস্পাদ দম্য ভিলা, লোকের চিত্ত মতো প্রতিষ্ঠিত  
পাকায় অরোক্ষত বসব ধ্যান অর্জিত সন্তোষ হইত। কিন্তু  
একপাদমাত্র দম্যবিশিষ্ট কলিযুগে ধ্যান সম্ভবপর নহে। তাহ  
শ্রীমদ্ভাগবত ১০। ১০৭০। বলিতেছেন—

“কৃতে যক্ষ্যামহে বিষ্ণুং বেদায়াং যজ্ঞতো মনো।

দাপবে পরিশ্রম্যাং কলৌ তদ্বিকীৰ্তনাম্ ॥”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

“বায়ুন্ কৃতে যজ্ঞেন যজ্ঞেন্নেতারাং দ্বাপরেচ্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবম্ ॥”

সত্বসুগে বিকৃত দ্যানেব ছায়া, দেহাশুগে মজ্জ ছায়া,  
এবং ছাপবে পরিচয় ছায়া যাঁহা লাভ তই হ'ল কলিত  
একমাত্র চরিত্রীকৃত ছায়াই 'তাহা' লক্‌ হয়।

"কলো নাশ্বেদ নাশ্বেদ নাশ্বেদ গতিবজ্জনা"

গামবা শ্রীল সনাতন গোপাল-প্রভুর শ্রীচরণেবামুহুরে  
একটা প্রেক উদ্ধার ক'বিনা প্রবন্ধের উপসংহার ক'বিতাই—

"চরিত্রীকৃত চরিত্রীকৃত নামানন্দকণ্ড মুদ্রার—

নিবন্ধিত—নবদশ দান-পুণ্যদয়তম।

কথমিৎ সক্রদাৎ মুক্তিগাং পাবিনাং যঃ

পরমমুখমেকং কীরণং ভূষণং মে ॥"

শ্রীকৃষ্ণের আনন্দস্বরূপ শ্রীনাম ভূষণ ৩টন। শ্রীনাম  
সকলোৎকৃষ্টতাপ সচিৎ বিবাক করেন। শ্রীনামোচ্চারণ  
ছায়া পলায়নাদি দণ্ড, দানন্ত পুণ্যাদি ভগ্ন যত্ন, সর্বোচ্চভাবে  
নিবাকৃত হয়। কোনও প্রকারে নাম একমাত্র উচ্চাৰিত  
হইলেও অর্থাৎ নামাঙ্কন হইলেও প্রাণগণের সম্বন্ধে তাহা  
মুক্তিপ্রদ হয়। শ্রীনাম-পবনামৃত স্বকণ্ঠে অর্থাৎ 'তাহা'  
প্রেমপ্রদ, তাহা একমাত্র আনন্দ জীবন ও ভূষণ :

## তীর্থ-যাত্রা

বড়ীর সাথে স্রবোৎসব-মতে

চলেন বুড়ো তীর্থধাম।

'সঙ্গীক দণ্ড কবতে হয়'—

শাস্ত্রবাক্য তার প্রমাণ ॥

শাস্ত্র-ই'লো অস্ত্র ভাল

কাটতে ভোগের সরল পথ।

'এখ দেখা আর কলাবেচা'

হ'বে তটোই যুগপৎ ॥

'কল' বেচায়' ষোল আনা

তান্ ত আছেই বাবমাস।

স্বপ্নের নামে এবার মেটা

সত্তের আনন্দপ্রকাশ ॥

কোথায় তীর্থ, তীর্থ-পদ

সাধু-সঙ্গ স্তম্ভজল।

'হা হা জগন্নাথ!' বলে

প্রান্‌চাল্য সে অশ্রুজল ॥

উল্টো ত'লো, হায়রে কলি,

সেই সকলি সঙ্গে ধায়।

'হা হা', 'না হা', 'এস', 'বদ',

'গেল-গেল', 'হায়-হায়' ॥

গায়-ছড়াটি-বাধা বিয়ের

বর-কনেটি যেন রে।

পাচের সেবাই সন্ধ্যা,

সেবা আবার আছেন কে ॥

গাড়ীর থেকে গিন্নী বেশ

আশ্রয় ক'রে নিদ্রা যান।

আছেন বসে কস্তা মশায়—

কোল পে'তে যে উপাধান

স্বপ্নের সকল অলুচান

সঙ্গে কারো চমৎকার।

পান্‌ দোকতা তামাক টিকে

কলকে ভুকে কতই আর ॥

হায়রে কপাল, কইবো কা'রে,

কালের গতি ভয়ঙ্কর।

তীর্থধামেও তের পুঁটলী

এ'নে বুড়ো বাধেন ঘর।

আছেন বাধা যে বাধনে,

এক চুলও সে শিথিল নয়।

স্বর্গে গে'লেও সমানে ধান

'ভানেন্‌ চেকী মহাশয় ॥

'দে' কুচ্' কুচ্' কুড়ো মে'পে,

কামিনীর সে পদাঘাত।

ঘুচে না তঁ কোথা ও তা'র  
হ'লে ও দেহ কুণো কা'ত ॥

[ ০ ]

তা হা শিবানন্দ সেন,  
রাঘব পণ্ডিত বর।  
দময়ন্তী-বিরচিত  
ঝালি গীর শিরোপব ॥  
কোথায় তোমারা আজ  
যা-যী নীলাচল পথে।

সচল অচল বন্ধ  
নিরপিতে পথে-বাপে ॥  
জাপালাং পিপাসায়  
কোথায় সে আত্মস্বব !

হা গোরাঙ্গ ! হা গোরাঙ্গ !---  
গোড়-জন-প্রাণেশ্বর ॥

শিবাই নিতাই-প্রেমে  
কি আনন্দে ভরপুর।

সাপে পঙ্কজ, পুণ্ড তিন,  
চখে নীলাচল-পূব ॥

“মকক শিবাব পুণ্ড”  
দেন গালি অবধত।

কেন্দে মরে নারী ভয়ে  
করে কত কাঁউ মাউ।

রে'গে খুন্ ভাগনেটা  
জলে ঘেন দাউ দাউ ॥

শিব্যুরে প্রভারে পদ,--  
বঙ্গ তাঁ'র অদভূত ॥

অবিকাব শিবানন্দ,  
কি আনন্দে মরি মরি।

চ'লে প্রেম-অঞ্ছার  
নিতা'য়ের পদে ধরি ॥

হরি, হরি, হায়, হায়,  
নিত্যসীলা সেই সব।

লুকা'ল মোহাক্ষ চক্ষে,  
হ'লে আঁজি অসম্ভব ॥

ক'নে ক'নে হে'র দশা  
কি দাবণ পথে ঘাটে।

বিকায় কৈতব ফল  
কেবল ভবেব হাটে ॥

পাইয়া সে বিষ-ফল  
জ'লে মবে জীবগণ !

কহে কাঁদি 'কৃষ্ণামৃত'  
বক্ষ্য কর গৌর-জন ॥

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

### বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—শ্রীগোড়ীয়া মঠ

সময় - শ্রীশ্রীবল্লভচরণ প্রকটোৎসব-অধিবাস

৫ই ভাদ্র, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ।

বাক্যকল্পকল্পভাষ্য কৃপাসিক্ত না এপচ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া।

চক্ষুঃক্লিষ্টঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমো মহা-বদান্তায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায় তে !

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যায়ৈ গোবিন্দ্যৈ নমঃ ॥

বর্তমান সময়ে আমরা এই পৃথিবীতে অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জগতে বাস করি। এখানে আমাদের দৃশ্যবস্তুরূপে বড় প্রকার ভেদ আমরা দেখিতে পাই। যে সব বাহ্যরূপ আমরা দেখি, সেই সব বস্তু হ'তে আমাদের নিজের নিজস্ব যে স্বতন্ত্রভাবে অধিষ্ঠিত তা'ও বুঝিতে পারি। আমরা সময় সময় সব বহির্দৃশ্য বস্তুবাহীত অন্তর্জগতের স্বল্পবস্তুসমূহের আলোচনাকল্পেও আমাদের অন্তর্ভুক্তিসমূহ পরিচালনা করি। চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা বাহ্যজগতের জ্ঞান সংগ্ৰহ করি।

বাজজগৎএব মাকিও কামি গড় ক'রহা; জামদ  
যে জাম-প'নচাংগনের ফলগাও ক'র ত'বে দ্বাংই  
পরিচালিত হয়। কিন্তু এ হ'লকর বা অভ্যুত্থানের কথা  
আগোচর। ক'র যেটা নানা পন্থার প্রচেষ্টায় দিক  
ভ'রে পাবে। বাজজগৎএব মাকিও জামদেব  
আমাদের চিহ্নে বস্ত্র উত্তীর্ণ হ'য়ে উদ্ভূত হ'বে। সেহ  
বস্ত্রভাবের মধ্যে যেটা ভাল লাগে, সেটা গ্রহণ কর, যেটা  
ভাল লাগে না সেটা ছেড়ে দেহ। আমাদের যা' কিছু  
ভাল লাগে, সেকপ আপাতমুহুর্তি নিম্নস্তর প'নচাংগন  
"আমাদের না'বস্ত্র মতা মতক'রবে হ'তে পারে" -  
এবিধাব আমদের "ভাল লাগে না, সেটা ছেড়ে  
দিতে পারি। কিন্তু প্রায় বস্ত্র গ্রহণ বিপদাটাই আমাদের  
পলক। যাতে আমাদের বাস্তবিক মঙ্গল হয়, সেক বস্ত্র  
গতপে কল্পনাবদ্ধি আমাদের নাহ। মানুষ অনেক সময়ে  
পেষণের গহবরকপ অস্ত্রবিদ্যার মতো হ'লে যান।

বেদশাস্ত্র দু'টি কথা ব'লেছেন- "প্রথমোক্তা" ও "দ্বিতীয়া"  
পথ্য; যেমন তাঁরতকা প্রথমমুখে যেতে কথায় বোধ হয়, পরে  
উপকাব দেয়; তেমনি মিল্লবস্ত্র প্রথমে যেতে ভাল লাগে,  
কিন্তু পরিশেষে আমায় উৎসন্ন করে। আমবা কেহই আমাদের  
অপ্রিয় ব্যাপারে নিমন্ত্রণ হ'লে চাহ না। 'কিন্তু শেষে  
গোবেব জগৎ পেষ, আর তাগে করহা উদিত হ'তে হ'বে  
বলেন।

প্রথমোক্তা বাদ দিয়ে শেষোক্তা গহণ ক'রবার যোগ্য  
আমাদের সব সময় হয় না। যে "যান্ত্র" তা' না হয়, সে পশাও  
আগ্রহণ গ্রহণের প্রবৃত্তি হয় না। উপনিষদ বলেন, -  
"নায়মাত্মা প্রাচেনেন লভ্যো ন মেদস্য বা বহন্য ক্রতেন।  
যমেবৈম পৃথুত তেন লভ্যন্তুইমম আত্মা বিবৃণতে তত্ত্বং হ্যম।"

শ্রেয়ঃপন্থীদের একটি কথা—শ্রোত্র পথ্য। সত্যাসক্ত যদি  
কৌতুহল হয় আব সত্যপন্থ যদি কার্য প্রবেশ করে, তবেই  
আমরা শ্রোত্র পথ্য গ্রহণ করতে পারি। শব্দ বিষয়ে যদি  
অত্ন মনস্ত থাকি, তা' হ'লে আমাদের সত্যাসক্ত অভিজ্ঞান  
যে না। শ্রোত্রপন্থা গ্রহণের কালে আমাদের দুই প্রকারের  
প্রভাবিত হ'বদ সজ্ঞাবনা আছে। অভ্যুগমন করা সকলের  
ভাগো ঘটে না। অনেকে 'অভ্যুত্থান' কাথাকে 'অভ্যুত্থান'  
ব'লে দা করেন।

১. উ'চীকপ— "অভ্যুত্থান" ও "অভ্যুত্থান" যু'বাদেশব

'নারদ' মাজা—'অভ্যুত্থান'। আর শ্রীনারদের প্রদর্শিত  
ভক্তিমুখে গমন 'অভ্যুত্থান'। ক্রিয়মভাবে নকল করার  
নাম—'অভ্যুত্থান', আব সত্য সত্য মহাজনের পথে গমন  
'অভ্যুত্থান'। আমরা মনে করি—"আমি অভ্যুত্থান করছি,  
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে আমি অভ্যুত্থানই ক'রে বস্টি।  
'অভ্যুত্থান' নিজেই আচরণ। কেবল 'অভ্যুত্থান' কাথোর  
দ্বারা 'অভ্যুত্থান' কাথোটা হ'বে না। 'অভ্যুত্থান' Immi-  
tation বিকৃত প্রতিফলিত একটা ব্যাঙ্গার, 'অভ্যুত্থান'  
ও 'অভ্যুত্থান' কাথায় বাহিরের দিকে দেখতে একই প্রকার  
মেক সোনা। (Chemical gold) ও খাটসোনা। Pure-  
gold বাহিরের দিক দেখতে অনেকটা এক প্রকার  
'অভ্যুত্থানকে' অপর ভাবার "চ" বলে। আমাদের হৃদয়ে  
'বিশ্বপ্রাণ' নামে যে একটা গুহি আছে, তা'র দ্বারা আমরা  
অন্যকে বক্ষনা ক'রে নিজের প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহের জন্ত একপ  
'চ' বা 'অভ্যুত্থান' ক'রে থাকি। শ্রোত্রপন্থার 'অভ্যুত্থান'  
দ্বারা হ'লে 'অভ্যুত্থান' হয় না। অভ্যুত্থান কাথো দ্বারা যদি  
অভ্যুত্থান না হয়, তা' হ'লে সে কাথোব কোন মলাই নাহ।  
প্রকৃত প্রস্তাবে অভ্যুত্থানই ক'রে হ'বে, 'অভ্যুত্থান' হো'ক  
বা নাহ হো'ক।

"যে কল্পলয়তুলসী মলিনাঙ্গমালা

যে বাহনলগণবিচিহ্নিতশ্রমজাতকঃ।

যে বা লগাটকলকে লসদকপুস্ত্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাস্ত পবিত্রয়ন্তি ॥

অর্থাৎ যাঁরা কল্পলয়ে তুলসী, পদ্মবীজমালা ধারণ করেন,  
যাঁরা বাহনলগণবিচিহ্নিতশ্রম গ্রহণ করেন, যাঁদের  
লগাট উদ্ধপুস্ত্র সমুচ্চল, সেই বৈষ্ণব এই পরাতলকে 'আস্ত  
পবিত্র' ক'রে থাকেন।

এই কথাটা খুবই সত্য 'কিন্তু এ কাথোটা যে কোন ব্যক্তি  
কপটতা ক'রেও 'অভ্যুত্থান' ক'রেতে পারে। বাহিরের দিকে  
লোকদেখানোর জন্ত একপ সাজে সাজতে পারে, কিন্তু এই  
স্থানে অভ্যুত্থানিকগণকে 'বৈষ্ণব' বলা যায় না; ভিতর ও  
বাহির উভয়দিকের কথা আছে।

জীবের দেহ ভগবান্মির—চেতনময় মন্দির। কাঠ  
পাথর ইট নিয়ঃগড়া মন্দিরে সেপা, লেখা প্রভৃতি 'অর্জা'  
বাগ্য হয়। ভগবান্মিরের দেহ চিন্ময় মন্দিরে শ্রীভগবান্ নিত্য  
বিরাজমান। এই জগত ভক্তের দেহকে চিদানন্ডময় বলা

হ'য়েছে। ভক্তের ভগবৎ প্রসাদাদি গ্রহণ ভগবানের মন্দির-  
বক্ষাপট চেষ্টা।

—ভগবান্ বাসুদেব ও বসুদেব বসুদেব প্রকটক।

শ্রীমদভাগবত বলেন,—

সং বিস্কন্ধং বসুদেবশক্তিঃ

যদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ।

সং ৮ ভগবান্ ভগবান্ বাসুদেবো

অপেক্ষাক্ষো মে মনসা বিনীয়তে ৭ (ভাঃ ৪।৩।৩৩)

কাঠের ঠাকুর, খাঁটির ঠাকুর ও মনঃকল্পিত নিরাকার ও  
সাকার প্রভৃতির মনোমস্মাখ বিষয়ের স্তূপ মীমাংসা এই  
প্রকারে আছে,—

মস্ত্যাবুদ্ধিঃ কুণ্ডলং বিধাতুকে

সদাঃ কলত্রাদিবু ভোম ইজাদীঃ।

যদীর্ণবুদ্ধিঃ সলিলে ন কচিচ্চি

জ্ঞানেন্দ্ৰভিজেসু স এব গোখরঃ ৮ (ভাঃ ১০।৮।৪।৩)

যাঁরা পৌত্তলিকতা, 'বাসুদেব' বা বাসু জগতের  
আত্মতীক্ষ্ণ ক্রিয়াকে ভগবানের সেবা বলে মনে করে তাদের  
কার্যের গঠন সচক এই প্রকার, প্রেয়ঃপরিগণ ইন্দ্রিয়পন্যায়ণ  
যারা অদোক্ষজ শ্রীভগবান বাসুদেব বা বসুদেব-তনয় বসু-  
দেবের নিকট ঘাটতে চায় না, পাশ কাটিয়ে অন্য কণাতে  
বাঁধ থাকতে চায়, তাঁরা প্রেয়ঃপতী। রজঃস্তব্ধে বস্তুর  
প্রাকট্য, সম্বন্ধে স্থিতি আর তমোগুণে প্রসঙ্গ—এই মিশ্র-  
ত্রিগুণ জাগতিক বাপার। কিন্তু, অবিশিষ্ট সত্ত্ব বা বিশুদ্ধ-  
সত্ত্বই বসুদেব : যেখানে কেবলমাত্র নিত্যসত্ত্ব - অনিনাশী  
সত্ত্বা, সেই জিনিষটিকে লক্ষ্য করেই “বাসুদেব” বলা হয়।  
যেখানে কালক্ষেপা সম্ভব যোগ্যতা নাট, সেই বিশুদ্ধ  
সত্ত্ব যে বস্তুটি প্রকাশিত হন তিনিই বাসুদেব। বিশুদ্ধ সত্ত্বময়  
আধার বা ভূমিকায় যাঁর প্রাকট্য তিনিই “বাসুদেব”। “মনসা”  
এই বাক্য হতে আমরা বুঝতে পারি যে ভক্তি বাস্তব তাঁর  
কাছে পৌঁছান যায় না। কেউ বলতে পারেন আমি সর্বশ্রেষ্ঠ  
রাসায়নিক ; পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাত্ত্বিক। আমি  
সমস্ত দর্শন অধ্যয়ন করে ফেলেছি ; আমি কেন বাসুদেবকে  
বুঝে না ? যাঁরা আমাদের মত স্বেচ্ছা লাগিত পালিত  
হয় নাট, আমাদের জায় রাসায়নিক লেবোরেটরীতে প্রবেশ  
করে নাট, আমাদের মত তর্কশাস্ত্র পড়ে নাট, তারা বুঝতে

পারবে, আর আমরা তা পারবো না ? কিছু বাসুদেব যে  
অদোক্ষজ বস্তু। তিনি নদীর ফল নন, গাছের ফল  
নন, বা এই রকম বস্তুবাংসের পরীক্ষারী নাথক নাসিকা  
নন ; তিনি নিজকে নিজে না জানানোতে কেউ তাঁকে  
জানতে পারে না। এশক্তিটা তিনি স্বয়ং তাঁর নিজ হা'তে  
রেখে দিয়েছেন। যে বস্তুকে চোখ কাণ দিয়ে বুঝে নিতে  
পারা যায়, সে জিনিষ তিনি নন। বাসু জগতের পরমাণু-  
বাদ প্রভৃতির জায় তাঁকে যদি বিচার গবেষণা বিশ্লেষণ  
দ্বারা বুঝে নিতে পারা যে'তো, তবে তিনি বাসু জগতেরই  
অন্ততম বস্তু হ'তেন। বাসুবিষয়েই অভিজ্ঞান হ'তে যে  
জ্ঞান উদয় হয়, সেই জ্ঞান দ্বারা যে বস্তুটা বুঝা যাবে তিনি  
“ভগবান” নহেন,—ভোগের বস্তু মাত্র। যাহারা ‘ভগবদ-  
ভক্তিকে কৰ্ম্মরাজ্যের একটা প্রকার ভেদ মাত্র মনে করেন  
তাঁরা অক্ষজ্ঞানে প্রেরিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে ভগবান  
যে বস্তু, সত্তা যে বস্তু, তা গ্রহণ করতে পারেন না।  
অদোক্ষজবস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নন্দ্যর করা আবশ্যক। আলু-  
গত্যা পর্য্যদ্বারা তাঁকে বুঝা যায়। কেবল অল্পকরণ বৃত্তি  
প্রাণ করে যদি মহাজ্ঞানব পথ গৃহ্য করি, তাঁর অল্পসরণ  
করি, তবেই মঙ্গল হ'বে। ভগবানকে রাজ্যশ্রী করতে  
চেষ্টা করলে আমাদের কখনও মঙ্গল হবে না। যে দিন  
রাজ্যশ্রী আমার মনের মত জিনিষগুলি যোগাটেতে না  
পারবে সেই দিনই তাঁকে বরণান্ত করবো। এইরূপ বিচার  
হতেই নাস্তিকবাদ উপস্থিত হয়। আমাদের অনেক সময়  
মনে হয়, চাক্ষাক, এপিকিউরাস, ইক্সলি, কোমত প্রভৃতি  
মনীষীরা কত সূক্ষ্ম বিচার করেছেন। তাঁদের অল্পসরণ  
করি। কিন্তু, কোন দিন মনে হয় না—শ্রীবাসুদেবের  
অল্পসরণ করি : প্রতি ব'লেছেন—

“নাস্যমায়া বলহীনেন লভাঃ।”

‘সুখদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় না করলে, মঙ্গল হবে না।  
যে বসুদেব-প্রভৃতি কামনোবাকো ক্লেশসেবা করেন ; তাঁর  
অল্পগ্রহ পেনেই আমাদের মঙ্গল হয়। যখন আমরা স্তব-  
দেবের সঙ্গে তর্কপন্থা আত্মান করি ; যখন আমি নিজজ্ঞানে  
শুদ্ধক শোধন বা ‘দোরস্ত’ করবো, কেবল তাঁর ক্লিম  
অল্পগ্রহ করে নেবো’, তাঁর অল্পসরণ করবো না,—তখন  
আমাদের শ্রোতপন্থার পরিণতি অপ্রোতপন্থা বা তর্ক হইয়া  
পড়ে এই সকল তর্কুচ্চি ছেড়ে দিয়ে, তাঁর চরণে যখন

আত্মসমর্পণ করি, তখনই শ্রোতৃপুঙ্খসমন্বয়ে আমাদের মঙ্গল হয়।

আমার গুরুদেবের কথা বলি। মহাপ্রভুব সময়ের তত্ত্বগণের ঠায় নিষ্কিঞ্চন বৈরাগ্যবান, আদর্শতত্ত্ব আর কখনও কেতুতে পারেন না। এই সান্ত্বনা দিয়া যিনি অপনোদন করতেন, সেই গুরুদেব আমার অনিকেত অবস্থায় থাকতেন, কাঁপে কাঁচ হ'তে এক খুঁট ফল নেবার চেষ্টাও তাঁর ছিল না। সেতরুপ মহাপুরুষের অনুকরণ করবার জন্য আমার মন বড় পায়ণ্ড ছিল। তিনি 'কালিণ অক্ষর কাঁকে বলে ভাল করে জানতেন না। কিছু তাঁর মত পণ্ডিত কোথাও দেখি না। তাঁর চবির দে'খে বুঝা যেত—শ্রীমদ্ভাগবত কি উল্লেখ করতেন। আমবা তাঁর অনুকরণ করতে গিয়ে, তাঁর মত কাছা দে'খে আনন্দ করলাম, কিন্তু, লাভের মধ্যে তাঁর পাদপদ্মে অপরূপ বাঁজীত আর কিছু কবলাম না। সাক্ষর ঘরে গিয়ে বৈবেশ্বর কলাটা পে'য়ে ফেললাম; নারায়ণের পৈতৃক চুরি ক'বে আনলাম। চূণ গোলা ও ডপ দেখতে এক; তা গেলে চুটি হয়, পুষ্টি হয়, আর চূণের গোলায় গলা জল যায়, অধিক খেলে ব্যাধি হয়। অনুসরণ কবমোই প্রমাদ। বলদেবপ্রভু মধুপান করেন, রুক্ষচক্ষু তাদৃশ সেবন করেন। পারকীয় বিচারে রাসলীলা করেন, তাঁদের অনুকরণ করলে সন্ধান হ'বে; কিন্তু, তত্ত্বসরণ করলে পরম মঙ্গল লাভ হ'বে।

অনেকে মনে করেন, মহাপ্রভু কিরূপ সমাজের পুথ্য্য বজায় রেখেছেন, বর্ণাশ্রম ধর্মের মর্গাদা অটুট রেখেছেন; কিন্তু, নিত্যানন্দ সমাজে বিশৃঙ্খলা আনয়ন কবেছেন। বস্তুতঃ তাঁহাদেব উভয়ের কাগাই এক বাৎসর্যময়। নতুবা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে অত বড় বলতেন না। এই কথাগুলি যিনি বুঝিয়ে দেন তিনি ভগবানের প্রকাশ বিগ্রহ। অদ্বৈত—“সং বিজ্ঞং” এই শ্লোকের কথা আশোচিত হ'লেই আমরা জানতে পারি তিনি কি বস্তু।

কুমার :

## পদ্মাবতী

গোড়দেশবাসী—ভারতবাসী—ভারতবাসীই বা কেন পদ্মাবতী—অথবা সমগ্র বিশ্ববাসী ভাবে মোভাগ্য-স্বাগ প্রদান করবার জন্য একদিন এই ভুলোকে, গোলোকে দেবতাগণ আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের এক এক জনের অলঙ্কার, সজ্জা সজ্জা শাওরের ভূমিকা, বেদ বেদান্তের মারম্ম, স্থিতির ব্যবস্থা, পুত্রানের উদ্দেশ্য রাজ্যিক বিশ্লেষণ ক'রয়াছে। কিন্তু ত্রুণের বিষম, বর্তমান সভ্যজগৎ ঘরের কথায় উদাসীন।

আমরা আজ পাঠক-পাঠকগণের নিকট যাহার মহানুভব-কাণ্ডন করিয়া বস্তুতঃ বস্তুতঃ বস্তুতঃ, সেই “বস্তু-বৈকল্য-প্রভা” “জগদ্বাসী” “প্রাণবাসী” “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ জননী। রাত্রেই “একচাকী” নামে একটি গ্রাম আছে, বর্তমান বীরভূম জেলার মল্লারপুর থেমন। নলচাঁটা গুপ্ত (বাহন) হইতে চাঁচ কোশ পূর্বদিকে এই গ্রাম অবস্থিত। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে হাড়াই পণ্ডিত নামে অতি ‘নন্দা’ ‘মহা-বিরক্ত প্রায়’ ‘দমালু-চারিত’, ও ‘উদার’ এক বাক্য বাস করতেন। তাঁহাব পাণ্ডিত্য পরাব নাম—পদ্মাবতী। পাঁচ-পাঠী উভয়েই বিষ্ণু বৈষ্ণবের সেবাই যে জীবের জীবনের রত—ইহা নিয়ত আচরণ দ্বারা শিক্ষা দিয়াছিলেন। গণ্ডগ্রামের ভিতরে বসিয়া তাঁহারা এইরূপ আদর্শ বৈষ্ণব জীবন যাপন করিতে ছিলেন। কিন্তু মরিচামালী নেকুপ বিলাস-গগনের এক কোণে উদ্ভিতপ্রায় প্রতিভাত হইলেই সমগ্র জগৎ তাঁহার আবির্ভাবের কথা আনিতে পারে, তজ্জপ একটি ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্যে সেই বস্তুপ্রাণ দম্পতি বাস করিয়া হর্ষভঞ্জন করিলেও সমগ্র বিশ্বে তাঁহাদের কীর্তি-কিরণ-ছটা বিকীরণ হইল। হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতীর নিষ্কল, সন্তু, জগদ্বন্দ্বিত্ব শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আবির্ভূত হইলেন।

নিত্যানন্দ জননী পদ্মাবতী একাধারে ত্রেতাযুগের লক্ষণ-জননী স্মিত্রা ও দ্বাপর যুগের বলভদ্র-জননী রোহিণী। হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতী নিত্যকাল বাৎসর্য্য রসে ভগবানের সেবক ও সেবিকা। তাঁহারা বাৎসর্য্য রসের অবদান, কিন্তু এই অবতারে স্বয়ং ভগবান্, জীব শিক্ষা করে, লোক

শিক্ষক-রূপ অনভীষ্ট। তাই তিনি তাঁহার সমগ্র নিজ  
জনের দ্বারা এক একটা মহান আদর্শ স্থাপন করিলেন।

“প্রথম উদার হউ রাজ্ঞ রাজ্ঞবী।

তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ ছায়া আনি ॥

সকল পুত্রকে ছেঁচু নিত্যানন্দ বাবা।

সর্ব স্নানকর দেখি’ নয়ন জুড়ায় ॥”

কিন্তু মাতা নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা।

বয়স প্রায় তের বার তৈয়্যার পিতা ॥

কিন্তু মাতা নিত্যানন্দ পুত্রকে ছাড়িয়া।

কোথায় ছাড়াই ওয়া না যান চলিয়া ॥

কিনা ক্রমিকারে কিনা মজমান হবে।

কিনা তাই কিনা বাটে বহু কষ্ট করে ॥

দুঃখে যদি নিত্যানন্দ-চক্ষু চাপি’ যায়।

ভিলাকে শতকবার উলটিয়া চায় ॥

দরিয়া দরিয়া পুনঃ আনিজন করে।

নবীল পুতুলি যেন মিলায় শরীরে ॥

এই মত পুত্র সঙ্গে বলে সর্ব সাক্ষি।

‘প্রাণ’ হইল নিত্যানন্দ, ‘অবীরা’ ছাড়াই ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬৫-৬৬-৭০-৭৫ )

এইরূপ মাতা পিতার বসন্ত বনে সেবিত হইয়া নানাক  
নিভাই বালা লীলায় বাহু ছিলেন। দৈবাৎ একদিন  
একজন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী নিঃস্ব-বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ ছাড়াই  
পণ্ডিতের গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। পরমেশ্বর  
ছাড়াই পণ্ডিত বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে অতি বড় ও গৌরব সহিত  
ভিক্ষা করাইয়া স্বীয় ভবনে তাঁহাকে স্থান দিলেন। বৈষ্ণব-  
সাধুকে পাঠিয়া পণ্ডিত সারাণ্যের সন্ন্যাসীর সঙ্গে কৃষ্ণ-কথা  
কথন-প্রসঙ্গে বাপন করিলেন। উৎকালে সন্ন্যাসী প্রবর  
শ্রীনাথের গম্বুজাম হইয়া ছাড়াই পণ্ডিতকে বলিলেন,—  
“পণ্ডিত, আপনি নিকট আমার একটা ভিক্ষা আছে”।  
সর্বদা বৈষ্ণব সেবায় ব্যস্ত ছাড়াই পণ্ডিত, ‘বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী  
ভিক্ষা চাহিতেছেন, ইহা অপেক্ষা গৃহস্থের আর সৌভাগ্যের  
বিষয় কি হইতে পারে,—এইরূপ বিচার করিয়া সন্ন্যাসী-  
প্রবরকে বলিলেন,—“মহারাজ, আপনি যাচা চাহিলেন, এ  
অর্থ তাহাই সমর্পণ করিবার সৌভাগ্য পাইলে নিজকে  
কৃতার্থ জ্ঞান করিবেন।”

কৃষ্ণার্থে সর্বদা তাহার সর্বদা দ্বারা সত্য কৃষ্ণ-কথা-পরায়ণ  
বৈষ্ণব-ভিক্ষক সামান্য প্রাকৃত ভিক্ষকস জায় কিছু ভিক্ষা  
করেন না। তাঁহারা অল্পতে সন্তুষ্ট নহেন। কেন না,  
তাঁহাদের চিত্ত সমগ্র বস্তু দ্বারা স্বরাষ্ট্র পুত্র ভগবানের সেবার  
জন্য সর্বদা ব্যাকুল। তাঁহারা নিজেরা ভগবানের পাদপদ্মে  
সর্বদা ভিক্ষা দিয়াছেন, তাই তাঁহারা ভগবতের সকল জীবন  
সর্বদা ভগবানের পদ-কমলে অর্পণ প্রদান করাইবার জন্য  
প্রতি দ্বারে দ্বার সেই ভিক্ষাই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের  
চিন্তাও গৌরব এই—

‘রাধাকৃষ্ণ’ বস,

সঙ্গে চল,

এই মাতা ভিক্ষা চাই।

বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ও শাস্ত্র মেই ভিক্ষাই চাহিয়া বসিলেন।  
সন্ন্যাসী আজ ছাড়াই পণ্ডিতের যথাসম্মত অস্ত্রাশ্রয়,  
প্রাণের প্রাণ, নয়নের তারা, হাতের নড়ি, গলায় তার,  
বকের দল, গৃহের মাণিক, ‘তাঁহারা বলি’ বা কিছু’ সেই—  
নিত্যানন্দ-চাক্ষু ভিক্ষা চাহিলেন। বলিলেন,—“পণ্ডিত!  
আমি তোমার ছোট পুত্রকে ভিক্ষা চাই। আমি পরিত্যক্ত  
সন্ন্যাসী তীর্থ পর্যটন করিয়া বেড়াইব। আমার সঙ্গে একটা  
বাক্স-একচাকী চাই, তোমার পুত্রকে আমার সঙ্গে দাও।”

ছাড়াই পণ্ডিত! তুমিই যথার্থ পিতার আদর্শ। তুমি  
যদি আজ বৈষ্ণব-সেবার এইরূপ অপূর্ণ ভাগ্যের আদর্শ না  
দেখাইতে, তাহা হইলে ভগবত ‘বৈষ্ণব সেবা’ গৃহস্থের—  
গৃহস্থের কেন সমগ্র জীবনের মঙ্গলের উপায়টী ধরাধাম  
হইতে লুপ্ত হইত। আজ তোমার প্রাণাপেক্ষা  
প্রিয়তম নিত্যানন্দ-চক্ষু তুমি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর  
হতে সন্দিয়া দিবার পূর্বে কি বিচার করিলে? তাহা  
আমাদের বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়,—

“ভিক্ষকের পূর্বে মতাপুত্রব সকল।

প্রাণ দান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥

রামচন্দ্র পুত্র দশরথের জীবন।

পূর্বে বিশ্বাসিত তানে করিণ যাচন ॥

বজ্রপি ও রাম বিনে রাজা নাহি জীবন।

তথাপিও দিলেন এই পুত্রাণেতে কণে ॥

সেই ত’ ব্রহ্মাণ্ড আজি হইল আমারে।

এবং-সকল কৃষ্ণ রক্ত কর মোরে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ৩৮৭-২০ )



এইরূপ বিচার পুস্তক ভাড়াই পণ্ডিত পদ্মাবতীর নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মপুস্তিক সমস্ত বিবরণ বলিলেন। এগার পাঠক-পাঠিকাগণ মাঠের আদর্শগণনা করিল। জগতে এইরূপ মাতৃয়ের আদর্শ হইয়াছে কি না জানি না! প্রাচীন ইতিহাসে বহু আর্গানারীর কথা শুনিতে পাওয়া যায়। মাতা শব্দই পায়ের পাতার প্রাণ ভাঙি দিবার জন্য পুণ্যকে নিজ হস্তে বন্ধ সঙ্কায় সঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন, স্নেহেব অস্থিতীয় অবলম্বন প্রাণাদিক শিশুপুত্রকে শিশুর মাতৃকেব তরবারির মুখে মর্ষণ করিয়াছেন—একথাও আমরা অনিয়াছি। কিং সে সকল জাগতিক মহানাদর্শের অভিনয় শুধি যদি আমরা হৃদয়ভারে বিশেষণ করি, তাহা হইলে দেখিতে পাউব সে, ‘তমসো প্রাক্কর প্রতিষ্ঠাকাজ্জল’, ‘স্বাথভাগের নামে অপস্বাথ, মাঠের নামে ‘নির্দেহতা’ ও ‘স্বপ্নসত্য’ নেপথ্যে নৃত্য করিতেছে। কারণ, যেখানে সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণকিয়-প্ৰীতিবাস্তব নাহ, তাহা কৈতব-কাম ন্যাতীত আর কিছুই নহে। যদিও উহা স্কন্দমুদ্রম পরিণ আমাদিগকে অনেক সময় ছয়ান কবে, তথাপি উহা ‘আয় বক্ষনা’ ও ‘পরবক্ষনাময়ী’ প্রতিলিকা মাত্র। আজ পত্রিকা শিরোনামি পদ্মাবতী বৈষ্ণব পত্রিকে কি বলিলেন, তাহা বাসাবতার মাকুর বৃন্দাবনেব অমর-ভাষায় বলিতেছি—

“তুনিয়া বলিলা পণ্ডিতা জগন্মাতা।

সে তোমাব ইচ্ছা প্রীতি সেই মোব কথা॥”

উহাকেই বধে জননীষ, মাঠে ও পাতিবতা। যদি কাহারও জননী হইতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ জননীইষ্ট আদর্শ গ্রহণ করা উচিত। যদি কাহারও সহপাঠিনী হইতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ পত্নীই হওয়া উচিত। নতুবা বৃথা আত্মজিয় তপনের অন কৃষ্ণের বজ্রকে নিজের ভোগে লাগাইবার জন্য দশমাস দশদিন গভধারণ করা বৃথা।—

“পিতা ন স সোং জননী ন সা স্ত্রাং

ন মোচয়েদ যঃ সমুপেতম্ভূতাম্॥”

এই ভাগবতের বাণী অক্ষরে অক্ষরে পদ্মাবতীর জগৎ-চরিত্রে প্রকাশিত।

রুগতের বহির্গুণ জনক-জননী পুত্রকে সন্ন্যাসীর হাতে সঁপিয়া দেওয়া দৃশ্য থাকুক, অনেক সময় পুত্র কোনরূপ সাধুসঙ্গ করিতেছেন, কোনরূপ একটু ভাল হইতেছেন

তুনিগেহ, পাছে তাহারে তাহারের ভাগের ব্যাঘাত হয়, ভবিষ্যতে তাহারের পুত্রের তাহাদিগকে যথেষ্ট ভোগের ইচ্ছন সংগ্রহ করিয়া নঃ দেয়—এই আশঙ্কায় পুত্রকে ধর্মপথে যাইতে শত প্রকারে বাধা দিয়া থাকেন। আর যদি জানিতে পারে যে কোন শুদ্ধ বৈষ্ণব বা সন্ন্যাসীর সঙ্গে পুত্রের টা মিশিতেছেন, তাহা হইলে সেই সন্ন্যাসীকে পারিলে পৃথিবী হইতে নিতাড়িত করিবার চেষ্টারও বিন্দুমাত্র কটী করেন না! বর্তমানে এইরূপ হিরণ্যকশিপু-সদৃশ শত শত পিতা ও কৈকেয়ী সদৃশ শত শত মাতার অসংখ্য নাই। আমরা অনেক সময় অনেকের জনকরাজা, স্ত্রীসমপণ্ডিত প্রভৃতির দোহাই দিয়া পুত্রের বৈষ্ণব হইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করি। কিন্তু যদি কোন শুদ্ধ-বৈষ্ণব সাধু আমাদের কোন আত্মীয় স্বজন বা ছোট একটি মন্তানকে আমাদের ন্যায় স্বাধীন দম্ভার হস্ত হইতে নির্মুক্ত করিয়া স্ত্রীর পাদপদ্মে অঙ্গন করিবার চেষ্টা করেন, তখনই আমাদের বৈষ্ণবতা পরীক্ষা হয়। আমরা তখন ঐ বৈষ্ণব-সাধুর শব্দ তা আচরণ করিতে কটী করি না। কিন্তু আমাদের ন্যায় এইরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতাকাজী মিছাভক্ত তথ্য বর্জিতজনক জননী আভিমানিগণের চক্ষুর সম্মুখে আদর্শস্থাপন করিবার জন্য আজ ভাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতী—গীতার বাৎসল্য বসের একমাত্র অবদি, তাহা বা নিজ প্রাণাদিক প্রিয় পুত্রকে পরমপ্ৰীতি সহকারে সন্ন্যাসীর হাতে মর্ষণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন।

“সে-ত পিতা মাতা,

সে-ই সে দেবতা,

সে-ই গুরু-বন্ধু-জননী

সে-ই সে জনায়ে,

রক্ষ-কথা কহে,

‘ভজায়ে রক্ষ-চরণে’।—

“সে-ই সে পরমবন্ধু-সে-ই মাতা-পিতা

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তি-দাতা”॥

ত্রিচৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড—

## পারমাণবিক-গৌড়

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

১৯। তম স্তোত্রার পূর্ব যথাবিদ ঋতু গভঃ জম্বুবা  
পিতৃর্জন। আশ্র জনস্তো নামচিহ্নিতকন মহন্তে বিষ্ণো  
স্বমতিং ভজ্যমহে ॥ ( ১ম-১৫৬সূ-৩ )

২০। হমন্ত রাভা বরুণস্তমস্বিনা কৃতং সচস্ত মারুতস্ত  
বেদমঃ। দাদাঃ দক্ষমন্তম মহর্ষিদং ব্রহ্ম চ বিষ্ণুঃ সদিবা  
অপোর্ণুতে ॥ ( ১ম-১৫৬সূ-৪ম )।

২১। অ যো বিবায় সচণায় দৈব ইন্দ্রায় বিষ্ণুঃ সুর্যঃ  
স্বকৃতরঃ বো অজিতলিনসম্ব অর্ষমুতস্ত ভাগে যজমান মা  
ভজং ॥ ( ১ম-১৫৬সূ-৫ম )।

২২। সপ্তর্ষি গভঃ ভুবনস্ত দেবো বিষ্ণোঃ সুর্যস্ব  
প্রদিশাবিদমর্ষি। তে দীতিভিমনিমঃ তে দিপশ্চিতঃ পরিতুণঃ  
পরিভবন্তি বিশ্বতঃ ॥ ( ১ম-১৫৬সূ-৬ম )।

ভাষ্যঃ—বিষ্ণোর্ব্যাপকস্য।

২৩। প্রো অশ্বিনাববসে রুধিরঃ প্রপুসণং স্বতবসে  
তি সন্তি অশ্বো বিষ্ণুনা চ কৃতক্য অচ্চা সন্নয় বয়তীয়  
দেবান ॥ ( ১ম-১৫৬সূ-৭ম )।

২৪। ইমম্ব ইন্দো ঐমভঃ সত্যমসি স্ব বিষ্ণুঃ প্রপায়ে  
নমন্তঃ। স্বঃ ব্রহ্মা ঐয়িবিষ্ণু জগম্পতে স্বঃ বৈশ্বকঃ স চ মে  
পুরক্ষা ॥ ( ২য়-১ম সূ-৩ম )।

২৫। ত্রিকদকেষু মতিমৈঃ যথাশিরঃ ত্রিণি ত্রয়স্তপং  
সোমমপি বহিষ্ণুনা স্বঃ যথাবশং। স ক্লেঃ সমাদ মতি  
কম্বকর্তবে মহামুকং সৈনঃ সশ্চক্বেনো দেবঃ সত্যমিহুঃ সত্য  
ইন্দুঃ ॥ ( ২য়-২২সূ-১ম )।

২৬। তানো মতো মরুত এবম্বানো বিষ্ণোঃ সমস্ত  
প্রকৃণে হবামহে। হিরণ্যবর্ণান ককুহান্ যতক্ষচো ব্রহ্মণ্যঃ  
শংস্যং রাধ জমন্তে ॥ ( ২য়-৩৪সূ-১১ম )।

২৭। বিষ্ণুঃ স্তোমাসঃ পুরুদম্বমর্কঃ ভগসোব কারিণো  
যামনিগ্নন। উরুক্রমঃ ককুহো যস্য পূর্বীর্ণ মধস্তি যবতয়ো  
জনিজীঃ ॥ ( ৩য়-৫৪সূ-১৪ম )।

সায়ন ভাঃ—স বিষ্ণুরুক্রমঃ উরুশ্বহাক্রমঃ পাদ-  
বিষ্ণো যত সঃ ত্রিবিক্রমাবতারে একেনৈব পাদেন সর্কঃ  
জগদাক্রম্যতিষ্ঠত ॥

২৮। বিষ্ণুর্নোপাঃ পরমং পাতি পাণঃ প্রিয়া নামাশ্র-  
মৃত্যু দনানঃ। ত্রিষ্টো বিশ্বা ভুবনানি বেদ মহাক্বেনামম্বয়-  
মেকম ॥ ( ৩-৫৫-১ )।

সাঃ ভাঃ—বিষ্ণুর্যাপঃ গোপাঃ সর্কস্ত গোপায়িতা।

২৯। অশ্বামণং বরুণং মিনমেমামিন্দা বিষ্ণুমরুতো  
অশ্বিনোক্ত। স্বশ্বে অশ্বে স্তরথঃ স্বরাধা এদুপা স্বহবিসে  
জনায় ॥ ( ৪-১-৪ )।

৩০। কথ্য মাত পৃষ্টিং ভরায় পুশ্যে ক দদ্রায় স্বদ্রায়  
ত্বিদে। কদ্বিষ্যবে উরুপায়ায় বেতো এবঃ কদয়ে শরবে  
ব্রহ্মতো ॥ ( ৪-৩-৭ )।

৩১। উত মাতা মতিমম্বদেনদমো স্বা তততি পুত্র  
দেবোঃ। অশ্বারনোদ্র এমিহো তনিম্বানং সপে নিষো বিতনং  
বিক্রময় ॥ ( ৪-১৮-১ )।

সাঃ ভাঃ—বিষ্ণো ব্যাপনশীলস্ত।

৩২। তব শিয়ে মরুতো মর্জয়ন্ত কদ্র যন্তে কনিম চার  
চিএ। পদং বহিষ্ণোরুপমং নিদায় তেন পাসি শুভং  
নাম গোণাম্ ॥ ( ৫-৩-৩ )।

৩৩। ইন্দ্রায়ী মিনাবরুণাদিতিং স্বঃ পৃথিবীং জাং মরুতঃ  
পকতা অণ। তবে বিষ্ণুঃ পুশ্যং বজ্রগম্পতিং ভগং সু  
শং সং সপিতারমতয়ে ॥ ( ৫-৪৬-৩ )।

৩৪। উত নো বিষ্ণুরুত বাতো অশ্বিনো দবিনোদা  
উত সোমো ময়দ্রয়ং। উত ঋতব উত রায়ে নো অশ্বিনোক্ত  
ত্বষ্টোক্ত বিষ্ণুত্বমসে ॥ ( ৫-৪৬-৪ )।

সাঃ ভাঃ—বিষ্ণুর্যাপকঃ।

৩৫। অদ্রয়্য দয়তে বার্ষ্যণি পুশ্য ভগে অদিতিকৃত  
উশ্রঃ। ইন্দ্রো বিষ্ণুবরুণো মিত্রে অগ্নিরচাপি ভদ্রা জনয়ন্ত  
দম্বাঃ ॥ ( ৫-৪৯-৩ )।

৩৬। সজ্জিহ্বাবরুণাভ্যাং সম্বঃ সোমেন বিষ্ণুনা  
অ বাজয়ে অগ্নিবৎসতে রণ ॥ ( ৫-৫১-৯ )।

৩৭। প্র বো মতে মতগো যদ্ব বিষ্ণবে মরুতগো  
গিরিজা এবমামরুৎ। প্র শঙ্কায় প্রযজাবে সুপাদয়ে তবসে  
ভন্দদিত্যে ধুনিরতায় শবসে ॥ ( ৫-৮৭-১ )।

৩৮। অশ্বো নো মরুতো গাতৃমেতন শোভা তবং  
জরিতুরেণামরুৎ। বিষ্ণোশ্বঃ সমন্তনো যযোতন অদ্রণ্যো ন  
দংসনাপ শ্বোংসি সন্ততঃ ॥ ( ৫-৮৭-৮ )।

সাঃ ভাঃ—বিষ্ণোর্যাপকস্ত।

৩৯। বক্রাজং বিবে মকুতঃ সজোষা চক্রতঃ মাংস।  
টক ভুভাম। পুমা বিকুন্তীণি সবাংসি দাবয় ভুভণং মদিব-  
মং কুন্তে ॥ ( ৬-১৭-১১ )

৪০। দিবঃ ন ভামমিক্ক সক্রাস্যাম দেবেভিক্কামি  
দিবম। অতিং যজ্ঞ বমপে; দিববাংসং ইগ্গ কীমিক্কিফুনা  
সচানং ॥ ( ৬-২০-১ )

৪১। প্রোত্যয়ে বক্রণং মদিবমকুতঃ ক্রসাবসে নো  
অম্ম। প্র পমণং বিকুন্তমি পুবাংসি সবিভারমোমদিঃ  
পক্রাতাংক ॥ ( ৬-২১-২ )

সাঃ ভাঃ বিকুন্ত মকুণাপিনা ।

৪২। তং ব ইক্কং ন ক্রকুতং বক্রণং মদিবম  
অম্মমণং ন মকুতং সক্রাজোমসং বিকুন্তং ন স্বয়ং ভাদিণে ॥  
( ৬-২৮-১৪ )

৪৩। সো সক্রাংসি বিমমে মাখিবানি বিকিঙ্কিফুন্তানং  
বাখিতায়। বক্র তে পুন্তু পদপুন্তানে প্রায়া মদিব তথা কনা ॥  
( ৬-২৯-১৩ )

৪৪। তে নো ক্রতঃ সরস্বতী সক্রোষা মীক্কুপুন্তো  
বিকুন্তু ভুভ বায়। পাকুজা বাকো দৈবো বিদাতা পক্রজা-  
বাতঃ পিপাতামিষং নঃ ॥ ( ৬-৩০-১২ )

৪৫। সং বাং ক্রমণা সমিষা হিনোমীক্কাবিকুন্ত অ-  
সম্পাদে অম্ম। ক্রমেণাং যজ্ঞং দিবণং চ পদমদিষ্টেন দিভি-  
গাপরস্তু ॥ ( ৬-৩২-১ )

৪৬। যা বিকুণ্ডাং ক্রনিতারা মতীনা মিক্কাবিকুন্ত কলণ-  
সোমদানা। প্র বাং গিরঃ শক্রমাণা অবস্তু প্রো ক্রোমাসো  
গীষমানাসো অকৈঃ ॥ ( ৬-৩২-২ )

৪৭। ইক্কানিকুন্ত মদপতী মদানাতা সোমং মাতং  
দ্রবিণো দধানা। সং বামক্রকুন্ত ভিমতীনাং সং ক্রোমাসঃ শক্র  
মানাস উক্কে ॥ ( ৬-৩২-৩ )

৪৮। আ বামখাসো অতিমতিষাহ ইক্কাবিকুন্ত সদ-  
মাদো ওহয়। ক্রমেণাং বিক্কা কবনা মতীনামুপক্রাণি শ্রুণুতং  
গিরো মে ॥ ( ৬-৩২-৪ )

৪৯। ইক্কাবিকুন্ত তৎপনযায়াং বাং সোমস্তু মদ উক-  
চক্রমাণে। অকুণ্ডমক্করিক্কং বরীয়োঃ প্রাশ্রুতং জীবসে নো  
রক্রাংসি ॥ ( ৬-৩২-৫ )

৫০। ইক্কাবিকুন্ত ইবিষা বায়ুধানাগ্রাধানা নমসা বাত-

৩৭।। রক্রাস্তী দিবণং পক্রমস্তু সমুদ্রং স্বঃ কলণঃ  
সোমদানাং ॥ ( ৬-৩২-৬ )

৫১। ইক্কানিকুন্ত পিবতঃ মক্রো অম্ম সোমস্তু দক্ষা  
ভ্রমং পুণেপাম। অঃ বামক্রাংসি মদিরাণাংগুপ বক্রাণি  
শ্রুণুতং কবং মে ॥ ( ৬-৩২-৭ )

৫২। উভা ক্রিগাপুনা পক্রাংয়েণে ন পক্রাজিগো কতর-  
ণনৈ নোঃ। ইক্কচ বিকো। মদপম্পপেখাং ক্রোম সক্র-  
বি হুদবয়েণম ॥ ( ৬-৩২-৮ )

৫৩। শং নো অদিত্তিভবত এতেভিঃ শং নো ভবস্ব  
মকুতঃ কক্রাঃ। শং নো বিকুন্তং নম পুমা নো অম্ম শং নো  
ভবিত্তং শবস্ব বায়ঃ ॥ ( ৭-৩২-৯ )

সাঃ ভাঃ বিকুণ্ডাপকঃ ।

৫৪। অক্রাংসে নো মকুতঃ প্রোক এক্রা বিকুন্ত নিমিক্ক-  
পামপ্রোভিঃ। উক প্রোভয়ে গুণতে বয়েঃ ধুযয়ং পাত  
অ ক্রতিঃ সদা নঃ ॥ ( ৭-৩৩-৯ )

৫৫। অয়ে গিরো দিব আ পুপিযা মিতং বক্র বক্রণ-  
মিক্কমিষম। অয়ামণমদিতিং বিকুন্তমসং সরস্বতী মরতো  
মাদয়স্তু ॥ ( ৭-৩৩-১ )

৫৬। অম্ম দেবস মীক্কুসো বয়া বিকোঃ ক্রোম প্রোভয়ে  
কবিভিঃ। বিদে হি ক্রোম রক্রিমাং মাংসং বাসিষ্টে বক্রি-  
ম্মানিরাবৎ ॥ ( ৭-৩৩-২ )

সাঃ ভাঃ বিকোঃ সক্রদেবাত্তক্ক অম্ম দেবস্তু বিকুঃ  
সক্রদেবতা ইতি ক্রোমঃ। অম্ম দেবাত্তক্কঃ শ্রোম ইব ভবস্তু ।

৫৭। মদিক্রাং বঃ পোমমম্মিণোবসঃগিঃ সমিক্কং  
ভগমুতয়ে ভবে। ইক্কং বিকুন্ত পুমাং বক্রণম্পতিমা-  
দিত্যান্কাণাপুথিবী তপঃ স্বঃ ॥ ( ৭-৩৪-১ )

৫৮। এতা অম্ম আক্কমাণা স ইষ্টপুবিঃ সচাতাশ্রাম-  
বাকান্। মেত্রো নো বিকুণ্ডকুতঃ পক্রিগান্ বয়ং পাত ॥  
( ৭-৩৪-৮ )

৫৯। গিরো মাংস তথা প্রান ন তে মহিষঃগুপু বস্তু  
উভে তে বিম্ম রক্রী পুথিযা বিকো দেবং স্বঃ পক্রমস্তু  
বিংসে ॥

( ৭-৩৪-১ )

সাঃ ভাঃ—“মাত্রায়াঃ পরঃ পরস্তাৎস্বর্গমানয়া অপরিমিতয়া  
তথা শরীরেণ ব্রহ্মান বক্রমান হে বিকো, তে তব মহিষঃ  
মহস্বঃ নাশয়ন্তি নাশুযাপুপস্তু। তে তব উভে রক্রসী

উভো লোকো পৃথিবীয়া "আরভ্য পৃথিবীমন্তরিকঞ্চ পিঙ্গ  
কানীমঃ। হে দেব দ্যোতমান, বিষ্ণো, স্বম্বেন পরমস্ত স্বর্গা-  
দেবংকৃষ্টলোকস্ত। দ্বিতীয়াথে যন্তী। পরমং লোকং বিংশে  
জানাসি। অতস্তব মহত্ত্বং ন কেনাপি ব্যক্তং প্রকাশিত  
ভাবঃ ॥"

৩০। ন ত্বে বিষ্ণো জায়মানো ন জাতো দেব মহিষঃ  
পরমস্তমাপ। উদন্তভ্রা নাকম্বঃ বৃহন্তং দাবর্থ প্রাচীং ককুভ  
পৃথিব্যাঃ ॥ ( ৭-৯৯-২ )।

সঃ ভাঃ—হে দেব, দানাদিগুণযুক্ত বিষ্ণো, তে তব  
মহিম্যো মহৎসং পরং বিশুদ্ধনৈশ্চয়মানং জয়মানঃ প্রাচীন  
কনো ন আপ প্রাপ্নোতি। তথা জাতঃ প্রাচীর্ভূতঃ  
কনো নৈব প্রাপ্নোতি। তব মহত্ত্বজ্ঞানসং নাস্তি।  
তত্য়াদ।

৩১। ইরাবতী পেন্তমতী তি ভূতং স্বয়মসিনী মন্ত্রম্  
দশম্য। ব্যস্তভ্রা পোদসী বিষ্ণবেত দাবর্থ পৃথিবীমভিতো  
ময়ুগৈঃ ॥ ( ৭-৯৯-৩ )।

৩২। উক্সাবিস্তৃ দংতিতাঃ স্বয়মসিনী নব পুরো নবতি  
ত প্লপিতম। শূত্রং নজিনঃ মহত্সং চ মাকং ভূপো প্রপ্ত্য-  
স্বসমা বীরান ॥ ( ৭-৯৯-৪ )।

৩৩। ইয়ং ননীষা বৃহতী বৃহত্বেনক্রমঃ তবসা বজ্রযন্তী-  
ররে বাৎ স্তোমং বিদগ্ধেযু বিষ্ণো। পিঙ্গতমিষে বৃকনৈষিকঃ ॥  
( ৭-৯৯-৫ )।

৩৪। নবট্ তে বিষ্ণবাস আকৃণোমি তয়ো জুষম  
শিপিবিষ্ট তবাম। বদ্ধস্তা স্তৃষ্ট তয়ো গিরো মে যুগং পা ত  
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ( ৭-৯৯-৬ )।

৩৫। হু মন্তো দয়তে সনিষাতো বিষ্ণব উবগায়া  
দাশং। প্র যঃ সত্রাটা মনসা যজাত এতাবন্তং নগ্য-  
মাবিবাশং ॥ ( ৭-১০০-১ )।

সঃ ভাঃ—উবগায়া বহ্নিঃ কীর্তনীয় নিম্নঃ দশং  
তবীংষি দন্ত্যং। বহ্নিমাবিবাশং নমস্কারাদিভিঃ পরি-  
চরেৎ ॥

৩৬। স্বং বিষ্ণো স্তমতিং বিশ্বজ্ঞানপ্রযুতামেব যা  
ণে মতিং দাঃ। পর্জো যথা নঃ স্তবিতসা ভূরেবসাবতঃ  
পূর্কচন্দ্রস্য রাযঃ ॥ ( ৭-১০০-২ )।

সঃ ভাঃ—এব যাবঃ এবঃ প্রাপ্তব্যঃ কামাঃ তান  
যাবয়তি প্রোপয়তি স্তোতৃনিকোব যাবঃ। বিষ্ণো, স্বং বিশ্ব-

জ্ঞানং সর্কজনহিতং অপ্রযুতং দোদৈবিশ্বকঃ মতিং স্তমতিং  
অনুগ্রহবক্তিং দাঃ স্তমতিং দেহি। ইত্যাদি ॥

৩৭। বিচক্রমে পৃথিবীমেষ এ গাং ক্ষেণায় বিধুর্ময়ম্  
দশজন্। ক্রবাসো অসা কৌর্যো জনাস উকাকতিঃ স্তজনিমা  
চকার ॥ ( ৭-১০০-৪ )।

সঃ ভাঃ—স্তজনিমা শোভনানি স্তজনিমানি কীর্তন-  
স্বরূপাদিনা স্তমহেতু-ভূতানি যথা তাদৃশো বিষ্ণুঃ।

৩৮। কিমিধে বিষ্ণো পরিচক্ষ্যঃ ভূং প্রযবক্ষ্যে  
শিপিবিষ্টো অস্মি। মা নপো অস্মদ দ্যঃ এতদ্বদন্তরূপঃ  
সমিথে বভূগ ॥ ( ৭-১০০-৬ )।

সঃ ভাঃ—পুরা যবু বিষ্ণুঃ স্বরূপং পরিচক্ষ্য কৃত্রিম-  
কপাস্তরং বারয়ন্ সংগ্রামে নসিষ্টস্য দাহায়া চকার। তং  
জানন্ অধিরনয়া প্রীত্যাচষ্টে। \* \* \* শিপিবিষ্টো রশ্মি-  
ভিরানিষ্টোহস্মিতি সন্নাম প্রাক্ষে যত এবং প্রখ্যাতরূপং  
অতোহস্মাকং এতদ্বৈক্যং রূপং সংগ্রহং মা কাষীঃ। উদানীঃ  
গুটক্রপোহপি যজ্ঞস্বাস্তং সমিথে সংগ্রামে অস্তরূপঃ কৃত্রিম-  
কপাৎ। যদগাদ্ বৈক্যং রূপং শৌম্যাদিলক্ষণং তাদৃগরূপ  
এব বভূগ ভবসি। তস্মাৎ গুটোহপি জায়স এবৈতি  
ব্যর্থমেব তস্য রূপস্য গৃহনং ( সমরনং )। অতো বহুভেদজ্ঞঃ  
যদ্বৈক্যং রূপং তদস্মাকং প্রদর্শয়েতি চাৎপর্যার্থঃ ॥

( ক্রমশঃ )

## প্রেরিত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয় সম্পাদক মহোদয় সমীপেষু

মহাশয়,

"চরনাথ-চবিতামৃত" নামক একপানি পুস্তক  
( শ্রীসত্যচরণ সেন প্রণীত ) অল্পগ্রহ পূর্বক দেপিয়া যদি  
উহার যথাযোগ্য সমালোচনা করেন, তবে জ্ঞানের  
নগ্যাদা রক্ষা হয়। \* অত্থা অজ্ঞানের প্রশ্নে একরূপ  
ভুলীতি দিন দিন সংসারে বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। এ  
বিষয়ে কেবল একমাত্র আপনাবাট নিরপেক্ষ সমালোচনা

করিয়া সন্তোর মধ্যাহ্ন রক্ষণ সমর্থ। এষ্ট বিষয় অস্ত্র-  
য়ের প্রতীকারকল্পে আপনাদের ভিন্ন আর কাহার  
পরগাপন্ন হইল? দ্বিতীয় দাক্তি আর কেহই নাই।  
এটি বিনীত অদয়ে আপনায় রূপান্তরিত অকর্ষণ করিতেছি।  
উক্ত পুস্তকগানিতে অস্ত্র বাহ্যিক পাকুত, বিষয়ের ভাল  
মন্দ বিচারের জন্য সম্পূর্ণ আপনাদের হস্তে। কেবল  
একজনের বিষয় এক কলঙ্ক কালিয়া বাহ্যিক পাকুত  
আমি কোন কমেই দৈর্ঘ্য দারুণ সমর্থ হইতেছি না,  
এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়া নিবেদন করিতেছি।

উক্ত পুস্তকের ১২৩ পৃষ্ঠায় ১৫ ছত্র লিখিত  
হইয়াছে—“গৌরীলাল অবসানে প্রভু নিত্যানন্দ বিবাহ  
করিলেন, সংসারী হইলেন কিন্তু ‘নামকীর্জন’ ছাড়িলেন  
না। বিবাহ আগার একটি করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না।  
যখন গাঠস্থ আশমে প্রবেশ করেন নাহ তখন কোন  
কথাই ছিল না, কিন্তু যখন বৈরাগ্য ধর্মের ভিত্তর গাঠস্থ  
দম্ব মিশাইয়া !!! লইলেন, তখন প্রভু আমার বিবাহ  
করিলেন—একটি নহে দুইটি। তাঁহার সেট দুইটি  
পত্নীর মধ্যে একটির গতে জন্মগ্রহণ করিলেন—বীর  
ভদ্র। সোনারমীর হৃদয়স্থ পণনা কবিতার সময় মনোহর  
দাসের প্রসঙ্গ বলিতে গিয়া আমরা সেট বীরভদ্রের  
নাম উল্লেখ করিয়াছি। ১১৭ পৃষ্ঠায় ৮ ছত্র লিখিত।  
এই বীরভদ্র পরম বৈষ্ণবের আয়ুজ হইলেও তিনি কিন্তু  
পরম শাক্ত ছিলেন !!! শুধু তাই নহে, বৈষ্ণব মন্ড্রে  
ইটার বিভাজ্য অগ্রদ্বাও ছিল !!! মনোহর দাসের ভক্তি  
সুশ্রবণ যে সময় সোনারমীর হইতে নামাদেশে বহিয়া  
যাইতেছিল। বীরভদ্র তাহারই বিরোধপাদন কামনা  
হাবভাবশালিনী সোনারমীর পণি নিরীহ মঙ্গল দিগকে  
তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে নরকের  
পথে লইয়া যাইবার যত্ন করিয়াছিলেন। (১) বাহ্য হইক  
বীরভদ্রের সে চেষ্টা যে ব্যর্থ হইয়াছিল, সে কথা যথা-  
স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। বৈষ্ণব ধর্মের উপর বীরভদ্রের  
অভক্তি এবং তৎকর্তৃক সেবাদাসী গঠনের বাবস্থায়  
দেশের তখন কি ভীষণ অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই  
অনুমান করিয়া লইতে পারা যাক।” ইত্যাদি

পুস্তকের এই স্থান পাঠ করিয়া আমার মনসিক  
অবস্থা এই খরাপ হইয়া পড়ে যে তাহা উল্লেখ-

যোগ্য নহে। বাহ্যিক পুস্তক লিখিতে যেন, একটু কষ্ট  
বীকার করিয়া দুই চাবিগানি প্রামাণিক গ্রন্থ অনু-  
সন্ধান করাও প্রয়োজন যেন করেন না, অথচ লেখকের  
অপেক্ষা বাহ্য উপস্থিত হয়, তাহা অবিচারে লিখিয়া যান।  
এ বিষয়ে আমি আর অধিক কি লিখিব। আপনাদের  
পরগাপন্ন হইলাম ইহার যথার্থ্যে গা প্রতিবিধানের ব্যবস্থা  
করুন। এই একমাত্র সবিনয় নিবেদন। এতৎ আশা।

বিনীত নিবেদক—

শ্রীশ্রীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৯০৫-০৬ প্রান্তক। গিরিডি।

## সমালোচনা

পরম ভাগবৎ শ্রীমুক্ত শ্রীশ্রীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়  
চরনাচরিত মৃত লেখক শ্রীমুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন  
মহাশয়ের নিকট যে দুই পানি প্রতিবাদ-পত্র প্রেরণ করিয়া-  
ছিলেন, তাহারই প্রত্যুত্তরে—কবিরঞ্জন মহাশয় শ্রীশ্রীপদ  
বাবুর নিকট যে পত্র লিখিয়াছেন, পাঠকগণের অবগতির  
জগৎ সেট পত্রখানা নিয়ে প্রকাশিত হইল—

পরম ভক্তি ভাজনেষু—

মহাশয়! আপনাব দুইখানা পত্রই পাইয়াছি।  
শ্রীশ্রীবীরভদ্র প্রভুর সম্বন্ধে আমি বাহ্য লিখিয়াছি, তাহা  
কিংবদন্তির উপর নির্ভর করিয়া নহে। বীরভদ্র প্রভু শ্রীমন্  
নিত্যানন্দ প্রভুর আয়ুজ হইলেও প্রথম জীবনে বৈষ্ণব-  
বিষেধী ছিলেন। শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু যখন বিবাহ  
করেন, তখন সে বিবাহ বীরাচার-মতে সম্পন্ন হইয়া-  
ছিল। (১) বীরাচার-মত বা তান্ত্রিক-মতে বিবাহ সম্পন্ন  
নহলে প্রভু বীরভদ্রের জন্ম হয়। (২) প্রাথমিক জীবনে প্রভু  
বীরভদ্র বৈষ্ণব-বিষেধী ও শাক্ত ছিলেন। (৩) পরম পুণ্যনীর  
কবিরাজ গোস্বামীর অপূর্ণ গ্রন্থে তাঁহার প্রথম জীবনের  
পরিচয় নাই, দ্বিবার প্রয়োজনও ছিল না, যে সময় তিনি

পরম বৈষ্ণব হইয়াছিলেন; সেট সময়ের অবস্থা দেখিয়া  
তাঁহাকে ঐরূপ ব্যক্ত করা হইয়াছে।

প্রভু বীরভদ্র যে মনোহর দাসের বৈষ্ণব-বর্ষ্য থক  
করিবার ক্ষমতা সোনারুপী গিরাছিলেন, তাঁহাট তাঁহার প্রথম  
নহে। মনোহর দাস বাগ্‌নাপাড়ার সুবিখ্যাত বংশাবদন  
গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য। সেই বংশাবদনের বহু শিষ্যের  
গণ পরের-জন্ম প্রভু বীরভদ্র প্রথম জীবনে চেষ্টা করেন।  
যা-নি দিয়া করিয়া “বংশোদ্ভিষ্টা”, “বংশোদ্ভিষ্টা”, “মুরলী-  
বিনাস”, “সামান্টি চরিত”—পুস্তকগুলি পাঠ করিলে  
এ বিষয়ের যাগাথা অবগত হইবেন। হুগলী কনোজের  
সংস্কৃত-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার শাস্ত্রী এম, এ  
মহাশয়কে ও এজন্য পত্র লিখিলে সকল কথা জানিতে  
পারিবেন। উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের আদিপুত্র স্বর্গীয় বংশা-  
বদন গোস্বামী। ভাগবত-ব্যাক্যকার শ্রীযুক্ত নীলকান্ত  
গোস্বামী মহাশয়ের নিকটও আমি এ বিষয় জানিতে  
পারিবেন। প্রভু বীরভদ্রের নেড়-নেড়ার দলের সৃষ্টি ও শুভ  
কিবদন্তি বলিতে পারি না, এ সকল কথার সামান্য  
ঐ সকল গ্রন্থে পাঠ্যে পারিবেন।

পদ্মদেবের গোস্বামী মহাশয়দিগের নামস্মরণের মন্দির  
এখনও বুল কুগুলিনী মূর্তি আছে।

শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুকে আমি যে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়াছি—  
তাঁহাও আমার অজ্ঞার ভয় নাই। কারণ সঙ্কল্প-অনন্ত  
সমক্ষে ভাগবতে তাঁহাদিগকে ‘বৈষ্ণব’ই বলা হইয়াছে।  
ভাগবতে আছে অনন্ত-সঙ্কল্প অংশী নহেন, অংশ। অনন্ত  
নিজেও বলিয়াছেন প্রভু ইচ্ছায় তিনি সকল করিয়া-  
ছেন। এ অবস্থায় ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি  
কিনা বিবেচনা করিবেন।

আমি যে-রূপ বাছা প্রমাণ পাঠিয়াছি, তাঁহাট লিপিবদ্ধ  
করিয়াছি, এ অবস্থায় বদ কোনও ভুলী হইয়া থাকে, তাঁহা  
হইলে আমার সংগৃহীত প্রমাণগুলি এটির কারণ। আমি  
নিজ-জ্ঞান-কৃত অপরাধ করিতে চেষ্টা করি নাট।

( স্বাক্ষর ) শ্রীসত্যচরণ সেন। ১৭৬২৬

## সম্পাদকীয় মন্তব্য।

ভরনাথ-চরিতামৃত লেখক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন  
মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত জ্ঞান ও বিশেষ-মূলক প্রমাণগুলি  
হইতে বীরভদ্র পদ সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়া  
ছেন, তাঁহাতে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সমাজ জন্মে বিশেষ আশা  
প্রাপ্ত হইয়াছেন। যদিও তিনি স্বয়ং ইচ্ছা করিয়া বীরভদ্র  
প্রভুর চরণে, তথা শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে কোন অপরাধ  
করেন নাট বলিয়া লিখিয়াছেন, তথাপি অজ্ঞাত অপরাধের  
শঙ্কা আছে বলিয়া শাস্ত্রের দোষে পাই। তাঁহার  
জ্ঞান বিচক্ষণ ও শিক্ষিত ব্যক্তিকে আমরা আরও একটু  
অভ্যাসকানপর হইয়া কোন পর্য্যন্ত প্রমাণের মূল আচায়ে  
প্রতি মন্তব্য প্রকাশ করিতে দেখিলে একপাণ্ডে জন্মে  
আশা পাইতাম না। আমাদের বড়ই দুর্ভাগ্য যে বর্তমান  
কালে একদিকে যেমন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শুদ্ধভক্তি  
মাদবে গৃহীত ও অচরণ হইতেছে, অপর দিকে আবার  
শিক্ষিত-সম্প্রদায় আমাদেরই হৃদয়ের ফলে শুদ্ধ ও বিদ্ধ  
ভক্তির পাণ্ডকা বুঝিতে না পারিয়া নানা প্রকার অসং-  
সিদ্ধান্ত ও চিহ্নভুক্ত সমন্বয়বাদে আশ্রয়ে বৈষ্ণবচাণাগণের  
প্রতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাতমারে অপ্রাণ করিয়া বসিতেছেন।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিত  
মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য-চন্দোদয় নাটক, শ্রীগৌরগোবিন্দ  
দীপিকা প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থত্রি পাঠিতে অজ্ঞান  
অস্পৃশ্য জ্ঞান-পুণ্ড্র অসিদ্ধান্ত ও অযৌক্তিক বাক্য কেনই  
বা অনেকে প্রমাণরূপে গহণ করিতেছেন, তাঁহাও বুঝিয়া  
উঠা যায় না। ইহা দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হয় যে, আমাদের  
অজ্ঞের অন্তঃস্থলে এতদূর বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিশেষ প্রচ্ছন্নভাবে  
লুকায়িত রহিয়াছে যে, আমরা নিজেরা উঠা পরিতে না  
পারিলেও আমাদের কচি, ভাষা, লেখনী প্রভৃতি দ্বারা উঠা  
প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

শুদ্ধ-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ইচ্ছা বান্তব বিশ্বাস ও বিচার যে,  
শ্রীবীরভদ্রপ্রভু সাফাং কীরোদশায়ী বিষ্ণু-গোলোকে তাঁহার  
নিত্যকাল প্রাকট্য আছে। তিনি জীব নহেন। শ্রীল  
কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“দৈবত হইয়া কহায় মহা-ভাগবত।

‘বেদধর্ম্মাভীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ॥

- অস্তরে ঈশ্বর-চেহা, ব্যক্তিরে নির্মল ।  
চৈতন্যজ্ঞান-মুগ্ধে চিত্তে মূলস্থল ॥  
অজ্ঞাপি বাচ্য কৃষ্ণ মতিম হইতে ।  
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥

। ১৮: ৫: আদি ১১৯ ১১ ।

স্বয়ং বিষ্ণুবস্তুর জীবের জ্ঞান উত্থান পতন নাই । তিনি মায়াদীপ বস্তু । জীবের জ্ঞান মায়াবলযোগ্য নহে। সুতরাং বীরভদ্রপ্রভু পূর্বে একপ্রকার ভ্রমের পথে অগ্রগতির হইলেন, একপ সিদ্ধান্ত আশ্রয়বিহীন, অযৌক্তিক ও অপবাসজনক । তিনি নিত্যকালই শুদ্ধ-সম্মত । তিনি ঈশ্বর হইয়াও 'অযৌক্তিক' মতভাগবত-লীলাই প্রদর্শন করিয়াছেন : পতনশীল বদ্ধ জীব বা মাদনসিদ্ধ জীবের জ্ঞান কোন প্রকার কথা তাঁহার চরিত্রে থাকিতে পারে না ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদি-লীলা দ্বাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীঅষ্টৈশ্বর্যপাবনেন অবৈতপ্রভুর পূর্বগণের মধ্যে 'সাব' ও 'অসার' দুই ভাগ করিয়াছেন এবং তিনি অসারগুলিকে ত্যাগ করিয়া সারগ্রামী-অষ্টৈশ্বর্য-গণকেই নমস্কার করিয়াছেন । ইহা স্বরাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীই নিরপেক্ষতা প্রমাণিত হয় । সুতরাং শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীতে বিশ্রু-লিম্বাবৃত্তি থাকিতে পারে না ।

"ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রীক্ষা, করণাপাটন ।

আর্য বিজ্ঞানকো নাহি দোষ এত সব ॥" (১৮ চঃ)

'বংশীশিক্ষা' 'বংশীবিনাস, সুবলী-বিনাস' প্রভৃতি পুস্তক অত্যন্ত আধুনিক ও অগত সিদ্ধান্ত-পূর্ণ জ্ঞান পুথি । 'মুরলী-বিনাস' নামক পুস্তকখানা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ঘোষের গেনে সুর মহাশয়দিগের বাড়ীতে পরলোকগত সত্যরত্ন সামলমী মহাশয়ের উপস্থিতিকালে কল্পিত হয় । আর 'বংশীশিক্ষা' পুস্তকখানা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের আগ্রাভায়েই কুমারটুলী হইতে সৃষ্টি হয় । এই সকল জ্ঞান পুথির অপ্রামাণিকতা বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন, এমনও এমন লোক বর্তমান আছেন ।

শুনা যায়, 'মুরলী-বিনাসের' সাক্ষান লেখক রাজবল্লভ গোস্বামীর অধস্তনগণ গোড়ীয়া-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের লোক ছিলেন না । তাঁহারা অনেকেই বাঘনাপাড়ার বাউল বলিয়াই নাকি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর

পার্বদ ঠাকুর শ্রীল বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়ের পৌত্র ঠাকুর শ্রীল রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পর্যায় শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা ছিল । শুনা যায়, ভৎপরবর্তী সময় হইতেই বাঘনাপাড়ার গোস্বামি-গণের মধ্যে নানা প্রকার বৈষ্ণব-বিশ্বাসী-মত প্রবর্তিত হইয়াছে ।

"গান্ধী ও ভূমি" প্রভৃতি বাদ-প্রতিবাদ-মূলক রহস্যপূর্ণ প্রবন্ধের বর্ষায়ান লেখক পণ্ডিত নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয় ও নাকি কেবলাদ্বৈত মায়াবাদী মত পোষণ করেন । নিত্য ভক্তি অর্পীকৃত তত্ত্বায় শুদ্ধ বৈষ্ণবমাত্রেরই এইজন্য তাঁহার মায়াবাদীয় ভাগবত বাগ্য প্রভৃতি শব্দে বিরত থাকেন । যদি তিনি বাগবতপ্রভু সম্বন্ধে উপরি উক্ত অপ্রাণ্য, 'অযৌক্তিক, অপ্রামাণিক, অপবাসজনক মত পোষণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই মেই মতের আদর করিবেন না ।

ডাক্তার ভাগবতকুমার শাস্ত্রী মহাশয় গবেষণাপরায়ণ অধ্যাপক হইলেও তিনি কিছুকেনেও সচেতক বৈষ্ণব-মত সম্বন্ধে যে সকল তথ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া জনেকেই স্তম্ভ হইতে পারেন নাই । বিশেষতঃ প্রাচীন প্রমাণাবলী থাকিতে আধুনিকগণের মনঃকল্পিত কথা কখনই প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । ডাক্তার শাস্ত্রী মহাশয়ের পিতা পরলোকগত লেখক বিপিনবিহারী গোস্বামী "দশমূল্যস" নামক পুস্তকে পরমপূজ্যাদ জগদগুরু আচাৰ্য্যবাবা শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুর বিবন্ধে যে সকল অপরায়জনক কথা লিখিয়াছেন, তাহাতেও শুদ্ধবৈষ্ণব শাস্ত্রই প্রাণে বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

পরলোকগত বঙ্কমানের উজ্জীল বাথালদাস সরকার নিতালীলাপ্রবর্তিত শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর ও কালনার শ্রীভগবানদাস বানার্জি মহাশয়ের সম্বন্ধে বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয় বৈষ্ণববস্তুর কথায় প্রবর্তিত হইলেও পরবর্তীকালে আচাৰ্য্যগোস্বামীর চরণে ঐক্য অপরাধময় কথার অন্তর্য্যাস্ত্র করায় শুদ্ধবৈষ্ণবমাত্রেরই তাহাতে তৎপিত হইয়াছেন । ঠাকুর শ্রীবংশীবদন চট্টোপাধ্যায় শ্রীমন্-মহাপ্রভুর সমসাময়িক । কোনও মতে তিনি ১৪৬৬ শকে অর্থাৎ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের একবৎসর পূর্বে প্রকটিত হন । বংশীবদনের পৌত্র ঠাকুর শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'আউল মনোহর' নামে কোন প্রকারেই মহাপ্রভুর পার্বদ বংশীবদনের শিষ্য হইতে পারেন না । কর্তৃত্বমূল্য দলের



সৃষ্টিকর্তা আউলোচাদ :৬১৬ থেকে উলাগ্রামে সর্বপ্রথমে  
নটে হয়। তাহারই শিষ্য-পারম্পর্যে মনোহর দাসের নাম  
দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং আউল-সম্প্রদায়ের মনোহর  
দাস, মহাপ্রভু ও তৎপার্ষদ ঠাকুর বংশীবদনের সময়ে  
অনেক পরেব লোক। বিশেষতঃ আউল-সম্প্রদায়,  
শ্রীমহাপ্রভু প্রবর্তিত শুদ্ধবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ বিরোধী।  
মহাপ্রভুর পার্শদ ভক্ত বংশীবদন কখনই বিদ্ধভক্তির প্রশংসা  
নতে পারেন না। পরবর্তীকালে শুদ্ধভক্তির বিদ্যমান  
কনিয়ার জন্য এই সকল অপসম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে এবং  
নানা প্রকার কল্পিত পুস্তক রচিত হইয়াছে। তাহাতে অনেক  
অসামঞ্জস্যকর কথা স্থান পাইয়াছে। আউল সম্প্রদায়  
বংশীবদন মহাপ্রভুর পার্শদ বা সমসাময়িক লোক নহেন।  
ইনি অন্য লোক হইতে পারেন। তাহান সচিব শুদ্ধবৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ের কোন সঙ্গ নাই। মহাপ্রভুর পায়দ বংশীবদন  
ঠাকুর মহাশয় ও তৎপোল ঠাকুর ঈশ্বরচন্দ্রকর বংশীবদন  
পরিচয়াক্ষরী বাধনা পাড়ার কেত কেত যদি মহাপ্রভুর  
পার্ষদ বংশীবদনকে অথবা অবৈষ্ণবের বাউলদের প্রশংসা  
দাতা বলিতে চান, তাহা হইলে তাহা কোনও প্রকারে  
প্রামাণিক, যৌক্তিক বা গৌরবের বিষয় হইবে না।

পড়িতে শ্রীশ্রামসুন্দরের মন্দিরে কলকণ্ঠলিনী মূর্তি  
প্রভৃতি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা শ্রীবীরভদ্র প্রভুর সময়ে স্থাপিত  
হয় নাই। শ্রীবীরভদ্র প্রভুর পুত্র-প্রতিম-শিষ্যের আশ্রয়  
শাসনের করাল কবলে নিগূঢ় হইয়া আত্মমতে পক্ষোপাসনের  
অত্যন্ত ত্রিপুরাসুন্দরীকে শ্রীশ্রামসুন্দরবিগ্রহের সমসিংশাসনে  
রাখিতে বাধ্য হন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা নিত্যানন্দায়জ শ্রীবীরভদ্র প্রভু  
বৈষ্ণবত্ব নহেন, তাহারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুত্ব। শ্রীনিত্যানন্দ  
সমগ্র বিষ্ণুত্বের অধীশ্বর। তাঁহার পাদপদ্মে সমগ্র বিষ্ণুত্ব  
আবদ্ধ। তিনি মূল সঙ্করণ; তাহারই বিলাস পরব্যোম-  
বৈষ্ণুত্ব মহাসঙ্করণ, এবং কলাবিকলাপে অর্ণবস্ত্রের মতৎ-  
স্বস্তা প্রকৃতির অন্তর্গামী কারণার্ণবশায়ী সমষ্টি জীবাত্মগামী  
গর্ভোদশায়ী ও ব্যক্তি জীব অন্তর্গামী ক্ষীরোদকশায়ী মহা-  
বিষ্ণুত্ব এবং দশদেহে কৃষ্ণের সেবক শৈব-সংস্কৃত শ্রীঅনন্ত-  
দেব। গর্ভোদকশায়ীই ঋকসূক্তের স্তবনীয় বিষ্ণু, রাম  
নৃসিংহাদি লীলাবতারণণের অব্যবহিত কারণ এবং সৃষ্টিকর্তা  
ব্রহ্মা, সংহারকর্তা রুদ্র এবং পালনকর্তা প্রকাশ-

কারণ। অনিরুদ্ধ বিষ্ণু যাহাকে, উপনিষদে প্রাদেশ মাত্র  
পুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে, যাহাকে যোগীরা  
পরমাত্মা বলেন, মুনিঋষিগণ 'নারায়ণ' বলিয়া নিত্য  
আরাধনা করেন, সেই অনিরুদ্ধ বিষ্ণু যে মূল সঙ্করণ  
বলদেব বা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অংশের অংশ, তাঁর  
অংশ, তাঁর অংশ-সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা মূল-  
সঙ্করণ বলদেব কখনও বৈষ্ণবত্ব নহেন। নিত্যানন্দ প্রভু  
বা বলদেব সন্ধ্যাবতারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অধীন  
বিষয়ভাতীয় তান আশয়ভাতীয় সেবক নহেন। বলদেব বা  
নিত্যানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ বা অধীন বক্তৃৎসনকন শ্রীগৌরসুন্দরের  
অংশ নহেন,—প্রতিমূর্তি, দ্বিতীয় দেহ বা 'প্রকাশ'। শ্রীকৃষ্ণ  
ও বলদেব কোনও ভেদ নাই। শ্রীকৃষ্ণই ভিন্ন আকৃতিতে  
বলদেব। শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় তাহারও রাসাদি লীলার কথা  
ভাগবতে বর্ণিত আছে। বিষ্ণুত্বের অংশী-অংশ বিচার  
প্রাকৃত পণ্ডিতের ন্যায় নহে। এক মূল দীপ হইতে যে  
প্রকার বহু দীপের প্রজ্জ্বলন তজ্জপ। শাস্ত্র বলেন, মুক্ত  
না হইয়া পশুও জীব এই সকল তৎবে ভুল করিয়া থাকেন।  
বিষ্ণুত্বের সম্যক অবগতি হইলে জীব মুক্ত হয়। সমগ্র  
বিষ্ণুবস্ত্রের অধীশ্বরকে বৈষ্ণব বলা মহা অপরাধ। জীবকে  
নারায়ণ বলা যেমন অপরাধ, নারায়ণকেও জীবের সচিব  
সমজান করা তদুপই অপরাধ।

শ্রীল চৈতন্য চরিতামৃতের শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য—

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম।

সেই 'ত' পাষণ্ডী হয় দণ্ডে গারে সম ॥

"বস্ত্র নারায়ণং সোং ব্রহ্মরূঢাদি-দৈবভেদঃ।

সমজ্ঞেনৈব বৌদ্ধেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ভ্রম ॥"

( চরিতভক্তিবিলাসস্ত ১ম বিলাসে ৭২ অং ধৃত বৈষ্ণবতত্ত্ব )।

আমরা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-বাক্য, প্রমাণ ও যুক্তি উদ্ধার  
করিয়া ক্ষাম্য হইলাম। ন্যায়-অন্যায়ের বিচারভার শুধী  
সমাজের উপর।

## শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

গত ১১ই ভাদ্র শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময়  
গৌড়ীয় মঠ হইতে এক নিরাট্ 'মহানগবৎ-কীর্তন' ,

বহির্গত হইয়া কলিকাতাবাসীর স্তম্ভচ্যুত-  
বৃত্তির উদ্বোধন করিয়া নিয়াছিল। কাঁচনের অগ্রে  
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর জীতে 'পায়পুন্দরনান'  
গীতিকা সাধন করিয়া 'নগরকল' কবিত্ত্বছিলেন। মনস,  
করতাল, শিখা, কাসর, ঘণ্টা-বাঁজসহযোগে উচ্চ সংকীর্তন  
ও উচ্চ গুণ গায় করিতে করিতে শত শত লোক আচাষ্যের  
অন্তঃগমনপন্থকে নগরপরিক্রমা কবিত্ত্বছিলেন। সংকীর্তন  
পিঠা গৌরিনিত্যানন্দে অঙ্গবন্দন ক্রয়মানিতে ও সমগ্র  
কান্তর উচ্চকাতনবোলে কলিকাতা মহানগরী মগ্ন হইয়াছিল।  
কামকম্বোকাণ্ডের প্রারম্ভ ব্যক্তিগণ ও গৃহ  
কাণ্ডে বৃত্ত গৃহস্বাক্ষীগণ ও কীর্তনক-বালকগণও, বিভিন্ন  
সম্প্রদায়ের পার্শ্বকগণও কিছুকালের জন্য সমগ্র কল  
অত্মিক। পরিভাগ করিয়া নামসংকীর্তন-কবিত্ত্ব অক্লান্ত  
ও প্রাপ্ত সম্মান ও লজ্জা-প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পশ্চিম  
কলকে শ্রীনামকীর্তনপলি কিছুকালের জন্য উৎকর্ষ করিয়া  
ছিল। অল্প ভক্ত মণিনিষ্ঠ 'শ্রীনাম' বক্তব্যের বক্তা  
সৌভাগ্যের উদয় করিয়া দিয়াছিল। কয়েকজন লজ্জাচারী  
ও ভক্ত কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বদ্বারে প্রতিহস্তে নগর  
সংকীর্তনের সম্মত-পত্র বিতরণ কবিত্ত্বছিলেন। শ্রীনগর-  
সংকীর্তন শ্রীমঠ হইতে বহির্গত হইয়া আমবাড়ার, বাগবাড়ার,  
চিংপুর, শোভাবাজার, দরমাটা, ইট, নিমতলাঘাট ইট,  
বিড়ন ইট, মাণিকলা, ক্রমে সাকুলার বোড প্রভৃতি স্থান  
দিয়া গমন করিয়াছিলেন। এই সকল স্থান পরিক্রমা-কালে  
স্থানে স্থানে শ্রীবল্লভমন্দির বা শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমন্দির  
প্রভৃতিতে গমন করিয়া শ্রীবিগ্রহের অগ্রে নামসংকীর্তন ও  
নৃত্যাদিও অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শুদ্ধ-কীর্তনের ভূমিকে  
প্রসিদ্ধিত মহানগরবাসী তাহাদের যোগাত্মকসারে নাম-  
সংকীর্তন-পায়পুন্দরান প্রাপ্ত হইয়া নবজীবন লাভ করিয়া-  
ছিলেন। নামসংকীর্তন-বক্তার মহানগর প্রাপ্ত হইয়াছিল।  
কেবল যাহা জগদ্ব্যপ্ত শ্রীকৃষ্ণ অভিমান মধ্যে অকট  
হইয়া নামসংকীর্তন-প্রবন্ধক গৌরিনিত্যানন্দ ও তদন্তসরণ-  
কারী প্রকৃত শুদ্ধভক্তগণের চরণে অপরাদপুঞ্জ সঞ্চয় কবিত্ত্ব  
কৃষ্ণবসতিযোগ্য মহাজ্ঞান জয়কে মাংসগা-চণ্ডাল ও  
প্রতিষ্ঠা-কুটীনাটী প্রভৃতি হিংস্রজন্তুগুলের আবাসভূমি বা  
প্রহর্যপেক্ষাও কঠিন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদের  
জয়ই অভিন্ননামী শ্রীনাম প্রকাশিত এবং তাহাদের চিত্তই

শুদ্ধনামধর্মনিষ্ঠ বর্গগত হয় 'মাই'। এতদ্ব্যতীত বালক,  
শ্রু, যুবা, স্বী পুরুষ, কুটীরবাসিন-দরিদ্র ও প্রাসাদবাসী মহা-  
রাজাবিরাজ, বিদগ্ধ, দাবদায়ী সকলেরই সৌভাগ্যের উদয়  
হইয়াছে।

অল্প ভক্ত শনিবার দিবস অপরাজে ও একটি বিরাট  
মহানগরসংকীর্তন বহির্গত হইলেন। অল্প মহানগরীর  
অন্তঃস্থানে সংকীর্তন সহ শুভগণ পরিভ্রমণ করিলেন।  
দিবসী মঠেই শ্রীসংকীর্তন বা ভক্তিব্যঞ্জন অধিকার।  
শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেরগণ সকলকেই নগরসংকীর্তনে যোগ-  
দান করিবার জন্য সামান্য আহ্বান কবিত্ত্বছেন।

গত ২২ই ভাদ্র বনিবার দিবস শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসব অধিবাস-  
উপলক্ষে শ্রীমঠে অপরাজে ও ঘণ্টিকা হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত  
কীর্তনোৎসব, বক্তা, ব্যাখ্যা, আলোচনা ও মহামহোৎসব  
প্রভৃতি ভক্তাঙ্গ অনুষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার অধিবাসী,  
বিচাংক, অধ্যাপক, শিক্ষক, ব্যবসায়ক, দাবদায়ী প্রভৃতি  
সহস্র সহস্র ব্যক্তি এবং বিভিন্নস্থান হইতে সমাগত শত শত  
ব্যক্তি শ্রীমঠের উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। মনে  
হইয়াছিল, শ্রীমঠে যেন নামসংকীর্তন-মুক-বক্তার প্রাবৃত্ত  
হওয়া সহস্র সহস্র পায়পুন্দরান পুঙ্খ ভাঙতে অবগতন  
ও সম্ভরণ করিবার জন্য একজন সমবেত হইয়াছেন। এইরূপ  
বিদ্বাংগী-মণ্ডিত মহতী সভার শ্রীল পরমহংস ঠাকুর জীবের  
জয়গুহার বক্তকালসঞ্চিত অন্ধকারগাশি ভাগবতাকের  
উজ্জল কিরণবিস্তারদ্বারা নিদ্রিত করিয়া তাহাতে গোলোক-  
বিশারী মন্থন-মন্ত্রণ শ্রীকৃষ্ণভাস্করের আবির্ভাবের অকণোদয়  
করাইয়া দিতেছিলেন। তাহার শ্রীদেখে সর্বকৈতবনির্মুক্ত  
নিরপেক্ষ কথা শব্দ করিয়া স্বীয়মাজেই অন্তরঙ্গ ও অন্ত-  
সরণকারিগণের মনো-সংগত, নিরপেক্ষতার অপূর্ণ ভেদ,  
শুদ্ধভক্তির উজ্জলতা, সাক্ষাৎকারি হরিসেবার মহীয়সী শক্তি  
হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন। বক্তৃত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ হরিপদ  
বিজয়ার এম. এ. পি. এল. মহোদয়ের সুমধুরকীর্তনে ও  
শ্রীপাদ ভারতী মহাপ্রভুর উচ্চ নামসংকীর্তন ও উচ্চ গুণ গায়  
সকলে যোগদান করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন।  
সংকীর্তনের পর চতুর্বিধ রসসম্বিত্ত বিচিত্র মহাপ্রসাদ  
সকলকে বিতরিত হইয়াছিল। "বস্তুপ্রাভা তত্ত্বিঃ কলৌ  
কর্তব্যো, তদা কীর্তনং বা তত্ত্বিসংযোগেনৈব কর্তব্যো" 'এই  
আচাষ্যোক্তি-অনুসারে মহাপ্রসাদ সম্মানকালেও, প্রতিক্রমে

- ভক্তগণ 'সামু সাবধান' অনিতে বিগত কল্পিত করিয়া  
 হরিগুণগাথা কীৰ্ত্তন কবিত্তেছিলেন। কৃষ্ণকীৰ্ত্তন এবং  
 কাৰ্ণাসেবার্থ বাক্য বাতীত কাহারও মুখে আর কোন কথা  
 শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল না। কৃষ্ণার্থ অখিলচেষ্টে শুদ্ধ-  
 • ভক্তগণ এইরূপ কৃষ্ণসেবা, কাৰ্ণাসেবা ও শ্রীনাথসংকীৰ্ত্তন  
 দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভ্রম্মাষ্টমীর অনিবার্যমতসম সম্যকরূপে বাচন  
 করিয়াছিলেন।

গত স্যোমবার দিবস শ্রীকৃষ্ণ-ভ্রম্মাষ্টমী উপলক্ষে প্র-  
 বৎসরের আয় শ্রীমঠে শ্রীচৈতন্যভাস্করস্মরণায়ণ ও কৃষ্ণানি-  
 ভাবকালে শ্রীমদ্ভাগবত চর্চাতে কৃষ্ণভগবৎগীতাপাঠ, কৃষ্ণ-  
 সংকীৰ্ত্তন, আরাটিক, অভিসেক, স্তবপাঠ, শ্রীনিগ্রহেন্দ্র অংগ  
 কীৰ্ত্তন, নর্তন প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। ভ্রম্মাষ্টমী-  
 দিবসেও শ্রীমঠে এত লোক হইয়াছিল যে, হিমবারেব  
 স্থান আর ছিল না। কলিকাতার এক শিক্ষিত সম্মত  
 মহোদয়গণ উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

গত ১৫ই ভাদ্র মঙ্গলবার দিবস নন্দোৎসব উপলক্ষে  
 শ্রীমঠে-কীৰ্ত্তন মহোৎসব, বক্তৃতা, পাঠ, ব্যাখ্যা, আলাচনা,  
 ভক্তসংগলন ও মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যগীতার বাস আদিকনি শ্রীশ্রীল বন্দাবন দাস  
 ঠাকুর বিরচিত 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' উৎসব-উপলক্ষে প্রক-  
 শিত হইতেছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের আয় আর  
 গ্রন্থ হয় না। স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্য-  
 ভাগবতের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“মল্লমো রচিত নারে বৈছে গ্রন্থ খণ্ড।

বন্দাকা-দাস-গুণে বক্তা—শ্রীচৈতন্য॥

কৃষ্ণলালা ভাগবতে কচে বেদবাস।

চৈতন্য-গীতার বাস বন্দাবন দাস॥”

বাসাবতার শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের এই অপূর্ণ গ্রন্থে  
 'একটি অভ্যুৎকট' সংস্করণ বাহ্যতে গোড়েশবাসীর দ্বারে  
 দ্বারে প্রচুরিত হইতে পারে, ভক্তগণ ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থ মধ্যে কি কি থাকিবে? গ্রন্থের প্রতি  
 অধ্যায়ের পূর্বে অধ্যায়টীর কথাসার, তৎপরে মোটা অক্ষরে  
 মূল, মূলের মধ্যে মধ্যে মূল কিকি বিষয় বলিতেছেন—তাহার  
 এক একটি নিদর্শন, প্রতি সংস্কৃত শ্লোকের অর্থ, টীকা ও  
 সরল বঙ্গভাষ্য, ভাষ্যার্থ, ব্যাখ্যা, প্রচলিত শব্দের অর্থ ও  
 উৎপত্তি, পৌরাণিক উপাখ্যানসমূহের তথ্য, স্থান ও পাত্র-

সম্বন্ধে ব্যবহৃত ওপা, দার্শনিক সিদ্ধান্ত ও তাহার ব্যাখ্যা।  
 কনি পয়্যারের বিস্তৃত ব্যাখ্যা, সম্প্রদায়বৈত্তন সম্বন্ধে তথ্য,  
 শ্রীচৈতন্যগীতার বাস ঠাকুর বন্দাবনের প্রতি সিদ্ধান্ত বাক্য  
 যে শ্রীবাসদেবের ভাগবত-বাক্যবই প্রতিধ্বনি, তাহা  
 প্রদর্শনার্থ বাসবাক্যসমূহ উদ্ধার, কবিত্ত প্রমাণ, স্মৃতিপ্রমাণ,  
 পঞ্চরাত্রপ্রমাণ, পুরাণপ্রমাণ, গোড়ীয়-বৈষ্ণবভাষ্যগণের  
 অত্যাশ্রয় গ্রন্থের সচিত্র শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের সিদ্ধান্ত ও  
 ঐতিহাসিক বর্ণনার সামঞ্জস্য-নির্ণয় প্রভৃতি বিস্তৃত গোড়ীয়  
 ভাষ্য; এতবাতীত গল্পকারের বিস্তৃত জীবনী, ভূমিকাব,  
 শ্রীচৈতন্যভাগবত, তাহার বর্ণনা প্রণালী, তাহার বক্তব্য  
 বিষয়বস্তু, শ্রীচৈতন্যদেব ও তাহার ভক্তগণের সংক্ষিপ্ত  
 জীবনী, শব্দ, অচ্যাব প্রচার-প্রণালী, সিদ্ধান্ত প্রভৃতির  
 নিদর্শন, সূচীমণ্ডো, শব্দসূচী, পয়ারসূচী, শ্লোকসূচী,  
 বিষয়সূচী, তানসূচী, পানসূচী, প্রমাণসূচী-গ্রন্থের সূচী,  
 গোড়ীয় ভাষ্যের বিষয়সূচী প্রভৃতি বিস্তৃত সূচী থাকিবে।  
 সূচী পড়িলেই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সহজে অদম্যম  
 করবে। উপলক্ষ্য উৎসব উপলক্ষে, উৎসব কাগজে,  
 নতুন অক্ষরে, জাম্বোন মেন্সিন প্রেসে ছাপা। সমগ্রগ্রন্থ  
 গ্রন্থের প্রত্যেক সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট নাম মনে হইলেন প্রচারার্থ  
 “গোড়ীয় পিটি” প্রকাশন” যত্ন করিতেছেন।

অনেকে শ্রীগোড়ায়মন্ডের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের কথা সময়ে  
 গ্রাহক না হইয়ায় অস্বস্তি হইয়াছেন। অতএব সকলকে  
 পূর্বেই জানান হইতেছে যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অপেক্ষা  
 শ্রীচৈতন্যভাগবতের গ্রাহকসংখ্যা অনেক অধিক ও সঙ্গে  
 সঙ্গেই গ্রন্থ নিঃশেষিত হইবার সম্ভাবনা। রূপাপ্রসঙ্গ যথা  
 সময়ে গ্রাহক না হইলে পরে তাহাদের অনুরোধ রক্ষা করা  
 অসম্ভব হইয়া পড়ে। শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর আদি  
 গীতা বিস্তৃতভাবে অতি সরলভাষায় বর্ণিত হইয়াছেন।  
 শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত সাধারণ পাঠ করিয়া অনেক সময়  
 বুঝিতে পারেন না, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলেন,—

“চৈতন্য-মঙ্গল শুনে যদি পায়ণ্ডী যবন।

সেই মহাপ্রভুর ভয় তৎক্ষণ ॥”

আরও—

ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥

চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধি তদ্ব্যক্তি সমান ।  
তদ্ব্যক্তিরূপ স্বামী ভরি ত্রিভুজ কৈল পান ॥  
তার স্বামীই শেখামৃত কিছু মোরে দিল :  
তবে ত' ভরিল পেট, তফা মোর গেল ॥

এইরূপ সঙ্গীতগত শ্রীচৈতন্যভাগবত গোড়দেশবাসী  
প্রতি গৃহে গৃহে গৃহগোষ্ঠকান গ্রাম থাকা উচিত । শ্রীগোড়ীয়  
মঠে সেই তমুতসিক সঙ্গমাগারের স্থলত করিবাব তদ  
প্রকাশ করিতেছেন ।

উৎসব-উৎসবে “গৌড়ীয় পঞ্চভাব” নামক আনন্দ  
একটি অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশিত প্রকাশিত । এই গ্রন্থ  
সঙ্গীতময় যে কল্পন সঙ্গীতসুন্দর তত্বাচ্ছেন, তাহা প্রত্যক্ষ  
দর্শন না করিলে ভাষা দ্বারা বাক্য করা যায় না । গ্রন্থখানি  
মহাপ্রাণী বাত্মান্যেরই সাক্ষ্যকামিক সঙ্গীতময় সঙ্গীত  
কল্পনা । প্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরাত্র, যাবতীয় গৌড়ীয়  
বৈষ্ণবদর্শনগ্ৰন্থাবলী, চারি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে গ্ৰন্থাবলীর অমূল্য  
গুণগুণি, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনাকালে শুদ্ধি ও  
প্রত্যেক বিষয় নিদর্শন, স্থাননির্দেশ এবং সরল অল্পবাদ  
সহ এন্টিক কাগজ, বস্ত্র, কাগজে মুদ্রিত গ্রন্থ ছাপা  
ও সুরমা স্বর্ণনামাক্ত সিদ্ধ-বাণী হইয়া প্রকাশিত  
হইয়াছেন ।

রসিককলচূড়ামণি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঈশ্বর কৃত  
সারণবর্গী টীকা ও শ্রীমহাকবিবিনোদ ঈশ্বরের রসিকসুন্দর  
অল্পবাদ, বিস্তৃত গীতা-ভূমিকা ও ধর্মসুন্দর শ্রীশ্রীমহাকবি-  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঈশ্বরের বিখিত “টীকা ও টীকাকরের  
বিস্তৃত বিবরণ”, বিস্তৃত বিষয়সূচী, শ্লোকসূচী, অধ্যায়সূচী,  
গীতা-মাহাত্ম্য, গীতার শেখাংশের স্বেচছিনী টীকা প্রভৃতি  
সম্বলিত আটভরি ফিনিস কাগজে ছাপা শ্রীমহাবল্লভীয়ার  
মূল সহিত প্রকাশিত হইয়াছেন ।

এতদ্ব্যতীত অজ্ঞানগুণরাঙি ও উৎসবোৎসবে প্রকাশিত  
হইয়াছেন ও হইতেছেন । গ্রন্থতালিকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীশ্রীগান্ধিকা-গির্দারিতাং নমঃ

## শ্রীঠাকুরের পত্রাবলী

( ৪র্থ খণ্ড ৪৭খ সংখ্যা দ্রষ্টব্য )

শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীদাম মাহাপুর ৫০৮/২০

অর্থবিগ্রহে, -

আগবার ২২শে আগস্ট তারিখের বিজ্ঞাপন ১৫  
খণ্ড সমাচার জ্ঞাত ছিলাম : আমি তৎকালে শ্রীপুরুষো-  
ত্তমে শ্রীজগদগুরুপদে হইে ছিলাম । তৎপরে শ্রীভুবনেশ্বর  
৭ কটকে কয়েক দিন থাকিয়া শ্রীগোড়ীয় মঠে আসি ' আত্ম  
১০১০ দিন হইল তথা হইতে এখানে আসিয়াছি ।

আপনি একটি বারানসীতে মঠ রক্ষা করিতেছিলেন,  
কক্ষর মনটা একটা পর নিঃশব্দে বাত হইয়াছিল বৃষ্টিভাগ ।

“ক্রমে ক্রমে পায় লোক নদিস্রবস” ।

আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠ এবং কৃষ্ণসেবা, কাম্বাসেবা ও  
শ্রীনাম-কীর্তন দ্বারা আমাদের মঙ্গল হয় । সকল কৃষ্ণার্থে  
অপিল-চেষ্টা-বিশিষ্ট হইলে যাবাব বিবিধ প্রলোভন আমা-  
দিগকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না । নৃসিং প্রণব, কীর্তন  
করিলে, মহাভক্তগুণ ও গোড়ীয় পাঠ করিলে, তাহা হইলে  
সিদ্ধান্ত গ্রহণবিষয়ে আলস্য থাকিলে না ।

যে সকল ভক্তগণের সঙ্গে আছেন, ঈশাদিগের সহিত  
পরস্পর শ্রীহরিকথা আলাপ করিলে এবং ভক্তের উন্নতির  
সহিত নিজ-দৈহ ও চৌনত, উৎসাহি করিতে পারিলে ।  
আপনি জানেন যে ‘সম্প্রদায় আপনাকে তীন করি যান’ ।  
আপনাদিগের নিজ ভূতায় মঙ্গলাকাজ করিলে, তাহা  
হইলে আপনাদিগের ভজনবৃদ্ধি হইবে ।

কৃষ্ণসেবা, কাম্বাসেবা ও শ্রীনামকীর্তন, তিনটি পৃথক  
অল্পভান হইলেও তিনটিই একতাপ্রণয় ।

নাম সংকীর্তনের দ্বারা কৃষ্ণ ও কাম্বাসেবা হয় ।

বৈষ্ণবের সেবা করিলে কৃষ্ণ-কীর্তন ও কৃষ্ণ-সেবা হয় ।

কৃষ্ণসেবা করিলেই নামসংকীর্তন ও বৈষ্ণবসেবা হয় ।

তাহার প্রমাণ এই—“সত্ত্বং বিজুহুঃ বহুদেবশক্তিম্” ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা ও নামসংকীৰ্ত্তন হয়। সংসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও উচ্চাই লভা হয়। অর্চনে ও ত্রি তিনটি কার্য্য হইতে থাকে। কাম-ভজনে ও তাহাই স্তম্ভভাণে হয়।

**পূর্ব ইতিহাস**—ভক্তনের অমুকুল বিচারে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ প্রতিকূল বিষয়গুলি অমুকলের পূর্বাগত জানিবেন। প্রতিকূল হওয়ায় যে নিপদ উপস্থিত হয়, তাহাই পরক্ষণে ভক্তনের অমুকুলতা পসব করে। সমগ্র পরিদৃষ্টমান জগতের সকল দৃষ্ট কৃষ্ণসেবার উপাদান। সেবা-বিষয়বুদ্ধি, বস্তুবিষয়ে আমাদিগের মতিবিপর্য্যয় করিয়া লোকে নিযুক্ত করে। দিব্য-জ্ঞানের উদয়ে সমগ্র জগতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দোষের পাইলেই প্রতিষ্ঠার বিষয় ফল আমাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না।

‘চঞ্চল জীবন স্রোত প্রবাহিয়া কালেব সাগরে যায়।’ এই বিবেকের সঞ্চিত হরিসেবাশ্রবৃদ্ধি প্রতি পদে পদে আসিয়া উপস্থিত হয়। সুতরাং কৃষ্ণের যাতাতে আনন্দ, আমার তাহাই সম্বর্ষচিহ্নে স্বীকার কবা কষ্টবা। কৃষ্ণ যদি আমাকে বিষয় রাখিয়া স্তম্ভী বোধ করেন, তাহা হইলে আমার যে হুং তাহাই আমার বরণীয়।

‘তোমার সেবায় হুং হয় যত, সেও ত পরম সুখ’ এই উপলব্ধি বৈষ্ণবের—তাঁহা অনুসরণ করিবার যত্ন করিবেন। আমাদিগের যাবতীয় অনর্থ কৃষ্ণসেবায় উন্মুগ হইলে উচ্চাই অর্থ বা প্রয়োজনরূপে স্থায়ী মঙ্গলের কারণ হয়। ঠাকুর বিষমজ্ঞানেব পূর্বচরিত্র, সার্কভোমের কথা, প্রকাশানন্দের কৃত্তকরূপ যাবতীয় অনর্থ পরিশেষে কৃষ্ণসেবায় হইয়াছিল। সুতরাং বিগত অনর্থের জন্ত কোনও চিন্তা করিবেন না। বর্ত্তমান অনর্থ—প্রাণ, কীৰ্ত্তন প্রবল করিলেই—তাহারা প্রবল হইবে না। আমাদের জীবন অল্পদিন স্থায়ী, স্তম্ভরাং স্তম্ভার পূর্ব পর্য্যন্ত নিকপটে হরিসেবা করিবার যত্ন করিবেন। মহাজনের অনুসরণই আমাদের মঙ্গলের একমাত্র সেতু।

‘অহং তন্নাম্যমি হরস্তুপারং’ শ্লোক আলোচনা করিবেন।

আপনার পত্রখানি শ্রীভক্তিবিলাস ঠাকুরকে পড়িয়া শুনাইয়াছি, তাহাতে তিনি সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন।

আশা কবি, তথাকার সকলেই উৎসাহের সঞ্চিত শ্রীহরি-কীৰ্ত্তনকার্য্য ও বৈষ্ণব-সেবাকার্য্য করিতেছেন। সকলকেই আশাবাস্তবিক যোগ্য অভিবাঞ্ছন জানাইবেন।

প্রাক্তন কন্দ-বিপাকে আমি কখনও সুস্থ, কখনও অসুস্থ হইয়া পড়ি। আমি যখন সুস্থ থাকি মনে করি, তখনই কৃষ্ণবিমুগ হইয়া পড়ি এবং তৎফলে আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে নিকৃষ্ট মনে করি। সেট জন্ত কৃষ্ণ আমার অবস্থা বিচার করিয়া নানাপ্রকার হুংগে কটে, অস্বাভ্যে ও অসুবিধায় রাখেন। তখন আমি ‘তত্তেহু কৃষ্ণাং’ শ্লোকের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করি। কৃষ্ণের বিষয়ে প্রমত্ত থাকিলে জগতেব তানেকেব সঞ্চিত স্বগড়া করিতে ইচ্ছা করে। কৃষ্ণসেবায় বাস্ত থাকিলে—জগতেব লোকসকল আমাকে আক্রমণ করে। আশা করি আপনি ভাল আছেন।

নিত্যশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী।

## প্রাপ্তপত্র

পরমভক্তিমান মহাপ্রসন্ন, প্রণিপাতপূর্ব্বক—

আপনাদের শ্রীচরণে নিবেদন এই যে, আপনাদের “গৌড়ীয়” পত্রিকাখানি পাঠে যে কি অনির্বচনীয় আনন্দ উপভোগ করিলাম তাহা বর্ণনাতীত এবং সেই আনন্দ চিবভোগ করিবার বাঙ্কায় পত্রের গ্রাহক হইবার জন্য অল্প অভিলাষ করিয়াছি। শ্রীভগবানের চরণে প্রার্থনা করি, আপনাদের এই ভক্তিপ্রচাৰ জগতে সর্ব্বত্রই সকল লোকের দ্বারা আদৃত হউক। এ পত্রিকাখানি যে কি উপাদানে গড়া তাহা আমার মত ক্ষুদ্র মানবের প্রকাশের শক্তি নাই। না জানি কোন স্মৃতি-বলে আপনাদের ঐ পত্রিকাখানি আমার চতুর্গত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই নয়। বহুদিন যাবৎ একটা অব্যক্ত অশান্তি লইয়া কাল যাপন করিতেছিলাম কিন্তু আপনাদের পত্রিকাপাঠে যে একমাত্র শান্তি আনয়ন করিতে পারেন তাহা বেশ অনুভব করিলাম। নিবেদন ইতি।

শ্রীভগবৎসেবাকাজী—

শ্রীরাধাগোপাল চট্টোপাধ্যায়

— টাটানগর।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

**বারাণসীতে**—গত ২৮শে জুলাই ১৯২৬ তারিখে কানী “শ্রীমাতন-গোষ্ঠীয় মঠের” প্রচারক পরিষদকাচায়া বিদগুহাশ্রমী শ্রীমহাক্তি অদয়ন ২ বিদগুহাশ্রমী শ্রীমহাক্তি মল্লধগিরি মহারাজ কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য ও শ্রীযুক্ত ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয়ের নিকট দৈববর্ণাগ্রাম ও শ্রীমহাহাপ্রভুর প্রচারিত পারমহংসা ভাগবতময়ের বর্ণা কীটন করেন। পণ্ডিতজী ও মাননীয় ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয় স্বামিজীময়ের সনাতন ভক্তিশাস্ত্র সম্বন্ধে বক্তব্য শুনিয়া ও তাঁহাদের অলঙ্কৃত জীবন-দর্শন করিয়া বিশেষ মুগ্ধ হইয়াছেন। ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয় কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজ ও স্কুলের ছাত্রগণের মধ্যে বাহাতে বহিঃরূপ নিরপেক্ষ সভ্য কথা প্রচারিত হয় তজ্জন্ম বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

গত ১লা আগষ্ট রবিবার শ্রীমহাক্তি অদয়ন মহারাজ ও পরি মহারাজ বারানসী ক্যান্টনমেন্টে পরমভাগবত শ্রীমদযোগজ দাস অধিকারী মহোদয়ের ভবনে বৈকল্য কীটন করেন। উপস্থিত গৌড়-মণ্ডার মহোদয় ডাঃ জে. এম. গুপ্ত, আর্ট, এম. এস. কয়েকজন স্কুল শিক্ষক এবং উচ্চশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা সকলেই শ্রীমহাহাপ্রভুর নিম্নলিখিত প্রেরণ দ্বয়ের শ্রেষ্ঠত্ব অবিসংবাদিতরূপে স্বীকার করিয়াছেন।

গত ৪ঠা আগষ্ট স্বামিজীময় বারানসীব স্বনাম-দণ্ড অনারেল্ল রাজা মতিচাঁদ বাহাদুর সি. আর্ট, ই মহাশয়ের প্রোমাদে বহু উচ্চশিক্ষিত শিক্ষক সম্ভ্রান্ত বৃত্তপ্রদেশ বিহারবাসী মহোদয়গণের সম্মুখে শ্রীমহাহাপ্রভুর-প্রচারিত তত্ত্বভক্তির কথা কীটন ও নাম সংকীর্তন প্রচার করিয়াছেন। শ্রীমহান মহারাজ তাঁহার স্বভাবসুগত ব্যক্তিগত ইন্দ্রি ভাষাতে নাম সংকীর্তন, ‘বৈষ্ণব সেবা’ ও ‘কৃষ্ণসেবা’ বিষয়ে বক্তৃতা করেন। শ্রীমহাপ্রভাবে অনারেল্ল রাজা বাহাদুর ও তাঁহার স্ত্রীযোগা ম্যানেজার মহাশয়ের আগ্রহ ও উৎসাহ প্রশংসনীয়।

**জৌনপুরে**—সনাতন মঠের উক্ত প্রচারকময় কতিপয় ব্রহ্মচারী ও পরমভাগবত ভক্তসহ গত ৬ই হইতে ৮ই আগষ্ট পর্যন্ত জৌনপুরে হারকথা প্রচার করেন। জৌনপুরে হরিতত্ত্ব-পরায়ণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ছায়ে মহোদয় ও লোকবরণা দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত অরজিৎ কুমার বায় চৌধুরী মহোদয়ের বিশেষ আগ্রহে ও উৎসাহে তাঁহারা রাজভবনে সনাতন ‘বৈষ্ণব-ধর্ম’ সম্বন্ধে বক্তৃতা ও নামসংকীর্তন করেন। শ্রীমদ বন মহারাজ হংসজী ভাষায় জীবের সনাতন ধর্ম ও ঐতিহাসিক ধর্ম, সাধু ও সাধুর বেশে অসামান্য ভক্তি ও মিছা

ভক্তি, আরোহবাদ ও অবরোহবাদের পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিতা সেবাই যে জীবমাত্রেয় স্বরূপধর্ম সনাতনধর্ম তাহা আতি প্রোঞ্জল ও হৃদয়-প্রাণিণী ভাষায় বৃন্দাটিকা দেন। সভায় যুবরাজ, ম্যানেজার, দেওয়ান, মহলের উকিল, মোক্তার, উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষক ও ছাত্রবৃন্দ এবং এতদ্ব্যতীত উচ্চ টংরেজী-শিক্ষিত উচ্চপদস্থ ভদ্র মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই স্বামিজীময়কে এত মকল কথা প্রচারার্থ জৌনপুরে পুনরায় আহ্বান করিয়াছেন। স্বামিজীময় গাজিপুর্ হরিকথা প্রচার করিয়াছেন।

**কটকে**—পরিষদকাচায়া বিদগুহাশ্রমী শ্রীমহাক্তি প্রদীপতীর্থ মহারাজ ও বিদগুহাশ্রমী-রাজসভার অল্পতম প্রচারক পণ্ডিত শ্রীমহাপ্রভুর গোবর্ধন মহোদয় প্রবৃত্ত তত্ত্ববুদ্ধ কটকে শ্রীমহাদানন্দমঠে অবস্থান করিয়া কটক মহবে ও নিকটবর্তী গামসনুর্ শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত তত্ত্বভক্তি-দয়কথা প্রচার করিয়াছেন। স্থানীয় বহু উচ্চশিক্ষিত গণা মান্য ব্যক্তিগণ প্রচারকগণকে সাদরে তাঁহাদের গৃহে আব্বান করিয়া লইয়া গিয়া আনন্দের সতিত শ্রীমহাপ্রভুর কথা ও কীটনাদি শ্রবণ করিয়াছেন। অনেক অবকাশমত শ্রীমহাদানন্দমঠে গমন করিয়া ও স্বামিজীর মুখে হরিকথা শ্রবণ করিয়াছেন এবং অনেকে নম্বরকীটনমুখে তত্ত্ববুদ্ধের অনুরাগভরে কীটনাদি শ্রবণ ও তাঁহাদের অনুরগমন করিতেছেন।

পরম ভাগবত শ্রীমহাপ্রভুর রায় (Executive Engineer) ও শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ নন্দী প্রমুখ বহু ভদ্রগোষ্ঠের অগ্রহাতিশযো স্বামিজী গত ২৩শে প্রাবণ ৮ই আগষ্ট রবিবার রাত্রি ৮ ঘটিকা হইতে ২১৩ ঘটিকা কাল, বাল্লভজার দুর্গামণ্ডপে সনাতনধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া আপামর সাধারণ সকলেরই আনন্দবন্ধন করিয়াছেন। স্বামিজী বহু নিরপেক্ষ সভ্য কথা উদাহরণাদি দ্বারা প্রোঞ্জল ভাষায় বৃন্দাটিকা দিয়াছেন এবং সকলেই হরিকথার ও আনন্দ ব্যঞ্জক ভাব দ্বারা সেই সকল কথা সমর্থন করিয়া শ্রীমহাহাপ্রভুর প্রতি তাঁহাদের প্রগাঢ় ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

ঢাকা, মানিকগঞ্জসহরের পরলোকগত পবনভাগবত গঙ্গরকুমার সেন (হাইকোর্টের উকিল ও এটর্নি), মহাশয়ের স্ত্রীযোগা পুত্র পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধ সেন মহাশয় কটক সচ্চিদানন্দমঠে শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকটের জন্য আত্মকলা বিধান করিয়া সজ্জন-মণ্ডলীর যত্নবানাদি হইয়াছেন।

## ভ্রম সংশোধন

৫ম খণ্ড ৩য় সংখ্যা ১১ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভে ২৪ পংক্তিতে ‘শ্রীগোপাল’ স্থানে ‘শ্রীভগবান’ হইবে।



শ্রীশ্রীগৌরোদেবো জয়তঃ

অনাসক্ত নিরানন্দধার্মপুত্রতঃ ।  
নির্লিপ্তঃ কৃষ্ণসখ্যে যুগং বেরাগামৃততে ।  
ভাসিত-রচিত      সখ্য-সচিত  
বিনয়সমুত সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিক ৩য়। গুণ্য। করিমখ্যকিবন্তনঃ ।  
মুমুক্ষুভংগবিভাগে, বৈবাগাং দত্ত কথাত্তে  
শ্রীনি সেবায়      গাই অশ্রুত-  
বিষয় বালিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৫শে ভাদ্র, ১৩৩৩, ১১ই সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৫ম  
সংখ্যা।

## শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহানহোৎসব

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”



### শ্রীগৌড়ীয়মঠের ত্রিদণ্ডি-পাদগণ

( কয়েক মুর্ত্তি )

[ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্বক্তৃনিজ্ঞান আশ্রম, শ্রীমদ্বক্তৃপ্রকাশ অরণ্য, শ্রীমদ্বক্তৃস্বরূপ পুরী.

শ্রীমদ্বক্তৃনিবেক ভাবতী, শ্রীমদ্বক্তৃ প্রদীপ দীপ ও শ্রীমদ্বক্তৃবিলাস পরিত মহারাজ । ]

আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগস্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার



## বেদান্তাচার্যের সিদ্ধান্ত

আচার্য্য-গণের সিদ্ধান্ত আত্মমতগেচ্ছ পুরুষমাত্রেয়ই গ্রহণীয়। বিশেষতঃ সনাতন-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব বেদান্তের উপব স্প্রতিষ্ঠিত। আচার্য্য ত্রিবিষ্ণুস্বামী, শ্রীমদ্বাক, শ্রীমদ্রামানুজ, শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য, শ্রীমদ্রামানুজ বিজ্ঞানভূষণ প্রভৃতি বেদান্তাচার্য্যগণ সনাতন-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব-সংরক্ষক। দ্বন্দ্ব-গৌড়ীয়গণের নিকট শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের 'ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য' বা 'পূর্ণপ্রব্রজ্ঞা' গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের 'গোবিন্দ ভাষ্য' বিশেষ আদরণীয় ও সম্মান্য প্রমাণ। তাহারা এই সকল বেদান্তাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত উল্লঙ্ঘন করিয়া নবীন মত বা ভূত তিন মত বস্তুবের প্রচলিত পত্রাভিগত মতকেই প্রাচীন মত বা মহাজনোপন্যাস বলিয়া স্বার্থসিদ্ধির জন্য লগতে প্রচার করিতে চান, তাহারা নিশ্চয়ই বেদান্ত বিরোধী নাস্তিক। তাহারা মধ্যে 'বেদ', 'ভাগবত' বা 'ভক্তি' স্বীকার করিলেও তাহাদের এরূপ 'মুদে-মানা' কাণ্ড লোকবঞ্চনা মাত্র। নিয়ে জানরা আচার্য্য শ্রীমদ্রামানুজ 'ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য' ও গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্রামানুজ 'গোবিন্দ ভাষ্য'র কয়েকটি সিদ্ধান্ত সঙ্গী পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি—

শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য পাদ 'ব্রহ্মসূত্র'—'লিঙ্গভূয়স্বাত্ত্বিকি বনৌমত-দপি'। এঃ সূঃ অঃ ৪৫। ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“গুরুপ্রসাদঃ স্প্রপ্রাপ্তো বা বলবান্ভিত নিগন্তোঃ।  
ঋষভাদিত্যো ব্রহ্মবিজ্ঞাঃ জ্ঞানাপি সত্যকামেন ভগবৎস্বৈব মে  
কামে ত্রয়াচ্ছতং হেবং মে ভগবদ্বশেষঃ আচার্য্যঃ হেব  
বিজ্ঞা বিদিতা সাদিতং প্রাপন্নতীতি বচনাৎ। অত্রহি ন  
কিঞ্চন বিজ্ঞাতাত্মজ্ঞানাৎ। উপকোশলবনোচ্চ লিঙ্গভূয়স্বাদ  
গুরুপ্রসাদ এব বলবান্ তর্হি তাবতালমিতি ন মন্তব্যং  
শ্রোতবো মন্তব্য ইত্যাদিস্তদপি কন্তব্যম্। বারাহে চ—  
গুরুপ্রসাদো বলবান্ তদ্বাদ বলবন্তম্। তথাপি শ্রবণাদিশ্চ  
কর্তব্যো মোক্ষ-সিদ্ধয়ে ইতি ॥ ৪৫ ॥

আচার্য্যপাদ পুরুষগত উঠাইবা বলিতেছেন যে উতি-  
কর্তব্যতা মতো গুরুপ্রসাদই কি কেবল বলবান্ অথবা  
শ্রবণাদিরূপ শিষ্য-প্রযুক্ত বলবান্? উত্তর পক্ষে আশঙ্কা-  
নিরসনার্থ বলিতেছেন,— গুরুপ্রসাদ কেবল ইতি কন্তব্যতা

মাত্র, শিষ্যের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি-রূপ চেষ্টাই বলবান্—ইহা বল-  
য়া যায় না। প্রকৃত পক্ষে গুরুরূপাই সর্বাধিক বলবান্;  
কারণ ঐতির উদাহরণে গুরুপ্রসাদের বলবতাই দৃষ্ট হয়।  
সত্যকাম শ্রবণাদির নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা শ্রবণ করিয়াও গুরু  
নিকট অভিজ্ঞমন ও বিশেষ-গুরুসেবা দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞান  
লাভ করিয়াছিলেন। যদি শ্রবণাদিই বলবান্ সাধন হইত,  
তাহা হইলে শ্রবণাদির নিকট শ্রবণমাত্রেই সত্যকামের  
ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ হইয়া না হইত, গুরুর নিকট পুনর্বার উপদেশ  
শ্রবণ ও সম্মতোভাবে তাঁহার সেবা করিবার আবশ্যক  
পাকিত না। উপকোশল অগ্নির নিকট ব্রহ্মবিদ্যা শ্রবণ  
করিয়াও গুরুর নিকট মোট ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ অভিজ্ঞমন  
করেন। অনন্তর গুরু সত্যকাম উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যার  
উপদেশ প্রদান করিলে, উপকোশল গুরুর আজ্ঞামারে  
নিরন্তর গুরুসেবা-তৎপর হইয়া ব্রহ্ম-বিজ্ঞান লাভ করেন।  
এই সকল ঐতির উদাহরণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে,  
গুরুপ্রসাদ ব্যতীত ভগবৎপ্রসাদ লাভ হয় না। ইহাতে  
গুরুরূপারই প্রাধান্য জানা যায়। যদিও গুরুপ্রসাদেরই  
প্রাধান্য আছে তথাপি শ্রবণ মননাদিতে উদাসীন হওয়া  
উচিত নহে। গুরুরূপার শ্রবণাদি-সাধন আরও অষ্টরূপে  
সম্পাদিত হইয়া অতিরে ভগবৎ-কৃপালাভের সন্নিধি  
করিয়া দেয়। বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, গুরু-  
প্রসাদই বলবান্ তাহা হইতে বলবন্তর সাধন আর কিছু  
নাই। তথাপি গুরুপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া তদাত্মগতো  
অনর্থনিবৃত্তির চেষ্টা করিবে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীমদ্রামানুজ উক্তিঃ ও দেখা  
যায়—

তাতে 'কৃষ্ণ' ভজ্য করে 'গুরু'র সেবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কক্ষের চরণ ॥

শ্রীগৌড়ীয়দৈবদ্বন্দ্বাচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভুও বলিয়া  
ছেন,—

“যে গুরুশ্রবণং সমবহঃ ভগবদন্তর্য্যামীকীর্ত্তুং প্রযতন্তে  
তে তেষু তেষু উপায়েষু পিধ্যন্তে, অতো দ্যসনশতাধিতা  
ভবন্তি, অতএব ইহ সংসারে ভীতস্তোত্র, অকৃতকর্ম্মরা জলধৌ  
যথা, তত্বং। “গুরুভজনাং স মিলতি স্রবণং সেব্যতে  
বুধৈঃ। মিলিতোহপি ন লভ্যত জীবৈরহমিকা-পটৈঃ।”  
(ভক্তিসমুদ্র ২০৯ সংখ্যা।)

অর্থাৎ বাহারা গুরুপাদপদ্ম অবস্থা করিয়া ভগবানের সান্নিধ্যপ্রাপ্তি, তাঁহারা সেট সেট উপায়ে থির হন। স্তত্রাং শত শত ব্যসন আসিয়া গুরুভক্তিরহিত জীবকে ভক্ত-সম্ভার কেবল সংসারেই বাস করায়। সমুদ্রে কণদার-বহিত নৌকার জা। তাহার সংসার হঠাৎ উদ্ধার লাভ ঘটে না। গুরুসেবা দ্বারাষ্ট ক্রমশাভ হয়। ভক্তগণ স্বপনা দি দ্বাঃ তাঁহার সেবা করেন। আমি অধিক বলি, আব জন্ম গুরুতে কি অধিক উপদেশ দিবেন—এইরূপ অহঙ্কারে অপবাদ বশতঃ ক্রমভক্তি লাভ হয় না।

শ্রীমদ্ভাচার্য্যপাদ তৎপরবর্তী প্রকৃষ্টের

“পূর্ব বিকল্পঃ প্রকরণাং জাঃ “কিয়ামানসবৎ ॥” । প্রঃ

সং: ৩৩৪৬

ভাষ্য লিখিতেছেন—

“ন চ পূর্বপ্রাপ্ত এঃ গুরুপিত্তি নিবমঃ সমগ্রানুগ্রহকঃ চেৎ পশ্চাত্ত নঃ প্রকরোতি স্বয়মেব তদা বিকল্পঃ স্তম্মানস-ক্রিয়ানং । বখোভয়েদ্যানয়োঃ সমুদেঃ পূর্বপ্রাপ্তভোগ্যে বাকঃ সঃমৈব গুরুবদি । গুজীয়াদবিচারেণ বিকল্পঃ সমরোভবেৎ । ঋষভাদানুগ্রহাং চৈব প্রায়স্ত্যাক্ত যুগ্মাৎ ইতি বৃহদ্বয়ে । সমগ্রানুগ্রহং কশ্চিৎ প্রয়মেব সমো যদি । কুর্গ্যাৎ পুনশ্চ গুজীয়াদবিরোধেন কামতঃ । দ্যানয়োঃ সমরোবদিকরঃ কামতো ভবেৎ । এবং গুরোর্বিতীয়ায় বিকল্পো গ্রহণেহপি চেতি মহাসংহিতায়াম্” ॥ ৪৬ ॥

পূর্বস্থলে আচার্য্য গুরুপ্রসাদেরই বলবত্তা স্থাপন করিয়া এক্ষণে কিরূপ গুরুপ্রসাদ ভগবদ্বিজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই বর্তমান স্থলে নিরূপণ করিতেছেন—

নিচারপূর্বক সদগুরুর পাদ-পদ্মে অভিজগমন না করিলে ভাবী কলান্তসাধে উপাসনার অন্তপপত্তি হয়, অতএব সদগুরু-নিচার অবশ্য কর্তব্য। এই স্থানে আচার্য্য আবার পূর্বপক্ষ উঠাইয়া বলিতেছেন যে, ‘সন্দেহ হইতে পারে, পূর্বপ্রাপ্ত গুরু স্বীকারেই কি নিয়ম আছে, অথবা পূর্ব গুরু পরিত্যাগ করিয়া অন্য সদগুরু গ্রহণ করা কর্তব্য? যদি কেহ বলেন, প্রথম প্রাপ্ত গুরুই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ—“প্রথম প্রাপ্ত গুরু পরিত্যাগে রোরব প্রাপ্ত হয়”—ইত্যাদি প্রমাণে পূর্বপ্রাপ্ত গুরু পরিত্যাগের নিন্দা প্রতঃ হইয়া থাকে। অতএব পূর্বপ্রাপ্ত গুরু স্বীকারই নিয়ম, এইরূপ পূর্বপক্ষের মীমাংসায় বলিতেছেন,—পূর্বপ্রাপ্ত গুরুকেই

স্বীকার করিতে হইবে। একপ কোন নিয়ম নাই। পরস্তু পূর্বপ্রাপ্ত অন্য সদগুরুই স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু পূর্ণতন গুরু হইতে অধিক তত্ত্বপ্রদকারী স্বীকার করিলে, তাহা হইতে নিরুপ্ত গুরু স্বীকার করিতে না। বৃহদ্বয়ে লিখিত আছে যে, যদি পূর্ণ হইতে উত্তম গুরু লক্ষ হয়, তবে সংকণাং সেট গুরুপাদ-পদ্মে উপনীত হইবে; ইহাতে কোন সংশয় নাই। মহা সন্তিতাঃ এইরূপ গুরুর বিচার নির্দিষ্ট আছে। অতএব পূর্বপ্রাপ্ত গুরুই গ্রহণ করিলে এইরূপ নিয়ম নাই। উত্তম গুরুর রূপ লাভ করিয়াই ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ হয়। এইজন্য প্রতি ও বলিয়াছেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিনাভিগচ্ছৎ

সমিৎপ.পিঃ শে ত্রিঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম ॥”

—শ্রীমদ্ গৌড়ীয় সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীজীবগোস্বামিচরণ বলিয়াছেন,—“পরমার্থ-গুরুশাস্ত্রো ব্যবহারিক-গুরুদি-পরিত্যাগেনাপি কর্তব্যঃ। (ভক্তিসন্দর্ভ ২১০ সংখ্যা) অর্থাৎ ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক, অযোগ্য গুরুকনকে পরিত্যাগ করিয়াও পরমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিলে।

কৌলিক, লৌকিক অযোগ্য গুরুকনকের অযোগ্য শিষ্যরূপ সম্প্রদায় স্ব স্ব গুরুর অযোগ্যতাকে ‘যোগ্যতা’ বলিয়া অবৈধভাবে সমর্থন ও মেয়েলী আচারের অনুসরণ করে প্রতি, স্মৃতি ও ভাগবতাদি সাঙ্খ্যতন্ত্রাঙ্গের বিরুদ্ধে মনগড়া কদর্থ করিয়া বলেন যে, শ্রীল জীবপাদ ব্যবহারিক গুরুদি বলিতে “কৌলিক অযোগ্য গুরুকনের কথা বলেন নাই” কিন্তু পিতামাতা প্রভৃতি ভাগতিক গুরুবর্গের কথাই বলিয়াছেন। এইরূপ কদর্থের দ্বাঃ প্রাকৃত সর্গজিয়া-সম্প্রদায় অনেক বধনা করিলেও শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যগণ তদ্বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীল জীবপাদ যদি ‘ব্যবহারিক গুরুদি’ বলিতে একমাত্র পিতামাতাকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, তাহা হইলে তাঁহার ‘আদি’ শব্দ ব্যবহারের সার্থকতা থাকে না, দ্বিতীয়তঃ ইরূপ সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তের প্রতিকূল হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

গুরুন স স্তাং স্বজনো ন স স্তাং

পিতা ন স স্তাংজননী ন স স্তাং ।

দৈবঃ ন তৎ স্মারং পবিত্রম্ স স্মারং

মোচয়েৎ যঃ সমপেতমৃত্যুম্ ॥

( ভাঃ ৭।৭।১৮ )

যদি 'ব্যবহারিক'-গুরু বলিঃ শ্রীজীব গোপালী পিতা-  
মাতাকেই লক্ষ্য করিলেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপেই বা  
ঈশ্বার সিদ্ধান্তের সমর্থন-শ্লোককে উপনি-উক্ত ভাগবতীয়  
শ্লোকটা উদ্ধার করিলেন? উক্ত ভাগবত-শ্লোক, 'পিতা'  
'জননী', 'পতি', 'পত্নী' লৌকিক স্বকর্ণবর্ণন কথ্য পু ক  
পুণক ভাবে উল্লেখ রহিত। যে 'পু ক' শব্দটিকে পুণক  
ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে : যদি 'পু ক' বলিতে ব্যবহারিক  
পিতামাতাই নির্দিষ্ট হইত, তাহা হইলে 'ভাগবত' পুণক  
ভাবে আবার স্পষ্ট করিয়া 'পিতা' ও 'জননী' শব্দের ব্যবহার  
করিতেন না। কেবল তাহাই নহে, 'স্বকর্ণ স স্মারং' পদের  
টীকায় শ্রীল চকবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“বলিঃ স্বকর্ণ-  
তৎ স্মারং হাঙ্করেন—তস্মাৎ প্রণতাত্মনঃস্বাক্ষরভাৱেন চ  
প্রশাস্যমী স্মাদিত্তি ভাবঃ”। অর্থাৎ স্বকাচার্য্য দৈবাক্ষর  
বিশেষ প্রসিদ্ধাংশী গুরু। ইনি মহশি ভৃগুব পন।  
কি কলগৌরব, কি আভিজাত্য, কি পারিতোষ, কি প্রতিষ্ঠা  
সর্ববিষয়ে স্বকাচার্য্য শেঠ ছিলেন, কিয় সেট দৈবাক্ষর-স্ব-  
স্বকাচার্য্য বলি মহাবাক্যকে বিষ্ণুপাদপদ্ম সমস্ত বস্তু সমর্থন  
করিতে দেখিয়া নিজ ভোগা-ভাগের অভাব হইবে চানিয়া  
বলিকে বাধা দিয়াছিলেন। বহিঃ সেই কলগুরু-স্বকাচার্য্যকে  
সীদ্ধান্ত করেন না। ঐটি শ্রীল চকবর্তী ঠাকুর উদ্ধার  
স্বরূপ বলিতেছেন,—সেইরূপ বহিঃ মহাবাক্য ঈশ্বর  
কুল-গুরুকে স্বকাচার্য্যকে পদবিঃগ করিয়াছিলেন, তজ্জপ  
যে 'গুরু' সম্বন্ধিত মৃত্যুরূপ সংসার হইতে মোচন করি-  
না পারেন, সেইরূপ কৌলিক, লৌকিক, ব্যবহারিক গুরু-  
কবগণকে অবস্থা ভ্রম-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিলে। ঐরূপ  
গুরুকে প্রণতি দ্বারা সম্মান কিংবা ঈশ্বাদের আচরণের  
অনুসন্ধান না করিলে কখনই অপায়সপ্রসূত হইতে হইবে না।

অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে, শ্রুতি, স্মৃতিসার-  
বেদান্ত বা ব্রহ্মসূত্র, বেদান্তের তরুণ শাখা শ্রীমদ্ভাগবত ও  
শ্রীমদ্ভাগবতের সার সন্দর্ভ এবং সারার্থদিশী-টীকা সমন্বয়ে  
অযোগ্য কৌলিক, লৌকিক ও ব্যবহারিক গুরু পরিত্যাগ  
করিয়া পারমার্থিক স্ব-গুরুপাদপ্রণের কথ্যই বলিয়াছেন।  
ব্যবসায়ী গুরুগণ ব্যবহারিক। ঈশ্বাদের পরমার্থের ছলনাও

ব্যবসায়ের অন্তর্গত। অতএব উক্ত ব্যবহারিকতারই  
একটা প্রচ্ছন্ন আবরণ।

এইত গেল বেদান্তাচার্য্য ব্রহ্ম বৈষ্ণব শ্রীমদ্ভগবতের কথা।  
স্মারদের গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ  
মহাশয় :-

“ভ্রমদ্বারানিয়মমুদ্রাঃ পুণ্যপ্রতিবন্ধঃ ফলম্ ॥”

( ভাঃ ৩ঃ ৩ঃ ৩ঃ )

এই ব্রহ্মদেব গোপালভাষ্যে “বস্তু দেবে পরাভক্তিঃ”—  
এই ব্রহ্মদেব উপনিষদ্রু শ্লোকটা উদ্ধার করিয়া  
ভাষ্যে লিখিতেছেন, “ভ্রমি গুরুভক্তিঃ যেনে সম্মানিত  
হইয়া হইয়াছে স্বকর্ণ, ফলম্ চ কল্পয়েৎ যেন জীবিকার্থিনা  
কল্পিত-ব্রহ্মভক্তি চক্ৰনা পঠ্যে বস্তু তু নেভ্যঃ”।  
অর্থাৎ যিনি হরি গুরুকে ভক্তি-বিশিষ্ট হইয়া শ্রুতিপাঠ  
করেন, তাহার নিকটই প্রতিষ্ঠিত অর্থ ক্ষুদ্রি প্রাপ্ত এবং  
ফলম্ চ কল্পয়েৎ। তাহারা জীবিকার্থী হইয়া শ্রুতিপাঠ  
শাস্ত্র পাঠ করেন, ঈশ্বর ভগবৎপ্রতিষ্ঠিত। ঈশ্বরদিগের  
পাঠ চক্ৰনা মান। ঈশ্বর চক্ৰবেশে লোককে বঞ্চনা  
করেন, অতএব তাহাদের নিকট প্রতিষ্ঠিত অর্থ ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত  
হয় না এবং ঈশ্বাদের ভীষণতা প্রতি-ভাষণার্থে  
প্রতিষ্ঠিত হয় না। বেদান্তের অক্লান্ত শ্রীমদ্ভাগবতও  
এইরূপ সিদ্ধান্তই কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন  
যে, “শাস্ত্রব্যাখ্যা আচার্য্য অর্থাৎ ভক্তিভাষ্যের উপায়  
স্বকর্ণ : কিয় সেট সকলই আবার অক্লান্ত শ্রীমদ্ভাগবতের  
নিকট তাহাদের জীবিকারূপে পরিণত।”

( ভাঃ ৭।৭।৪৬ )

শ্রীল বিষ্ণুস্বরূপ ঠাকুরও বলিয়াছেন,—

“উপশমফলাদ্বিগ্নাবীভাৎ কণং ধনমিচ্ছতাঃ

ভবতি বিফলোৎসঃ প্রঃপ্রস্তুত্ব কিমমৃতম্ ॥”

( বৈরাগ্য শতক )

অর্থাৎ যে বিগ্না হইতে উপশম অর্থাৎ বহিঃবিষয়ে বিরতি  
লাভ হয়, সেই বিগ্না হইতে যাহারা ধন প্রত্যাশা করেন,  
ঈশ্বাদের চেষ্টা যে নিষ্ফল হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা  
কি?

অতএব আমরা বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ মধ্বমুনি ও  
গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেবের বেদান্তভাষ্য হইতে  
আজ হইটী সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হইলাম,—( ১ ) গুরুরূপা ও

আচার্যসেবনের শ্রেষ্ঠত্ব এইং তৎসঙ্গে ব্যবহারিক, অর্থোপায়, শ্রুতি পরিভাষা, কৃষ্ণভক্তিবিং সদ্ব্যবহার চরণাশ্রয়; (২) শাস্ত্রাদিব্যাখ্যানার্থে জীবিকানির্ভারকারি ব্যক্তিগণ আশ্রয়করক ও পরবক্ষক, অতিরিক্ততৎপর্য গ্রহণে অসমর্থ, সুতরাং ‘শ্রুত’ বা ‘আচার্য্য’ হইবার সম্পূর্ণ অযোগ্য।

যাহারা বেদান্ত ও বেদান্তাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে স্বার্থসিদ্ধির জন্য নবীনমত কল্পনা করিয়া অল্পপথে চলিবেন, তাহারা বেদান্তবিরোধী ও মহাজনের পথ হইতে এইদেহাধারী নাস্তিক মাত্র।

## সন্দেহ-নিরসন

১। শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টভাবে শ্রীমতী শ্রীরাধাপ্রমথ গোপীগণের নামোল্লেখ নাহি কেন?

উত্তর—শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রেত ‘শ্রীমদ্ভাগবত-মৃত’ গ্রন্থে এই প্রশ্নের স্তম্ভ মীমাংসা করিয়াছেন। শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিতেছেন,—“মক্ষিকা যেমন তন্মধ্যে মেরু-ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমিও গোপীগণের কোন একজনকেও মতিমা এই মুখে বলিতে পারি না। আমার শুকদেব পরমহংস-কুলশেখর শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত কৃষ্ণরসাবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার শ্রিয়া রঞ্জিতী প্রভৃতি মতিমীগণের নামসমূহ সর্বদাই কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সমগ্ৰ-রতি-বিগ্রহ ব্রজ-গোপীগণের নাম কখনও মুখে উচ্চারণ করিতে পারেন না। প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত কি গোপীগণের প্রতি গৌরবনিবন্ধন তাঁহাদের নাম উচ্চারণ করিছেন না? তাহা নহে। কারণ তিনি কৃষ্ণরসাবিষ্ট হইয়াই নাম-কীৰ্ত্তন করিতেছেন। তাহাতে গৌরব বা মর্যাদার অবকাশ নাহি। অতি বিস্তৃত, সর্ববিলক্ষণ, পরম-প্রকটিত প্রেমানলশিখার তাপে দক্ষ গোপীগণের নাম কীৰ্ত্তন করিলে তাঁহাদিগের স্মরণে তৎসম্বন্ধীয়, তীক্ষ্ণ প্রেমানল হইতে সঞ্চিত উচ্চশিখা-প্রকটিকার স্পর্শমাত্র বৈকল্যের উদয় হয় বলিষ্ঠা, হিনি ব্রজগোপীগণের নাম মুখে উচ্চারণ করিতে পারেন না। এই জন্যই শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধে গোপী-

গণের কথা সামান্যভাবে উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ তাঁহাদের আচরিত ব্যাপার সমূহ বর্ণিত হইলেও নামগ্রহণাদি দ্বারা বিশেষভাবে বর্ণিত হয় নাই। যেমন (ভাঃ ১০।২৯।৫-১১), শ্লোকে শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত ব্রজগোপীগণের কথা বলিয়াছেন, যে বেগুরী শরণমাগে গোপীজনগণ আবেগ-বশতঃ স্ব স্ব কন্দ, লৌকিক ধর্ম, দৈহিক ব্যাপার এবং স্ব স্ব দেহকে ও উপেক্ষা করিয়া দেবগীতাভিমুখে গমন করিয়া-ছিলেন ইত্যাদি। আরও উক্ত হইয়াছে, (ভাঃ ১০।৩০।১৫) কোন গোপী কৃষ্ণ হইয়াছিলেন, কোন গোপী পুতনায় জায় লীলা দেখাইয়াছিলেন, কেহ বা বালকৃষ্ণের জায় তাঁহার স্নান পান করিয়াছিলেন, আবার অন্য কেহ বালকের জায় আকাশ ধারণ করিয়া একটাকারপারিণী অল্প গোপীকে পদাঘাত করিয়াছিলেন। আরও উক্ত হইয়াছে,—(ভাঃ ১০।৩০।২৬) গোপীগণ পদচিহ্নের অনুসরণে কৃষ্ণ কোন গণে গমন করিয়াছেন, তাহা ধ্রুবেষণ করিতে লাগিলেন। তাহারা কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সন্নিহিত কোন গোপবধুর পদচিহ্ন মিশ্রিত নহিয়াছে। তখন তাহারা বলিতে লাগিলেন,—“ইহা কোন গলনায় পদচিহ্ন? নিশ্চয়ই ইনি ভগবান্ শ্রীতরিকে আরাধনা করিয়া তৃপ্ত করিয়াছেন।” ইত্যাদি (ভাঃ ১০।৩০।৩০) শ্লোকে এই শ্রেষ্ঠা গোপীরই প্রতিশ্রুতি: গোপীগণের উক্তি হইতে চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণের কথা শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত বর্ণন করিয়াছেন। (ভাঃ ১০।৩০।৩৬) শ্লোকে —“বদিতং সর্ববোধিতং”—অর্থাৎ সর্বগোপলগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা—এই বাক্যদ্বারা গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকাকেই শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত লক্ষ্য করিয়াছেন।

অতএব শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রেত শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধা প্রভৃতি গোপীগণের চরিত্র ও লীলা অবগত বর্ণন করিয়াছেন। ‘শ্রীরাধা’ প্রভৃতি নামের উচ্চারণে শ্রীল শুকদেবের অত্যন্ত প্রেমবৈকল্য উপস্থিত বলিষ্ঠা তিনি বিশেষভাবে তাঁহাদের নাম উচ্চারণ করেন নাই। প্রেমিক-ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অপরে শ্রীল শুকদেব গোস্বামি প্রভুর দ্রবগাহী চরিত্র উপলব্ধি করিতে না পারিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি প্রজ্ঞাহীন হইয়া সংসারগতি লাভ করে। মহাভাগবত-গণের আচরণে অনেক সময়েই কৃষ্ণ-স্মৃতি-জীব বঞ্চিত হইয়:

থাকে। উহা তাহাদেরই চরিত্রের কারণ পরস্পর ভাষাতে বাস্তব সত্যের কোন লাঘব হয় না। ভগবদ্ভুক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারায়ণের চরিত্র ও 'নাম' দর্শন করিয়া তদাঙ্গুণ্যতোষ ভগ্ন থাকিলেন। প্রাকৃত সহজিয়াগণ ও নাস্তিক-সম্প্রদায় কেবলমাত্র বর্ণিত, চরিত্র নিজে মন্তব্যের পক্ষে কণ্টক নিক্ষেপ করে।

## মুক্তি ও ভক্তি

অবিজ্ঞানাস্ত-কর্তৃত্বাদি অভিমান পরিত্যক্ত চরিত্র স্বরূপ অবস্থিতের নামই—“মুক্তি” —

“মুক্তিহি জ্ঞানস্বরূপং স্বরূপেণ বাবস্থিতঃ।”

( ভাঃ ১১:১৩ )

ঈশ্বরে পরাস্তরক্ৰিই—“ভক্তি”। সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত চরিত্র ভগবানে ঐকান্তিক শরণগ্রহণ ও নির্মল আশ্রয়-স্বরূপে অবস্থানপূর্বক সর্বোচ্ছিন্নাধারা যে সর্বোচ্ছিন্নাধিপতি ভগবানের সেবা, তাহাই—“ভক্তি”। যে ভক্তিতে ভগবৎ-সেবা-কাজ ব্যতীত অঙ্গ অভিলষ্য নাই, যাহা ভোগ বা মোক্ষ-পিপাসা-নির্মুক্ত, যাহাতে কেবল কৃষ্ণপ্রীতিই লক্ষিত হয়, তাহাই—“শুদ্ধা ভক্তি”।

যেমন কোন ব্যক্তির উদরে শূলবেদন; চরিত্রকে, ঐ শূলবেদনা চরিতে আরোগ্য লাভের অবস্থাকে ‘মুক্তি’র সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। আর রোগনির্মুক্ত চরিত্র আবার স্বাভাবিকভাবে আহার, বিহার, ভাট, বন্ধু, পিতা, মাতা ও স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ ব্যবহার ও স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ প্রভৃতিকে ভক্তির সহিত উপমা দেওয়া যায়। রোগনির্মুক্ত হওয়াই চরম ফল চরিতে পারে না। রোগনির্মুক্ত হইয়া অলস জীবন-যাপন, কিংবা অচেতন কাঠ-পাথরাদির স্থায় অবস্থান কখনও শ্লাঘা বাপার নহে। কোন কোন অক্ষাচীন শূলগোণ হইতে চিরতরে মুক্ত হইবার জন্ত আত্মহত্যা করিয়া থাকেন। কেবল-মোক্ষ-কাঁখী ব্যক্তিগণেরও সেইরূপ অবস্থা।

মুক্তি, ভুক্তি বাহুে যেহঁ কাহা দোহার গতি।

হাবর-দেহ, দেব-দেহ যৈছে অবস্থিত ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ৮২:৫৭ )

‘ভক্তি’ আত্মার স্বাভাবিকী গতি; আর মুক্তি আত্মার শুদ্ধ বা নিরপেক্ষ ভাব।

প্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরায় নিখিলশাস্ত্রই সম্বন্ধে বলেন,—“ভক্তি বা নীত মুক্তি হয় না”। ‘মুক্তি’ ‘ভক্তির’ সুপারোগ্য। কিন্তু ‘ভক্তি’ নিরপেক্ষ। ‘প্রতি’ বলেন—“ত্বমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশঃ পশ্য বিমুক্তোহনয় ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন! তোমাকে জানিয়াই জীব ‘জম্বুত-দান’ বা ‘মোক্ষ’ লাভ করিতে পারে, উহা ব্যতীত সংসারো-দ্বন্দ্বের দ্বিতীয় পদ্য নাই। এইরূপ ‘জ্ঞান’ ভগবজ্জ্ঞান বা ভক্তির জ্ঞান বলিয়া উহাও ভক্তি-স্বরূপ। কেবল জ্ঞানে কখনও ‘মুক্তি’ হয় না।

“ভক্তি দিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২৪১:০৫ )

“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি দিনে ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২২:১ )

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিবীক্ষক কাম্যযোগ জ্ঞান ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২১:১৭ )

এতৎ প্রসঙ্গে “নেখম্যামপাচ্যাত্তত্ববর্জিতম্” ( ভাঃ ১০৫:১২ ), “শ্রেয়ঃ স্মৃতিঃ” ( ভাঃ ১০১:৪৪ ), “যেংস্তের-বিনাশ” ( ভাঃ ১০২:১৬ ) প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য।

অবিজ্ঞা বা মায়ার হইতেই কৃষ্ণবহির্ভূততা দোষ উপস্থিত হয়। কৃষ্ণোন্মুখ ‘ভক্তি’ হইতে সেই মুখ্যমুক্ত হওয়া যায়। এতৎ প্রসঙ্গে “মামেব যে প্রপত্তস্তে” ( গীঃ ৭:১৪ ) ও “ভয়ঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ” ( ভাঃ ১১০:৩৫ ) শ্লোক আলোচ্য। মুক্তব্যক্তির কৃত্য ‘ভক্তি’বাক্সন। ভক্তি-বাক্সনের পরিবর্তে যদি মুক্তির জন্তই কেবল ‘মুক্তি’ হয়, তবে উহা আত্মহত্যা বা ভগবদ্বিমুখের দণ্ড-স্বরূপ। শ্রীগীতো-পনিবৎ “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ( গীঃ ১৮:৫৪ )—এই শ্লোকে ‘মুক্তি’ বা স্বরূপাবস্থানের পর ‘পর ভক্তি’ বাক্সনের কথাই কীর্তন করিয়াছেন।—

“ভট্টাচায়া কহে, ভক্তিসম নহে মুক্তিসফল।

ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।

যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর মনে ॥

সেই ছইর দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুদ্রমুক্তি ।  
তার মুক্তি ফলশ্রমে, যেই করে ভক্তি ॥  
যতপি মুক্তি হয়ে এই পঞ্চ প্রকার ।  
সাধোকা, সমীপ্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি, সামুদ্র্য আর ॥  
সাধোকাদি চারি যদি হয় সেবাধার ।  
তবু কদাচিৎ ভক্ত করে ক্ষমীকার ॥  
সামুদ্র্য গুণিতে ভক্তের হয় স্রণা ভয় ।  
নরক বাস্তবে তব সামুদ্র্য না লয় ॥  
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুদ্র্য ছইত প্রকার ॥  
ব্রহ্ম-সামুদ্র্য ছইতে ঈশ্বর-সামুদ্র্য দিকার ॥

( ভাঃ ৮: মধ্য ভাঃ ৬৩ ২৬৯ )

কেবল মুক্তিকামের 'মুক্তি'র আশা আকাশকুসুমের  
গায় নিরর্থক । কিন্তু ভক্তিদ্বারা 'মুক্তি' করতলগত ।  
যথা শ্রীশ্রীরামদায় —

“ধর্মার্থকাম-মোক্ষাণামঃ পুরুষার্থা বিজ্ঞান্ধবঃ ।  
হরিভক্তিপর্যায়ৈষ সম্পত্তস্তে ন সংশয়ঃ ॥  
ধর্মার্থকামৈঃ কিস্তস্যামুক্তিস্তস্য করে দ্বিত্বা ।  
সমস্তভ্রান্তাঃ মূলে যস্য ভক্তিঃ স্থিরা হরি ॥”

‘মুক্তি’ ‘ভক্তি’র কিছরী । ‘মুক্তি’ ভক্তের সেবা  
কর্মবার জন্ম সকলদা প্রতীক্ষা ও তাহার কাদৃষ্টির জন্ম  
লাগায়িতা ।

“ভক্তিস্থি স্থিরতরঃ ভগবন্ যদি স্তা-  
দৈবেন নঃ কলতি দিব্য-কিশোর-মুক্তিঃ ।  
মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্  
ধর্মার্থকামগত্যঃ সমরপতীক্যাঃ ॥”

( শ্রীকৃষ্ণ কণাসূত ১০৭ শ্লোক )

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি  
স্থিরতর থাকে, তাহা হইলে তোমার অপ্রাকৃত কিশোর  
মুক্তি স্বভাবতঃই নির্মল আশ্রয় প্রকাশিত হন । ধর্ম ও  
মুক্তির প্রয়াসে কিছুই প্রয়োজন নাই । ‘ভক্তি’ থাকিলে  
‘মুক্তি’ স্বভাবতঃই মুকুলিতাজ্জলি হইয়া স্বয়ং আমাদের  
অবাস্তব ফল যে অনিদ্ধ্যাঘোচন, তদ্রূপে সেবা করিতে থাকে ।  
ধর্মার্থকাম সকল যেমন যেমন প্রয়োজন সেইরূপ সময়  
প্রতীক্ষা করিতে থাকে । তত্ত্বজ্ঞ চেষ্টিয় প্রয়োজন থাকে  
না । শ্রীমদ্ভাগবতে কপিলদেব বলেন,—

সাধোকা সাক্ষি সমীপ্য-সাক্ষ্যৈশ্চৈব পুত ।  
দীর্ঘমানং গুহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

( ভাঃ ৩২: ১১১ )

ভগবন্তুভগবকে সাধোকা, সাক্ষি, সমীপ্য, সাক্ষ্য বঃ  
সামুদ্র্যরূপ মুক্তি প্রদান করিলেও তাহার আমার (ভগ-  
বানের) সেবা ব্যতীত কিছুই গ্রহণ কবেন না ।

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন,—

“জগদ্ব্যপ্তিবিদধরমন্তে  
ভীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥”

( ভাঃ ১০: ১৪৮ )

অর্থাৎ যিনি কায়মনোবাক্যে পরমাগত হইয়া জীবন-  
দান করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ তাহার  
সমক্ষে অনায়াসে মুক্তিপদ লাভ হয় । অতএব প্রমাণিত  
হইল কেবলজ্ঞান কখনও মুক্তির কারণ নহে । ভক্তির  
আন্তরঙ্গি ও অবাস্তব ফলই ‘মুক্তি’ । মুক্ত্যভিষ্ট ভক্ত ।

তবে যে শাস্ত্রের কোন কোন স্থানে মোক্ষস্বপ্নের  
কথা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ কি ? যদি এই-  
রূপ পূর্বপক্ষ হয়, তত্বতঃ সাক্ষ্য-শাস্ত্র বলেন,—শাস্ত্রে  
কোন কোন স্থানে যে, মুক্তিস্বপ্নের গণ্যসা করিয়াছেন  
‘ভক্তি’ ঈদৃশ মোক্ষস্বপ্ন হইতেও কোটি কোটি গুণ অধিক  
সুখময়ী, তাহাট বৃষ্টিবার জন্ম । কারণ মোক্ষস্বপ্নবর্ণন  
ভিন্ন সাধারণ লোকের নিকট ভক্তিস্বপ্ন নিশ্চয় করিবার  
অজ নিদর্শন নাই । সাধারণ লোক জিত্রাণে তপ্ত । তাহার  
বিতাপ ছইতে উদ্ধার লাভকেই তাহাদের অধিকারোচিত  
জানে সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া থাকে । তাই, তাহাদের  
নিকট প্রথমে মোক্ষস্বপ্নের উৎকৃষ্ট সুখময় বর্ণনা করিয়া  
পরমোৎকৃষ্ট ভক্তিস্বপ্নের কথা বলা হইয়াছে । সেই স্থানে  
মোক্ষস্বপ্নের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু তুলনাধারা  
ভক্তিস্বপ্নেরই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন উদ্দেশ্য । যেমন অত্যন্ত  
প্রাকৃত লোকের নিকট কণ্ঠশাস্ত্র স্বর্গের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন  
করিয়াছেন, কিন্তু আবার নিবৃতিমূলক শাস্ত্রে স্বর্গের  
অনিত্যতা, পতনভয়, স্পর্ধা, ক্রিয়াক্ষু ইত্যাদি ধর্মের কথ  
উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ঐরূপ উক্ত হইলেও যেরূপ প্রাকৃত  
লোক স্বর্গের জন্মই লাগায়িত হয় ও তৎপ্রাপ্তিকেই পরম  
পুরুষার্থ মনে করে, তদ্রূপ মুক্তিস্বপ্নও মোক্ষকেই চরম  
পুরুষার্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে । বস্তুতঃ ‘মুক্তি’



কখনও' চরম ফল হইতে পারে না। রোগরূপ ভূমির অভাব সেরূপ স্থপ, তখনোময়ী সৃষ্টি দশাতে যে স্থপ, তদ্রূপ স্থপই মোক্ষস্থপ। যদি বল,—“আমি স্থপে নিদ্রা গিয়া-ছিলাম”—সৃষ্টির পর ভাব্যরূপ হইলে কি জগৎই বা এইরূপ সৃষ্টি উদয় হইয়া থাকে? তদ্বত্তর এই যে, উহা সৃষ্টিকালীন স্থপবোধের স্বরূপ নহে, পরন্তু সৃষ্টিকালে কোনরূপ স্থপ, মনোরূপ ও নিদ্রা বৈকল্যা-রূপ ভূমি ভোগ করিতে হয় না। উহা উক্ত ভাষণের প্রতিপাদিত হইয়াছে। সংসারভোগভাবই ‘মোক্ষ’ বলিয়া কল্পিত। বস্তুতঃ ই মোক্ষ কোন স্থপ নাই। অন্যভিন্নগণেরই ভাষাতে কথিত। কারণ মোক্ষ অজ্ঞান বন্ধ। স্তবরাং বস্তুতঃ সত্যতা নাই। অজ্ঞানময় বন্ধনের যখন কোন সত্যতা নাই তখন মোক্ষনেরও সত্যতাভাব। যথা:

অজ্ঞানসংস্কা ভবনক্ৰমোক্ষ

যে নাম নাগৌ স্তব বন্ধভাবঃ।

( ভাঃ ১০।১৭।১৬ )

অর্থাৎ মোক্ষ অজ্ঞানতা প্রসূতই “সংসারবন্ধন”, “সংসার-মোচন”, এই লক্ষ প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু ভাষা প্রকৃত জ্ঞানগর্ভ হইতে পারে না। নিত্যমুক্ত জীবাত্মার “বন্ধন” বা “মুক্তি” কে কোন কণা হইতে পারে না। জীবাত্মার নিত্য রূপ অর্থাৎ ভগবদাত্ম স্বভাবকে জাগ্রত করাই আমাদের প্রয়োজন।

একদা মাতঃ পরিতাপঃ ন কবচলায় অর্থাৎ অপরাধ-নিম্মুক্ত হইয়া; সম্বন্ধ-জ্ঞানবিহীন ভগবন্তাম ( নামাভাস ) উচ্চারণ করিলে অনায়াসেই ‘মোক্ষ’ লাভ হইতে পারে। ‘মোক্ষ’ যে চরমফল নহে, তাৎপর্য্যেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অজ্ঞানময় রূপ নামাভাসে ‘মোক্ষ’ লাভ করিয়াও পরে ভগবদ্ভজন করিয়াছিলেন এবং তৎকালে নারায়ণের সেবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ‘সেবা’ বা ‘ভক্তি’ জীবের নিত্য ধর্ম। ‘মুক্তি’ নিত্য ধর্ম নহে।

নৈয়ায়িকগণের মতে একবিংশতি প্রকারভূমি ধর্মসং-রূপ-মোক্ষ, ঐন্দ্রিয়িক-দেহবাদ-মতে অনিষ্টা ও বর্ষ্যকর-রূপ মোক্ষ বিবর্তবাদীর মতে স্বীয় স্বজ্ঞানরূপাত্মভব মোক্ষ স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু সচিদানন্দধন শ্রীভগবদ্ভরণাবিন্দ সাক্ষাৎ অল্পভবরূপ ভক্তিস্থপেই তুলনায় ‘মোক্ষ স্থপ’ ‘নাই’ বলিলেই হয়। শ্রীগীতার ( ১৪।২৭ )—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাতামৃতপ্রাণ্যরূপ চ”।

অর্থাৎ আমিই অমৃত অব্যয় স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।—এই প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, ভগবদ্ভরণাবিন্দ-প্রভা-বিশ্ভারকাণী অমিত্যনীর এবং অমৃত ও অব্যয় ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়-স্বরূপ ভাবন-পাদপদ্ম-সেবার আনন্দ লাভ হয়, প্রভাশ্রীণী ব্রহ্মের অল্পভবে কদাচ সেই স্থপ লক্ষ হইতে পারে না। কারণ ব্রহ্মের অল্পভবে যাত্রা লাভ হয়, একদেশ পথের অল্পভব তাহা কিছুতেই পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম শরীরা পিণ্ডের দ্বারা স্থপরূপ ও স্থাপাধার; ‘ব্রহ্ম’ কেবল সেই স্থপাদ্য কিন্তু স্থাপাধার নন।

ভক্তিস্থপ পরম মর্ত্য হইয়াও প্রতি মুহূর্ত্তে নৃতন হইতেও নৃতন, মধুর হইতেও স্নমধুর, অধিক হইতেও পরমাদিকরূপে হৃদয়িত হয়। কিন্তু ব্রহ্মস্থপের তাদৃশ অল্পভব হয় না। কারণ উহা সীমাবিশিষ্ট। যেমন স্বর্গকামিগণ স্বর্গের অসীম স্তব করেন, তদ্রূপ সংসার যাত্রার উদ্বিগ্নচিত্ত রমহীন-মুক্তি-পিপাসুগণ বহু প্রকারে ‘মোক্ষের স্তব’ করিয়া থাকেন। গো, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞধাতী দৈত্য নরক ও যে ‘সামুদ্রা মোক্ষ’ লাভ করিয়া থাকেন, মোক্ষপর ব্যক্তিগণও যাহাদেব নিন্দা করিয়া থাকেন, এতাদৃশ ভক্তিগণ-প্রাপ্ত বস্তু কি পকারেই বা প্রাণ্য বল যায়। ‘মুক্তি’ হইতে ‘ভক্তি’র মধ্য দিয়া উৎকর্ষ বিষয়ে বহু বহু পুরাবৃত্ত ও প্রত্ন হয়। দ্বারকার কোন এক ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার একে একে আটটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই উহার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ ঐ সকল মৃত-পুত্রকে বাজদ্বারে নিক্ষেপ করিয়া ব্রাহ্মণ নিন্দা করিতে থাকেন। ক্লমসখা অজ্ঞান, যথা শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা-শ্রবণে হুঃখিত হইয়া এবং ঐ ব্রাহ্মণকে ‘ভগবদ্ভক্ত’ জানিয়া ব্রাহ্মণের নবম পুত্রকে নিশ্চয়ই তিনি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিবেন, নতুবা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ ভাগ করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞামূল্য আশ্বাস-বাকী প্রদান করেন। ব্রাহ্মণের নবম পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবা-মাত্রই ক্রন্দন করিতে করিতে অদৃশ্য হইল। অজ্ঞান অনেক অল্পসম্বন্ধেই ঐ বালককে কোথায় ও না পাইয়া অবশেষে স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষার নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হন। এদিকে ঐ ব্রাহ্মণও অজ্ঞানের বহু নিন্দাবাদ করিতে থাকেন। ব্রাহ্মণের এইরূপ ভগবান ও ভগবদ্ভক্ত অজ্ঞানের নিন্দাবাদ করিবার একটা গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার পুত্র



মুক্তিপদ লাভ করিয়া ভূমাপুরুষের জ্যোতির্ষ্যমোক্ষীণ হইয়া-  
'ভগেন। ভগবদ্বক্তারূপ পুত্রকে মুক্তিপদ হইতে রক্ষা  
করিলার জন্যই ঐরূপ ভগবান্ অর্জুনকে নিষ্কাবাদ  
করিয়াছিলেন। এদিকে আপনার ভগবান্ অর্জুনের নিন্দা  
এবং করিতে না পারিয়া ও অর্জুনকে অগ্নি প্রবেশ হইতে  
বধ্য করিবাব জন্য অর্জুনকে লইয়া ভূমাপুরুষের নিকট  
দাখিল করিলেন। ভূমাপুরুষ-নারায়ণের জ্যোতির্ষ্যমোক্ষীণ সাক্ষ্যকার  
অধিকারী নয় প্রাপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে দেখিবার  
কালে ভূমাপুরুষ উক্ত ভগবদ্বক্তারূপের পুত্রকে তথায়  
আনয়ন করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীকান্তের অভিলাষ পূর্ণ  
হইলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিলে তিনি উক্ত  
বাক্ষ্যের পুত্রকে প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ বাক্ষ্যের  
পুত্রগণকে ভক্তিপদলাভ দাব্যপূর্ব্বক প্রত্যাশন করিয়া-  
ছিলেন। ইহাতে ভগবদ্বক্তারূপের মনস্তপ্তি হইয়াছিল।  
এই ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, 'মুক্তি-পদবী' হইতে  
'ভক্তি'-পদবী কত প্রমাণ ও শিষ্টত্বের বর্ণনা। ঐ ভূমা-  
পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে হস্তপূর্ব্ব পূর্ণ ভাগ্য কালে বর্ণনা ছিলেন,  
আপনি ইতিহাসভিত্তিক, আপনার হস্তে নিহত দৈবগুণকে  
আমায় নিকট প্রেরণ করেন।

শ্রীভগবান্ মহাবাজ পুত্রকে পরনোংক্রমিক বয়স বাক্ষ্য  
করিতে বলিলে পুত্র মহাবাজ ভগবান্কে বলিয়াছিলেন, —  
“পিতা যেমন পুত্রকে স্ববধ্যক হইয়া শেষ্ঠ বস্ত্র প্রদান করেন,  
তদ্রূপ আপনিও আমাকে সেইরূপ বয়স প্রদান করুন।”  
ভগবান্ তাহাতে — “ময়ি ভ কুরস্ব” অর্থাৎ আমাতে ভক্তি  
হইতে এতকাল বয়স প্রদান কুরিয়াছিলেন। ইহা হইতেও  
ব্যাখ্যা যায় যে, “ভক্তিই সর্ব শ্রেষ্ঠবস্ত্র। ভগবান্ মুক্তি দিলেও  
সহজে অগাধ প্রিয় বাতীত অপরকে ভক্তি দান করেন না।

পাকার্ণ প্রস্তুত অগ্নির অন্ধকার-নাশ ও শীত-নাশ  
যে রূপ অবাস্তুর কল মাত্র, সেইরূপ মোক্ষ, আত্মারামত্ব,  
যোগসিদ্ধি, জ্ঞানাদিভক্তির অবাস্তুর কল মাত্র। ঐ সকল  
প্রেমের বিরোধী জানিয়া ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

নারায়ণের ভগবদ্বক্তাগণ কোন বস্ত্র হইতেই ভাত নহেন,  
তাহারা স্বর্ণ, মোক্ষ ও নরকে তুল্যাদর্শী (ভাঃ ১১৭২৮) ;  
ভগবানের চরিত্রমুখত মহাসিদ্ধির পথপ্রদর্শক ব্রহ্মাণ্ডের  
ভক্তদিগের মধ্যে কেহ কেহ আপনার পাদসরোজে রম্য  
চন্দনমুহুর, জার ভগবৎ সংসর্গে পরিত্যক্ত হইয়া মুক্তি

পর্যন্তও অভিলাষ করেন না (ভাঃ ১০৮৭১৭) ইত্যাদি  
মহত্ব সহস্র ভাগবতীয় বাক্য এবং প্রাচীন শ্রীনারদ, প্রজ্ঞান  
ও হরমুখাদির বাক্য সকল বর্ণনা —

“যথা ভবদ্বক্তাদে তস্মৈ পুত্রায়ামি ন মুক্তয়ে”  
এবং সর্বত্র বিষ্ণুস্বামীর ‘মুক্তগণ ও প্রেক্ষায় তত্ পবিগ্রহ  
করিয়া ভগবদ বিগ্রহকে ভজনা করেন এবং “মুক্তোপস্ফা-  
বাপদেশাচ্চ” (বঃ ১০৮২) ইত্যাদি ব্রহ্ম ০ ভাষ্য-  
বচন এবং স্বরসমনকাদি আত্মারাম মুক্তকুলেরও ভগবদ্রাশী-  
কামনাদিকণ আচরণ, প্রজ্ঞান হরমুখাদির শ্রীভগবৎকর্তৃক  
দীক্ষমান ব্রাহ্মণ প্রত্যাখ্যানকৃত দীক্ষা ‘মুক্তি’ ব্রহ্ম  
ও ‘মুক্তি’ ভক্তি’ ব্রহ্ম ০ ব্রহ্মণ্য আশ্রয় প্রাপ্য

## জনকরাজ

পদমলম্বাঙ্কঃ সানুশেষ্ঠ নিমিরাজ। বংশে মহাসম্ভব মহাবাজ  
জনক আবির্ভূত জন। তাহার পিতার নাম ভগবান্।  
জনকেও অপব নাম শিরোবন্ধ। তাহার একটি মহাদেব  
ছিলেন, তাহার নাম কুশলজ।

যজ্ঞার্থ ভূমিকর্ষণের সময় মহাবাজ জনকের লাক্ষ-  
পদ্ধতি বা সীতার অগ্রভাগে ভূমিগর্ভ হইতে এক কলা  
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। সেই অদোনি-সম্মত কলাই সীতা  
নামে খাত। মহাবাজ মহাদেবের নিকট হইতে একটি  
অতীব শুকভাব ভয়ঙ্কর বস্ত্র পাঠিয়াছিলেন। পরে, রাজার  
জনক পদ করিয়াছিলেন, — গিনি সেই বস্ত্র-পদ ভঙ্গ করিতে  
পারিবেন, তাহাকেই তিনি সীতা সম্প্রদান করিবেন। কয়েক  
সীতা প্রাপ্ত-বয়স হইলেন। লোকমুখে তাহার অসামান্য  
রূপ-লাবণ্যের কথা শুনিয়া শত শত মহাবল নরপতি  
মিথিলায় আগমন করেন, কিন্তু, কেহই সেই মহাপদ্রু স্নেহ  
সঞ্চালন করিতেও পারেন না। সীতা-লাভও কাহারও  
ভাগে ঘটে না। বটবে কেন? তিনি যে স্বয়ং লক্ষ্মী।  
নারায়ণ ভিন্ন অন্নের দে লক্ষ্মী লাভ হইবে কেন? যথা সময়,  
বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণই রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া, মিথিলানগরে  
গিয়া ঐ বটবটু ভঙ্গ করিলেন। জনকরাজ পরমহুর্নে

তাহার প্রিয়তমা চুড়িতা সীতাকে জীরামচন্দ্রের করে সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। পরম ভাগবত জনক, সাফাং শ্রীভগবানকে জামা ডাক্তরে প্রাপ্ত হইলেন। সীতারামকে অঙ্কে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

বৈষ্ণব পরমহংস জনকরাজ চরিত্র-ভজন-পর গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। বন্ধ জীবের মৃত, মুক্ত বৈষ্ণব-গণের গৃহে 'গৃহ' বা বনে 'বন' দর্শন নাট। তাহাদের অপ্রাকৃত তত্ত্ব-কুণ্ডিতে গৃহে বা বনে সপত্রষ্ট শ্রীকৃষ্ণাবন প্রত্যক্ষ হয়। বৈষ্ণব মহাজন গাহিয়াছেন—

“যে দিন গৃহে ভজন দেখি

গৃহেই গোলোক ভায়।”

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও পার্থনাথ বলিয়াছেন,—

“গৃহে বা বনেতে থাকে

হা গৌরাঙ্গ ব'লে ডাকে,

নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥”

জনকরাজের গৃহবাস ও এমনিই ছিল। ভগবদর্শিত নিষ্কপট নিষ্কামকন্ঠে থাকিয়া ও যাহারা নৈমস্ম্যা-মংসদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা বলিতে স্বয়ং শ্রীভগবান ও অগ্রে জনকের নাম করিয়াছেন। বলিয়াছেন—

“কস্মৈব চি সৎসিদ্ধিমাশ্রিত জনকাদয়ঃ।”

শ্রীগীতা ৩২০ ।

কালপ্রভাবে অধুনা শোগভূততংপর গৃহব্রত গৃহমেদ' ব্যক্তিগণ মনোবশেষে সাধু ও শাস্ত্রকে আপনাদের ভোগবস্তুর অল্পকালে আবশ্যকমত গড়িয়া লইতে চাহে। তাহারা সাধু-মহাজন এবং দেবতাদিগকেও আপনাদের মনের মত করিয়া সাজাইয়া সেই মনঃকল্পিত ভাবটিকে আপনাদের ভোগক্ষা পূরণের বস্তুরূপে যথেষ্ট ব্যবহার করে। গজিকা প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবিগণ সাধু সাজিয়া বলে—“মহাদেব গজিকা সেবন করেন, আর আমাদের দোষ কি?” এইরূপে, যাহারা মনঃকল্পিত সাধু-শাস্ত্রের দোড়াই দিয়া যথেষ্টাচাণে কেবল ইঞ্জিয় ত্তর্পণ করিতে চাহে, জন্ম জন্ম কাম-কুনি-পূর্ণ গৃহ-কূপেই মজিয়া থাকিতে চাহে, তাহারা অসাক্ষরীয় বটতাকে অবাধে প্রশ্রয় দিয়া বলে—“জনকরাজ ‘এদিক ওদিক হ'দিক রেপে খেয়েছিলেন ঐধেব বাটা’ অতএব গৃহ-সুখ-সম্ভোগ ও হরিতজন একসঙ্গে হইবে না কেন? ‘আমরাও দুইদিকই বজায় রাখিব।’ এই ভাবেই আমরা

পরমহংস বৈষ্ণব মহাজনে প্রাকৃত বুদ্ধি করিয়া তদনুসরণে আত্মবিকৃত এবং কেবল ঐ “হুপের বাটা”তেই নিমজ্জিত হইয়া মরি।

নিম্নলিখিত—শুক-জনক-সংবাদে, মহাভাগবত মহারাজ জনক যে কেমন ‘গৃহী’ ছিলেন, তাহা উপলব্ধি হইবে।

জনকবাজ, কৃষ্ণবৈষ্ণায়ন ব্যাসদেবের শিষ্য ছিলেন। একদা ব্যাসদেব ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী একাবৎ পুত্র শুকদেবকে তত্ত্বজ্ঞানপাঠ ও কৰ্ত্তব্য নির্ণয়ের জন্য রাজর্ষি জনক সমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। জনকরাজ বিবিধ বিষয়-প্রণোভন প্রদত্ত করিয়া, বহু পরীক্ষা করিলেও, তাহাতে শুকদেব আশ্রয়যোগ হইতে অগৃহাণও বিচলিত হইলেন না। তখন, তিনি (মহাবাজ), তাহার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে খবরত হইয়া স্বয়ং মন্ত্রকে অর্ঘ্যবহন করিয়া আনিয়া তাহার পূজা করিলেন। পরে, তাহার আগমন উদ্দেশ্যে অবগত হইয়া প্রথমতঃ, তিনি তাঁতাকে সংসার-দশমুখ উপদেশ দিলেন। কিন্তু, যখন দেখিলেন, শুকদেবে অপ্রতিত সবারমুখপরিভাষা শুকদেব, ভগ্নময়া প্রকৃতি রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া, তাহার বহু উচ্চে পরমহংস-কুল-সোবিত ভাগবতদর্শে হুপ্রতিভা লাভ করিয়াছেন, তখন, তিনি—সঠি ব্যাসশিষ্য সর্ববিশ্ব জনক-রাজ—শুকদেবকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—“পূর্বজন শ্রী-গণ লোকসমূহকে উচ্ছিন্নতা হইতে সংহত করিতে সক্ষম দিবার জ্ঞান এবং তাহাদের ভোগমুখে কস্ম-দক্ষন ছেদন করিবার জ্ঞান, ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য প্রভৃতি চারি আশ্রমোচিত দায় সফল সংস্থাপন করিয়াছেন। যথাক্রমে সেই সকল আশ্রম-দ্বয়েই বিবিধবিদানে অবস্থান করিয়া লোকচা বহু-জন্মের পর কন্ঠের শুভাশুভ ফল ত্যাগ করিয়া (অর্থাৎ আত্মস্থতিলাভে কিম্বা হুপের ভয়ে কোনও কৰ্ম্ম না করিয়া কেবল ভগবৎ প্রীতিসাধন-লক্ষ্যে জীবনের কৰ্ত্তব্যবোধে তাহা অমুষ্ঠান করিয়া) যাত্রা-মুক্তি লাভ করিতে পারে। কিন্তু, যে ব্যক্তি বহুজন্ম এইরূপ শাস্ত্র-বিবিধ রূপে ব্রহ্মচর্যা গার্হস্থ্যাদি আশ্রম-দশমুখতান করিয়া মনোব্যবৃত্তি বিগুহ্ব অর্থাৎ কাম-মগ্নমুক্ত ও ভগবদনুরক্ত করিতে পারেন, সেই শুকাত্মা ব্যক্তি পরবর্তী জন্মে প্রথম আশ্রমেই অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যেই থাকিয়া মায়-মুক্তি লাভ করেন; তাহাকে আর আশ্রমান্তরে প্রবেশ করিতে অর্থাৎ দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইতে হয় না। কারণ, ধর্ম-কর্ম্মেই যাহা চরম ফল

সেই ভগবদভূষণরূপ, পুরম অতীত্বিত বস্তু লাভ হইলে আর অতীত্ব অপরা ব্যাপার পার্থ মায়। বস্তু এবং তমো-  
 গুণের যে দ্বািষ তাতা সর্কদা ত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ তাতাদের  
 বশে বিপথ-গত বা ঈচ্ছিয় স্তমাসক না হইয়া, সতত সাত্ত্বিক  
 মার্গ-অবলম্বনে যাতাতে অস্তুর পনমাস্ত-স্বরূপ প্রেতাক হন.  
 তাতাই শ্রেয়স্কামিজননং সন্তপা অকুর্ন্তে। এইরূপ সর্কভূতে  
 অস্তুরে বাহিরে ভগবদর্শন এবং ভগবান্না ত্রীভগবানেই  
 আশিততত্ত্বকপে সকলকে দর্শন হইলে, সেই দর্শার আর  
 বনে বা ভবনে কোনও ভেদ থাকে না ; তিনি জ্ঞাে জন-  
 চর জীবের মত যে কোনও স্থলে যে কোনও অবস্থার  
 থাকিগা ও তাহাতে লিপ্ত তন না ; কোনও কারণে কাঁচাপ  
 তস্তম বা উদ্বেগ জন্মে না, তিনিও কাহারও অস্তম বা  
 উদ্বেগের হেতু হন না। তিনিই ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্ম-স্বরূপ  
 ত্রীভগবানকে লাভ করেন। ব্রহ্মন, এ সমস্তই আপনি  
 সমাক্ জাত আছেন। ত্রীশ্বর-প্রসাদে আমি আপনার মতিমা  
 অবগত আছি।” বার্ষ্য জনকের মতিমা জাত হইয়া  
 সকলকাম শুকদেবও প্রস্তান করিলেন।

দুরিপরাষণ মহাভাগবত জনকের এই অমূল্য বাক্য  
 মহাভারতে ( শান্তি পর্ক ৩২৬ অধ্যায় ) চিবোজ্জল ভাবে  
 নিরাজ করিতেছেন। তাঁহার ভুবনমঙ্গল মচ্চরিত্র আলোচনা  
 করিলে সচ্চন ধাতেরই সদা উপলব্ধি হয়,—তিনি ‘এদিক  
 ওদিক’ ‘দ’দিক’ রাগিয়া ত্বের বাটা’ থান নাই। মহাভাগবত-  
 গণের কেহ কখনই ‘দ’দিক’ রাগিতে বাস্ত বা ‘ত্বের বাটা’  
 থাইতে বাগ তন না। তাঁহাদিগকে তাহা হইতে হয় না।  
 তাঁহারা, অগিল ঈশ্বা-লক্ষী যাতার ত্রীপদ-সেবা লাভের  
 জন্তই মন লাগায়িতা—একান্ত কাঙ্ক্ষালিনী, সেই ‘লক্ষী-সহস্র-  
 শত-সম্মম-সেবামান’ ত্রীগোবিন্দপাদপদ্মে সর্কান্তঃকরণে রত  
 থাকিয়া সর্কজয়ে সমর্থ তন ; সেই দিকেই বণাসর্কষ সঁপিয়া  
 দিয়া সর্কদ্বিগিড়য়ে অমিতপ্রভাব পারণ করেন। আব  
 ‘ত্বের বাটা’র জন্ত তাঁহারা যাত হইবেন কি ? সমস্ত  
 ব্রহ্মগোপগোপীগণের অপরিমিত অমৃত ত্বের যিনি এক-  
 মাত্র ভেত্কা সেই ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন ত্রীগোবিন্দ অয়ং ত্বভাও  
 বচন করিয়া তাঁহার প্রাণাধিক ভক্তগণকে ভোজন  
 করাইবার জন্ত সদা ব্যস্ত। ত্রীল যাব্বেত্বপূরীপাদের দৃষ্টান্ত  
 আলোচ।

মহারাজ জনকের ত্রায় পরমহংস মহাভাগবতগণ সংসার

দীলাভনয় দেখাইগা ও তাঁহারা সকল বণ ও আশায়ের ত্ব’,  
 সন্মশ্চেত। অপর ‘ত্বদিক’ রাগিতে যাইয়া সেই ‘একদিকে’ই  
 অগাধ সংসারসমুদ্রেই নিমগ্ন হন। ‘ত্বদিক’ রাগা’ কখনও  
 হয় না।

যেরাঃ ভস্মীত্রয়পরিচিতাং সাত্চিণ্ডীর্ণদৃষ্টিঃ

বংশীতাতাধরকিশলয়ামুজ্জলা চন্দ্রকেণ।

গোবিন্দাখ্যাঃ চরিত্তমুখিতঃ কেশিত্রীণোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিতান্তব যদি সখে বন্ধসঙ্কেতস্তি রজঃ ॥

ভক্তিরসামৃত সিক্ত পুঃ বিঃ ৮৭ :।

ব্রহ্মাবগ্যাদি শ্রুতিতে এবং পুরাণে অনেক স্থলে যে  
 সকল জনকে কণা পাওয়া যায় তাঁহারা সকলেই এই মহা-  
 ভাগবত জনক বণিয়া বোদ হয় না। জনক নামে একাদিক  
 রাজা কালে কালে আবিভূত এবং তিরোচিত হইগাছিলেন।  
 কিন্তু, এই মহাভাগবত জনক দেবর্ষি নারদাদির মত যুগে  
 যুগে নিত্য বর্তমান।

## ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

পূর্ক প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যার পর।

অকজ্ঞানে যে বস্তু দেখি তাহা ভগবৎশব্দ বাচ্য নহে।  
 কিন্তু, এরূপ কথা শুনে, নিরাশ হ’বারও কোনও কারণ  
 নাই—

“আমার প্রভুর প্রভু ত্রীগৌরসুন্দর।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরস্তর ॥

অভিজ্ঞান বাদ (Impiricism) দ্বারা কখন বাস্তব সত্তোর  
 নিকট গমন করা যায় না। বদি ত্বের স্পৃহা পরিভাগ  
 ক’রে—

“ত্বদ্বিধি প্রাণপাতেন পরিপ্রাণন সেবয়া।”

( গীতা ৪।৩৪ )

গীতার এই বাকোর সম্মান করি, ত্বেই দাস্তব সত্তা  
 পা’ব।

“জ্ঞানে প্রায়সমুদপাত নমস্ত এব

জীবন্তি সমুখরিতাঃ ভবদীয়বাতাঃ।

হানে স্থিতঃ প্রতিগতঃ তত্ৰ বসনোত্ত  
‘মে প্রায়শোক্তিত জিতোপাসি তৈন্নলোকাম্।’

ভাঃ ১০:৪৩

১৩ ভগবন, নির্ভেদরূপিত্বাক্রমে জানি-চষ্টাৎকৈ সম্পন্ন  
দূর করিয়া তাহার সাধুসুখবিগলিত আপনার কথা শুন  
করেন ও কায়মনোবাক্যে সাধুপথে পারিক্রিয়া হৌননবা  
নির্লিপ্ত করেন, ত্রিলোকমধ্যে আপনি প্রসন্ন হইয়া ও  
তাঁহাদের নিকট স্থলত ওতন পড়ুন। “ম”কারের অর্থ  
“অভিধান”; “ন”কারের অর্থ “নিষেধ”, যদি আমরা ভূ-  
ভগবতের সেবা—সেবার সেবা পরিভাগ করি, একান্ত-  
ভাবে একমাত্র ভগবানের সেবার নিযুক্ত হই, তবেই আমাদের  
মঙ্গল। অতিরিক্ত-জ্ঞান-সংগত করণে অতিরিক্ত ভোগ-  
লালসা রুদ্ধ হয়। যাদের দ্বারে জোর বেশী আছে,  
তাদেরই কি সত্য উপলব্ধি হ’বে? প্রাকৃত বিজ্ঞানবিদ  
কি মনো-বিজ্ঞানবিদ হ’লেই কি ভগবদ্ভক্তি বৃদ্ধিতে পারবে?  
তা’ নয়। ‘তবদেব বাতা’ অর্থাৎ শ্রীহরির কথা শবণ না  
করা পয়স্য, জীবনের মঙ্গল হ’তে পারে না। বাত ইন্দ্రిয়  
ভোগা বস্তুর কথা আমি বলছি না বা যাতে আমাদের ত্রিগুণ-  
সুখ হই একরূপ কথাও বলছি না। যাতে ভগবানের চাক্ষুশ  
সুখ হয়—একরূপ কথার নামই ‘হরিকথা’। জটা-ছুট বাচন  
করলে, তাগী সাজলে, বা বড় মেবস্ত হ’লেই তাকে সাধু বলা  
যায় না; সক্ষমতা হরিকথার নামই ব্যক্তির নামই সাধু।  
সক্ষমতা শ্রীভগবানের সেবার জন্য ব্যক্তিই সাধু।  
নিঃস্বার্থ—সক্ষমতা যে সকল চেষ্টার জন্য ব্যস্ত আছেন, সে  
সকলই যাহার ভগবানের সেবার জন্যই, তিনি সাধু।

মুখ তাকে (অজিত ভগবানকে) সেবার ভয় করতে পারে,  
পাণ্ডিত্যভিমানী তাকে ভয় করেন পারে না। ভগবদভক্তি  
একত্বাকার অনুসরণ করেন, তিনি অনুসরণ মাত্র করেন  
না। অনুসরণ করাটা খুব সোজা। আমরা অনেক সময়  
সাধুর অনুসরণ করি; সাধুর অনুসরণ না করে কেবল  
তাহার অনুসরণ করা—তাহাকে ভেজ্ঞানো মাত্র। সাধুর  
অনুসরণ করতে গিয়ে আমরা দণ্ডায় পড়ি, অশ্রু, কন্দ, পুনক  
দেখাই, এবং আরও কত কি করে থাকি। আমরা আবার  
গৌরহৃদয়ের ও গৌরভক্তগণের অনুসরণ করতে গিয়ে  
ওলাউয়া ভাগ করা উদ্বেগ নিয়ে কীতন করি, ব্যবসায়ী

ভাগবত কথক-পাঠক হ’য়ে পড়ি, শূদ্রসজ্জায় কখনও বা  
মহাদাতা গুরু হ’য়ে বসি; ইত্যাদি।

হরিকীর্্তন চিন্তনটী অত ক্ষুদ্র নয়; বাল্য প্রাপ্তিতে  
সদার্থ-সিদ্ধি হয়, জীবনের পথম-প্রয়োজন ‘প্রেমা’ লাভ হয়,  
সেই চিন্তন কখনও ক্ষুদ্র ভোগ বা মোহের জন্ত অথবা  
বলিকের পণ্যের ন্যে ব্যবহার করা যেতে পারে না।  
কৈতব বা ছন্দ-প্রত্যয়ের প্রধান অধিবাসিনী “মুক্তি”।  
প্রকৃত মতি লাভকে কব্বে? সেই মুক্তি পাওয়াটা, বদ  
অবস্থা হ’তে উদ্ধার ওয়া,—স্বভাবকে গাভ করা, যাকে  
আশাপাশ নিবদ্ধ করেছে, তার সেই পাশ হ’তে বিমুক্ত  
হওয়াই সার্থক মুক্তি।

একটা গল্প বলি। এক সময় একজন কাঠুবে বন হ’তে  
একটা খুব বড় কাঠের বোঝা মাথায় করে আসছিলেন;  
বোঝাটা অত্যন্ত ভার বোধ হওয়ায়, আর তটী ভাঙের জগে  
প্রত্যহ এইরূপ বহণা ভোগ অসহ্য মনে হওয়ায় সে সেইটা  
মাটিতে ফেলে আক্ষেপ করে বলছিলেন—“পোড়া ঘন  
আমাকে ভুলে আছে; এখন আমার এসে নেয় ত বাচি।”  
অমনি সত্যি সত্যি যম এসে থাকিল। এসে বলিল—  
“আমি যম। এই এসেচি। আমাকে ডাকলে কেন?”  
কাঠুরের তখন চক্ষুস্তির, বৈরাগ্য ভুঙ্কিয়ে গেছে, সেই  
দেহটার উপরেই বিগম মমতা এসে পড়েছে। সে পতমত  
থেকে বলিল—“এই—এই—বলি যম ঠাকুর, এমন কিছু  
না,—তবে এই বোঝাটা ভুলে দেবার জন্তেই তোমাকে  
ডেকেছিলাম।”

অধিকাংশ ক্ষুদ্রায়াগী অবস্থাই এইরূপ। তাহার  
প্রকৃত প্রস্তাবে সরাসরি হয় না।

বলদেব প্রভুর বল যদি সক্ষম কব্বে পারি, তবেই  
আমাদের মঙ্গল হবে;—তবেই আমাদের প্রকৃত প্রজ্ঞান  
বর্ণাশ্রম ও পারমহংসা-ধর্মের সার্থকতা হ’বে। বাহু জগতে  
নির্ভিকলতা ধর্ম এসে পড়বে। বাহু জগতের কোনও  
মর্যাদা, বা কোনও কথার মধ্যে আমি সংশ্লিষ্ট নই,—এইরূপ  
বুদ্ধির উদয় হ’বে। তাহার সক্ষমতা ভগবানের সেবা করেন,  
সেই সকল সাধুর প্রসঙ্গ হ’তেই আমরা ভগবানের শক্তি  
সমূহ অবগত হ’তে পারি। কায়মনোবাক্যে বীরাধিতা  
হরিকথা শ্রবণ করতে কব্বে আমাদের আত্মার ক্রমশঃ

শক্তি রহিত ও ভক্তির আবির্ভাব হয়। বাহ্য স্বরূপের বিকল্প সমস্ত আত্মাদিকে আর পরাক্রান্ত করিতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যভাগবত-কিঙ্কর হইলেও তাঁহার পিতৃপরিচয়াকাজ্ঞী একজন পরম বিষয়ী ও তাঁহার অল্পত পরিচয়াকাজ্ঞী একজন মায়াবাদী। একজন বৃত্তক আর একজন মুমুক্শু। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত বলেন,—

ভুক্তিমুক্তিস্থতা যাবৎ পিণ্ডাচী অদি নষ্টঃ ১।

তাবৎভক্তিস্থত্যাঃ কথমভ্যাসো ভবেৎ ॥

## ভগবান্ আচার্য্য

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য-লীলা গ্রন্থ-পাঠকগণেরই গৌরপাশদে—শ্রীভগবান্ আচার্য্যের নাম শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি জ্ঞানিসহস্রনামঃ ছিলেন। তিনি স্বয়ং পরমপুণ্যব, সুপুণ্ডিত, আমা, বৈরাগ্যপ্রদান এবং একান্তভাবে চৈতন্যচরণে পরমাগত থাকিলেও তাঁহার পিতৃপরিচয়াকাজ্ঞী শতানন্দ গান্ধী পৰম বিষয়ী, ভগবদ্ভিমুখ ছিলেন। এদিকে যেমন শতানন্দ গান্ধী বিষয়ী ছিলেন, অপরদিকে তাঁহার অল্পত গোপাল ভট্টাচার্য্য শঙ্করভাষ্য পড়িয়া একজন মায়াবাদী হইয়াছিলেন। ভগবান্ আচার্য্য বাহ্য দৃষ্টিতে পণ্ডিত ছিলেন। তিনি স্বয়ং গুরু পুত্রভাষ্য করিয়া নীলচলে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের আদর্শমুখ্যে অধঃস্থান করিতেন।

আমরা গৌরভক্তগণের চরিত্র বর্ণনাকালে বলিয়াছি যে, শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার এক একটা ভক্তদ্বারা জগতে ভক্তিশ্রবণের পণিকগণের জগৎ—সমগ্রজগতের কণাণেয় জগৎ এক একটা মহান আদর্শ ও মহতী শিক্ষা সংস্থাপন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার নিত্যসিদ্ধ—নিহায়ুক্ত পাশদগণের দ্বারা অনগন্য বহুভাবকে প্রদক্ষনাময় বহুরূপী অনর্থের কবল হইতে সতর্ক করিয়াছেন। হঠাৎ তাঁহার অমন্দোদয়া দ্বারা উদাহরণ। তিনি বিষয়ী-জীবকে ‘মুক্ত’ করিবার জগৎ তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পাশদ শ্রীকৃষ্ণসনাতন দ্বারা প্রথমে তাঁহার বিষয়ী থাকিবার লীলা, পরে বিষয় হইতে মুক্ত হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং ‘ভগবান্ হইয়াও’ ভক্তের কায় আচরণ করিয়া ভক্তের কৃত্য শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহার শ্রায় দয়ালু আর কে ?

মহাদেয় গৌরসুন্দর তৎপার্ষদ শ্রীভগবান্ আচার্য্য দ্বারা আমাদিগকে কি শিক্ষা দিয়াছেন, আমরা আজ তাঁহারই আলোচনা করিব। তিনি এই আচার্য্য দ্বারা আমাদিগকে অনেক বিষয় শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই, আচার্য্য নিজে একান্ত শুদ্ধ-ভক্তি-পথপ্রয়ী ও

অর্থাৎ ভুক্তি এবং মুক্তি এই দুইটাই পিণ্ডাচী। এ দুইটির কোন একটা বাহ্যদের অঙ্গ অধিকার করিয়াছে, তাহাদের অঙ্গে কি প্রকারের বা ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে।

“স্বর্গ যোক্ত কৃষ্ণ-ভক্ত-নয়ক” করিব’ মানে।

কৃষ্ণভক্তের নিকট বিষয়-ভোগ বা প্রাথমিক কৃষ্ণবিষয় ব্যাপ্ত উভয়ই রূপ। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্যের পিতা ও অল্পত পরিচয়াকাজ্ঞী রূপে একজন ভাগ্যশিখী দ্বারা আক্রান্ত, আর একজন ভাগ্যশিখী দ্বারা আক্রান্ত ছিলেন। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ আচার্য্যের চরিত্র দ্বারা আমাদিগকে দেখাইলেন যে, ‘বৈষ্ণবতা’ শৌক্যবাস্পা বা বংশগত ব্যাপার নহে। তিনি দেখলেন ভগবান্ আচার্য্যের চরিত্র দ্বারা একদা দেখাইয়াছেন, তাহা নহে, তাঁহার বহু পাশদ দ্বারা তিনি ভগবৎ প্রেরিত সহজিয়াগণের দ্বারা, ‘বৈষ্ণবতা’ ‘গোবাসিত্ত’ প্রভৃতি শৌক্য-বংশগত ব্যাপার—তাঁহা শুধু করিয়াছেন। শ্রীমৎপাদ দাস গোবাসিত্ত প্রভৃতি পিতৃপরিচয়াকাজ্ঞী ‘বৈষ্ণব বৈষ্ণবের কীট’ হইলেও শ্রীমৎপাদ সমগ্র গোষ্ঠী বৈষ্ণবের মূল আচার্য্য ও গোবাসিত্ত রূপে শ্রীগৌরসুন্দর কৃত্রিম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ভগবান্ আচার্য্যের পিতৃপরিচয়াকাজ্ঞী “পরম বিষয়ী” হইলেও ভগবান্ আচার্য্য—“বিষয়বিমুখ, আচার্য্য, বৈরাগ্যপ্রদান, পরম বৈষ্ণব।” অতএব ‘বৈষ্ণবতা’ কখনই বংশগত ব্যাপার নহে। ‘বৈষ্ণবতা’ আত্মার রহিত। উহা প্রাকৃত সহজিয়াগণের চরিত্রবিষয় চিন্তা-প্রোতোখ দারদাহুযায়ী শৌক্যবিচার বা পিতৃস্বের মদ্য দিয়া পিতা হইতে পুত্র সঞ্চারিত হয় না। চৈতন্য কখনও আচর্য্য দ্বারা পরিবর্তিত বা সংশ্লিষ্ট হয় না। প্রাকৃত সহজিয়াগণের ইচ্ছা চরিত্রবিমুখী বুদ্ধিকে শোষণ করিবার জগৎ পরম করুণাময় গৌরসুন্দর আমাদিগকে ভগবান্ আচার্য্য দ্বারা দেখাইলেন যে, পিতা ‘পরমবিষয়ী’ থাকিলেও, ভ্রাতা ‘মায়াবাদী’ হইলেও, সেট কুলে বৈষ্ণব

আবির্ভূত হন। কৃণ বা বংশ বৈষ্ণবের বৈষ্ণবতার কারণ নহে। পূর্নদিক সূর্যোদয়ের কখনই কারণ নহে।

শ্রীভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা মহাপ্রভু আর একটা শিক্ষা দিলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রীভগবান্ আচার্য্য শাস্ত্রদৃষ্টিতে ‘খঞ্জ’ ছিলেন। ভগবানের পার্শ্বদ--যাঁহার সেই চিদানন্দময়, যাঁহাতে সর্ববিধ সৌন্দর্য্য বর্তমান—বিনি সেবা-সৌন্দর্য্য দ্বারা সর্বগা বৃত্ত, তাঁহাতে খঞ্জ প্রভৃতি দোষ কিরূপে থাকিতে পারে? বশ্বফলবাহ্য জীবই পূর্বজন্মের কৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ করিবার জন্য নানাপ্রকার পীড়া বা বপুগত দোষ লইয়া জগতে জন্মগ্রহণ করে। ভগবানের ভক্ত ত আর বশ্বফলবাহ্য হইয়া জগতে আসেন না? তবে তাঁহাদিগের ঐরূপ বপুগত দোষ উপস্থিত হইল কিরূপে? ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর অক্ষজ-জ্ঞান-বিস্তার আমাদের জ্ঞান মূঢ় জীবের প্রমাপনোদন করিবার জন্য সর্বশোভাময়, সর্বরূপবিশিষ্ট নিরুজ্জ্বল কুদর্শন-প্রমত্ত বহির্মুখ লোক-লোচনের নিকট খঞ্জ সাজাইলেন; ইহাও উদ্দেশ্য আছে। তিনি ভক্তের মাহাত্ম্য প্রচারকারী। পাছে অভক্তসম্প্রদায় ভক্তের বপুগত দোষ তাঁহাদের ভোগময়ী দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া সাধুতে ‘অসাধু’ বৃদ্ধি করে অথবা পাছে মর্ত্যবুদ্ধিক্রমে তাঁহাদিগকে নিজের সহিত সমান জ্ঞান করিয়া তাঁহাদের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করে এবং প্রকৃত ভক্তের রূপা লাভ হইতে দক্ষিণ হয়, তজ্জন্মই শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার ভক্তের দ্বারা এই লীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্র অম্বরবিমোহন ও তত্ত্বার্থবন্ধন জন্য সর্বকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দ পবনম্বর অনাদি বস্ত্র ইইয়া ও ভয়, ক্রোধ, মিছা প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার (যাহা জীবের পরিলক্ষিত হয়) তাহা অঙ্গীকার করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গোরাবতারে তিনিই নিজ পূজা হইতে ভক্ত পূজার শ্রেষ্ঠ প্রচার করিতে আসিয়াছেন। পাছে ভবিষ্যতে অক্ষজ-জ্ঞান-বিস্তার-জীবসমূহ ভগবদভক্তের ভাতিগত দোষ, কর্ণকণতা, আলস্তাদি স্বাভাবিক দোষ, কদর্য্যবর্ণ, কুগঠন, পীড়া-জরা-জানিত কুদর্শন প্রভৃতি বপুদোষ প্রাকৃতদৃষ্টিতে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রাকৃতজীব-জ্ঞান বা আপনাদের সহিত সমান বৃদ্ধি করে, সেই জন্যই তিনি ঠাকুর হরি-দাসকে যবনকুলে, বড় ঠাকুরকে ভূইয়ালী কুলে, উদ্ধারণ ঠাকুরকে হর্ষবণিক কুলে অবতীর্ণ করাইলেন; সেই জন্যই

তিনি ভগবান্ আচার্য্যকে প্রাকৃত লোক-লোচনের নিকট অক্ষরূপে দেখাইলেন; আমরা তাঁহার শিক্ষাই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশামুত্তে দেখিতে পাই—

“দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিটবপুষ্পচ দোষৈঃ

ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ।

গজাঙ্ঘ্রসাঃ ন খলু বৃন্দবৃন্দ-ফেন-পট্টে

ব্রহ্মবত্বমপগচ্ছতি নীরর্থৈঃ॥”

( উপদেশামৃত ৬ )।

অর্থাৎ এই প্রপক্ষে অবস্থিত ভগবদভক্তের নীচবর্ণ, কর্ণকণতা, আলস্তাদি স্বাভাবিক দোষ অথবা কদর্য্যবর্ণ, পীড়া, কুগঠন প্রভৃতি বপুদোষ প্রাকৃত দৃষ্টিতে দেখিতে নাই। যেদ্রুপ নীচধর্ম্মপ্রাপ্ত গজোদক বৃন্দবৃন্দ ফেন পট্টদ্বারা ব্রহ্ম-ব্রহ্ম অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব কদাপি পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ আত্মস্বরূপলব্ধ বৈষ্ণবগণ চক্রেদেহের অমুখ্যাত জন্ম বা বিকার-ধর্ম্মের দ্বারা প্রাকৃতত্ব দোষে দূষিত হইবেন না। গজাঙ্ঘ্র-যেদ্রুপ নিতা পবিত্র অপ্রাকৃতবস্ত্র, উহাতে ফেনপট্টাদি দৃষ্ট হইলেও কখন নিতা পবিত্র গজোদক হইতে পবিত্রতা পরিত্যক্ত হয় না, তদ্রূপ বৈষ্ণবও নিতা পবিত্র, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত। অক্ষজদৃষ্টি সেই অপ্রাকৃত বস্ত্রতে যে সকল দোষ দর্শন করে, তাহা দর্শনজনিত দোষ, প্রকৃত পক্ষে দৃশ্যবস্ত্রতে বিন্দুমাত্র কোনও দোষ স্পর্শ করে নাই।

অতএব ভজন-প্রয়াসী ব্যক্তি প্রাকৃতদৃষ্টিতে শুদ্ধ বৈষ্ণবের কোন দোষ দর্শন করিয়া তাঁহার চরণে অপরাধ করিলে ভজন হইতে অধঃপতিত হইবেন।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু দ্বারা এই উপদেশ জগতে প্রচার করিতেছিলেন আবার তাঁহার নিজ পার্শ্বদ ভগবান্ আচার্য্যের দ্বারাও জগতে এই শিক্ষা দিলেন।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা কোমলগন্ধ ব্যক্তির অভিনয় প্রদর্শন করাইয়া আমাদের দিগকে আরও একটা মহতী শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ আচার্য্য মহাপ্রভুর নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ। তাঁহাতে কোন প্রকার দোষ স্পর্শ করে নাই। লোক-শিক্ষাকল্পে মহাপ্রভুর উচ্চায় ভগবান্ আচার্য্যের এই লীলা। পূর্বেই আমরা বলিয়াছি যে ভগবান্ আচার্য্যের অমূল্য একজন মায়াবাদী ছিলেন। একদা আচার্য্যের অমূল্য—নাম শ্রীগোপাল তট্টাচার্য্য, কাশীতে মায়াবাদী গুপ্তর নিকট হইতে বেদান্ত অধ্যয়ন



করিয়া নীলাচলে ভগবান্ আচার্য্যের সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ আচার্য্য অল্পকালক্ৰমে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্য যেন বিশেষ ব্যগ্র হইয়া মহাপ্রভুর নিকট গিয়া গেলেন। মহাপ্রভু কৃষ্ণ-প্রসাদী মায়াবাদীকে দেখিয়া অন্তরে সুখী হইতে পারিলেন না। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্যের সম্বন্ধে বাস্তব প্রীতির আভাস মাত্র প্রদর্শন করিলেন—

আচার্য্য তাহারে প্রভুপদে মিলাইলা ।  
অগম্যী প্রভুচিন্তে মূখ না পাইলা ॥  
আচার্য্য সম্বন্ধে বাস্তব প্রীত্যাভাস ।  
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥

( চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ২১০-২১১ )

আর একদিন ভগবান্ আচার্য্য মূল গোড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—

বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ।  
সবে মেলি' আইস, শুনি "ভাষ্য" ইহার স্থানে ॥

শ্রীল স্বরূপ দামোদর ভগবান্ আচার্য্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া আচার্য্যের প্রতি প্রেমক্ৰোধ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—

"বৃদ্ধিহীন হইল তোমার গোপালের সঙ্গে ।  
মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥  
বৈষ্ণব হইয়া সেবা শারীরক-ভাষ্য শুনে ।  
সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি' আপনারে 'ঈশ্বর' মানে ॥  
মহাভাগবতঃ কৃষ্ণ প্রাণধন ধীর ।  
মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥"

ভগবান্ আচার্য্য স্বীয় কৃষ্ণনিষ্ঠার স্লাঘা জানাইয়া স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন,—

"\* \* \* 'আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠা চিন্তে ।  
অজ্ঞা-সংসার মন ভাষ্য মাঝে ফিরাইতে ॥'

কিন্তু শ্রীল স্বরূপ দামোদর শুদ্ধভক্তের হৃদয়-বিদারক মায়াবাদের অর্থ নিরূপণ করিয়া আচার্য্যকে বলিলেন,—

"\* \* \* তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।  
'চিদ্রাজ্য, মায়া মিথ্যা' এইমাত্র শুনে ॥  
জীবজ্ঞান-কলিত, ঈশ্বরে—সকল অজ্ঞান ।  
যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন-প্রাণ ॥

শ্রীল স্বরূপের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য যেন লজ্জা ও ভয়ে শ্রিয়মাণ হইলেন এবং তাঁহার আর বাক্য-ক্ষুধা হইল না। তিনি অল্প একদিবস গোপালকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন।

পাঠক! ভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা এরূপ লীলা-প্রকাশ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর আমাদের কি শিক্ষা দিলেন, আপনাবা চিন্তা করিয়াছেন কি? আমরা অনেক সময় ভ্রিতজন করিতে আসিয়াও পূর্ব-ইতিহাস ভুলিতে পারি না। কেহ বা পিতা, কেহ বা ছোট ভাই, কেহ বা স্ত্রী-পুত্র আত্মীয় স্বজন, কেহ বা পাড়াপড়ণী বা পূর্বসঙ্গীকে 'আমি'য়ে ধর্ম-পথ অবলম্বন করিয়াছি, সেই ধর্ম-পথে তাহারাও 'আমুক,' এইরূপ শুভানুধ্যানের নাম করিয়া তাহাদের প্রতি পূর্বসঙ্গি প্রদর্শন করিয়া থাকি। এরূপ সঙ্কল্প উদ্ভব হইলেও কোমল-শব্দের ইত্যাদি অনেক সময়ই অনুবিধা, এমন কি ভজনরাজ্য হইতে বিচ্যুতি ঘটয়া থাকে। নিজে দৃঢ়-ভক্তিতে সংস্থাপিত না হইয়া—ছোট ভাই, পিতামাতা, ভাইবন্ধু বা স্ত্রীকে আমার পথের পথিক করিতে গিয়া আমি মতটুকু ধর্মপথে অগ্রসর হইয়াছিলাম, সেইটুকু হইতে পর্যন্ত সরিয়া পড়ি। অপরিপক্বাবস্থায় অপরের মঙ্গল ধ্যান করিতে গিয়া অপরের মঙ্গল করা দূরে থাকুক, নিজেই অমঙ্গলে পতিত হই। তাই সাধু-গুরু-বৈষ্ণবগণ আমাদের পূর্ব-সঙ্গিগণের বহির্ভূততা বা ভক্তি-বিরোধিনী বিদ্वा-চেষ্টা দেখিয়া বাস্তব প্রীত্যাভাস প্রদর্শন করিলেও অন্তরে উল্লসিত হন না। কারণ, তাঁহারা অন্তর্গামী। তাঁহারা বৃত্তিতে পারেন যে, এই সকল, আত্মীয়-স্বজন-নামধারী ব্যক্তি 'হরিকথা' শ্রবণ করিতে আসেন নাই; পরন্তু তাঁহাদের যে আত্মীয় স্বজনটি হরি-সেবানুধ হইয়াছেন, প্রতিমুহুর্তে তাঁহাকেই সেবা হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য স্বেচ্ছায়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন। সাধু-গুরু-বৈষ্ণব আমাদের স্বজনাত্মদম্বাগণের প্রবৃত্তি বুঝিয়া আমাদেরকে সেই বহির্ভূত সঙ্গ হইতে দূরত্বভাবে রক্ষা করেন। ইহাই শ্রীগুরুবৈষ্ণবের পরম কৃপা। মায়াবাদের কথাকে বলিত হইয়া আমরা অনেক সময় এইরূপ প্রকৃত শুভেচ্ছা গুরু-বৈষ্ণবকে আমাদের ইঙ্গিততর্পণের প্রতিকূল কাণ্ড করিতে দেখিয়া অন্তরে অসন্তুষ্ট হইলেও তাঁহারা আমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্যই সচেষ্ট থাকেন।

আবার অনেক সময় আমরা আমাদের পূর্ব-পরিচিত,



বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয় স্বজনগণকে সর্ববিধ গুরু বৈষ্ণবের নিকট লইয়া আসিয়া তাহাদের ( আত্মীয়-স্বজনবর্গের ) যে সকল 'বাহ্যদরীর কথা' আছে তাহা সাধু-গুরুগণকে শ্রবণ করাটাবার জন্য ব্যস্ত হইত। মনে ভাবি, বোধ হয় সাধু গুরুর জ্ঞানের কিছু লাঘবত আছে, তাহাদের দ্বারা তাহাদের জ্ঞান-ভাণ্ডার আরও পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে।' কোমলশ্রদ্ধা অনেক ব্যক্তির অথবা পরমার্থ-পথে প্রবেশ-লিপ্সু অনেক ব্যক্তিরই এইরূপ তর্কবুদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ বিচার-প্রণালী কৃষ্ণ-নন্দক জ্ঞানের অভাব হইতেই উৎপত্তি লাভ করে। অনর্থ পাকা কালে আমবা বুঝিতে পারি না যে, শ্রীশ্রী ও বৈষ্ণব কোন মর্ত্য জীব নহেন। তাহাদের প্রাকৃত-অভিজ্ঞতাবাদিত্বের অর্থ অপর জ্ঞান-ভাণ্ডার নানাজ্ঞান হইতে অর্জিত পরিবর্তনশীল পণ্ড-জ্ঞানবাক্যের দ্বারা পূর্ণ করিতে হয় না। 'গুরু' বৈষ্ণব নতাকাল অক্ষয়-জ্ঞানের আলিঙ্গিতবিগ্রহ। তাহারা অক্ষয় জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। তাহাদের কথাই নহি। তাহাদের কথা অত্যন্ত জীবে শবণ করিলে জীবের মঙ্গল হইবে; অপরের 'নাহাজুরী' বা পরামর্শ শ্রবণ করিবার আবশ্যিকতা তাহাদের নাই। শ্রীল স্বরূপ দামোদর মূল গোড়ীয়েবেদান্তাচার্য। তাঁর দাসানুদাসের রূপা-লাভ করিলে জগতে অসংখ্য বেদান্তাচার্য ও স্তূপাশ্রমিকের আবির্ভাব হইতে পারে। শ্রীল স্বরূপদামোদরের গুদাশ্রমিক মাধবানন্দী বা অস্তুর নিমোক্তনকারী ভাষা শ্রুতিবার আবশ্যিকনাই। জগতের জীবকুল বাহ্যিক সেইরূপ কুদর্শনে নষ্ট-দৃষ্টি হইয়াছেন দিব্য-জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা দ্বারা সেই সকল বঞ্চিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারকল্পেই শ্রীল স্বরূপ দামোদরের আবির্ভাব। তিনি জগদগুরু। তিনিই গোড়ীয়েবের অধীশ্বর। তিনি যথার্থই বেদান্তিক। বেদান্ত বেদ পুরুষ তাহারই করতলগত। অতএব সেইরূপ জগদগুরু আচার্য বা বৈষ্ণবগণের জ্ঞানের কিছুনা অর্জন আছে বা তাহাদের কাহারও কোন বাক্য, উপদেশ, মতামত বা মন্তব্য শ্রুতিবার কিছু প্রয়োজনীয়তা থাকিতে পারে—এরূপ তর্কবুদ্ধি যেন ভক্তিপথের পথিকগণের কখনও উদ্ভিত না হয়, তজ্জন্তই শ্রীমদ্রূপপ্রভু ভগবান আচার্যের দ্বারা ইরূপ লীলা প্রকাশ। বাহ্যতে 'ভগবান', 'ভক্তি' ও 'ভক্তের' নিত্যতা স্বীকৃত হয় নাই তাহা 'প্রজ্ঞানান্তিকতা'। বৌদ্ধ-

চাৰ্কাৰ আদি মরণ-নাস্তিক। লোকের তাহাদিগকে প্রথম মুখেই নাস্তিক বলিয়া ধরিয়া লইতে পারেন। কিন্তু বিষ-কুস্ত-পয়োমুখ মায়াবাদ-ভাষ্যের পাণ্ডিত্যাদি চাকচিক্যে প্রলুব্ধ হইয়া জীবের সর্বনাশ উপস্থিত হয়। যে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্য ও অস্তিত্ব স্বীকার করেন না—যে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্যভক্তির উদ্দেশ্য করেন না, সে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্য-ভক্তের নিত্য গুণ-কীৰ্ত্তনে পরাবসিত হয় না, সে পাণ্ডিত্য প্রবল মূৰ্খতা অতএব ভক্তগণের কপনও মায়াবাদ-ভাষ্য শ্রবণ করা উচিত নহে। কিন্তু মায়াবাদ-ভাষ্য শ্রবণ করিতে হইবে না বলিয়া যেন আমবা প্রাকৃত-মহাভয়াব বিচারে আবদ্ধ হইয়, আচার্য-সকল মূর্খের বেদান্ত-ভাষ্য, শ্রীমদ্রূপাচার্যের শ্রী ভাষ্য, শ্রীমদ্রূপাচার্যের পুনঃপ্রবন্ধ-দর্শন, শ্রীমদ্রূপাচার্যের "বেদান্তপারিজাত-সৌরভ", স্বরূপ-কর্তা শ্রীমদ্রূপের অক্লান্তবেদান্তভাষ্য, মূল-বেদান্তাচার্য শ্রীল স্বরূপের অন্তর্গত শ্রীমদ্রূপের গোবিন্দভাষ্য শ্রবণ হইতে পারেন। ( কথনঃ )

## শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রাস্ত

( পূর্ব প্রকাশিত ৪র্থ পৃষ্ঠা ৪৮ সংখ্যার পর )

হাস্ত চিত্তভূমি মে পরমোষরায়ঃ  
মহাক্লেশবিনাশকাক্ষরিক, কথং জ্ঞানং ।  
অদোকমেব পরমার্থসনায়মস্তি  
চৈতন্যনাম কলসন ন কদাপি শোচাঃ ॥২৥  
ভক্ত্যুগ্মী চিত্তবৃত্তি, উপায়বর্জন ।  
শরণ-আপত্তি এই শঙ্কার লক্ষণ ॥  
কর্ম্মাদি কর্তব্য জীবের আছয়ে ভাব' ।  
শ্রবণ কীৰ্ত্তনে শ্রদ্ধা না হয় বাতব ॥  
বিশ্বাস শ্রীশ্রী-শাস্ত্রে স্বরূপ-লক্ষণ ।  
তটন্ত-লক্ষণে লয় কৃষ্ণের শরণ ॥  
সর্বভাবে শরণ লইয়া যেই ভজে ।  
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা তা'রে কই নাহি ত্যজে ॥  
হে কৃষ্ণ-চৈতন্যচক্ৰ ! আমি ত' কপট ।  
মিছা ভক্তি-চেষ্টা মোর অন্তরে উৎকট ॥  
মুখে বলি তব পদে লইলু শরণ ।  
অন্তরে বিশ্বাস নাই তোমার চরণ ॥

তুমি হে অন্তরবাণী বৃন্দ সে চাকুরী ।  
 অন্ত্রে ফাঁকি দিতে পারে, তুমি ধর চুরি ॥  
 নিকপটে যদি আমি লইতুম শরণ ।  
 ভক্তিবীজ অধুর তবে হইত দর্শন ॥  
 আমার এ চিত্ত-ভূমি ভীষণ প্রাস্তর ।  
 অস্ত্রবাহা পুতিকায়ে পরম-উপর ॥  
 বাভিচার শৃংগ শুদ্ধ-ভক্তি-কল্ললতা ।  
 ক্রমেনে হইবে চায়, অঙ্কুরিত তথা ॥  
 অচতুর মালী, তা'র না জানি' ঘটন ।  
 শুদ্ধ শ্রবণাদি জল না কৈলু সেচন ॥  
 যদি বল করিতেছ শ্রবণ-কৌতল ।  
 তাকে শুন প্রদ্ধাহন না লয়ে শরণ ॥  
 শরণ-আপত্তিরূপা জলপাত্র ঝারি ।  
 শঙ্কায় 'ব'ব শ্রবণ-কৌতলনাথ্য বারি ॥  
 প্রজ্ঞা-অভিলাষে ছিদ্ৰ তৈল মোর ঝারি ।  
 অন্ধ-ভেন জলদান অভিনয় করি ॥  
 কক্ষাদি আগ্রহে চিত্ত কঠিন হইল ।  
 ছিট্ট ফোঁটাঙ্গনে পরগাছা জনমিল ॥  
 লভ-পূজা-প্রীতিচাঁদি নিমিদ্ধ-আচার ।  
 ভুক্তি মুক্তি বাজা বহু সংখ্যা নাহি তা'র ॥  
 দশ অপরাধ হিংস্র পশু দলে দলে ।  
 ত্রমে ইচ্ছামত ধনে আসি' সেইস্থলে ॥  
 তা'র মধ্যে বৈষ্ণব অপরাধ ছাত্তী ॥  
 ছারপার কৈল মোব চিত্ত নদে মার্জিত ॥  
 চূর্ণ কৈল ভক্তিবাঁজ দলিয়া চরণে ।  
 প্রেমফল আশা আর করিব তেমনে ॥  
 হে চৈতন্য, তবু এই হৃদয়ে ভরসা ।  
 তোমার নামের গুণে পূর্ণ হবে আশা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম যে করে গ্রহণ ।  
 অচৈতন্য-দশা হ'তে লভে সে চেতন ॥  
 তব নামগ্রাহি-জন গয় তব শিক্ষা ।  
 তোমার রূপায় তা'র পূর্ণ হয় দীক্ষা ॥  
 তব নামগ্রাহী আর তোমার আশ্রিত ।  
 শোচ্য বলি কভু কোথা না হয় লজিত ॥  
 • এই আশা মনে মোর সত্তত প্রবল ।  
 সর্কারহীনের গতি তুমি সে কেবল ॥৫৩৥

## “আলালনাথ”

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পাঠকমাত্রেই শ্রীগ্রন্থে “আলাল-নাথের” কথা পাঠ করিয়াছেন । সমুদ্রতীর দিয়া দক্ষিণে যাঁহিতে পুরী হইতে সাতকোশ দূরে আলালনাথ গ্রাম । তথায় আলালনাথ—চতুর্ভুজ বাসুদেব-বিগ্রহ একটা কারু-কার্যময় স্তূপে প্রস্তরমন্দিরে বিরাজিত রহিয়াছেন । বন-মধ্যে একটা ক্ষুদ্রগ্রামে শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির । অস্ত্রাপি মন্দিরের নিকটবর্তী এষ্ট স্থানগুলি ‘অলার পাটনা’—‘অল্বর পত্তনম’, ‘অলাবপুর’—‘অল্বরপুর’ প্রভৃতি নামে খ্যাত ।

‘আলালনাথ’ শব্দটা ‘অল্বরনাথ’ বা ‘আলোয়ার-নাথ’ শব্দের অপভ্রংশ । তাহিল ভাষায় ভগবৎপার্বদগণকে ‘আলোয়ার বলে । ‘আলোয়ার’ শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ ‘দিব্যহরি’ । স্ততরাং ‘আলোয়ারনাথ’—‘অল্বরনাথ’ বা তদপভ্রংশ ‘আলালনাথ’ বলিতে ‘দিব্যহারিনাথ’ বুঝাইয়া থাকে ।

আমরা শ্রীজনস্বাচাৰ্য্য প্রণীত ‘প্রপন্নাস্ত’ গ্রন্থের ৭৪ অধ্যায়ে ছাদশজন অল্বর বা আলোয়ারের নাম দেখিতে পাই—

“কাষার-ভূত-মহদাহবয়-ভক্তিসারাঃ

শ্রীমচ্ছারিকুলশেখর-বিস্মৃতিভাঃ ।

ভক্তাঙ্গুরেণ-মুনিবাহচতুর্নীভাঃ

তে দিব্যহরর ইতি প্রথিতা দশোক্ত্যাম্ ॥

গোদা যতীজমিশ্রাভ্যাং দাদশৈতান্ বিদ্বন্ধুধাঃ ।

বিস্মৃজ্য গোদাং মধুরকবিনা সহ সন্তম ॥

কেচিদ্ধাদশ সংখ্যাতান্ বদন্তি বিবৃণোক্তমাঃ ॥”

—(১) কাষারমুনি বা সরোযোগী ( পরগই আলবর )

(২) ভূতযোগী ( শঙ্খাবতার ; পুন্ড্র আলবর ), (৩) ব্রাহ্ম-যোগী বা মহদ্ ( পে-আলবর ), (৪) ভক্তিসার ( তিরুমডি সাইল্লিরাণ আলবর ), (৫) শঠারি, ষষ্ঠকোপ, পরাকুশ, বকুলভরণ ( নন্দালবর ), (৬) কুলশেখর ( কোন্ডাবতার, কুলশেখর আলবর ), (৭) বিস্মৃতি ( গরুড়াবতার ; পেরি ই আলবর ), (৮) ভক্তাঙ্গুরেণ ( তোড়ারভিন্নি আলবর ), (৯) মুনিবাহ, যোগীবাহ, প্রাণনাথ ( জীবৎসা-

বতারী তিরুগ্গাণি আলবর), (১০) চতুর্ভুবি পরকাল (কার্ণকাবতার, তিরুমঙ্গল আলবর), (১১) গোদা (আণ্ডাল) নীলালম্বাবতার, (১২) রামাঙ্গুজ, লক্ষণাবতার, যংগারুমানার, উদইয়াবার, ইলাই আলবর), (১৩) মধুর-কবি (মধুর কবিগল আলবর)।

কেহ কেহ “গোদা”কে আলোয়ারের মধ্যে গণনা না করিয়া পূর্ববর্তী একাদশ ও মধুর কবিকে লইয়া দ্বাদশ আলবরের সংখ্যা নির্দেশ করেন।

উক্ত আলোয়ার বা দিব্যাহরিগণের মধ্যে কোনও একজন আলোয়ারদাস বর্তমান আলালনাথের চতুর্ভুজ বাহু-দেব বিগ্রহ প্রকট করিয়া থাকিবেন। আলোয়ার সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বসিয়া শ্রীবিগ্রহের নাম ‘আলালনাথ’ এবং সেই বিগ্রহের নাম হইতে উক্ত স্থানের নাম ও ‘আলালনাথ’ হইয়া থাকিবে।

কোনও বৈষ্ণব মহাজন গাথিয়াছেন,—

“গৌর আমার যে সব স্থানে  
করল ভ্রমণ রঙ্গে।

সে সব স্থান হেরণ আমি  
প্রণয়-ভকত সঙ্গে ॥”

সুতরাং গৌর ও গৌরভক্তের পদাঙ্কিত ভূমি বলিয়া আলালনাথ গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট মহাতীর্থ ও পরম আদরের বস্তু। একদিকে যেমন আলালনাথ বহুপ্রার্থনা-যুগ হইতে বিষ্ণুক্ষেত্র বলিয় বৈষ্ণবমাত্রেরই বন্দনীয় ও সেব্যস্থান, অপরদিকে কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যুষিত ভূমি বলিয়া সেই স্থান গোড়ীয়গণের নিকট আরও অধিকতর আদরের বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবত অনবসরসময়ে অর্থাৎ স্নানষাডার পর নবযৌবনদর্শনের পূর্ণদিন পর্যন্ত যে কয়েক দিবস জগন্নাথের দর্শন হইত না, সেই সময় কৃষ্ণ-বিরহে আলালনাথে অবস্থান করিতেন—

“অনবসরে জগন্নাথ না পাঞা দরশন।

বিরহে আলালনাথ কবিতা গমন ॥”

চৈঃ চঃ মধ্য ১১২২

গোড়ীয় ভক্তগণও শ্রীমদ্ভাগবত অমুগমনে আলালনাথে শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত অবস্থান করিতেন। প্রতি-বৎসরই শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণসঙ্গে আলালনাথে গমন করিয়া শ্রীআলালনাথের সমীপে শুভনৃত্যকীর্তনাদি করিতেন।

মহাপ্রভু আলালনাথ পথ ধরিয়া দক্ষিণ দেশে গমন করিয়া-ছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও ভক্তগণ আলালনাথ পর্যন্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু মহাপ্রভুর দক্ষিণ যাত্রা কালে আলালনাথ-বিজয়ের কথা ঐকরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

সবাসঙ্গে প্রভু তবে আলালনাথ আইল।

নমস্কার করি’ তাঁ’রে বহুস্তুতি কৈলা ॥

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা কহুঙ্গণ।

দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥

চৌদিকেতে সব লোক বলে হ’র তাঁ’র।

প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥

কাঞ্চনসদৃশ দেহ অরুণ-বসন।

পুলকাঙ্গ কল্মষেদ তহাতে ভূষণ ॥

দেখিতে লোকের মন হইল চমৎকার।

যতলোক আঁঠুসে কেহ না যায় বর ॥

কেহ নাচে, কেহ গায়—শ্রীকৃষ্ণ গোপাল।

প্রেমেতে ভাসিল লোক জ্ঞান-বুদ্ধি-আবল ॥

ভনি’ ভনি’ লোক সব আসি’ বহির্দ্বারে।

‘হরি হরি’ বলি’ লোক কলরব করে ॥

তবে মহাপ্রভু ষায় করাইল মোচন।

আনন্দে আসিয়া লোক পাঠিল দরশন ॥

এইরূপে সঙ্কীর্ণার্থী লোক আসে যায়।

বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ॥

এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে।

সেইরাজি যোয়াইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

প্রাণকালে স্নান করি’ করিলা গমন।

ভক্তগণে বিদায় দিল কারি আলিঙ্গন ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ৭৭২-৮১, ৮৭-৯১

দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কালেও শ্রীমদ্ভাগবত আলালনাথ হইয়া শ্রীক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন—

আলালনাথে আসি’ কৃষ্ণদাসে পাঠাইল।

নিত্যানন্দ আদি নিজগণে বোলাইল ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ২১৩৮

অনবসরকালে শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণবিরহ ও একাকী

আগালনাথে গমনের কথা শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্ৰভু  
জানে হানে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—

গৌপীভাবে বিরহে প্রভু ব্যাকুল হইল।

আগালনাথে গেলা প্রভু সবাদে ছাড়িয়া ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১১৬৩

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রভু অনেক সময়ে ভক্তগণকে ক্রোধলীলা  
প্রদর্শন করিয়া আগালনাথে গমনের ভয় প্রদর্শন করিতেন।  
কখনও বা লোকসংঘট্ট এড়াইয়া 'নজ্জনে বাস করিবার জ্ঞান'  
আগালনাথে গমনের উচ্চা প্রকাশ করিতেন। পরমানন্দ-  
পুত্রী যখন ছোট হরিদাসকে কুমার নিমিত্ত মঙ্গা প্রভুর নিকট  
আবেদন জানাইয়াছিলেন, তখন মঙ্গা প্রভু অসম্মতচিত্তে  
গোবিন্দসহ পুরী ত্যাগ করিয়া আগালনাথে গমনের ভয়  
প্রদর্শনপূর্বক কহিয়াছিলেন—

মোরো আজ্ঞা হয়, মুঞি বাড় আগালনাথ।

একলে বহিব তাঁহা গোবিন্দ মাগ সাথ।

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রভু এক সময়ে কালীমিশ্রকে বারণাছিলেন,—

উছা রহিতে নাহি যম আগালনাথ।

নানা উপদ্রব উছা নাতি পাঠ স্বাস্থ্য ॥

চৈঃ অধ্য

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্ৰভু সকল বর্ণনা হইতে  
জানিয়া পানিতে পারি যে, 'আগালনাথ' ব্যাপ্তপ্রভুর  
অতি প্রিয়স্থান। প্রকৃত প্রস্তাবেই 'আগালনাথ' সর্বদায়  
ভক্ত ও ভক্তনানন্দ-গণের সেবাস্থান।

শ্রীচৈতন্যবিহারক্ষেত্র শ্রীআগালনাথের শ্রীমন্দিরের  
সঙ্গকটে আকরমঠরাজ শ্রীচৈতন্যমঠের শাখারূপে "শ্রীব্রজ  
গৌড়ীয়মঠ" স্থাপিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপদাঙ্কিত ভূমির সর্বত্র  
শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহরীষ্ট নামকীর্তন প্রচারার্থ ভক্তসজ্জা-  
গাম বা শুদ্ধভক্তির্মঠ সংস্থাপিত ও গয়া আশ্রমক আগাল  
নাথে এবাবৎ হস্তিকথা প্রচারার্থ কোনও শুদ্ধভক্তির্মঠ  
স্থাপিত হয় নাই। বাহাতে শ্রীআগালনাথ হইতে সমগ্র  
দক্ষিণদেশে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রভু প্রচারিত শুদ্ধভক্তির্মঠ আগার  
প্রচারিত হইতে পারে। ভক্তগণই গৌরসুন্দরের প্রেরণায়  
গৌরনিজজনগণের দ্বারা এই মঠ স্থাপিত হইল

## “বাণীর মাতা”

বা

## সার্বভৌম-গৃহিণী

রথযাত্রা কালে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের প্রাণপ্রভু  
শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শনে নীলাচল আসিয়াছিলেন; চারিমাংস  
অবস্থিতির পর তাঁহারা বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। প্রভু  
আমাব স্বরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, পুরী গোদাগ্রি,  
কাশীধর ও ভূঞা গোবিন্দসহ স্বীয় আগ্রমে আছেন।  
স্বযোগ বুঝিয়া একদিন সার্বভৌম আসিয়া প্রভুর পাদপদ্মে  
প্রণাম করিয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন— “প্রভো, এইবার  
অবসর হইয়াছে, একটী মাস আমার ঘরে ভিক্ষা করিতে  
হবে।” উত্তরে প্রভু বলিলেন— “না, তাহা দক্ষ্য নহে,  
‘হাং’ করিতে পারি না।” তখন সার্বভৌম বলিলেন—  
“তবে বিশ দিন।” প্রভু বলিলেন— “না; সন্ন্যাসীর ইহা  
কর্তব্য নহে।” সার্বভৌম আবার ভয়ে ভয়ে পনেরটা দিনের  
কথা বলিলেন। প্রভুও আবার বলিলেন “না; তোমার  
ঘরে ভিক্ষা একই দিন।” সার্বভৌম এইবার প্রভুর চরণ  
পরিত্যাগ, বিনতি করিয়া দশটা দিনের ভিক্ষা প্রার্থনা  
করিলেন। প্রভু তাঁহার কাতরতার শেষে পাচটা দিনের  
ভিক্ষা স্বীকার করিলেন। সার্বভৌম আর একটা প্রার্থনা  
করিলেন যে, প্রভু যেন একা তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণে গমন  
করেন; কারণ, অনেক সন্ন্যাসীকে একত্র নিমন্ত্রণ করিলে  
অপরাধ হইতে পারে। কি জানি, যদি কাহারও সেবার  
কোন ক্রটি হয়। উদ্বেগ, তাঁহার প্রাণ-প্রভুকে বিরলে  
লইয়া প্রাণ ভরিয়া সেবা করিবেন, কাহারও অপেক্ষা  
পারিবে না। স্থির হইল, সেই দিনই প্রভু মধ্যাহ্নে তাঁর  
গৃহে একাকী গিয়া ভিক্ষাগ্রহণ করিবেন। সার্বভৌম  
তৎক্ষণাৎ গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ  
আর পরে না। এ আনন্দ কন্মার কন্মসাক্ষীর আনন্দ নয়;  
এ আনন্দ যোগীর যোগসিদ্ধির আনন্দ নয়; এ আনন্দ  
জ্ঞানীর শুদ্ধতর রক্ষানন্দও নয়। ই সকল কোটি কোটি  
আনন্দ ঐকান্তিক হৃক্তের এই আনন্দের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র—  
অতি তুচ্ছ।

“রুক্মদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি।

কোটি লক্ষসুখ তার নহে এক পিন্দু ॥”

চৈঃ চঃ আদি ৬৭৩ ।

সার্কভোম শ্রীবাসুদেব ভট্টাচার্য্যের গুহিনী—‘যাঠীর মাতা’; তাঁহার একমাত্র সন্তান ‘যাঠী’র নাম হইতেই তাঁহার এই আখ্যা হইয়াছে। তিনিও প্রভুর মহাভক্ত এবং স্নেহে জননী সমা। যেমন পতি, তেমনি পত্নী, বথার্থ ‘সহধর্ম্মিনী’ নামের যোগা। শ্রীগোবিন্দের উভয়েরই প্রাণ হইতে প্রিয়তম; সর্বকণের সেবাদন; উভয়েরই দেহ, গেহ, গৃহধর্ম্ম—সমস্ত তাঁহারই শ্রীতিব জ্ঞা, তাঁহারই সেবার জ্ঞা। তথাহ, তাঁহারই সুখ-সাদন-চেষ্টা ভিন্ন স্বপ্নেও অল্প চেষ্টা নাই। ভট্টাচার্য্য গৃহে আসিয়াই একমুখ হাসিয়া গুহিনীকে পরম শুভ-সংবাদ, পরম মোহাংগার কথা জ্ঞাপন করিলেন। গুহিনীও তাঁহারই জ্ঞা একান্ত উৎকণ্ঠায় অপেক্ষা করিতে ছিলেন। প্রভু আসিতেছেন—অখিল-সাদনার পরম চরিত্র নিধি—নিখিল জগতের একমাত্র সেবাদন—আজ তাঁহাদের গৃহে আসিতেছেন, সংবাদ শুনিবা মাত্র, আর কথা নাই, অমনি সেই সাক্ষী—তাঁহার সমগ্র শক্তি—সমগ্র প্রাণ গনঃ দেহ উৎসর্গ করিয়া পাক কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। যোগি,—কোণায় তোমার যোগে চিত্তবৃত্তি-নিবেদন বা ইন্দ্রিয়জয়ের অতি ভক্তুর সন্তুষ্টি? এস, এস, দেখিয়া যাও, তোমার যোগ হইতে কত উচ্চ কোন্ মহাযোগে আজ এই যোগি-জন্যারাম্য দেবী একান্ত নিমগ্না সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞানভারা। মনি-মনোমোহিনী মহামায়ার এমন কি প্রলোভনীয় বস্তু আছে, বাহার দ্বারা এই অকৈতব ভগবৎ-সেবারতা সাক্ষীর অণুমাত্রও চাকলা না বিচ্যুতি সম্ভব?

সার্কভোমের গৃহ আজ লক্ষ্মীর ভাণ্ডার; অথবা লক্ষ্মীর ভাণ্ডারেও বাকি কিছু অভাব আছে। সার্কভোমের ভাণ্ডার আজ সকল অভাব শূন্য, সর্ববিধ উপাদেয় দ্রব্য সম্ভারে পরিপূর্ণ হইয়া যেন হাসিতেছে। প্রাপ্তবয়স্ক ও দিবাহিত কল্পা যাঠীর সাহায্যে তাঁহার মাতা মনোমত অয়োজন একত্র করিয়া বিবিধ বিচিত্র ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিতেছেন। স্বয়ং সার্কভোমও সকল কথ্য ভাগ করিয়া, পাককার্য্যে পত্নীর সহায়তা করিতেছেন। দ্বিতীয় প্রহর মধ্যেই সুশৃঙ্খলায় সুচারুরূপে পাককার্য্য সম্পূর্ণ হইল। কি কি প্রস্তুত হইল; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহার পরিচয় দিতেছেন,—

“দশ প্রকার শাক, নিম্ব-ভিত্ত, স্নক্ত ঝোল।

মরিচের ঝাল, ছানাপড়া, বড়া—ঘোল ॥

চঞ্চুভুজী, চঞ্চুঝাণ্ড, বেসর, লাফরা।’

মোচাঘট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকগা ॥

ব্রহ্মকুয়াণ্ড বড়ী ব ব্যঞ্জন অপার।

কুলবড়ী, ফল মূলে বিবিধ প্রকার ॥

নব নিম্ব-পত্র সহ ব্রষ্টে বার্তাকী।

কুলবড়ী, পটোল ভাজা, কুয়াণ্ড মানচাকী ॥

ব্রষ্ট-মাষ-মুদগ স্থপ অমৃত, নিন্দর।’

মধুরান্ন, বড়ান্নাদি অল্প পাঁচ ছয় ॥

মুদগ বড়া, মাষবড়া, কলাবড়া মিষ্ট।

ক্ষীর-পুলি, নারিকেল আর বত পিষ্ট ॥

কাজিবাড়া, চঞ্চুচিড়া, চঞ্চু লক্ষণকী।

আর বত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥

ব্রত সিক্ত পরমার মৃৎকুণ্ডিকা ভরি।

চাপা কলা বনচঞ্চু আর তাহা ধরি ॥

বসালা-মখিত দধি-সন্দেশ অপার।

গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥”

( মধ্য ১৫শ অঃ ) ।

ইহা সংক্ষেপ পরিচয় মাত্র। সর্ববিধ শ্রীশ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামীও সমস্ত পরিচয় “কহিতে না শকি” অর্থাৎ ‘কহিতে শক্তি নাই’ বলিয়া ফাস্ত হইয়াছেন। ইহা হইতেই অনুমান কর, রন্ধন কলা কুশলা, সকল সদভোজ্য-রচন চতুরা শক্তি-মতী যাঠীর মাতা, আজ শ্রীপ্রভুর দেবার জ্ঞা কি বিরাট, কি বিপুল, কি চমৎকার উপচারবাজি প্রস্তুত করিয়াছেন। বোধ হয়, শ্রীগোকর্ণিকা দেবীর শক্তি তাহাতে আবির্ভূতা হইয়া, নন্দরাজভবনে নন্দরানীর নির্দেশ মত নন্দহুলালের রসনাযোগ্য রন্ধনের জায় এই সকল অগণিত উপাদেয় ভোজ্য সংযোগ করিয়াছেন। অপূর্ণ সৌরভে সমগ্র ভবন, সমগ্র পল্লী গর গর হইয়াছে।

প্রসঙ্গক্রমে, এই স্থলে আমরা অতি হইলেও বাধ্য হইয়া একটা কথা বলি। আজ কাল সাধুসঙ্গ সচ্ছন্দা-বর্জিত অতীব শোচ্যজনসমূহের কেত কেত বলেন,—চরিতামৃতাদিবির্ণিত বৈকবদের এই সব অতি বিস্তার আহার্য্য আয়োজন ব্যাপার, আর কিছুই নহে, উহা মানব-রসনার অভাস্ত আকাজিক অত্যাশ্রয় মৎস্তমাংসাদি রচিত

আচার্য্যসমূহের স্থান পুরণার্থে একটা মনঃপ্রবোধক প্রাঙ্গণ  
মাত্র !!! ভায়, ভায়,—হরি, হরি, হরি,—ধর্মক্ষেত্র ভারত-  
বর্ষের এমন ছদ্মনিও হইল, এমন কথাও কর্ণগোচর হইল !  
ইহার উত্তরে ঐ শোচ্য ব্যক্তিদিগকে আমরা কিছু বলিতে  
চাহি না। তবে তাহাদের ঐ বিমোহপারে পাছে কোনও  
কোষলশ্রদ্ধ কনিষ্ঠভক্তের কোনপ্রকার বিকার উপস্থিত  
হয়, সেই ভয়েই এই প্রসঙ্গে এষ্টটুকু বলিতেছি ;—দেহার্য্যী  
দেহানুযুক্তি গৃহমেষী ব্যক্তিদের আত্মেক্ষিত্বতর্পণের বা  
কুটুম্ব পোষণে জ্ঞাত যে রক্ষনাদি ; তাহা ভগবৎসেবা-সম্বন্ধ  
সম্বন্ধদের ক্রমোদ্রিয় প্রীতির ভজ্য যে আয়োজন অনুষ্ঠান ;  
তত্ত্বের মধ্যে বিদ্যা চন্দন ব্যবধান । ভগবদ্বন্দীভায় শ্রীমুখ-  
বাক্যেই ব্যক্ত হইয়াছে ;—“ভগবৎরূপায় মে অন্নাদি দ্রব্য  
সকল অর্জিত হয়, শ্রীভগবানকে অর্পণ করিয়া  
ঐহার প্রীতির জন্ত জনের তৃপ্তি সাধন করিয়া  
অবশিষ্ট অংশবাহাই সকলকে নিজ প্রয়োজন সাধন করিতে  
হয়। তাহাই হইতেই সকলে অনর্থ-মুক্ত অর্থাৎ ভোগলালসা-  
বঞ্চিত হইয়া ভগবৎরূপায় বাঁচ করেন। অন্নপাং, যাহারা  
কেবল সোদর-পূরণ ও কুটুম্ব-পোষণের জন্তই ঐ অন্নাদি  
ব্যবহার করে, তাহারা চোর ; সতরাং দণ্ডস্বরূপ জনস্বকা  
অপরিভূত ভোগলালসার বশে কেবল পাপ-ভাণ্ডে ভোগ  
করে। (তাঃ ১২-১৩) । ভগবদ্বিমুখ বাক্তিগণ, দেহমুখ-  
সর্বস্ব কামিগণ, স্ব স্ব ভোগলালসা পূরণার্থেই সর্বথা সচেষ্ট ;  
তাহাদের যাবতীয় আয়োজন উদ্যোগ আপনাদের উদ্ভিয়-  
তর্পণের জন্ত। পরন্তু শ্রীভগবানের উৎসর্গিত-দেহ-মনঃ  
মহাত্মাদের যাবতীয় চেষ্টা তাহাদের প্রাণ-প্রভুর পরিতৃপ্তির  
জন্য, সেবার জন্ত। তাহারা চাহেন, জগতের সমস্ত উৎকৃষ্ট  
ও উপাদেয় দ্রব্য-সম্ভারে সর্বক্ষণ অখিল-জগতেব একমাত্র  
ভোক্তা শ্রীভগবানের এবং তদভিন্ন তদীয় জনের সেবা  
করিতে মায়িক লোকের সদা বাঞ্ছিত যে সকল ভোগ-স্বপ্ন  
তাহার প্রতি যুগান্তরে পুংকার প্রদান করিয়া তাহারা সন্তত  
আনন্দানন্দের পূর্ণ।

যঁহা সময় সার্কভোমের বাটীতে শ্রীমন্তাপ্রভু উপস্থিত  
হইলেন। সার্কভোম সমস্ত প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা  
করিতেছিলেন। প্রভু আসিবামাত্র তিনি তাঁহাকে উত্তম  
আসনে বসাইয়া পাদ প্রক্ষালন করাইয়া দিলেন। ওদিকে  
প্রভুর ভোজনের জন্ত নবনির্মিত রম্য ভবনে বাটীর মাতা

বত্রিশা কলার এক সুন্দর আকটিয়া পাতে অতি উৎকৃষ্ট  
তরুলের সুপক্ক অন্নরাশি পীত ভগন্ধি প্রচুর গব্যদুগ্ধে মিশ্র  
করিয়া সজ্জিত করিলেন। তাহার চারিদিকে সুরভি সমৃদ্ধ-  
কেন্দ্রপান্ন বিরচিত বহু দ্রোণায় এবং কলা গোলায় বহু  
ডোঙ্গায় বিভিন্ন বাজনাঙ্গি পারিপাটোর সজ্জিত সুরক্ষিত হইল।  
সকলেই উপর এক-একটা সুন্দরী তুলসী মঞ্জরী শোভিতা  
হইল। পার্শ্বে সতন্ত্র পাতে শ্রীজগন্নাথের অমৃতগুটিকা  
পিঠা পানাদি প্রসাদ সকল সজ্জিত হইল। শুল পীঠোপরি  
সুস্বাদু স্নেহময় বসন আসনরূপে শোভা পাতিতে লাগিল।  
আয়োজন সাদ্র করিয়া মাননজনদয়ে সাক্ষী অনতিদূরে গিয়া  
দাঁড়াইলেন। সার্কভোমও অমনি আনন্দে উদগম হইয়া  
স্বিতমুখ শ্রীগৌরসুন্দরকে ভাগে লইয়া তথায় আগমন  
করিলেন

অন্নাদি দেখিয়াই প্রভু বিচলিলেন।—“অলৌকিক এই সব  
অন্ন বাজনা। তুই প্রভব ভিতরে কেমনে রক্ষন হইল ? শত  
চুপায় শত জন পাক করিলেও এত দ্রব্য এত লীঘ রক্ষিত  
পারে না। কক্ষের ভোগ লাগান হইয়াছে বোধ হয়,—এই  
যে উপরে তুলসী মঞ্জরী দেখিতেছি।”—এইরূপে রক্ষন-  
কাবিনী বাটীর মাতার উদ্দেশে এবং উদ্যোগ কর্তা সার্ক-  
ভোমের প্রতি কত প্রশংসা-বাদ ও ধন্যবাদ দিয়া প্রভু  
ভোজনে বসিলেন। কত কথা কথিত কহিতে, ভক্তসহ  
কত আনন্দ-কোন্স করিতে করিতে ভোজন করিতে  
লাগিলেন।

সার্কভোমের কামাতা' বাটী লগ্নায় ভর্তা অমোঘ কুলীন।  
সে পুস্ত্রালায়েই এইস্থলে বাস করে। সে অতি যুগের  
কটুভাষী একান্ত ভগবদ্বিমুখ। প্রভুর ভোজনের  
সময় পাছে সেই পাষণ্ড আসিয়া কোনও অশাস্তি উপাদান  
করে, এই ভয়ে সার্কভোম লাঠি হাতে লইয়া অতি সতর্ক-  
তার সজ্জিত দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন। তিনি প্রভুর পরি-  
বেশনে একটু অন্যদিকে গিয়াছেন, অমনি কোণায় ছিল  
অমোঘ সহসা একবারে ভোজনকক্ষের দ্বারে উপস্থিত।  
আসিয়াই প্রভুর ভোজ্যায়োজনে দৃষ্টিপাত করিয়া, শ্লেষবাক্যে  
বলিয়া উঠিল—“ও বাবা,—এত অন্ন এত বাজনা ! এতে  
যে দশ বার জনের পেট ভবে ;—সন্ন্যাসী একলা এত ভক্ষণ  
করে !” তড়িৎবেগে তৎক্ষণাৎ তট্টাচার্য্য তথায় উপস্থিত  
হইলেন ; লাঠি লইয়া অমোঘকে, মারিতে ধাইলেন। সে



ছুটিয়া পলাতিল। রঙ্গ দেখিয়া প্রভু আমার হাসিতে লাগিলেন। কিন্তু অমোঘের মুখের সেই কটুবাঁকা, সেই নিন্দাবাদ, বজ্রাঘিক হইয়া সার্বভৌম ও ষাঠীর মাতাকে দারুণ বাধা প্রদান করিল। সার্বভৌম মহাক্রোধে অমোঘকে শাপ গালি দিতে লাগিলেন। আর, তাঁহার সহস্রাব্দী ষাঠীর মাতা, সেই একান্ত ভগবৎপবায়ণা সাধনী, শিরে ও বক্ষে করাঘাত করিয়া, “মাঠী রাণ্ডী হউক—মাঠী রাণ্ডী হউক!” বারবার এই বলিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

অনেক মাতা অনেক সময় পুনরুজ্জীবিত হইয়া ও বলে—“এটা মরুক—মরুক! ম'লে নাচি।”, কিন্তু সেটা মুখের কথা; সত্য সত্য তখনি তাহার সেই সন্তানের মৃত্যু উপস্থিত হইলে, শব্দ ও সন্তানের আর সীমা থাকে না। তখন বিশ বার বিশালাক্ষীর মন্দিরে মাথা কুটিয়া জোড়া পাঠা মানসিক করিয়া তবে তার তৃপ্তি হয়। কিন্তু, এই মহামতিমবর্তী বৈষ্ণব-গৃহিণীর এই বাক্য মুখের নহে : মস্তকের মর্ম্মস্থল হইতে ধ্বনিত! সে বাক্য সত্যও হইবে। প্রভু উভয়কে প্রবেশ দিয়া পরিতুষ্ট হইয়া ভোজন করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেও, এই ক্লমনিন্দা-বিসবাণ-বিদ্ধ বৈষ্ণব-দম্পতি উৎপাদন করিয়া রহিলেন। সারাদিন সেই নিন্দা-বাদ শ্রবণে শত সন্তান বৃন্দিকদংশনে জরজর হইয়া, নিন্দা-কারী অমোঘকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন। অমোঘের আর কি রক্ষা আছে? যথায় সে পলাইয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তথায় সহসা নিশ্চিকা ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া সে মরণাপন্ন হইল। সত্য সত্যই তাহার মৃত্যু ও ষাঠীর বৈধব্য আসন্ন হইয়া উঠিল। ভট্টাচার্য্যের গৃহে সংবাদ আসিল। ভট্টাচার্য্য অটল, অচল’ অধিকন্তু, উল্লাসভরে উত্তর করিল—“ভালই হইয়াছে; দেব সহায় হইয়া আমার কাৰ্য্য করিল।” ষাঠীর মাতাও অণুমাত্র বিচলিত না হইয়া পতিবাক্য অমু্যোদন করিলেন। তাহার স্বস্থান হইতে পদমাত্রও টলিলেন না। অবশেষে, গোপীনাথ আচার্য্যের মুখে সকল সংবাদ জ্ঞাত হইয়া, পরমকারুণিক প্রভু আমার স্বয়ং গিয়া তাঁহার প্রিয়তম ভক্তদম্পতির সম্বন্ধেই সদয় হইয়া সেই পাষাণ অমোঘের প্রাণ রক্ষা করিলেন এবং তাহাকে ভক্তিশ্রদ্ধা দান করিয়া পরম বৈষ্ণব করিলেন।

পাঠক, বৈষ্ণব গৃহিণীর মহিমা প্রত্যক্ষ কর, ভোগস্বপ্ন-তৎপর সাধারণ স্ত্রী হইতে তাঁহার স্থান কত উচ্চে তাহা চিন্তা কর। আমরা বলি, আমাদের গৃহিণীদের বড় ভক্তি। কিন্তু, তাহাদের ‘ভক্তি’ যতক্ষণ ভোগস্বপ্নের সুযোগ বর্তমান বা যতক্ষণ সেই ভক্তির পাত্র ভোগ স্বপ্নের পথে অলুপ্ত হইয়া পড়ে। তাহাদের দেবগৃহে প্রণাম মন্ত্রই হইয়াছে—ভোগস্বপ্ন পূর্ববিক্ত প্রার্থনা। ভগবৎ সেবার, ভগবৎপ্রীতি সাধন চেষ্টায় এইরূপ সর্বস্বত্যাগেব এমন স্রীমন্ত অলস দৃষ্টান্ত কঠোরকরণ কঠোরজীবন বৈষ্ণবের গৃহে ভিন্ন অন্য স্থান কোথায় পাইবে?

## দুপ্রাপ্য ভক্তিগ্রন্থ-বিবরণ

### ভক্তিবিবেক

শ্রীমদানন্দ তীর্থ বিরচিত দর্শন গ্রন্থ।

ইহাতে ত্রয়োদশটি মাত্র শ্লোক আছে। এই গ্রন্থখানি তত্ত্ব-সংখ্যান নামক শ্রীমধ্বাচার্য্য প্রণীত অপর একটা গ্রন্থের উপসংহার ভাগ। এই গ্রন্থখানিতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দৃষ্ট হয়।

স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভেদে তত্ত্ব দুই প্রকার। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই কেবল স্বতন্ত্র। অপর সমস্ত তৎপরতন্ত্র। ভাব ও অভাব ভেদে পরতন্ত্র দুই প্রকার। প্রাগভাবসংসাদি ভেদে অভাব তিন প্রকার। তাহা তত্ত্ব সংখ্যান গ্রন্থেই উক্ত হইয়াছে। এ সকল কথা আর না বলিগেও চলিত। তবে তট একটি কথা যাহা নূতন আছে, তাহা বলা কর্তব্য।

অগ্ন্যস্ত দার্শনিকগণ অগ্ন্যস্তাভাব ‘না’ ভেদ বলিয়া আর একটি অতিরিক্ত অভাব স্বীকার করেন। দ্বায়, শ্রায় নহে; বা রায়, শ্রায় হইতে ভিন্ন, ইত্যাদি স্থলে ঐ ভেদ ব্যবহার হয়। তাহা ভক্তিবিবেকগ্রন্থের মতে ভাব এবং অভাব—উভয়রূপ। তাহার অতিরিক্ত সত্তা নাই। সুতরাং, অভাব তিনপ্রকার যাত্রা, চারিপ্রকার নহে।

তাৎপর্য্যঃ—যে তিন প্রকার অভাব স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র অভাব স্বরূপ বলিয়া, অভাবের অন্তর্ভুক্ত

হইয়াছে। যাহা কেবলমাত্র অভাব স্বরূপ, তাহাষ্ট অভাবের ভেদক। কিন্তু, যাহা ভাব ও অভাব—উভয় স্বরূপ, তাহা অভাবের ভেদক নহে। কারণ ভাব ও অভাব—এই দুইটি পদার্থই স্বীকৃত আছে; সুতরাং ভেদের যে অংশটি ভাব, তাহা ভাবের মধ্যেই আছে; এবং যে অংশটি অভাব, তাহা অভাবের মধ্যেই আছে। অতএব আর একটি স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? একটি যে ভেদগত বিচিত্রতা রহিল, তাহা দ্বারাষ্ট এখানে, শ্রাম ই এবং শ্রাম নহে, দুইটি কথান অর্থভেদে নির্বাহ হইল।

নিত্য মুক্ত সংস্কারিক ভেদে পরতন্ত্র চেতন ভাব দুই প্রকার। ইহা পূর্বগ্রন্থে বলা হইয়াছে। শ্রী, বা রমা, নিত্যমুক্তা; অথচ পবিত্র; কারণ স্বতন্ত্র নিত্যমুক্ত পূর্ণচেতন শ্রীতন, বা নারায়ণ, লক্ষ্মী হইবে অনন্তগুণ-সমবিত। সংস্কারিক দুই প্রকার মুক্ত এবং অমুক্ত। মুক্ত পরতন্ত্রের, সংস্কারিক সমস্ত মধ্যে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ। মুক্ত-সংস্কারিকব্যক্তিগণকে উত্তরোত্তর শত সংখ্যায় বিভক্ত করা বাইতে পারে। লক্ষ্মী, রক্ষা, ইহাতে অনন্তগুণশালিনী; সুতরাং লক্ষ্মী মুক্ত সংস্কারিক মধ্যে গণ্য নহেন। তিনি নিত্য মুক্ত।

অমুক্ত-চেতন তিন প্রকার; উগ্র, মধ্যম ও অধম অথবা উচ্চ, মধ্য ও নীচ। মুক্তিমোগ্য চেতন, উচ্চ অমুক্ত; নিত্যাবর্ত সংস্কার চেতন, মধ্য অমুক্ত; এবং নিত্যানিত্য তমোযোগ্য চেতনের নাম নীচ অমুক্ত। অর্থাৎ যাহা মুক্তি লাভ করিতে পারিবে তাহা উচ্চ; যাহা চেতন হইয়াও সংস্কারবর্তে পড়িয়া বদ্ধ হইয়া আছে, ও থাকিবে, তাহা মধ্য; এবং যাহা নিত্য ও অনিত্য তমোগুণগত আশ্রয় চেতন তাহাই নীচ অমুক্ত।

অচেতন দুই প্রকার। নিত্য এবং অনিত্য। চেতন মাঝেই নিত্য। আবার অচেতনও নিত্য আছে। দেশ, কাল, প্রতি, পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয়, প্রাণ বায়ু এবং গুণরূপাদি—সকল নিত্য অচেতন। আর, ইহাদের যে বিকার,—যেমন জীবদেহ ও জড়দেহ বৃক্ষাদি,—তাহাষ্ট অনিত্য অচেতন। ইহা হইতেই বুঝা যায়,—জীবাশ্মাই মানবদি শরীরে চৈতন্য দান করে। বস্তুতঃ তাহা অনিত্য এবং অচেতন। কারণ, তাহা পঞ্চ মহাভূতের বিকার মাত্র।

নিত্য অচেতন বস্তুমধ্যে যে রূপের উল্লেখ হইয়াছে, গুণ-ক্রিয়া-জাতি-প্রবৃত্তি ধর্মসকল তাহারই অন্তর্গত। সুতরাং, নিত্য অচেতন পদার্থ বর্ণনাপ্রসঙ্গে, আর ঐ সকল গুণক্রিয়াদির পৃথক উল্লেখ না করিলেও ক্ষতি নাই।

ঐ সকল গুণক্রিয়াদি ধর্মের নামান্তর রূপ আবার দুই প্রকার; বস্তু সর্বাংশাবস্থিত এবং বস্তু একাংশাবস্থিত। যে বস্তু সর্বাংশাবস্থিত রূপের প্রকারান্তর বা ভেদ নাই, তাহাই নিত্য। বিকার সম্পন্নবস্তুর বিকারই এবং কার্য; কারণের কার্যই খণ্ডিতরূপ। ক্রিয়া এবং সক্রিয় বস্তুমধ্যে ক্রিয়া, গুণ ও গুণের মধ্যে, গুণ; এবং অংশ ও অংশের মধ্যে অংশই বিকার; তাহাষ্ট খণ্ডিত রূপ। তেজসি জাতি ও বিশেষ, বিশিষ্ট ও শুদ্ধের যাহা বিকার, তাহাই খণ্ডিত রূপ। ইহা কোনও স্থলে একরূপ, কোনও স্থলে নানারূপ। যেমন, একটি বীজ হইতে বহন একটি বৃক্ষ উৎপন্ন হইতেছে, তখন ঐ বীজের বিকার বা খণ্ডিত রূপ এক। আর যখন একটি কুকুরীর গর্ভে ত্রিবর্ণের তিনটি শাবক উৎপন্ন হইল, তখন ঐ কুকুরীর খণ্ডিতরূপ, এক নহে, বহু। কিম্বা একটি ময়ূরে নানা বর্ণের উপলব্ধি হয়, এ-স্থলেও খণ্ডিতরূপ বহুবিধ। কিন্তু সমস্তই রমণীর স্তন্যগ্র যে কৃষ্ণবর্ণ হয়, সে ক্ষেত্রে খণ্ডিত রূপ এক। এইরূপ দৃষ্টান্ত সর্বত্রই পাওয়া বাইবে।

যতপ্রকার পরতন্ত্রত্ব, চেতন বা অচেতন, ইহাতে বর্ণিত হইল, সে সমস্তই স্বতন্ত্রপুরুষ শ্রীগৌড়েশ্বরের পদারবিন্দে অধীন বলিয়া, সামান্ত্রিকঃ পরাধীন বা পরতন্ত্র আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

### শ্রীগৌড়ীয়মঠে মহামহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয়মঠে ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব মহামহোৎসব উপলক্ষে কলিকাতা মহানগরীর সর্বত্র শ্রীমঠের সেবকগণ হরিকথা প্রচার করিতেছেন। গত শনিবার শ্রীমঠ হঠতে একটা বিরাট সংকীর্্তন বহির্গত হইয়া অপার সার্কুলার রোড, গ্রে-স্ট্রীট, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলেজ স্ট্রীট, বোম্বে স্ট্রীট, আমলার স্ট্রীট, মুকিয়া স্ট্রীট প্রভৃতি রাজপথের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক বহু বহু জীবের ভক্ত্যনুধী সজ্জিত উর্দয়

আগামী ১৬শে ভাদ্র ১২ সেপ্টেম্বর বরিশার শ্রীমঠে  
শ্রীমঠ ত্যাগোৎসবী শ্রীমদ্রাজেন্দ্রনাথ শ্রীমদাশোকনাথ শ্রীমদা-  
ভাবোদয়নাথ একটা বিশেষ অধিবেশন ও সঙ্কীর্ণ  
মহামহোৎসব হইবে।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

যেদিনাপুরে—পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী শ্ৰীমন্ত্ৰিত্ব  
নৈলভব-সাগৰ মল্লারাজ বিজ্ঞাধৰপুৰ, চন্দাপুৰ, মিরগোদা  
প্ৰভৃতি স্থানে শৈশৱাহাপ্ৰভুৰ প্ৰচাৰিত আত্মধৰ্ম্ম  
প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন। ‘কাঁজিয়া’ নামক একটা গ্ৰামে  
বহু ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ বাসস্থান। স্থানীয় সম্ভ্ৰান্ত শ্ৰীমন্ত্ৰ  
বৈকুণ্ঠনাথ সাহিত মহাশয়ৰ ঐকান্তিক আগ্ৰহাতিশয্যে  
তাঁহাৰ বাটীতে একটা সভাৰ অধিবেশন হয়। উক্ত সভাতে  
বহুস্থানীয় ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত যোগদান কৰেন। ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী  
উক্ত সভাতে ‘তত্ত্ববৰ্ণাপ্ৰমথন’ সূত্ৰকে বহুৰূপ বক্তৃতামুখে

কীৰ্ত্তন করেন এবং বৰ্ত্তমান অদৈব বণাশ্রমধৰ্ম্মের নিভাস্ত  
হেয় ও সৰ্বসাধাৰণের সমক্ষে অতি প্ৰাজ্ঞলভাৱায় ব্ৰাহ্মইয়া  
দিয়া বলেন যে, প্ৰত্যেকে শুদ্ধ বণাশ্রমধৰ্ম্মে অবস্থিত হইয়া  
শ্ৰীহৰিভক্তনে নিযুক্ত হইলে পুনৰায় আমাদেৱ প্ৰত্যেকের  
ও জগতের মঙ্গল উপস্থিত হইবে। স্বামিজীৱ পাৱগৰ্ভ ও  
প্ৰেয়ঃপ্ৰদ বস্তুতা শ্ৰবণে উপস্থিত ব্ৰাহ্মণপণ্ডিতগণ পৰম-  
শ্ৰীতি লাভ কৰিয়াছেন।

**কটকে**—শ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলন যাত্রা উপলক্ষে শ্রীশচিদানন্দ মঠে ঝুলনযাত্রা কালে প্রতাহ সঞ্চীর্জন মহা-মহোৎসব শ্রীগ্রন্থপাঠ ও হরিকথা আলোচনা হইয়াছে।  
তানায় বহু সম্ভাষ ও শিক্ষিত ব্যক্তি উৎসবে যোগদান করিয়া শ্রীনামকীর্তন ও হরিকথা শুনিবার অবসর পাইয়া-  
ছিলেন।

ঢাকায়—ঢাকা শ্রীমাক্ষগোড়ায় বঠেও শ্রীশ্রীকৃষ্ণন  
বাঁচা উপলক্ষে সঙ্গঠন, মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে।  
আনুসঙ্গিক প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায়ও শুদ্ধভক্তি অনু-  
সরণকারীর বিচার ও অনুষ্ঠানাবলীর পার্থক্য সুধীসমাজ  
অদয়জ্ঞ করিতে পারিয়াছেন।

বৈষ্ণবশ্রদ্ধা—শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে শ্রদ্ধাবান কয়েকজন  
 গৃহস্থভক্ত শ্রীগোষ্ঠীয়মণে শুদ্ধবৈষ্ণবের আহুগণ্যে সাস্বত-  
 শাস্ত্রানুসারে মহাপ্রগান্ধারী তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের আত্মার  
 তৃপ্তিবিধান করিয়াছেন এবং তন্ত্রও ভগবানের গ্রীত্যথে  
 ভক্তিগ্রন্থপ্রচারের ইচ্ছা করিয়াছেন।

ভদ্রকে—পরপ্রাজকাচাণ্য ত্রিদিগ্‌বাসী শ্রীশ্রীমহাভ-  
বিন্যাস পৰ্ব ৩ মহারাজ কয়েকজন এক্কাচারীসহ ভদ্রকে  
হরিকথা প্রচার করিয়াছেন। স্বামিন্দ্রী প্রত্যহ শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতপাঠ ও ব্যাখ্যা এবং নগরসীমার্ত্তনাডি দ্বারা সুপু-  
জ্যবৈর চৈতন্যবৃত্তিকে উদ্ধৃত্ত করিবার যত্ন করিয়াছেন।  
তৎফলে অনেকেইই স্বেচ্ছায় প্রতি শ্রদ্ধা ও আদর হইয়াছে।  
শ্রীহরিকথা প্রচারে স্থানীয় পরমভাগবত শ্রীগদাধর মহান্তি  
মহাশয়ের উৎসাহ ও যত্ন বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

**পুরীতে**--শ্রীল পরধানন্দ ব্রহ্মচারী পুরীধামে মতিবাবু  
গৃহে এবং শ্রীযুক্ত চবিমোহন' ভৌমিকের বাটীতে ভক্তিগ্রন্থ  
পাঠ করিয়া ভক্তগণের আনন্দবিধান করিয়াছেন ।

ঐশ্বর্যকগৌরাঙ্গো ভয়তঃ

অনাসক্ত্য বিদ্যমান বখার্মপবুত্ততঃ ।

নির্বিজঃ কুমসখকে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

সক্তি-সহিত

সখক-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

গাগকিকতয়া বুদ্ধা হরিসখকিববত্তনঃ ।

মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কপাভে

ঐহরি-সেবায়

যাহা অপ্রকৃত

বিনয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

ঐগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১লা আশ্বিন. ১৩৩৩, ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৬ষ্ঠ

সংখ্যা।



নিভ্যালোনাপ্রবিশ্ঠ : নিমুগাদ ঐমহাক্ষিবিনোদ ঠাকুর

## সীতাবিভাব

গত ২৬শে ভাদ্র রবিবার দিবস শ্রীমতে মহাপমারোহে অষ্টৈতাচার্য-গৃহিণী অচ্যুতজননী শ্রীশ্রীসীতাদেবীর আনির্ভাব মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন।

“অষ্টৈত-আচার্য-ভাৰ্য্যা জগৎ-পুঞ্জিতা-আৰ্ণা  
নাম তাঁর সীতাঠাকুরাণী।”

( চৈঃ চঃ আঃ ১৩।১১০ )

শ্রীকবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশে অচ্যুতজননীর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যোগমায়া ভগবতী গৃহিণী তস্ত সাস্ত্রতম্ ।  
সীতারূপেণাতীর্ণা শ্রীনায়া তৎপ্রকাশতঃ ॥  
তস্ত পূজোচ্চ্যুতানন্দঃ কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভঃ ।  
শ্রীমৎ পণ্ডিত গোবামিশিষ্যঃ প্রিয় ইতি শ্রুতম্ ॥

( গোঃ গঃ ৮৬-৮৭ সংখ্যা )

অর্থাৎ যোগমায়া ভগবতী অষ্টৈতগৃহিণী সীতারূপে অবতীর্ণা হইয়াছেন। শ্রীদেবী তাঁহারই প্রকাশ-বিগ্রহ। সীতাদেবীর পুত্র অচ্যুতানন্দ। ইনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পরমপ্রিয় এবং শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোবামী প্রভুর প্রিয়তম শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত।

‘অচ্যুত’ শব্দে ‘অধোকক্ষ পুরুষ’ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়। অচ্যুতকে যিনি ‘আনন্দ প্রদান করেন, তিনিই অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ ‘অধোকক্ষ-সেবানন্দ-বিগ্রহই’ শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভু। অচ্যুতানন্দকে অপর ভাষায় ‘শুদ্ধভক্তি’ বলা যাইতে পারে।

অচ্যুতানন্দ বা ভক্তিজননী যোগমায়া-স্বরূপী শ্রীসীতাদেবী। সীতাদেবীর রূপায় আমরা অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারি। সীতাদেবী মহানিষ্কর আশ্রিতা। তিনি স্বরূপশক্তির অংশ। তিনি প্রত্যগ্গতি-বিধায়িনী অর্থাৎ জীবকে সেবাস্বীকৃত করিয়া কৃষ্ণসেবানন্দ-প্রদায়িনী। তাঁহা হইতেই তথোকক্ষ সেবানন্দ প্রাকট্যলাভ করিয়াছে। সেই অধোকক্ষ-সেবানন্দ আবার গৌরগদাধরের চরণে সংলগ্ন। যে গৌরগদাধরের পাদপদ্ম জীবের সাধ্যসার, সেই পাদপদ্মের সন্ধান আমরা অচ্যুতানন্দজননী শ্রীসীতাদেবীর রূপ হইতেই প্রাপ্ত হই।

শ্রুতি বলেন,—“পরাস্ত শক্তির্বিদ্যৈব শ্রয়তে”। অতঃ পর শক্তিমত্ত্ব শ্রীভগবানের পরাশক্তি নারী একটি শক্তি আছে, তাহাই বিবিধরূপে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে অর্থাৎ ‘স্বরূপশক্তি’ একটি হইলেও তাহার প্রভাব অনন্ত। একই স্বরূপশক্তির বিবিধা রুচি।—(১) যোগমায়া ও (২) মহামায়া। যোগমায়া কৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান করেন, জীবকে প্রেমোৎপাদন—শ্রেয়ঃপথ—অমৃতের পথ নির্দেশ করিয়া দেন; আর মহামায়া জীবকে ( ভগবৎ ) পরাস্বীকৃত করেন—প্রেমের পথে চ্যুতলাভ করেন—মৃত্যুর মুখে পইয়া যান। বিমুখমোহিনী মহামায়ার মায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া জীব ‘প্রেম’কেই ‘শ্রেয়’ বলিয়া বরণ করে, মৃত্যুকেই ‘অমৃত’ বলিয়া গ্রহণ করে, অন্ধকারকেই আলোক বলিয়া জ্ঞান করে। মহামায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়া আমরা আমাদের স্বরূপ ভুলিয়া যাই। তখন কৃষ্ণসম্বন্ধ-জ্ঞানহীন হইয়া ভুক্তি বা মুক্তিপিলাটীকেই আমরা আমাদের পরমপ্রেয়োজন বলিয়া মনে করিয়া থাকি। মহামায়া আমাদের জ্ঞান বিমুখ-জনকে এইরূপভাবে মোহন করিলেও তিনি আমাদের ব্যতিরেকভাবে কুপাই করিয়া থাকেন। আমাদের সংসার-দাবানলে সন্তপ্ত করিয়া—ত্রিতাপে ক্লিষ্ট করিয়া,—‘কেন যোরে জারে তাপত্রয়,’ ‘কৈছে চিত হয়’—এইরূপ প্রশ্ন করিবার—একটু ভাবিবার সুযোগ প্রদান করেন। তখন আমরা উদ্ধৃত হই, উদ্ধৃত হইলেই শ্রীযোগমায়া আমাদের নিকট অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিকে আনিয়া দেন। ভগবদ্ভক্তি আবার পরমসাধ্যসার গৌরগদাধরের পাদপদ্মের সন্ধান বলিয়া দেন। অচ্যুতানন্দের রূপায় আমরা জানিতে পারি—চৌদ্ধভবনের গুরু শ্রীগৌরমুন্দর। শ্রীগৌরমুন্দর কেবলমাত্র ঈশ্বর নহেন, তিনি ঈশ্বরেরও ঈশ্বর। সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্ব তাঁর পাদপদ্মে অবস্থিত, সেই বিষ্ণুতত্ত্বের মূলপুরুষ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুরও প্রভু। অচ্যুতানন্দের রূপায়ই আমরা জানিতে পারি—

“ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র সাক্ষাৎ কৃষ্ণ। তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই, তিনি একমাত্র পরতত্ত্ব। শ্রীগৌরগদাধরের পাদপদ্ম হইতে আমাদের সাধাবস্তুর অবধি লাভ হয়।

অতএব অচ্যুত-জননী শ্রীসীতাদেবীর পাদপদ্মার্জন শ্রেয়ঃকামী জীবমাত্রেরই কর্তব্য। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে

সীতাঠাকুরানীর গৌরীতীরি কথা আমরা দেখিতে পাই ।  
তিনি শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে বিবিধ উপদেশে অন্নপাক করিয়া  
ভিক্ষা করিতেছেন । গৌরম্বাহার আবির্ভাব-সময়ে সীতা-  
দেবী নানাবিধ উপহার লইয়া শাস্ত্রপুর হইতে শ্রীমায়াপুর  
নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার  
অতি উজ্জলভাবে বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

অষ্টম-আচার্য্য-ভাষণে জগৎপৃথিভা আগ্যা,  
ন্যূন তাঁর 'সীতাঠাকুরানী' ।

আচার্য্যের আশ্রা পাঞা, গেল উপহার লঞা,  
দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥

স্বর্ণের কড়ি-বউলি, রক্ত মুদ্রা-পাশুলি,  
স্বর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কন ।

ত'বাহতে দিবা শমা, রক্তের মণ এক,  
স্বর্ণমুদ্রার নানা তারগণ ॥

বাস্তবন তেমজড়ি, কটি-পট স্ত্রডোরা,  
তন্তু-পদের যত আভরণ ।

চিত্রণ পটসাড়ী, বুন ফোতা পটসাড়ী,  
স্বর্ণ রোপা মুদ্রা বহন ॥

দুর্কা, ধাত, গৌরোচন, হরিদ্রা, কুঙ্কম, চন্দন,  
মঙ্গল-দ্রব্য পাত্র ধরিয়া ।

এক-দুই দোলা চড়ি, সঙ্গে লগ্না দাসী চেড়ী,  
বঙ্গালকার পেটারি ভরিয়া ॥

ভাণ্ডা, ভোজা, উপহার, সঙ্গে লইল বহুভার,  
শচীগৃহে তৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল-কান,  
বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥

সকল অঙ্গ—সুনির্মাণ, স্বর্ণ-প্রতিমা-ভান,  
সর্ব অঙ্গু সুলক্ষণময় ।

বালকের দিব্যজ্যোতি, দেখি পাইল বহুপীতি,  
ধাৎসংলোতে দ্রবিল জদয় ॥

দুর্কা, ধাতু দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,  
চিরজীবী হও ছুই ভাই ।

ডাকিনী শাপিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,  
ডরে নাম খুইল 'নিমাই' ॥

পুত্রমাতা-আনদিনে, দিলবস্ত্র বিভূষণে,  
পুত্র সহ মিশ্রেয়ে সন্ধানি' ।

শচীমিশ্রের পূজা লগ্না, মনেতে হরিষ ভগ্না,  
ঘরে আইলা সীতাঠাকুরানী ॥

( চৈঃ চঃ আঃ ১৩১১০-১১৭ )

যখন শ্রীমম্বাহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া নীলাচলে অবস্থান  
করিতেছিলেন, তখন আচার্য্যগৃহিণী শ্রীসীতাদেবী মধ্য-  
প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত হাঠে হা-আচার্য্যের সঙ্গে নীলাচলে  
গমন করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্য ভাগবতাদি গ্রন্থেও  
অচ্যুতজননী সীতাদেবীর গৌরীতীরি উদাহরণ দৃষ্ট হয় ।  
আমরা শ্রীঅচ্যুতানন্দ-জননী শ্রীসীতাঠাকুরানীর পাদপদ্মে  
অনন্তোন্মত্তা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট হইতে অচ্যুতানন্দ  
অর্থাৎ শুদ্ধভাগবৎপ্রীতি বাজ্ঞা করিতেছি । তিনি আমা-  
দিগকে রূপা করুন ।

## প্রকটোৎসবে শ্রীজীবন

আগামী কল্যাৎবা আশ্বিন রবিবার শ্রীগৌরদ্বাদশী ও  
ত্রয়োদশী দিবসে দুইটি গৌরশক্তি শুদ্ধভক্তি-সংরক্ষক  
আচার্য্যের আবির্ভাব দিবস । গোড়ায় বৈষ্ণবাচার্য্যশিরোমণি  
রূপাঙ্গুর প্রভুপাদ শ্রীল জীবগোস্বামী ও বর্তমানযুগের  
শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূলপুরুষ রূপাঙ্গুর আচার্য্য প্রভুপাদ  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের স্মৃতিপূজা কীর্তন-মহোৎসব-মুখে  
তদন্তুগ ভক্তগণের বাণী অস্থিতি হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-চরণামৃতের ভাস্কর্য্য প্রেমিক কবিগণ  
“গোস্বামী” নামে অভিহিত । এই গোস্বামিগণের মধ্যে  
ষড়্গোস্বামীর নামই অধিক সুপরিচিত ও ভক্তমণ্ডলীর  
দ্বারা সর্বত্র গীত । শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ এই ষড়্গোস্বা-  
মীর অন্ততম । শ্রীল সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীদ্বয়ের  
অমূল্য শ্রীব্রত । শ্রীব্রতকে শ্রীমম্বাহাপ্রভু “অম্বুপম” এই  
নামে অভিহিত করেন । শ্রীঅম্বুপমের চরিত্রবিষয়ে জানিতে  
পারা যায় যে, তিনি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের একনিষ্ঠ উপাসক  
ছিলেন । তিনি শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ রামচন্দ্র বলিয়া  
জানিতেন । শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অম্বুপমের বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে,—



“অনুপম” নাম পুটল শ্রীগৌরসুন্দর ।

সদা মত্ত ‘রঘুনাথ-বিগ্রহ’-সেবনে ।

রঘুনাথ বিনা যেই অঙ্গ নাতি জানে ॥

সাক্ষাৎ ‘রঘুনাথ’—শ্রীচৈতন্যগোসাঞি ।”

এই শ্রীমন্ত বা শ্রীঅনুপমসুন্দর শ্রীমজ্জীবগোস্বামিপাদ শ্রীজীব গোড়ে রামকেলিগ্রামে আবির্ভূত হন । শ্রীল জীবের চরিত্রে তাঁহার অতি শৈশবকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-আসক্তি ব্যতীত অপর চেষ্টা কেহ দর্শন করেন না । তিনি বাল্যকালে অশ্রুক্রীড়া না করিয়া বালকগণের সচিত্র শ্রীকৃষ্ণস্বকিনী ক্রীড়া করিতেন ; কুল, চন্দন, তুলসীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতেন—

“শ্রীজীব বালককালে বালকেব মনে ।

শ্রীকৃষ্ণ-স্বকিনী বিনা পেয়া নাতি জানে ।

কৃষ্ণ-বলরাম মূর্তি প্রকাশ করিয়া ।

ক’রতেন পূজা কুল-চন্দনাদি দিয়া ॥”

—ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ

বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীবের কৃষ্ণপ্রেম ভোগভোগের চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীল রূপসনাতন রাজ্যপাট, গৃহদ্বার—সমস্ত ভাগ করিয়া শ্রীগৌর-পাদপদ্মে আত্মবিক্রম পূর্বক শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশমত শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী হইয়াছেন । তাঁহার তাঁহাদের অতুল বিষয়-বৈভব বাঙ্গল-বৈষ্ণবগণকে বিতরণ করিলেও অবশিষ্ট যে ধনসম্পত্তি ছিল, তাহাও কম নহে । শ্রীজীব অনায়াসে সেই ধনের উক্ত্যাদিকারী হইয়া এবং তাঁহার অপূর্ব পাণ্ডিত্য, আভি-জ্ঞান-মত্ত মৌলিক্য হইয়া ভগবতে স্তম্ভভিত্তি হইবার লীলা প্রদর্শন করিতে পারিতেন ; কিন্তু—

“মহাপ্রভুর ভক্তগণের শ্রবণা প্রধান ॥”

—এই আদর্শ, প্রদর্শনদ্বারা লৌকিকশিক্ষক, করণ্যবস্তা-আচার্যগোস্বামী শ্রীজীব সর্বস্বভাগ করিয়া জীবগণকে পঞ্চ-দিশের শ্রীকৃষ্ণের গুণগোষ্ঠীয়া শিক্ষা দিলেন—

নানারত্ন ভূষা, পরিপূর্ণ সঙ্কাস ।

অপূর্ব শয়ন-খায়া, ভোজন-বিলাস ॥

এসব ছাড়িল কিছু নাহি ভয় চিতে ।

রাজ্যাদি-বিষয়-বার্তা না পারে শুনিতে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ বৃহত্তী অর্থাৎ আকুয়ার নৈষ্ঠিক একচারী থাকিবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন । চিরজীবন চিহ্নিগাম সরস্বতীর সচিত্র তাহার নাম ।

একদিনস শ্রীজীব তাঁহার প্রাণভীষ-নৈবত্যা শ্রীগৌর-সুন্দরকে স্বপ্নযোগে দর্শন করিয়া বাকুগ হইয়া পড়িলেন । আত্মস্বজনগণকে বলিলেন, ‘আমি নবদ্বীপে অন্য়ন করিতে বাইব’—এই কথা শুনি করিয়া শ্রীজীব চন্দ্রদ্বীপ হইতে শ্রীনব-দ্বীপে গমন করিলেন । শ্রীধাম নবদ্বীপ-মায়াপুরে আগমন পূর্বক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ক্রপা লাভ করিয়া শ্রীনিত্যা-নন্দের অঙ্গুরণে শ্রীন দ্বীপধাম দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া বারানসীতে গমন করিলেন । গৌরপদাক্রপ্ত বারানসী-তীর্থে শ্রীল সাক্ষভোন শ্রীচাণ্যের লাভা শ্রীমধুসূদন বাচ-পতির নিকট সন্দর্শন-অন্য়নলীলা প্রদর্শন করিয়া বৃন্দ-নে আগমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আশ্রিত হইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে বাস করিতে লাগিলেন ।

শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর সচিত্র শ্রীমহাপ্রভুর একট-কালে সাক্ষাৎ হওয়ার কথা ‘ভক্তিরত্নাকর’ ব্যতীত অঙ্গ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । শ্রীভক্তিরত্নাকর পাঠে জানা যায় যে, শ্রীমহাপ্রভু বখন শ্রীরাংকেলিগ্রামে গমন করিয়াছিলেন, তখন শ্রীজীব মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করিয়াছিলেন ।

সাক্ষাৎ শ্রীল জীবগোস্বামিচরণের আচার্য্যোচিত ভক্তি-শাস্ত্র-প্রচার, বৈরাগ্যময় আদর্শ জীবন, সাময়িক হরি ও হরিজনসেবা, শ্রীশ্রীপাদপদ্মে অচলা শ্রদ্ধা এবং জীবকুলকে হরিভজন করাইবার প্রবর্তি আত্মকরণিক ভক্তিসমাজ ও গোস্বামিকব সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ প্রতিযোগী ।

ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির অপ্রকটের পর সোৎকল গোড়-মাথুর-মণ্ডলের গোড়ী-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য-পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সকলকে শ্রীগৌরসুন্দরপ্রচারিত সত্যকীর্তন করিয়া হরিভজন করাইতেন । মথ্যে মথ্যে ইনি ভক্তগণসহ একধাম পরিক্রমা করিতেন ও মথুরায় বিষ্ঠল দেব দর্শন করিতে বাইতেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার একটকালেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন । ইনি কিছুকাল পুরে গোড়দেশ হইতে আগত

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও তৃতীয় কৃষ্ণদাসকে যথাক্রমে 'আচার্য্য' 'ঠাকুর' ও 'জামানন্দ' নাম প্রদান করিয়া যাবতীয় গোষ্ঠাবিশিষ্টাদিসহ গোড়দেশে নামপ্রথমপ্রচারার্থ প্রেরণ করেন। প্রথমে গ্রন্থাপহরণ-সংবাদ ও পরে তত্কার-সংবাদ শ্রবণ করেন। শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীহামচন্দ্র ও তদনুসৃত গোবিন্দকে 'কবিরাজ' নাম প্রদান করেন। তিনি প্রকট থাকিতে শ্রীল ভাকুবাধেবী কান্তপয় ভক্তসহ বন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন। গোড়দেশে তত্বে ভক্তগণ বন্দাবনে আসিলে তিনি তাঁহাদের প্রসাদসেবা ও বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিতেন। ইহার শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহোদয় স্বকৃতগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদাসের জীবপ্রভুগণের গ্রন্থের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। আভিক্তি রত্নাকরগ্রন্থে শ্রীল জীব-গোস্বামিপাদের পঞ্চবিংশতিগ্রন্থের তালিকা দৃষ্ট হয়। যথা—

- ১। চরিতামৃত ব্যাকরণ, (২) স্তবমালিকা, (৩) বাতু-সংগ্রহ, (৪) কৃষ্ণার্চাদীপিকা, (৫) গোপালবিক্রদাবলী, (৬) রসামৃত শেষ, (৭) শ্রীমাদ্র মতোৎসব, (৮) সঙ্গ-কল্পরক্ষ, (৯) ভাবার্থচকচম্পু, (১০) গোপালতাপনীটীকা, (১১) ভক্তসংহিতা টীকা, (১২) রসামৃতটীকা, (১৩) আউজলনীলমণিটীকা, (১৪) যোগসারস্বতের টীকা, (১৫) অগ্নিপুত্রাণোক্ত শ্রীমাদ্রভাষ্য, (১৬) পদ্মপুত্রাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন, (১৭) শ্রীমাদ্রিকার করপদস্থিত চিহ্ন, (১৮) শ্রীগোপালচম্পু, (১৯) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২০) পরমায়সন্দর্ভ, (২১) পদবৎসন্দর্ভ, (২২) কৃষ্ণসন্দর্ভ, (২৩) ভক্তিসন্দর্ভ, (২৪) প্রীতিসন্দর্ভ, ও (২৫) ক্রমসন্দর্ভ।

অনভিভক্ত প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর বিরুদ্ধে কয়েকটি অপবাদ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কৃষ্ণবৈমুখ্য হেতু চরিতামৃত-বিরোধমূলে অবশ্যই তাহাদের অপরাধ বদ্ধিত হয় নাই।

(১) জড়প্রতিষ্ঠাভিক্ত এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিষ্কলন শ্রীকৃষ্ণদাসের নিকট হইতে জয়পয় লিখাইয়া গুরুবর্ণের (শ্রীকৃষ্ণদাসের) বিষয়াদ্যজ্ঞাপন করিয়া শ্রীজীবকেও জয়পদ লিখিয়া দিতে বলেন। শ্রীজীবপ্রভু তাহা শুনিয়া দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিয়া গুরুর অপবাদকারীর জিব্বা শুভিত করিয়া গুরুদেবের পদনখশোভার মগ্যাদ প্রদর্শন পূর্বক প্রকৃত গুরুদেবভাষ্য শিষ্যের আদর্শ প্রদর্শন করেন। এই সকল সহজিয়া বলেন,—শ্রীজীবের এতাদৃশ

আচরণে তাঁহার তৃণাদপি স্নেহিত। ও মানদমর্ষের বিরোধ-হেতু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু তাঁহাকে তীব্র ভৎসনাপূর্বক পরিত্যাগ করেন, পরে শ্রীদাসের গোস্বামী প্রভুর চরিত্রে পুনরায় শ্রীজীবপ্রভুকে গ্রহণ করেন।

ঐ গুরুবৈমুখ্যবিরোধিগণ কৃষ্ণকৃপায় যেদিন আপনা-দিগকে গুরুবৈমুখ্যের নিমিত্ত বলিয়া জানিবেন, সেদিন শ্রীজীবপ্রভুর কৃপালাভ করিয়া প্রকৃত 'চরিতামৃত' ও 'মানদ' ইত্যাদি চরিতামৃতকারী হইবেন।

১। কোন কোন অনভিভক্ত বলেন,—কবিরাজগোস্বামী প্রভুর 'চরিতামৃত' রচনা-মৌলিক ও অপ্রাকৃত ব্রজরস-মাহাত্ম্যাদর্শের স্বীয় প্রতিষ্ঠা-কল্প হইলে আশঙ্কায় শ্রীজীবের হিংসার উদয় ওয়ার তিনি মূল 'চরিতামৃত' পান। কৃপামধ্যে নিঃক্ষেপ করেন, কবিরাজগোস্বামী তাহা শ্রবণ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। তাঁহার শিষ্য 'মুকুন্দ' নামক একবার্ত্তি পূর্বে মূল পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া রাণিয়াছিলেন বলিয়া পুনরায় 'চরিতামৃত' প্রকাশিত হইলেন, নতুবা চরিতামৃত গ্রন্থ জগৎ হইতে লুপ্ত হইত।

একদা ছয় বৈমুখ্যবিরোধমূল্য জালকল্পনা—নিমিত্ত মিতা ও অসম্ভব।

(২) অপর কোন কোন ইচ্ছিততর্পণতৎপর ব্যভিচারী বলেন,—শ্রীজীবপ্রভু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর মাহাত্ম্যস্বীকরণ-গোপীগণের 'পারকীরস' স্বীকার না করিয়া 'স্বকীরস'ের অনুমোদন করায় তিনি রসিকভক্ত ছিলেন না, সুতরাং তাহার আদর্শ গ্রাহ্য নহে।

প্রকটকালে স্বীয় অনুগতগণের মধ্যে কোন কোন ভক্তকে স্বকীরসে রচিতবিশিষ্ট দেখিয়া তাহাদের মঙ্গলের নিমিত্ত তাহাদের অধিকার বুঝিয়া এবং পাণ্ডে অনধিকারী ব্যক্তিগণ অপ্রাকৃত পরম চমৎকারময় পারকীর ব্রজরসের মৌলিক ও মতিমা বুঝিতে না পারিয়া স্বয়ং তাদৃশ অনুমান করিতে গিয়া প্রাকৃতসহজিয়ার বিচারগতে পড়িয়া ব্যভিচার আনয়ন করে, তজ্জন্ত বৈমুখ্যবাচ্য শ্রীজীবপ্রভু 'স্বকীর'-বাদাভাস স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে তাহাকে অপ্রাকৃত পারকীর ব্রজরসের বিরোধী বলিয়া বুঝিতে হইবে না, কেননা, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণানুগবর,—সাক্ষাৎ শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর শিক্ষাগুরুবর্ণের অন্ততম।

চিহ্নিলাস-গুরু শ্রীজীব প্রভুর কৃপা-বাতীত কেহই

অপ্রাকৃতচিহ্নাঃ-বৈচিত্র্য বা ত্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত-  
নীলাব প্রবেশাধিকার পাইতে পারে না। চিহ্নালাপাচাৰ্য্য  
জগদগুরু ত্রীজীবপ্রভু জীববৃন্দকে অচিদ্বিলাস ও নিৰ্বি-  
শেষ অহংগ্রহোপাসনার করালকবল হইতে রক্ষা করিয়া  
ত্রীরাধাগোবিন্দের চিহ্নালাসের কথা জানাইয়াছেন। ত্রীজীব-  
ব্রজলীলায়—ত্রীবিলাসমঞ্জরী।

নিকিশেষবাদী দম্ভভ্যাগী-সম্প্রদায়, প্রাকৃত-পাণ্ডিত্য  
হৈতুক তাকিক-সম্প্রদায় বা অচিদ্বিলাসরত প্রাকৃত-সহ-  
জিয়া সম্প্রদায় ত্রীজীবপ্রভুর সুপাশনিক সিদ্ধান্ত, বিচার

প্রণালী ও পদনগ-শোভা দর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া,  
তাঁহার চরণে অপরাধ করিলেও ত্রীজীবপ্রভুই জীবগণের  
একমাত্র চরমমঙ্গলের পথ-প্রদর্শক। তিনি বেদান্তাচাৰ্য্য,  
গোস্বামী, আচাৰ্য্য, জগদগুরু, গৌরচন্দ্রভট্ট, তিনি মুকুন্দপ্রেষ্ঠ,  
জীবের পরম গতি। তাঁহার পাদপদ্মে অনন্তকোটি প্রণতি।  
তাঁহার প্রণীত ভক্তিসন্দর্ভের গোড়ায়ভাষ্য প্রচারিত হওয়ায়  
কতিপয় প্রভুবিষেয়ী ভক্তিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি মৎসরতা  
দোষে আত্মঘাতী হইতেছেন। তাঁতাদের দৃষ্টি বিনষ্ট-  
হইয়া সদ্বৃদ্ধি হটক—তাহাই শুদ্ধভক্তগণের প্রার্থনা বা দয়া।

## ভক্তিবিনোদ জয়



শ্রীমন্তভক্তিবিনোদ ঠাকুর

[ ১ ]

অমর-ভক্তিতি নামে কি সত্তা

সুদূর জনীল গগনগটে ?

অমর-সঙ্গীত আসে কি বহিরা

দক্ষাকিনী হ'তে সুরধুনী-তটে ?

উত্তরে অথবা উর্দ্ধদেশে আরো

সম্ভ্রলোক 'পরে বিরকার পার,

দৈকুণ্ড হইতে মহোৎসবে কোন

আনন্দ-উচ্ছ্বাস আসে কি তা'র ?

মধুর ! মধুর !—কি মধুর ধ্বনি !—

ঝঙ্কারে কি শত নারদ-বীণা ?

কি সঙ্গীত শুভ !—অমৃত-প্রবাহ

বহে কি মরতে লজ্জিত সীমা ?

সদনে গগন প্রাবিয়া পলকে

পুলক-নিবহে ভরিয়া দেহ,

সহস্র জিহ্বায় কা'র জয়-গান

বহমান ওরে,—জান কি কেহ ?

ওই—ওই জন !—নাহে রে কল্পনা,—

শ্রীগৌড়ীয়-মঠে সদা-নিরমল,

দেবোপম শত সাধু মহাজন

মহা-মহোৎসবে হইয়া বিহ্বল,

সঙ্গীতনে শুদ্ধ মৃদঙ্গে গভীর

গাহিতেছে—“ভক্তিবিনোদ জয় !”

সচক্ষণা আজ সমগ্র নগর

নাচে গঙ্গাবারি তরঙ্গ-ময় !

ধনেপ, কাডাল, মূৰ্খ, জ্ঞানবান,

আসে শত শত, অব্যাহত ষার।

‘দীপ্ততাং ভূজ্যতাং’—সংবাদ কেণল,

শ্রীমহা-প্রসাদ-সেবা-অনিবার !

উদ্ধৃত ভাঙায়, সেবক মণ্ডলী  
 ভাও ভরি ষড় দহাসামুখে,  
 শ্রী-মুখ-মুখ-মুখ-প্রসাদ  
 দেন সবে সার সেবার সুখে ।  
 নাতি বিন্দু স্থান তিল ধারণের,  
 • ভবনে-প্রাঙ্গণে-প্রাসাদ-উপর,  
 জন সমাগম সহস্র-গণিত,  
 .. অগণিত পথে দূর-পরিসর !  
 পথের চিপারী, ভাব ভরে সেও  
 দিয়া হরিধ্বনি তুলে মুখে গ্রাস ;  
 হরি-হরি-বোল ! গৌর হরি-বোল !  
 প্রতি-কণ্ঠে উচ্চ উঠে এ' ভাষ ।  
 উৎসব-উল্লাস সংসারে বহুতক,  
 ইন্দ্রিয়-তর্পণ কেবল তাহাতে ;  
 কণ্ঠকাণ্ড ইহা নহে সে কৈতব,  
 কৃষ্ণ কাক-সেবা শুধু প্রাণপাতে  
 কি দৃষ্টি, কি ভাব, তল্লভ ভূবনে,—  
 মুখ নর-নারী নয়নে নিশ্চল  
 করে দরশন,—আনন্দ-উচ্ছ্বাসে  
 জয়-ধ্বনি ঘন এদনে উজ্জল !

গাও গাও সবে, গাও রে আজ,  
 প্রাণ ঢালিয়া তোল রে তান ।  
 পেয়েছ যে নিধি দ্বন্দ্ব সবে  
 নাহি রে দেয় তা'র সমান ।  
 চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া আজি রে  
 • • মিশিত যে নিধি শূন্যে, কায়,  
 কাল প্রভাবে পাষণ্ডের বলে,  
 বন্ধে ধরিয়া রাখিল তা'র  
 কে সে মহাত্মা মর্গ-ভগবত ?  
 কোন্ নিধি তাহা বিশ্ব-প্রাণ ?  
 সুধাও জগতে, সম্বন্ধে সনে  
 উত্তর তা'র করিলে দান !

'ভক্তিবিনোদ' রূপাঙ্গ-বর  
 শক্তিপর সে ভক্তপ্রাণ !  
 শুকা ভক্তি, শুক-ভক্তি-তরু আর  
 বিশ্বনার সে নিধি মগন ;  
 বিশ্ব-সমাজে সবলে তিনিই  
 কর্ণ করি ভূনি উষা,  
 রোপণা পুনঃ যে বীজ নুতন  
 সিন্ধি, সাধন-বারি অমর ;  
 বিপুল পল্লব শাখ-প্রশাখ  
 বৃক্ষরাজ এ' তারি প্রকাশ  
 সুধাকলে শোভা ছায়ায় তা'র  
 হয় গো আজি কি চমকনাথ ।  
 দূর নৈমিষ-অরণ্য হইতে  
 নীলাচল, কাশী, বঙ্গদেশ,  
 কোথা নহে আজি প্রভাবে তা'র  
 চন্দ্রাতি-মল করে নিঃশেষ !  
 এস এস সবে, যে আছ বখা,  
 উচ্ছে তুলিয়া গভীর তান,  
 গাও রে সকলে পরাণ সঁপিয়া  
 ভক্তি-বিনোদ-বিজয়-গা-

## ভক্তিবিনোদাবিভাব

“নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।  
 গৌরশক্তিশ্রুতায় রূপাঙ্গ-বরায় তে ॥”

আগামী কলা শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের আবিভাব-  
 মহামহোৎসব । শ্রীল ঠাকুর ১৭৩০ শকাব্দের ১৮ই তাদ্র,  
 ইংরাজী ২রা সেপ্টেম্বর ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আদি-  
 লীলাভূমি শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের অন্তর্গত কীরনগর নামক এক  
 সমৃদ্ধ গ্রামে আবির্ভূত হন । প্রপঞ্চাভীত-বস্ত্র হরিজনের  
 প্রাণকে অবতরণে নামই অবতার । অবতার কথাটা  
 বলিলেই চমকাইয়া উঠিতে হইবে না । অবশ্য পাপিষ্ঠ চন্দ্র-  
 সন্তুদায়ে যেকোন অবতারের ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যায়,



তাহা বড়ই রণাহ ও ভগবদ্বিষ্মতর পরাকাষ্ঠা। ঠাকুর  
বৃন্দাবনের অনন্তভাষায় বলিতে গেলে তাহাদিগকে এইরূপ  
বলিতে হয় —

মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাঁপিগণ গিয়া ।  
লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥  
উদর-ভরণ লাগি, পাঁপিসকলে ।  
এসুনাথ করি' আপনারে কেহ বলে ॥  
কোন পাঁপিগণ ছাড়ি' কৃষ্ণ-সংস্কীৰ্তন ।  
আপনারে গাওয়ায় বলিয়া নারায়ণ ॥  
দেখিতেছি দিনে তিন অদহা যাহার ।  
কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে চার !

\* \* \*  
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।  
যে অদমে বলে, সেই ছার শোচ্যতর ॥  
হই বাহ তুলি' এই বলি সত্য করি' ।  
অনন্ত ব্রহ্মাওনাথ গৌরানন্দ শ্রীহরি ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪৮২-৮৫, ৮৮-৮৯

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য একমাত্র পরতত্ত্ব। তিনিই একমাত্র

বিষয়-বিগ্রহ। আর অন্য কো বিষয়-বিগ্রহ নহেন। কিন্তু  
বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়েরও অবতার হয়। ভক্ত-শক্তিও  
ভগবানের ইচ্ছায় প্রপঞ্চাত্য প্রদেশ হইতে প্রপঞ্চে  
অবতীর্ণ হন। ভক্তশক্তি কিছু কৃষ্ণচৈতন্য ব্যতীত অপর  
বস্তু নহেন। তিনি কৃষ্ণচৈতন্যেরই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ  
প্রকাশ; তিনিও কৃষ্ণচৈতন্যই। শ্রীল কবিবাহু গোবিন্দী  
প্রভু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মঙ্গলচরণ শ্লোকে শুক, ঈশভক্ত,  
ঈশশক্তিকও কৃষ্ণচৈতন্যসং সংজ্ঞিত করিয়াছেন।  
কিছু ঠাকুরা কৃষ্ণচৈতন্যভিন্ন-বিগ্রহ হইলেও আশ্চর্য্যভায়  
তর-ইহাই ভেদ।

ভগবদ্বক্ত—সর্বৈক-স্বরূপবিগ্রহ-শ্রীভগবান্। ভগবদ্বক্তে  
একাপারে ভগবদ্ধাম, স্বয়ং ভগবান্, ভগবানের পরি-  
কর ও ভগবদ্বীণার সমাবেশ। ভগবদ্বক্ত ভগবানেব  
শ্রীমন্দির বা শ্রীধাম। সেই শ্রীমন্দির বা শ্রীধামে ভগবান্  
আছেন, ভগবানের সহিত তৎসেনক ভক্ত আছেন এবং  
লালা-পুত্রযোক্তমের নিতানীলা সংঘটিত হইতেছে। অতএব  
ভক্ত চিহ্নিলাস একটাকারী। ভক্তে মূল-আশ্রয়বিগ্রহ  
শ্রীশুকদেবও বিরাজিত। মূল-আশ্রয়বিগ্রহের মূল বিষয়-  
বিগ্রহেরও তথায় নিত্য অবস্থান। ভক্তের অনন্ত শুদ্ধ  
চিত্তবৃত্তি-অনুসারে অর্থাৎ আত্মার শুদ্ধ মেবাগোল্যের বিভিন্ন  
প্রকার-অনুসারে তদনুযায়ী নিত্যস্বরূপ বিগ্রহ-বিশিষ্ট হইয়া  
ভগবান্ ভক্তের সেবা গ্রহণ করেন। ভক্তদর্শন হইলেই  
জীবের নিঃশ্রেয়সাভ্যুত হয়। মায়া-মবীচিকা-মুগ্ধ জীবকুলকে  
নিঃশেষ পিতরণ করিবার জন্ত ভগবান্ যুগে যুগে তাঁহার  
ভক্তশক্তি বা নিঃস্রবকে প্রেরণ করিয়া নিঃ স্রবসনাতন-  
ধর্ম সংস্থাপন করেন।

“কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন।”

কৃষ্ণশক্তি ব্যতীত জগতে সনাতন ধর্ম প্রবর্তিত হইতে  
পারে না, দুইদমন ও শিষ্টপালন হইতে পারে না। আত্ম-  
করণিক অজ্ঞাভিলাষী ব্যবহারী-সম্প্রদায়ের দ্বারা কখনও  
সনাতনধর্ম সংস্থাপিত হয় না। তাহাদের দ্বারা জগতে  
বহিঃশুণ জীবের ইঞ্জিয়-তর্পণবিধায়িনী বঞ্চনা-কৃতকিনীর  
তাড়নৃত্য প্রচারিত হইতে পারে।

জগতের অনেক ব্যক্তিই জগতে অনেক জিনিষ দিয়া-  
ছেন। অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন ও বলিতেছেন।  
কিন্তু ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নৃদেহ প্রকটিত করিয়া জগতে যে

বস্তু—যে দান—যে শিক্ষা দীক্ষা—যে দয়া বিতরণ করিয়াছেন, ইতিহাস তাগ ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না, কোটি কর্তৃ তাহা কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারে না, মানবের ক্ষমবুদ্ধি তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে না, জগতের কোন বস্তু দ্বারা সেই অতুলদানের গুণ শোধ করা যায় না। ইহা অসমর্থ লেখনীর অতিস্থিতি নহে—‘উহা উচ্ছ্বাসময়ী অতিরঞ্জিত কথা নহে, মানবের ভাষা অতিস্থিতি দ্বারা ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দানের কিয়দংশও প্রকাশ করিতে পারে না।

জগতের লোভনীয় বস্তু যে উল্লেখের ইচ্ছা—ব্রহ্মার বস্তু—সার্বভৌমপদ—সাধারণ-ব্রিতাপ নিবৃত্তি—জৈমিনীয় ধারণার ধর্মলাভ, পতঞ্জলীর কৈবলা, ব্রহ্মবাদীর মুক্তি, সেই সকলও নরকসদৃশ অমুভব করাতে পারে যে-দান—যে দয়া—যে মহাত্মত্বতা, তাগাই ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সমগ্র জীবের প্রতি একমাত্র দান। জগতের দানে ভয়, ভোগ ও হিংসা আছে—শোক, যোহ ও তীতি আছে। কিন্তু ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দান অভয়, অমৃত ও অশোক। ভক্তিবিনোদের দান বৃহস্পতির পাণ্ডিত্যকে পরম মূর্ত্ততা বলিয়া প্রতিপাদন করে, ব্রহ্মার ভগবদ্বিশ্বতাময় সর্বশেষ আভিধাত্যকে অন্ধ-কপর্দকের ন্যায় তুচ্ছ বস্তু বলিয়া ধারণা করায়, অপূর্ণত্ব বা মোক্ষরূপ অপবর্গকে ভগবদ্বিশ্বতাময় প্রধান দণ্ড বলিয়া তাহা হইতে দূরে থাকিতে সতর্ক করে আর তৎপরিবর্তে এমন এক বস্তু—এমন এক বাস্তব সত্য—এমন এক পরম শাস্তির উৎস—এমন এক অমৃতের অক্ষরূপ ভাণ্ডার অনন্ত জীবনের অনন্ত সময়ের জন্য নব-নবায়মান নিত্যমুর্ত্তিতে জীবের সমুখে আনিয়া দেয় যে, জীবের নিত্য আত্মবক্ষণের পিপাসা—আত্মবক্ষণের ব্যাকুলতা। লোভ—কামনা,—পরিহৃষ্টির পরিপূর্ণতা একমাত্র তাহাতেই। ভক্তিবিনোদের দান সাক্ষাৎ ভক্তিবিনোদ অর্থাৎ পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমাকৈ প্রদান করে।

ভক্তিবিনোদের গান যে কর্ণ শ্রবণ করিয়াছে, সে কর্ণ জগতের অন্য কোন গান, অন্য কোন কথা শুনিতে পারে না। নিরন্তর সাধু-মুখবিগগিত কৃষ্ণকথা—শ্রোতবাণী—ভক্তিসিদ্ধান্ত ব্যতীত তাহার কর্ণে অন্য কথা তপ্ত-তরল সীসকের ন্যায় অমুভূত হয়। ভক্তিবিনোদের পদ-নখ-সৌন্দর্য্য যিনি দর্শন করিয়াছেন, জগতের এমন কোন

সৌন্দর্য্য নাই, যাহা তাহাকে মুহূর্ত্তের জন্যও মুগ্ধ করিতে পারে। ভক্তিবিনোদের পদস্পর্শ যিনি করিয়াছেন, জগতে এমন কোনও স্পর্শ-যোগ্য বস্তু নাই, যাহা তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে।

এসকল স্তুতি নহে। ইহারই সাক্ষাৎ তাহার সেবকগণ আমাদিগকে নিয়তই প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাহার সেবকগণ—যথার্থ দ্বাধারা তাহার দান শিরে ধারণ করিয়াছেন, তাহার দ্বার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ নহেন—হরিবিমুগ্ধ আত্মীয়-স্বজন—পিতামাতা, ভাই, বন্ধু, গুরু—অভাব অভিযোগ শুনিবার তাহাদের সময় নাই—হরিবিমুগ্ধ দেশ ও সমাজের বিমুগ্ধতাজাত প্রয়োজনীয়তা বা আহ্বান শুনিবার তাহাদের অবসর নাই—তাঁহারা নেশার উপসনা করিবার সময় পান না—ইচ্ছাযের কৈদর্য্য করিবার কথা শ্রবণ হইলে, তাহাদের খুংকার উপস্থিত হয়, তাঁহারা ভুক্তি চান না—তাঁহারা মুক্তি চান না, তাঁহারা চান—ভক্তিবিনোদ বা কৃষ্ণপ্রেমা।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শতশত ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রত্যেক সেবক তাহার গ্রন্থরাজির এক একটা জলন্ত স্বর্ণাকর। তাহার এক একটা ভক্ত—এক একটা “সোণার ছেলে”—যাঁরা তাহাদের সর্বস্ব—বোলআনা কৃষ্ণ-পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া জগতের প্রত্যেক জীবের বোলআনা কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ করাষ্টবার জন্ত ব্যস্ত। তাঁহারা সকলে মিলিয়া সকলের ঈশ্বর ভগবানের সেবা করিতে চান। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বাহিরে যে আচার্য্যলীলার অভিনয় দেখাইয়াছেন, তাহাতে তিনি গোষ্ঠানন্দীরাগেই নিজকে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের কথা জগতের সর্বত্র প্রচারে তাহার যে আন্তরিক বিপুল উৎসাহ ছিল, ব্যবসায়ী আত্মকরণিক সম্প্রদায়ে সেরূপ স্বেচ্ছাযের গভীরতম প্রবেশ হইতে উৎখত ভগবৎপ্রেরণামূল্য চেষ্টা কখনও সম্ভব নহে। চন্দ্রবিপ্রেয়সায় তাহাদের ধার করা চেষ্টা, তাহাদিগকে প্রচারকের পরিবর্তে প্রতারক সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিবে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রতিকার্য্য—প্রতিচেষ্টা—প্রতি পদবিক্ষেপ শুদ্ধ ভক্তি প্রচারের অমুগ্ধ ছিল। কি গোড়মণ্ডল, কি ক্ষেত্রমণ্ডল, কি ব্রজমণ্ডল সর্বত্রই তিনি গৌরসুন্দরের কীর্তিত শুদ্ধভক্তি প্রচারের জন্ত অমুগ্ধ চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীগৌর-জন্মভূমি প্রকাশ, ভক্তিশাস্ত্র-পঠনপাঠনমূলে গোড়মণ্ডল পরিক্রমা-প্রবর্তন, গোড়-মণ্ডলের নিষ্কিন্ধানে শুদ্ধ



ভক্তি-কেন্দ্রস্থাপনের প্রস্তাব, ক্ষেত্র-মণ্ডলে মহা প্রভুর লুপ্ত-  
স্মৃতির পুনরুদ্ধার, ব্রহ্মমণ্ডলে শুদ্ধ প্রেমধর্মের পুনঃ প্রগর্তন  
করিবার জন্য তিনি বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন।

তিনি যে সময়ে বঙ্গদেশে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সেই  
সময়ে শিক্ষিতসমাজে বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বিসদৃশ ধারণা  
ছিল। শিক্ষিত-সমাজ ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ‘ব্যভিচারী’,  
‘লম্পট’, ‘অশিক্ষিত’ ‘ছোটলোককেই’ জ্ঞানিয়া রাখিয়া-  
ছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্যের কার্য্য বাবসায়ীত্ব তন্ত্বে পতিত  
হইয়া ভক্তিপ্রচার পণ্য-দ্রব্যরূপে পরিণত হওয়াতে ও  
ব্যভিচারকেই রাখাক্ষের ‘প্রেমদীপা’ বলিয়া ব্যভিচার-  
সম্প্রদায়ের দ্বারা ব্যাখ্যাত হওয়াতে লোকে বৈষ্ণবধর্মের  
প্রতি আস্থা হারািয়াছিলেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজকে  
নামঘাটের সম্ভারজ্ঞ বা ঝাড়ুদারের পরিচয়ে পরিচিত  
করিয়া—তৃণাদপি স্তনীচস্তাং আদর্শ প্রদর্শন করিয়া অগতির  
তদানীন্তন শিক্ষিতসমাজের নিকট বৈষ্ণবধর্মই যে একমাত্র  
‘সনাতনধর্ম’ তাহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। তিনি নিজকে  
কখনও সচ্চিদানন্দ-প্রেমালঙ্কার, কখনও বা ‘চাঁদবাউল’  
প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যাত করিয়া মায়াবাদ ও বাউলগণের  
শুদ্ধভক্তিবিরোধী মতবাদকে নিরাস করিয়াছেন। তিনি  
পাপিষ্ঠগণের অবতারবাদের বিরুদ্ধে সর্ব্বপ্রকারে বাধাপ্রদান  
করিয়াছেন। ‘বিষকিষণ’ নামক এক বৃক্ষরূক নিজকে  
মহাবিশ্ব বলিয়া পরিচয় প্রদান পূর্ব্বক বটলোকের অঙ্গল  
সাদন করিতেছিল। ঐ ব্যক্তি যোগাদিসাধনে—এবমিধ শক্তি-  
সঞ্চয় করিয়াছিল যে, কেহ তাহাকে বাধাপ্রদান করিতে  
আসিলে বাধাপ্রদানকারী অবশ ও অজ্ঞান হইয়া পড়িত।  
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজে শারীরিক বহু ক্রেশ স্বীকার  
করিয়াও উক্ত বৃক্ষরূককে চিরতরে দণ্ডিত করিয়া ধর্ম্মজগতের  
মঙ্গলবিধান করিয়াছিলেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যখন  
শ্রীনাথকৃষ্ণ গোবিন্দনাদি স্থান পরিদর্শন করিতে যান, তখন  
তথায় কঙ্কট নামক দস্যুরক্তদ্রবীড়বলের দৌরাণ্ড্যের কথা  
তাঁহার স্মৃতিগোচর হয়। তিনি নিপুল চেষ্টা দ্বারা ঐ প্রবল  
পরাক্রমবিশিষ্ট সমাজের অকল্যাণকারী সম্প্রদায়-বিশেষকে  
জয়পথে আনয়ন করিয়াছিলেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার আদর্শ-জীবন দ্বারা দেখাইয়া  
গিয়াছেন যে, কঠোরকণ্ঠ বৈষ্ণবে সমস্ত গুণগ্রাম পরিপূর্ণ-  
রূপে বিরাজিত। বৈষ্ণবের জীবন সর্ব্বদা নির্দোষ। তাঁহার

চরিত্রে বা তাঁহার কঠোরশাসনে শাসিত কোন ব্যক্তিই  
কলিহানপঞ্চকের কোন প্রকার দ্বন্দ্বভে আসক্ত হওয়া দূরে  
থাকুক, তিনি নিজে কোন দিন একটা সুপারী পর্য্যন্ত গ্রহণ  
করিয়া অন্য ব্যক্তিকে মাংসদ্রব্য বা কোনরূপ নেশায় আসক্ত  
হইবার শিক্ষাপ্রদান করেন নাই। পরলোকগত নাট্যকুশল  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাঁহার নিজ ‘চৈতন্যদীপা’ নামক  
নাটকের প্রথম অভিনেশনে শিশির বাবু দ্বারা ঠাকুর ভক্তি-  
বিনোদকে পদমন্ত্রে বরণ করিতে আসিলে, তিনি তাহ  
প্রত্যাখ্যান করিয়া পাপপঙ্কে নিমগ্নব্যক্তির মুখে কখনও  
হরিকথা কীর্ত্তিত হইতে পারে না এবং সেইরূপ উদ্বিগ্ন-  
তর্পণোদ্দেশে হরিকথার চলনা বা মনোমুগ্ধকর সুর, তাল,  
লয়, মান কাহারও প্রবণ করা উচিত নহে—এই কথা শিক্ষা  
দিয়াছিলেন। একদা ‘তত্ত্বমঙ্গরী’ পত্রিকার সম্পাদক মৃত  
রামচন্দ্রের পিতা মৃগিৎসবাবু তাঁহাকে চৈতন্যদেবের মত দ্বিতীয়  
আর একটা নূতন অবতারের কথা জানাইয়া সেই অব-  
তারকে দেখাইবার জন্য তাঁহাদের বাটী মধুরায়ের গলিতে  
লইয়া গেলে তিনি মোনাবলম্বন করিয়া তথা ইহিতে চলিয়া  
আসিয়াছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মের নগশোভা-  
দর্শনে অসমর্থ কর্ত্তাভজাদেবের হরিশ্রুততা দর্শন করিয়া  
বিশেষ হ্রঃপিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মাচার্য্য দ্বিজেন্দ্রনাথ  
ঠাকুরের সঙ্গিত তাঁহার প্রচুর মোহর্দ থাকিলেও তিনি  
তাঁহার স্বতন্ত্রতাকে মনোদয়ের সঙ্গিত মিশ্রিত করিয়া  
নিরপেক্ষতার প্রতিকূলে প্রচার করেন নাই। তাঁহার  
গীতি উইহার প্রমাণ—

“নিরাকার নিরাকার করিয়া চীৎকার।

কেন সাধকের শাস্তি ভাঙ্গ ভাই বার বার ॥

তুমি যা’ বুঝেছ ভাল, তাই নিয়ে কাট কাল,

ভক্তিনিলা ফলোদয়, তর্কে নাহি জ্ঞান সার।

সামান্য তর্কের বলে ভক্তি নাই আঁধারিলে

জনম হইল বুধা না করিলে সুবিচার ॥

রূপাশ্রয়ে কৃষ্ণ ভজি, যদি হরিপ্রেমে মজি,

তাহ’লে অলভ্য ভাই কি রহিবে বল আর ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মনঃশিক্ষাক্ষেত্রে অহংগ্রহ-উপাসক-  
গণকে বলিয়াছেন,—

“ওহে ভাই, মন কেন ব্রহ্ম হ’তে চায় ।  
কি আশ্চর্য্য কব কাকে, সদোপাস্ত বন যা’কে,  
তা’তে কেন আপনে মিশায় ॥  
বিশ্ব নাহি হয় শিক্ত, বামন না স্পর্শে উল্লী,  
হেণু কি ভূধর রূপ পায় ।  
লাভ মাত্র অপরোধ, পরমার্থ হয় বাপ,  
সাম্বজ্যাবাদীর হায় হাস ॥  
এ হেন চনস্ত বন্ধি, হাজি’ কর সঙ্কট-  
অশেষই প্রীতির উপায় ।  
সাম্বজ্য নিকোন আদি, শাজে শব্দ দেখ যদি,  
সে সব ভক্তির হৃদয়ে যায় ॥”

তিনি যোগমার্গের তুচ্ছ প্রদর্শন করিয়া মনঃশিক্ষা-  
কল্পে আমাদিগকে যোগী হইবার বুঝা চেষ্টা হইতে বঞ্চে  
করিয়াছেন—

“মন, যোগী হ’তে তোমার বাসনা ।  
যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন, নিয়ম-যম সাধন,  
প্রাণায়াম আসন রচনা ॥  
প্রত্যাহার ধ্যান ধৃতি, সমাধিতে হ’লে ব্রতী,  
ফল কিবা হইবে বল না ।  
দেহ মন শুষ্ক করি’, রহিবে কৃষ্ণক পরি’.  
বন্ধাসক্তা করিবে ভাবনা ॥  
অষ্টাদশ সিদ্ধি পাবে, পরমার্থ ভুলে যাবে,  
ঈশ্বর্য্যাদি করিবে কামনা ।  
ফল ৬৬ পরিহারি’ হৃদয়ে প্রবেশ করি’,  
পুনরায় ভূগিবে যাতনা ॥  
আত্মা নিঃশব্দ ধন, হরিদাস অকিঞ্চন.  
যোগে তার কি ফল ঘটন’ ।  
কর ভক্তির যোগাশয়, না থাকিবে কোন ভয়.  
সহজ অমৃত সম্ভাবনা ॥  
বিনোদের এ মিনতি, ছাড়ি’ অস্ত্র যোগগতি.  
কর রাধাকৃষ্ণ আরাধনা ॥”

কল্যাণ-কল্পতরুর কৃষ্ণসেবা-সুকল্যাণ-ফল-বিতরণকারী  
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদিগকে মনঃশিক্ষাক্ষেত্রে কর্মমার্গ  
হইতে বঞ্চে করিবার জন্ত গাহিয়াছেন—

“মন, তুমি বড়ই পামর ।  
তোমার ঈশ্বর হরি, তাঁকে কেন পরিহারি’,  
কামমার্গে ভজ দেবাস্তব ॥  
পরব্রহ্ম এক তত্ত্ব, তাহাতে ম’পিয়া মত্ত,  
নিষ্ঠাশূণ্যে করহ আদর ।  
আর যত দেবগণ মিশ্রসত্ত্ব অগণন,  
নিজ নিজ কার্য্যের ঈশ্বর ॥  
সে সবে সম্মান করি’, ভজ একমাত্র হরি’  
বিনি সর্ব-ঈশ্বর ঈশ্বর ।  
মায়া যার ছায়াশক্তি, তাতে ঐকান্তিকী ভক্তি,  
সাদি’ কাণ কাট নিরন্তর ॥  
মূলেতে সিঞ্চিলে জল শাখা-পল্লবের নল,  
শিরে পারি নহে কার্য্যকর ।  
হরিভক্তি আছে যার, সর্বদেব বন্ধু তা’র,  
হৃদয়ে সবে করেন আদর ।  
বিনোদ কহিছে মন, রাধাকৃষ্ণ-প্রীতরণ,  
ভজ ভজ ভজ নিরন্তর ॥

মৃত্যু জগতের সকল প্রকার প্রত্যক্ষের মধ্যে সর্বাপেক্ষা  
বড় প্রত্যক্ষ হইলেও জন্ম, ঐশ্বর্য্য, পার্শ্বগা ও মোক্ষার্থের  
গল আমাদিগকে এতদূর অন্ধ করিয়া দেয় যে, আমরা ঐ  
বড় প্রত্যক্ষটাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। মৃত্যুকে  
আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াও প্রত্যক্ষ করিতে পারি না বলিয়াই  
আমরা অমৃতের সন্ধানে ধাবিত হই না—কীর্তনাত্মা ভক্তির  
আশ্রয় গ্রহণ করি না। জন্মঐশ্বর্য্যাদির অভিমানে মত্ত  
হইয়া অমৃতের সন্ধান-প্রদর্শনকারিগণকে বিবেচ্য কর। ঠাকুর  
ভক্তিবিনোদ আমাদিগকে এই চতুর্বিধ অভিমানের হস্ত  
হইতে রক্ষা করিবার জন্ত গাহিয়াছেন—

“মনরে, কেন আর বর্ণ-অভিমান ।  
মরিগে পাতকী হ’য়ে, যমদূতে যা’বে ল’য়ে,  
করিবে জাতির সম্মান ।  
যদি ভাল কর্ম কর, স্বর্গভোগ অতঃপর,  
তা’তে বিপ্র চণ্ডাল সমান ।  
নরকেও চইজনে, দণ্ড পাবে একসনে,  
জন্মান্তরে সমান বিধান ॥  
তবে কেন অভিমান, ল’য়ে তুচ্ছ বর্ণমান ।  
মরণ অবধি যা’র মান ;

সামাজিক মান ল'য়ে, থাক ভাই বিপদ হ'য়ে,

বৈষম্যে না কর অপমান ॥

আদার ব্যাপারী হ'য়ে, বিবাদ জাতাজ ল'য়ে,

কত নাতি করে বুদ্ধমান ॥”

বিজ্ঞাব্যবসায়ীজীবনটো যাহার একমাত্র জীবিত ছিল, সেই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদের কাছে জড়বিজ্ঞার নিরর্থকতা শিক্ষাপ্রদানকল্পে লিপিয়াছেন, আমাদের অনেকের দাবী— বিজ্ঞা আগোচনা করিতে করিতে আমরা ‘৩৭সত্যাবো বহু-বর্ষের তব্ অগত হইয়া প্রকৃত সভ্য বৃত্তি লইতে পারিব এবং আমাদের দক্ষপণ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিব। এইরূপ লম্বা দায়িত্ব যে আমাদের ‘ভগবৎহির্গুণতা-জ্ঞাত, তাহা প্রদর্শনকল্পে তিনি গাহিয়াছেন,—

কৃষ্ণ প্রীতি আত্মরক্তি, সেই বীণে জন্মে ভক্তি

বিজ্ঞা হইতে তাহা অসম্ভব ।

\* \* \*

ভক্তি বাধা নাহা হইতে, সে বিদ্যার মস্তকেতে,  
পদাবত কব অকৈতব ॥

জড়বিদ্যা যত মায়ার বৈভব

তোমার ভক্তনে বাধা ।

মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে

জীবকে করয়ে গাধা ॥

সেই গাধা হ'য়ে সংসারের গোষ্ঠা

বহিষ্কৃত অনেক কাল ।

বাক্কো এখন শক্তির অভাবে

কিছু নাহি লাগে ভাল ॥

জ্ঞান যাতনা হইল এখন,

সে বিদ্যা অবিদ্যা ভেল ।

অবিদ্যার জালা যটল বিষম

সে বিদ্যা হইল শেল ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ধনের অভিমানে অক্ষমতা দেখাইয়া ধনভর্যদাক্ষিণ্যের শিক্ষাকল্পে বলিয়াছেন—

“যদি থাকে বজ্রধন নিজের হলে অকিঞ্চন,

বৈষম্যের কর উপকারী ।

জাবে দয়া অতৃষ্ণ, রাখাক্ষ-আরাধন,

কর সদা হ'য়ে সদাচার ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সর্বাঙ্গের অধিক রূপা করিতেন কপটতাকে । তাহার মুখিমানি যেন সরলতার বিগ্রহ ছিল । তিনি সর্বক্ষণ বলিতেন, যিনি পারমার্থিক হইতে উচ্চা করেন, তিনি অন্ধুরে বাঁধিরে নিরুপট হইবেন । কোন প্রকার বুদ্ধিকিকে তিনি ধর্মের ‘ধ’ বলিয়া স্বীকার করিতেন না । তিনি মনঃশিক্ষাকল্পে আমাদের শিক্ষা দিয়াছেন—

“মন, তুমি বড়ই চঞ্চল ।

একান্ত সরল ভক্ত জনে নহ অধরক্ত,

বৃজ্জনে আসক্তি প্রাপল ॥

বৃজ্জকী জানে যেই, তব সাধুজন সেই

তা'র সঙ্গ তোমারে না চায় ।

কুরদেশ দেখ যা'র শঙ্কাস্পদ সে তোমার,

ভক্তি করি' পড় তা'র পায় ॥

ভক্তসঙ্গ হয় যা'র ভক্তিকল ফলে তা'র

অকৈতবে শাস্ত্যাবধর ।

চঞ্চলতা ছাড়ি' মন, ভজ কৃষ্ণ-প্রীচরণ

পশ্চিম দূরে পরিধর ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তথাকথিত পার্থক্যভিন্নানিগণের বহু কষ্টে তা'র পরিয়া দিয়াছেন । অনেক পার্থক্যমূলক ব্যক্তি তা'হাদের মনের খেয়াল ও উচ্ছ্বাসলতাকেই উদারতা মনে করিয়া নিজ নিজ ক্ষুদ্র মনোদাম্পত্যের সঙ্কীর্ণ গুণীতে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । এইরূপ পার্থক্যগণই আবার ভগবৎপ্রণীত আত্মদাম্পত্য—যে ধর্ম জীবমাত্রের স্বরূপ ধর্ম—যে ধর্ম নিখিল জীবকে একটা মহা-ঐক্যতানে সংযুক্ত করিয়া দেয়, সেই মহান উদার সার্বভৌম সনাতন-ধর্মকে ‘সম্প্রদায়িক ধর্ম’ বলিয়া প্রত্যা দোষাইয়া নিজ মনোদাম্পত্যের পরামর্শ গ্রহণ করাকেই বুদ্ধিমত্তার পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিচার করেন । এইরূপ আত্মবদ্ধিত উদারমত্ত সর্বাপেক্ষা সঙ্কীর্ণ-বুদ্ধি ক্ষুদ্র সাম্প্রদায়িকগণের বন্ধনায় তা'হাতে আমরা বদ্ধিত না হই, ওজস্ব ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মনঃশিক্ষাকল্পে, আমাদের নিকট গাহিয়াছেন—

“মন, তোমার বলি এ বাস্তবতা ।

অপক বয়সে হায়, বদ্ধিত বন্ধক পায়,

বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥

সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আত্মবুদ্ধি,

করিবারে তৈলে সাবধান ।

না নিলে তিলক মালা, তাজিলে দীক্ষার জ্বালা,  
 নিজে কৈলে নবীন বিধান  
 পূর্বমতে ভাগি দিয়া, নিজমত প্রচারিয়া  
 নিজে অবতার-বুদ্ধি ধরি' ।  
 ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে,  
 মহাজনে ভ্রমদৃষ্টি করি ॥  
 ফঁটা দীক্ষা মালা ধরি ধূর্ত কবে স্চাভূরী  
 তাই তাতে তোনার বিরাগ ।  
 মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,  
 পথপ্রতি ছাড় সমুদ্রাগ ॥  
 এমন দেখত ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি' মৌলে ছাড়ি,  
 উহকাল পরকাল যায় ।  
 কপট বঞ্চিল মনে, ভক্তি বা পেলে করে,  
 দেহান্তে বা কি হবে উপায় ॥'

তিনি কনককামিন-প্রতিষ্ঠালোভী কপট প্রাকৃত-  
 সহজিয়াগণের লোকবঞ্চনকার! চেষ্টাকে অন্তরের মজিত গর্ভণ  
 করিতেন। কামুক ভোগিদলের লোকের নিকট ভক্তের  
 ভাগ কা'চং দেখাইবার চেষ্টাকে তিনি কোনও দিন আদর  
 করেন নাই। চক্ষে পিল্লুলচূর্ণ ধূসিতে ঘসিতে 'কামশঃ বঞ্চন'  
 হইতে সরলতা আসিয়া পড়িলে, প্রাকৃত হইতে অপ্রাকৃতের  
 উৎপত্তি হইবে, যোগিসঙ্গ করিতে করিতে পরে যাবিতে  
 মাভুবুদ্ধির উদয় হইবে—এরূপ প্রাকৃত সহজিয়াগণের  
 ধারণাকে তিনি কোনও দিন প্রশংসা দেন নাই। পশুগণের  
 গেমসল চেষ্টা মহাভূত প্রেমধর্মের নামে কামুকের কাম  
 বা ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রণেয়। উহা ভক্তি হইতে বহুদূরে। ঐরূপ  
 কৃত্রিম অভ্যাসদ্বারা প্রাকৃত সহজিয়াকুল নরকের পথের  
 যাত্রী হইতেছে। বারমন্দির মুখে রাইকাছুর গান, ভাড়া-  
 টিয়ার মুখে রাইকাছুর গানের নামে প্রাকৃত কামের প্রলাপ,  
 শাস্ত্রজ্ঞানের নামে পশুপক্ষীতে রাইকাছুর প্রেমের বিস্তারকণ  
 চূড়াধারি বিশ্বাস, ভাড়াটিয়া পাঠক কথকের মুখে রাসপঞ্চাধ্যায়  
 বা ভ্রমরগীতাপাঠ হৃদয়িত নরকাগ্নি প্রজ্বলনের ইচ্ছা সংগত  
 করিয়া 'দেয় মাত্র। এই সকল পাপিষ্ঠ লোকের মুখে কখনও  
 শ্রীধর নাম উচ্চারিত হন না।

গ্রামোফোনে চণ্ডীলাস বিভূষিতের সঙ্গীত গীত হইলেও  
 উহা যেকোন গ্রামোফোনের কোন উপকারে আসে না, উহা  
 যেকোন গ্রামোফোনের জঙ্ঘম বিধ্বংসিত করে না, তদুপ

প্রাকৃতসহজিয়াগণের কাঁদাকাটা, লক্ষ্যবন্দ্য, রাইকাছুর গান,  
 ভ্রমরগীতাপাঠ ভাড়াটিয়াকে ঘোর নরকের পথে লটকা  
 যায়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—পরম জীৱিতভৈরবী—পরম-  
 কারুণিক ঠাকুর মনঃশিক্ষাক্ষেত্রে আমাদিগকে এই সকল  
 ভ্রমসঙ্গ হইতে সানধান করিবার জন্য গাহিয়াছেন—

“কি আর বলিব তোরে মন।

মুখে বল প্রেম প্রেম, বস্তুঃ তাজিয়া হেম,  
 শূন্যপ্রাপ্তি অঞ্চলে পঙ্কন ॥

অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ্যবন্দ্য অকস্মাৎ,  
 মুচ্ছাপ্রায় থাকত পড়িয়া ।

এ লোক বঞ্চিত রক্ত, প্রচারিণী ভ্রমসঙ্গ,  
 কাগিনী কাকন লাভ গিয়া ॥

প্রেমের সাধন ভক্তি, তা'তে নৈল আনুরক্তি,  
 শুদ্ধ প্রেম কেমনে মিলিবে ।

দশ অপরাধ তাজি, নিরন্তর নাম ভক্তি,  
 রূপ হ'লে স্ত্রপ্রেম পাটবে ॥

না মানিলে স্তব্ধজন, বাধুসঙ্গে সঙ্গীতন,  
 না করিলে নিঃসঙ্গনে স্বপন ।

না উঠিয়া বক্ষোপরি, টানটানি কল ধরি,  
 দুই ফল করিলে তর্জন ॥

অকৈতব রূপপ্রেম, যেন সুমিল হেম,  
 এই কল নলোকে ভরিত ।

কৈতবে সঞ্চনা মার, তৎ আগে বোঁগাপাত্র  
 তবে প্রেম হইবে স্থলত ॥

কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,  
 তবু কাম প্রেম নাহি হয়

ভূমি ত বরিশে কাম, মিথ্যা তাহে প্রেমনাম,  
 আরোপিলে কিসে শুভ হয় ॥

নাটকভিনয় প্রায়, সকলট প্রেম ভায়,  
 তাহে মাত্র ইন্দ্রিয়সংযাম ।

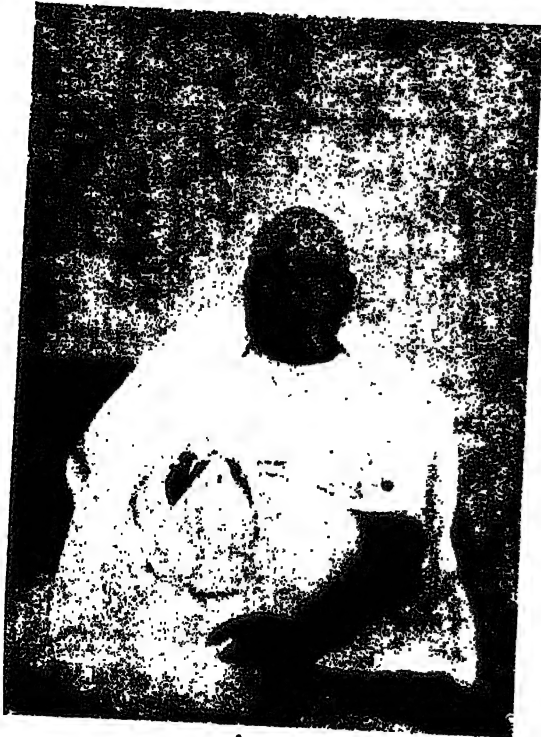
ইন্দ্রিয়-তোষণ ছার, সদা কর পরিত্যায়,  
 ছাড় ভাই অপরাধ দোষ ॥'

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রাকৃত সহজিয়াগণের মুখে ভূগাদপি  
 স্তনীচতার ভাণ ও অন্তরে 'ভামি বৈষ্ণব' এইরূপ ভবি-  
 নিমুখিনী ভরুছি বা কপটতা ধরিয়া দিয়া প্রাকৃত ভূগাদপি  
 স্তনীচতার আদর্শ প্রদর্শন পূর্বক গাহিয়াছেন—

“আগিত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হলে  
অমানী না হব আমি।  
প্রতিষ্ঠা আমি জনম দুমিবে,  
হইব নিরয়গামী ॥  
তোমার কিংবদন্তি আপনে জানিব  
শুধু-ভক্তিমান তাজি’।  
তোমার উচ্চিষ্টে ‘দঃল-রেণু  
সদা নিঃশপটে ভজি ॥”

তর্জাগা প্রাকৃতসহজিয়াগণ ণাদিপি শুনিচ বৈষ্ণবের  
এইরূপ দৈব দেবীরা মাৎসর্যবশতঃ বৈষ্ণবকে ‘নাচ’, ‘চণ্ডান’  
‘গবন’, ‘অশীর্ষা’দের পাতা’, ‘কল্যাণায়’ প্রভৃতি মনে  
করিয়া নরকের পথে পথিক হইয়া থাকে। সেই সকল  
নরক পথিকগণের সঙ্গ হইতে দূরে থাকিবার জন্য আমা-  
দিগকে শিক্ষা দিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-চরিত্র সদা পবিত্র  
যেই নিম্নে প্রসঙ্গ করি’।  
ভকতিবিনোদ না সম্ভবে তারে  
থাকে সদা মোন ধরি’ ॥”



হিংসাপর হুঁতগা প্রাকৃতসহজিয়াগণ নিজের হিংসাবৃত্তি  
নিজেরা ধরিতে পারে না। ভূতপ্রস্তব্যাক্তি নিজের হরবস্থা  
নিজে বুঝিতে পারে না।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বর্তমান যুগের বিষয় সমস্তা—যে  
সমস্তার সমাধান জগতে শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ তাঁহাদের বৃহৎ বৃহৎ  
মস্তক আলোড়ন করিয়া ও সমাধান করিতে পারিতেছেন  
না—যে সমস্তা ভারতের—ভারতের কেন, সমগ্রজগতের  
কোটিনরনারীর অন্তর্গত ভাবনার বিষয় হইয়াছে, সেই  
সমস্তাটি ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার প্রাত্যহিক জীবনের  
একটি সহজ সরল বাস্তবিক আদর্শ দ্বারা প্রত্যক্ষ প্রমাণ-  
করণে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে দারণ করিয়াছেন। শাস্ত্রে—  
মনাতনশাস্ত্রে সেই সমস্তার সমাধান থাকিলেও বিমুখজগৎ  
তাঁহা নিপুল শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিতে পারে নাই। কিন্তু  
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার অসম্ভবজীবনের অসম্ভব অঙ্গের  
যে গান গাহিয়াছেন, তাহাতে মানবজীবনের সর্ববিধ অভাব  
অতি সহজ সরল পন্থায় নিবৃত্তি করিবার সন্ধান আছে।  
বর্তমান জগৎ সেই সন্ধান—সেই সমস্তার সমাধান শ্রবণ  
করুন—

“সকল বুঝিয়া আসিয়াছি আমি  
তোমার চরণে নাথ।  
আমি নিত্যদাস, তুমি পালয়িতা,  
তুমি গোপী জগন্নাথ ॥  
তোমার সকল, আমি মাত্র দাস,  
আমারে তারিবে তুমি।  
তোমার চরণ, “করিণী বরণ,  
আমার নতি ত’ আমি ॥  
ভকতিবিনোদ, কাদিয়া শরণ,  
লয়েছে তোমার পায়।  
কমি’ অপরাধ, নামে রুচি দিয়া,  
পালন করত তোমার ॥  
সর্বস্ব তোমার, চরণে সঁপিরা  
পড়েছি তোমার ঘরে।  
তুমি ঠাকুর, তোমার কুকুর,  
বলিয়া জানহ মোরে ॥  
বাধিয়া নিকটে, আমারে পালিবে,  
রহিব তোমার দ্বারে ॥

প্রতীপজনের, আসিতে না দিব,  
রাখিব গড়ের পারে ॥

তব নিজজন, প্রসাদ সেবিয়া,  
উচ্ছিন্ন রাপিবে যাহা ।

আমার ভোজন, পরম আনন্দ,  
প্রতিদিন হবে তাগ ॥

বাসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,  
চিস্তি মত্ত আমি ।

নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,  
যখন ডাঙিবে তুমি ॥

নিজের পোষণ, করু না ভাবিব,  
রহিব ভাবের ভরে ।

ভক্তিবিনোদ, তোমারে পালক,  
বাঁগিয়া বরণ কর ॥”

শরণাগত ব্যক্তি নিজের পোষণের চিন্তা করেন না । আগে বাঁচিয়া থাকিব, পরে ধার্মিক হইব এরূপ বিচার শরণাগতের বিচার নহে । ধার্মিক হইতে পারিলেই বাঁচিয়া থাকার সার্থকতা, নতুনা হাপরের জায় নিঃবাসপ্রস্থাস গ্রহণ করিবার জন্ত এক মুহূর্ত বাঁচিয়া থাকার আবশ্যক নাট । আগে অর্থ-সংগ্রহ করিব, জীপ্তাদির বাস্তব করিয়া দিব, পরে হরি-ভজন করিব বা আগে অর্থসংগ্রহ করিব, পরে মেট অর্থের সাহায্যে হরিকীর্তন করাইয়া দম্যপ্রচার করিব এরূপ নাস্তিকতা শরণাগতের নহে । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইহাট তাঁহার আদর্শ জীবন দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন । শাস্ত্রে বড় বিধা শরণাগতির বিষয় উল্লিখিত আছে । শ্রীম জীবপাদ ভক্তি-সন্ধর্ভের ২৩৬ সংখ্যায় নির্দিষ্টাছেন—“আত্মনিষ্কেপ-কাপণ্যে বড় বিধা শরণাগতিরিত্তি । অজ্ঞানভেদেন বড় বিধা । তত্র গোপ্তৃষে বরণমেবাঙ্গা । অন্যানি স্বপ্নানি সংপরিকরত্বাৎ ॥”

এই আচার্য্যগণের হইতে স্পষ্টই বুঝ যায় যে, ভগবৎপক্ষে গোপ্তৃষে বরদ্বাই শরণাগতির স্বরূপলক্ষণ । যে সকল ব্যক্তি কর্ম, জ্ঞান বা যোগমার্গে দাবিত, তাঁহারা অন্ধকারে পদ-নিষ্কেপকারীর জায় এতদূর বাস্তববিশ্বাসহীন যে, তাঁহারা ভগবৎপক্ষে ‘রক্ষাকর্তা’ বলিয়া বরণ করিতে পারেন না । যদি ‘রক্ষাকর্তা’ বলিয়াই বরণ করিবেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভগবৎসেবা বাতীত অন্তরুতা বিচার থাকিতে পারে না ; ভগবৎসেবা স্বগিত রাখিয়া আগে অর্থসংগ্রহ, আগে হর্ভিক্ষ-

প্রতীক্ষিত দেশকে উদ্ধার, আগে দেশ ও সমাজের অস্থবিধা দূরীকরণ, পরে ‘সমুদ্র শুকাইলে সমুদ্র উত্তরণ হইব’ এইরূপ বিচারের বজ্রমাননও দৃষ্ট হইত না ।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃষ্ণকেই গোপ্তৃষে বরণ করিয়া অমূল্য বিষয়ের সঞ্চয় ও প্রতিকূল বিষয়ত্যাগের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি কল্কত্যাগীর বিচার অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণসেবার অমূল্য বস্তুকে প্রাকৃত বুদ্ধিতে পরিত্যাগ করেন নাট বা প্রাকৃত সংজ্ঞাগ্রহণের নত কৃষ্ণসেবার ছল করিয়া ভোগের উদ্ধাণ্ড সংগ্রহ করেন নাট, তাহ তিনি গাতিসাধন—

“তুমি ভক্তি-অমূল্য যে বে কাশ্য হই ।

পদম যতনে তাগা করিব নিশ্চয় ॥

ভক্তি-অমূল্য বস্তু বিষয় সংসারে ।

করিব তাগাতে প্রতি হৃদয়ের দ্বারে ॥

শ্রীম তোমার কথা যতন করিয়া ।

দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥

তোমার সেবায় কামে নিয়োগ করিব ।

তোমার বিশেষজ্ঞানে ক্রোধ দেখাইব ॥

এইরূপে সর্ববৃত্তি আর সর্বভাব ।

‘তুমি অমূল্য হ’য়ে লভুক প্রভাব ॥”

তাঁহার প্রাকৃতকৃত্য-বর্জিতবিষয়ে সঞ্চয় না দৃঢ়তার উপ-দেশ ও আশ্চর্য্যজনক—

“তুমি ভক্তি-প্রতিকূল দম্য যা’তে রয় ।

পদম যতনে তাগা তাজিব নিশ্চয় ॥

তুমি ভক্তি-প্রতিকূল সঙ্গ না করিব ।

গৌরান্ধ-বিরোধী জনের মুখ না হেরিব ॥

ভক্তি-বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব ।

ভক্তির বিরোবিত্যাখ্য কত না শুনিব ॥

গৌরান্ধবজ্জিত স্থান তীর্থ নাহি মানি ।

ভক্তির বাধকজ্ঞান কয় তুচ্ছ জানি ॥

ভক্তির বাধককালে না করি আদর ।

ভক্তিবহির্গুণ নিজ-জনে জানি পর ॥

ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জন ।

অভক্তপ্রদত্ত অন্ন না কর গ্রহণ ॥

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের শিক্ষার মূলমন্ত্র ছিল—



“তোমার সেবায়                      চুপে তবু যত  
সে ‘ত’ পরম সুখ  
সেবা সুখ চুপে                      পরম সম্পদ  
নাশরে অবিনাশ চুপে ॥”

তদানীন্তন সভ্যজগৎ ও প্রাকৃত সহজিয়াগণের কৃষ্ণ-  
সম্বন্ধে বিসদৃশ ধারণা দূরীকৃত করিবার জন্য ঠাকুর ভক্তি-  
বিনোদ ১২৮৬ বঙ্গাব্দে ‘কৃষ্ণসংহিতা’ নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ  
করেন। সেই গ্রন্থ পাঠ করিয়া কোন কোন ‘খিওসফি-  
বাদী’ মনে করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থে বোধ  
হয় আধ্যাত্মিকবাদ স্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু ঠাকুর ভক্তি-  
বিনোদ খিওসফিবাদ যে জড়বাদেই অস্তিত্ব, বাস্তবসত্তা—  
অবিচলিত্য শব্দে লীলা-পুরুষোত্তমের চিহ্নলাসে বিশ্বাসহীন  
নারীত্ব গণেরই যে আধ্যাত্মিকবাদ একটা মনঃকল্পিত ব্যাপার  
তাহা তিনি বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তাহার স্বলিখিত  
জীবনীমধ্যে কৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণতত্ত্ব  
যে অপ্রাকৃত, তাহা এই গ্রন্থে দেখাইবার চেষ্টা করা  
হইয়াছে। কতকগুলি লোক এই বর্ণনাকে আধ্যাত্মিক  
বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাহাদের নিতান্ত দম।



অপ্রাকৃত ও আধ্যাত্মিকে যে হৃদয় ভেদ আছে, তাহা প্রায়ই  
লোক ধরিতে পারে না। অপ্রাকৃতবস্তুর ক্রান্যভাবই ইহার  
কাণ্ড।” (স্বলিখিত জীবনী ১৫৫ পৃষ্ঠা)

ঠাকুরের এক একটা গ্রন্থ ভক্তিসিদ্ধান্ত-পয়োনিথির এক  
একখণ্ড নবনীত। তাঁহার ‘জৈবদশম’ গ্রন্থখানি সমগ্র  
গোষ্ঠামিগ্রন্থের সার-স্বরূপ; তাঁহার “ভক্তনরহৃত্ত” রস  
সাগরের অমৃতখণ্ড; তাঁহার ‘আত্মায়ত্ন’ ও ‘তত্ত্বতত্ত্ব’  
নিখিণ-বেদ-বেদান্তের চূষক; তাঁহার ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা’  
গৌরকথাপীষ্মরসের সিতপল; তাঁহার ‘ভাগবতাক মরীচি  
মালা’ সুদর্শন-নেমির উজ্জলপ্রভা; তাঁহার ‘চৈতন্য শিক্ষা-  
মৃত’ একরূপ উপাদানে গঠিত—একরূপ বিশ্লেষণসহকারে গ্রথিত  
যে, অত্যন্ত নাস্তিকও যদি মনোবোধ্য সহকারে সেই  
গ্রন্থখানি পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার শুদ্ধ মনঃকল্য  
হৃদয়ে গৌরদাস-তরঙ্গিণী প্রবাহিতা হইতে পারে। পূর্ব  
পূর্ব আচার্য্যগণ অনেকট মতাবদান্য গৌরভক্তের সর্বশ্রেষ্ঠ  
দান ‘শ্রীনাম’ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন; কিন্তু  
তাঁহাদের বিস্তৃত লেখনী হইতে সেই সকল সিদ্ধান্ত সংগ্রহ  
চরক হইয়া পড়ে, এমন কি অনেক সময় বিতর্কপ্রীতির  
অভাবে সাধারণ ব্যক্তি তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বুঝিতে না পারিয়া  
নামাপরাধ ও নামের পার্থক্য সূত্রেই মদময় করিতে  
পারে না। তাহাতে পরম রূপায় নামের রূপালাভে বঞ্চিত  
হয়। পরমকারণিক শ্রীনাম আচার্য্য-প্রচারবান ঠাকুর  
ভক্তিবিনোদ শ্রীনামতত্ত্বের সিদ্ধান্ত এত পরিষ্কারভাবে—  
এত বিশ্লেষণ করিয়া মূঢ় অনর্থযুক্ত জীবের জন্য বিচার  
করিয়াছেন যে, তাহাতে ‘নামাপরাধ’ হইতে নিষ্কৃত হইয়া  
জীব সহজেই নামের রূপা লাভ করিতে পারেন। তাঁহার  
“হরিনাম চিন্তামণি” গ্রন্থই এই কথার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।  
‘ছায়ানামাভাস’ ও ‘প্রতিবিম্বনামাভাসে’ এক পার্থক্য,  
‘শুদ্ধনাম’ ও ‘নামাপরাধে’ কি পার্থক্য, ‘নামাভাস’ ও  
‘নামাপরাধে’ কি পার্থক্য, ‘শ্রীনামে’ ও ‘নামাভাসে’ কি  
পার্থক্য, ‘বর্ণন্যবধান’ ও ‘তত্ত্বন্যবধান’, ‘নামাক্ষর’ ও ‘নাম’  
প্রভৃতির বিচার নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিনামের মূলে তিনি  
যে রূপ প্রদর্শন করিয়াছেন, একরূপ সূচী, পরিষ্কার, মূঢ়লোকেরও  
বোধগম্য-বিচার আমরা আর কোথায়ও দেখিতে পাই না।  
কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ প্রধান নামাপরাধী প্রাকৃত-  
সহজিয়াগুলি এই সকল সিদ্ধান্ত হইতে বঞ্চিত হইয়া ‘নামা-

পৰাণ-কলে সংসারগতিলাভ করিতেছে। তাঁহার রচিত শত শত গ্রন্থরাজ ভাগবত সিকান্দর পনি—ভক্তিসিকান্দসাগরের কোষভূমি। তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী, উর্দু, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি বহু ভাষায় বহু ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বাচনা ভয়ে এখানে গ্রন্থতালিকা প্রদত্ত হইল না। সজ্জন-তোষিণী পত্রিক তাঁহার অক্ষয় কীর্তি। এখনও তাঁহার বহু অপ্রকাশিত গ্রন্থাবলীর হস্তলিপি বিদ্যমান আছেন। তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ শ্রীগোড়ীয়মঠের প্রচারের কলে ৮ম ৯ম সংস্করণ পর্যন্ত ছটয়াছে। ইহা ছাড়া তিনি যে সকল বিগ্রহবিশিষ্ট গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন, সেটী সকল চেতনময় গ্রন্থের স্বর্ণাকর অর্থাৎ তাঁহার অন্তঃকরণের আদর্শ জীবন—সেবার্ত্তি অসংখ্য লোককে চেতন করিতেছেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দয়াব কথা বহুই আলোচনা করিতে যাওয়া যায়, ততই তাহা নবনবায়মান চমৎকারিতার অক্ষরস্ত উৎস খুলিয়া দেয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের রূপা-মোরভ মলয়জ চন্দনের ন্যায় বহু ঘষিত হয়, ততই অধিক মোরভ বিতরণ করিতে থাকে। জন্মের অনেক কথা বলিবার বাকী থাকিলেও আমরা বাহ্য্য ভয়ে বলিতে পারিলাম না। আমরা আমাদের বোগাতানুসারে তাঁহার আচার্য্য-লীলার দিগ্‌দর্শন করিলাম মাত্র। তাঁহার অন্তরঙ্গ ভজনের কথা তিনিই জানেন আব জানেন তাঁর অন্তরঙ্গ নিজজন। তাঁহার ‘রূপান্তর-ভজন দর্পণ’, তাঁহার ‘সিদ্ধি-লালসা’ পাঠ করিবার যোগ্যদের অধিকার আছে, তাঁহারাষ্ট কিঞ্চিৎ পরিমাণে তাঁহার ভজনের কথা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

নবীমান ভাগবত বৈষ্ণবসার্কভোগ ত্রীল জগন্নাথকে তিনি তাঁহার সদোপাস্ত্ররূপে বরণ করিয়া, অদ্বৈতকুল-শ্রীমোক্ষ ত্রীল পৌরকিশোরকে তাঁহার সুরূপে গ্রহণ করিয়া নিরন্তর তাঁহাদের সঙ্গে বাস, ভাগবতগ্রন্থালোচনা, উচ্চকীর্ত্তন ও স্মরণমননাদি ভজনে অক্লান্ত নিমগ্ন থাকিয়া তিনি জীবকে সাধুসঙ্গে অক্লান্ত হরিকীর্ত্তনের যে আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কপট প্রারুতসাহজিককুলের সম্পূর্ণ প্রতিযোগী।

ঠাকুর আমাদের—“ভক্তিবিনোদ”। ভক্তি বাচ্যে সমদান্ত মাধুর্য্যমধ্যাঙ্গ লাভ করেন তিনিই “ভক্তিবিনোদ”।

তিনি—প্রয়োজন। বাহার দ্বারা সেটী প্রয়োজন এক হয়, সেই ভক্তিসিকান্দবাহীর কীর্ত্তনাখ্যাত্তি। চরণে আমাদের অনন্তকোটী প্রণাম। কীর্ত্তনাখ্যাত্তির রূপায়ই প্রয়োজন উপলব্ধি হয়, ভক্তিসিকান্দবাহী বা অভিধেয়কে বাদ দিলে আমাদের প্রয়োজনলাভ হইতে পারে না। তিনিই একাধারে সাধ্য ও সাধন, শ্রীগৌরকিশোর—সম্বন্ধ, ‘ভক্তিসিকান্দবাহী’—অভিধেয় ও ‘ভক্তিবিনোদ’ই আমাদের প্রয়োজন। সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন একস্থানে থাকা; অভিধেয় বাতীত সম্বন্ধ হয় না, আর সম্বন্ধ বাতীত অভিধেয় হয় না। অভিধেয় সম্পন্ন হইলে সঙ্গে সঙ্গে প্রয়োজনলাভ হয়। ‘অভিধেয়’ ‘প্রয়োজন’ প্রদান না করিয়া অক্লান্ত প্রদান করেন না। সেটী কীর্ত্তনাখ্যাত্তি ভক্তি বা ভক্তিসিকান্দবাহীই পরম প্রণা। অষ্টবিনা অবলাভক্তি। মবলা কীর্ত্তনাখ্যাত্তি ভক্তির আশ্রয়ে বাজিত হইয়া থাকেন। অতএব সেই প্রয়োজনের প্রদানকাবিনী ভক্তিসিকান্দবাহীর চরণে আজ আমরা আত্মার্জ্জনি প্রদান করিয়া ভক্তিবিনোদের ভয়গান গাতিতেছি—

জয় জয় জয় ভক্তিবিনোদ ঠাকুর।

হরি-কীর্ত্তন ভজনে যার প্রনোদ প্রচুর ॥

## গোড়ীয়মঠ কি করেন ?

গোড়ীয়েশ্বরের রূপায় গোড়ীয়মঠের কথা আজ সমগ্র গোড়দেশে কাহারও অবিদিত নাই—গোড়দেশ কেন, নৈমিষারণ্য হইতে আরম্ভ করিয়া অযোধ্যা, প্রয়াগ, কাশী, অপরদিকে শ্রীহৃদাবন, মথুরা, আবার দাক্ষিণাত্য ও উড়িয়া অঞ্চলের সর্বত্র শ্রীমদ্ব্যাহু প্রভুর প্রকটভূমি শ্রীমায়াপুর-নগরীপ-নামে প্রতিষ্ঠিত মূন্‌মঠ শ্রীচৈতন্যমঠের প্রধান শাখামঠ শ্রীগোড়ীয়মঠের কথা সুপ্রচারিত। গোড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলে শ্রীগোড়ীয়মঠের কথা বিস্তারিত।

‘সত্য’ হইপ্রকারে প্রচারিত হয়—অব্যয়ভাবে ও ব্যতিরেকভাবে। কেবল অব্যয়ভাবে ‘সত্য’ প্রচারিত হইতে পারে না। ব্যতিরেকভাবে প্রচার অব্যয়মণে প্রচার অপেক্ষা জগতে অধিকতর উজ্জলভাবে সত্যের প্রকাশ ও

প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। সভ্যযুগে প্রহ্লাদ অপেক্ষা হিরণ্য-  
কশিপু নৃসিংহদেবকে ব্যতিরেকভাবে প্রচার করিয়া নৃসিংহের  
সাহায্য জগতে অধিকতরভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন ;  
ত্রৈতাযুগে হনুমান্ অপেক্ষা রাবণ শ্রীরামচন্দ্রকে জগতের  
নিকট অধিকতরভাবে প্রচার করিয়াছিলেন ; দ্বাপরে পাণ্ডব  
ও যাদবাদি ভক্ত অপেক্ষা কংস, জরাসন্ধ, শিশুপাল প্রভৃতি  
ব্যতিরেকভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে অধিক প্রচার করিয়াছিলেন ;  
কলিযুগে জগাইমাধাই, চাঁদকাজি, মায়াবাদী প্রকাশানন্দ  
পরশুরাম, বিষ্ণুদৈবক্যবেদী রামচন্দ্র খান, রামচন্দ্রপুরী এবং  
পরবর্ত্তিকালে আনুকারণিক ভিন্ন ভিন্ন অপসম্প্রদায় গৌর-  
নিত্যানন্দকে গৌরভক্তগণ অপেক্ষা ও ব্যতিরেকভাবে জগতের  
নিকট অধিকরূপে প্রচার করিয়াছেন। চিরকালই ‘মত’  
এইরূপ অম্লয় ও ব্যতিরেকভাবে প্রচারিত। শ্রীগোড়ীয়মঠে  
সত্যকথা ও জগতে এইরূপভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছে ও  
করিতেছে।

এখন জিজ্ঞাস্য, ‘গোড়ীয়মঠ’ কি করেন? গোড়ীয়মঠ  
কি জগতের সহস্র সহস্র সম্প্রদায়ের মতই আর একটি  
মণ্ডলী বিশেষ? অথবা “গোড়ীয়মঠ” কি জগতের অস্তিত্ব  
হিতকারী মণ্ডলীর অস্তিত্ব? কিবা “গোড়ীয়মঠ” কি  
জগতের অস্তিত্ব অহিতকারী সজ্জের অস্তিত্ব? “গোড়ীয়মঠ”  
জগতের কোন্ হিতকর কার্য করেন? “গোড়ীয়মঠ” কি  
মাতার আয় স্নেহশীল, পিতার আয় পরিপালক, ভ্রাতার আয়  
সাহায্যকারী? “গোড়ীয়মঠ” জগতের কি কল্যাণসাধন  
করেন, সমাজের কি হিতকামনা করেন, মানবজাতির কষ্টটুকু  
উপকার করেন যে, জগৎ, সভ্যসমাজ বা মানবকুল তাঁহার  
কথা শুনিবেন?—এরূপ নানা প্রশ্ন আমাদের মনে উদ্ভিত  
হইতে পারে।

“গোড়ীয়মঠ” সহস্র সম্প্রদায়ের মত আর একটি মণ্ডলী  
নহেন। গোড়ীয়মঠ জগতের অস্তিত্ব হিতকামী বা অহিত-  
কামী মণ্ডলীর আয় হিতকামী বা অহিতকামী নহেন।  
“গোড়ীয়মঠ” জগতের ভোগবৃত্ত দারণার হিতকর বা অহিত-  
কর কার্য করেন না। “গোড়ীয়মঠ” জগতের মাতার আয়  
স্নেহশীল বা নৃশংস, জগতের পিতার আয় পরিপালক বা  
বিনাশক, জগতের ভ্রাতার আয় সাহায্যকারী বা অনিষ্টকারী  
নহেন। তবে গোড়ীয়মঠ কি যে জগৎ তাঁহারই কথা শুনিবে?

গোড়ীয়মঠের সহিত সমগ্রজগতের কোনও অমিল নাই

মাত্র একটি কথায়। গোড়ীয়মঠ বলেন,  
গোড়ীয় মঠের সহিত সমগ্র জগতের মিলও একটি কথায়—  
অধোক্ষজের সেবাট সমগ্রজীবের ধর্ম। জগতের অধিকাংশ  
লোকই বলেন অক্ষজের সেবাই জীবমাত্রের ধর্ম। অস্তুতঃ  
মুখে না বলিলে কার্যকালে সর্বক্ষণ তাহাই করিয়া বসেন।  
গোড়ীয়মঠ বলেন, যাহা সাধ্য, তাহাই একমাত্র সাধন হওয়া  
উচিত। জগতের অধিকাংশ লোকের মতেই সাধ্য ও  
সাধন পরস্পর ভিন্ন। গোড়ীয়মঠ বলেন,—“একতা”—‘বিশ্ব-  
প্রেমিকতা’ প্রভৃতি কথা দেহ ও মনোমধ্যে আসক্ত থাকা  
কালে কেবল ‘আকাশকুসুম’ প্রভৃতি শব্দের আয় শব্দমাধে  
পর্গাবসিত। আত্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেই ঐক্যগান  
( Harmony ) সম্ভব।

এই পার্থক্যটি খুলিয়া বলি—অধোক্ষজের সেবা বলিতে  
অভীক্ষিত ভগবানের সেবা। দেহ বা মনের তর্পণ বা তর্পণ-  
বিরোধ যাহাতে হয়, তাহা অধোক্ষজের সেবা নহে, তাহা  
অক্ষজের সেবা। মুক্তবায়ু সেবন দ্বারা দেহের তর্পণ হয়,  
মুক্ত আকাশের দিকে ভ্রাক্ষয় প্রমাণি মনকে মুক্তপ্রগতি  
অশ্বের আয় যথেষ্ট বিচরণ করিতে দিতে—প্রকৃতির কুম্ভাধার  
মনকে বহুদূরে বিহার করিতে দিলে—কাব্যকাননের বিচিত্র  
কুসুমরাজির মকরন্দ বোধে মুটিতে দিলে মনের তর্পণ হয়।  
তদ্বিপরীত নির্বিশেষভাবে তর্পণহীন। উহা অধোক্ষজের সেবা  
নহে—অক্ষজের সেবা।

জগতের অধিকাংশ লোকই প্রত্যক্ষবাদী হইলেও  
সর্বাপেক্ষা বড় প্রত্যক্ষটা দেখিয়াও দেখিতে পার না।  
জানিয়াও কাজের বেলা ভুলিয়া যায়। চার্লসের আয়  
সর্বাপেক্ষা বড় প্রত্যক্ষবাদীও সেই বড় ‘প্রত্যক্ষ’টাকে  
প্রত্যক্ষ করিয়াও প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। সেট বড়  
প্রত্যক্ষটার নাম—‘মৃত্যু’।

এই বড় প্রত্যক্ষটার কথা যদি আমাদের মনে থাকে, তাহা  
হইলে আমরা নিশ্চয়ই অমৃতের জন্ত লালায়িত হই। প্রতি  
বলেন,—আমরা সকলেই অমৃতের পুত্র—অমৃতের অধিকারী,  
—“শুদ্ধ বিশ্ব অমৃতস্ত পুত্রাঃ ( খেতাং: ২।৫ )।

জগতে এই অমৃত পাইবার দুই প্রকার চেষ্টা দেখা যায়।  
ঐতিহাসিকযুগের রাজকুমারগণের আয় অমৃতের পূজাভিমানে  
কেহ কেহ পিতার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া পিতৃ রাজ-  
সিংহাসনে আরোহণ করিবার চেষ্টা করে, আবার সংপূজগণ

স্নেহীল বৎসল পিতার উত্তরাধিকারী হইবার জন্য পিতার নিত্যসেবাই তাঁহাদের ‘সাধা’ ও ‘সাধন’ জ্ঞান করেন।

শ্রীগৌড়ীয়মঠ শেখোক্ত প্রণালীকেই সূষ্ঠ ও সনাতন প্রণালী বলিয়া জানেন। সূষ্ঠ কেন? যেহেতু—

“শুধতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীৰ্ত্তনঃ।

হৃদন্তঃস্থোহন্তরাণি বিধুনোতি সূক্ষ্মং সত্যম্ ॥”

—ভাঃ ১.২।১৭

—শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপ্রাকৃত কথা-শ্রবণকারী মানবের হৃদয়ত্ব হইয়া অদয়েব পাপবাসনাসমূহ সমূলে ধ্বংস করেন। এই পাপবীজ বা পাপবাসনা বা অবিজ্ঞাই জীবের সংসারের কারণ।

এই পন্থা ‘সনাতন’ কেন? যেহেতু—

“ভেজিরে মুনয়োঃপাশ্রে ভগবন্তুগবোক্ষক্ষম।”

—ভাঃ ১.১০.২৫

—‘অগ্রে’ বলিতে প্রাগ্ভব সুগেরও পূর্বে মুনীগণ মহা-জনগণ। এই অদোক্ষজ-ভগবানকে এইরূপভাবে ভজনা করিয়াছিলেন।

যাহাঁতে ‘অমনন্দ’ অর্থাৎ অমঙ্গল উদয় না করার সেইরূপ দয়ার নাম “অমন্দোদয়া দয়া।” উদাহরণ—রোগীকে তেঁতুল খাইতে দিলে বা মাতালকে শৌণ্ডিকালমে বাইতে দিলে দয়া করা হয় বটে, কিন্তু উহাতে ভবিষ্যৎ দয়াপ্রাপ্ত ব্যক্তির ‘অমনন্দ’ বা ‘অমঙ্গল’ উদয় করাষ্টয়া থাকে। বোগীকে তাহার উচ্ছাদ ও রুচির প্রতিকূলে চিকিৎসা করিলে, মাতালকে অসৎকাগা হইতে রক্ষা করিলে ‘অমন্দোদয়া দয়া’ করা হয়। ‘বন্যা দূর করা, তুর্ভিক্ষ নিবারণ করা, রোগীর শুশ্রূষা করা বা কাহারও মনস্তুষ্ট করা বা কাহাকেও উদ্বেগ দেওয়া কিম্বা কাহারও চেতনার বৃদ্ধি স্তব্ধ করিয়া দেওয়া—ইহারা সকলেই ‘মন্দোদয়া দয়ার’ উদাহরণ। মানুষ স্বস্থানে না আসা পর্য্যন্ত ইহা বৃদ্ধিতে পারেন না। এই সকল কার্য দ্বারা প্রকৃতপক্ষে জীবের নষ্টল হয় না। ক্রেশের মূল-চ্ছেদনের নামই—পরোপকার উজ্জ্বলত্বপূর্ণ পচা বা (Gangrene) রাগিয়া চিকিৎসা করিলে রোগীর উপকার করা হয় না অথবা ইজ্জ্বলত্বপূর্ণ বিবোধকল্পে রোগীকে ক্ষীণীকৃষ্ণে ঝুলাইয়া চিরন্তনে রোগ দূর করিবার চেষ্টা-রূপ যুক্তিবাদের লোভ দেখাইলেও তাহাতে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্তাওয়া যায় না।

“স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাজ্জায় কথং হি।”

ন রাতি যোগিণেঃপথ্যং বাঙ্কতো হি ভিষক্ভগঃ ॥”

সূচিকিৎসক যেরূপ রোগী অপগা বাঙ্কা করিলেও তাহা প্রদান করেন না, তজ্জপ যিনি স্বয়ং নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ চরম-মঙ্গলের বিষয় ভবগত আছেন, তিনি কখনও অজ্ঞ ব্যক্তিকে কণ্ঠের উপদেশ দেন না। শ্রুতি বলেন—

অবিজ্ঞানাং বহুধা বর্তমানা

বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিনয়ন্তি বালাঃ।

বৎকশ্মিণো ন প্রদেদয়ন্তি রাগাং

তেনাতুবাঃ ক্ষীণলোকাশ্চাবন্তে ॥

—( যুগুত ১।২।১৯ )

—অজ্ঞব্যক্তিগণ বহুবিধ অবিজ্ঞার মধ্যে থাকিয়াই ‘আমরা কৃতার্থ হইয়াছি’—এইরূপ মনে করে। যেহেতু তাহারা কস্মী, কণ্ঠে অমুৎপাদনতঃ প্রকৃততত্ত্বে অনভিজ্ঞ। অতাস্ত আত্মর হইয়া কর্মফলে যে কিছু লাভ করে, কিছুকাল পরে সেই স্থান হইতে ভ্রষ্ট হয়। শ্রুতি আরও বলেন—

অবিজ্ঞানামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশাস্ত্রজ্ঞানাঃ।

ভজন্তজ্ঞানাঃ পরিষন্তি মৃঢা

অন্ধেনৈব নীয়মানা বপাঙ্কাঃ ॥

( যুগুত ১।৩।৮ )

—বাহারা অবিজ্ঞার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া আপনাদিগকে ‘বিবেকী’ ও ‘পণ্ডিত’ বলিয়া মনে করে, সেই সকল বিপথগামী অজ্ঞব্যক্তি অজ্ঞব্যক্তিদ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের দ্বায় বিপন্ন হইয়া থাকে।

জগতের অধিকাংশ লোকই নিরুগ্ধ ভুলিয়া মায়াবিনীর কহকে গৃহের নিপরীতদিকে ছুটিয়াছে—তাহাতেই তাহাদের এত প্রেমভ্রাতা—ব্যস্ততা—একাগ্রতা—স্তিরসঙ্কল্প মে, বাড়ীর কথা ভাবিবার সুযোগ তাহাদের খুবই কম। কিন্তু গৌড়ীয় মঠের বার্তা—গৌড়ীয়মঠের উজ্জীয়মান অন্ধিতরক্ত পতাকা সর্বজননের শ্রুতি ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ঘোষণা করিতেছেন

“কৃষ্ণবল

সঙ্গে চল

এই যাত্রা ভিক্ষা চাই।”

( Back to God and back to home is the message of Gaudiya Math.

“To arrest the pervertedly current tide is the seemingly unpleasant duty of Gaudiya math).

গৌড়ীয়মঠ বলেন, “জগতের সকল মাণুষ্ট আমাদের আত্মীয়—বিশ্বের সকল পশুপক্ষী তৃণভূমিই আমাদের স্বজন, যেখানে যত চেতন সকলেই আমাদের প্রভুর, [আমরা আগাদের আত্মীয়গণকে মায়াবিনীর কুহক হইতে ঘরের দিকে লইয়া বাইব, কুহকে পতিতকে আরও অধিকতরভাবে কুহকিনীর মাধ্যম পাতিত করিবার সাধ্যা করিয়া তাহাদের প্রতি আপাতমগ্ন সহানুভূতি দেখাইব না, তাহার মায়াবিনী কুহকে পড়িয়া আমাদের চেষ্টার বিরুদ্ধে উচ্চ চীৎকারে আকাশপাতাল পরিপূর্ণ করিলেও আমরা তাহাদের নিকট অমৃতের বাঁধা ঘোষণা করিব।

পৃথিবীর ধারণার ‘দশ ও দ্বাদশ’গণের চিত্রাঙ্কনে প্রতিকূল বা তাহাদের নিকট আশ্চর্যজনক হইলেও আমরা দশকল্প ভগবৎ প্রণীত সনাতন দশ—যে দশের কথা দ্বিগুণ, দেবতাগণ, সিদ্ধগণ, মন্তব্যগণ কেহই জানেন না—যেদশ শুধি বিভুদ্ধ ভরোঁষ হইলেও একমাত্র অমৃতপ্রাপক যে দশ জীবের পরম ধর্ম—যে দশে জীবমাত্রেরই অধিকার আছে—যে দশের উত্তরাধিকারী বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলেই হইতে পারেন, সেই দশের নিত্য আচার ও প্রচাৰ করিব—সেই দশই আমাদের সাধন ও সাধ্য।

জগৎ যে স্রোতে চলিয়াছে,—যে বজায় ভাসিয়াছে,—যে ভূমিকে প্রসীড়িত হইতেছে—যে অভাবে, ভয়ে, শোকে, মোহে অভিভূত-ক্লিষ্ট—জঙ্করিত হইতেছে, তাহা নিবারণ করিবার—তাহার মূল উৎপাটন করিবার উপায় ‘গৃহের দিকে চলা’ অশোক, অভয়, অমৃতের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করা। বিদেশে যতদিন থাকিব, গৃহাভিমুখ হইতে বিদেশের দিকে যতদূর অধিকতর দ্রুতবেগে ছুটিতে থাকিব, ততদিন শোক, ভয়, মোহ বাইবে না বং উত্তোরস্তর বৃদ্ধি পাইয়া মায়াযুগের জায় ছলনা করিবে। এতি বলেন,—

“দ্বিতীয়াদ্ বৈ ভয়ং ভবতি।

( বৃহদ্রাণ্যক উপনিষৎ )

—দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতেই ভয়। মর্ত্যধাম হইতে মৃত্যু উঠিয়া বাইতে পারে না—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবের সমস্ত চেষ্টায় ও দ্বিত্যপক্ষে অগ্ৰামান ধীপে নির্দাসিত করা বাইতে পারে না, ধাবণের চিত্তার আশুগণ কেহ নিবাইতে পারে না, উহা নির্দাসিত করিতে পারে কেবল

শ্রীরামচন্দ্রের স্মৃতিভগ্ন পাদোদক। শুকনামবজায় জগৎ ভাসিলেই জগতের ক্ষুদ্রবজা অতি সহজেই সরিয়া যায়; তরিক থাকীর্জনের স্মৃতি হইলেই আত্মবৃত্তিক ভাবে ক্ষুদ্র ভূমিক চিরতবে বিদায় গ্রহণ করে। ‘শোকমোহভয়াপহা’। ভাঃ ১।৭।৮। ‘ভক্তির উদয়ে জীবের সকলিধ ক্রেশের মূল, গবিজা বিনষ্ট হয় এবং আত্মা সুপ্রসন্ন হইয়া থাকে।

‘ভক্তি’—অগ্নি তুল্য। অগ্নি যেরূপ স্বর্গকে বিভক্ত করিতে পারে, অগ্নি কিছুই সেইরূপ পারে না। ভক্তিব্যোগ ব্যতীত অগ্নিচেষ্টা তেঁড়ণ, মূর্খিকা বা ভয়দ্বারা স্বর্ণপরি-কারের চেষ্টার জায় নিরর্থক।

নামে ‘অর্থবাদ’ কল্পনা অর্থাৎ ‘নামমাত্ৰা’ অতিস্বাভা-বিক্রম—এইরূপ অর্থবিশ্বস্তা বৃদ্ধি হইতেই আমাদের প্রত্যক্ষ-গত অগ্নিচেষ্টার বিশ্বাস। আমরা মনে করি ‘হরিনাম’ কীর্তন প্রচার প্রভৃতি চেষ্টা লোকচিত্তকারিণী নহে। কখনও বা ‘ভাবি, অগ্নিচেষ্টা সতি নানাকীর্তনপ্রচার চেষ্টা সমশ্রেণীভুক্ত। প্রথমটা ‘নামে অর্থবাদ’, দ্বিতীয়টা ‘অনা-স্তবক্রিয়ার সতি নামের সামাজিকরূপ অপরাধ’। নামে বিশ্বাস ত’ দুয়ের কথা, যদি নামাত্ম্যে সাধ নামাধেদ-বিশ্বাস থাকিত, তাহা হইলে আমরা কখনও বলিতাম না, কীর্তন প্রচার অপেক্ষা বন্যায় সাহায্য করা ভাল—ভগবদ্ভক্তি প্রচার অপেক্ষা ভূমিক দূর করা হাসপাতাল খোলা ভাল। এত শত ভূমিক নামাত্ম্যে কেন, নামাপরাধে দূরীভূত হইতে পারে। কোটা ক্রোড় প্রজ্ঞানে যে মুক্তি হয় না, এক নামাত্ম্যে সেই মুক্তি হইতে পারে—ইহা অতিরঞ্জিত কথা নহে—ইহাট একমাত্র বাস্তব কথা। কলিযুগ-পাবনা-বতারা শ্রীগৌরসুন্দর নামাচাৰ্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাসের দ্বারা ইহার মাফ্য প্রদান করিয়াছেন। গ্রাম্যবাঙালীগণের কৃষ্ণকৃষ্ণ জৈনবিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব ও চৈতন্যের ভক্তগণ কেহই বন্যা বা ভূমিক নিবারণ করিতে ছুটেন নাহি, হাসপাতাল খুলেন নাহি, কাছাকেও অগ্নি কিছু উপদেশ দেন নাহি, সকলকে সকল সনয়ে বলিয়াছেন—

“কলিকালে নাম বিনা নাহি আর ধর্ম”

“বাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।  
দেশকাল পাত্র নাহি সর্ব সিদ্ধি হয় ॥



যা'রে দেখে তাঁ'র কহ 'কৃষ্ণ' উপদেশ ।  
আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার' এই দেশ

\* \* \*  
“উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন তাঁ'তে করিলে প্রচার ।  
দ্বিধা চর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥”

\* \* \*  
“ভারত ভূমিতে হৈল অমূল্য জন্ম যা'র ।  
জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥

‘কীৰ্ত্তন’ ব্যতীত জীবের আর অল্প ‘দৰ্শন’ নাই । এ কীৰ্ত্তনাপনা ভক্তিতে বা শ্রীনাথের সাধারণ বস্তুটুকু অবিশ্বাস অর্থাৎ বাহ্যিক মনে করেন, কীৰ্ত্তন দ্বারা আমাদের সন্মার্গ-সিদ্ধি হইতে পারে না, তাঁহারা ততটুকু পরিমাণে নাস্তিক । একমাত্র কীৰ্ত্তনাপনা ভক্তিপ্রচারে যিনি বস্তুটুকু সাধায়া করিবেন, তিনি তত পরিমাণে আস্থিক, আর যিনি বস্তু পরিমাণে বাধা প্রদান করিবেন তিনি ততপরিমাণে নাস্তিক । “খাইতে শুইতে” বপন সন্দর্ভে নাম গ্রহণ করিতে হইবে, বপন কীৰ্ত্তনাপনা ভক্তিই জীবের একমাত্র দৰ্শন ইত্যাদিতে বৃথন অল্প দৰ্শন নাই, তখন বজ্রা, ঐভিক দুপ করিবার বা হাঙ্গামা তাল খুলিবার সময় কোথায় ? বাহার প্রত্যক্ষবাদী হইয়াও সন্মাপেক্ষা এড় প্রত্যক্ষটাকে অর্থাৎ ‘মৃত্যু’কে ভুলিয়া রহিয়াছে, বাহারা অল্প কর্ত্তক নীচমান অন্ধের স্তায় আত্মবিশ্বাসী কুহকে পড়িয়া লক্ষ্যহীন পথিকের স্তায় বুরিমা বেড়াইতেছে, তাহাদেরই ‘হরিকীৰ্ত্তন’ ব্যতীত অপর কার্যের সম্বন্ধ আছে । ‘হরিকীৰ্ত্তন’ ব্যতীত অপর চেষ্টা সংসারের হেতু—পূর্বদিকের উণ্টা রাস্তা ; আর সর্বগুণ হরিকীৰ্ত্তন—বিভিন্ন দিক হইতে বৃথ ফিরাইয়া ‘পূর্বমুখী হওয়া’ বা ‘বাড়ীর দিকে চলা ।’

গোড়ীয় মঠ এইরূপ সাময়িক কীৰ্ত্তনের-প্রচারক । গোড়ীয় মঠ বলেন না, জগতের সকল চেষ্টা খর্বস করিতে, পরিত্যক্ত বলেন—খোড় ফিরাইতে । জগতের সকলের সকল বস্তুকে ক্রোধে অর্পণ করাটবার জন্তই গোড়ীয় মঠের ভিক্ষা ; জগতের সমুদয় চেষ্টাকে বিস্মরণ করাইবার জন্তই গোড়ীয় মঠের ‘দ্রুম দাম’, আগে কৃষ্ণার্চন, তা'র পর ‘ভক্তি’ আরম্ভ । গোড়ীয় মঠ বলেন, আগে ক্রোধে অর্পণ কর, তা'র পরে ‘ভক্ত’ বলিয়া পরিচয় দিও । গোড়ীয় মঠ বলেন, কীৰ্ত্তনকারীর ‘অনুকরণ’ করিও না । অনুকরণের অপর নাম

‘চং’ । ‘চং’ বা ‘সং’ সাজিলে লোকবন্ধনা কল্পা যায়, তাহাতে নিজ উপকার বা ‘পর-উপকার’ হয় না । বাহারা কীৰ্ত্তনকারীর অনুসরণ করেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত পক্ষে ‘নিজ উপকারক’ বা ‘স্বার্থপর’, ‘পর-উপকারক’ বা ‘পরার্থপর’ । তাঁহারা নিজ অপস্বার্থে অন্ধ হন না । লোকবন্ধনা করেন না বলিয়া তাঁহারাষ্ট প্রকৃত ‘নিঃস্বার্থপর’ । কীৰ্ত্তন দ্বারাই সুগুণ স্বার্থপরতা, পরার্থপরতা ও নিঃস্বার্থপরতা সাধিত হয় ।

‘নামাপরাধ’ বা ‘নামান্তাসে’ যে চর্চিকনিবারণাদি ভোগ বা ‘মুক্তি’ লাভ হয়, তাহা অপেক্ষাও কোটী গুণে অধিক নিত্য মঙ্গল-লাভ বাহাতে হয়—জীবের চিত্তকল্যাণ-কুমুদ বাহাতে প্রস্ফুটিত হয়, সেই ‘শ্রীনাম’ বিতরণ করিবার জন্ত গোড়ীয়মঠ সচেষ্ট । তাঁহারা সাক্ষাৎ ক্রোধ বিতরণ করিবার জন্ত সচেষ্ট ।

জগতে অনেক ‘হিতকথা’র বিজ্ঞাপন দিয়া ‘অহিত কথা’র প্রচার করেন, কিন্তু আপাতরমণীয় প্রত্যক্ষকে ‘হিত’ বলিয়া ধারণা করিয়া অনেকেই বঞ্চিত হন । সনাতন শিক্ষায় “কে আমি, কেন মোরে জারে তাপত্রয় । ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ॥”—এই ‘কেমনে হিত হয়’ কথাব উত্তরে যে ‘হিতকথা’ সনাতন-ধর্মবক্তা গৌরমুখ্য আমাদিগকে বলিয়াছিলেন সেই হিতলাভের একমাত্র উপায় আমাদের কর্ণে পৌঁছিলে আমরা কীৰ্ত্তনাপনা ভক্তিকে তরল মনে করিয়া অল্প উপায়কে সপল মনে করিতাম না । যে দিকে বৃথ ফিরাইলে সহজেই দন পাওয়া যাইবে, সেই দিক পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণামার্গে ভীমরুল বরুণীর দংশন, পশ্চিমমার্গে যক্ষের ভয়, উত্তরমার্গে ক্রোধসেপের হাতে প্রাণ সাঁপিবার জন্ত ছুটিতাম না । পূর্বদিকে আমাদের বাড়ী, পূর্বদিক হইতে আমরা দ্রুতবেগে দোড়াইয়া অল্প-দিকে চলিয়া যাইতেছি, পূর্বদিকের লোক বথন আমাদিগকে ফিরাইবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন, তখন মরীচিকাত্রাণ্ড আমরা বলিতেছি, “তোমাদের কথা শুনিব না, ঐ দেশ আমাদের চোখের সামনে কিরূপ স্বচ্ছপরিপূর্ণ বাপী শোভা পাউতেছে ।” ইহা বলিয়া ক্রমশঃ কেবল প্রত্যক্ষ লব্ধ হইয়া বাড়ী হইতে বিদেশের দিকেই সরিয়া পড়িতেছি । এইরূপ অবস্থায় গোড়ীয় মঠের কার্যকলাপ আমাদের সম্মিলনব্যক্তিগণের সহিত কখনও আমাদের



ধারণায় বিকৃত বলিয়া মনে হইতেছে। এইবারও কথা, ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে; কিন্তু তথাপি গোড়ীয় মঠ তাঁহার বার্তা লইয়া তাঁহার উজ্জল পতাকা উড়াইয়া, তাহাতে এত বাণী অঙ্কিত করিয়া আমাদের শ্রুতি ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বলিতেছেন—

“নেহ যৎকর্ম্ম ধর্ম্মায় ন নিরাণায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদ-সেবায়ৈ জীবনপি মৃতো হি সঃ ॥”

“এং নৃণাং ক্রিয়াবোগাঃ সর্কে সংসৃতি-তেতনঃ।

ত এবান্ম-বিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

যদ্য-ক্রিয়তে কর্ম্ম ভগবৎপরিতোষণম্।

জ্ঞানঃ যন্তদদীনঃ হি ভক্তিবোগ সমন্বিতম্ ॥”

। তাঃ ১।৫।৩৪-৩৫ :

যে কর্ম্ম ধর্ম্মের নিমিত্ত, যে ধর্ম্ম নিরাণের নিমিত্ত, যে বৈরাগ্য বিষ্ণুর সেবার নিমিত্ত সাধিত না হয়, মেটে কর্ম্ম, ধর্ম্ম বা বৈরাগ্যের আচরণকারিব্যক্তি জীবন্ত। মানব-গণের নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম্মসমূহ সংসার বন্ধন বা যোনি-ভ্রমণের কারণ; কিন্তু সেই সকল কর্ম্মই আবার পরমেশ্বরের জন্ত কৃত হইলে ভগবদবিমুগ্ধতা বিনাশে সমর্থ হয়। ভগবানের সন্তোষের নিমিত্ত যে যে কর্ম্ম এই সংসারে অনুষ্ঠিত হয়, শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিরূপ ভক্তিব্যক্ত যে ভাগবতজ্ঞান, সেই জ্ঞান নিশ্চয়ই সেই ভগবৎসন্তোষজনক কর্ম্মে অব্যভিচারী ফল।

—শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচারা বিষয় উচাই। শ্রীগৌড়ীয় মঠ আচার করিয়া প্রচার করেন যে, ভগবানের ইচ্ছিততর্পণ ব্যতীত জীবের ইচ্ছিততর্পণে ‘আত্মোপকার’ ও পরোপকার হইতে পারে না। জীবের ইচ্ছিততর্পণেষ্ট মুক্তির আদ্যহনে সেবা হয় না। অনেক আত্মকরণিক সম্প্রদায় আছেন, যাহারা ভাক্ত সজ্জায় ‘ভক্তি’র অনুকরণ করেন, কিন্তু ভক্তি যে আত্মার বৃত্তি, তাহা জানেন না। তাহারা কেহ উদরভরণ, কেহ প্রতিষ্ঠা, কেহ বা অন্ত কোন উদ্দেশ্যের অনুকরণ দ্বারা লোকবঞ্চনা করেন।

গৌড়ীয় মঠ বলেন, ধর্ম্মের নামে ব্যাঘসায় করা উচিত নহে। শ্রীমঠকে মিথের ভোগে না লাগাইয়া শ্রীমঠের সেবা করাই কর্ত্তব্য। গৌড়ীয়মঠ বলেন, হরিভক্তের অনু-করণ বা যাত্রায় ‘নারদ’ সাজা, হরিভক্তের অনুসরণ বা প্রকৃত নারদের আনুগত্য হইতে নহুদূরে। গৌড়ীয় মঠের কেবল

মনোরম স্তম্ভ, তাল, লয় হরিকীর্ত্তন নহে, উহাতে গ্রামো-ফনে বা বারবনিতাতেও আছে। চেতনতা চাই—জগন্ত জীবন চাই—আচার-প্রচার যুগপৎ চাই। গৌড়ীয় মঠ বলেন যে, যিনি চহিষ্রবান্ নহেন, তিনি ‘মল্লম্ব’ পদবাচ্যই নহেন, ধার্ম্মিক ত’ দূরের কথা। গৌড়ীয়মঠ কলিস্থান পঞ্চক হইতে দূরে থাকেন। কলির স্থানগুলি ভাগবতের মতে এই—(১) তাস-পাশ; প্রভৃতি দূতকীড়া, ধর্ম্মের নামে ব্যবসায় বা বণিগ্ধবৃত্তি, (২) পান, তামাক, যুগ্মাদি বিলাস-সম্ভার গ্রহণ, (৩) অর্ধৈশ্বর্য্য স্ত্রীসঙ্গ বা নিজ স্ত্রীতে আসক্তি, (৪) পশুবল, লোকের নিকট সভ্যকথা কীর্ত্তন না করিয়া ‘অসত্য’ দ্বারা তীর্থাঙ্গিককে বঞ্চনা করা, জীবের নিকট ‘হরিকথা’ কীর্ত্তন না করা, হরিকথার পরিবর্ত্তে অজ্ঞ পরামর্শ দেওয়া, (৫) লোককে ঠকাইয়া দিয়া সাধারণের পরিশ্রম-লব্ধ অর্থ গ্রহণ করিয়া তদ্বারা স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতিপালন কিম্বা নিজভোগসম্ভার বৃদ্ধি করা, জীবের কায়মনোবাক্য, প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি—সমস্ত বস্তুকে সকলবস্তুর মালিক সকল ধনের অধিপতি শ্রীবিষ্ণুর সেবায় সর্ব্বতোভাবে নিযুক্ত না করা।

শাস্ত্র বলেন, সর্কাপেক্ষা মনুষ্যদেহই ভগবানের ‘প্রিয়, মনুষ্যদেহই পরমার্থ ও চরিত, অতএব এই দেহ থাকিতে থাকিতে অন্ত কোনও বিষয়ে অতিনিবন্ধি না হইয়া “শোক-মোহভয়াপহা” ভক্তি ব্যতীত অন্ত কোন উপায়কে ‘মঙ্গল-জনক’ মনে করিয়া বঞ্চিত না হইয়া নিরন্তর ভক্তিব্যজনই কর্ত্তব্য।” ভগবদ্বৃত্তি অবলা, কীর্ত্তনাপ্য ভক্তি মলয়া। সবলার আশ্রিতা হইলে ‘ভাক্ত’ অল্প আয়াসেই জীবকুলকে চরমমঙ্গল প্রদান করে। অতএব অনুশ্রবণ কীর্ত্তন প্রচার করিয়া পরমাত্মীয় হৃদ্রে সমগ্রজীবকে গৃহাভিমুখী করাই যথার্থ বিশ্বপ্রেমিকতা, যথার্থ পরোপকার, যথার্থ দয়া এবং যথার্থ জীবনের কৃত্য। গৌড়ীয় মঠ বিশ্ববাসী সকলকেই আলিঙ্গন করিয়া সকলকে ভগবৎসেবোন্মুখ হইয়া নিরন্তর এই ‘কীর্ত্তনাপ্য ভক্তির প্রচারক হইবার’ জন্ত সকাভরে আহ্বান করিয়া বলিতেছেন,—

“হে সাধবঃ সকলমেব বিহার্য্য দুরাৎ

চৈতন্যচন্দ্র-চরণে কুঁকতানুরাগম্ ॥”

## জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা ।

আজু করণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে আজকাল নিজদিগকে ‘আর্য্যাবর্তবাসী’ বলিয়া পরিচয় দিয়া ‘অনার্য্যোচিত কথা’ প্রচার, নিজদিগকে ‘হিতকথাপ্রচারকারী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া ‘অহিতকথাপ্রচার’ করিবার চেষ্টা যেন একটা ‘কাল-দম্ব’ হইয়া পড়িয়াছে । কয়েকদিন হইল, ‘আর্য্যাবর্ত’ নামে একপানি নব্য ‘আর্য্যাবর্ত’ নামের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহার সম্পাদক কে আমরা জানি না, তবে তাঁহার উপাধি দেখিয়া মনে হয়, তিনি একজন প্রকৃতিবাদী বা তদন্তুগত ।

প্রকৃতিবাদিগণ ‘প্রকৃতি’কেই জগৎকারণ বলেন, তাহাদের মতে —“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” ( সাংখ্যদর্শন : ১৯।১৯২ ) অর্থাৎ কোন প্রকারেই ঈশ্বর সিদ্ধ হয় না । আচার্য্যগণ প্রকৃতিবাদিগণকে ‘নাস্তিক’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন । ব্রহ্মহরকার ভগবান্ ব্যাসদেব হস্তে ও নিজকৃত অকৃত্রমভাষ্য ত্রীমহাভাগে ‘প্রকৃতিবাদ’ গুণন করিয়াছেন । রামানুজ, মধ্ব, বিষ্ণুস্বামী, ষিধাকাদি আচার্য্যগণ সকলেই ‘প্রকৃতিবাদ’কে গুণন করিয়া বিষ্ণু জগৎকারণত্ব স্থাপন করিয়াছেন । ভগবান্ ত্রীগৌরসুন্দর ও তদন্তুগত আচার্য্যগণ সকলেই প্রকৃতিবাদকে গুণন করিয়াছেন । প্রকৃতিবাদ বেদ-বিরুদ্ধ । ত্রীলরূপগোষ্ঠামিপাদ পদ্মপুরাণের বাক্য উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন,—

“সর্ব্বদেববিরুদ্ধক কপিগোহস্তো জগাদ হ ।

সাংখ্যাস্তরয়েত্বৈ কুতর্কপরিপূর্ণহিতম্ ॥”

নিরীশ্বর কপিল বৌদ্ধমতাবলম্বী আসুরী নামক অপর ব্রাহ্মণকে-সর্ব্ববেদ বিরুদ্ধ কুতর্ক-পরিপূর্ণ সাংখ্যাতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন ।

‘প্রকৃতিবাদের অন্তুগত পরিচয়াকাজ্ঞী আর্য্যাবর্তের সম্পাদক ত্রীগৌড়ীয় মঠের কীর্তন-মহোৎসব সম্বন্ধে তাঁহার অধিকার মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া অবৈধভাবে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতিবাদের দুর্গন্ধময় উদগার ছড়াইয়া পড়িয়াছে । তিনি যদি নিরীশ্বর কপিলের অন্তুগত না হইয়া দেবহুতিনন্দন শক্ত্যাবেশ ভগবদবতার কপিলের ঐকীর্ষ্যমাত্র কথাও শ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে কীর্তনোৎসবের পরিবর্তে ‘বজ্রানিবারণের অধিক প্রয়োজনীয়তা’

আছে, এরূপ নাস্তিক্যমতবাদ প্রচার ধাণা নিজকে ‘আর্য্যাবর্তের অধিবাসী হইবার অযোগ্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টাদিত হইতেন না । সেখর কপিল কীর্তনাপ্য ভক্তির বিরোধী প্রকৃতিবাদী ক্ষত্র-সাম্প্রদায়িকগণের প্রতি বিরূপ উক্তি করিয়াছেন, তাহা আমরা ত্রীমহাভাগবতে দেখিতে পাই—

“যে স্থিতিসকলমনসঃ কণ্ঠস্থ শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ।

কুর্কৃত্যপ্রতিষিদ্ধানি নিত্যান্তপি চ কৃৎসনাঃ ॥

রজসা কৃৎসনসঃ কামাত্মানোহজিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পিতৃন্ যজ্ঞস্যহুদিনং গৃধেভিরতাপসাঃ ॥

ত্রেবর্গিকান্তে পুরুষা বিমুখা হরিমেধসঃ ।

কথায়ঃ কথনীরোরবিক্রমস্য মধুদ্বিষঃ ॥

নুনং দৈবেণ বিহতা যে চাত্যুতকথা স্মধাম্ ।

চিহ্না শৃংখ্যাসদগাথাঃ পুরীষমিহ বিড়ভুজঃ ॥

( ভাঃ ৩।৩২।১৬ ১৯ )

—যাহারা সংসারে আসক্তচিত্ত হইয়া শ্রাস্তাসহকারে বহুবিধ প্রাকৃত কাম্য ও নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করে এবং যাহারা রজোগুণদ্বারা কুণ্ঠিতমনা, কামাত্ম, ইঞ্জিয়াসক্ত এবং গৃহমেধীয় কার্য্যে নিরত হইয়া প্রতিনিয়ত পিতৃগণের অর্চনা করিয়া থাকে, সেই সকল পুরুষ সংসারনাশন মধুহৃদন ত্রীহরির একমাত্র কীর্তনযোগ্য মহাবিক্রম এবং গুণকীর্তনে বিমুগ্ধ হইয়া কেবল ত্রিবর্গসাধনেই ব্যস্ত থাকে । দৈব কর্তৃক প্রচারিত হইয়া হরিকথারূপ স্মৃতি পরিত্যাগপূর্ব্বক, বিভা-ভোজী শূকর বেক্রপ ক্ষীরখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পুরীষ গ্রহণ করে, তাহারা ও সেইরূপ কৃষ্ণেতর অসৎকথা শ্রবণ করে ।

যাহারা কীর্তনাপ্য ভক্তিকে তুল্য ভাবে অথবা যাহাদের ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ আছে, যাহারা ভগবানের কথাকে ‘ভগবান্’ হইতে ভিন্ন মনে করেন অথবা ‘আভিধানিক শব্দ’ মাত্র কিম্বা যাহারা মণোৎসবাদি শাস্ত্রানুমোদিত ভক্ত্যঙ্গকে বজ্রা, দুর্ভিক্ষ নিবারণাদি শব্দে বর্ষ্যকাণ্ডীয় তুচ্ছ ব্যাপারের অন্ততম অথবা তাহা হইতে লঘু মনে করেন, সেই সকল ভগবদ্ভক্তিহীন, বাস্তবসত্যে অবিবাসী, নাস্তিক্য-মতবাদ-পোষণকারী দুর্ভাগা ব্যক্তিগণ সত্য সত্যই দৈবকর্তৃক প্রচারিত হইয়া হরিকথারূপ স্মৃতি পরিত্যাগপূর্ব্বক বিভা-ভোজী শূকরের স্থায় ত্যাগের স্বভাবকেই বহমানন করেন ।

যে কীর্তন-মহোৎসবের একটা নামাভাসে ক্রোটিকোট

জীবের ক্রেশমূল অবিজ্ঞা বিশ্বাসিত হইতে পারে, সেই কীৰ্ত্তন-মহোৎসব পবিত্র্যাগ করিয়া বাস্তবসত্যে বিশ্বাসকারী ব্যক্তি-গণ কুদ্র-কর্মকাণ্ডের ভজনা করেন না। আমরা গ্রন্থ-ভাগবত ও মূর্ত্তভাগবতলীনাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য এবং তদন্তুগগণের বিচার-প্রণালী পরিত্যাগ করিয়া কোনও প্রকৃতিবাদীর ক্ষুদ্রমতকে বহুমান করিতে পারি না এবং সংসারে ভ্রাম্যমাণ ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট জীবকে কোনও প্রকারেই ঐসকল মহাজন অপেক্ষা কোনও অংশে শ্রেষ্ঠত্বান করিতে পারি না। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দদেব বা ঠাকুর হরিদাস বা শ্রীরূপসনাতন কীৰ্ত্তন-মহোৎসব বন্ধ করিয়া, তরিকথা প্রচার স্বগিত রাগিয়া বজা-ভর্তিকের সাধনা করিবার আদর্শ বা শিক্ষা কলিহতজীবকে পাদান করেন না।

প্রকৃতিবাদীর কথা-অমুসারে ত্রিতাপই যদি জগতের নিত্যধর্ম হয়, তাহা হইলে মধ্যপ্রভুর প্রকটকালেও যে ‘বজা’, ‘ভর্তিক’, ‘অভাব’, ‘অমুনিবা’ ছিল না বা হয় না, তাহা নহে; তখন যে ভারতবর্ষ পরাদীনতার শৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল না, তাহাও নহে। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্ঠা কি ছিল?

সম্পাদক মহাশয়ের ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বা ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ পড়িয়া থাকিলে একদা নাস্তিকবাদ প্রচারের জন্য তিনি ব্যস্ত হইতেন না। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

“ন যত্র নৈকুণ্ঠকথা স্তরাপগা”

ন সাধনো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখ্যা মহোৎসবঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাত্মা॥”

— ভাঃ ৫।১৯২৩

শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন ইহার পঙ্খাত্তবাদে লিপিরাজেন, —

বেথানে তোমার নাহি শবের প্রচার।

যথা নাহি বৈষ্ণবগণের ধনতার ॥

যেখানে তোমার বাক্সা মহোৎসব নাহি।

ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥

— চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।২২১-২২২

সেখর কপিলই বা কি বলিয়াছেন দেখুন, —

বজ্রসদ্বিঃ পপি পুনঃ শিল্পদীরকৃতোজ্জয়ঃ।

আস্থিতো রমতে রুদ্রস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥

— ভাঃ ৩।৩১৩২

জীব সংপথে থাকিয়াও যদি, যাহারা কেবল উদর-উপস্থের জন্য যত্নশীল, সেই সকল অসাধুব্যক্তির সঙ্গ করে এবং তাহাদের অধিষ্ঠিতপথে বিচরণ করে, তাহা হইলে তাহার পক্ষেই ত্রায়ট নরকে প্রবেশ করিতে হয়।

আমরা সাংখ্যধর্ম প্রচারক সেখর কপিলের এই সকল উপদেশ এবং ভাগবত ও ভক্তগণের এই সকল আদর্শ ও আত্মমঙ্গল-লাভের উপায় পরিত্যাগ করিয়া নাস্তিক্যমত গঠন করিতে প্রস্তুত নাই। আধুনিক কোণ কোন বাস্তব-সত্যে বিশ্বাসহীন ব্যক্তির ধারণা এই যে, আপ্যবর্ত্তে আশা ও আচার্য্যগণ কর্ত্তক বহু শ্রীবিগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া দেওয়া দাক! কাহারও বা মত— তাহাদিগকে রূপাপূর্ব্বক দিনান্তে আদ পদ্মসার চাঁল কলা মজুর করা হউক! কাহারও বা মত— ভগবানের ‘হাত’, ‘পা’, ‘নাক’, ‘মুখ’ কাটির ফেলা হউক, কাহারও বা মত— কীৰ্ত্তনের খোল ও সন্দ্বাশ্রমের পাটো ভাঙ্গিয়া ফেলা হউক, তাহা হইলেই ঐসকল হইতে অথ বাচাইয়া (নাস্তিকের মতে বাজে পরচ বাচাইয়া বা টাকার আশ্বাসাদ্ধ নিবারণ করিয়া) ভাল করিয়া নরকের পথে যাটবার জন্ত—‘উক্তি-তর্পণের ইচ্ছা সংগৃহীত হইতে পারিবে। কিন্তু জগতের বাবস্তব প্রকৃতিবাদীর প্রকৃতিবিস্মৃত-চিন্তাস্রোতের বিরুদ্ধে তাহাদের বিশ্বয়োৎপাদন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত ও তদন্তুগত ভক্তগণ বলিয়াছেন, “শ্রীবিগ্রহের সমুদ্রে কনিষ্ঠাধিকারীর একটাবার ঘণ্টাবাদন কোটা কে টা সময়েত কক্ষীর কক্ষ-কাণ্ডের বিপুল ঘট, বজা-ভর্তিক-নিবারণ প্রভৃতির চেষ্ঠা হইতে জীবের পক্ষে অধিক মঙ্গলকারী।” কারণ ঐক্লপ একটাবার ঘণ্টাবাদনে যে ভগবৎস্বপ্নতা আছে এবং সংসৃত-বিনাশের হেতু নিষ্ঠিত রহিয়াছে, কক্ষীর কোটিকক্ষে সেই ভগবৎস্বপ্নতা নাই। একজন ভগবানের দিকে মুখ ফিরাইয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, আর একজন ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া সংশ্রয়োজন দুঃখ সরিয়া বাইতেছে। একজন প্রত্যগুগতিতে চলিয়াছে, আর একজন পরাকু-গতিতে চলিয়াছে। ঐ ঘণ্টাবাদনকারী এক অজুলি পরি-মিত অগ্রসর হইলেও ভগবানের দিকেই অগ্রসর হইতেছেন, আর ঐ কক্ষী তাওবনুতো সহস্র যোজন অগ্রসর হইয়া প্রাকৃত লোকের বিশ্বয়োৎপাদন করিলেও তত অধিক পরিমাণে নিদ্রাগ্রহের বিপরীত রাস্তায় পাবিত হইতেছে। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন—

“কলিকালে নাম বিনা নাহি আর ধর্ম্ম।”

( ৫ম খণ্ড )

অনাসক্ত বিধবান্ বর্ষাধ্বনুগুণ্ডঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃৎসনধ্বনু বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

বাস্তি-রহিত সখ্য-সহিত

বিধবসমূহ সকলি মাধব ।

# গোড়ীয়

প্রাণকিতরা বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

বৃক্ষভিঃপরিচাপে বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে

ঐহরি-সেবার

বাহা অমুকুণ

বিধব বলিয়া জাগে হম ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ৮ই আশ্বিন, ১৩৩৩, ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৭ম  
সংখ্যা

## সারকথা

### বৈষ্ণব ধর্ম কি সঙ্গীর্ণ ?

শুন বাপ সবারই একই ঈশ্বর ।

\* \* \*

নাম মাত্র ভেদ করে তিমুয়ে বনেনে ।

পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥

এক শুদ্ধ-নিত্য-অপ-সু-অবায় ।

পরিপূর্ণ হঞা বৈসে সবার জদয় ॥

" ( চৈঃ ভাঃ আদি ১৩৭৬-৭৮ )

### গঙ্গা স্নানাপেক্ষা বৈষ্ণব সঙ্গ

#### শ্রেয়ঃ কেন ?

গঙ্গার পরশ চটলে পশ্চাতে পাতন ।

দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥

হবিস্থানে অপরাধ তার হরিনাম ।

তোমাস্থানে অপরাধ নাহিক এড়ান ।

তোমার ঈদয়ে সীদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।

গোবিন্দ কছেন, মম বৈষ্ণব পরাণ ॥

( প্রার্থনা ঠাকুর মগধয় ।

### মাধন ভক্তির স্বরূপ ও ভটস্ব

#### লক্ষণ কি ?

এধে সাধন-ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাচা ঠেতে পাউ কৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন ॥

প্রবণাদি-ক্রিয়া--তার স্বরূপ-লক্ষণ ।

ভটস্ব লক্ষণে উপজয়ে প্রেমধন ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১০২-১০৩ )

### গৃহস্থের প্রধান ধর্ম কি ?

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম ॥

গৃহস্থ হউন যদি অতিথি পূজা না করে ।

পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥

যার বা না থাকে কিছু পূজাদষ্ট দোষ ।

সেহো ভুল জল ভূমি দিবেক সন্তোষ ॥

( চৈঃ ভাঃ আদি ১৪।২১-২৩ )

### পতিতপাবন নিত্যানন্দ প্রভুর

#### উপদেশ কি ?

শুন দ্বিজ যতক পাতক কৈলি তুই ।

আর যদি না করিস সব নিম্ন মুক্তি ॥

পরহিংসা ডাকা চুরি সব অন্যচার ।

ডাঙ গিয়া ইহা তুমি না করিহ আর ॥

বন্দ্যপণে গিয়া তুমি লও হরিনাম ।

তবে তুমি অঙ্কের কারবা পরিহার ॥

( চৈঃ ভাঃ স্তোত্র ৫।৬৮৫-৬৮৭ )

### রাগানুগা ভক্তির স্বরূপ ও ভটস্ব

#### লক্ষণ কি ?

ইষ্টে গাঢ় ভৃগা—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ।

ইষ্টে আনিষ্টতা—ভটস্ব লক্ষণ কথন ॥

বাগমরী ভক্তির হয় রাগানুগা নাম ।

তাহা শুনি লুক হয় কোন ভাগ্যবান ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১৪৬-১৪৭ )

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

## বক্তৃতার চুম্বক

[ স্থান—শ্রীগৌড়ীয় 'মঠ', সময়—শ্রীকৃষ্ণজন্মান্বিতমীর

অদিপাস-উৎসব, ১২ই ভাদ্র ১৯৭৭ আগষ্ট রবিবার ।

“মুকুং কতোতি বাচাণং পশুং লঙ্ঘয়তে গিরিম ।

বৎসরূপা ভ্রমং বন্ধে শ্রীশুক্রং নীচপাবনম্ ॥”

“অচিন্ত্যাব্যাক্রুপায় নিশ্চরণায় গুণায়নে ।

সমস্ত-ভগদ্বাদার-মূর্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

অনেকে ভগবদ্বাক্তকে খণ্ডিত জড়বস্তুর ভায় চিন্তনীয় মনে করেন, কিন্তু বস্তুটা অচিন্ত্য। তিনি কেবল অচিন্ত্য ন'ন—সেবোদ্ধারের চিন্তা, চিন্তায়; তিনি অব্যাক্র—অপ্রকারণিত; কিন্তু তাঁহার রূপ আছে। রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবস্তু। বাহার রূপ নাই, তিনি—অব্যাক্র। বাহার রূপ আছে, তিনি—ব্যাক্র। ভগবদ্বাক্তহেই পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবের সমন্বয়—এই ভাবটী হাবার অচিন্ত্য। তিনি নিশ্চরণ বস্তু। সমস্তবস্তুরই উপলব্ধি হয়, যাহা সমস্ত নয়, ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় না। গুণত্রয়ের অতীতবস্তু অথবা নিশ্চরণ হইয়াও তিনি গুণায়না—সকল কল্যাণগুণৈক-বারিদি, তিনি সৃগপং চিন্তণে গুণী ও নিশ্চরণ। সমস্ত গুণই তাঁহারই আছে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অধিগত হ'বার যোগ্যতা বাহার আছে—সেই জগৎকে তিনি দারণ ক'ছেন। তিনি জগতের আধার-মূর্তি। তিনি মূর্ত ও অমূর্ত—জগৎ তাঁহার মূর্তি নয়,—জগতের অভ্যন্তরে মূর্তিমান তিনিই। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের দ্বারা বাহার উপলব্ধি ঘটে, তাহা শোণের বস্তু। জগৎ তিনি ন'ন—জগৎ তাঁহার আধার। একাধারে মূর্ত ও অমূর্ত যে বস্তু—তাহা তিনিই। তিনিই ব্রহ্মবস্তু; তাহাকে নমস্কার করি।

অপূর্ণ বস্তুটা পূর্ণে অবস্থিত। আমরা নমস্কার ব্যতীত (‘ন—নিষেধ’, ম—‘অহঙ্কার’)—অর্থাৎ অহঙ্কার না ছাড়িলে তাঁ'র নিকটে যেতে পারি না। জগতের অনন্ত-রূপ, অনন্ত-গুণ, অনন্তক্রিয়া, অনন্ত নাম আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয়। কিন্তু তিনি ব্রহ্মবস্তু—ব্রহ্মবাদ বৃংহণছাড়া ব্রহ্ম।

তিনি সীমানিশিষ্ট কোনও বস্তু ন'ন—তাঁকে যেপে বা ভোগ ক'রে নেওয়া যায় না। তাঁ'র সহিত সংশ্লিষ্ট না হ'য়ে কোন বস্তুরই অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই। এমন যে বস্তু, তাঁকেই বলি “ব্রহ্ম”। সে বস্তুরই অভ্যন্তরে সকল বস্তু সমাহিত আছে। শ্রী বস্তু তাঁরই অন্তর্গত বস্তু মাত্র।

খণ্ড জ্ঞান হ'তে অখণ্ডজ্ঞানে বা'বার রাস্তায় আমরা ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করি, মনে করি উগা—পূর্ণ জ্ঞানের নির্দেশক একট; শব্দ মাত্র। সে জিনিষটা প্রকৃত প্রত্যয়ে কি, ‘ব্রহ্ম’ শব্দ দ্বারা তাহা লক্ষ্য ক'রছি না। ‘সার্ক ত্রিহস্ত পরিমিত নরাকার ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন’—এইরূপ কথার সহিত খণ্ডিতভাব গ্রহণ ক'রতে হবে না। যে সকল বস্তু—ভগবদ্বাক্ত নয়—একমাত্র বরণীয় নয়—যে বস্তুর সহিত সকল বস্তুর সংসর্গ নাই—সে বস্তুতেই আমাদের সর্গীয় সাম্প্রদায়িক ভাব এসে উপস্থিত হয়—‘অণু’ ও ‘বৃহৎ’, ‘চিন্তা’ ও ‘অচিন্ত্য’, ‘নিরাকার’ ও ‘সাকার’ প্রভৃতি শব্দ এসে উপস্থিত হয়।

“সদেব সোমোদমগ্রাসাদীদেকমেবাবিধীয়ম”—সে বস্তুটা ‘নির্কশিষ্টে ন'ন বা সর্বাংশিষ্টে থাকার দরুন নির্কশিষ্টে ভাব যে তাঁ' হ'তে নিরন্তর হ'য়েছে একটা ও নয়। ব্রহ্মে অণুই ভাবা-ভাব আছে—একটা ভাব নয়। আবার অণুকে অবস্থিত হ'য়ে তাহা বৃহৎ দারণ ক'রতে পারেন না—এ কথাও নয়।

একটা বাণীর অচিরজগতে অসম্ভব। অচিরের পর-মাণুর অভ্যন্তরে বৃহৎ ব্রহ্মও থাকতে পারে না। কিন্তু ইহা অচেতন-শাপার চিন্তাশ্রোত মাত্র। চেতন-শাপাতে একটা বিচার চেতনতার উপলব্ধির পূর্ণতার অধ্বাষ মাত্র। শ্রুতি বলেন,—

“বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কলিতস্ত চ।

ভাগো জীঃ স বিশেষঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥”

” (খৈতামঃ ৫।৯০)

চেতনের অণুর মধ্যে অনন্তের সেবা ক'রবার সামর্থ্য আছে। চেতনের গঠন একটা নয় যে, ‘অণু’ হ'লে সে অনন্তের সেবা ক'রতে পারবে না। উদাহরণ—বিশ্বকলিঙ্গ আধার প্রাপ্ত হ'লে সমগ্র জগৎ পুড়িয়ে ভস্ম ক'রে দিতে পারে।

আমার অবিস্তার অস্তিত্বের অজুত্বিতে ‘সার্ক ত্রিহস্ত পরিমিত আমি’, ‘মনোদর্শনব্রহ্ম আমি’ ব্রহ্ম বস্তুকে যে প্রকার

নির্দেশ করবার চেষ্টা করি, কৃষ্ণ তাহা নহেন। ‘ভগবৎ’ শব্দের দ্বারা তাদৃশ নির্দেশের মধ্যেই কৃষ্ণবিষয়টিকে জানবার সুবিধা হয়। কিন্তু ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরব্রহ্ম’ শব্দের দ্বারা ‘মনো-পর্য্য যুক্ত আমি’ বস্তুর সম্যক্ অভিধান ক’রতে সমর্থ হয় না।

‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমাত্মা’ শব্দ ‘ভগবৎ’ শব্দের অন্তর্ভুক্ত মাএ। ‘কৃষ্ণ’ শব্দটী পরম পরিপূর্ণ বস্তু। তাহারই প্রকাশ বলদেব—বা’ হ’তে বাস্তবদেব, সঙ্কর্ষণ। প্রত্যয় ৫ অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূজ প্রকাশিত হ’য়েছেন, বা’ হ’তে মহা-পৈকুর্থে মহাসঙ্কর্ষণ প্রকাশিত হ’য়েছেন—বা’ হ’তে অর্ধব্রজেয় ত্রিবিধ পুরুষাবতার প্রকাশিত। এই সকলেরই মূলবস্তু শ্রীবলদেব। আবার বলদেবের মূল স্বরূপ যে বস্তুটী, সেটী ‘কৃষ্ণ’ বা ‘স্বয়ং ভগবান’ ব্যতীত অন্য সংজ্ঞায় কথিত হইতে পারেন না।

কৃষ্ণাধিপতি চিনিসটী—প্রত্যেক জীবজন্মের যে শুদ্ধ চেতনের ভাব আছে, তাহাতেই পূর্ব-চেতনের পূর্বপ্রকাশ। যজ্ঞাপ আমাঃ অচিৎকালে অভিনিবিষ্ট আছি যদি সে অচিৎভাবেটী সঙ্কচিত ক’রতে পারি, তবে আমাদের মেখে মেখে ধর্ম হ’তে ছুটি হ’য়ে যায়। ‘আমি’—‘অচিৎ পুণ্য পদার্থ’ নহি, ‘আমি’ ‘চিন্ময় ক্ষুদ্র পদার্থ’।

‘ভগবান’ নিজে নিজে তাঁর যতটুকু সেবা ক’রতে পারেন, তদপেক্ষা অধিক সেবা ক’রতে পারবো—এই উপলক্ষটী কোন সময়ে ভগ্নে, না যখন আমরা সত্য সত্যই কার্য প্রতীতি বিশিষ্ট হ’তে পারবো। যদি কোন দান কোন কার্যের নিকট আমরা পৌছিতে পারি, তাহ’লেই সুবিধা হ’তে পারে। ‘কার্যকেই সাধারণ ভাষায় ‘বৈষ্ণব’ বলে।

‘প্রভব’, ‘বৈশব’, ‘বিনাস’, ‘জগৎ’, ‘কলা’, ‘বিকলা’ প্রভৃতি সংজ্ঞা ‘বিষ্ণু’ শব্দে উদ্ভিষ্ট হয়। আর ‘কৃষ্ণ’ শব্দে সাংক্ষাৎ ‘স্বরূপ’ উদ্ভিষ্ট হন—শুধু উদ্ভিষ্ট নয়, নাম-নামীতে কোন ব্যাধান থাকে না।

বিষ্ণুর শক্তি—‘মায়া’ ব’লে ব্যাপারটী সম্প্রতি আমার ‘আমি’-এসে উপস্থিত হ’য়েছে। ‘অণুচিৎ আমি’ ‘অণুঅচিৎ আমি’—এইরূপ যখন ধারণা করি, তখন আমাদের মায়াধারা জ্বলন্ত ও বিকলপ্রবাহ—দুঃখলাবস্থায় যে ভাদের দ্বারা চালিত হ’য়েছে, তা’তে বৈষ্ণবের নিকট যেতে পারি না। মায়িক ইন্দ্রিয়দ্বারা বৈষ্ণবকে ছোট ক’রে ফেলি—বৈষ্ণবকে মেখে নিতে চাই—অমুকের ছেলে—‘বৈষ্ণব’, অমুকের মাতুল—

‘বৈষ্ণব’—এরূপ বলি। কখনও বা ব’লে থাকি, বৈষ্ণবধর্ম—ছোটগোলের ধর্ম, ‘বৈষ্ণব’ ব’লে নিজেকে বুঝা ‘মুগ্ধতা’—‘দক্ষীণতা’।

কৃষ্ণপ্রতীতি ত’ আদো নাই, কার্যপ্রতীতির মধ্যেও আমাদের প্রকৃষ্ট ধারণা হ’চ্ছে না। যে স্থলে আগুকে গোপ-ভাবে নিতাদ্রিত করা হ’য়েছে, সেস্থানে জানতে হ’বে আমরা চেতুবাদী। সত্যের নিকট গমন ক’রলে সত্য সাংক্ষাৎ দেখতে পাই; ব্যবধান দূরক’রে স্বর্য্যদর্শন বেরূপ। আত্ম-বস্তু দ্বারা পরমাত্মবস্তুদর্শনের সামর্থ্য হয়। অসুস্থিতি দ্বারা আমাদের সত্যদর্শন হয় না। একদেশ-দর্শনে যে দিকান্ত উপস্থিত হয়, তা’তে আমরা বস্তুর বিন্যাসএ গ্রহণ করি—বস্তুর সত্য দর্শন না ক’রে, তা’কে নিজের উপযোগ দর্শনের দ্বারা দর্শন ক’রে থাকি, তা’তেই এক বস্তুতে অপর বস্তুর প্রাপ্তি হয়।

ভগবৎস্বরূপে—চেতনবস্তুতে বৃগপৎ বিরুদ্ধধর্মের অপূর্ণ সমন্বয়। বিরুদ্ধধর্মের একদেশ দর্শন বা বিচার ক’রে যদি ডিগ্রী ডিস্টিন্‌ক্ট ক’রে বসি, তা’ হ’লে আমরা বাঞ্ছিত হ’লাম নাত্র। কৃষ্ণকে খণ্ডিত, পরিচ্ছিন্ন ব’লে জানলে কৃষ্ণের পূর্ণতার বিচারের হানি হয়। কৃষ্ণকে মুখে পূর্ণ ব’লে কৃষ্ণের নামরূপগুণলীলা শুদ্ধ ক’রবার বিচার যেমন একপ্রকার বন্ধন—আমাদের বাহ্যজগতের বিপরীতদর্শন হ’তে উদ্ভিত হয়, সহজায়ার বিচার লইয়া কৃষ্ণকে আমাদের ভোগবুদ্ধির সাঙ্খ্যত্রিহস্ত-পরিমিত ব’লে মনে করা ও তজ্জপ আত্মবন্ধন।

পরমকরণায় কৃষ্ণচক্ৰ তাঁর পরিকরের সহিত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন—ভাগ্যহীন জীবের সে বিচার আসে না। কৃষ্ণ বুঝি জড়ের বস্তু, উদ্ধব নামক ব্যাধ কৃষ্ণকে সত্য ক’রতে সমর্থ, কর্মফলবাহ্য জীব যেমন বিধিবাহ্য হয়, তিনিও বুঝি সেইরূপ—এরূপ বিচার ভাগ্যহীনের। কৃষ্ণ হইতে সকল বিধিই নিরস্ত। তাহাতে বিধি কোন কার্য ক’রতে পারে না। তিনি সকল বিধির বিধি। কৃষ্ণ অদোক্ষবস্তু অর্থাৎ তিনি মানবের ভোগ্যবস্তু নহেন, কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা। কৃষ্ণের চক্ষু কর্ণ নাগা জিহ্বা শব্দ সমগ্র জগৎ দর্শন করেন, সমগ্র শব্দ শ্রবণ করেন, সকল বস্তুর জ্ঞান, আশ্বাদন ও সকল বস্তুকেই স্পর্শ করেন।

কৃষ্ণবিশুদ্ধতার জন্তই আমাদের বর্তমান ধারণা কৃষ্ণকে দেখতে দেয় না। কৃষ্ণের মায়ার ছই প্রকার বৃত্তি—(১)



কৃষ্ণকে দেখতে না দেওয়া, (২) কৃষ্ণকে সরিয়ে দেওয়া। এই ভয় দূর করতে পারেন একমাত্র—‘কাঞ্চ’।

কুশীনগ্রামবাসীর প্রার্থনাত্তরে শ্রীমদ্ব্যাক্রাণ্ড ব’লেছেন—  
কৃষ্ণ-সেবা, কাঞ্চ-সেবা ও নামসংকীৰ্ত্তন—এই তিনটিই জীবের কৃত্য। যে এককে সেবা করা যায়, তিনিই—‘সেবা’। যিনি সেবা করেন, তিনিই—‘সেবক’, সেবকের বৃত্তিই ‘সেবন’ বা ‘ভক্তি’। ভক্তনীম বস্তু ভগবান, ভক্তনকারী ভক্ত এবং ভক্তনবৃত্তি ভক্তি—এই তিনটিই নিত্য; ইচ্ছাপা কালক্ষেপ্য নহেন, ভূতাদির জ্ঞান জন্মভিত্তিকদের অদীন নহেন। ভগবানের সেবার কৃত্য অবিশিষ্টা চেষ্টা না করা পর্যন্ত ইচ্ছা উপলব্ধির বিষয় হয় না। মিশা চেষ্টাতে ভগবৎস্বর উপলব্ধি হয় না—

“কৃত: শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্ৰাহমিহিহৈঃ।

সেবোন্মপে তি জিহ্বাদো স্যামিব স্কৃত্যাদঃ॥”

আমার আত্মার নিত্যাবৃত্তি যে ভক্তি, যদি তা’র সন্ধান না পাই, যদি তা’ দ্বারা নিত্যবস্তু সেবা না করি, তা’ হ’লে সত্যবস্তুর সন্ধান ক’রলাম না—প্রিয়পথকে বহুমান ক’রে নরকের দিকেই পাবিত হ’লান মাত্র।

‘বৈষ্ণব’—নিকোদ, লম্পট, অত্যাচারী—ইহা ভগবৎ-প্রদত্ত যোগ্যসম্মান। আমরা ভগবৎ-নিকট কপটতা ক’রে ব’লছি, আমরা বিষ্ণুপাসক—কৃষ্ণের দাস; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা ইঞ্জিরের দাস, ভোগী, অকস্মী, কুকস্মী। যে কাল পর্যন্ত জীবের ভগবানে অনিমিত্তা-সেবারূপিত উদ্ভিহা না হয়, সে কাল পর্যন্ত তাহার কোনও জ্ঞান হয় নাই, জানতে হ’বে। শ্রীগৌরস্বরূপের কথা আমাদের দ্বয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই। কৃষ্ণ ও কাঞ্চ-সেবাটি বে একমাত্র কৃত্য, যতদিন পর্যন্ত আমরা ইচ্ছা উপলব্ধি ক’রতে না পারি, ততদিন পর্যন্ত আমরা দুৰ্বল অথবা বঞ্চিত। আমরা আমাদের দুৰ্বল হ’তে ছুটি পেতে পারি কখন, যখন আমরা নিকটে কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি। সূর্য্য বহুদূরে অবস্থিত কিন্তু তথালি সূর্য্যরশ্মি যেমন আমাদের নিকট নির্বাণ হইয়া বহুদূর হইতে একাগ্রক উপস্থিত হন, তদ্রূপ ভগবানও আমাদের নিকট অবস্থিত হ’য়ে থাকেন। নিরন্তর যাহারা ভগবৎপাসনা করেন, তাহাদের আশ্রয়েই, তাহাদের শ্রীচতুর্দ্বারা উন্মীলিত চক্ষেই আমাদের ভগবদর্শন সম্ভব হয়। যদি যাত্রার দণ্ডের সাজা নারদকে ‘ভক্তব্রাজ

নারদ’ বলে মনে করি, খড়ি শ্রোতাক ‘ভদ’ মনে করি, তা’ হলে প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা প্রতারিত হ’ব। যিনি সৎসঙ্গ ভগবদ্ভক্তদের চেষ্টাবিশিষ্ট—যিনি সব দিয়ে ভগবানের সেবা করেন, যিনি সন্তোভাবে প্রতিপদবিক্ষেপে ভগবানের সেবা ছাড়: কিছুই করেন না, এমন কোনও পুরুষের সেবাটি আমাদেরকে কৃষ্ণ দিতে পারেন। অনেকে বহুসা ক’রেও ব’লে থাকে—‘অমকের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হ’য়েছে’। কৃষ্ণপ্রাপ্তি হওয়া মানে, এ জগৎ হ’তে সম্পূর্ণভাবে বিচ্ছিন্ন হওয়া। কৃষ্ণ সকল প্রাপ্তিব শ্রেষ্ঠ-প্রাপ্তি’। সঙ্কীৰ্ত্তনরূপী কৃষ্ণ নিত্যস্থ অবোদা ব্যক্তির জন্মেরও অব্যবহৃত্যু প্রভৃতি পবন করেন। কৃষ্ণসেবা দাতীত আর আমাদের অজ্ঞাত নাই। গৌরস্বরূপ স্বয়ং কৃষ্ণ হ’য়েও কামের বেগে নানা প্রকারে—নানা ভাবে নানা ভাষায়—‘এক-মাত্র কৃষ্ণের ভজন কর’—ইচ্ছা শিক্ষা দিয়াছেন। কৃষ্ণ হ’তে জগৎ উদ্ভূত, কৃষ্ণের সংস্কৃতি, কৃষ্ণের জগতের লব। আমরা যখন আরও থাকি, তখন কৃষ্ণ তাঁ’র ‘নজ্ঞ দেখান না। চক্ষুর্গৌলিক যখন মেঘপুঞ্জ দ্বারা আবৃত থাকে, তখন সপ্রকাশ সূর্য্যের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না, কিন্তু তাহা আমাদের দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয় না। কৃষ্ণদর্শন হইতে বঞ্চিত থাকাই সেবাবিপন্ন জীবের যোগ্যতার তিরস্কার বা পুষ্টকার।

মনোবশে চালিত—রূপরসে আচ্ছন্ন থাকাকাল পর্যন্ত ইঞ্জিরতপ্পনর জন্মের সহাবস্থ কৃষ্ণের উপলব্ধি হয় না। তাঁ’র নামরূপগুণগৌলা কীৰ্ত্তিত হ’লেও আমরা সে সকল উপলব্ধি ক’রতে পারি না। কখনও অজ্ঞানবৃত্তিক, কখনও বা উচ্ছাদিগকে আমাদের ইন্দ্রিয়ভোষণ বা ভোগের বস্তু মনে ক’রে আর এক প্রকারে অজ্ঞানবৃত্তি হ’য়ে পড়ি।

আগামী কথ্য ভাবের শুদ্ধ-অশুদ্ধ-সত্য-শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হ’বে। কৃষ্ণ যাকে দয়া করবেন, তিনিই তাঁ’র আবির্ভাব উপলব্ধি ক’রতে পাববেন। দয়া দুই প্রকার—(১) মাধন্যভিনিবেশজ, (২) কৃষ্ণ বা কাঞ্চ প্রসাদজ। ভক্তের নিজের সম্পত্তিই কৃষ্ণ। ভক্তই কৃষ্ণকে দিতে পারেন। কৃষ্ণ সেবায়ত্বব্যক্তির আত্মবৃত্তিতেই উদ্ভিত হন—

“যমেবৈব বৃত্তে তেন লভ্যঃ”

কৃষ্ণের ভক্ত কৃষ্ণকে ধারে ধারে বিতরণ করেন—তাঁ’রও এতবড় বদাত্ত। রূপ লোক যেমন দুর্গোৎসব করে না,

পাড়ার লোক জোর করে প্রতিমা বাড়ীতে ফেলে যায়, তখন বাধা হইয়া তা'র প্রতিমার পূজা করিতে হয়, সেইরূপ আমরা কৃষ্ণভক্তনোৎসবে রুচিবিশিষ্ট না হ'লেও কৃষ্ণভক্তিগণ সকল লোকের দ্বারে দ্বারে গিয়ে সাধ্ব্য কৃষ্ণ 'ত্ৰীনাম' বিতরণ করেন। ঠাকুর পূজার জন্য কোন বাড়ীতে ঠাকুর ফেলে যাওয়ার জায় ত্রীগৌরসুন্দর সফলচেতন-বস্তুর মৃগা বাস্তববস্ত ত্ৰীনাম সকলের দ্বারে দ্বারে বিলিয়েছেন। তখন হ'তেও সুনীচ না হ'লে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা যায় না। নাম-সমীর্জন মানে কৃষ্ণপ্রাপ্তি—স্বপ্নস্বপ্ন শরীর ছেড়ে দেওয়া—নারদের “অপত্যং পাক্‌ভৌতিকঃ”—বিদেহমুক্তি—জীবদশায় মুক্তি—স্বকপেব সিদ্ধি। কৃষ্ণ যখন বিদেহ-মুক্তি প্রদান করেন, তখনই তিনি বিশেষরূপে আকর্ষণ ক'চ্ছেন জ্ঞানত পারা যায়। অচিন্ত্য ভোগে ব্যস্ত থাকিলে তাঁহার আকর্ষণ উপলব্ধি বিময় হয় না। দেহে আত্ম-বুদ্ধি বিবস্তের স্থান। দেহে আত্মবুদ্ধি লইয়া আমরা মায়িকতত্ত্বকে ‘কৃষ্ণতত্ত্ব’ মনে করি। কৃষ্ণ—মানুষ, কৃষ্ণ—লক্ষ্য, কৃষ্ণ—রাজনীতিজ্ঞ, কৃষ্ণ—ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কৃষ্ণ—মামাদেব ভোগবুদ্ধিজাত ধারণার স্বাপনরতাবৃত্ত—এই সকল বিচার কৃষ্ণ বিষয়ে অভিজ্ঞানের অভাব ও তাগা-হানতার পরিচায়ক। কৃষ্ণই পরমপুরুষ, কৃষ্ণই পরম সত্য, কৃষ্ণই বাস্তব বস্তু, কৃষ্ণই নিখিল বেদপ্রতিপাদ্য বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা।

## গোড়ীয় বুঝি না কেন ?

। পণ্ডিত ত্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী ।

গোড়ীয় পাঠ করিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন “আমরা গোড়ীয় বুঝি না। যাহাতে সাধারণের বুঝিয়া গইবার মত প্রণয়াদি বাহির হয়, তাহার ব্যবস্থা” হইলে মন্দ হয় না।” এট কথ্য কয়টিই আজ আমাদের মস্তকিঞ্চিৎ বলিতে হইবে।

না বুঝি না আমরা বহুপ্রকার অপরাধ করিয়া থাকি। সেই অপরাধগুলিও বুঝি না। নিব্বেত বুঝি না, যাহাও বুঝেন তাহাদের নিকটও বুঝিতে চেষ্টা করি না। চিরকাল ‘গীট’ বেবুজ হইয়া, নকল বুদ্ধিমান সাজিয়া কেবল বোকা লোকের চোখে ধুলি দিয়াই গেলাম।

১। আজকাল দেশময় একটি প্রবাদ কথা ছুঁড়াইয়া পড়িয়াছে যে, গৃহস্থের সন্ন্যাসীর নিকট মস্তাদি গ্রহণ করিতে নাই। সন্ন্যাসীর শিষ্য হইলে গৃহস্থের ধর্ম ও সমাজ থাকেনা। গৃহস্থ গুরু করাই গৃহস্থের কর্তব্য। তাহার অর্থ, গুরু যদি সন্ন্যাসী হন তবে উল্লিখ-তর্পণে বাধা পড়ে; আর আমার মত গৃহস্থত, গৃহমেধী হইলে কোন খোলস থাকে না। এই প্রাকৃত জড়বুদ্ধি (গুরু-নরমতিঃ) গুরুবক্তা জনিত নামাপরাধ। ত্রীগুরুদেব প্রকচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, গর্যাস, কোন আশ্রমেই আবদ্ধ নহেন। ইনি বহুমানের আমার গুরু, পূর্বে এবং পরে ছিলেন কি থাকিবেন তাহা জ্ঞানি না; বোধ হয় ছিলেন ও না থাকিবেন ও না। উত্থানি প্রাকৃতসমুদ্রিয়াবুদ্ধি নিগন্তু ভ্রমৃদ্ধিরই পরিচায়ক এই প্রকার অবিভক্তা বুদ্ধি কোন দিনই মঙ্গলজননী নহে। ত্রীগুরুদেব অভিন্ন-ত্রীনিত্যানন্দতর (ত্রীণদেব)। তিনি আমার মত পতিত পাষাণীর জন্য মথো মথো মন্তো প্রকটিত হইয়া জীবোদ্ধার লীলার অভিনয় করিয়া থাকেন। তাহার অহৈতুকী করুণার কথা ভুলিয়া, যদি প্রাকৃতবুদ্ধিতে গুরু-দেবকে ‘খানা বাড়ীর রায়তের’ জায় মনে করিয়া বলিতে চাই, “গুরুদেব! আমিও গৃহস্থ, তুমিও আমার মত গৃহস্থ হও, নতুবা আমি তোমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া অনেক প্রকার অসুবিধায় পড়িব”। ত্রীগুরুদেবকে এই প্রকার অশ্রদ্ধা আদেশ করাও যাহা, আর “গোড়ীয় আমাদের বৃদ্ধিবার উপযোগী হউন” এই আদেশটিও তাহা। বিচারে কোন প্রভেদ নাই। কারণ ত্রীগুরুদেবও আধুনিক নহেন, ত্রীগোড়ীয়ও আধুনিক নহেন। নিত্যকালের সম্বন্ধস্বত্ব নিত্যবস্তু

২। গোড়ীয় কোন ব্যক্তিশেষের দ্বারা প্রচারিত সাময়িক গ্রাম্যবাস্তবত্ব, দৈনিক, সাপ্তাহিক, পার্বণিক, মাসিক পত্রিকাগুলির জায় জড়জগতের চিত্তবিনোদন করিবার জন্য আবির্ভূত হন নাই। এমন কি গোড়ীয়-বৈষ্ণব পত্রিকা নামে অনেক মাসিকপত্রিকার বৈষ্ণব বিশেষী অধুনা বহুল প্রচাং দৃষ্ট হয়। তাহাতে গ্রাম্য মেয়েলী কথার স্থানও যথেষ্ট আছে। তন্নিবন্ধন সেইগুলিতেও প্রাকৃত রস প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে নিহিত থাকায়, নিরন্ত-কৃৎক সত্য প্রচারক গোড়ীয়ের নিকট ধরা পড়িয়াছে।

৩। গোড়ীয় ত্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মনোভীষ্মপ্রচারক বৈকুণ্ঠবার্তাবহ। যাচারা নিরপেক্ষ বিচারপ্রত্যাখ্যা তাঁহারাই গোড়ীয়েই সেবা করিয়া থাকেন। ভাড়াটীয়া, ভৃত্যক, ব্যবসায়ী, দোকানদার, গোদাস, অন্নভিক্ষাশী, প্রতিষ্ঠাকাজী গোড়ীয়েই নেবক নহে। মুখে বাক্য বাগীশ, কাজের বেলায় অল্পরকম—একপন্যক্তিও গোড়ীয়েই লেপক নহেন। গোড়ীয়েই অল্পগত গোড়ীযগণই গোড়ীয়েই লেপক।

৪। অসাধারণ পাণ্ডিত্য থাকিলেও গোড়ীয়েই আত্মগত ব্যতীত গোড়ীয়েই 'গ' বন্ধবারও উপায় নাই। যিনি যে পরিমাণে গোড়ীয়েই আত্মগত স্বীকার করিয়াছেন, গোড়ীয়েই নিরপেক্ষ সিদ্ধান্তরূপ তিনি সেই পরিমাণে লাভ করিয়া আনন্দানুভব করিতেছেন। আত্মগতই গোড়ীয়েই ধর্ম ও বন্ধবার শ্রেষ্ঠত্ব।

৫। অগোড়ীয় বা গোড়ীকণ গোড়ীয়াপাঠে তৃপ্তি বোধ করিতে পারেন না। প্রাকৃত-সহজিয়া-বুদ্ধিরূপ পিত্ত থাকিলে গোড়ীয়-সিতাখণ্ড তিক্ত বোধ হয়।

৬। ত্রীকূপ, ত্রীজীব, প্রভৃতি গোস্বামিধর্মই গোড়ীয়-আচার্য। তাঁহাদের এবং তদন্তগত সেবকবৃন্দের আত্মগত ব্যতীত গোড়ীই বন্ধবার পন্থা নাই।

৭। প্রাকৃত সহজিয়া, চিহ্নহীন সময়বাদ, স্মার্তনৈমগ্ন সময়বাদ ইত্যাদি অবিশুদ্ধ বুদ্ধি লইয়া গোড়ীয়াপাঠ হয় না—বৃথা যায় না।

৮। কলি পঞ্চক গোড়ীই বন্ধিতে দেয় না। কলি-পঞ্চক গোড়ীয়েই আত্মগত স্বীকার করিতে নিয়তই পরিপন্থী। কারণ গোড়ীই কলিবৈরী। তাস, পাশা আদি খেলার চেষ্ঠা, গল্পকা, তামাক আদির ধূম পান, স্নেহ ও অবৈদ্য দ্বীপসঙ্গীত মদ্য, জীবহিংসায় প্রযুক্তি অর্থাৎ প্রাণিবধ করবার উচ্ছা এবং উচ্ছ্রিয়-তোষণার্থে স্ত্রী-পুত্র ভরণ-পোষণ চলা করিয়া ধর্মব্যবসায়াদি দ্বারা অর্থাদি সংগ্রহের প্রেরণা থাকিতে, গোড়ীই বৃথা বাইবে না। এমন কি পড়িবারই উচ্ছা হইবে না। বস্ত্র-মানে উচ্ছ্রাল শব্দটি রূপান্তরিত হইয়া যাচা মনোবিশ্বাসের নিকট বিবেক বা উদারতা বন্ধিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে, সেই অবৈকল্পিক বিবেকই বন্ধিতে দিবে না।

৯। গোড়ীয়ে যে সমস্ত সিদ্ধান্তরূপ-দীপাবলী সন্নিবেশিত হইয়া অন্ধ জগজ্জীবের চক্ষুরম্মীলন করিয়া দিতেছেন

ত্রীমঙ্গলবতের অভ্যন্ত নিগূঢ় তত্ত্বাবলী,—যাচা দেশবিখ্যাত নবীন প্রবীণ ভৃত্য পাঠক মহাশয়দের ভাগবতচরণে অপরাধ পরিত্যাগ না করা পর্যন্ত কোটী জন্মেও অমূল্যত্বের বিষয় হইতেছে না ও হইবে না, সে সকল ভক্তিসিদ্ধান্ত-রূপ সেবোন্মুখ আপায়ন পণ্ডিতমূর্ত্তির নিকট অকাতরে বিভিন্ত হইতেছে।

১০। যে বেদ বেদান্তের নান্ন মুষ্টিমেয় লোকের শ্রুতি পক্ষে প্রবিশ্রবায় ছিহ্ন, দৃষ্টিগোচর হইবার মত সৌভাগ্য অনেকের ঘটে নাই, গোড়ীয়েই রূপার সেই বেদ বেদান্ত তত্ত্বমার সিদ্ধান্তপূর্ণ ব্যাখ্যা সমগ্র হইয়া বঙ্গদেশে বঙ্গভাষায় সকলের সমক্ষে মুষ্টিমানরূপে দণ্ডায়মান। ইহা স্বপ্নেও দেখি নাই; আশা করাও দূরের কথা। ইহা অপেক্ষা আর আমরা কত সৌভাগ্যভাগ্য পাটবার মত আশা করিতে পারি, তাহা সুবিবেচকমাত্রই আশ্চর্য্য বোধ করিবেন। গোড়ীয়েই সিদ্ধান্ত বন্ধবার উদ্যোগ উপায় গোড়ীয়েই বৈকুণ্ঠবাসী প্রচারক মহাশয়রূপে উপদেশ দিতেছেন যে, “হে সংসার কারাগারে নিষ্কিন্তু অনাদি বহির্ভূত জীবকুল, হোমরা সদৃশক পদাশ্রয়ে শ্রোতপন্থা অবলম্বন কর, অশ্রোতপন্থা মনোদম্য ছাড়িয়া, স্বাতন্ত্র্য বুদ্ধি পরিহার কর, বিক্রমের পন্থা ছাড়িয়া স্বরূপে অবস্থান কর, সম্বন্ধজ্ঞান যত্ন ও, তবেই সকলের মঙ্গল ভবিষ্য অবশ্যস্বাবী”। শ্রোত-পন্থা অবলম্বন ব্যতীত গোড়ীইবন্ধবার আশা সুদূরপর্যন্ত।

১১। গুরিবিশুখ জগজ্জীবের কুরুচিসম্পাদন মানসে নানাবিধ কুরুচিসম্পন্ন নাটকনভেনের স্থিতি। গোড়ীই সেই সকল কুরুচি হইতে মনোবিক্ষিপ্তকে বগপূর্ণক আকর্ষণ করিয়া ফিরাইবার জগ মনো মনো কণাঘাত করিয়া রূপা করিয়া থাকেন। স্বতরাং গোড়ীই নিরপেক্ষ বিচারক। সকলের বিভিন্নকুরুচি সম্পাদন বাধ্য নহেন। যাচারা নিরপেক্ষ বিচার জগৎ তন্ন তন্ন করিয়া খোঁজেন তাঁহারাই অবশেষে অগ্রগতি না দেখিয়া গোড়ীয়েই আত্মগত 'হন' এবং বৃকেন।

১২। জগতের অসংখ্য জীবকুলের মনো, তিনিই ভাগ্যবান, যাহার গৃহে গোড়ীই উপস্থিত থাকিয়া বৈকুণ্ঠ-বার্ণা অহোরাত্র তাঁহার কর্ণকূহরে প্রবেশ করাইয়া দিয়া শ্রীহরি-উপাখ্যা করিয়া দিতেছেন।

১৩। আমরা অনেক সময় গোড়ীয়েই আত্মগতের ভান করিয়া মহতের সেবক বন্ধিয়া পরিচয়কাজী হইয়া

বৈষ্ণবের অঙ্গকরণে বৈষ্ণবসুখা ধারণ করি বটে কিন্তু অসং-  
সঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব আচার ন্যায় রাখিয়া বৈষ্ণবের  
অঙ্গধারণ ক্রমিতে চাই না। পূর্বের স্বভাব সবই ঠিক রাখিয়া  
গৌড়ীয় ব্রহ্মিতে চেষ্টা করি। ইহা হইতে বরং গৌড়ীয়ের  
প্রতি অবজ্ঞা হেতু অত্যন্ত অসুবিধাকে আহ্বান করিয়া  
থাকি।

১৪। গৌড়ীয় স্কুল কলেজের পাঠ্য বইয়ের মত নহে  
যে, কোন প্রকারে সংগ্রহ করিয়া মাটিকিকেট সংগ্রহের  
বান্ধাই হইলে আর ঐ সমস্ত বইয়ের বেশী প্রয়োজনীয়তা  
থাকিবেন। গৌড়ীয়-পাঠের অর্থ যথাসাধ্য গৌড়ীয়ের  
আদেশ পালন করিয়া খাঁটি মানস হওয়া গৌড়ীয় এই  
সময়ান্ উদ্দেশ্যে নিয়া কৃতকাৰ্য্য হইয়াই জয়যুক্ত হইতেছেন।

ভাই! তানরা কহ তর্দশাগ্রস্ত জীব! বৈষ্ণবব্রহ্মণ,  
বাক্ষণকণ, গোপামিকণ, বণিক, দেবল, ভূতক ইত্যাদি  
অসংসঙ্কে পড়িয়া, অসন্তোষ সেবা করিয়া, এই স্তম্ভরূপ  
মন্তব্য জন্ম, সনাতন বর্ষ প্রচারণের দেশে পাঠিয়া ও তাৎপার  
অন্যকালের নরকবারী হইতেছিলাম। গৌড়ীয় আমা-  
দিগকে সেই নরকের বাস্তা হইতে ফিরাইবার জন্ত পর-  
ঃপূর্ণসী মহাস্বর্গে। আমার মত 'মামরোব গৃহে ও উপস্থিত  
হইয়াছেন। আর কেন! এইত আমাদের স্বর্ণ স্বর্গোণ।  
বাকি আর না বাকি গৌড়ীয়ের সেবা করিতেই থাকি।  
পুনঃ পুনঃ পাঠ ও সাধু সঙ্গে আলোচনাট গৌড়ীয়ের সেবা।  
এই শ্রবণ কীর্ত্তন দ্বারা যে প্রকৃতিলাভ হইবে, তাহাতেই  
সকল সুবিধা হইয়া ভুবনমঙ্গল শ্রীগৌরস্বন্দরের সেবকের  
সেবা প্রবর্ত্তি পাইব। জানিনা এমন সৌভাগ্য কত দিনে  
হইবে! তবে স্মৃতি বিগণ গৌড়ীয়ের রূপায় সকলই  
সম্ভবে।

## গৌড়ের নৈমিষ

বহুমাম জেলার পূর্বাংশে পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত মাম-  
গাছী নামে একটি প্রাচীন পল্লী অতীত পিতৃমান আছে।  
এই মামগাছী গ্রামকে প্রাচীনগণ এবং ভক্তিরত্নাকরের  
লেখক 'শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তীঠাকুর, নবদ্বীপের অন্তর্গত  
'মোদক্ষর দ্বীপ' বলিয়া নির্দেশ করেন। মামগাছী-গ্রামের

প্রান্তদেশেই ভাগীরথী প্রবহমান। এই গ্রামে এখনও  
শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের সেবা, শ্রীগৌরস্বন্দরের নিত্য  
পূজা সাধিত হইতেছে। মাম ও ঠাকুর বৃন্দাবনের বালা-  
কালের বিচরণ ভূমি বলিয়া ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীটা  
নির্দিষ্ট হয়।

শ্রীদাসেব গৃহিণী মালিনী দেবীর মামগাছী-গ্রামে  
শিবালয় ছিল। শ্রীনবদ্বীপ নগরের শ্রীগৌরস্বন্দরের প্রিয়-  
ভক্ত শ্রীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্রী শ্রীনারায়ণী দেবীর মাম-  
গাছী গ্রামে বিবাহ হয়। মালিনী শেষ বয়সে স্বীয় পিত্রা-  
গরে আসিয়া বাস করেন। ঐ বংশের কাহারও সন্ততি  
শ্রীনারায়ণী দেবীর বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভে  
শ্রীবৃন্দাবন দাস আবির্ভূত হন। শিশুকালে তাহার  
শিহ্নব্রোণে হওয়ায় এবং পিতা শ্রীভগবান-চৈতন্যচন্দ্রের  
সেবা-নিরত হইবার পূর্বেই দেহত্যাগ করায় তাহার কথা  
বিশেষভাবে কেথায়ও উল্লিখিত হয় নাই। কেহ কেহ  
বলেন, তিনি সন্দেহভাবে হরিপাদপদ্ম আশ্রয় না করায়  
শিহ্নব্রোণে পরিচয়ে শ্রীবৃন্দাবনের পরিচয় হয় নাই।

শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর সঙ্কলিতোষিণী পত্রিকার "শ্রীল  
ঠাকুর বৃন্দাবন" শীর্ষক প্রবন্ধের মধ্যে লিপিবদ্ধছেন,—“শিশু-  
কালে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তদীয় পবিত্র জননীর সঙ্গে  
মামগাছী ঠাকুর বাড়ীতে বাস করিতেন। \* \* \*  
সংস্কৃত বিজ্ঞা তাহার সেই গ্রামেই অধীত হয়। মামগাছী  
নবদ্বীপধামের অংশ বিশেষ, স্বতঃতঃ তথায় শিবালয়গরের  
তায় অনেক পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল। \* \* \* সে গ্রামে  
এখনও ব্রহ্মাণ্ডল দেদীপ্যমান। সে গ্রামে যে, বিজ্ঞার বিশেষ  
চর্চা ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। বিশেষতঃ ঐ  
গ্রামটি বিশাল ভট্টাচার্য্য ও দেবানন্দ পণ্ডিত প্রভৃতির  
বাসগৃহের অতি নিকট, এমন কি একগ্রাম বলিলেও হয়।  
কাঞ্চনপল্লী নামী বাহুদেব-দত্ত-ঠাকুর পণ্ডিত ও ধনবান-  
ছিলেন,—ইহা কবিরাজ গোপালী ইঙ্গিত করিয়াছেন।  
তিনি যে সেবা প্রকাশ করেন, তাহা অবশ্য ভদ্রপল্লীর মধ্যে।

সেই মামগাছীর ভদ্রপল্লীতে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর  
প্রথমে পাঠশালায় বালাবিজ্ঞা অভ্যাস করেন এবং শেষে  
কোন চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্যলাভ করেন।  
শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের রচনা ও সিদ্ধান্তসমূহ তাহার  
প্রমাণ।”

ঠাকুর বন্দাবনের বালাকালের বিচরণভূমি—শ্রীবাস-  
পত্নী মালিনীর পবিত্র ভিট: তৃণশৃঙ্গলতাকাদিত থাকিয়া  
লুপ্তপ্রায় হইয়া রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস ঠাকুর-  
বন্দাবনের স্থান—সাক্ষাৎ নৈমিষারণ্য। যাহাতে কোন  
ভক্তিপ্রতীপ ব্যক্তি এস্থানকে কোন প্রকারে কলুষিত বা  
তাহাদের জীবিকাকর্জনের ভোগ্যসামগ্রীকপে পরিণত  
করিতে না পারে, তজ্জন্মই বোধ হয় ভগবদ্ভিচ্ছায় বন-  
শ্মশিতসমূহ, তৃণশৃঙ্গলতাকুন নৈমিষারণ্যের পবিত্র স্থিতি  
তত্ত্বজননে উদ্দীপন করিয়া দিয়া ভক্তিপ্রতীপগণকে নিকটে  
আসিতে বাধা প্রদান করিতেছেন। ঠাকুর বন্দাবন  
নিত্যানন্দে শেষ ভূতা। যেখানে ঠাকুর বন্দাবন অবস্থান  
করেন, সে স্থানে তাঁহার উষ্ট্রদেব নিত্যানন্দরায়ও অবস্থিত।  
যে স্থানে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিরাজিত, সেস্থানে নিত্যানন্দ  
প্রভুর মূল প্রভুর প্রভু মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দের নিতাকাল  
বিরাজিত আছেন। নিত্যানন্দপ্রভুর নিকলা ভধারী শেষ  
সেই স্থানে আসন রচনা করিয়া সেই স্থান রক্ষা করিতে-  
ছেন। সেই স্থান প্রাকৃত জীবের ভোগের দস্তু নহে—  
জীবমাত্রেরই সেবার দস্তু।

শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণ সেই পবিত্রভীর্ণের সংস্কার  
সেবা করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছেন। সেই পবিত্র-  
ভিটাত্ম শ্রীল বন্দাবন দাস ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ  
বিগ্রহ স্থানান্তরিত হইয়া অত্যন্ত অযত্ন ও অমনোযোগ-  
সহকারে এতদিন নামমাত্র সেবিত হইতেছিলেন। শ্রীচৈতন্য  
মঠের সেবকগণ ঠাকুর বন্দাবনের পবিত্র-ভিটা সংস্কার,  
তথায় শ্রীমন্দির নির্মাণ ও শ্রীগৌরনিত্যানন্দের প্রাচীন  
শ্রীবিগ্রহ পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া সেবার শুশ্রূষা ও  
শ্রীল ঠাকুরের সর্বশ্রেষ্ঠ দান শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের পঠন-  
পাঠন, ব্যাখ্যা ও প্রচার করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছেন।  
একদিকে যেমন তাঁহার নিত্যানন্দক-প্রাণ বৈষ্ণবের  
মাতাআত্মাৰ্ণবে সহস্রমুখ শ্রীল-ঠাকুর বন্দাবনের রচিত সব্যাক্ষা  
“শ্রীচৈতন্যভাগবত” গ্রন্থ বঙ্গদেশের প্রতিদ্বারে দ্বারে প্রচা-  
রের জন্ত যত্নবান হইয়াছেন, অপরদিকে শ্রীল ঠাকুরের  
আবির্ভাবভূমি—বালাবিচরণভূমির সংস্কার সেবা করিয়া  
শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন—যাহার গুণস্বীকর্তনে শ্রীল কবিরাজ  
গোষামিপ্রভু শতমুখ হইয়াছেন—সেই বন্দাবন যে বঙ্গদেশে  
—বঙ্গদেশে কেন, সমগ্র বিধে কতবড়—কত শ্রেষ্ঠ—কত

উদার—কত মহান বস্তু প্রদান করিয়াছেন—যে বস্তু—যে  
দান—যে ধন লাভ করিয়া জগতের জীব নিত্যানন্দের  
অধিকারী হইতে পারেন—নিত্যধনে ধনী হইতে পারেন,  
সেই দানের কথা জগতের দ্বারে দ্বারে ঘোষণা করিবার  
জন্তই শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণের ঠাকুর বন্দাবনের লুপ্তস্থান  
পুনরুদ্ধার ও তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থের বহুল প্রচারে প্রচেষ্টা।

আশা করি, আশ্রয়গ্ৰন্থে ব্যক্তিমাতেই এই সেবার  
তাঁহাদের যথাসাধ্য আত্মকৃপা বিধান করিয়া একাধারে  
ভক্তরাঙ্গ বন্দাবনের সতিত তাঁহার উপাস্তবিগ্রহ গৌর-  
নিত্যানন্দের সেবা অর্থাৎ একাধারে ব্যাসপূজা—গুরুপূজা  
—মূল আশ্রয়বিগ্রহের পূজার সতিত মূল বিষয়বিগ্রহের  
পূজার সৌভাগ্য বরণ করিয়া লইয়: মানবজীবনের—জীবের  
চরমসাধা লাভে যত্নবান হইবেন।

## গৌড়ীয় পাঠে

পূর্বতোমুত্তরঃ ।

[ পণ্ডিত নিমুভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন ]  
ন স্বীকরোমি হে মুচ! কাষ্ঠপুত্তলকং শুচিম্ । (১)  
অমেধ্যঘটিতং বস্তুং কস্মাদাক্ষসি পুত্ৰিকম্ ॥  
ইমং চক্ষুপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধিমান পুণক্ কুরু ।  
অস্তি পঙ্কজতোমাংসং প্রেক্ষাপ্রেক্ষণে মোচয় ॥  
অস্তীত্যপি পুণক্ কৃৎস্না পশু মচ্ছানমমৃততঃ ।  
কিমত্র সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

বোধিচর্য্যাবতার পঞ্জিকায়াং ৫ম পরিচ্ছেদে ।

বমাগয়ের নরক আনাদিগকে কল্পনা করিতে হয় কিন্তু  
আমাদের শবীর প্রত্যক্ষ নরক—মদ্রিত্ত মালান্নাঃ—

কোবাস্তি বোরো নরকঃ স্বদেহঃ ।

যে দেহ পরিপোষণের জন্ত এত বড় ক্রিয়া থাকি,  
রাক্ষসের ছায়া কত জীব বধ করিতেও কষ্ট বোধ করি না,  
সেই দেহের পরিণাম অত্যন্ত শোচনীয় কারণ তাহার  
পরিণাম কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম—

হজন্তে পশবো যত্র নির্দয়েরজিতাশ্চাভিঃ ।

মন্ত্রমাতৈরিমং দেহমজ্জরামৃত্যু নশ্বরম্ ॥

(১) অন্নকাষ্ঠাভিঃ ।

দেবসংজ্ঞিতমশ্যক্ত কৃমিবিড়্ ভক্ষ্যসংজ্ঞিতম্ ।

ভূতক্ষণ্ড ভংকতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ।

( শ্রীভাগবতে ১০।১০।১০-১০ )

অর্থাৎ অজ্ঞিতোজ্জ্বল, নির্দয় ব্যক্তিগণ এই নখরদেহকে অজ্ঞয় ও অময় বিবেচনা করিয়া পশুসকল ভনন করিয়া থাকে । এই শরীর নরদেব, ভূদেব সংজ্ঞিত হইলেও পরিণামে ইহা কৃমি, বিষ্ঠা কিম্বা ভক্ষ্য-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মৃত্তিকা দ্বারা প্রোথিত হইলে কৃমি, শূগাল, কুকুরাদি দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা এবং পুত্রাদি দ্বারা দক্ষ হইলে ভক্ষ্য-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

প্রিয়তমা পত্নী, পতিকে কহিয়া থাকেন যে, “তোমায় না দেখিলে থাকিতে পারি না ।” সে আগ্রহ কতক্ষণ পর্যন্ত ? যতক্ষণ শরীরে প্রাণ থাকে ; নচেৎ শরীর তটতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে, যে পতির জীবদশায় তিনি এক দণ্ড না দেখিয়া দশদিক অন্ধকার দেখিতেন, চক্ষুর জলে বসন ভিজাইতেন, এক্ষণে প্রাণশূন্য শরীরে সে আগ্রহ নাট, তিনি তখন তাঁহার নিকটে একা থাকিতে ভয় করেন : সে শরীর স্পর্শ করিলে তিনি জ্ঞান করিয়া শুদ্ধ হইবেন ; সে শরীর গৃহ হইতে বিদায় হইলে তিনি গোপের দিয়া শুদ্ধ করেন ; শুধু সে স্থানটি নহে, বহির্বাটীর দ্বার পর্যন্ত ! হায় ! সাপের শরীর ! হায় ! জীবের পৃথ, রক্ত দ্বারা পরিপুষ্ট শরীর ! হায় ! জীব-দ্রোহি ! তোমার শরীরের এই মূলা জানিয়াও কত শত জীব বধ করিতে কিছুমাত্র কাতর হও না ! বধ করিতে বা করাটতে সদয় ও কম্পিত হয় না ! তোমার শরীর একটা বিড়াল কিম্বা কুকুরের শরীরেরও অধম নহে কি ? কারণ বধজনিত পাপ বা কষ্টবোধ তাহাদের নাই ; কিঞ্চিৎ কৃমি সৃষ্টির প্রধান জীব হইয়াও নিরীহ জীব বধ করিতে তোমার কষ্ট হয় না ! তোমার লজ্জাও হয় না ! তোমার যে নারকী শরীর এই প্রিয়, যদি একবার তাহার কোন স্থান পচিয়া গুণ্ণ হয়, তাহা হইলে তোমার বিরহ-কাতরা প্রেমসী কি নাকে কাপড় দিয়া দূর হইতে তোমার গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া তোমার “কেমন আছ” বলিয়া কুশল প্রশ্ন করিবেন না ? (১) মাংসাহারি-রাক্ষস ! তোমার এ সাধের

শরীরের বিষয় চিন্তা হয় বা কি ? মহুঘমাত্রেয়ই সকল কার্যের প্রথমে পরিণাম-চিন্তা করা কর্তব্য । জীববধ করিলে পাপ অশুভবী ; সুতরাং এই অমেধ্য শরীর-পোষণে ব্যাপ্ত থাকিয়া কি মৃত্যুর সময় কেবল পাপ-সঞ্চয় করিয়া গইয়া যাওয়া মনুষ্য-পদবাচ্য জীবের কর্তব্য ?

দেহজ্ঞানিনো মন্দধিরোহকৃতার্থা

ভবে পশুং ব্রহ্মি ন ধম্মশাস্ত্রম্ ।

জানন্তি নাকং নরকং ন মুক্তিং

গচ্ছন্তি ঘোরং নরকং নরাস্তে ॥

শব্দকল্পদ্রুম-বৃত পদ্মপুরাণোত্তমপঞ্চ-বচনম্ ।

অর্থাৎ যে মুঢ়, হৃদ্বুদ্ধি, অকৃতার্থব্যক্তিগণ ধম্মশাস্ত্র না জানিয়া পশুসকল বধ কবে, তাহারা স্বর্গ, নরক কিম্বা মুক্তি কাহাকে বলে তাহা জানে না, তাহারা ঘোর নরকে গমন করে ।

বৈদ-হিংসা শাস্ত্রে বিবি আছে সত্য, কিন্তু তাহা রাজসিক-গণের জন্ত, সত্ত্বগুণাবলম্বী ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সে বিধি নাই—

হিংসাতৈব ন কৃতব্যা বৈদহিংসা তু রাজসী ।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কৃতব্যা যতস্তে সাত্বিকা মতাঃ ॥

শ্রীমদ্বৈবেক-টীকায়াং গোবিন্দানন্দব্রত বৃহস্পতীবচনম্ ।

অর্থাৎ হিংসা করা কর্তব্য নহে ; বৈদহিংসা রাজসিক, তাহা ব্রাহ্মণগণের কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহারা সত্ত্বগুণাবলম্বী ।

ঋত্বিগের মৃগয়া-বিধি আছে সত্য ; কিন্তু সে মৃগয়া-জনিত পশুবধেও পাপ হইয়া থাকে এবং এই পাপ জানিয়াই শ্রীকৃষ্ণ, রাজা মচুকুন্দকে কহিয়াছিলেন—

কাত্তদধর্মাস্ততো জহুন্ জঘদামৃগয়াদিভিঃ ।

সমাহিতস্তং তমস্যা জহবৎ মহাপাপতঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৫।১০২

অর্থাৎ ঋত্বিগধর্মে অবস্থান করিয়া মৃগয়া দ্বারা জন্তু-গণকে বধ করিয়াছে ; আমাকে আশ্রয় করিয়া তপস্বী হইয়া সমাহিত-চিন্তা হইয়া সেই পাপ নাশ কর । যজ্ঞের জন্ত পশুবধ শাস্ত্রবিধি আছে—

যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা স্বয়মেব স্বয়মুবা ।

যজ্ঞো হি ভূতৈ সর্বত্র তস্মাদ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

মহুঃ ৫।৩৯

বিষ্ণুসূতো ৬১ অধ্যায়ে

অর্থাৎ স্বয়ং ব্রহ্মা যজ্ঞের জন্ত পশুসকল সৃষ্টি করিয়াছেন ;

(১) এ ঘটনা লেখকের স্বচক্ষে দেখা—তাহা দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে হইয়াছিল ।



সমুদায় লোকের মঙ্গলের জন্য যত্ন করা বিহিত হইয়াছে, তজ্জন্য যজ্ঞে পশু বধ করিলে বধ বলিয়া গণ্য হইবে না।

অতঃপর কহিয়াছেন—

অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত ।

সাংখ্যাত্ত্ব কৌমুত্তাং ২য় কারিকায়াম্ ধৃতবচনম্ ।

অর্থাৎ, পশুবধ করিয়া অগ্নীষাম দেবতার যাগ করিবে যদিও এই যজ্ঞের জন্ত পশুবধের আদেশ করিয়াছেন ; কিন্তু কলিকালে যজ্ঞ নিষিদ্ধ ; যথা—

অশ্বমেধঃ গবালন্তং সন্ন্যাসঃ পশুপৈতৃকম্ ।

দেবরেন স্ততোংপত্তিঃ কলৌ পক্ষ বিবৰ্জকয়েৎ ॥

ঐতিহাসিকমুতে আদিগীলায়াঃ ১৭শ পরিচ্ছেদে ধৃত

মলমাসতন্ত্বে সন্ন্যাস-নিষেধ-বিচার-বচনম্ ।

অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, সন্ন্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ এবং দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, কলিকালে এই পাঁচটি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে।

আরও যজ্ঞেও পশুবধজনিত পাপ কিঞ্চিৎ

হইয়া থাকে—

অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত ইত্যনেন তু পশুহিংসায়াক্ষৰ্ণকমুচ্যাতে ন তু অনর্থং হেতুভাবঃ ।

সাংখ্যাত্ত্ব কৌমুত্তাং ২য় কারিকায়াম্ ।

‘অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত’ এই শাস্ত্র দ্বারা “পশুহিংসা যোগেই উপকারক” ইহা বুঝায়, কিন্তু “পাপের দ্বারা হিংসার জনক নহে” এরূপ বুঝায় না।

ইহাকে স্বল্পসঙ্কর পাপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, যদিও ঐ পাপ সপরিহার, কারণ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সে পাপ দূর করা বাইতে পারে ; কিন্তু অনবধান বশতঃ যদি প্রায়শ্চিত্ত করা না যায়, তাহা হইলে যজ্ঞাদির ফল স্বর্গভোগের সময় ঐ পাপ ভোগ করিতে হইবে।

অবিশুদ্ধঃ সোমাদিবাগস্ত্র ঐবীজাদিবধসাধনঃ যথা আহস্য ভগবান্ পক্ষশিখাচাণাঃ “স্বল্পসঙ্করঃ সপরিহারঃ স প্রত্যাবমর্শ ইতি” স্বল্পসঙ্করঃ জ্যোতিষ্টোমাদি জন্মনঃ প্রধানা পূৰ্ণস্ত পশুহিংসাদি জন্মনাঃ অনর্থং হেতুনা অপূৰ্ণেণ । সপরিহারঃ কিয়তাপি প্রায়শ্চিত্তেন পরিহৰ্ত্তুং শক্যঃ । অথ প্রমাদতঃ প্রায়শ্চিত্তমপি নাচরিতং প্রধানকৰ্ম্মবিপাকসময়ে ন পচ্যতে ।

অর্থাৎ সোমাদি স্বর্গ, পশু ও বীজাদির বধের কারণ

হয়, উহাই অবিশুদ্ধি। ভগবান্ পক্ষশিখাচাণা কহিয়াছেন যে, যোগাদি স্বল্পসঙ্কর সপরিহার ও সপ্রত্যাবমর্শ । জ্যোতিষ্টোমাদি যাগের দ্বারা উৎপন্ন হয় যে প্রধান অপূৰ্ণ (অর্থাৎ যে ধর্ম্মদ্বারা স্বর্গাদি জন্মে) উহার সহিত পশুহিংসাদি দ্বারা উৎপন্ন হঃখের কারণ স্বল্প পরিমাণ পাপের সংশ্রব থাকে, ইহাকে স্বল্পসঙ্কর অর্থাৎ স্বল্প পাপের সহিত সঙ্কব বলে। সপরিহার, কারণ পূৰ্ণোক্ত পাপ স্বল্প পরিমাণে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা দূর করা বাইতে পারে। যদি প্রমাদবশতঃ প্রায়শ্চিত্ত-অচরণ করা না যায়, তাহা হইলে প্রধান-কর্ম্মবাগাদির পরিণাম স্বর্গাদি-ভোগের সময় ঐ স্বল্প পরিমাণ-পাপজন্য হঃখ ভোগ করিতে হয়। (প্রত্যাবমর্শ, কারণ সহিষ্ণুতার সহিত বর্তমান স্বর্গস্থভোগ-আশায় ঐ হঃখ সহ্য করা) । উপরোক্ত কারিকায় পক্ষশিখাচাণ্যের সম্পূর্ণ সূত্র মধ্য —

“স্ত্রাৎ স্বল্পসঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যাবমর্শঃ কৃশস্য নাপ-কষায়ালং কস্মাৎ কৃশলং তি মে বহুশ্রদ্ধাশ্চিৎ যদ্বাস্তমানাপং গতঃ স্বর্গেহপি অপকর্ম্মমল্লং কল্পিষ্যতি ।” ১৯ সূত্রম্ ।

সকলশ্রমের মূল যে অহিংসা, তাহা ভগবান্ পক্ষশিখাচাণাও কহিয়াছেন—

“স পশুয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা রতানি নহ্নি সমাদিত্যন্তে তথা তথা প্রমাদকৃতভো জিহ্মাদিনিদানেভ্যো নিবর্তমানস্ত্যমেবাবদাতরূপামহিংসাং কবোতি” ।

পাক্ষশিখা সাংখ্যাত্ত্বকম্—২১ সূত্রম্ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি যেকণ মহাব্রত করেন, সেইরূপ গোভাদিপ্রমাদকৃত অহিংসার আচরণ হইতেও নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। যেকণ শকলে নিজের সামান্য কষ্টও ইচ্ছা করেন না, সেইরূপ মহাব্রতগণ অশ্রম হইয়া অনেক কষ্ট উৎপন্ন করেন না। এইরূপে করণজন্য ব্যাধিগণ সমুদায় ব্রতের মধ্যে অহিংসাকে নিশ্চল করিয়া থাকেন। ইহারা নিজের সুখেচ্ছায় লোভ বা মোহবশতঃ প্রাণীগণকে নষ্ট করেন, তাহারা অশিষ্টার মধ্যেই অবস্থান করিয়া থাকেন ; বিবেকজ্ঞান তাহারা লাভ করিতে পারেন না। স্ব-সুখানুভব তাহাদের বিশেষ মোহের কারণ। অশ্বমেধাদি যজ্ঞে যে স্বর্গস্থত প্রদান করে, বেদ তাহা মৃতব্যক্তিগণকে কহিয়া ভুলাইয়াছেন ; সেই বেদবাক্য বিবলতার ভ্রান্ত আপাতরমণীয় মাত্র, কারণ তাহাতে পশুবধজনিত

পাপ ভোগ করিতে হয়। ইহা ভগবান্ তাঁহার শ্রীমুখে অর্জুনকে কহিয়াছিলেন, যথা—

যামিমাং পুষ্পিভ্যাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ, নানাদন্তীতি বাদিনঃ ॥

• কাম্যাত্মানঃ স্বর্গপরা জ্ঞানকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়ানিশেষবর্তন্যং ভোগৈশ্বর্য্যগতিংপ্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপজতচেতসাম্ ।

বাবসায়াম্মিক্য বুদ্ধিঃ সমাদো ন বিদীয়তে ॥

( শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায়াং ২।৪২-৪৪ )

হে পার্থ, যে সকল মূর্খ এই আপাতরমণীয় বেদ-বাক্যকেই পরমার্গফলপূর্ণ বলিয়া থাকে, বেদস্থিত অর্থাৎ নন্দনকাননে উর্ধ্বশী প্রভৃতি সুর-সুন্দরীগণের সঙ্গে বিহার ও স্তম্ভসম্বোধ এবং পারিজাতকুম্বের মৌরব সেদন এবং স্বর্গের স্বর্গ প্রভৃতি ভোগৈশ্বর্য্যসমুদায় উপভোগই তাহাদের ফল। এইরূপ ভোগাত্মক নন্দনকান-উৎপাদনকারী কর্মসমুদায় বাহ্যলক্ষণে কথিত হইয়াছে ; বাস্তব স্বর্গাদি ফল হইতে অজ্ঞ কণ নাট বলিয়া থাকে, অতএব কাম্যপ্রব-চিন্ত, স্বর্গপরাগণ, স্বর্গফলাবসানে পুনরায় জ্ঞানকাম্যাত্মা ফল-প্রদ, ভোগ এবং বৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তির সাধনভূত ক্রিয়াপ্রচুর থাকাকে পরমার্গ-ফলপ্রদ বলিয়া থাকে ; ভোগ এবং বৈশ্বর্য্য অভিনিবিষ্ট, তদ্বারা আকর্ষণচিত্ত সেই মূর্খগণের পরমেশ্বরের প্রতি একাগ্রচিত্ত হইয়া সমাদি ও নিশ্চয়াম্মিক্য বুদ্ধি উৎপত্তি হয় না ।

বেদ সম্ব, রজ, তমপ্রধান ত্রিগুণাত্মক বিষয়প্রতি-পাদক ; বেদ কহিয়াছেন যে, “স্বর্গকামী অশ্রমেধেন যজ্ঞেত” অর্থাৎ, স্বর্গকামী ব্যক্তি অশ্রমে যজ্ঞ করিবেন ; স্বর্গকামী মনুষ্যগণ এই অনিত্য ফলে আশা করিয়া বেদবাক্যে নিমুগ্ন হইয়া যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যেসকল মধুপানমত্ত ইমর মধুলোভে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে করিতে কেতকীগণে প্রবেশ করিয়া কেতকীকণ্টকদ্বারা স্বীয় শরীর ভিন্ন ভিন্ন করে, কিম্বা নিদাঘকালে প্রচণ্ডমার্দণ্ড-তাপে তাপিত হইয়া পথশ্রান্ত পথিক বিশ্রামলগ্নসায় প্রাপাততঃ সুশীতল কিম্ব পরিণামে বিষম অনর্থমূল কুপিত কণিকণাছায়াতলে প্রবেশ করিয়া বিষম বিপদে পতিত হয়, সেইরূপ জ্ঞাতিলাষী মানষগণ আপাততঃ রমণীয় স্বর্গাদি

ফলপ্রদ বেদাদিষ্ট কাম্যকাম্যে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর শিংসারে পতিত হয় এবং বিষয়লোভে আত্মবিশ্রুত হইয়া কর্তব্য-কর্তব্যবিমূঢ় এবং উপায়বিহীন হইয়া পড়ে, তজ্জন্ত ভগবান্ অর্জুনকে কহিয়াছেন যে,—

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ ( গীতা ২।৪৫ )

বেদসকল ত্রিগুণাত্মক বিষয়-প্রতিপাদক ! তজ্জন্ত বেদের আপাততঃ মনোহর বাক্যে মুগ্ধ হইয়া পশুহিংসা-সংযুক্ত যজ্ঞ করা কর্তব্য নহে। যজ্ঞ কেবল রজোগুণাধিত ব্যক্তিগণ করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রকৃত সুখ নাই ।

স্বর্গেই যা সুখ কি ? কারণ স্বর্গভোগ শেষ হইলে জীব স্বর্গ হইতে নতশির হইয়া ভূমে পতিত হন—

তাবৎ প্রমোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপাতে ।

ক্ষীণ পুণ্যঃ পতত্যর্ক্যগনিচ্ছন কালচাপিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১০।২৬

তজ্জন্ত বৈশ্বর্য্যগণ স্বর্গ কামনা করেন না ।

তজ্জন্তই কহিয়াছেন যে, স্বর্গ বলিয়া পৃথক স্থান নাই ।

যে স্থানে মনের স্তম সেই স্থানই স্বর্গ—

দৌর্গ কাচিদপ্যপ্যস্তি নিকট্য

সৈব সা বলতি যত্র হি চিন্তম্ ॥

নৈষধচরিতে ৫।৫৭

উপনিষদেও পশুহিংসা নিষেধ করিয়াছেন, যথা -

প্রানভূতঃ প্রাণং ন বিচ্ছিন্যদপি কুকণাসমৈতস্যা এব দেবতায় অর্পচৈতা ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদি ১।৫।৬।১৫

দেবতার পূজার জন্ত অথবা সন্মানস্বত্ব কোন পার্থক্য প্রাণবিরোধজন বা হিংসা করিয়া না ; এমন কি একটি কুকলাসেরও নহে। (কুকলাস জাত্যন্ত যুগিত জন্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ একটি যুগিত জন্তকেও বধ করা কর্তব্য নহে) ।

পূর্বে যে মাংসের কথা বলা হইল, তাহাতে মৎস্যোৎপাদন কথা বলা হইল, কারণ মৎস্য ভক্ষণ করিলে সর্বমাংস ভক্ষণ বুঝায়—

মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদন্তস্মান্নাম্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥

মন্ত্রঃ ৫।১৫

এখানে “সর্ব” শব্দের অর্থ গো, মেঘ, মতিষ, শূকর ইত্যাদি।

হাঁ! মৎশাশী শুক! একবার চিন্তা কর না যে, তুমি কি ক'তেছ। ওল'ও মন্ত্যাজ্ঞা পাঠিয়াছ কি পূ'ব-রক্তপূর্ণ মৎশাভক্ষণজ্ঞ! ভক্ষ্যজীবের জন্য তোমার প্রাণ কি কাঁদে না?

ক্রমশঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

## মহামহোৎসব

গত ২রা আশ্বিন, রবিবার, গৌর-বাদশী-দিবস অ'চাধ্য-বদ্য শ্রীল জীবগোস্বামী ও বর্তমান যুগের শুদ্ধভ'ক্ত প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমদ্ধ্রুত্বিনোদ ঠাকুরের জন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীগোড়ীয়নঠে মহামহোৎসব অতি সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। ব্রাহ্মমহন্ত হইতে মদ্যারায়ণ পর্যন্ত শ্রীগৌর ও গৌরজন মহিমা-সঙ্গীতন, হরিকথাকৌতন ও ধনিদরিত্রিনির্দেশে সহস্র সহস্র আবালবৃদ্ধবনিতাকে শ্রীমহা-প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে। শ্রীমহাধ্বনিতে ভূতল-গগন মুখরিত থাকিয়া সঙ্কুচিত জীবনন্দকে ও গৌরজনমহিমা-প্রবণে উদ্ভূত করিয়া তাঁহাদের ভক্ত্যনুগী অজ্ঞাত স্মৃতি-সঞ্চয়ের দোভাগ্য প্রদান করিয়াছিল। শ্রীমঠের ভবনে—প্রাক্কনে—আসনে—ভগমোহনে—প্রাসাদোপরে—নিম্নে—সম্মুখে—পশ্চাতে—সর্বত্রই জনতায় পরিপূরিত হইয়াছিল। সকলের মুখেই গৌরজনের কথা আলোচনা, পরিপ্রেক্ষ, উষ্ট-গোম্মী। কোথায়ও বা শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মানকালে ভক্ত ও ভগবানের জয়ধ্বনি, হরিশ্রবণকীর্তন, কোথায়ও বা মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য-বর্ণন, কোথায়ও বা 'দীয়তাং ভূক্তাতা' রব—সর্বত্রই কৃষ্ণকোলাহলে প্রমত্ত সেবক ও দর্শকবৃন্দের প্রফুল্লিত বদন, সেবোৎসাহ, প্রাণঢালা অমুরাগ যেন মঠে গোলোকের দৃশ্য সেবোন্মুখজনগণের প্রত্যক্ষের বিধায়ীভূত করিয়া দিয়াছিল।

সহস্র সহস্র দীন-ভুগ্নী-কাদাল শ্রীভগবৎপ্রসাদ সম্মান ও শুদ্ধভাগবতগণের সুপোচ্চারিত শুদ্ধহরিনামের অমুকীর্তন করিবার মহাসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ও বিষ্ণুপাদ

শ্রীল পরমহংস ঠাকুর স্বয়ং কাদালগণের প্রসাদ-সম্মান-ভূগ্নীতে আগমনপূর্বক তাগদিগকে পরিপূর্ণ করিয়া প্রসাদ-সেবনার্থ উৎসাহপ্রদান-সকলের সেবা-পর্যবেক্ষণ এবং সকলকেই হরিকীর্তন করিতে উপদেশ প্রদান করিতে-ভলেন। ভক্তগণও সমবেতকণ্ঠে সকলকে 'গৌর হরি হরিবোল' 'গৌর হরি হরিবোল' এইরূপ উচ্চকীর্তন করিয়া তদমুকীর্তনে উৎসাহিত কবিতেছিলেন। এই দৃশ্যটী যেন বগণ্ডী-উজ্জানে মহাপ্রসাদ ভক্তগণসমিত দীন-ভুগ্নী-কাদালগণকে মহাপ্রসাদ 'বতরণ-বাঁগা' দ্বারা তাঁহাদের প্রতি অবাচ্যভূতপার স্মৃতি কাহারও কাহারও হৃদয়তে জাগাইয়া দিতেছিল। শ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা জীবায়ার কল্যাণসাধন অর্থাৎ তাঁহাদের ভক্ত্যনুগী স্মৃতির উদয় করাটীই জন্ম অষ্টভুক্তী রূপা আর ফলভোগী কর্মকাণ্ড-গণের দরিত্রগণের কিছুকালের জন্য ক্ষুদ্রবৃত্তির চেষ্টা এক নহে। পূর্বোক্তটা 'অমন্দোদয় দয়া', আর শেষোক্তটা 'মন্দোদয় দয়া'। মহাপ্রসাদসেবনে আয়্যার মঙ্গল হয়—আয়্যার অজ্ঞানসারে কৃষ্ণোন্মুগ্ন হয়। সনকজ্ঞানবিশীন হইয়া না-মোচ্চারণ ক'রলেও নামাভাসকণ যোগিজ্ঞানিগণের ও ওল'ও ফলপ্রাপ্তি ঘটে আর কর্মমার্গের চেষ্টায় ওই এক খণ্ডার ক্ষুদ্রবৃত্তি বা দৈহিক ভোগ সাধিত হয় এবং তৎফলে অনেক সময় দুর্ভলের দেহে কিছু সময়ের জন্য পাশবিক বলসঞ্চার করাইয়া তাহাকে নানাপ্রকার ইন্দ্রিয়-তর্পণে নিযুক্ত করায় কর্মমার্গের ফল পরোপকারের পরিবর্তে হিংসা শব্দে অভিহিত করা যািতে পারে। আর 'ভগবৎস্ব-গণ যে 'দয়া' করেন, সেই 'দয়ায়' এই প্রকার মন্দফল উদ্ভিত কবে না। তাঁহাদের অষ্টভুক্তী দয়ার ফলে বদ্ধজীবের জন্মজন্মান্তরীণ পাপরাশি ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণোন্মুগ্ন হইবার সহায়তা করে। কোটি কোটি বস্তা বা কোটিকোটি তর্ভিক-প্রদীপিত ব্যক্তিকে সাহায্য অপেক্ষা একটা ব্যক্তিকেও যদি শ্রীমহাপ্রসাদ ও শ্রীভগবানের নাম প্রদান করা যায়, তাহাই সর্বাপেক্ষা অধিক জীবে দয়ার আদর্শ। শ্রীল গৌরসুন্দর বা তদীয় ভক্তগণ কর্ম-মার্গীয়গণের জায় বজ্রাভির্ভাঙ্গাদি নিবারণ করেন নাই। পরন্তু তিনি দীন-ভুগ্নী কাদালগণকে বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রসাদ বিতরণ ও তাঁহাদিগকে হরিনাম উপদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের ভক্ত্যনুগী স্মৃতি অর্থাৎ তাঁহাদিগের

প্রতি অমলোদয় দয়া বিতরণ করিবার আদর্শ প্রদান করিয়াছেন,—

‘তবে মণ্ডিত বৈসে নিজগণ লক্ষ্য।  
ভোজন করাইল সবাকৈ আকণ্ড পুরিয়া ॥  
ভোজন করি’ বসিলা প্রভু করি আচমন।  
প্রসাদ উনরিগ, দ্বারে সহস্রেক জন ॥  
প্রভুর আশ্রয় গোবিন্দ দীনভীন জনে।  
ওঃপী, কাকাল আনি’ করায় ভোজনে।  
কাকালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরচরি।  
‘হরিবোল’ বলি’ তাবে উপদেশ করি ॥  
‘হরিবোল’ বলি’ কাকাল প্রেমে ভাসি’ যায়।  
গুচন অদ্বত লীলা করে গৌররায় ॥

( ১৮: ৮: মধ্য ১৪৪২-৪৬ )

৩রা আশ্বিন সোমবার দিবস নামাচাষা শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব-মহোৎসব ও ৪ঠা আশ্বিন মঙ্গলবার দিবস শ্রীবিষ্ণুপুং-মহোৎসব শ্রীমতে সুসম্পন্ন হইয়া একমাস-ব্যাপী মহামহোৎসব সমাপ্ত হইয়াছেন।

## প্রশ্নোত্তরমালা

ঐশ্বর্য গোড়ীয়-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় সমাধেয়—

মহাশয়,

নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রশ্ন আপনাদের গোড়ীয় পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া বাঞ্ছিত করিবেন।

১। বিষ্ণু ভক্তি-পন্থী গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের কামিনী-কাকল পরিচয়, গুণী, যতীনিবিশেষে অন্তর্ভুক্ত কর্তব্য কিনা ?  
২। যদি গৃহিণী বিষয়-কক্ষে নিলিপ্তভাবে নিযুক্ত থাকিয়া শুদ্ধ-ভক্তিপ্রাপ্তির জন্ত রসের সাধনায় রত থাকিতে পার, তাহার বিধান কৌশল ? এবং উক্ত গৃহিণী অপর গৃহি-বৈষ্ণবকর্তৃক দীক্ষিত হওয়া বাঞ্ছনীয় কিনা ? বৈষ্ণবের গুরু বৈষ্ণব হওয়া শাস্ত্রসম্মত দেখা যায়, কিন্তু “শান্তিকে ত্রিতয় বিন্ধ্যাকীর্ণা স্বামী ন সংশয়” ইহাও দেখা যায়, যতী, উদাসী ও বুনবাগী বৈষ্ণব হইলেও গৃহীর গুরু হওয়া বৈষ্ণবগণের সম্মত কিনা—তাহার প্রমাণ কি ?

৩। নামাপরাধ ও সেবাপরাধ কি ? কোন এক বৈষ্ণব-

গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, “যন্তু নাযায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষতি স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈষ্ণবম্” উচাই নামাপ-রাধের প্রমাণ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু এই প্রমাণ শাস্ত্রসম্মত কি ? ব্রহ্মস্বরূপে উক্ত আছে, “গুরুতমং দেবতাক্ষ ভেদয়ন নরকং ব্রজেৎ।” “গঙ্গাওর্গাঙ্গরীশানাং ভেদক্লান্নরকী যথা”— উচাই বাসবাক্য, অতএব ইহার মীমাংসা কি ?

৪। শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের একমাত্র অবলম্বনীয়-শাস্ত্র বলিয়া প্রচলিত। তাহার গীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও এক-দৈবত্বপুরাণাদি সর্কাগ্র বলিয়া গণ্য করেন দেখা যায়। একতঃ উপাসনা বৈদিকী, তান্ত্রিকী, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী-মিশ্র এই তিন ভাবে করার বিধান আছে। শুদ্ধ-গোড়ীয়-সম্প্রদায়, এই ভাবের কোন এক ভাবের সাধক কি ? না, তাহাদের উপাসনা অভ্যন্তরীণ নিধানমতে ?

আপনাদের মতে “অমেধা”, আমরা বাহ্যকে অপবিত্র বলিয়া থাকি (বাদ হয় তথাপি কিছু) পদার্থ—কি কি ?

মধো মধো “পক্ষসাধন” “মনোময়ী” প্রভৃতি শব্দে ক্রীড়া পদ্ধিগত শিক্ষা বলিয়া ব্যাখ্যান করা হয় দেখিতে পাই,—“পক্ষসাধন” দ্বারা কি পাঙ্গুগণের পক্ষ ‘ম’ কার সাধনকে লক্ষ্য করা হয় ? “মনোময়ী” কি শারীর-বশী না মাতাবাদীই লক্ষ্য ?

“পক্ষতত্ত্বায়কং ক্লমং”—ইহার শাস্ত্রসম্মত ব্যাখ্যা কি ?

বিনীত—

শ্রীধাক্ষকুমার ভট্টাচার্য্য।

## উত্তর।

১। বৈষ্ণবগণ পরমহংস। তাহার ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা যতী নহেন। তথাপি মানদ্বয়ে অবস্থিত হইয়া জগ-জীবকে সম্মান প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে কোন বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেন না। তিনি আপনাকে গৃহস্থাত্ম্যের অন্তর্গত বলিয়াই পরিচয় দেন কিংবা চতুর্থাশ্রমী মন্যাসী বলিয়াই পরিচয় দেন না কেন,—উত্তর অবস্থাতে তিনি ভোগী না ত্যাগী নহেন, কিন্তু হরিসেবায় নিরন্তর ব্যাপৃত। স্তত্রায় আশ্রমগত পরিচয় তিনি গৃহ-

এতগণের স্থায় ভোগী বা কল্ল-বৈরাগীর স্থায় ভ্যাগী নহেন।

শ্রীল মধ্বমুনি হৃদীয় তত্ত্বমুক্তাবলী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

বৈরাগ্যভোগাবিতি ভক্তিমধ্যে স্থিতাব্দাসীনতয়া পলু য়ে।

মহাপ্রসাদগ্রহণন্তু নিত্যং ভোগঃ কদাচিৎ খলু ভক্তিরেব।

অতাস্তাভিনিবেশেন ভোগী কু বিষয়ঃ ভবেৎ।

নিরাগন্তদাভিপিত্তাদেব পরমার্থতা।

(১২মুক্তাবলী ১০৬-১০৭)

অর্থাৎ বৈরাগ্য ও ভোগ দুই তত্ত্বই উদাসীন-ভাবে ভক্তি-যোগ-তত্ত্বে অবস্থিত। ভগবতের সে যে বস্তুকে মহাপ্রসাদ-জ্ঞানে গ্রহণ কর, যাহা, তাহা ভোগ মধ্যে পরিগণিত হয় না, কিন্তু ভক্তি বলিয়া অপ্রাপ্ত পরিগণিত হয়। অতাস্তা ভাভ-নিবেশের সহিত বিষয়ভোগকে ভোগ বলে। অভিনিবেশ পরিত্যাগপূর্বক বিষয়-গ্রহণ-রূপ বৈরাগ্যকে পরমার্থতা বলে।

গৃহব্রত-ভোগীর সাঙ ও গৃহস্থ-বৈষ্ণবের পার্থক্য এই যে— গৃহব্রত ভোগী কনক-কামিনীকে নিজ ভোগের উপকরণ জানিয়া তাহাদের সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত-দর্শনে ঐ দুইটা কাক। কৃষ্ণসেবার উপকরণ। তিনি ঐ দুইটা নিজ ভোগ না করিয়া কৃষ্ণ-সেবায় নিমুক্ত করেন। কোন বৈষ্ণব-মহাজন বলিয়াছেন—

তোমার কনক,

ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবন্ত নাহব।

কামিনীর কাম,

নহে তব

তাহার মালিক কেবল বাদব।

আবার মায়াবাদী কল্ল-ভ্যাগের সহিত বৈষ্ণব-ব্রতের পার্থক্য এই যে,—কল্ল-বৈরাগী বা ভ্যাগী কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় বস্তুকেও জড়-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে ‘বৈরাগী’ বা ‘ভ্যাগী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, অর্থাৎ শাস্ত্র, শ্রীমুর্ধি, নামভজন, মহাপ্রসাদ বা কৃষ্ণসেবার অমুকুণ বস্তুর গ্রহণকে ও নিজ উদ্দিষ্ট লাভের প্রতিকূল জানিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু বৈষ্ণব ঐ গুণিক প্রাকৃত জড়বস্তু না জানিয়া কৃষ্ণ বা কার্য্য অর্থাৎ বিষয়-জাতীয় সেবা বা আশ্রয়-জাতীয় সেবাজ্ঞানে তাহাদের সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ভক্তিবাসামৃতসিন্ধু পূর্ব ২য় লঙ্কায় ১২৬ শ্লোকে বলিয়াছেন—

প্রাপঞ্চিকভয়া বুদ্ধ্যাঃ ত্রিসম্বন্ধিবস্তনঃ।

মুখমুখিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্ল কথ্যতে।

ইহাব পদ্যানুবাদ গোড়ীয় পাঠকগণ অবগত আছেন।

— ১। এট—

শ্রীচর-সেবায়

যাহা অমুকুল

বিষয় বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল।

বৈষ্ণব যে কোন আশ্রমেই থাকুন না কেন, সকল অবস্থাতেই তিনি কৃষ্ণসেবার অমুকুল যথাযোগ্য-বিষয়ের গ্রহণ এবং কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল যাবতীয় বিষয় ভ্যাগ করিয়া থাকেন।

২। পক্ষবিধ রসের আশ্রয়বিগ্রহ বৈষ্ণবগণ রসপঞ্চকের উপাঙ্গ বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ ভাবানুসারে সেবা করিয়া থাকেন। তাহাতে আত্মেক্ষিয়-তৃপ্তিবাহুণা বা ভোগের কোন কথা নাই। উহা কৃষ্ণেক্ষিয়-তৃপ্তিসাধনের অপ্রাকৃত চেষ্টা মাত্র। তাহাই ‘রস’ শব্দে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং অনর্থ-মুক্ত-ভক্তগণ সন্দাবন্যতেই চরিত-সেবা করিতে পারেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনর্থ-মুক্ত ব্যক্তি ব্যবহারিক বসে প্রমত্ত বলিয়া অপ্রাকৃত রসসাধনে তাহাদের যোগ্যতার অভাব। অনর্থমুক্ত গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ শ্রীমাস পণ্ডিত, খোলা-বচা শ্রীধর, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিনি, রায় রামানন্দ প্রমুখ গৃহস্থ-লালাভিনয়কারী পরমহংসগণের আশ্রয়তে ‘কৃষ্ণেক্ষিয়-তৃপ্তি’ সাধনে বা অপ্রাকৃত রসসেবায় নিমুক্ত থাকিতে পারেন। অনর্থ-মুক্ত কৃষ্ণসেবারত বৈষ্ণবগণের নিলিপ্তভাব স্বাভাবিক। অমুক্ত-ব্যক্তি প্রচ্ছন্ন ভোগী থাকিবার জন্য ‘নিলিপ্ত’র ভাণ করিলেও তিনি জড়বিষয়েই আসক্ত। ‘নিলিপ্ত’ বলিতে ‘জড়ে উদাসীন ভজনে প্রবীণ’ জীবাত্ম বৈষ্ণবগণকে বুঝিতে হইবে। অনেকে ভক্ত-প্রতিষ্ঠা ও ভোগের সুবিধার জন্য বলপূর্বক ‘নিলিপ্ত’ সাধিতে চাহেন। স্বাভাবিক অনর্থ-কপটাভ্যাস দ্বারা অজ্ঞান করা যায় না।

সাধারণতঃ বিষ্ণুমুখে দাক্ষিত ব্যক্তিগণ ‘বৈষ্ণব’ নামে অভিহিত হন। আবার পঞ্চোপাস্য (শিব, শক্তি, গণেশ, সূর্য ও বিষ্ণু) যে কোন একটীর মধ্যে পছন্দানুসারে উপাসনাকারী ব্যক্তিগণের মধ্যেও ‘বিষ্ণুমুখ-দীক্ষা’ ও বিষ্ণুপূজার অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়। সাহিত্য-শাস্ত্রে তাহাদিগকে শুদ্ধবৈষ্ণব বলিবার পরিবর্তে ‘বিদ্ধবৈষ্ণব’ বা ‘সামান্তবৈষ্ণব’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বিদ্ধবৈষ্ণব বা ‘সামান্তবৈষ্ণব’-দিগের সহিত ‘শুদ্ধবৈষ্ণবের’ নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। যথা—

(ক) ‘বিদ্ধবৈষ্ণবগণ’ বিষ্ণুকে অল্প দেবতার সহিত

সামাজ্যিক করিয়া 'নামাপরাধ' সঞ্চয় করেন। শুদ্ধবৈষ্ণব-গণ বিষ্ণুকে একমাত্র সর্বোপরেস্বর জানিয়া অজ্ঞাত দেবতাকে তাঁহার অঙ্ক-প্রত্যঙ্গের বিকৃতিজ্ঞানে সম্মান করেন। শ্রীগীতা (১১:১৫)।

(খ) পঞ্চোপাসকগণের বিষ্ণুমূর্তি—কল্পিত-বিগ্রহমাধ-যণা—সাধকানাঃ তিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনঃ। শুদ্ধ বৈষ্ণব-গণের অর্চ্যবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময় বস্তু, উহা নিরাকার, নির্কিংশেণ বস্তুর কল্পিত পঞ্চবিগ্রহের অত্যন্তম নহেন।

(গ) বিদ্বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহাদের উপাস্ত বিগ্রহের সম্বন্ধ নিত্য নহে। যেহেতু, তাহারা ভগবানের সনিশ্চয়-স্বরূপকে পরতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ নিজদিগকে ভগবানের নিত্যদাস জানিয়া, তাঁহা হইতে অভিন্ন তদীয় অর্চ্যমূর্তির সেবা করিয়া থাকেন। এই শুদ্ধ বৈষ্ণবগণই 'স্বক' হইবার যোগ্য। "প্রাত্যহিক জীবন"-দীর্ঘক-প্রবন্ধে এতদ্বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। গৃহিণী শুদ্ধ-বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন—ইহাই নির্দিষ্ট। শ্রীমদ্ভগ-পাণ্ডু নিজে আচরণ করিয়া জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন—

'কিবা বিপ্র কিবা জ্ঞানী শূদ্র কেনে নঃ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু তম ॥

৫ঃ চঃ মধ্য চম

তিনি গৃহস্থলীলায় সন্ন্যাসী ঈশ্বরপুরীর নিকট দাস্য-প্রণয়ের অভিনয় দেখাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গৃহস্থ বৈষ্ণবের আচরণ দেখাইতে গিয়া সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রএবংকে গুরুরূপে স্বীকার করিয়াছেন।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীগীতায় (৩:২১) - "যদ্ বদাচরতি" শ্লোক আলোচ্য।

৩। নামাপরাধ দশবিধ—নখা, গদ্যপূরণ স্বর্ণপণ্ড ৪৮শ অধ্যায়ে, (১)° শুদ্ধনামপরাধ সাধুগণের নিন্দা, (২) শিবাদি দেবতায় স্বতন্ত্র ঈশ্বরবুদ্ধি, (৩) গুরুর অনজ্ঞা (৪) প্রতিশ্রুতীর নিন্দা, (৫) চরিত্রান-মাহাত্ম্যকে অতি-স্তুতি মনো করা, (৬) ভগবত্ত্বকে কল্পিত জ্ঞান করা, (৭) নামবলে পাপাচরণ, (৮) দ্বন্দ্ব, ব্রত, যাগ, যজ্ঞ এবং জ্ঞাত্য যাবতীয় প্রাকৃত শুভ কর্ম ও ত্যাগের সহিত অপ্রাকৃত নামকে সমান মনে করা, (৯) অর্থ বা প্রতিষ্ঠা-দ্বিধ লোভে প্রদাহীন ও নামশ্রবণ-বিমুগ্ধ ব্যক্তিকে নাম-

মন্ত্রাদি উপদেশ করা এবং (১০) অহং-মম-বুদ্ধি। ° "নামো হি সর্বভূতদোষপরাধাৎ পতত্যধঃ।" (পদ্ম: পুঃ স্বর্ণ, ৪৮ তঃ) নাম সর্বভূতৎ হইলেও, নামাপরাধ করিলে অধঃপতিত হইতে হয়।

সেবাপরাধ সাধারণতঃ ষাট্টিংশৎ প্রকার। বিশেষ বিবরণ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব বিভাগ দ্বিতীয় লতরী ৫৪সংখ্যার ভূগমসঙ্গমনী-টীকা ও শ্রীভাঃ ৭:৫১৮ শ্লোকের কমসন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

"বস্তু নারায়ণং" শ্লোকটি দ্বিতীয় নামাপরাধের প্রমাণ-রূপে বৈষ্ণব-তন্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীম জীবগোস্বামী প্রভৃতি আচার্যগণ ই শ্লোকটিকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া-ছেন। "গুরুতমঃ দেবতাক্ষ ভেদয়ন নরকং বজ্রং" এই শ্লোকটির মীমাংসা এত যে, - ভেদদর্শনই অর্থাৎ স্বয়ং ঈশ্বরজ্ঞান অথ দেবতাকে উপাসনা করিলে "নারকী" হইতে হয়। যেহেতু, ই দেবতাগণ কেহই স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন, তাঁহারা নরকশবেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর অধীন তব। ছানোগা উপনিষদে ৫ম প্রাণ্যকে ১:১৫ মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, —বাকাসকল, চক্ষুসকল, শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, —সকলেই 'প্রাণ' আখ্যা প্রাপ্ত হয়, যেহেতু প্রাণই ই সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা; তজ্জপ অজ্ঞাত দেবতাগণকে ঈশ্বর বলিবার কারণ এই যে, তাঁহাদের একমাত্র নিয়ন্তা অগ্নিশেখর শ্রীবিষ্ণু। যেমন রাজপ্রতিনিধি, রাজকর্মচারী বা রাজপুরুষগণ রাজা হইতে স্বতন্ত্র নহেন তাঁহাদিগকে কেহ রাজসম্বন্ধে বাছা বলিলেও, বস্তুতঃ তাহারা রাজা নামে অভিহিত হইতে পারেন না। এক্ষু অজ্ঞ যেমন অজ্ঞ হইতে অভিন্ন হইলেও, অজ্ঞকে কখনও অজ্ঞা বলা যায় না; অজ্ঞ দেবতা-গণও সেইরূপ শ্রীবিষ্ণুর অধীন তব বা অজ্ঞরূপে তাজ হইতে

অপূর্ণ হইলেও, তাঁহা কেহই বিষ্ণু বা স্বয়ং ঈশ্বরআখ্যা লাভ করিতে পারেন না। কেহ তাঁহাদিগকে ই আখ্যা প্রদান করিয়া পূজা করিলে, তাহা অবৈধ (শ্রীগীতা ৯:২০)। সমস্মৃলাপার, স্বয়ং ঈশ্বর, অজ্ঞা শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গই অজ্ঞ দেবতাসকলের অবস্থিতি। (শ্রীগীতা ৭:৭ ১:১১৫)

৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা চরণাশ্রিত গোষ্ঠীয় শুদ্ধভক্তগণ সাহিত্য তত্ত্ব অর্থাৎ পঞ্চরাত্রমার্গে নিজপ্রভুর সেবা করিয়া থাকেন। অতরাং তাঁহারা "বৈদিকী" বলিয়া অভিমান করিবার পরিবর্তে আপনাদিগকে 'তাত্ত্বিকী' বলিয়া পরিচয়



প্রদান করেন। শ্রীধরস্বামীপ্রমুখ প্রাচীন বৈষ্ণবগণ সাঙ্ঘত-  
তত্ত্বাভ্যাসী উপাসনার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন।

৫। অমধ্য বলিতে বাহ্য ভগবানে তর্পিত হইতে  
পারে না, সেই সকল রাজসিক ও তামসিক দ্রব্যকে বৃথিতে  
হইতে, সাধিক দ্রব্য ভগবানে নিবেদিত না হইলে উগা ও  
তমোধ্য মধ্যে পরিগণিত হয়।

৬। ‘পঞ্চসাধন’ বলিতে পঞ্চ ‘ম’ কার সাধন এবং  
মনোদম্ভী বলিতে সম্ভ্রান্তবিকল্পায়করূপ মনের ধর্ম্মে অবস্থিত।  
শ্রীমদ্ভাগবত মনোদম্ভীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

বৈতে ভদ্রাতদজ্ঞান সব মনোদম্ভী।

এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণের ভোগচিন্তায় রত মন অত্যন্ত চঞ্চল। ঐ  
মন আশ্রয় বাহ্যকে ভাল বলে, তৎপর দিবস তাহাকেই  
আবার মন্দ বলিয়া থাকে; সুতরাং তাদৃশ মনোদম্ভে  
অবস্থিত দ্বিতীয়াভিনিবেশযুক্ত ব্যক্তি যে ভাল মন্দ বিচার  
করেন তাহা ভ্রমপূর্ণ। ইহাই মনোদম্ভের অর্থ।

৭। “পঞ্চতত্ত্বায়কং কৃষ্ণং” শ্লোকের শাস্ত্রসম্মত নিবৃত্ত  
ব্যাখ্যা গোড়ীয় মঠ চত্রেতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
অমৃতপ্রবাহভাষ্যে ও অমৃতভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

### প্রেরিত-পত্র

শ্রীযুক্ত গোড়ীয় সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

মহাশয়,

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বৃহৎ পল্লীগ్రাম আনন্দপুরে  
পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীশ্রীমহাক্ষিত্রপ্রকাশ অরণ্য-  
মহারাজ প্রায় ৭৮ দিবসকাল ধারণ প্রতিনিয়ত ভিন্ন  
ভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ,  
শ্রীমদ্ভাগবত প্রচারিত শুদ্ধভক্তিধর্ম্মের বিষয় কীর্তন ও  
নামসঙ্কীর্তন এবং স্মৃতিপূর্ণ কৃত্তাচার্য্য সর্বসাধারণকে  
বুঝাইবার জন্য চলিত ভাষাতে বহুলোকের সংশয় ছেদন  
করিতেছেন। উক্ত প্রচারে প্রায় সমস্ত গ্রামবাসীর বহু-  
দিনের কুসংস্কার দূর হইয়া শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রকৃত তত্ত্বকথা  
জন্ম অধিকার করিতেছে। আমরা আশা করি, অন্ততঃ  
বৎসরে একবার আমাদের দেশে তাঁহারা এইরূপভাবে

প্রচার করিলে অধিকাংশ জীবই শুদ্ধভক্তিয়ার্গ্যভূষণ  
করিবে। নিবেদন টিতি—১৩৩৩।১২ ভাদ্র।

দাসাঙ্গদাস—

শ্রীগতিচক্ষু বাগ, ( আনন্দপুর )।

### কণ্ঠহার

গোড়ীয়-কণ্ঠহার,

নির্দিষ্ট ভাগবত-সার,

শাস্ত্রাসম্মত-মণিতট্টরতন।

কি উজ্জল অবিকার,

শোভে প্রতি পদে তার,

দেবতার মুকুট-ভূষণ ॥

ওর্জিত সে মৃত্যুমারি,

কৃষ্ণপ্রমায়ু ও-খনি,

সুগভীর সাগর ভিতর।

ছিন্ন অতি সংগোপন,

সর্বাবৎ সাধুগণ

হুল্লব্ধে রাখিল সুন্দর ॥

শৃঙ্খলায় সুরালিত

শোভে রত্ন অগণিত

প্রতি রত্ন কোটি রত্নপ্রস্থ।

অপ্রাকৃত অশ্রুস্তম

বৈকুণ্ঠের নিত্য ধন,

নহে নাশ রক্ষাণ্ডের বসু ॥

প্রচলিত অদ্বৈত তার,

চালে স্নিগ্ধ সুধাসার

হৃদয়ের পূর্ণ-হৃদয়-কর।

অবিদ্যা-আময়-আরি

অমোঘ সে ধ্বংসরী,

অনিরোধ, দক্ষানর্থ-হর ॥

অশ্রুচ্য শক্তি পুনঃ

ধরে সেই স্নানপূর্ণ

বিচূর্ণ করিতে মহাপলে।

নাশবাদ নাস্তিকতা

বধে শত আবলতা

কাম-কাম-প্রথা ধর্ম্ম-হলে ॥

দাও হবিষ্যনি সনে,

এ আনন্দ-উৎসবে,

এস, এস, যে আছে বণায়।

গত এই কণ্ঠহার

ধর কণ্ঠে অনিবার,

সর্বজন্য হইবে চেলায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ অনন্তারতি,

সর্বলোকে এক গতি,

তৃষ্ণা-তাপ-প্রশমন সবে।

অমৃত-আলয় নিত্য,

লভিবে পরম বিহ্বল

বিতর্ক-বিকল্প ধ্বংস হ'বে ॥

অনাসক্ত বিষয়ান্ বখাৎসুপবৃত্ততঃ ।  
নির্ধনঃ ক্লমসংঘে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
তাসক্তি-রহিত সঙ্ঘ-সহিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাযব ।

# গোড়ীয়

প্রাণিকিত্রা বুদ্ধাঃ হরিসংক্ৰিয়ন্তনঃ ।  
মুমুক্তিঃপরিজাগে: বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে  
ঐত্বি-সেনার বাহাঃ অগ্রকৃত্য  
বিষয় বলিয়া জাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	ত্রিগোড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১৫ই আশ্বিন, ১৩৩৩, ২ অক্টোবর ১৯২৬	৮ম সংখ্যা।
---------------	---	---------------

## সারকথা

### কৃষ্ণলীলা নিত্য কেন ?

ক্লোতিশ্চক্রে স্বর্ষা যেন ফিরে রাত্রি-দিনে ।  
সপ্তদ্বীপাষুদি লজ্জি' ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥  
এক ছুই তিন চারি গ্রহরে অন্ত হয় ।  
চারিগ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥  
এই কৃষ্ণের লীলা-শুভ চৌদ মনস্তবে ।  
ব্রহ্মাশুভল ব্যাপি' ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥  
সপ্তাশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।  
তাহা বৈছে ব্রহ্মপুরে করিলা বিলাস ॥  
অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ।  
সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ।  
জন্ম, বালা, পোগণ্ড, কৈশোর-প্রকাশ ॥  
পূতনা-বধাদি করি' মোষণান্ত বিলাস ॥  
কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।  
তাতে লীলা 'নিত্য' কহে নিগম পুরাণ ॥

—চৈ: চ: মধ্য ২০শ

### কৃষ্ণের অহৈতুকী দয়া কিরূপ ?

অন্নকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।  
না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥  
কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ ।  
‘অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই জড় মূৰ্খ ॥  
আমি বিজ্ঞ, এষ্ট মূর্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?  
স্বচরণাশ্রিত দিয়া বিষয় ভুগাইব ॥  
কাম লাগি' কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে ।  
কাম ছাড়ি' ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥

—চৈ: চ: মধ্য ২১৩৭-৩৮, ৪১

### কর্মজ্ঞান-যোগপন্থা ত্যাজ্য কেন ?

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলপনের ‘অমুবন্ধ ।  
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, ‘ত্রিকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ ॥  
বাপের ধন আছে, জানে, ধন নাহি পায় ।  
সর্বজ্ঞ কহে তা’রে প্রাপ্তির উপায় ॥  
‘এই স্থানে আছে ধন’ বলি’ দক্ষিণে খুদিবে ।  
‘ভীমরুল-বকুলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥  
‘পশ্চিমে’ খুদিবে, তাঁহা ‘বক্ষ’ এক হয় ।  
সে ‘বিষ করি’,—ধনে হাত না পড়য় ॥  
‘উত্তরে’ খুদিলে আছে কৃষ্ণ-‘অজগরে’ ।  
ধন নাহি পা’বে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥  
পূর্বাধিকে তা’তে মাটি অল্প খুদিতে ।  
ধনের ঝারি পড়িলেক তোমার হাতেতে ॥  
এই শাস্ত্র কহে,—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি’ ।  
‘ভক্তো’ কৃষ্ণবশ হয়, ভক্তো তা’রে ভজি’ ॥

—চৈ: চ: মধ্য ২০।১৩০।১৩৬

### বৈরাগীর কর্তব্য কি ?

বৈরাগী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা ।  
কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥  
বৈরাগী হঞা করে জিহবার লালস ।  
পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥  
বৈরাগীর কৃত্য—সদা নামসঙ্কীর্তন ।  
শাকগজ-ফল-মূলে উদর ভরণ ॥  
জিহবার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।  
শিল্পোদয়পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

—চৈ: চ: অন্ত ৬২২৪-২২৭

## শ্রীলপরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূম্বক

[ স্থান—শ্রীগৌড়ীয়মঠ, তারিখ ৫।৯।২৬ ]

বাহ্যিকল্পভক্ত্যন্তকৃপাসিদ্ধতা এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

সকলকার্যের পূর্বেই মঙ্গলাচরণ বিহিত হয় । ভক্তরাঃ ভগবানের কথা যাঁরা আলোচনা করেন—যাঁরা ভগবানে সর্বতোভাবে নির্ভর করেন, তাঁদের পাদপদ্মে শরণ-গ্রহণ করাষ্ট আমাদের সর্বমঙ্গলাচরণের আকর । সেই বৈষ্ণব-দিগকে নমস্কার করি । সেই বৈষ্ণবগণ—পতিতপাবন ; আমি—পতিত, তাঁদের শরণাপন্ন হ'লে তাঁরা আমাকে রক্ষা করবেন । আমি অভাবগ্রস্ত জীব—নানাপ্রকারে অভাবে পিষ্ট হ'ছি, বৈষ্ণবগণ কল্পভক্ত—তাঁরা সর্বাভীষ্ট পূরণ করিতে সমর্থ । তাঁরা যদি কৃপণ হ'তেন, তা' হ'লে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হ'ত না । কিন্তু ভগবান তাঁদের সর্বাপেক্ষা বহুতর করে ফগতে প্রেরণ ক'রেছেন । তাঁরা বাহ্যিকল্প-ভক্ত, দয়ার সাগর, পতিতপাবন । তাঁরা সর্বাপেক্ষা অধিক ধনী । আমরা মঙ্গলপ্রার্থী হ'য়ে ও যদি বৈষ্ণব ব্যতীত অপরের নিকট গমন করি, তা' হ'লে তা' অভীষ্ট লাভ হ'বেই না, পুনরায় তা'র উপর আমাদের অমঙ্গলই হ'বে ।—

বৈষ্ণবের গুরুত্ব অবৈষ্ণবের লঘুতা অপেক্ষা সর্বতোভাবে  
'আদরণীয় । শাস্ত্র বলেন :—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মস্ত্রেণ নিরয়ং ব্রহ্মেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবান্দুগুরোঃ ॥

এই শ্লোকের আলোচনায়ুখে সর্বাগ্রে আমাদের বিচার্য এই যে, বৈষ্ণব ব্যতীত অন্য কোন জিনিষ আছে ? 'বৈষ্ণব' ব্যতীত 'বিষ্ণু' ব'লে একটা শব্দ আছে। আর 'অবৈষ্ণব' ব'লে একটা কথা আছে । যাঁরা নিত্যকাল বিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁরা বৈষ্ণব ; যাঁরা বিষ্ণুর পূজা করেন না, কিন্তু বিষ্ণুর পূজা করা উচিত, তাঁরা 'অবৈষ্ণব' । যাঁরা বিষ্ণু-কথা ব্যতীত ইতর-কথা শ্রবণ, বিষ্ণুস্মৃতি ব্যতীত ইতর-চিন্তা, ভগতে খাওয়া-দাওয়া-থাকাকেই 'মর্থ' মনে করেন, তাঁরা—'অবৈষ্ণব' । বিষ্ণুর নির্মালা, বিষ্ণুর প্রসাদ,

বিষ্ণুভক্তের উচ্ছিষ্টই আমাদের নিত্য-গ্রহণীয় বস্তু । বিষ্ণুর কথা শুনা ও বলাই আমাদের নিত্যকৃত্য । বৈষ্ণবের অঙ্গগত থাকাই আমাদের নিত্য কর্তব্য । সেই সকল সেবাবঞ্চিত হ'য়ে যদি আমরা অন্য কাজে ব্যস্ত হই, তবে আমরা 'অবৈষ্ণব' হ'লাম ।

আমাদের মনে হ'তে পারে "কেউ বা 'বৈষ্ণব' হয়, কেউ বা নিজ রুচি অনুসারে 'অবৈষ্ণব' হয়—ইহাতে আর দোষ কি ? অবৈষ্ণব হ'লে আমাদের নানা অসুবিধা এসে উপস্থিত হয় । আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক, আধিদৈবিকাদি ক্লেশ এসে উপস্থিত হয় । ভগবদ্বিমুখতাই ক্লেশের একমাত্র কারণ । অন্তান্ত কার্য করার দরুণ আমরা ক্লেশ পাচ্ছি । জীবের স্বতন্ত্র-ইচ্ছা ক্রমে ভগবানের উপাসনা বাদ দিয়ে, যা'তে অন্তগোক আমাদের উপাসনা করেন, তদ্বিমুখে আমাদের দিকে চোঁকাইয়া ক'রেছে । এইরূপ চোঁকা নিয়ে আমরা 'কর্তা' সাধু'ছি । স্বরূপের উপলব্ধির অভাবক্রমেই এই বিচার এসে উপস্থিত হয়—'আমি কর্তা', 'আমি ভোক্তা', 'আমি স্রাতা', 'আমি প্যাতা' ইত্যাদি । যেদিন আমরা সাধুসঙ্গ করি, সেদিনই জানতে পারি, "আমি কর্তা নই—ভগবানই আমাদের মেব্য বস্তু" ।

ভগবানের অসুভূতি এতদগতে অতি অল্প । 'আমরা কর্মমার্গে বিচরণ ক'রগে'—এবিচারেই আমরা আগ্রহান্বিত । কর্মমার্গে বিচরণকারী ব্যক্তির নামই 'কর্তা' । আমরা সংকল্পের দ্বারা সমগ্র ভগবতের প্রীতিভাজন হ'তে চাই । ভগবানের ভক্ত আমাদের দিকে কৃপা ক'রে জানান যে, "ভগবানের সেগাই একমাত্র কৃত্য—দেবতা, পশুপক্ষী মানুষ—সকলেরই কর্তব্য ভগবৎসেবা" । আমাদের মনে হয়, "পাখর হ'য়েছি, পাখরের কার্য আছে ; গাছ হ'য়েছি, গাছের ফলদান কার্য আছে ; যখন মানুষ হ'য়েছি, তখন মানুষ হওয়া—শিক্ষিত হওয়া—সত্য হওয়া—সমাজ, সংসার-গঠন করা—দেশের উন্নতি করা প্রভৃতি বহু কার্য আছে ।" "আমরা গৃহে থাকবো, নৌকায় চ'ড়বো" ইত্যাদি সকল এসে আমাদের নিকট উপস্থিত হয় । ইহারই নাম 'অবৈষ্ণবতা' ।

বৈষ্ণবের নিকট কথা শুনে, পাছে তিনি 'বিষ্ণুসেবাই একমাত্র কর্তব্য—এই কথা জানিয়ে দেন,—এজন্য তাঁর কাছে কথা শুন্তে ও ভয় হয় । মোহাচ্ছন্ন আমি, আমার কুত্র সঙ্কীর্ণতা নিয়ে তখন তাহা বৈষ্ণবের কাছে চাপ'বার

চেহা ক'রে বলে থাকি, “বৈষ্ণব আমার মনঃ উচ্ছ্বসনভা—  
—আমার ইন্দ্রিয়তর্পণ-সাধনে যখন প্রেয়স দেন না, তখন  
তিনি শাস্ত্রাদারিক বা একঘেরে।” যেদিন আমরা “কুট-  
যদা পশ্চতান্যামীশং”—এই শ্রুতির মর্ম্ম বুঝতে পারবো,  
সেদিন আমরা দৃষ্টজগতের ভোগময় দর্শন হ'তে মুক্ত হ'ব—  
সেদিন আমরা পরমাণুবাদীর চিন্তাশ্রোত, শুভানুধারী বা  
বিরোধিকুলের চিন্তাশ্রোত হ'তে অবকাশ পাব। যাঁরা  
ভগবানের সেবা নিষেধরূপে অবগত হ'য়ে নিরন্তর ভগবানের  
শ্রীতির জন্য অখিলচেহায় নিযুক্ত আছেন, তাঁদের  
আত্মগতো করণের সার্বকথা সম্পাদন ক'রতে পারবো।

কিন্তু যদি অবৈষ্ণবের কথা শুনি—অবৈষ্ণবের পরামর্শ  
নেই, তা' হ'লে দৃষ্টজগতের প্রত্যেক পরমাণুর সেবা ক'রতে  
ক'রতে আরত অবস্থায় আমার অনন্ত কোটি জীবন কেটে  
যাবে।

বৈষ্ণবের নিকট শুনতে পাবো যে, বিষ্ণুর সেবা ক'রলে  
সমগ্র চেতন ও অচেতন-পরমাণু সেবা হয়ে যায়। বিষ্ণুর  
সেবাই আমাদের কার্য।

বৈষ্ণব—নিষ্কিঞ্চন। তাঁকে কোনও বস্তু লুক ক'রতে  
পারে না। পরজগতে বা একজগতে লোভের এমন কোনও  
বস্তু নাই, যা কৃষ্ণপাদনখাগ্রের শোভা হ'তে অধিক লোভ-  
নীয় হ'তে পারে। যেখানে আমরা ভগবানের সেবার লুক  
না হই, সেখানেই জানতে হ'বে, মায়া বহরুপিণী হয়ে  
আমাদিগকে জাপটে ধরেছে—আক্রমণ ক'রছে।

যিনি অখণ্ডবস্তুর সেবা করেন, তাঁহার আত্মগতা দ্বারা  
জীবের মঙ্গল হয়, দরিদ্র ব্যক্তি যদি দাতার বেশ গ্রহণ  
করে, তা' হ'লে সম্পত্তি তাঁর যতটুকু, ততটুকু হ'তেই সে  
অপরকে দান ক'রতে পারবে। কিন্তু বৈষ্ণবের সম্পত্তি  
‘সাক্ষাৎ নারায়ণ’। স্বয়ং নারায়ণ যদি নিজকে নিজে দিয়ে দেন,  
'তা' হ'লেও তাঁর কিছু দেওয়া বাকী থাকে। কিন্তু  
ভগবন্তক্ক সম্পূর্ণভাবেই ভগবানকে দিয়ে দিতে পারেন।  
তাঁতে ভগবানের কিছু ক্ষতি হয় না—

“ঐ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমদ্যচাতে।

পূর্ণজ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ॥”

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ)

গণিতশাস্ত্র হ'তে জানতে পারা যায় যে, কোনও জিনিষ  
ব্যয়ক্লিষ্ট হ'লে সেই বস্তুর অবশিষ্টাংশের অতিশয় থাকে।

অখণ্ডবস্তু হ'তে বস্তু গৃহীত হ'লে মূলবস্তুর অখণ্ডের  
কোনও হানি হয় না। অখণ্ডবস্তু—বাস্তবজ্ঞান—যাঁর  
সম্পত্তি, যিনি সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবাতৎপর, তাঁর  
অজুগন্য পাদপীঠের সহিত অন্যবস্তুর তুলনা হয় না।

সেই বৈষ্ণবের সেবা সকলেরই কৃতা। বিষ্ণুর সেবা  
অপেক্ষা বৈষ্ণবের সেবার মাহাত্ম্য অধিক। বৈষ্ণবের সেবা-  
দ্বারা বিষ্ণুর সেবা হয়।

কৃষ্ণচক্রে যখন জগতে উদ্ভিত হ'য়েছিলেন, তখন তিনি  
ব'লেছিলেন—‘আমাকে সেবা কর’। শাক্যসিংহের উদয়-  
কালে বাহুজগতের দ্রষ্টা প্রভৃতি বিচারক সম্প্রদায় ব'লতে  
লাগলেন, “শাক্যসিংহ ‘বিষ্ণু’ নহেন, আমাদের গুরু পরমযোগি-  
পুরুষ, আর বিষ্ণু ত' একটা সামান্য বস্তু”। কিন্তু প্রকৃত-  
প্রত্যাবে বুদ্ধ—বিষ্ণু। বৌদ্ধ মতেই বৈষ্ণবপন্থায়ে গণিত  
হ'বার যোগ্য; কিন্তু তাহারা তর্কপন্থার আশ্রয় গ্রহণ  
করায় স্বরূপতঃ বৈষ্ণব হ'লেও তাঁদের বৈষ্ণবতা আবৃত।  
তাই তাহাদের ‘বৈষ্ণব’-অভিমান নাই। কৃষ্ণকে তর্কপন্থি-  
লোকসকল সেবা ক'রতে নারাজ হ'লো। দত্তবক্র,  
শিঙপাল প্রভৃতি মনে ক'রলেন যে, ‘ইনি পূর্ণতত্ত্ব নহেন,  
সুতরাং আমরাও এর সঙ্গে পারা দিতে পারি’। শ্রীকৃষ্ণ  
সমস্ত ঋগ্বেদ পরিভাগ ক'রে তিনি যে একমাত্র অখণ্ডবস্তু,  
তাই জানিয়ে ‘সর্বধর্ম্মান পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’—  
এ'কথা ব'লেন। কিন্তু মণাবদাত্ত গৌরসুন্দর কৃষ্ণ হ'য়েও  
জীবের মৎসরতা দূর ক'রবার জন্ত নিজকে ‘কৃষ্ণ’ না ব'লে  
একজন কৃষ্ণের ভক্ত্যমাত্র ব'লে পরিচয় দিলেন। ছাপর যুগে  
কৃষ্ণ ব'লছেন, ‘আমার শরণাগত হও’—এ'তে কোন কোন  
মৎসর তর্কপন্থীর কৃষ্ণকে বুঝবার অভাব ঘটেছিল। কিন্তু  
গৌরসুন্দর যখন ব'ললেন, “আমি কৃষ্ণ নই, আমি তোমা-  
দেরই মত একজন; তোমরা মনে ক'র না যে, কৃষ্ণকে ভজন  
ক'রলে কৃষ্ণেরই স্বাধিসিদ্ধি হ'বে; এতে তোমাদেরই বোল-  
আনা স্বার্থ-সিদ্ধি হ'তে পারবে।” তাই তিনি কখনও বা  
ব'ললেন, “আমি ক্ষুদ্র জীব, জীবকে ‘বিষ্ণু’ ব'লতে নাই”।  
কেউ তাঁকে ‘বিষ্ণু’ ব'ললে আচার্য্যরূপী লোকশিক্ষক কৃষ্ণ  
কাণে হাত দিলেন। গৌরসুন্দর মৎসর জগতের জীবের  
উপকার ক'রবার জন্ত—তাঁদের কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি দূর ক'রবার  
জন্ত কতপ্রকার অভিনয় ক'রলেন। তাই এখনও জগতের  
তর্কপন্থি সম্প্রদায় নতুনিরে শ্রীপেরসুন্দরের চরণার্চন ক'র-

ছেন। শ্রীগৌরসুন্দর জগতে গুরুদেবের যে কার্য্য ক'রলেন, তাঁর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হ'তেও আমাদের নিকট গুরুর অধিক প্রয়োজনীয়তাটী জানিয়েছেন। স্বয়ং কৃষ্ণ নিজেকে 'ভক্ত' ব'লে প্রচার ক'রলেন। তাঁতে অত্রভক্তগণও জানতে পারলেন, 'আমিও ভক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণই আমার আরাধা'। কৃষ্ণ ভক্তরূপে কৃষ্ণাশ্রয়ণ শিক্ষা দিয়ে 'ভীষের কৃষ্ণাশ্রয়ণ ব্যতীত অত্র কোন কর্ম্ম নাই', তাই শিক্ষা দিলেন। ভীষের চোখে আজুল দিয়ে জানালেন, খণ্ডিত-পদার্থের অশ্রয়ণে ভীষের মঙ্গল হ'তে পারে না। গৌর-সুন্দর কৃষ্ণ হ'য়েও নিজেকে বৈষ্ণবের দাসাঙ্গদাস ব'লে প্রচার ক'রে তর্কপন্থিগণের উপকার ক'রেছেন—শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রতি উপদেশের পরেও যে সকল তর্কপন্থী উদিত হ'য়েছিল—সেই তর্কপন্থিগণের তর্কায়িতে তিনি প্রত্নতরূপে জল প্রদান ক'রেছেন। 'গীতা' প'ড়ে যে সকল ব্যক্তি তর্কপন্থী হ'য়ে গিয়েছিলেন অর্থাৎ পরমকৃপাময় ভগবানকে 'আত্মসত্ত্বী', 'স্বার্থপর' প্রভৃতি ব'লে ধারণা ক'রেছিলেন, তাঁরাও গৌরসুন্দরের চরিত্র দেখে স্বচাট পুরুষ কৃষ্ণচরিত্রের মর্ম্ম ও মাধুর্য্য উপলব্ধি ক'রতে পেরেছেন। শ্রীগৌর-সুন্দর সর্বাঙ্গরূপগণের গুরু। তিনি জানালেন, গুরু ভগবান হ'তে অভিন্ন হ'লেও ভগবত্বের প্রধান-তত্ত্বরূপে গুরুত্বের অবস্থান

পরিকর-বিশিষ্ট গৌরসুন্দরই আমাদের পূজার 'সামগ্রী'। পরিকর বাদ দিয়ে গৌরসুন্দরের পূজা হয় না। বৈষ্ণবের পূজা ব্যতীত জীবের মঙ্গলের আর দ্বিতীয় রাস্তা নাই। বৈষ্ণবের 'অমুকরণ' দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না—'অমুকরণ' দ্বারাই মঙ্গল হয়। কৃষ্ণের অমুকরণ জীবের সম্ভবপর নয়। কৃষ্ণের অমুকরণ ক'রতে গিয়ে আউল বাউলাদি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হ'য়েছে—মায়াবাদের সৃষ্টি হ'য়েছে—গুচ্ছাঐত্ববাদের নামে বিচ্ছাঐত্ব বা কেবলাঐত্ববাদের সৃষ্টি হ'য়েছে।

মহাজন-প্রদর্শিত-পথের কৃত্রিম অমুকরণ—'কর্ম্মকাণ্ড', উগা 'ভক্তি' নহে। ভক্তি—আত্মার রুচি; কর্ম্ম—আত্মার উপাধি যে অনায়া, তাহারিষ্ট ক্রিয়ামুখে ফলভোগময় নখর অনুষ্ঠান মাত্র। ভগবানের সেবা নিত্য, ভগবৎ-সেবক নিত্য, ভগবান নিত্য।

কর্ম্মকাণ্ডের লোকের কর্তৃত্বাভিমান কার্য্যের অনিত্যতা জ্ঞাচ্ছে। উগা, কর্পূরের ঠায় উৎক্লিষ্ট হ'য়ে যায়। কিন্তু

ভক্তি আত্মার ধর্ম্ম; উগা নখর নহে, কালি ধ্বংস হয় না। হরিকে পরমাণু-পিণ্ড বা খণ্ডিত অণুচিৎ পরমাণুবস্ত জ্ঞান ক'রলে ভোগ্যবৃদ্ধির উদয়ে বাস্তব বস্ত লাভে পাধা' হয়।

গৌরসুন্দরের অত্র উপদেশ নাই—বৈষ্ণবের অত্র কোন কৃত্য নাই—ভগবানকে ডাকা ছাড়া অত্র কোনও কথা নাই। দ্বারা কৃষ্ণকে আহ্বান ক'চ্ছেন, সেই কৃষ্ণকে ডাকা কার্য্যটা স্থল বা সঙ্গ শরীরের কার্য্যের অন্ততম নহে। পরন্তু কৃষ্ণের যে চিন্ময় শরীর—তাঁর সেবা ক'রবার জন্তই তাঁরা ডাকছেন। মনের মনিব আত্মা যখন জাগ্রত হন, নিজ বিষয়-কার্য্য নিজে দেখতে থাকেন, তখন আত্মার প্রতিনিধি বা নায়েব মন ইতর কার্য্যে দাবিত হ'তে পারে না। মনিবকে ঠকাতে পারে না, মনিবের আদেশ পালন ক'রে চলে। তখন নায়েব মন যে সকল কার্য্য করে, তাঁর প্রত্যেকটীই মনিবরূপী আত্মার ইচ্ছার অন্তর্কণে। মন যদি কোনও রূপে অত্র কার্য্যে বেতে চায়, তখন জাগ্রত মনিব নায়েবকে বাধা দেয়; তখন বলে, "তুমি নিজে ভাল মন্দের বিচার ক'রবে, কর্ম্মবীর হ'বে, তোমাকে এসকল রথা-কার্য্যে নিমুক্ত হ'তে দেবো না; তুমি পরমাঙ্গার সেবার সাহায্য কর।"

সমগ্র জীবের ভবরোগ-চিকিৎসক হ'য়ে যে সকল ভগবৎ-পার্ষদ জীবের মঙ্গল-চেষ্টা ক'চ্ছেন, তাঁদের কথা শুনলেই জীবের মঙ্গল হ'বে। অনন্ত কোটি বৎসরব্যাপী প্রাণায়াম দ্বারা মনোনিগৃহীত হবে না; ও'সকল চেষ্টা কৃষ্ণ-শৌচবৎ।

নায়েব-মন যখন তাহার মনিব-আত্মাকে ঠকাতে চেষ্টা করে, তখনই জীব কর্ম্মরাজ্যের পথিক হয়। বাহ্য-চিন্তা দ্বারা যে সকল ধর্ম্মসাধনপ্রণালী জগতে প্রচারিত হ'য়েছে—যে সকল প্রণালী দ্বারা ভগবদ্ব্যাপসনাপ্রণালী বিপর হ'য়েছে, তা' হ'তে ত্রিভাপতন্তু-জীবকে রক্ষা করা একান্ত কর্তব্য। 'পরমাঙ্গ-বস্ত্র শ্রীবিষ্ণুর সেবক-সম্প্রদায় বৈষ্ণবকে, দিয়ে কর্ম্ম-ফলের কাজ করিয়ে নেবে, সাময়িক শান্তি (Temporary relief) করিয়ে নেবে,—এ সকল সন্নিপ, ভোগী মনোবর্ধীর কথা। এরূপ মনোবর্ধীর কথাগুলিকে আত্মবর্ধী হই শত যোজন দূরে রাখেন। কই আমরা এরূপ কর্ম্মগণের দ্বারা পৃথিবীর অভাব, অহাবধা কতটুক মোচন করা'তে পা'চ্ছি? নিজ অহঙ্কারের কর্তৃত্বের নামই মনোবর্ধী। গীতা

বলেন, ‘অহঙ্কার-বিশুদ্ধতা কর্ত্তাহমিতি যন্ততে’। এই মনো-  
ধর্ম্বে চালিত হ’লে জীব ভগবানে পরণামগতি ভুলে গিয়ে  
কর্ণবীর সাজতে চায়।

জগতের সমস্ত লোকের প্রতিষ্ঠা থাকে থাকুক। তা’-  
দিগকে সে সকল প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত রেখে—নিজের  
প্রতিষ্ঠা কিছুই নাষ্ট জেনে, ভগবান ও ভগবন্তের সেবা  
ক’রবার জন্য আমরা যেন অনন্তকাল প্রস্তুত থাকি।  
সকল অবৈক্য-নিচায় ছাড়িয়া আমরা বৈক্য মহাজনের  
অনুসরণ পূর্ব্বক ভগবৎসেবায় যেন নিযুক্ত থাকি, তদ্ব্যতীত  
অস্ত্রাস্ত্র চেষ্টায় আমাদের নবক-পাতের ও যমদণ্ডের আশঙ্কা  
নিবারিত হয় না। সেটী জন্য বৈক্যবেরট সেবক হওয়া  
জীবের সাফল্য।

## ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও বৈক্যবপণ্ডিত

জগতের পণ্ডিতসমাজে দুই প্রকার পণ্ডিত দৃষ্ট হন।  
এই দুই শ্রেণীর ‘পণ্ডিতের মধ্যে বৈক্যবপণ্ডিতের সংখ্যা  
খুবই কম। সর্ব্ববর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের আসন সর্ব্বোপরি  
এবং মূর্খ হইতে পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠত্ব সর্ব্ববাদিসম্মত।

‘পণ্ডিত’ শব্দের সংজ্ঞা আমরা শাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে  
পাই—

(১) “যঃ ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ”

(মহাভাঃ বনপর্ব্ব)

যিনি আচার্য্যবান্ অর্থাৎ কেবল মুখে শাস্ত্রের কথা  
আবৃত্তি না করিয়া নিজের জীবন শাস্ত্রানুসারে যাপন করেন,  
তিনিই পণ্ডিত।

(২) “পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ”

(গীতা ৫।১৮)

যাঁহারা আত্মদর্শী অর্থাৎ যাঁহাদের স্বরূপদর্শন হইয়াছে,  
সেই সকল সমদর্শীপণ্ডিতই পণ্ডিত।

(৩) “পণ্ডিতো বন্ধমোক্খবিৎ”

(উদ্ধবগীতা ২০।৪১)

অর্থাৎ যিনি বন্ধ ও মোক্ষের বিষয় অবগত আছেন,  
তিনিই পণ্ডিত।

(৪) ঈতি পুংসার্পিতা নিম্নো ভক্তিশেত্ৰবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্মাত্তেহধীতমুত্তমম্ ॥

(ভাঃ ৭।৫।২৪)

অর্থাৎ যিনি শ্রীবিষ্ণুতে সর্ব্বতোভাবে আত্মসমর্পণ  
করিয়া ব্যবধান-রহিতভাবে শ্রীবিষ্ণুতে শরণকৌতুহল  
নববিধা ভক্তি যাজন করেন, তিনিই উত্তম অধ্যায়ন করিয়া-  
ছেন অর্থাৎ তিনিই প্রকৃতপণ্ডিত।

(৫) “পণ্ডা বেদোচ্ছলা বুদ্ধির্বন্ত স এব পণ্ডিতঃ”

আভিধানিকগণ বলেন, ‘পণ্ডা’ শব্দের অর্থ ‘বেদে  
উচ্ছলা বুদ্ধি’; যিনি বেদের সারগ্রাহী—সর্ব্ববেদ ত্র্যংপর্য্য  
যে শ্রীভগবন্তজন, তাহা যিনি অবগত আছেন এবং তাহার  
দ্বারা যাহার বুদ্ধি উজ্জলীকৃত হইয়াছে, তিনিই পণ্ডিত।

‘ব্রাহ্মণপণ্ডিত’ ও ‘বৈক্যবপণ্ডিত’—এই উভয়পদের  
মধ্যেই ‘পণ্ডিত’ শব্দটী সাধারণ। শাস্ত্র হইতে ‘পণ্ডিত’  
শব্দের যে সংজ্ঞা পাওয়া যায়, তাহা হইতে উপলব্ধি হয় যে,  
ব্রাহ্মণপণ্ডিত হইন, আর বৈক্যবপণ্ডিতই হইন, উভয়েই  
‘ক্রিয়াবান্’, ‘সমদর্শী’, ‘বন্ধমোক্খবিৎ’ ও ‘বিষ্ণুতে অনন্ত-  
ভক্তিমান্’ হইবেন। শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন, ‘বর্ণাশ্রমিগণ  
স্বায়ংপ্রভব পরমেশ্বর বিষ্ণুর ভজন পরিত্যাগ করিলে স্ব স্ব  
স্থান হইতে বিচ্যুত হন’ (ভাঃ ১।১।৫।৩)। অতএব ব্রাহ্মণ  
যদি বিষ্ণুভজন পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার  
পণ্ডিত্য বা ব্রাহ্মণত্ব রক্ষিত হইতে পারে না।

কিন্তু অনেকস্থলে বিষ্ণুভজন হইতে বিচ্যুত থাকিয়া  
অথবা বিষ্ণুভজনের নামে আত্মজিহ্মমুখে পূর্ণাহতি প্রদান  
করিয়াও অতুল্যরূপেই ‘ব্রাহ্মণত্ব’, ‘বৈক্যবত্ব’ ও ‘পণ্ডিত্য’  
রক্ষিত হইবার অভিনয় প্রদর্শিত হয়।

ব্রাহ্মণতা বৈক্যবতার সোপানবিশেষ। ব্রাহ্মজের নাম  
ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মজ-ভগবদ্রূপাসকের নামই ‘বৈক্যব’।

অতিতে ‘পর্য্য’ ও ‘অপর্য্য’ নামী দ্বিবিধা বিজ্ঞান কথা  
কথিত হইয়াছে। ত্রিগুণবিষয়ক আলোচনা অথবা ত্রিগুণের  
ব্যতিরেক নিরীশেষ আলোচনা যে-বিজ্ঞানদ্বারা সাধিত  
হয়, তাহা ‘অপর্য্য বিজ্ঞান’। আর অধোক্ষ্ম নিগুণ-  
পুরুষোত্তমের কথা যে বিজ্ঞানদ্বারা অধিগত হওয়া যায়,  
তাহাই ‘পর্য্যবিজ্ঞান’। ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও বৈক্যব-পণ্ডিত  
উভয়েই পর্য্যবিজ্ঞান অমূলীন করেন। তবে পার্থক্য এই  
যে, ব্রাহ্মণপণ্ডিত পর্য্যবিজ্ঞান অমূলীনকারী, আর বৈক্যব-



রূপে পরিণত করিয়া ভগবদবিদ্যাসাহিত্য অর্থাৎ মূর্ত্তা বা নাস্তিকতা প্রদর্শন করেন না। বৈষ্ণব পণ্ডিত বিভাবধূর জীবনস্বরূপ শ্রীনামকেই সাধন ও সাধ্যস্বরূপ জ্ঞান করেন। তিনি ধর্ম, ব্রত, ভাগ, যজ্ঞ, ব্রত বা দ্বৈতিক নিবারণ—নানাবিধ কর্মকাণ্ডীয় ধর্মের সত্তিত শ্রীনামকে সমান বা তদপেক্ষা লঘুজ্ঞান করিয়া মূর্ত্তা ও নাস্তিকতার অভিনয় দেখান না। বৈষ্ণবপণ্ডিতের অর্থ বা প্রতীকাদির লোভে প্রজ্ঞাহীন বিশ্বব্যক্তিকে কখনও নাম-উপদেশ করেন না। বৈষ্ণবপণ্ডিতের বাত-পিত্ত কফাত্মক চর্ম-ভাণ্ডে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী পুত্রাদিতে ‘আমার’ বুদ্ধি, কাঠপাথরে কল্পিত ঈশ্বরবুদ্ধি, জলাদিতে তীর্থবুদ্ধি এবং বিষ্ণুভক্তে আত্মীয় ও পূজ্যবুদ্ধির অভাবরূপ মূর্ত্তা বা “গো-গর্দভ-ধর্ম” নাই।

মহর্ষি অত্রি আত্মকরণিক ব্রাহ্মণপণ্ডিতত্ব ও বৈষ্ণব-পণ্ডিতত্ববর্ণনের এইরূপ একটা চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিতস্বত্ত্ব ব্যক্তি কি প্রকারে বৈষ্ণবপণ্ডিতাভিমাত্রী হইয়া পড়েন, অন্তরে কর্মজড়মুক্ত কিরূপে বাহিরে বৈষ্ণব-পণ্ডিতের পোষাক পরিধান করেন—‘অন্তঃশাক্ত বহিঃশৈব’ সত্যতে কিরূপে নিজকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া প্রকাশ কবেন—অন্তরে প্রাকৃত জাড়া, দেহে আত্মবুদ্ধি ও তজ্জাত বৈষ্ণব-নিষেধের পূর্ণভাণ্ড লইয়ঃ বাহ্যে কিরূপে একজন লোক-মনোরঞ্জক দোকানদার সাজিয়া বাসেন, সেট চিত্রটি অত্রি ঋষির তুলিকায় স্বন্দররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে—

বৈদেবীহীনান্দ পঠন্তি শাস্ত্রঃ

শাস্ত্রেণ হীনান্দ পুরাণপাঠাঃ।

পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি

ব্রহ্মাস্ততো ভাগবতো ভবন্তি ॥

( অত্রি-সংহিতা ৩৭৫ শ্লোক )

বেদশাস্ত্রে পরিভ্রম করিয়া ফল উৎপন্ন করিতে অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্র আরম্ভ করেন। ধর্মশাস্ত্রে কতিঞ্চ লাভ করিয়া ফলেৎপর করিতে অক্ষম হইলে পুরাণ-বক্তা হন; পুরাণ-বাচনে অসমর্থতা ঘটিলে কৃষির দ্বারাষ্ট জীবিকা-নির্ভর হইয়ঃ জ্ঞান করেন, বলা বাহুল্য, বেদশাস্ত্রপাঠ, ধর্মশাস্ত্রালোচনা, পুরাণ-শাস্ত্রবাচন প্রভৃতি উদরের কষ্ট জীবিকা জ্ঞান করার এবং তদ্ব্যতীত অস্ত্র ব্যবহার অজ্ঞাত থাকায় তত্ত্বজীবিকার অল্পপযোগিতা ক্রমে ব্রাহ্মণ কৃষিজীবী

হওয়াই ব্রাহ্মণদের পরিণাম শূন্য। আবার তাহাতেও উদর-ভরণে অযোগ্যতা হইলে সকল প্রকার কৃতিত্ব ও পারদর্শিতার অভাবে বৈষ্ণবের গুরু হইয়া অর্পোপার্জন পূর্বক আপনাকে ‘ভাগবত’ বলিয়া প্রচার করাই জীবিকার উপায় স্থির করেন।

স্বতিশাস্ত্রে এট প্রকার ভূতক গুণিতকে অশাংক্যে বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।—

ভূতকাংখ্যাপকো যশ ভূতকাংখ্যাপিতত্বা।

শূদ্রশিষ্যা গুরুশৈব বাগুচকঃ কুণ্ডগোলকো ॥

( যজু ৩।১৫৬ )

যিনি বেতন লইয়া বেদ অধ্যাপনা করেন, যে শিষ্য সেইরূপ গুরুর নিকট চট্টে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রশিষ্য স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নির্ভর ভাবী, যে পিতৃ বর্তমানে জারজ সম্মান, যে পিতার মরণের পর পরোৎপন্ন সম্মান, তাহাদিগকে চব্যাকব্যে নিবৃত্ত করিলে না।

বর্তমান বৈষ্ণবগণতে পাণ্ডিত্য ও পণ্যদ্রব্য বা বাণসায়ের সামগ্রীরূপে পরিণত হইয়াছে। অত্যাশ্রয় বাণসায় অপেক্ষা পাণ্ডিত্য-বাণসারে অর্পণগমের স্বল্পতানিবন্ধন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সংখ্যা ও ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। বৈষ্ণব পণ্ডিত ত’ একবারে নাই বলিলেই হয়। ষাঠারা ‘বৈষ্ণবপণ্ডিত’ বলিয়া নিজদিগকে অভিমান করেন, তাহারাও তথাকথিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকেই তাহাদের আদর্শ করিয়া বাহ্যে বৈষ্ণবের অলঙ্করণ না সজ্জামান গ্রাণপূর্বক কার্যাতঃ কর্মজড়ের পদাংলহী হইয়া পড়িতেছেন। বৈষ্ণবপণ্ডিতের স্বরূপ-লক্ষণ যে কঠোরকশরগতা—যাহা শ্রীমদ্রহস্যগ্রন্থে শ্রীম সনাতন গোস্বামী প্রভুকে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য দ্বাদশ অধ্যায়ে ৭৫-সংখ্যায় কীর্তন করিয়াছেন, তাহার সম্পূর্ণ অসম্ভাব থাকা সত্ত্বেও কেবল ‘অনুস্মর বিনর্গ পড়া শিষ্টা’কেই ‘বৈষ্ণব-পণ্ডিত্য’ বলিয়া বাজারে চালাইবার গুরু অনেকে আগ্রহ-বৃত্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কেহ কেহ আবার আপদ্বর্ষের নাম করিয়া ভাগবতজীবিকা, বিগ্রহজীবিকা প্রভৃতি শাস্ত্র-বিগৃহীত দেবলব্ধি চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। বৈষ্ণব-পণ্ডিত ত’ দূরের কথা, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণও যদি আপদ্বর্ষের নাম করিয়া ঐরূপ হীনকার্যে নিবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদেরও পাণ্ডিত্য ঘটে—

2.

## “জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা”

( পূর্ব প্রকাশিত ৫ম সংখ্যার পর )

কলিহত-জীবের অল্প কোনও কৃত্য নাট, অল্পকণ কীৰ্ত্তন-মহোৎসবই জীবের নিত্য ও পরধর্ম। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, যাহারা এই কীৰ্ত্তন মহোৎসব প্রচার করেন, তাঁহারাষ্ট ‘ভূরিদা’ ( ভাঃ ১০।১১।১২ )। কীৰ্ত্তনপ্রচারক বলিয়াই শ্রীগৌরমুন্দরকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপ্রভু ‘মহাবদান্ত’ বলিয়াছেন। কীৰ্ত্তনপ্রচারকগণই জদয়বান্। কীৰ্ত্তনপ্রচার স্থগিত রাখিয়া ইতৎ উপায় দ্বারা জীবের আপাত-কল্যাণের চেষ্টা হৃদয়-বস্তার নামে ‘হিংসা’। ঐক্লপ ক্ষুদ্র হৃদয়বস্তা বা হিংসা-প্রবৃত্তি ক্ষুদ্র পিপীলিকায়, বানরে, পক্ষীতেও দেখা যায়। কিন্তু বিনি সমুপেত-মৃত্যু হইতে উদ্ধার করিতে না পারেন, ভাগবত বলেন, সে ব্যক্তি গুণ নহে, আচার্য্য নহে, পিতা নহে, বন্ধু নহে, দেবতা নহে। ( ভাঃ ৫।৫।১৮ ) তিনি নিজে হিংসিত, বঞ্চিত, তাই অপরকেও হিংসা ও বঞ্চনা করিবার জন্য প্রধাবিত। জগতে সহস্রবার বস্তা, সহস্রবার দুর্ভিক্ষ, সহস্রবার আধি ব্যাধি সচস্র আকারে আবির্ভূত হইবে। কিন্তু যাহারা আযাগণের আদর্শ অনুসরণ করিতে লিখিয়াছেন, সেট সকল বৃদ্ধিমান্ আধ্যাবর্ত্ববাসী কুকুরের বাকা লেজ পুনঃ পুনঃ সোজা করিবার চেষ্টার ছায় নিরর্থক কর্মচেষ্টা পরিচাল্য করিয়া যেন সর্ব ক্লেশের মূল, সর্ব ত্রিতাপের মূল চিরতরে উন্মূলিত করিতে পারে যে শক্তি, সেই শোকমোহভয়াগহ্না ক্লেশশ্রী ভক্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এ সকল কথা আধ্যাবর্ত্তের সম্পাদকের নিকট দুর্য্যোধ্য হইলেও অথবা তাঁহার অধিকারোচিত চিন্তার অভীত বলিয়া মনে হইলেও আমরা শ্রোতবাণীরই কীৰ্ত্তন করিব।

উক্ত গ্রাম্যবার্ত্তাবহস্থানির সচকারী সম্পাদক শ্রীমান্ শ্রামলাল আমাদের ছাত্র ; স্কুলে আমাদের নিকট পড়িয়াছেন, স্কুল পর্য্যন্তই তাঁহার বিদ্যা। তাঁহার বাল-মূলভ চাপল্য ক্ষমাই হইলেও তাঁহার পক্ষে অনধিকার চর্চাটা না করাই ভাল ছিল। শ্রীমান্কে কোনও সময়ে বিশ্ববা বিবাহের চাঁদা-সংগ্রহকারী, কোন সময়ে জীজিৎসার প্রচারক, কোন কোন সময় রক্তমঞ্জের অভিনেত্রীগণের সমালোচক, কোন সময়ে স্বদেশতত্ত্ব প্রভৃতি কত কি বহুরূপে দেখিতে পাই।

কোনও বাস্তব-সত্যের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের চঞ্চলতা-রোগের উপশম হয় না। শ্রীমান্ ও তাঁহার সম্পাদক বহু যে দুইটি উপাধি দ্বারা নিজদিগের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহার প্রতি ভক্তসম্প্রদায় আক্রমণ না করেন, এই ক্ষণেই কি তাঁহাদের ‘বৈষ্ণব’ বা ‘আচার্য্য’কে “His Holiness” লেখাতে আপত্তির কারণ হইয়াছে ? “গোষ্ঠামী” নাম লওয়া গুরুত-ধন্য-মাজন, কর্মকাণ্ড দ্বারা লোককে হিংসা করা, বিধবা-বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক নিগ্রহ বা জীর্ণিকার জন্য ব্যস্ত হওয়ার কথা আধ্যাবর্ত্তের ইতিহাসে, আযাগণের চরিত্রে নাই। শ্রীমদ্ভাগবত কিন্তু বলেন,—

বস্তান্তি ভক্তিগুণবতাকিকনা সর্বে গুণৈস্তজ সমাসতে স্মরাঃ ।  
চর্য্যভক্তস্ত কুতো মহদগুণা মনোরপেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

( ভাঃ ৫।১৮।১২ )

ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে বাহার নিষ্কান্ সেগাপ্রবৃত্তি বর্ত্তমান, ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতাবর্ণ তাঁহাতেই সম্যক্রূপে অবস্থান করেন। চরিত্তিক্রিবিহীন-ব্যক্তি অস্তাভিলাষ কর্ম-জ্ঞান-বোগ-রত বা গৃহাদিতে আসক্ত ; সুতরাং হরিতে তাহার কেবল্য ভক্তি নাট। মনোবশ্মের দ্বারা সে অসং বর্চির্কিষয়ে ধাবিত গতে মহদ গুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায় ?

শ্রীমান্ শ্রামলাল বা তাঁহার বন্ধুবরের শ্রীমদ্ভাগবত পড়্য থাকিলে এইরূপ অনাযোচিত বৃথা বাক্যব্যয় করিয়া তাঁহারা আধ্যাবর্ত্তবাসিগণের নিকট হস্তাস্পদ হইতেন না। বৈষ্ণবই সমস্ত শ্রেষ্ঠ উপাধি দ্বারা সম্মান-বোগ্য। অপরের কা কথা, স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, “স চ পূজ্যো যথা হৃদম্” আমার ভক্ত আমার ছায় পূজ্য। আরও বলিয়াছেন, “মহত্তো পূজ্যভাদিকা”—“আমার ভক্তের পূজ্য আমা হইতে বড়।” শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—ভক্তের গুণান্ কীৰ্ত্তনই বহুপরিশ্রম লব্ধ মোদাধায়নের ফল সার্থকতা লাভ করে। শ্রীমদ্বাহপ্রভু বলিয়াছেন,—ভক্তের গুণগানই জিহবার ফল।

প্রকৃতির চিন্তাশ্রোতে আচ্ছন্ন হইয়া শ্রীমান্ ও তাঁহার বন্ধুবর কি এই সকল আযাগণের কথার বিরুদ্ধমতবাদ প্রচার করিয়া আধ্যাবর্ত্তে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ? এরূপ কথা ভ’ আধ্যাবর্ত্তবাসীর কথা নহে ? আশ্রামান্ দ্বীপ হইতে এইরূপ কথার প্রচার হইলেই শোভনীয় হইত।

অথবা শ্রীমান্ কিং জৈনধর্মপ্রচারক হরিনামদলের লেখক “গৌরান্ ছাড়িতে পারি, দাড়ি ছাড়িতে পারি না”—এইরূপ ভক্তগণের দ্বারা প্রেরিত ৫১৭৭ এরূপ অনাগোচিত কথার প্রচার করিতে বাধা হইয়াছেন?

গৌড়ীয় মঠের চেষ্ঠা কীর্তন-মহোৎসব স্থগিত করিয়া বজায় সাহায্য করা নহে; পরন্তু জগতের অগ্রাশ্রয় সাবিত্রী হরিনামুখিনী চেষ্ঠা স্থগিত করাটয়া প্রত্যাশ্যক অসম্ভব হইল। কারণ—হরিকীর্তনে নিয়োগ করা। শ্রীমদ্বাংসবের অনুগমনে শ্রীগৌড়ীয় মঠ বলেন, জগতের কোন ব্যক্তির এক কপলক ও কৃষ্ণ ব্যতীত অস্ত্র বস্ত্রের ব্যয়িত হওয়া উচিত নহে। গৌড়ীয় মঠ সংকলের সর্বত্র নারায়ণে অর্পণ কবাইবার জন্তই এই কৃষ্ণবাস্ত্র-মহোৎসবের অনুষ্ঠান ও সার্বজনিক হরিকথা প্রচারের আয়োজন করিয়াছেন।

নাস্তিক সম্প্রদায়—প্রকৃতিবাদী সম্প্রদায়ের কোন দীন সৌভাগ্য হইলে এই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন। যত দিন পর্যন্ত জীবের ভক্ত্যনুগামী মুক্তির উদয় না হয়, ততদিন পর্যন্ত তাহার ‘ভক্তি’ অপেক্ষা কর্মকে শ্রেষ্ঠ বা ভক্তির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া থাকে। কন্যাসম্প্রদায় ভগবান ও ভগবদ্বক্তাকে সেবা করিবার পরিবর্তে সেবাবস্তুর দ্বারা নিজের সেবা করিবার চর্তুকি করিয়া থাকে। ভক্তকে দিয়া চরকার সূতা কাটাইয়া লইতে চায়, ভক্তের হাতে কোদাল দিয়া তাঁহাকে ‘কৃষকে’ পরিণত করিতে চায়, রাজা রত্নগণের জায় ভগবদ্বক্তা জড়রত্নকে দিয়া পাখীর বেহারী করাটয়া লইতে চায়, ভগবানকে ‘পাখাখী’ মনে করিয়া তাঁহার নিকট হইতে অর্থ, মনোরমা স্ত্রী, মুক্তি প্রভৃতি আদায় করিয়া লইতে চায়—এরূপ চর্তুকি হরিনামুখ জীবের স্বাভাবিক। কিন্তু ভগবদ্বক্তাগণ এই সকল বহির্গত ব্যক্তিগণকে নরক গমন হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত—ইহাদের ক্রোধমূল অবিজ্ঞা ছেদন করিবার জন্ত—ইহাদের সর্বত্র হরিসেবার নিম্নস্ত করিবার জন্ত কীর্তন মহোৎসবের নিতা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। দেশে দেশে, নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে এই কীর্তন মহোৎসব প্রচারিত হউক। অস্ত্র সূক্ষ্ম রক্ত পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত জগৎ কীর্তন-মহোৎসবের সজ্জায় প্রস্তুত হউক। জগতের শির, বাণিজ্য, কৃষি, শিক্ষা, পবেষণা, বুদ্ধিমত্তা, শ্রাণ, অর্থ, জীবন, যৌবন—সমস্তই কীর্তন-মহোৎসবের জন্ত নিম্নস্ত হউক। তুণ্ডে তুণ্ডে

কোটিকণ্ডে হরিনাম কীর্তিত হউক। কীর্তনের বিজয়-বৈজয়ন্তী, কীর্তনের উচ্চ রোল, কীর্তনের সঙ্গ মঙ্গল-করতাল জগতের বহির জীবের কর্ণকুহরে প্রবলবেগে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের সমুদয় চর্তুকি বিনষ্ট করুক। তাঁহারা তখনই বুঝিতে পারিবেন যে, কোটি কন্যাই একত্র হইয়া যে বস্ত্র, যে ভয়-শোক-মোহ, যে ত্রিতাপ-অনল, যে ভয়-মহাদাবায় দূরীভূত এমন কি একটুমাাত্রও উপশমিত করিতে পারেন নাই বা পারেন না—সামান্য একটু নামা-ভাসেই সমস্ত ক্রেশের আকর সেই ভবমহাদাবায় অতি সহজেই নির্ঝাপিত হইয়াছে। তখনই তাঁহারা আক্ষেপ করিতে করিতে, আশ্বশোচনা করিতে করিতে, ক্রন্দন করিতে করিতে কীর্তনকারীর পায়ে লুটাইয়া বলিবেন, “এতদিন না জানিয়া বুঝা সময় নষ্ট করিয়াছি, কুকুরের পুচ্ছ অবলম্বন করিয়া উত্তাল-তরঙ্গ-মঙ্গল অপার-জগতি-পাশ হইবার বুঝা চেষ্ঠা করিয়াছি। পরম কারুণিক মহাবদান্ত কীর্তন-মহোৎসব প্রচারকারী ভক্তগণের চরণে চর্তুকিগতঃ কন্যাই না অপরাধ করিয়াছি।”—সুদূরে যদি মত্যা মতাই কাহারও এরূপ অশ্রুশোচনা হয়, তাহা হইলে তিনিও মকীর্তন-পিতা গৌরনিত্যানন্দের অনুগত্য গ্রহণ করিয়া শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ভাষায় বলেন—

“জ্ঞান-কাণ্ড, কর্মকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড,  
অমৃত বলিয়া বেগা খায়।  
নানাধোনি সদা ফিরে, কদম্বা ভক্ষণ করে,  
তা’র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥”

অতএব—

উচ্চলিল প্রেমবজ্রা চৌদিকে বেড়ায়।

স্বী, বৃদ্ধ, বালক-স্ববা সকলই ডুবায় ॥

সজ্জল চক্ষুঃ পদ্ম জড় অঙ্গগণ।

প্রেমবজ্রায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ ডুবিল, জীবের হটল বীজ নাশ।

তাহা দোখি’ পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥

যত যত প্রেম বৃষ্টি করে পঞ্চজন।

তত তত বাড়ি জল ব্যাপে জিহ্বান ॥

—চৈঃ চৈঃ আদি ৭ম

পঞ্চতন্ত্রাখ্যক শ্রীগৌরহরপ্রেমবজ্রায় জগৎ তামাইয়া জীবের কর্মবীজ বিনাশ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রচরণে

ধাতার বিন্দুমান্তও শ্রদ্ধা আছে, তিনি সঙ্কীর্ণনপিতা গৌর-  
স্বকবের “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই আদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া  
অল্প নৈমিত্তিক উপায় অবলম্বন পূর্বক লোকের হিংসা  
করিতে থাকিত তন না।

পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল চারে খারে।

কৃষ্ণ-মহামহোৎসব বন্ধিগ তাহাণে ॥

পুতনারে যে প্রভু করিলা মুক্তিদান।

ভেন কৃষ্ণ ছাড়ি লোকে করে অল্প ধ্যান ॥

অঘাসুর ভেন পাপী যে কৈল মোচন।

কোন ভাণে ছাড়ে লোক তাহার কীর্তন ॥

যে কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রহ্মাদি বিজ্ঞান।

তাড়া ছাড়ি, নৃতাগীতে করয়ে মঙ্গল ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১৬১-৪

## প্রশ্নোত্তরমালা।

বিপুল সন্মানপূরঃসর নিবেদন—

মহাস্বন ! তাহাণে ধর্ম লইয়া এড়ই বিপদগ্রস্ত। আমাদের  
দেশে একটা মহতী বৈষ্ণব-সভা হইয়াছিল, ঐ সভায় গণ্য  
মান্য বহুবৈষ্ণব আগমন করিয়াছিলেন। কতিপয় বৈষ্ণব-  
পণ্ডিত ও তথায় নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, সভায় বৈষ্ণব-  
ধর্মের বহুবিধ আলোচ্য বিষয় উপস্থাপিত হইয়াছিল সভা,  
কিন্তু তাহার সঙ্গতি, পরিণাম ও সিদ্ধান্ত হয় নাই। এই সভায়  
প্রায় দশ হাজার তথাকথিত বৈষ্ণব উপস্থিত ছিলেন।  
আমরা নিরঙ্কর মহামুর্খ, তাঁহাদিগের বাদবিতণ্ডা দেখিয়া  
সন্তুষ্ট হইয়া আছি। কতক গুলি প্রশ্ন লইয়া ভীষণ চুটী  
দলেব স্ট্রী হইয়া পড়িল। তাহার এক পক্ষ অপর পক্ষকে  
ভয়ানকভাবে আক্রমণ করিলে, আমরা উভয়ের নিকট প্রশ্ন-  
কয়েকটির মীমাংসা চাহিলাম; তাঁহারা উভয়ে যে সকল  
মীমাংসা করিয়া আমাদের দিয়াছেন, তাহার কোনটা  
সত্য, কোনটা মিথ্যা অথবা ঐ প্রশ্নগুলির সংসিদ্ধান্ত কি ?  
তাড়া আমরা মূর্ণ, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তাহার  
পর, শ্রীশ্রী-প্রভু \* \* \*  
নাগুরমারি আসিতেছেন, তিনি আসিলে তাঁহার নিকট  
মীমাংসা শুনিয়া লইব। তিনি আসিয়াছিলেন, আমরা সকলে

তাঁহার নিকট প্রশ্ন ও উভয়ের সিদ্ধান্ত লইয়া উপনীত  
হইলাম; তিনি কহিলেন “যদি তোমরা প্রকৃত সুসিদ্ধান্ত  
চাহ, তবে গৌড়ীয়পত্রের সম্পাদক মহাশয়দের নিকট  
অচিরে লিখ। তাঁহারা আমার বুদ্ধিবিজ্ঞায় ও সাধনায়  
জানিতে পারি, ভগবৎ একমাত্র দৈব ও মহাভাগবত এবং  
সর্বশ্রমে সুপণ্ডিত ও সুমীমাংসাকারী।” মহাস্বন ! তাঁহার  
শ্রীমুখে আপনাদের গুণাত্মকীর্ণ শুনিয়া আমি অল্প ঐ প্রশ্ন-  
গুলি ও তত্ত্বয়পক্ষের যাহা মীমাংসা তাহা পাঠাইলাম।  
আপনারা আমাদেরকে সুসিদ্ধান্ত লিখিয়া পাঠান বা  
আপনাদের গৌড়ীয় পত্রে লিখেন, যে প্রকারেই চুটক  
আমাদিগকে জানাইলে আমরা ক্রীণ পাঠ আর এই দশ  
হাজার লোক পথভ্রষ্ট হয় না। অলমতিবিস্তরেন—

বৈষ্ণবদামানন্দদাস

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ বসু, পোঃ ধূপশ্রী।

ভেল জলপাইগুড়ি, ২১ ভাদ্র, ১৩০৩।

### প্রশ্ন

১। সদাচার পালন করা কঠিন কিনা ?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

১। আচারের সঠিক ধর্মাবলম্বের বা হরিভক্তির কোনও  
সম্বন্ধ নাই। অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির বা ভক্ত্যাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির  
পক্ষে সদাচার পালন না করিলে কোন ক্ষতি নাই। ভক্তি-  
দেবী স্বৈচ্ছাময়ী, তিনি সদাচারের অপেক্ষা করেন না।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

১। দীক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে সদাচার পালন অবশ্য  
কর্তব্য। সদাচার পালন না করিলে হরিভক্তি পাশ্বে  
অধিকারী হইতে পারে না। সদাচার ভিন্ন কোন কর্মই  
সিদ্ধ হয় না। সদাচারে চিত্ত শুদ্ধ না হইলে হরিভক্তির  
আবির্ভাব অসম্ভব।

### গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

১। ‘সদাচার’ বলিতে সাধুদিগের আচার বুঝিতে  
হইবে। যথা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে ( ৩৮ )—

শামকঃ কীর্ণদোষান্ন সঙ্কলঃ সাধুবাচকঃ।

ভেদাচারণং যত্নঃ সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

অর্থাৎ দোষহীন ব্যক্তিরই সাধু। “সৎ” শব্দ সাধু-  
বাচক; সাধুগণের আচরণই সদাচার বলিয়া অভিহিত।

সদাচার শালনের একান্ত কর্তব্যাবিবয়েও মার্কণ্ডেয় পুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনম ।

ন জাচারনিহীনসা স্ত্রযত্র পরত্র চ ॥

অর্থাৎ গৃহস্থ্যক্তি সর্বদা আচার পবিপালন করিবে।  
উভলোকে ও পরলোকে কুত্রাপি আচারহীনের স্থপ নাই।

সাধুদিগের আচরণ শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীমৎ বলিয়াছেন,—

“অসংসঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

দীপঙ্কী—এক অসাধু, ক্রমভক্ত— আর ॥”

( ১৮: ৮: মধ্য )

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অঙ্গগতবার্ত্তমাধেবরত উপনি উক্ত আচরণ পালন করা একান্ত কর্তব্য।

ভক্তিদেবী নিরপেক্ষ। ‘সদাচার’ বলিলে কক্ষী, ক্ষানী প্রভৃতি অভক্তসম্প্রদায় যাহা ধারণা করিয়া থাকেন, ভক্তি-মার্গে তাহাদেশ সদাচারের অপেক্ষা নাই। ভক্তিমার্গে সদা ও সাধনের মধ্যে কোন প্রকার ব্যবধান ন: থাকায়, ‘সদা-চার’ ও ‘ভক্তি’র মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। ভক্তি অঙ্গীকৃত হইলে সদাচার স্বতঃই অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে। ‘অগ্রে সদাচার পালনের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে, পরে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে’—এরূপ সিদ্ধান্ত স্বাক্ষরোচিত্ত অপরিসীম মাত্র। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর তলীয় ‘সারাগদর্শিনী’ টীকায় বলিয়াছেন,—

“স্বাক্ষরঃ সদাচারঃ শাস্ত্রজ্ঞা অপি : \* ৮ নাম-  
পর্যাবলেন দোদসংসারমেব প্রাপ্যন্তে”।

উহার তাৎপৰ্য্য এই যে, স্বাক্ষর নামঃপরার্থী, তাঁহার নিজ নিজ ক্রমবহির্ভূত স্বতি-শাস্ত্রের বিধি পালন করিয়া জ্ঞানদীপকে সদাচারসম্পন্ন বলিয়া অভিমান করিলেও সদাচারী হইতে পারেন না! আবার ভক্তিদেবী সদাচার পালনের অপেক্ষা করেন না বলিয়া অসদাচার বা যথোচ্চ-চারের প্রশংসা দেওয়া অতদ্বন্দ্ব প্রাকৃত সহজিয়াগণের ভোগ-পরতন্ত্রির পরিচয়। উহা বৈষ্ণবস্বতি-বিকল-

আচারগ্রহিতো রাজগ্ৰহ নামত্র নক্ষতি তিতি।

লোপোন অরণ্যদীনঃ নিত্যক্লেবং সেৎসতি ॥

( ৮: ৮: বি: ৩৬ সংপাদিত ভবিষ্যপুরাণবাক্য )

অর্থাৎ হে রাজন! আচারহীন ব্যক্তি কি উহ, কি পর—

কোন লোকেই আনন্দলাভ করিতে পারে না। লোপা পুরাণাদির অবশ্যকর্তব্যতা দ্বারাষ্ট প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে হইবে।

প্রথম

১। মৎস, মাংস, পিঁয়াজ, রক্তন বা আশিষ্যন্ত ভগ-  
বানকে নিবেদন করা চলে কি না? এবং উহা বৈষ্ণবের  
পাণ্ড কি না?

প্রথম পক্ষের উত্তর

১। যাহা যাহা আহার করি, তাহাষ্ট ভগবানকে  
নিবেদন করা যায় এবং গৃহস্থ্যক্ষমী ব্যক্তির এসকল পাণ্ড  
যটে। পাণ্ডাপ্রভুর সচিত্ত হরিভক্তনের কোনও সম্বন্ধ নাই।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

১। মৎস, মাংসাদি, আশিষ্যন্ত বৈষ্ণবের অপাণ্ড।  
উহা ভগবানকে নিবেদন করিলে অপরাধ ঘটে। হরিভক্তি  
লাভ হয় না। এবং অধঃপতন ঘটে।

গোড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

১। বৈষ্ণব নিষ্ঠুর: তাহার প্রাকৃত জড়বস্তু গ্রহণ  
করেন না। সৎসত্ত্ব ও বিশেষরূপে অবিজ্ঞতা ও জড়তা  
আবদ্ধ। মৎস, মাংস প্রভৃতি তামসিক দ্রব্য ভোগোপযোগি  
ব্যক্তিগণের প্রিয় হইতে পারে। কিন্তু ই সকল অমোদ্য  
ভক্তগণ ভগবানকে নিবেদন করেন না। প্রাচীন স্মৃতি-  
শাস্ত্রকাব মধ্য বলিয়াছেন,—

যো বজ মাংসমপ্নাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে।

মৎসাদঃ সৰ্বমাংসাদন্তস্মাৎসত্ত্বানং বিবজ্জয়েৎ ॥

[ মন্তু: ৫:১৫ ]

চত্বাংসং বিড়্ণরাত্তং লন্তনং গ্রামকুকুটম্।

পলাশুং গৃজনকৈব মত্যা ভগবদা পতেদ্বিজঃ ॥

[ মন্তু: ৫:১৬ ]

অর্থাৎ যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, তাহাকে তন্মাংসাদ  
( তাহার মাংসভোজী ) বলে, কিন্তু মৎস্যভোজী সৰ্বমাংস-  
ভোজী। যেহেতু মৎস্য, গরুশ্চকরাদি বাণীয়া প্রাণিমাংস-  
ভোজন করে, সুতরাং এক মৎস্য শোভনে সৰ্বমাংসই ভুক্ত  
হয়। অতএব, মৎস্যভোজন সৰ্বভোভাবে পরিত্যজ্য।

ছত্রাক (কোড়ক), গ্রাম্য শূকর, লন্তন, গ্রাম্য কুকুট,  
পলাশু এবং গৃজন অর্থাৎ গাজর—এ সকল বৃদ্ধিশূরক



টেকা করিয়া পাইলে দ্বিজাতিরা পতিত হন। শ্রীমদ্ভাগবত ও বলিয়াছেন,—

যে স্বনৈবংবিদোহসমুঃ স্তম্ভাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন্ দ্রুতন্তি বিশ্রদ্ধাঃ পোতা খাদন্তি তে চ তান ॥

( ভাঃ ১১।৪।১৪ : )

অর্থাৎ ধন্যভেদে অনভিজ্ঞ, গর্ভিত, সদভিমানী যে সকল অসাধুব্যক্তি নিঃশরুচিতে পশুদিগকে ভনন করে, সেই সকল পশু পরকালে তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

বেদ বলিয়াছেন—“মা হিংস্তাং সর্কানি ভূতানি ।” এইবেদ গাক্য ষাণ্ডিন্য পণ্ডিতসার নৈমিত্ত্যে হইতেছে । মানব-স্বভাব যে পর্যন্ত রাজসিক ও তামসিক থাকে, সে পর্যন্ত স্বভাবতঃই মানব ক্লীশজলিপা, আশিষ-ভোজন ও আসব-সেবা প্রভৃতি তামসিক কার্যে রত থাকে :

জিহ্বা ও উদরবেগপ্রসূ ব্যক্তিগণই ভগবানের দোহাট দিয়া নানা প্রকার কদর্যাদি ভক্ষণের প্রসন্ন দিয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

জিহ্বার লালসে বেই ইতি উতি ধায় ।

শিরোদরপরায়ণরুক্ষ নাহি পায় ॥

—চৈঃ ৮:

### প্রশ্ন

৩। গৃহস্থ-বৈশ্যবের পক্ষে বর্ণাশ্রমধর্ম পালনীয় কি না ?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৩। বর্ণাশ্রম ধর্মাদি কলিযুগের লোকের পালনীয় নহে । উচ্চ পূর্বযুগের পালনীয় ধর্ম । একালের লোক কেহ উচ্চ পালন করিতে পারে না । কেবল যুগধর্ম হরি-নামই এখন কর্তব্য । হরিভক্তি সাধারণ, উচ্চ সর্বসাধারণের সাধা । আর বর্ণাশ্রমধর্ম অসাধারণ । অতএব বর্ণাশ্রম-ধর্ম একালের লোকের পালন করা অসাধা ।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৩। বর্ণাশ্রমধর্ম হিন্দুর সনাতন ধর্ম, উচ্চ সর্ব-সময়ই পালনীয় ; না করিলে প্রত্যাবায় ঘটে এবং হরিভক্তিতেও অধিকার লাভ করিতে পারে না । বর্ণাশ্রম ধর্ম ( অধর্ম ) পালন না করিলে হরিভে বা হরিভক্তিতে প্রজ্ঞা জন্মে না । হরিভক্তির অবিরোধে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করা ভক্ত্যভি-লাষীর পক্ষে কর্তব্য কর্ম । বর্ণাশ্রমধর্ম স্বভাবজাত,

অতএব উচ্চ সকলেরই সাধা । ভাগবত-ধর্ম সকলের সাধা নহে ।

### গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৩। দৈব ও জাহ্নব ভেদে বর্ণাশ্রমধর্ম বিবিধ । হরি-নামপরায়ণ শুদ্ধভক্তিগণ ভক্তির অমূল্যে যে আশ্রম-ধর্ম স্বীকার করেন, উচ্চ ‘দৈব’ । যে বর্ণাশ্রম-ধর্মে ‘ভাগবত-ধর্ম’ অন্তর্ভুক্ত হয় না, উচ্চকে ‘জাহ্নব’ নামে অভিহিত করা হয় । কল্যাণিণীরা কোন ব্যক্তিরই আশ্রম-বর্ণাশ্রমধর্ম পালনীয় নহে । ‘হরিনাম’ গ্রহণ-বলিলে দৈব বর্ণাশ্রমধর্ম তাহাতেই অন্তর্ভুক্ত আছে জানিতে হইবে ।

### প্রশ্ন

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয় গৃহস্থ-বৈশ্যবের পক্ষে প্রয়োজনীয় কি না ?

এখানে ‘অর্থ’ শব্দে কাহাকে বুঝায় ?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ শ্রীকৃষ্ণমুখে দীক্ষিত-ব্যক্তির প্রয়োজন নহে । যেহেতু এসকল হরিভক্তির বাধক । দীক্ষিতমাত্রেরই কেবল কৃষ্ণপ্রেমভক্তিই সাধন করিবে ।

‘অর্থ’ শব্দে সোপের দল অগ্নিগাদি অষ্টাদশ সিন্ধিকেই বুঝায় ।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৪। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম যুগ্ম প্রয়োজন । এবং ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ নৈমিত্তিক প্রয়োজন । উক্ত পুরুষার্থ চতুষ্টয় সাধন না করিলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমগোষ্ঠে অধিকারী হইতে পারে না । যেহেতু পাপ, পাপের বীজ ও অনিষ্টামুক্ত না হইলে শুদ্ধ-ভক্তিতে অধিকার জন্মে না । শরীর রক্ষার জন্ত ধর্ম ও অর্থের প্রয়োজন । কামনা না থাকিলে তাহার কোন চেষ্টা থাকে না । শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি কামনা প্রয়োজন, অজ্ঞ কামনা ভক্তির বাধক ।

‘অর্থ’ শব্দে টাকা কড়ি ইত্যাদি সম্পত্তিকে বুঝায় ।

### গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্সর্গে ভক্তের কোন প্রয়োজন নাট । কিন্তু ঐগুলি ভক্তের সেবা করিবার জন্ত সর্বদাই তৎপরাৎ বর্তমান থাকে, যথা—

ভক্তিবৃষ্টি হিরণ্যর ভগবন্ বহিঃ

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তি: স্বয়ং মুকুলিতাজলি: সেবভেদ্যন

ধর্মার্থ-কামগতঃ সময়প্রতীক্ষা: ॥

( কর্ণামৃত ১০৭ )

অর্থাৎ যে ভগবান, তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি  
হিরতর থাকে, তাহা হইলে তোমার কিশোরমুষ্টি স্বভাবতঃ  
আসিয়া উদিত হন। ধর্ম ও মুক্তির প্রয়াসে কিছুই  
প্রয়োজন নাই। কেন না, ভক্তি থাকিলে মুকুলিতাজলি  
ইয়া মুক্তি স্বভাবতঃ স্বয়ং আমাদেরই কল যে  
অবিজ্ঞানোচন—তদ্রূপে সেবা করিতে থাকে। ধর্মার্থ-কাম  
সকল যেমত যেমত প্রয়োজন, সেইরূপ সময় প্রতীক্ষা করিতে  
থাকে। তত্ত্বজ্ঞান পৃথক্ চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না।

‘অর্থ’ শব্দে নিজেস্বীয়-তর্পণোপযোগী প্রয়োজনীয় দ্রব্য।

### প্রশ্ন

৫। বেদ ও বেদান্তগত পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রসকল  
প্রামাণিক কি না?

এসকল শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বা গোস্বামি-  
গণের সম্মত কিনা?

বেদ-পুরাণ-শাস্ত্র প্রবৃত্তিমূলক ন। নিবৃত্তিমূলক?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৫। এসকল শাস্ত্র কৃষ্ণভক্তের পক্ষে প্রামাণিক নহে  
এবং সকলগুলি মহাপ্রভুর বা গোস্বামিগণের সম্মত নহে।  
বেদপুরাণাদি শাস্ত্রসকল প্রবৃত্তিমূলক। শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
মৃত ব্যতীত অন্য কোন শাস্ত্রের প্রমাণ আমি মানি না।  
হরিতত্ত্ববিলাসেরও প্রমাণ আমি মানি না।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৫। বেদ ও বেদান্তগত পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রসকল  
প্রামাণিক। ইহা মহাপ্রভুর ও গোস্বামিগণের সম্মত।  
বেদান্ত শাস্ত্র নিবৃত্তিমূলক। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস গোস্বামি-  
কৃত। ইহা বৈষ্ণবের ব্যবস্থাপ্রাঙ্গ, স্তবরাং মাননীয়।  
বেদান্তিশাস্ত্র না মানিলে তাহাকে নাস্তিক বলা যায়।

### গোড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৫। ‘বেদ ও তাহার অর্থ-ভাৎপর্গ্য-নির্ণায়ক পুরাণশাস্ত্র  
এবং সমস্ত পুরাণের সার বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য মহাপুরাণ  
‘শ্রীমদ্ভাগবত’—পরমনির্ণয়ে একমাত্র প্রমাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত  
ও তদন্তগত গোস্বামিগণের অমুমোদিত। ঐ সমস্ত শাস্ত্র  
একমাত্র হরিকেই কীর্তন করিয়াছেন। যথা—

বেদে রামায়ণে চৈ১ পুরাণে ভারতে তথা । •

আদ্যনন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীৰ্ততে ॥

( তৎসন্দর্ভিত হরিবংশবাক্য )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সাক্ষাৎ বেদ। শ্রীচৈতন্য আত্ম-  
তানিক বেদান্ত। যাঁহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মুখে মানেন,  
অথচ বেদ মানেন না, তাঁহারা উভয়েই ভারবাহী; শাস্ত্রের  
বথার্থ ভাৎপর্গ্য গ্রহণে সমর্থ নহেন। সমস্ত শাস্ত্রই নিবৃত্তি-  
মূলক। তবে যে বেদাদি শাস্ত্রের কোথায়ও প্রবৃত্তিমূলক  
কথা দেখা যায়, উহা অত্যন্ত প্রবৃত্তিব্যক্তিগণের ভোগ পরিত্রি-  
খণ্ড করিবার উদ্দেশ্যেই কথিত হইয়াছে মায়। বস্তুতঃ  
কোন শাস্ত্রই প্রবৃত্তিমার্গের উপদেশ দেন নাই।

প্রবৃত্তিরেষ: ভুতানাং নিবৃত্তিস্ত মতাকলা ।

( মতু ৫।৫৬ )

প্রাকৃত-সহজিয়াগণ ( মুখে ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মানেন  
বলিয়া থাকেন, বস্তুতঃ তাহা তাঁহাদের ভোগের সুবিধার  
জন্ত। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের প্রমাণ না মানা অর্থাৎ  
ব্যভিচারী প্রাকৃত সহজিয়া হওয়া। ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্ত  
বা পরমহংস-বৈষ্ণবগণও “হরিতত্ত্ব বিলাস মানি না” এরূপ  
কথা বলেন না। তাঁহারা বিমির অতীত হইলেও তাঁহারা  
কখনও ভগতে উচ্ছিন্নতা বা ব্যভিচার-প্রচারের প্রায়শ  
দেন না।

### প্রশ্ন

৬। বিষ্ণু আমাদের উপাস্ত কিনা? ( কৃষ্ণময়  
দীক্ষিতের উপাস্ত কিনা? )

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৬। কৃষ্ণময়-দীক্ষিতের পক্ষে ‘বিষ্ণু উপাস্ত’ নহে।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৬। কৃষ্ণময়-দীক্ষিতের উপাস্ত কৃষ্ণ-বিষ্ণু ভেদদ্বন্দ্বক।

### গোড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৬। কৃষ্ণময়ে দীক্ষিতব্যক্তির বিষ্ণুই একমাত্র উপাস্ত।  
ঐশ্বর্য্য প্রকাশ বিষ্ণুর উপাসনা-প্রভাবে জীব মুক্ত হইয়া  
মাধুর্য্যময় স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের ভজন করিবার উপযোগিতা লাভ  
করেন। কৃষ্ণ মুক্তকুলের উপাস্য বস্তু। বদ্ধজীব কৃষ্ণো-  
পাসক বলিয়া অভিমান করিলেও বস্তুতঃ কৃষ্ণোপাসক হইতে  
পারেন না। তাঁহার কৃষ্ণোপাসনা বিষ্ণু-উপাসনারই  
অন্তর্গত। শ্রীমদ্ভাগবত একান্তান্তগত সৌভাগ্যবান জীব

ব্যতীত কেউই কৃষ্ণোপাসক হইতে পারেন না। কৃষ্ণ নিজ হইতে অভিন্ন নিজের অংশ বিকৃতি বিষ্ণু দ্বারা অনর্থরূপ 'অম্বরকুণ্ডের বিনাশ সাধন করাষ্টয়া' ভক্তকে নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ করেন। বস্তুতঃ বিষ্ণু ও কৃষ্ণ অভিন্ন বিদ্যুৎ-সম্ময় বিগ্রহ। রসগত বিচারে তত্ত্বত্বের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও সাধন-ভক্তদিগের উন্নত-উচ্ছল-রসে অধিকার না থাকায় ঐগুলি তাঁহাদের আলোচ্য নহে। অনর্থমুক্ত ভক্তের সহস্র গুণ-রূপায় রস-ভক্তের স্বয়ং-আবির্ভাব হইয়া থাকে।

### প্রশ্ন

৭। কৃষ্ণমন্ডেদীক্ষিতব্যক্তিমাত্রই রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী কিনা ?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৭। কৃষ্ণমন্ড দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী বটে।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৭। কৃষ্ণমন্ডে দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী হইতে পারে না। নিম্নোক্ত ব্যক্তিই বৈদী-ভক্তির অধিকারী। প্রকৃত ভাবমাধুর্যের লোভিব্যক্তি রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী। এই লোভ কোটীজন্মের স্বকৃতি 'কলেও লাভ হয় না। বৈদী ভক্তি সাধন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণের রাগানুগ ভক্তের রূপালাভের অধিকারী হইতে পারিলে ঐক রূপাশ্রমে রাগানুগ ভক্তনে অধিকার লাভ হইতে পারে। ইহা মহাভাগবানের সাধ্য, সাধারণের নহে।

### গৌড়ীয়ার সিদ্ধান্ত

৭। কৃষ্ণমন্ডে দীক্ষিতভাতিমানিব্যক্তিমাত্রই যে রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী হইবে, এরূপ বলা যায় না। প্রাকৃত-সহজিয়াদিগের ধারণায় বিষয়-রাগই কৃষ্ণানুরাগ। সুতরাং রাগ-ভক্তনের দোহাট দিয়া বিশৃঙ্খল-মার্গকে রাগানুরাগ বলিয়া প্রচার করা তাহাদের স্বভাব। যেহেতু তাহাদের কৃষ্ণোদ্ভিন্ন-প্রীতি হউক বা না হউক, শিল্পোদর পরায়ণ প্রাকৃত-সহজিয়াদিগের ইচ্ছা-তর্পণে কোন বিষ উৎপাদন করে না। এইজন্য তাহারা রাগানুগমার্গের অধিক পক্ষপাতী। অনর্থমুক্ত, কৃষ্ণাশ্রমে অধিনেচেষ্টাশ্রিষ্ট, নিজ স্বরূপে উদ্যমীন নিবৃত্তপত্র তত্ত্বই 'রাগমার্গে' অধিকারী। রাগ-মার্গের উপাসকদিগের মধ্যে ব্রজগোপী ও তদনুগ ভক্তগণই

শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের চবিদ্বাবলম্বনে শ্রীমদ কবিরাজ গোস্বামী নিশ্চয়িছেন ;—

আত্মস্বরূপে গোপীয় নাটক বিচার ।

কৃষ্ণ-স্বরূপে করে সব ব্যাচীর ॥

কৃষ্ণ লাগি' আর সব করি' পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণ-রূপে চিত্ত করে শুদ্ধ অতুরাগ ॥

নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাড়ে ।

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥

( ১৮: ৮: আদি ৪১: ৭৮-১৭৫ ও ২০১ )

### প্রশ্ন

৮। কৃষ্ণমন্ডে দীক্ষিতব্যক্তিমাত্রই কৰ্ম্মজ্ঞানশূন্য শুদ্ধ ভক্তি অধিকারী কিনা ?

### প্রথম পক্ষের উত্তর

৮। দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই শুদ্ধ ভক্তিসাধনের অধিকারী বটে।

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্র ভক্তিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'এতো পাছ' বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা অষ্টম পর্বে উড়াইয়া দিয়াছেন। সুতরাং ঐ ভক্তি আমাদের সামান্য নহে। কৰ্ম্মজ্ঞানশূন্য ভক্তিই দীক্ষিত সাধারণের সাধ্য বটে।

### দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৮। দীক্ষাগ্রহণমাত্রই শুদ্ধভক্তিসাধনে অধিকারী হইতে পারে না। প্রথমতঃ বর্ণাশ্রমধর্মের আশ্রয়ে পাপ-প্রবৃত্তির মূল তমোস্তম ও বিসম-বাসনার মূল রজোস্তম দমন করিতে হইবে। তারপরে ভাগবতধর্মের আশ্রয়ে সবুজ ও অনিচ্ছা দূর করিতে হইবে। অতঃপর আত্মজ্ঞান অর্থাৎ স্বরূপ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মিলে এবং ভক্তিতে গাঢ় শ্রদ্ধাবান হইলে শুদ্ধ ভক্তিসাধনে অধিকার জন্মে। অতএব সর্বসাধারণ প্রণয়িত শুদ্ধ ভক্তিসাধনে অধিকারী নহে। সকল অনর্থের, মূল অবিদ্যা। অবিদ্যা মুক্ত না হইলে শুদ্ধভক্তিতে বা রাগানুগ ভক্তিতে অধিকার জন্মে না। অবিদ্যামুক্ত আত্মারাম 'পুরুষগণ' শুদ্ধভক্তি বা অহৈতুকীভক্তির অধিকারী। বাসনাই কর্ম্মের প্রবর্তক। নিরাম বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামনা হইবে কর্ম্মবন্ধন দূরীভূত হয় না। নিরাম বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যর্থকর্ম্মে হরিভক্তির বাধা জন্মায় না। ( ক্রমশঃ )

অনাসক্তভাববিশয়ান্ যথা। কৃষ্ণপুস্তকঃ ॥  
নিবন্ধঃ কৃষ্ণসংক্ষেপে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্চায়ে ॥  
ভাসিত-সচিত্র সঙ্কল-সচিত্র  
বিষয়সমৃদ্ধ সকলি সাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকভয়া বৃদ্ধাঃ হরিশব্দবিশ্বনঃ ।  
মুমুক্শুভিঃ পরিতাপে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
ঐহিক-সেবায় সাহ-অপেক্ষন  
বিশয় বলিগা ভাগে হয় হুন ॥

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, নানিয়ার ২২ শে আশ্বিন. ১৩৩৩, ৯ অক্টোবর ১৯১৬

৯ম  
সংখ্যা।

## সারকথা

পরমহংস বা বৈষ্ণবের লক্ষণ কি ?

শরণাগতের, - অকিঞ্চন্যেব একক নামক ।  
ভারি মনো প্রবল্যে অপ্রভাৱ ।  
শরণে বাক্য করে ক্রম আত্মসমর্পণ ।  
কৃষ্ণ ভাবের কলে চরকালে আত্মসমর্পণ ।  
( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮১-১৮২ )

ভক্ত কি কাহারও দ্বার দারেন ?

কান 'ভ্যাজি' কৃষ্ণ ভবে শাস্ত-অক নামক ।  
দেব-আশি-বি হৃদিগের কড় নড়ে কল ।  
'বিনি-দর্শ্য ভাতি' ভবে কৃষ্ণের মন ।  
নিমিত্ত পাপাচারে 'প্রা'ব কড় নড়ে মন ।  
অজ্ঞানে বা হয় যদি 'পাপ' উদ্ভিত ।  
কৃষ্ণ 'ভারৈ' শুদ্ধ করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ।  
( চৈঃ চঃ মধ্য ২০১-২০২, ২০৩, ২০৪ )

কৃষ্ণনামগ্রহণকারী কিরূপ ?

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে, যদি কৃষ্ণ বলে ।  
বিপ্র নহে বিপ্র, যদি অসংস্পৃগে চলে ।  
( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮১-৮ )

একমাত্র সত্য কি ?

সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শব্দ-কীর্তন ।  
সত্য কৃষ্ণচক্রে সেবক যে যে জন ।  
( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮১-২৪ )

নিদি-নিষেধের উদ্দেশ্য কি ?

১৩ নিদি-নিষেধ একটা ভিত্তিদাস ।  
ইচ্ছাতে বাতাব ভগ্নে পেট দায় লেশ ॥  
ভক্তিবিদ মূল কহিলেন বেদবাস ।  
সাক্ষাতে গোবিন্দ ভাজ করিয়া প্রকাশ ।  
( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮১-১৮২ )

কীর্তন-নিরোধীর প্রতি প্রভু কিরূপ ?

সংকীর্তন-আরম্ভেতে আনিব অবতার ।  
ক'তন-নিরোধী পাপী করিলু সংহার ॥  
সকল পাপকীও যদি করয়ে কীর্তন ।  
অনন্ত ভাগ্যে আমি করিমু স্মরণ ॥  
তপস্বী-সন্ন্যাসী-জানী বোঝি যে যে জন ।  
সংহারিল যদি সব না করে কীর্তন ॥  
( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০৩-২০৪-২০৫ )

বিষয়ের স্বভাব কি ?

ওখাণি বিষয়ের স্বভাব হয় মতা-অন্ধ ।  
সেই কর্ম করার, যাতে হয় ভব-বন্ধ ॥  
( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮২-২৮২ )

কৃষ্ণ কিসে বশ হন ?

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্ম নহে কৃষ্ণ-বশ ।  
কৃষ্ণবশ-হেতু এক-কৃষ্ণপ্রেম রস ॥  
( চৈঃ চঃ আদি ১৭৭৫ )

## শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষ” পদেব গত আশ্বিন মাসের সংখ্যায় “শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ভজন” প্রাপ্তপাত্র। শীর্ষক প্রবন্ধে ‘গৌরগোবিন্দ দাস’ নামক জনৈক অজ্ঞাত-নামা ব্যক্তি শ্রীগৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত বর্ণিতঃ অসমর্থ হইয়া ‘গৌর-নাগরী’ মতবাদ স্থাপন করিল, যে সকল যুক্তির অন্তর্য্যাস করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ যে সকল যুক্তিকে তিনি অখণ্ডনীয় ও ভেদে ভাবিয়া মনে মনে উল্লসিত হইয়াছেন, সেই সকল যুক্তির নিরর্থকতা ও এক একটা করিয়া শাস্ত্রবিক্রমলৈ পণ্ডন নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে—

প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন,—“শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর স্বীকৃতদশায়ী পুঙ্খ শ্রীগৌরাক্ষকে ‘গৌরাক্ষ নাগর হেন স্তব নাহি নগে’—এইরূপ বলিয়াছেন এবং তাহা তাঁহার ভাবানুযায়ী উপযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু তিনি শ্রীগৌরাক্ষের মাধুর্য্যমার্গের সাধকের ভাবে কোন বাধাও দেন নাই, উপরন্তু তাঁহাদের ভাবের আশ্রয়লাই বলিয়াছেন, ‘যত্বেপি সকল স্তব সমুদ্রে তাঁহার’, অতএব শাস্ত্র-প্রমাণে গৌর-নাগরবাদ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে।”

প্রবন্ধলেখক ‘নাগরী’ মতবাদের ভোগপর চশমা লইয়া ঠাকুর বৃন্দাবনের ভাষার সর্বাঙ্গিক দেখিতে পান নাই। ঠাকুর বৃন্দাবনকে তাঁহার মনগড়া ভাষা ফেলিবার চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। প্রবন্ধলেখকের নিম্নলিখিত কথা স্মরণ লক্ষ্য করা উচিত ছিল—

“স্বী হেন নাম প্রভু এই অবতারে।

প্রবণেও না করিল বিদিত সংসারে॥”

ঠাকুর বৃন্দাবন প্রবন্ধলেখক মহাশয়ের কথাগুলি সারের ঐশ্বর্য্যমার্গের উপাসক হইলেও, তিনি “এই অবতারে” শব্দের দ্বারা এবং “বিদিত সংসারে” শব্দের দ্বারা কেবল মাত্র তাঁহার ভাবানুসার উপাত্ত গৌরভক্তকেই লক্ষ্য করেন নাই, পরন্তু তিনি প্রতিপাদন করিতেছেন যে, কৃষ্ণ-অবতারে গৌর-ভক্তের ‘নাগরী’রূপে কথিত হইলেও গৌর-অবতারে নাগরের নামগন্ধও তাঁহাতে আরোপিত হইতে পারে না। ইহা কেবল তাঁহার মত নহে, পরন্তু সংসারে অর্থাৎ সমগ্র জগতে

ইহা অবিসংবাদিত সত্য বলিয়া স্বীকৃত। “যত মহামহিম সকলে” এই বাক্যের দ্বারা তিনি কেবল তাঁহার ব্যক্তিগত ভাবকে লক্ষ্য করেন নাই, পরন্তু জগতে যত মহামহিম ব্যক্তি, তাঁহারা কেহই ‘গৌরাক্ষনাগর’—এরূপ স্তব বলিয়া সিদ্ধান্ত-বিরোধ এবং রসাতাস-দোষ আনয়ন পূর্ব্বক গৌরাক্ষের বিরোধাচরণ করেন না— ইহাও তাঁহার সুস্পষ্ট উচ্ছলভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। যদি কেহ মনে করেন যে, তাহা হইলে ‘ত’ স্বতন্ত্র সাক্ষাৎসমান ভগবানের স্বত্বস্বত্বা ও সাক্ষাৎসমতা পক্ষ হয়, সেই জগৎ তিনি বিধেতেন,—‘যত্বেপি সকল স্তব সমুদ্রে তাহানে’। এই বাক্যের দ্বারা ‘গৌর-নাগরী’বাদ প্রতিষ্ঠিত হয়। তবে পাণ্ডুক, গৌরনাগরীর স্বত্বাচারিতারূপ ইচ্ছা-তপন সমূহে পণ্ডিত হইতেছে অর্থাৎ ঠাকুর বৃন্দাবন বলিতেছেন, স্বতন্ত্র ভগবানের ‘স্বত্বাচারিতা’ থাকিতে পারে, কিন্তু যত্ন-জীবের বা যত্নভক্তের ‘স্বত্বাচারিতা’ থাকিতে পারে না। ‘স্বত্বাচারিতা’রই অপর নাম ‘ইচ্ছা-তপন’ বা ‘শ্রীকলিমাগ গোবিন্দীর ভাষায় ‘আত্মবিশ্ব-প্রীতি-ইচ্ছা’রূপ কাম’। গৌরভক্তের আচাঙ্গা পৌণ্ডিন্যকারী, জীব-শিক্ষা-কল্পে জগতে অবতারণ। গৌরভক্তের কৃষ্ণ হইয়া শ্রীমতীর ভাব ও চেষ্টা গিয়া জগতে অবতারণ অর্থাৎ তিনি আশ্বাদকেব ভাব ও চেষ্টা গ্রহণ করেন নাই, তিনি আশ্বাত্তের ভাব ও চেষ্টাই গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ গৌরভক্তকে যদি কোনও ব্যক্তি জোর করিয়া (তিনি যাচা চান না) তাঁহার ভাব ও চেষ্টার প্রতিফল অতিমাত্র স্বত্বাচারিতাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া দেখাইতে যায়, তাহা হইলে এরূপ ব্যক্তিকে গৌরভক্তের ‘স্বত্বাচারিতা-কাম’ জ্ঞানে নিশ্চয়ই পরিত্যাগ করেন। শ্রীলমাদেবজপুত্রীপাদ যখন প্রেম-ভরে ‘অগ্নি দীনদয়াদীনা’ শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রন্দন করিতেন, তখন রামচন্দ্রপুত্রী ‘তাঁহার নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন, ‘প্রভো! আপনি যখন আমার গুরুদেব, তখন আপনি ‘ত’ সাক্ষাৎ ‘ব্রহ্ম’, আপনি কেন আমার এত-রূপ ক্রন্দনাদি করিতেছেন অর্থাৎ আপনি আমার ইচ্ছা-তপন করুন’। এইরূপ ছল গুরুভক্তি-প্রদর্শনকারী রামচন্দ্র-পুত্রীকে ‘গুরুদেবী’ জ্ঞানে মাধবেজপুত্রী বর্জন করিয়াছিলেন। ‘গৌরনাগরী’গণও যদি সেইরূপ গৌরভক্তের ভাব ও চেষ্টা, গৌরবতারের বৈশিষ্ট্যের প্রতিফল তাঁহাদের স্বত্বা-

চারিতাকেই ‘গৌরভক্তি’ মনে করিয়া গৌরকে ‘নাগর’ সাজাইতে চান, সমস্ত সংসারের মহামতিমগনের আচরণের বিবন্ধে স্বমত কল্পনা করিতে চান, তাহা হইলে সেইরূপ চেষ্টাকে কখনই গৌর ও গৌরভক্তগণ প্রশংসা দিবে না। স্বত্ত্ব ভগবানের ঘেঁষাচারিতা থাকিলেও—‘ওথা’ ও ‘স্বভাব’ সে গায় বুঝেন।’ তত্ত্ববিৎ পুরুষগণ ভগবানের প্রকট লীলাভাব্যমী ভগবানের নাথ-রূপ-গুণ-লীলার কীর্তন বা সেবা করিয়া থাকেন। অতএব প্রমাণিত হইল যে, শ্রী ঠাকুর বৃন্দেন কেবল তাঁহার নিজের কথা নয়, সমস্ত মহামতিমগনও ভ্রম পলায়নগণের উদ্বোধন উদ্দেশ্যে বর্ণিত। সর্বতোভাবে ‘গৌরনাগরী’বাদকে মণ্ডন করিয়াছেন।

আর যদি প্রবন্ধ-লেখকের কথামুত্থানে “মাধুসূদানার্গের সাধকের” ‘গৌরনাগরী’বাদ অত্যাশ্রিত হয় হইত, তাহা হইলে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু, যজ্ঞগোস্বামিগণ তাঁহাদের কোন না কোন গ্রন্থে ‘গৌরনাগরী’বাদের উল্লেখ বা তাহা সমর্থন করিতেন। সৰ্বজ্ঞ-বাস এত জটিল ‘গৌর নাগরী’ মতবাদকে ‘ওই মতবাদ’ বর্ণনা মণ্ডন করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীতোতাংন দাস বাগদী মহাশয় যে, তাঁহার দোহার মধ্যে ‘গৌর নাগরী’বাদ মণ্ডন করিয়াছেন, তাহার সম্পষ্ট প্রমাণ বিষয়ে কোনও বাধা নাই। ইহা “তাঁহার ব্যক্তিগত ভাবব্যঞ্জক” কথা মাঝে মাঝে প্রবন্ধলেখক মহাশয় লিখিয়াছেন, মহাজনের ‘ব্যক্তিগত ভাবকে’ পান্ডাজ্ঞা বলা উচিত নহে। একরূপ কথা অতিমত কথা বটে। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলেন,—

“মাধু-পান্ড-গুরু-বাক্যে সন্দেহ করিয়া ইকা,  
সতত ভাসিবে প্রেম-মাঝে।”

মাধু-বাক্য, পান্ড-বাক্য; ও গুরু-বাক্য—একটিই ভিনিষ। মাধু কখনও অশাস্ত্রীয়, অশ্রোত কথা বলেন না; সুতরাং তাঁহার বাক্যে শাস্ত্রাঙ্গ।

“জাপ্রোপদেশঃ শব্দঃ”

সাধুগণের যে উপদেশ, তাহাই শব্দ অর্থাৎ প্রতি।

“সময়শ্যপি সাধনাং প্রমাণং বেদবহুবৎ”

বেদের প্রমাণ যেমন স্বতন্ত্র, সাধুগণের প্রতিজ্ঞা-বাক্য ও তেঁমনিই স্বতন্ত্র-প্রমাণ; তজ্জন্মই তাঁহাদের বাক্য অনাদি-কাল হইতে শাস্ত্রের ত্রায় সম্মানিত হইয়া আসিতেছে।

মনঃশিক্ষাঙ্কশে “ভঃসম্পদক্ষণাদি” করিবার আদেশ, কখনও মহাজনের “ব্যক্তিগত ভাব” নহে—উহা নিখিল জীবের প্রতি অমানি-মানদ-মহাজনের রূপাংশ;—মহাজনগণ ঋনাদের জায় বিমুখ-জীবের নিকট ইরূপ কোণেও সত্য কথা কীর্তন করিয়া থাকেন। যে সকল মহাজন শ্রোতব্য কথা কীর্তন করেন না, তাঁহারা ‘মহাজন’ বা ‘মাধু’ নামে অভিহিত নহেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

এ’তে ছয়দর্শন ঠৈতে তত্ত্ব নাথি জানি।

মহাজন যেই কহে, সেই ‘সত্য’ মানি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসী অমৃতের দার।

কিহা যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্ব সাব ॥

চৈঃ চৈঃ মধ্য ২৫৫৫, ৫৭

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসপ্রভুর গোস্বামিগণই মহাজন। তাঁহারা যে ‘গৌরনাগরী’-বাদের সমর্থন করেন নাই, শ্রীচৈতন্যলীলার বাস যে ‘গৌরনাগরী’-বাদের সমর্থন করেন নাই, সেইরূপ ‘গৌরনাগরী’বাদ ‘অজ্ঞ অজ্ঞ শত মহাজন’ কেন, বহির্গুণ বা তত্ত্বাদি ব্যক্তিগণের নিকট ‘মহাজন’ নামে পরিচিত কোটি কোটি ব্যক্তিও যদি সমর্থন করেন (ইচ্ছিত-তর্পণেরই “পোষকতা” করেন), তাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর ভাষায় ব্যক্ত হইবে,—

“আর যত মত—সেই সব ছাওয়া”।

জাউল, বাউল, কস্তাভজ; প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ ‘মহাজন’ খাড়া করিয়াছেন। ব্যাভাচারী লম্পটগণও তাহাদের মহাজনের দোহাই দিয়া থাকেন। চোরেরও মহাজন আছে, নিষদীরও মহাজন আছে, আবার কৃষ্ণাপরাধী মায়া-বাদিগণেরও মহাজন আছে। অতএব সেই সকল সাকান, মহাজন তাঁহাদের মহাজন হইতে দূরে রাখিয়া সপরিকরে বিপ্র-লম্বাভার গোঁড়মুখের ও বিপ্রলম্বের পরিপোষ্টা গৌরভক্তগণের আনুগত্যে কৃষ্ণাধেষণ করিলেই মঙ্গল-লাভ করিতে পারিবেন।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিত-তত্ত্ব, বিপ্র-ভু-রস-বিগ্রহ এবং ভক্তাবতার হইলেও, সর্বশক্তিমান এবং বিরুদ্ধ-ধর্মপ্রিয়-বিষয়ে, স্বীয় গৌরাবগ্রহে কৃষ্ণাভিমান-বশতঃ সন্তোষবিগ্রহরূপে কোন কোন অন্তরঙ্গ ভক্তকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন,



তাহার প্রমাণ শ্রীচৈতন্যভাগবতের বহুস্থলেই পাওয়া যায়।  
 প্রবন্ধ-লেখক 'গৌরনাগরী' মতবাদকে ছপেবলে স্থাপন বন্ধ  
 কল্পনা ও নিরর্থক-বৃত্তি বতই পোষণ করিতে চেষ্টা করিয়া  
 ছেন, ততই তাঁহার জালে তিনি কিরূপে যে আবদ্ধ হইয়া  
 পড়িয়াছেন, তাহা তিনি বুঝিয়া উত্তর পারেন নাই।  
 তাঁহার উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তই ইহার প্রকৃত প্রমাণ। রান-  
 কক্ষমিলিত-তত্ত্ব শ্রীগৌরচন্দর-শ্রীকৃষ্ণপদক, এ বিষয়ে  
 কাহারও আপত্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণকংগোষাধিপতিও তাঁহাকে  
 'রাধাভাবভা'ও-স্থাপিত কৃষ্ণস্বক' বলিয়াই নন্দনার  
 করিয়াছেন; কিন্তু তিনি গৌরলীলার বৈশিষ্ট্য এবং সেই  
 বিশিষ্টতার নিত্য উদ্ভাটনা দিয়া গৌরলীলাকে অনিত্য  
 ব্যাপার বলিয়া সাব্যস্ত করেন নাই। বিশেষতঃ ইহাও শ্রীগৌর-  
 চন্দরকে সন্তোগবিগ্রহরূপে স্থাপন করিবার চেষ্টা দেখাইলে,  
 তিনি আর 'গৌর' থাকিলেন না এবং গৌরলীলার 'নিত্যত্ব'  
 রক্ষিত হইল না। সন্তোগবিগ্রহ বলিবামাত্রই গোপ-  
 বধূটিচিহ্ন কৃষ্ণ লক্ষিত হইল; তখন তাঁহাকে আর 'গৌর'  
 বলা চলে না। বিশেষতঃ বিগ্রহ গোপের ঘাড় কল্পনার বেশ  
 সন্তোগবিগ্রহ চাপাইয়া দিলে গৌরলীলাকে অনিত্য  
 বলিয়াই স্থাপন করা হয়। 'গৌরনাগরী'দের চেষ্টা গৌর-  
 লীলাকে অনিত্য সাব্যস্ত করা বা মারাবাদীর চেষ্টা ব্যর্থ  
 আর কিছুই নহে। দিব্যবাদের মতও তাঁহাদের বিবদ  
 দ্বিতে পারেন না, অপরূপ নিরঞ্জন গৌরকে 'নাগর'  
 সাক্ষাৎকার প্রয়াসি-ব্যক্তিগণও সেইরূপ এই কৃষ্ণ-কথাটি  
 দ্বিতে পারেন না। যদি কাহারও ভগবানকে মাধুর্য্যরসের  
 বিষয় করিয়া সেবা করিবার ব্যর্থতা লোভ্য উপস্থিত হয়,  
 তাহা হইলে মাধুর্য্যবিগ্রহ কৃষ্ণ কি মাধুর্য্যরসের বিষয়ক  
 আলম্বনের ক্ষেত্রে যথেষ্ট নছেন? কল্পনাবশে নিজ তর্ক-  
 তন্ত্রির ভক্ত 'শ্রীমন্ত্যাসিরোমার্গ' (চৈতন্য মঙ্গল) গৌর-  
 চন্দরকে 'বাভিচারী' 'লম্পট' করিবার প্রয়াস, 'ভগবৎ'কে  
 (চৈতন্যভাগবত) গোপপুত্র করিবার চেষ্টা বা আর কেহ  
 যদি গৌরনাগরীর আদর্শে 'যেহেতু মহাপ্রভু কৃষ্ণ, সেহ  
 হেতু তাঁহার দ্বারা রূপ-চালকের কার্য করায়; লভ্য বা'ক--  
 এইরূপ বলেন; কেহ বা যদি বলেন,--'মহাপ্রভু বগন কৃষ্ণ,  
 তখন তাঁহাকে গোচারণে গোপালক করিয়া পাঠান বা'ক  
 ইত্যাদি, তাহা হইলে কি একরূপ মনগড়া কাল্পনিক-চেষ্টা  
 কল্পনাকারিগণের তর্কিত্ত্বতর্পণেচ্ছা এবং নিত্যধামের নিত্য

পাশ্চাত্য নীলাময় বিশ্বাস-বাহিতাষ্ট প্রমাণ করিয়া দিবে না ?  
গৌতমের ভাষে কখন গোচারণের জন্ম ঘটি দিতে হইবে না,  
রথ চালাইবার জন্ম চাবুক দিতে হইবে না, পাশী দিতে  
হইবে না, দ্বিজবরকে গোয়াগার ছেলে করিতে হইবে না,  
আচার্য্যদ্বীপাভিনয়কার সন্ন্যাসিশিবোমণিকে ছোর করিয়া  
শ্রী-দর্শন কবাইবার চেষ্টা করিতে হইবে না, ভাড়া হইলে  
কীকার তচ্ছানুসৃত্য লীলার বিবক্ষে দণ্ডায়মান হইবার চেষ্টা  
দেখান' হইবে ।

শ্রীগৌরসুন্দর শুদ্ধভক্তগণের আত্মবিস্তারনিরাসিকরণের ভাবানুযায়ী শুদ্ধভাবের নিত্য-উৎস-বিগত 'রাগ', 'মাদহ', 'ব্রজ' কিম্বা রসভক্তি-দশন দান করিতে পারেন, ইহা কিছু আবিষ্কার বিষয় নহে; কিন্তু শ্রীমতীর ভাব ও চৈতন্যবিশিষ্ট সুপটুভক্তগণের গৌরসুন্দরের হাতে বাণী দিয়া ইহাকে প্রচার করিয়া 'লক্ষট' সাধন' আর একটা সত্য-বিষয়। একটা ও সত্যভাবগণের নিত্যভাবের নিত্য 'সদ ভাবানুযায়ী স্বাঃ শুদ্ধভাবকে সুঃ নিত্যসুখপরিগত প্রকট করিয়া 'শুদ্ধভাব'-বিগত শুদ্ধভক্ত দশন প্রদান করেন, আর একটিকে অসংস্কৃত-ভাব-জীব কল্পনা ও আরোহ-চেষ্টা লভ্য ভগবানের নিত্য স্বকীয়ভাবকে বিকৃত করিবার জন্য চৈতন্য প্রেরণাকেই বহু দান করেন। প্রথমটী 'কৃষ্ণানন্দ-শ্রীভগবত' ব'দ্যায় 'মুক্ত' বা 'প্রেম', দ্বিতীয়টী 'আত্মানন্দ-শ্রীভগবত' ব'দ্যায় 'কাম'। মুরারীদাস গৌর-সুন্দরকে 'চৈতন্য' নিরাসিক ভাবানুযায়ী নবজন্মানবকাশিত দাম্ভিকভাবসেই দশন করিচ্ছিলেন, কিন্তু বাহ্যভাব-স্বরূপিত 'চৈতন্য' বাসভাবের ভাবব্যবস্থাবিশিষ্ট গৌরসুন্দর হস্তে প্রকাশ্য প্রদান করিতে দান নহে।

[illegible]

সম্প্রদায়গণের 'নাগর', বা 'বিষয়বিগ্রহ'; তখন আব তাঁহাকে 'গৌর' বলা যায় না, তিনি তখন গোপীকান্তনন্দন, তিনি তখন নন্দকণ্ঠচন্দ্রমা, তিনি তখন গোপীকৃন্দবন্ধু; আবার কৃষ্ণই গৌরস্বরূপে বিশ্রলমুগ্ধরূপে আশ্রয়বিগ্রহ-শ্রীরাধা-ভাবকাম্বিন্দ্রময়ীকৃষ্ণচন্দ্র। তিনি তখন 'নাগর' হইতে পারেন না, তিনি কৃষ্ণাশ্রয়ণ শিক্ষাপ্রদাতা, সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়ের চেষ্টাবিশিষ্ট, জ্যোতিষিক, সম্যাসিদ্ধিগোমি, বিজ্ঞবর, অচাচ্যগৌণাভিনয়কাব্য। রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অস্বচ্ছন্দ করিলে গোপীকৃষ্ণ ভদ্রবেশে প্রবৃত্ত হইলেন। অশ্রয়ণ করিতে করিতে কোন্ এক কৃষ্ণে কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। কৃষ্ণ নিজেকে গোপন করিতে না পারিল। তাঁহাদের নিকট 'নাগর'রূপে দর্শন করিয়াছিলেন;—এইভাবে 'নাগর' কিছু কালের পরামর্শেই 'রাসগোমণা' আশ্রয়গোপনা গোপীকৃষ্ণের নিকট নাগররূপে প্রকট হইলেন। স্বয়ং কৃষ্ণই করিলেন মাতা। কিন্তু তথ্যিক কৃষ্ণকে নাগররূপে দর্শন করিয়া গোপীকৃষ্ণের কৃষ্ণকে সন্তোষদিসম-বিগ্রহ বলিয়া বরণ করিলেন না। আবার দেখিতে পাইয়া যায় যে, সন্দীপিতপ্রভের পর শ্রীমতী শ্রীমতী কৃষ্ণকে কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া বলিয়াছিলেন,—“মেই তুমি, মেই আমি, মে নবসম্মত। তথ্যিক আমার মন হইল প্রদান। প্রদানে উদয় করাও আপন-চরণ।”—এই সকল প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ হয় যে, গৌরস্বরূপ কৃষ্ণরূপ হইলেও, শ্রীমতীর ভাব ও চেষ্টাবিশিষ্ট-কৃষ্ণস্বরূপের প্রতি সন্তোষবিগ্রহ আশ্রয়গোপন প্রদানমণে ভাব ও চেষ্টার অবৈব-আরোপ হইতে পারেন না। আশ্রয়-দ্বিতীয়াভিলাষমূলে প্রকট আরোপের দ্বারা রসভাসদেহ-তত্ত্ববিবোধ ও নানাবিদ অপরায়ের সৃষ্টি হয়।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রসাদেবীর পার্থক্যে গাহতালীনাভিনয়কারী গৌরস্বরূপ কৃষ্ণরূপেই দর্শন-দান করিয়াছেন। নাগররূপ, রাম-নৃসিংহ বামনাদিরূপেই তিনি তত্ত্বস্বরূপের উপাসকগণের নিকট আশ্রয়রূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীচৈতন্যভাগবতে দৃষ্ট হয়।

গোবিন্দচরণাবিন্দ্রময় শ্রীনৃসিংহরসকার ঠাকুরের 'ভক্তনামৃত' গ্রন্থই প্রসিদ্ধ। তাহাতে তিনি যেরূপ বিশ্রলমুগ্ধ-বিগ্রহই শ্রীগৌরস্বরূপের মনোভীষ্টপ্রচায়ে 'পরিচয়' প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে পরবর্ত্তিকালের ভ্রমেরে রচিত বা

প্রসিদ্ধ শ্রীকাদিনয় নানাবিদ কাম পুস্তিক কখনই শ্রীল নরহরি ঠাকুরের অসমত প্রকাশ করিলেন না। বহু-মানে যেমন চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপিত 'সদ' বলিয়া দোহাই দিয়া সহজিয়া-দলের কামানল প্রদলিত হইয়া উঠিয়াছে, তজ্জপ নরহরি সরকার, শ্রীল কবিরাজগোস্বামী প্রভৃতি মহা-জনগণের দোহাই দিয়া ও নানাপ্রকার গৌরবিরোধিতাবাদকে হুই তিনশতবৎসরের দম্বজগতের ভীষণ 'মহাভয়' মোদিত 'ভজন' বলিয়া প্রচলিত কবিরাজ শ্রেষ্ঠ হইতেছে।

প্রবন্ধলেখক শ্রীল প্রবোধানন্দ সরকার ঠাকুরের শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রমৃতগ্রন্থের ১৩০ সংখ্যক শ্লোক হইতে যে 'গৌরনাগর' শব্দটি পুঞ্জিয়া বাহির করিয়াছেন, তাহাতেও তাহার ভ্রম বার্থ হইয়াছে। আমরা নিম্নে তাহার কারণ একটী করিয়া দেখাইতেছি।—

কোনও গানের ভাবম্বা বর্ণনায় হইলে গ্রন্থকার প্রদত্তভাব পদ্যানোচনা করা বিশেষ আবশ্যক। শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রভৃতি বৈদ্যজ্ঞানগর্ভে এত গুণাই অবলম্বন করিয়াছেন। 'গৌরনাগর'বাদ যে দাব্যতাপদের অভি-প্রায় নহে, তাহা জানিয়া লেখক হইতে পারে জানা যায়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রমৃত লেখক শ্রীল প্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ ভদ্রীয়া 'রাগরসজ্ঞানিধি' গ্রন্থে নিজের মনের ভাব এইরূপভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন

দায়স্বয় শিখিবিজ্ঞানমৌর্যমনিষ্য-হরাম-সংকীর্ণয়ন

নিত্যং তচ্চরণাশ্রয়ং পরিচরন ওষধবদ্যং জপন।

শ্রীরাধাদেবদাসমেন পরমাত্মাষ্টং দদা দারন

কহি স্থা 'ওষধবদ্যং' পরমাত্মাত্মবোগোৎসবঃ॥

"শ্রীরাধাদেবদাসমেন" আমার একমাত্র পরমাত্মাষ্ট—হই

দদয়ে দান করিয়া অর্থাৎ 'শিখিবিজ্ঞানমৌর্যীকৃষ্ণকে নিরন্তর দান করিতে করিতে, তাহার নাম কীন্তন করিতে করিতে, তৎপরিচর্য্যা ও ওষধরাজ জপ করিতে করিতে তাহার অমৃতগ্রন্থে পরম সন্তোষ গম্ভীরাগাসব করে লাভ করিব?'—এই বাক্যে গ্রন্থকারের 'পরমাত্মাষ্ট' যে, 'রাধাদাত্ত'—এই প্রকরণে তাহার লেখক হইতে জানা যায়।

গ্রন্থকার তাহার নিজরচিত 'অমৃত' গ্রন্থ ও নিজ মনোভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা নবদীপ-শতক ৯৮ সংখ্যায়—

নবদীপকরণে কৃতনিবসতিঃ শান্তজয়ঃ

শচীমুনোভাবোখিত যুগললীলা ব্রজবনে।

ধাংস্ন বামে বামে স্বশ্রুতিসেবা-স্বথময়ঃ

কদা বন্দারণ্যং সকলমপি পশ্চেক্তুত রনম ॥

শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুরের পদ্মভাবাদ :—

“কবে আমি নবদ্বীপে করিয়া এসতি ।

শাস্ত মনে পাব গোরভাষাদিত মতি ॥

ব্রহ্মবনে রাধাকৃষ্ণ সেবা-ব্যান করি’ ।

ভবিষ্য প্রজের রস অঙ্কিত মাধুরী ॥”

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থে ও ( ৮৮ সংখ্যায় ) চৈতন্যভক্তিরা ‘ফল’ নির্দেশ করিয়া ‘গৌর-নাগরী’বাদ সমুদে পণ্ডন পূর্বক লিখিয়াছেন,—

“যথা যথা গৌর-পদারবিন্দে

বিন্দিত ভক্তিং কৃতপুণ্যরাশিঃ ।

তথা তথোৎসর্পিত কৃষ্ণকম্বা-

দ্রাদাপদান্তোজসুধামরাশিঃ ॥”

অর্থাৎ ১৪ স্মৃতিসম্পন্নব্যক্তি শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মে যাদৃশী ভক্তিগাভ করেন, অকম্বাৎ তাঁহার হৃদয়ে শ্রীশ্রীবাদ-পাদপদ্মের প্রেমরূপ সুধাসমুদ্র ও তাৎপাভাবে উদ্ভূত হইয়া থাকে ।

এতদ্ব্যতীত ‘উপক্রম’, ‘উৎসাহার’, ‘অভ্যাস’, ‘অপূর্বতা-ফল’, ‘অর্থবাদ’ ও ‘উপপত্তি’—এই ছয়টিই শাস্ত্রতাপস-জ্ঞানের লিঙ্গস্বরূপ । শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদেব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত বা তাঁহার অগ্ৰাঙ্ক গ্রন্থ এত যত্নবিদ লিঙ্গদ্বারা বিচার করিলে ‘রাধাদাস্ত’ই যে গৌর ভক্তনের ‘ফল’ ( অর্থাৎ গ্রন্থকর্তার সিদ্ধান্ত ), তাহা প্রকৃষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় । অধিক কি, প্রবন্ধ-লেখক শ্রীগৌরসুন্দরের বেষ-রচনামাধুর্য্যাতক চৈতন্য-চন্দ্রামৃতের ১৩২ সংখ্যক শ্লোকে যে ‘গৌরনাগরবর’ শব্দটি পাঠিয়াছেন, তাহার পূর্ব ও পর-শ্লোক ( ১৩০ ও ১৩৪ সংখ্যা ) পাঠ করিবামা এই শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের হৃদগভাব এবং ১৩২ সংখ্যক শ্লোকে ‘গৌরনাগরবর’ শব্দটি ব্যবহার করিবার উদ্দেশ্য স্পষ্টই উপলব্ধি হয় ।

বচনগত-বিরোধ-সমাধান-সম্বন্ধে নীমাংসা-দর্শনকার বলিয়াছেন,—“অর্থ-নিপ্রকর্ষ হেতু “প্রতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যায় সমবায়স্থলে যথাক্রমে পরপর প্রমাণের হ্রস্বলতা বৃদ্ধিতে হইবে । প্রতি-লিঙ্গ বাক্য-প্রকরণ স্থান-সমাখ্যান্য সমবয়ে পারদৌর্জল্যমর্থনিপ্রকর্ষাৎ”

( নীমাংসাদর্শন ৩৩:১৪ ) । গৌড়ভক্তনের একমাত্র ‘ফল’

যখন, একমাত্র ‘রাধাদাস্ত’ ( ইহা গ্রন্থকার তাঁহার রচিত সমস্ত গ্রন্থেই পুনঃপুনঃ প্রতিপাদন করিয়াছেন ; ইহাই যত্ন-বিদ লিঙ্গদ্বারা গ্রন্থ-তাৎপর্য্যরূপে প্রমাণিত ), তখন ‘গৌরনাগরবর’ শব্দের উদ্দিষ্ট কখনই ‘গৌরনাগরী’বাদ নহে ; কারণ ভক্তিগবীহ সিদ্ধান্ত করিলে ‘প্রকরণ-বাধা’ অর্থাৎ গ্রন্থকারের পরমাভীষ্টের বিরোধ পরিলক্ষিত হইবে ।

যেখানে ‘বাক্য’ গৌরদাস্তের ফল-স্বরূপ ‘রাধাদাস্ত’ পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদন করিতেছেন, সেখানে ‘বাক্য’কে উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র ‘প্রকরণ-বর্জিত’ বিচার করিলে, ‘প্রকরণ-বাধা’রূপ দোষ আশিয়া উপস্থিত হইবে অর্থাৎ প্রকরণ হইতে বাক্যই প্রথম এবং বাক্য হইতে প্রকরণ হ্রস্বল, গত-এব ‘বাক্য’ বা প্রবল প্রমাণ ভাগ করিয়া কখনও তদপেক্ষা হ্রস্বলপ্রমাণদ্বারা গ্রন্থকর্তার ননোভীষ্ট-সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইতে পারে না । নিপ্রকরণরূপেই অতএব শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ কখনও ‘গৌরনাগরী’বাদের সমর্থন করেন নাট—ইহাই শাস্ত্রযুক্তিমূলে সিদ্ধান্ত হইল । যদি তথাপি অগ্গারূপে পূর্বপক্ষ করা হয় যে, ‘গৌরনাগরী’বাদই প্রবোধানন্দপাদের উদ্দিষ্ট বিষয় অর্থাৎ গ্রন্থকর্তার বাক্যের ‘প্রয়োজন’, তাহা হইলেও ‘প্রয়োজন’টি কেবল গ্রন্থের এক-দেশে একটী শব্দমাত্রে পমাবসিত হইয়া থাকিতে পারে না । চৈতন্যচন্দ্রামৃত বিচার করিলে দেখা যায়, তাঁহার উপক্রম বা উপসংহাৰে কোথায় ‘গৌরনাগরী’বাদ ( পূর্ব পক্ষ-কর্তার মনগড়া প্রয়োজনটি ) বাদো নাট । প্রয়ো-জনটি নিশ্চয়ই গ্রন্থের উপক্রম ও উপসংহারে এবং গ্রন্থমধ্যে পুনঃপুনঃ বর্ণনা-স্থলে অর্থাৎ অভ্যাসদ্বারা স্থাপিত হইবে এবং তৎসম্বন্ধে অর্থবাদাদিও থাকিবে । কিন্তু ‘গৌরনাগরী’বাদ সম্বন্ধে সন্দেহ কোনও লক্ষণ উক্ত গ্রন্থমধ্যে কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না । যেমন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ‘আউল’, ‘বাউল’, ‘মহা-প্রভৃতি শব্দ ছাড়া একটা স্থানে অল্প অল্পে প্রযুক্ত হইলেও কতিপয় শুদ্ধভক্তিবিরাগী মতবাদিব্যক্তি সেই ছই একটা শব্দ সংগ্রহ করিয়াই তাঁহাদের মতবাদ জগতে প্রবর্তন করিয়াছেন এবং তদ্বারা গৌরবিরোধ করিতেছেন, তদ্রূপ যদি একটা স্থানে “গৌরনাগরবর” শব্দটি, ( বাহা গ্রন্থকর্তা অল্প উদ্দেশ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন )—

দেখিয়াই কেহ মনে করেন, প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদও

আমাদের ইঞ্জিয়যজ্ঞের একজন আছতিপ্রদাতা, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই বঞ্চিত ও অপরাধী।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর লিপিত ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থের ১৩৬ পৃষ্ঠায় “কলিয়া নিবাসিনী ‘গৌবনাগরী’গন” এইরূপ পাঠের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধলেখক যে কৃত্তক উঠাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, উপরিউক্ত সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধের একবিন্দু স্তূভরূপে গ্রহীত হইলে তাহার সেই কৃতকানল চিরনিরাসিত হইবে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বাক্যের সম্বন্ধেও ইরূপই সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। “কলিয়া নিবাসিনী ‘গৌবনাগরী’গন” বলিতে সেই স্থানে গোবিনগর সম্বন্ধিনী মাভগণের কথাই উদ্ভূত হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যে কখনও ‘গৌবনাগরী’ বাদ সমর্থন করেন নাই, তাহা আমরা তাহারই লেখনী হইতে দেখাইতেছি—তিনি ১:শ বর্ষ শ্রীমজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় ‘গৌরকৃষ্ণ অভেদ’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“শ্রীগোরাঙ্গ কে ? যে ‘গৌর’, সেই ‘কৃষ্ণ’—‘কৃষ্ণ’ স্বয়ং ‘গৌব’ হইয়া নিজে কৃষ্ণ-রস আশ্বাদন করতঃ ভীষকে শিক্ষা দিয়াছেন। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণশ্রী গৌর-উপাসনা একটী নতন-প্রথা হয়, তাহা শ্রীগোবিন্দের অন্তর্মোহিত নহে। দেখুন, শ্রীগোবিন্দের পরিকরগণ কিরূপ উপাসনা করিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গকে জ্ঞানের স্বরূপ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ণের দ্বারা গোরাঙ্গকে পরিচুষ্টি করিয়াছেন। যাহারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উপাসনাত্ত্ব বৃত্তিতে পারেন, তাহাদের আর কোনও সন্দেহ হয় না। সমস্ত গোষ্ঠা-মিমগুলের উপদেশ অবজ্ঞাপূর্বক যাহা বা কেবল গৌরবাদী হইবেন, তাহাদের একটী নতন পন্থা হইল বলিতে হইবে।”

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের ন্যায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তদীয় সজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় গৌরভক্তনের ‘ফল’ এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“\* \* কেবল গৌরভক্তনের দ্বারা পরে গোরাঙ্গের রূপায় তাহাদেরও কৃষ্ণভক্তি দৃঢ় হইবে, ইহাই ‘ফল’ বলিয়া বোধ হয়।”

“শ্রীশ্রীমদগোরাঙ্গলীলা-স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্রম” গ্রন্থে ১০২ সংখ্যক শ্লোকে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পুনরায় লিখিয়াছেন—

“ভক্তা যে বৈ সকল সময়ে গৌরগাথামিমাং নো

গায়ছাট্টেবিলিতভদ্রদো গৌরভীর্থে বিশেষাং।

তেষাং তুর্ণং দ্বিজকুলমণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ

প্রোদ্যোবেশং যুগলভজনে বচ্ছতি প্রাপবন্ধুঃ।”

সজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় “গৌরবিক্রদাবলী” নামক অপূর্ণ কোনও ব্যক্তির রচিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়াই যে, ‘মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে’—এরূপ যুক্তি নিতান্ত বাগডাঙ্গিত। অনেক সময়ে অনেক প্রবন্ধ সাময়িকপক্ষে প্রকাশিত হইতে পারে, তাহার প্রত্যেকটাই যে সম্পাদকীয় মত প্রকাশ করিবে, ইহা অসম্ভবমান করা উচিত নহে। আমরা কখনও শ্রীসজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ও তাহার উপদেশ এবং সিদ্ধান্ত-গ্রহণে যথার্থ সমর্থ-ব্যক্তিগণের লিপিত প্রবন্ধ ছাড়া অন্য প্রবন্ধ পাঠ করি না। ‘গৌববিক্রদাবলী’ প্রভৃতি গ্রন্থে নানাপ্রকার অসংযত দোষিতে পাওয়া যায়। ‘মার্যবাদ’ আদি অপসিদ্ধান্তেরও আভাস তাহাতে স্থান পাওয়াছে। এরূপ গ্রন্থ-প্রচার কিছু শুদ্ধ-বৈষ্ণব-পত্রিকার উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু ইরূপ গ্রন্থের অপসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া তত্ত্ব অপসিদ্ধান্ত খণ্ডনই এরূপ গ্রন্থ প্রচারের উদ্দেশ্য। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘গৌরবিক্রদাবলী’ প্রভৃতির ন্যায় শতশত গ্রন্থের অপসিদ্ধান্তগুলিকেই তাহার লেখনীর সঙ্গ এবং তাহার সজ্ঞানভোষণী পত্রিকার সর্বত্র খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীগোড়ীমঠ কখনও উক্ত গ্রন্থের প্রতিপাদিত বিষয় অনুমোদন করেন না। হরিসেবার অন্তরূপ বিচারে গোড়ীয়ের বাজে বিজ্ঞাপনগুলি যেকোন গোড়ীয়ের সিদ্ধান্তজ্ঞাপক নহে, পরন্তু তাহা যেমন জগৎকে গোড়ীয়পত্রের হুসঙ্গ প্রদানেরই গৌণ-সহায়, সেইরূপ উদ্দেশ্যে গৌরবিক্রদাবলী সম্বন্ধেও জানিতে হইবে। শ্রীগোড়ীমঠের কোনও ব্রহ্মচারী বা সেবক কোনও দিন ‘গৌরবিক্রদাবলী’ পাঠ করেন না। এবং তাহাব কুসিদ্ধান্তকে সর্বতোভাবে গণ্য করিয়া থাকেন। প্রবন্ধলেখক তাহাব প্রবন্ধমধ্যে কতকগুলি অপ্রাসঙ্গিক কথার রথা অবতারণা করিয়াছেন। অপ্রাসঙ্গিকতা নবীন লেখকগণের বহুদোষের মধ্যে একটী বিশেষ দোষ। যাহা হউক, তিনি নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তগুলি একটু স্থিরচিত্তে নিরপেক্ষভাবে শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করিলে ইরূপ শত শত প্রমাণ বা কুত্বকের হস্ত হইতে উদ্ধারলাভ করিতে পারিবেন, আশা করি। ‘হরিভক্তি তরঙ্গিনী’ গ্রন্থখানি কিছু ওবিষুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী ঠাকুরের রচিত, প্রকাশিত বা সম্পাদিত গ্রন্থ নহে। সেই গ্রন্থের সকল বিষয়েই তাহার সমর্থন আছে—এরূপ কষ্টসাধ্য অসম্ভবমান করা অবশ্যকতা কি আছে,

আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে ঐ গ্রন্থের অধিকাংশ অংশ, যাচা গ্রীষ্মাষ্মা আচার্যগণের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল শোভবাক্যে মাথ ঠাণ্ডাও সমর্থন আছে। গ্রন্থপ্রকাশকর্তা ভূমিকামধ্যে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া কেহই বুঝিতে বা অনুমানও করিতে পারেন না যে, ঐ গ্রন্থের প্রতিবর্ষ কি-প্রকারে গ্রন্থকর্তা বাতীত কোনও ব্যক্তিবিশেষের অন্ত-মোদিত! উক্ত গ্রন্থের ভূমিকামধ্যে বচনান্তি নাম উল্লেখ করিয়া তৎসঙ্গে লিখিয়াছেন, “পণ্ডিত শ্রীমুক্ত ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী \* \* \* \* \* মদ্রাণিপি শোভনকল্পে যথেষ্ট পরিচয় করিয়াছেন।”—এই বাক্যদ্বারা কি ইচ্ছাই বুঝিতে হইবে যে, গ্রন্থমধ্যে যাবতীয় বিষয় একমাত্র তাঁহারই অন্তমোদিত? তিনি হয়ত অনেক-অংশের মদ্রাণিপি শোভন করেন নাই কারণ তৎকালে অন্য ব্যক্তিও নাম লিপিবদ্ধ আছে। তৎসং অংশ তাঁহার সমর্থন বাতীতই মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। আর শ্রীমুক্তি-বিনোদ যাকুরেরও সেই গ্রন্থের অন্তমোদন সম্বন্ধে কোনও কথা ভূমিকায় নাই। কেননা এক্ষণে লিখিত আছে, ‘বৈষ্ণবমাত্রেই অবগত আছেন যে কাগের ভদ্রানীর প্রভাবে বৈষ্ণবধর্মের বিবল প্রচাৰ সময়ে এই ধর্ম সংরক্ষণ ও প্রচারে \* \* \* \* \* শ্রীমুক্তিবিনোদ মহাশয় সঙ্গীত্রে সে বঃ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। তাহা অতুলনীয়। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবমণ্ডলী সকলেই তাহাদের নিকট বহু স্নগ-পাশে বদ্ধ। পাণ্ডিত্য স্বার্থ পরিহার পুঙ্কল বস্তুে নিঃস্বার্থ সংরক্ষণ আঙ্কল বড়ই দৃঢ়; কিন্তু এক্ষণে অপ্রিয়কাম্য করিতে ইচ্ছাদের পরায়ুপতা নাই, ইচ্ছা উদাঘরণ কোবিন-মাত্রই লক্ষ্য করিবেন।”—একটি উক্তি দেওয়াই কি মনে করিতে হইবে যে, শ্রীমুক্তিবিনোদ যাকুর উক্ত-গ্রন্থের সকল সিদ্ধান্ত বিষয়ে অন্তমোদন করিয়াছিলেন? সেরূপ কথা ভূমিকার কোথায়ও নাই।

প্রবন্ধলেখক স্বয়ংগত বিপিনবিহারী গোস্বামীর সম্বন্ধে ব্যক্তিগতভাবে অনায়পূর্বক যে সকল কথা লিখিয়াছেন, তৎসং বালভামিত্য কথায় আমরা তাঁর প্রতিবাদ করি। ঐক্য অপ্রাসঙ্গিক কথা লিখিয়াও তাঁহার কোনও অধিকার নাই। তিনি কোনও ব্যক্তির সিদ্ধান্ত, মত বা ভ্রম-ধারণার বিষয়ে আলোচনা করিতে পারেন; কিন্তু মৃতব্যক্তির চরিত্র

লইয়া সর্ম্মসামান্যেব নিকট আলোচনা করা কখনই তাঁহার বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নহে। হয়ত কোনও ব্যক্তি অধিক পরিমাণে মাদকদ্রব্য সেবন করিতেন, হয়ত কোনও ব্যক্তির কোনও বিষয়ে অধিক লোভ ছিল, সেইরূপ কথা লইয়া তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষতঃ কোন মৃতব্যক্তির সম্বন্ধে সাধারণে অথবা প্রচার করা কখনই উচিত নহে। বক্তৃত্য বা কাগজের মধ্যে ব্যক্তিগতভাবে একপ কথা প্রচারিত হইলে, সেপক্ষ চেষ্টাকে বুদ্ধিমানব্যক্তিনাশেই ধ্বংস করিবেন। আশা করি, প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ হইতে এইরূপ কথা উঠাইয়া লহবেন। ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমুক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী যাকুর কাহারও ব্যক্তিগত চরিত্র সম্বন্ধে কোনও কথা কখনও লোকসমাজে প্রচাৰ করেন নাই বা করেন না। তবে তিনি স্বল্পবৈষ্ণবধর্ম-বিনোদী অসংমত-গানের বা বৈষ্ণবতার নামে ‘অসত্য’, ‘অসচেতা’ ও চরিত্র হীনতা প্রভৃতির নিন্দাও প্রায় কোনও কালেই দেন না।

স্বয়ংগত বিপিনবিহারী গোস্বামীর মহাশয় তাঁহার ‘দশ-মূলসং’ নামক পুস্তকে পরমপূজ্যায়-গৌরপাদ আচার্য্যবর্ষা জগদগুরু শ্রীনারায়ণ দাস গোস্বামিপ্রভূতে জাতিবুদ্ধির ভাষণ অপরায় করিয়া বেসকল অপরাধময়ী কথা লিখিয়াছেন, তাহা কখনই কোন বৈষ্ণবাচার্য্য সভ্য কবিত্তে পারেন না। শ্রীমুক্তিবিনোদ যাকুরও তাহা সঙ্গ করেন নাই। আচার্য্য-বর্ষা শ্রীমুক্তিবিনোদ যাকুর পূজ্য আচার্য্যবর্ষা শ্রী গৌরামিপাদের ভক্তিসম্পদে (২৩৮ সংখ্যায়) —“বৈষ্ণব-বৈষ্ণোচৈঃ পরিত্যাগা এব। ‘গুরোরপাবলিপ্তস্ত’তি স্মরণাৎ। তস্য বৈষ্ণবতাব-রাষ্ট্রিয়ত্বেন অবৈষ্ণবতয়া ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টে-নে’তিবচনবিসম্বাদাচ্চ। যথোক্তলক্ষণস্য শ্রীগুরোরবিশ্ব-মানতায়াম্ হৈস্তুব মহাভাগবতত্রেয়কস্ত নিত্যসেবনা পরমং শ্রেয়ঃ।” অর্থাৎ “যখন বৈষ্ণববৈষ্ণো হইলে, ‘গুরোরপাব-লিপ্তস্ত’ শ্লোক স্মরণ করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে। সেই গুরুর বৈষ্ণবতাব ও অবৈষ্ণবতা দ্বাৰা গুরুত্ব থাকিলে পারে না, জানিবে। ভক্ত তাহা “গুরুকে ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন’ বচনের বিষয় জানিয়া তাঁহাকে বিদায় দিবেন। উক্ত-লক্ষণবিশিষ্ট শ্রীভগবদেবের অবর্তমানে তাদৃশ কোন এক মহাভাগবতের নিত্যসেবা করাই পরম-শ্রেয়ঃ।”—এই বাক্যের যথার্থ্যই প্রচার করিয়াছেন। আচার্য্যবর্ষা শ্রীমুক্তিবিনোদ যাকুরের কোন কালেই ভ্রম-

প্রমাদ-বিশ্রাতি বা করণাপাটন দোষ নাই। তবে আমরা তদোষচুড়য়ে রঞ্জিত চশমা পরিয়া বৈষ্ণব-চরণে অপরাধময়ী তর্কবুদ্ধি প্রণয় করিবার জন্ত আচাংগের ও সেইরূপ দোষ আছে, মনে করিতে পারি। চন্দ্র ট্রেনের আরোহী বৈরূপ পাশ্চাত্তিক এক বনরাজি দেখিয়া মনে করেন, আমি ঠিকট আছি, গাছগুলিই দ্রুতবেগে দৌড়াইতেছে, তজ্জন ভ্রমপ্রমাদ-দোষগুণ বন্ধজীব আমবা, অনেক সময়ে মনে করিতে পারি, “আমাব তাকবুদ্ধি, উপযুক্ত-বিশ্বা, সদ যুক্তিতে কখনই ভুলভাষি থাকিতে পারে না; আমি ঠিকই আছি, আচাংগ বা গুরুদেবট বেঠিক।” শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের আচরণের তাৎপর্য বুঝিতে হইলে, শ্রীভক্তিবিনোদের ভাষায়ই বলিতে হইবে, “বৈষ্ণবের আচরণ বিষয়ক ব্যতীত দর্শন করা যায় না।” বৈষ্ণবদাচাংগ বা সদগুরু বহুজীবকে বহুভাবে ক্রমা করিবার জন্ত নানা প্রকার কোশল বিস্তার করেন। জগদগুরু গোবিন্দের ঈশ্বরপূর্বকে ক্রমা করিবার জন্ত তাঁহার শিষ্যে অঙ্গাকার করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ঈশ্বরপূর্বের শিষ্য নহেন, ঈশ্বর-পূর্বিষ্ট তাঁহার শিষ্য। বৈষ্ণবগুরু কখনও গুরুকবের জ্ঞায়—“আমি গুরু, তোমরা সকলে আমাব শিষ্য”—এরূপ কথা বলেন না। পরন্তু তিনি তাঁহার শিষ্যবর্গকে ‘অমানী মানদ’ দ্বয় শিক্ষাদান কল্পে বলেন, “আপনাবাই আমার গুরুগণে পদমুদ্রিতে প্রকটন। অবয়বাপে আপনাবাই আমার গুরুবর্গ ও শিক্ষাবৃন্দ, বাহিরেকভাবে আপনাবাই আপনাদেব ভক্তনোপযোগী সময়ে মানুশ নরায়নের প্রলাপিত-বাক্য শ্রবণে পাশ্চ। তাঁহাদের সহিতই আমি শ্রীমদ্ভক্তদেবের নিকট হইতে প্রত্যক্ষ একযোগে কীর্তন করিতে সমর্থ বলিয়া মনে করিতেছি।” ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদের জ্ঞায়, জড়প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞা জীবের সৌভাগ্যোদয়ের সুযোগ-প্রদান করিবার জন্ত আমাদেরকে নানাপ্রকার কোশলে চরিত্রজনে নিযুক্ত করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। কখনও বা আমাদেরকে উচ্চ সম্মান, উচ্চ আসন, এমন কি গুরু-পদবী পর্যন্তও প্রদান করিতে কুন্তিত না হইয়া, অমানী-মানদ বৈষ্ণব ঠাকুর আমাদেরকে চৈতন্যমনোভাট্টিক কথিত কীর্তন তর্জিবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন। গাছাদের দুন্দেব প্রবল, তাঁহারা এরূপ সুযোগ পাইয়াও বঞ্চিত হইয়াছেন। স্কন্ধতিমান ব্যক্তির মঙ্গল হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

কখনই গুরুকবকে ‘গুরু’ বলিয়া আশ্রয় বা তাঁহার সেবা করেন নাই; তবে তিনি “স্বভাববৈষ্ণু: কণ্ঠজ্ঞানং পঞ্চমন্ দ্রবিশাদিভিঃ” (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০৩ পৃঃ পঞ্চরাত্র-বাক্য)।—এই আয়াহুসারে আশ্রয়কক ব্যক্তিকে বঞ্চনা করিয়া বাহিরেক ভাবে তাঁহাকে কুপাট করিয়াছেন।

এই কথাগুলি বিবৎপ্রতিষ্ঠার সহিত আগোচনা করিলে প্রবন্ধলেখক ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সঙ্ক্ষে সকল কৃতকেরই উদয় ও মীমাংসা পাইতে পারিবেন।

গোড়ায় কখনও স্থললিঙ্গদেহের প্রাকৃত বিচারে আবদ্ধ অক্ষরবিচারক নহেন, তিনি অপেক্ষাকৃত-সৈনিক; অতএব সত্যের প্রতিষ্ঠা তাঁহার শক্তি ভক্তি। বিশ্বের যে কোন স্থানে যতটুকু সত্য থাকুক, গোড়ায় সেট পরিমানে তাঁহার সমাদর করেন। তিনি অসত্যকে ‘সত্য’ বলিয়া চালানোর পক্ষপাতী বা প্রণয়দাতা নহেন। প্রবন্ধলেখক পরলোকে গগন আমলাল গোস্বামী মহাশয়ের ‘গৌরসুন্দর’ গ্রন্থের ১২৮পৃষ্ঠা হইতে যে অংশটা উদ্ধার করিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘গৌবনাগরী’-বাদের কোনও কথাই নাই দেখা যায় না। তিনি কি অথবা জোর করিয়া সর্বত্রই ‘গৌর নাগরী’বাদ কোথায়ও বিলুপ্তিসর্গ না থাকিলেও টানিয়া বাহির করিতে চান? শ্রীলক্ষ্মীদেবী নারায়ণের বক্ষ-বিস্ময়িনী; শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের পতিপত্নীভাব বা ‘সে’ নারায়ণ-বক্তি ‘তু’ শক্তি-বক্ষ-পত্নী বিকু-প্রিয়াস ও গৌব-নারায়ণে থাকিলে, তহাতে আপত্তি কি? গৌবনারায়ণ তাঁহার গাইহুসীনাথ এতকভাবে বিষ্ণু-প্রিয়ার সেবা নিত্যকালই গ্রহণ করিয়া থাকেন। বিষ্ণু-প্রিয়ার সত্যব্রতারসে বা নারায়ণের প্রতি লক্ষ্যের পাত্তি-ব্রতারসে মধুর-রস-সাদৃশ্য থাকিলেও তাহা দাস্তের স্তরেই স্থিত।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় লিখিয়াছেন, গৌরোজয়-তোষণপর চিহ্নভিষকপিণী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আহুগত্যে যে ‘নাগরী’ অভিমান, তাহা কখনও আয়েজিততোষণপর শান্তদর্শন বা অবৈষ্ণবদর্শন নহে। অল্পকরণপ্রিয়, বাস্তব-সত্যকে কল্পনার সহিত সমন্বয় করিতে প্রয়াসী প্রবন্ধলেখক-মহোদয় যতই কল্পনার রাজ্যে উড্ডীয়মান হইবার প্রয়াস করিতেছেন, ততই তিনি নিজের অনভিজ্ঞতা ও ভজন-রাজ্যের যে, কোনও খবর বা কোনও উপলব্ধির কথা তিনি জ্ঞানেন না, কেবল কতকগুলি বইপড়া বদ্বজমপর



সিদ্ধান্ত লইয়াই নাড়াচাড়া করিয়া থাকেন যাহা, তাহারই প্রমাণ প্রতি পদে পদে ভাণ করিয়া প্রদান করিতেছেন। বিষ্ণুপ্রিয়াস্বামীগণের 'নাগরী' অভিমান হইতে পারে না; আর তাহা বিষ্ণুপ্রিয়া বা গৌরসুন্দরের ইচ্ছাস্বরূপ নহে। গৌরসুন্দর কখনও ইচ্ছা করেন না যে, বিষ্ণুপ্রিয়া কোনও সপত্নী হউক, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও কখনও ইচ্ছা করেন না যে, তিনি কাহারও সচিত্র সাপত্নী-ধর্ম-বিশিষ্টা হন। সুতরাং তাহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে যদি কেও 'নাগরী' সাজিতে যান, তাহা হইলে সেটুকু কাহা গোয়েন্দ্রিয়-তর্পণ-বানক হইয়া যাইবে বা তাহাতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আত্মগতাবস্থা অভাববাহিত্য থাকায়, তাহা নিশ্চয়ই আত্মজ্ঞানভোগের শাক্তদ্বন্দ্ব বা অবৈধব্যবস্থা মতোই পরিগণিত হইবে। যদি পুণ্যবান হয়, কেনেইবা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাপত্নী ধর্ম-বিশিষ্টা হইতে ইচ্ছা করেন না, গৌরসুন্দরেরই বা কোন তাহা অভিলাষ নহে। —তদন্তর এতদে, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৌরগণোচ্চৈশ্বর্য-কার নির্দেশানুসারে 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিনী, যথা—

শ্রীমদানন্দমিশ্রোক্তং পূর্বাঙ্গাভিহিতং নতঃ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জগদ্ব্যাপ্তা যৎকল্পা-ভূস্বরূপিনী ॥

'শ্রী', 'ভূ' ও 'নালা'—ইহার নারায়ণের শক্তি-বয়। 'ভূ'শক্তি-বয়-শক্তি-বিগত—শ্রীনারায়ণ, অতএব 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পতি শ্রীগৌর-নারায়ণ। বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীনারায়ণের পাতিত্বভাবসে সাপত্নীভাব নাহি, ইহা পারমার্থিক মাত্রেরই জ্ঞানেন। লক্ষ্মীদেবীর সমস্তা দাসী আছেন বটে, কিন্তু তাহার নারায়ণের সচিত্র পত্নীভাব-বিশিষ্টা বা লক্ষ্মীদেবীর সচিত্র সাপত্নীভাব-বিশিষ্টা নহে—লক্ষ্মীর দাসীমাত্র, তজ্জপ বিষ্ণুপ্রিয়ার অমুগত-অভিমাণে কোন বাধা নাহি; কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তর্পণরোদ করিয়া 'গৌরনাগরী' সাজিবার চেষ্টা করিলে তাহাতে বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগত-ধর্ম-বর্জনে ও গোয়েন্দ্রিয়-শ্রীতির পরিবর্তে আত্মজ্ঞান-শ্রীতিরূপ কানেরই প্রাবল্য প্রমাণিত হইবে। প্রবন্ধলেখক আরও লিখিয়াছেন, "এজগোপীগণ যেমন শ্রীকৃষ্ণকে 'প্রাণকান্ত' 'নাগর' বলিয়া সম্বোধন করিলেও তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ভোগের জ্ঞান আত্মজ্ঞান-ভোগের কোন অভিলাষ ছিল না, পরন্তু কৃষ্ণোক্ত-ভোগের নিমিত্ত অপ্রশ্রয়শিরোমণি শ্রীমতী যুবজাতনন্দিনীর দ্বারা কৃষ্ণবাহা পূর্তি করাইয়া দত্ত হইতেন, তজ্জপ বাহার

শ্রীমদ্ব্যাপ্তপ্রভুকে বিষয়বিগ্নহস্তানে নাগররূপে দর্শন করেন, তাহাদেরও আত্মজ্ঞানভোগের কোন সম্ভোগেচ্ছা নাহি, পরন্তু তাহাকে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার দ্বারা আনন্দদান করাই তাহাদের একমাত্র স্বার্থ, সুতরাং 'গৌরনাগরী'-বাদে আত্মজ্ঞানভোগরূপ কোন ব্যাখ্যাচার নাই। 'গৌরনাগরী'-গণ উক্ত সত্যভাস বা কৃষ্ণের ভাবাশ্রিত নহেন, পরন্তু তাহারা চিচ্ছাক্তস্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার অমুগত।

এইরূপ কাল্পনিক-ব্যক্তি-ভোগের প্রশ্ন গোড়ায়মতের যে কোনও সেবকের নিকট যদি প্রবন্ধলেখক মহোদয় কোনও দিন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহারা তাহার সচরিত্র দিয়াছেন। কিন্তু তিনি তাহার যে কাল্পনিক ব্যক্তিকে মন্তব্য পূর্বক রাখিয়াছেন, তাহা সাধুস্বামী নির্বোধিত না হওয়া পর্যন্ত, তিনি সংসিদ্ধান্ত দ্বারা পরিবর্তন না। প্রবন্ধলেখকের ভুল কোন জায়গায় রাখাছে, তাহা তিনি বলিতে পারিতেছেন না। তিনি কল্পনার বলে মনে করেন যে, যখন গৌরসুন্দর কৃষ্ণ, তখন বিষ্ণুপ্রিয়াও রাধিকা। পরন্তু তাহা নহে। এতকাল পূর্বে গোপী-শাক্তের কোথায়ও নাহি। শ্রীগৌরসুন্দর রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-তত্ত্ব; সুতরাং তত্ত্ববাসমুদায়-বিবাহিতা জগদ্ব্যাপ্তা বিষ্ণুপ্রিয়াকে রাধাকৃষ্ণের সেবিক, বলা বাহ্যেতে পারে। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এতজন যুবজাতনন্দিনীর সচরিত্র, তত্ত্ব পরমেশ্বরী নামে অভিহিত করা বাহ্যেতে পারে। শ্রীগৌরসুন্দর আদিলীলার সে-স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাহার নারায়ণ-স্বরূপ। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে তিনি বৈদ্যপত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীমতী যুবজাতনন্দিনী কিছু সেইরূপ বৈবাহিকতার অন্তর্গত নহেন। সুতরাং বাস্তবদেবীর দম বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর উপর চাপাহলে রসভাসদেব, তর্পণরোদ ও সিদ্ধান্তহিন্যেব ঘটিবে। তাহাতে শ্রীমদ্ব্যাপ্তপ্রভুর কখনও তর্পণরূপিত বা সেবা হইতে পারে না। কারণ—

"রসভাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ।

সহজে না পারে প্রভু মনে হয় কোপ ॥"

—চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫মঃ ৭

ষষ্ঠীয়তঃ এজগোপীগণ শ্রীরাধার সচিত্র কৃষ্ণের মিলন ইচ্ছা করিলেও শ্রীমতী রাধিকা এজগোপীগণকে কৃষ্ণের সহিত মিলন করাইয়া থাকেন; কিন্তু 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিনী

শ্রীশিখুপ্রিয়াদেবী কখনও তাঁহার পত্নির মতই অপর স্ত্রীর মিলন হউক, উজা উজ্জা করেন না বা ‘ভূ’শক্তির শক্তিমন্ত্র এইরূপ চেষ্টাও করিতেন না। স্ততরাং গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় উচ্চার বিকল্পে গৌরস্বন্দরকে ‘নাগর’ পত্নিত্ব বসিয়া সম্বোধন করা আয়োজিত-তপণ বাণীত আর কি? তাঁহার এইরূপ চেষ্টাবিশিষ্ট, তাঁহার নিঃসঙ্গকে ‘গৌরভক’ বলিয়া যতই মনে কখন না কেন, প্রকৃত গোবত্করণ তাঁহাদিগকে ‘গৌরভক’ না বলিয়া ‘গৌরভোগী’ বলিয়া থাকেন। আর যদি শিখুপ্রিয়ার আত্মগত্যাতে কেহ গোবত্করণ করিতে চান, তাহা হইলে শিখুপ্রিয়ার আদর্শই গ্রহণ করা উচিত। শিখুপ্রিয়াদেবী গোবত্করণে পেশভক্তি-সত্যকারিণী। তিনি বিশুদ্ধবিশুদ্ধ গোবত্করণের রস-প্রতিপাদকাদিগণী। সম্মানজনীয়া প্রদর্শন করিবার পক্ষে গোবত্করণ তাঁহারই যে উপদেশ-প্রদান করিয়াছিলেন -

দোষাব নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, সর্গক করত হই।

মিছা শোক না করিত স্থান মান।

এ তোমার কঠিন কথা দল কর আন হই।

‘মন, দেহ কক্ষের চরণে ॥’

—চৈতন্য মঙ্গল চন্দ্রাবলী

সেই উপদেশ শিরে গহন করিয়া ভগবান-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিশুদ্ধবিশুদ্ধ গোবত্করণের রস-প্রতিপাদকাদিগণকে অনুসরণ করিয়াছেন, জানিয়া তাহা শ্রীমদনন্দাম সাক্ষরিত লেখনীতে এইরূপ পাঠ—

কদাচিত্ত মিছা হৈল শয়ন-ভূমিতে ॥

কনক ভিন্ময় অঙ্গ সে অর্চিত মজিন।

কৃষ্ণচতুর্দশী শরীর প্রায় জীব ॥

তরিনাম সংখ্যাপূর্ণ গুণে করয়।

সে গুণে পাক করি’ প্রভুরে অর্পয় ॥

হাটখাই কিকিয়ার করেন ভক্ষণ।

কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে ভীষন ॥’

—শ্রীভক্তিরহস্য, চতুর্থ অঙ্ক

শিখুপ্রিয়ার আত্মগত্যা করিতে হইলে এইরূপ বিশুদ্ধ প্রণয়ের অনুসরণ করিয়াই নিঃসঙ্গে কৃষ্ণভজন করিতে হইবে। তাহা না করিয়া কেহ যদি গৌরস্বন্দরকে তাঁহার উল্লিখিতপণ-বিধায়ক ‘নাগর’ মনে করেন, তাহা হইলে তিনি

শিখুপ্রিয়াদেবীর আত্মগত্যা পরিভাগ করিয় স্বমত কল্পনা করিয়াছেন, জানিতে হইবে।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাহার প্রবন্ধের সর্বশেষভাগে লিখিয়াছেন,—“শ্রীগৌরস্বন্দর বিশুদ্ধবিশুদ্ধ প্রণয়-রসবিগ্রহ নহেন—উজা উজ্জা করেন। গোড়ীয়েন। ধারণা। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া অর্চ্চাশ্রীবিগ্রহ—ভজনীয়। হ নহেন—উজা উজ্জা করেন সিদ্ধান্ত ॥”

‘শ্রীগৌরস্বন্দর’ যে বিশুদ্ধ-রসবিগ্রহ এবং ‘ভূ’ যে যোগ্যরস বিগ্রহ, উজা কেনন গোড়ীয়েন ধারণা নহে, সমগ্র গোষ্ঠামিশাস্ত্র, শ্রীমদবিদ্যায় গোষ্ঠামিভূত-বনী তাহাই প্রতি বর্ণে বর্ণে সাক্ষা প্রদান করিতেছেন। সাত্ত্বিকরস-বিগ্রহ বলিবার হইলি আর ‘গৌর’ থাকিলেন না, তিনি তখন ছিড়ত মনোমের গোপেনন্দনন্দাম-ক্রেতৃকপে সেবা হইলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় গোড়ীয়েন সিদ্ধান্তগুলি বাক্যে অসমর্থ হইয়াই একরূপ ‘এবোমেলো’ কথা লিখিয়াছেন। ‘গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া অর্চ্চাশ্রীবিগ্রহ’ ‘ভজনীয় শ্রীবিগ্রহ’ নহেন, একরূপ কথা গোড়ীয়েন বলেন নাই। তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাঁহার বিষয়-প্রবর্তিত অভাবে এক বাক্যে যার এক বাক্যে বহুভঙ্গের উল্লেখ করিয়াছেন যাহা। গোড়ীয়েন বলেন, “অর্চ্চনমার্গে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন, ভজনমার্গে শ্রীগৌরগদাধর ॥” অর্চ্চনমার্গে সম্মমৃদ্ধি বা কৈশ্বা প্রবল। বৈদ্য-অর্চ্চনকারী যে রানাকৃষ্ণের পূজা করেন, তাহাও প্রকৃতপক্ষে শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণেরই পূজা, উজা থাকে। কারণ ‘ঐশ্বা-শিখিল-প্রোমে’ কৃষ্ণের প্রীতি বা সেবা হইতে পারে না। অর্চ্চন-মার্গে সম্মমৃদ্ধি প্রবল; বৈদ্য-অর্চ্চনকারী কৃষ্ণকে তাঁহার উচ্ছিন্ন কং ভোজন করাইতে সাহসী হন না কিংবা অবৈদ্য-সাহস দেপাইয়া অধিকার ভঞ্জন করেন না। স্ততরাং তাঁহার সম্মমৃদ্ধি ঐশ্বা-বুদ্ধিতে যে পূজা হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্মীনারায়ণেরই পূজা। কিন্তু ভজনমার্গে একরূপ ঐশ্বা বা সম্মমৃদ্ধি প্রবল নাই। স্ততএব রাগমার্গে শ্রীগৌর-গদাধর সেবিত হইয়া থাকেন। পূজাই বলা হইয়াছে যে। গৌরগোবিন্দ-দোষিকাকার শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ‘ভূ’-শক্তিশরুপিণী বলিয়াছেন এবং ‘ভূ’শক্তির শক্তিমন্ত্রও শ্রীনারায়ণ—উজা সর্ববাদিসম্মত। অতএব গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার পূজা যে লক্ষ্মীনারায়ণেরই পূজা, এরিষয়ে আর

সন্দেহ কি ? যেরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ তত্ত্ব উপাস্যের অধিকারীর নিকট তাঁহাদের ভজনীয় বস্তু, তজ্জপ গৌরবিশ্বপ্রিয়াও লক্ষ্মীনারায়ণরূপে ভজনীয় বস্তু। লক্ষ্মীনারায়ণ-ভজনাধিকারিণ যেরূপ তাঁহাদের ঐশ্বর্যবিগ্রহ নারায়ণকে জোর পূর্বক সম্ভোগ্যসমিগ্রহ 'নাগর' সাক্ষাইয়া তত্ত্ববিরোধ করেন না, তজ্জপ গৌরবিশ্বপ্রিয়ার ভজনে কোন আপত্তি নাই। কিন্তু অজ্ঞায় ও অবৈধরূপে গৌরকে 'নাগর' সাক্ষাইবার চেষ্টা করিলে শুদ্ধ ভজনকারিগণ বলিবেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি ভজননিমিত্তে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কেবল অবৈধ-কল্পনা ও অতুল্যপ্রিয়। ঐরূপ কাল্পনিক চেষ্টার নাম পৌত্তলিকতা। পূর্ব পূর্ব কোনও বৈষ্ণব-মহাজন অর্থাৎ গৌরমনোহরী প্রচারক ষড়্গোষাধী, শ্রীল কবিরাজ গোষাধী, চৈতন্যলীলার বাস ঠাকুর-বন্দাবন—কেইট একপ পৌত্তলিকতা প্রচার করেন নাই। কল্লিঃ মহাজনের কথা কিম্বা আউল-বাউল-সভ্যজিয়াগণের জায় 'মহাজন যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে বলেন নাই, সেই সকল অসৎ সিদ্ধান্ত' মহাজনের ঘাড়ে চাপাইবার চেষ্টা দেখাইলে তাহাই যে মহাজনগণের সমর্থিত বলিয়া প্রমাণিত হইবে, এরূপ কথা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই স্বীকার করিবেন না। অতএব প্রবন্ধলেখকের সকল পূর্বপক্ষগুলিই মহাজনবাঁকা ও শাস্ত্র-যুক্তিমূলে সম্পূর্ণভাবে খণ্ডিত হইল। আশা করি, প্রবন্ধলেখক এই বুদ্ধিগুলি মনোযোগের সহিত অনুধাবন করিবেন এবং তাঁহার যদি কিছু অজ্ঞায় ঘোড়ামি থাকিয়া থাকে, সেইগুলিকে তৎসম্বন্ধে দূরে পবিতার করিয়া নিরপেক্ষ সত্যের অনুসন্ধানপূর্বক পরমার্থ মন্তব্যসম্বন্ধে সার্থক করিবেন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা।

## মহামন্ত্র কীর্তনীয়

শ্রীকোলম্বপ . নবদ্বীপ সহর : হঠাতে জনৈক প্রবীণ ব্রাহ্মণমহোদয় শ্রীশ্রীমহামন্ত্র-কীর্তন-বিরোধিসম্প্রদায়ের অভিমত শ্রীপত্রে খণ্ডন করিবার জন্ত একপাশি পত্র লিখিয়াছেন। আমরা “শ্রীমহামন্ত্র কীর্তনীয় কি না ?” শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীপত্রে এবিসয় ১৮ পৃষ্ঠেই আলোচনা করিয়াছি। ভগবৎ—

• কীর্তন-ভূমিক-প্রসিদ্ধিত জগতে বহির্বিধ জীবকুল যে কত

প্রকারে কীর্তন বাধা দিব'র চেষ্টা করিয়া নিজের পক্ষে নিজে কুঠাখাষাত করিবার প্রয়াস করিতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। শ্রীমহাগণ্ড বলিয়াছেন যে, কলিযুগ সর্বদোষের আকর হইলেও তাহাতে একটা মহৎ গুণ আছে যে, এষ্ট কলিকালে একমাত্র চরিকীর্তন দ্বারা ইতি সহজেই জীবের পরম প্রয়োজন লাভ হয়। কিন্তু ভূদৈব-বলে জীব এরূপ সুযোগ পাইয়াও নানাভাবে কীর্তনের বিরোধী হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে কখনা যাইত যে, কন্দী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি কৃষ্ণভক্ত-দর্শনদায়ী কীর্তনের বিরোধী অর্থাৎ তাঁহারা কীর্তনাখ্যা ভক্তিকে কল্যাণ মনে করিয়া কর্ম-জ্ঞান যোগাদিকে সর্বল-সাধন জ্ঞান করেন এবং কখনও বা অজ্ঞা দ্বন্দ্ব-ক্রিয়ার সহিত নামকীর্তনের সাম্য-জ্ঞান, 'নাম' অর্থবাদ বা 'নাম'কে কাল্পনিক-বস্তু বলিয়া ধারণা করিয়া থাকেন। কিন্তু কলির প্রাবল্যে আবার একপ্রকার নতুন কীর্তনবিরোধি-দলের সৃষ্টি হইয়াছে, যাহারা নিজেকে 'ভক্ত', 'বৈষ্ণব', 'মহাপ্রভুর অনুগত', 'নাম-পরায়ণ', 'নামবিশ্বাসী', 'ভজনানন্দী' প্রভৃতি বলিয়া ও বোলাইয়াও কাম্যভঃ কলিযুগে একমাত্র সাধন ও সাধা ত্রিগৌরনিত্যানন্দের শেষ্ঠ-দান 'শ্রীনাম-কীর্তন'র বিরোধী হইয়া পড়িতেছেন। ইহারা বলেন, “কলিযুগে-তারকব্রহ্ম-নাম বা মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা নিষিদ্ধ, 'নামকীর্তন' বলিতে অজ্ঞাত নামকীর্তন বুঝিতে হইবে।”

হায়! বন্ধিত আমরা, আমাদের এইরূপ ভূদৈবের বসম জাণিয়াই অস্থায়ী ভগবান ত্রিগৌরমুন্দর গাহিয়াছেন,—

“ভূদৈবমীদৃশমহাজনি নাহুরাগঃ”

এই জন্তই তিনি “আপনি আচারি’ ধম্ম জীবেরে শিখায়”, —এই বাক্যদ্বারা স্বয়ং ভগবান হইয়াও নিজ ‘হরেকৃষ্ণ’-মোলনাম বন্ধি-অক্ষর শ্রীমহামন্ত্র তাঁরকব্রহ্মনাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাহার সাক্ষ্য আমরা তাঁহার প্রিয়স্বরূপ শ্রীলরূপগোষাধীআচার্য্যপাদের লেখনীতে সুস্পষ্ট-ভাবে দেখিতে পাই।

“হরেকৃষ্ণভ্যুচ্চৈঃস্বরিতরসনো নামগণনা-

কৃত-প্রতিশেণা সূভগকট্টপ্ৰোজ্জলকরঃ।”

( শ্রীলরূপগোষামিকৃত চৈতন্যভট্ট ৫ম )

অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামোচ্চারণ করিতে যাহার

রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের-গণনার  
নিমিত্ত প্রদীকৃত সূন্দর কটিন্দ্ৰে বাহার উজ্জ্বল বায়-রুত  
শোভিত—এইরূপ শ্রীগৌবসুন্দর ।

উক্ত শ্লোকের টীকার গোষ্ঠীয় বেদান্তাচাৰ্য্যবশ্যঃ শ্রীপাদ  
বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভৃ লিখিয়াছেন—

“হরেকৃষ্ণোক্তি মনুপ্রভীক গ্রন্থম্ । যোড়শনামায়না  
ছাত্রিংশদকরেণ মন্ত্রণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্মৃতিভা কৃতনৃত্য-  
সেনা ক্রিয়া যৎ নঃ ।”

( শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ কঃ ‘সুবর্ণমালা’ বিভূষণ-ভাষ্য )  
—‘তরে কৃষ্ণ’—এই মনুপ্রভীক গ্রন্থম্ । সে ‘উচ্চ-নামায়না’  
ছাত্রিংশৎ অক্ষরসকল মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত ও বয়স্য গাতার  
ক্রিয়া নৃত্য করিত্তে ।

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদেব লেখনীব বচনানে আমরা  
উৎকীৰ্ত্তিত-মহামন্ত্র-গৌরসুন্দরের স্তব দেখিতে পাই । চৈতন্য-  
চন্দ্রামৃতের টীকাকার ও ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্রের উচ্চৈঃস্বরে  
কীৰ্ত্তনীয়-নাম, তাহাই তৎটীকার মন্ত্র প্রবোধানন্দ করিয়াছেন

নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর ভবিদাসের আদরণে ও আমরা  
দেখিতে পাই যে, তাহার তিন লক্ষ নামের মধ্যে তিনি এক  
লক্ষ নাম উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিতেন । ‘ওঁ’ এই বহিঃপ্রথম-জীব-  
জগতের কৃষ্ণ-বহিঃপ্রথমতরুণ স্বভাবাত্মমারে তৎকালে ও সে উচ্চ-  
কীৰ্ত্তন-বিরোধি-সম্প্রদায় না ছিল, এমন নহে । তাহার সাক্ষ্য  
আমরা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের লেখনীব মন্ত্রোদেখিতে পাই—

হরিনন্দী গ্রামে এক ব্রাহ্মণ ভজ্জন ।

হরিদাসে দেখি’ ক্রোড়ে বলয়ে বচন ॥

ওঁতে হরিদাস, একি ব্যাভার গোমার ।

ডাকিয়া যে নাম লহ, কি তেতু উহার ॥

মনে মনে জপিবা, এই সে দম্ব ভয় ।

ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥

কা’র শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া লইতে ।

এই তু’ পণ্ডিত-সভা বলি হহাতে ॥

ততত্তরে নামাচার্য্য কি বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীপাদ-  
দেবের লেখনীতে এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছে—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতশ্লোকাধিকঃ ।

অস্বানক পুনরুচ্চৈঃস্বপন শ্রোতৃন্ পুনর্নিত চ ॥

জপ-কস্তা হৈতে উচ্চসংকীৰ্ত্তনকারী ।

শতশ্লোকাধিকফল পুনরাণেতে ধরি ।

শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।

জপি’ আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥

উচ্চ করি’ করিলে গোবিন্দ-সংকীৰ্ত্তন ।

জন্মমাত্র স্মিয়া, পায় বিমোচন ॥

জিহ্বা পাঠিয়া ও নর পিনা সর্বপ্রাণী ।

না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম তেন জনি ॥

বাণ জন্ম তাহার নিন্তলে যাণ তৈতে ।

এল দেখি, কোন দোষ সৌকর্য্য করিতে

কেহ আ নারে মাত্র কথ্যে পোষণ ।

কেহ বা পোষণ করে সছশেক জন ॥

ওঁতে কে বড় ‘সারি’ বরহ আ ‘নে

এই অভিপ্রায় শুণ উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন ॥

নামোচ্চারণমাত্রেয়ঃ স্নেহেত মতদৃষ্ণম্ ।

যত্বেচ্চারণ-মাত্রেন নরো বায়াং পরম্পদম ॥

সেহ ‘স্মৃতি’ ভবিদাসেন কথন ।

লিখিত লিখিল ক্রোড়ে মহাভজ্জন ॥

ইহার পূর্বের ঘটনা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পাঠকমা এই  
জানেন এবং সেইকি । মহামন্ত্রের উচ্চকীৰ্ত্তন-বিরোধী ভজ্জন  
প্রাক্ষণিকবের সম্মুখে ঠাকুর বৃন্দাবনের অভিষেক, যাহা পরে  
বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ও চৈতন্য-ভাগবতপাদীর অবিস্মৃত  
নাই ।

শ্রীমদ্রামাভূষণ আদেশে “কীৰ্ত্তনীয়ঃ সনাতনঃ”—এস্থলে  
‘কীৰ্ত্তন’ শব্দে ভক্তিপ্রসঙ্গাত্মককার এইরূপ বলিয়াছেন,—  
‘উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনম্’—উচ্চৈঃস্বরে কথন বা উচ্চারণের  
নামই ‘কীৰ্ত্তন’ । ‘সদা’ শব্দ দ্বারা স্থান, পাঁচ বা কালভেদ  
বহিত হইয়াছে । স্মৃতরাঃ সকল সময়েই সর্বভাবে ‘হরিনাম’  
মহামন্ত্র কীৰ্ত্তনীয় । কোন কোন ভক্তবিটল বলিয়া থাকেন  
যে, “স্বীকৃত কপিলাম না হয় ‘মহামন্ত্র’ কীৰ্ত্তনীয়, কিন্তু  
উহা কেবল সংখ্যা রাগিয়া কীৰ্ত্তনযোগ্য ; পোলকরভালেয়  
সংস্কৃত কীৰ্ত্তনীয় নহে ।” এই সকল বাস্তবিক অরূপ কৃতক  
উঠাইবার কারণ আর কিছুই নহে, কোন ভগ্নে ভূবনমঙ্গল  
তারকরূপনামের কীৰ্ত্তনে বাধা প্রদান করা । ইরূপ বুদ্ধি  
‘নামে’ ভেদবুদ্ধি হইতেই উৎপত্ত । গোষ্ঠাধিশাস্ত্রের বচনানে  
অগ্নিপূরাণোক্ত এই বাক্যটী আমরা দেখিতে পাই—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থান সংশয়ঃ ॥

“হবে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।”—এই মহামন্ত্র  
মাভারা অবভেলাপূৰ্ণক ও উচ্চারণ করেন. তাহারা কৃতার্থ  
হন—ইহাতে কোন সংশয় নাই।

‘রটনা’—শব্দের অর্থ ঘোষণা; অর্থাৎ সঙ্গত প্রচারণ।  
‘হেগয়া’—শব্দের দ্বারা সংখ্যা দি নির্বন্ধ না থাকিলেও --  
উহা বুঝিতে হইবে। স্তব্ধবাং ‘হরিনাম’ মহামন্ত্র খোলক-  
তানের সহিত কীর্তন, সংখ্যা বা নির্বন্ধের সহিত বীতন,  
মানসিক রূপ ও উপাস্ত-রূপ-সকলভাবেই নিরন্তর  
সেবিত। যদি কেহ মনে করেন যে, “হরিনামমহামন্ত্র-  
রূপ সম্বন্ধে যখন সর্বব্যাপিসম্মত মত রহিয়াছে, আর তাহার  
উচ্চকীর্তন-বিষয়ে মতবৈধ আছে, তখন আমরা ইচ্ছা  
সম্বন্ধের কার্যো না যাওয়া মনে মনে রূপ করব”-এইরূপ  
বিচার করিলে শ্রীগৌরচন্দ্রের কীর্তনখাত্তির প্রতি  
অবিশ্বাস ও ভেদবুদ্ধি করা হইবে। নামকীর্তন-মাহাত্ম্য  
শ্রবণ কারয়াও তাহাতে শ্রদ্ধাভিত্তিক রূপ নামাংগার আদ্য  
আমাদিগকে অসংপথে ধারিত করিবে। ‘নাম’ বলিতে  
একমাত্র ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্রই কলিঙ্গের তারকব্রহ্মনাম  
জানিতে হইবে। তারকব্রহ্মনামকে ‘নাম’ না বলিয়া “আমার  
ইচ্ছামুসারে আমি অজ্ঞ নাম গ্রহণ করিব”-এইরূপ ভ্রম  
হইলে হরিনামে ভেদবুদ্ধি আসিয়া আমাদিগকে নবকেব  
পথের পথিক করিবে। তারকব্রহ্মনাম ও ‘গোপাল গোবিন্দ  
রাম মধুসূদন’ প্রভৃতি নামে ভেদবুদ্ধি তওয়া কখনও উচিত  
নহে।

কতিপয় বানসাগী প্রাকৃত-সহজিয়া স্বমত কল্পনা করিয়া  
তারকব্রহ্ম-নামকে কেবলমাত্র রূপা বলিতেছেন। এই  
শ্রেণীর ব্যক্তি নিশ্চয়ই নামবিক্রমী, সন্দেহ নাই। তাহারা  
মনে করেন,—“মহামন্ত্র-তারকব্রহ্ম নাম যদি সকল জীবের  
নিকট উচ্চৈঃশব্দে ঘোষিত হন, তাহা হইলে লোক আর  
তাহাদের আয় বলিগদিগের নিকট হইতে মহামন্ত্রকে শুষ্ক-  
শব্দ জ্ঞান করিয়া অর্থ-বিনিময়ে গ্রহণ করিতে আসিবে না,  
তাহাদের ব্যবসার জিনিষ (১) সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িলে  
তাহাদের লোকবলনার্জিত্তি আর চলিবে না। অতএব  
‘তারকব্রহ্মনামকে ময়ের আয় গোপনীয় দ্রব্য রাখিয়া ময়-  
ব্যবসায়ের আয় তারকব্রহ্মনামের ও একটা ‘নূতন ব্যবসায়’  
সৃষ্টি করা যাক”।

অনর্থযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে উচ্চৈঃশব্দে তারকব্রহ্ম-নামের

কীর্তনই শ্রেষ্ঠঃ। অনর্থযুক্ত ব্যক্তি যদি তারকব্রহ্মনাম  
নিষ্কর্মে জপের চলনা দেখাইতে যান, তাহা হইলে  
সেব্যক্তি হরিনাম রূপ করিদার পরিবর্তে হয় বিষয়-রূপ, না  
হয় স্বী-রূপ, না হয় বাড়ী-বেশ্বন-খেতের কথা, গরবাবুরের  
কথা কিম্বা সন্দেহ রসগোলাব কথাই শ্রবণ করিবে। অতএব  
যকণ সময় মপত্রোভাবে উচ্চৈঃশব্দে তারকব্রহ্মনাম  
কীর্তন ব্যতীত আর মপত্রের দ্বিতীয় পদ্য নাই। সকলে  
সম্ভবকর আত্মগতো মনস্কণ উচ্চৈঃশব্দে কীর্তন করিতে  
করিতে বলুন অথবা মূদহ-কর গায় সহযোগে সংকীর্তন  
করিয়া বলুন -

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম রাম হরে হরে ॥

## প্রশ্নোত্তরমালা

( পূর্ব প্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ) ৬শ পৃষ্ঠা ৮ম প্রশ্নের পর।

### গৌড়ীয়ার সিদ্ধান্ত

৮। জীবমাত্রের শ্রদ্ধা ভক্তিও অসিদ্ধার্থী। “জীবের  
বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যানন্দ।” ভক্তি-সাধনে চিত্তশুদ্ধির  
তপস্কা নাই অর্থাৎ ভক্তি-সাধনে প্রচুর ব্যক্তিক চিত্ত-  
শুদ্ধির নিমিত্ত পৃথক চেষ্টা করিতে হয় না। ভক্তির আত্ম-  
মস্তিক ফলেই চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। স্তব্ধবাং বহুস্তমাদি  
গুণ গণনা অল্প বাবতীয় অন্য বঃ সম্প্রদায়ের-প্রয়োজন-  
জ্ঞান লাভের নিমিত্ত ভক্তকে সামান্যতরপ আশ্রয় লইতে হয়  
না। ভক্তি ব্যতীত কষ্ট, জ্ঞান, বোগ প্রভৃতি স্বহস্তমাত্র  
চিত্তশুদ্ধি, সম্বন্ধজ্ঞানোদয়, ও চিত্তবৃত্তি নিরোপ করিতে পার  
না। এতৎ পক্ষে চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীশ কবিরাজ  
গোস্বামি-প্রভুর নিম্নলিখিত বাক্যগুলি আলোচ্য।

অভিপ্রেত মদো ‘কৃষ্ণ ভক্তি’ অভিধেয় প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কষ্ট-যোগ-জ্ঞান ॥

চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য ৮ম অধ্যায়ে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত  
কর্মমিমা ও জ্ঞানমিমা ভক্তিকে একেবারে উড়াইয়া দেন  
নাই। পরন্তু ঐ স্থাপিকে বাক্য বলিয়া তদপেক্ষা উচ্চ সিদ্ধান্ত  
বলিতে বলিয়াছেন মাত্র। শ্রীমদ্ব্যাপ্তের বাক্যের তাৎপর্য  
এই যে, জীবনমাত্রা নির্বাহ করিবার নিমিত্তই কর্মের

প্রয়োজন। যদি কেহ অল্পকালে কথ্যাহুতান করিয়া তাহাতেই  
সম্পূর্ণ থাকেন, হরিভজন না করেন, তাহা হইলে তাঁহার আর  
কি লাভ হইল? সুতরাং এই সকল কথ্যকাণ্ডীয় বিধি  
একমাএ জীবনোপায় হইলেও উত্তম বাজ। যথা ভাগবতে—

ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিধক্শেন কথাস্ত যঃ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রসিং শম এব তি কেবলম্ ॥

জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সম্বন্ধেও সেট কথা অর্থাৎ জ্ঞানের ফল  
চিহ্নভুক্তি অর্থাৎ আমি জড়বস্তু বা জড়-জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-  
নাশের অন্তর্গত নহি, কিংবা ঐশ্বর্যবাদীও নির্দোষের বিমুক্ত-  
চিরস্থ—এইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করিয়াও  
যদি কেহ হরিভজন না করেন অথবা প্রকৃত ঐক্যবিশেষণী বা  
নাস্তিক্যবাদী হইয়া পড়েন, তাহা হইলে উক্ত বাজ অর্থাৎ  
ঐক্য জ্ঞানের ফল বৈক্যের ন্যায়কালে অবস্থিত জড়বস্তুও  
কেন তুচ্ছবস্তু মঙ্গলীয়, পারমাণবিক নহে। এতৎপ্রসঙ্গে  
শ্রীমদ্বাগবতের “নৈকস্মাদপাত্যাত্যাবজ্জিহ্ম। ন শোভতে  
জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্” প্রভৃতি শ্লোক আশোচ্য।

অনন্যমুক্ত ক্রমৈকনিয়ম অর্থাৎ সাধনভক্তির পঞ্চমস্তরে  
অবস্থিত ব্যক্তিগণ শুদ্ধভাক্তির সাধন করিতে পারেন।  
ভক্তির নিষ্ঠা ভূমিকায় আরোহণ করিবার পূর্বে জীবের কথ্য-  
মিশ্র বা জ্ঞানমিশ্রা ভুক্তি সাধনীয় জানিতে হইবে। ১২-  
কালে তাঁহার অনন্যমুক্ত ভক্তগণ আপনাদিগকে শুদ্ধ-  
ভক্তগণের মত সামাজ্য করিলেও শুদ্ধভাক্তি সাধন করিতে  
পারেন না; তাঁহাদের অন্তর্ধান মিশ্রভক্তিতেই অবস্থ  
থাকে। অতএব অনন্যমুক্ত ভক্তগণ ক্রমৈকশরণ—কৃষ্ণার্থে  
অখিল-চেদ্যে-বিশিষ্ট—সাধন ভূমিকার পঞ্চমস্তরে অবস্থিত  
শুদ্ধ সাধন-ভক্তের দ্বারা অমিশ্রভক্তির সাধনযোগ্যতা  
লাভ করিতে পারেন না। কেহ নিজ অধিকার না বুঝিয়া  
বিধি উল্লঙ্ঘন করিলে অধঃপতিত হইয়া ভক্তিমার্গ হইতে  
অনেক দূরে অবস্থান করিবেন। “স্বৈ স্বৈদিকার্থে বা নিষ্ঠা  
স শূণ্যঃ পরিকীর্তিতঃ” প্রভৃতি শ্লোক আনাদিগকে অধিকার-  
বিষয়্যদোষ হইতে সর্বদা সংরক্ষণে সমর্থ।

এ সকল বিষয় সম্যক জানিতে হইলে হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ  
পূর্বক নিবস্তুর শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গে একান্ত প্রয়োজনীয়।

## শ্রীশ্রীমদ্বাগোড়ীয় মঠে মহাপ্রসাদসম্মান

শ্রীশ্রীশ্রীগোড়ীয়ে জয়তঃ।

শ্রীমদ্বাগোড়ীয় মঠ

১০নং নবাবপুর, ঢাকা।

তারিখ ১০ই আশ্বিন, ১৩৩৩ সন।

বপুলসম্মানপূর্বক নিবেদনম্,

আগামী ২৯শে আশ্বিন, ইং ১৬ই অক্টোবর, শনিবার  
হইতে ৪ঠা অগ্রহায়ণ ২০শে নবেম্বর শনিবার পর্যন্ত ঢাকা  
নগরীতে শ্রীশ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বাক্সমজার উত্তোগে মাসাদিকব্যাপী  
উজ্জ্বলতঃ (নিয়মসেবা) মহোৎসব হইবে। ১০শে কাঙ্কিক,  
১৬ই নবেম্বর, মঙ্গলবার কীর্তন-মহোৎসব ও পরদিবস বুধবার  
১লা অগ্রহায়ণ, ১৭ই নবেম্বর সাধারণ মহোৎসব  
হইবে। প্রত্যহ প্রাতে নগরকানুন এবং শ্রীমদ্বাগোড়ীয়  
মঠে প্রাতে ও সন্ধ্যায় পাঠ, ব্যাখ্যা, কীর্তন ও ইষ্টগোষ্ঠী  
প্রভৃতি শ্রীশ্রীসেবার অঙ্গসমূহ অনুষ্ঠান করিতে হইবে।  
আগনি স্বজনসহ মহোৎসবে কৃপা করিয়া যোগদান করিলে  
শ্রীমজার সদস্যবর্গ পরমশ্রদ্ধিত হইবেন।

### প্রত্যহ

উষায়—মঙ্গল নীরাজন, অরুণোদয় কীর্তন; উত্তর ও  
নগরকীর্তন।

প্রাতে—শ্রীমঠে শ্রীমদ্বাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা।

পূর্বাহ্নে—নগরে শ্রীমদ্বাগবত পাঠ।

মধ্যাহ্নে—মহাপ্রসাদসম্মান ও ইষ্টগোষ্ঠী।

অপরাহ্নে—হরিকথা, সদাচারশিক্ষা ও বক্তৃতা।

সন্ধ্যায়—শ্রীমঠে কীর্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ।

বাস্তবতে—মহাপ্রসাদ সম্মান ও ইষ্টগোষ্ঠী।

বৈষ্ণবদাসাদাস

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা। বন্দোপাধ্যায়, ভাঃসাবঙ্গ।

শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ। ভাগবতবহু, আচার্য্যানিক।

শ্রীরামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ। এম্, এ।

শ্রীশ্রীশ্রীবৈষ্ণববাক্সমজার সম্পাদকগণ।

[দৈবাক্ষরোদে ও উপবাসদিবসে এই তালিকা পরিবর্তনযোগ্য]

উৎসবের তালিকা

শনিবার ২৯শে আশ্বিন ১৬ই অক্টোবর শ্রীমদ্বাগোড়ীয়





অন্যসকল বিবরণ বর্ধমানপুস্তকঃ ।  
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসংকেত পুস্তকঃ বৈরাগ্যমুদ্রাতে ।  
আগন্তি-রচিত সম্বন্ধ-সচিত  
বিবরণসমূহ সকলি মাথব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকতয়া বুদ্ধাঃ চরিতবলিবল্লভঃ ।  
মুমুক্ষুভিঃপরিচ্যাতো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।  
বীহরি সেনার বাহা অশ্রুত  
বিবরণ বলিয়া আগে হর ভূম ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৬ই কার্তিক, ১৩৩৩, ২৩ অক্টোবর ১৯২৬	১০ম সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

প্রাকৃত পণ্ডিতকুল হরিনিমুখ কেন ?

রাজা কহে,—শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য ভ'ন রূপ ।

তবে কেন পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিভ্রম ॥

ভট্ট কহে,—তাঁর কৃষ্ণ-লেশ হয় ধারের ।

সেই সে তাঁহাতে 'কৃষ্ণ' করি' লইতে পারে ॥

তাঁর রূপা নহে বা'রে, পণ্ডিত নহে কেনে ।

দেখিলে শুনিলেই তাঁ'রে 'ঈশ্বর' না মানে ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১১১০১-১০৩

অচিন্ত্য-নীলা কি তর্কসাম্য ?

অশৌকিক-নীলা এত 'ব্রহ্ম' নিগূঢ় ।

বিশ্বাসে পাইয়ে, তর্কে হয় বভদ্র ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অধৈর্য-৫৭৭ ।

যাচার সর্বস্ব, তাঁ'রে মিলে এত ধন ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ৮১৩০১-৩১০

পরমহংসের দর্শন কিরূপ ?

মহাভাববত দেখে স্থাবর-জঙ্গম ।

তাঁহা তাঁহা হয় তাঁ'র শ্রীকৃষ্ণ-সুধা ॥

স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তাঁ'র মূর্তি ।

সর্বত্র হয় তাঁ'র উদ্দেশ-সুখি ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ৮১২৭৩-২৭৪

শাস্ত্রের পরোক্ষ ও সাক্ষাৎ মর্ম্ম কি ?

রাজা কহে,—উপনাস, ক্ষোদ্র ভীর্ণের বিধান ।

তাঁহা না করিয়ে কেনে পাই'বে অন্ন-পান ॥

ভট্ট কহে,—তুমি যেই কহ, সেই নিদি-মর্ম্ম ।

এই রাগমার্গে আছে স্মৃদ্ধমর্ম্ম-মর্ম্ম ॥

ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা—ক্ষোদ্র, উ' সীতাদেবী

প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা—প্রসাদ-দিবার জন্ত এদেশে

চৈঃ চঃ মধ্য ১১১০১-১০৩

নামকীর্তনকারী

কণে কণে ক-কারণ ও উপাদানকারণ ; দুগুণগণ

কণে কণে 'য়েছে যে বস্তু হ'তে তাহাট 'কারণ,'

কণে কণে 'কারণ, মূর্তিকা কুলালচক্র প্রভৃতি

নিরন্তর কর

দ্বিজ-আসী—মানবজাতি এল কোথা থেকে ?—

অনেকেই অক্ষজ্ঞানে গিটার করেন-

বৈষ্ণবোচিত ।

তা'তে 'বৈষ্ণবের'হ'লো কেমন করে ? ভগবানের

যাচা হৈতে পাইবা' পরমাণু সমস্ত, অষ্টায় জ্ঞান

ভক্তপদ-ধলি আর 'হবার মুখে 'পরমাণু'রূপে

ভক্তভুক্ত-শেষ—এই 'আমি পরমাণু'—এই ব'লে

চৈঃ চৈঃ তাহার, অভ্যন্তর পরমাণু

ক'ং কৃষ্ণচন্দ্র । কিঙ্ক

## বিজয়ার সম্ভাষণ

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী মহামায়া পূজার অন্তে—বিসৰ্জনের  
অন্তে পরম্পর প্রীতিসম্ভাষণ গোড়দেশবাসীর মধ্যে বহুকাল-  
যাবৎ একটি বিশেষ প্রথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
বিজ্ঞানর পর পুত্র মাতাপিতাকে দেওয়া দণ্ডবৎপ্রণাম,  
মাতাপিতা পুত্রকে স্নেহাশীর্ষাদ, ভ্রাতা ভ্রাতাকে  
দেওয়া পরম্পর নথোচিত সম্ভাষণ, বন্ধু বন্ধুকে দেওয়া  
আনন্দাশিঙ্গন, পরিচিত-ব্যক্তিমাত্রই তাঁহার পরিচিত-  
ব্যক্তিকে দেওয়া যথাযোগ্য-আদর-সম্ভাষণাদি করিয়া  
পাঠকেন।

আবাহন ও বিসর্জন, ভাঙ্গা ও গড়া, সঞ্চল ও বিকল  
জগতের স্বাভাবিক ধর্ম। ইহাট ভাগবতের দার্শনিক  
দ. গায়াত্রী অক্ষজ্যোতি ব। 'অক্ষজ্যোতি সেবা' নামে কথিত  
৩০শে ৭।

গোব্বানি-মহ, ৩ গোড়দেশবাসীকে অথবা গোড়দেশবাসী  
কীর্জন-মহোৎসব শ্রিত-চেতন-নিষেক বিহু-চৈতন্য অর্থাৎ  
সাধারণ অহাম্মে ৭৭ শিক্ষা দিয়াছেন। অধোক্ষক বা  
১৯শে নবম্বর শ্রীরাঙ্গা 'গড়া'-ব্যাপার নাই—চেতনের ধর্মে  
ঠাকুর, শ্রীভূগভগোব্বানী—শুদ্ধচেতনের রুহিতে জড়ের  
মহোৎসব। শনিবার চৈত্র অগ্রহায়ণ। চেতনের সেবারুহি  
সমাপ্ত।

দেওতার সাহিত্য

জনের আনিশ্রন—

ছাদশ-বৈষ্ণব

ভীষ্মদেব                      সম্বন্ধে যে চেতনের

(২) ১ অষ্টভুজী প্রীতি ।

ইক্ষাকু বংশের রাজা মহাভীষ্ম । হিংসা নাট । আর  
বিখ্যাত দিল্লীর পুত্র রাজা । অতঃপর অক্ষি চিদাভাস-  
করিলেন । তাঁহার নাম হইল । তবস্তর প্রীতি যে প্রীতি

এই সময় চা-আদি অষ্টবস্ত্র ও চিংসা-পারপূর্ণ। সেহ  
করার অপরাধে, তৎকর্তৃক আলিঙ্গন, সেই দণ্ডবৎপ্রণাম  
হৃদয়ে ক্রুদ্ধ হইয়া। মহাতপাঃ  
মহায্যকপে মাহুদীর গর্ভে গিয়া বন্ধ-বন্ধতে কোলাকুলি হয়,  
আদ, স্বামী-স্ত্রীতে স্নেহ-ভালবাসার

বিনিময় হয় ; কিন্তু তাহা জড়ের স্বার্থপর বিবাক্ত বীজাপ্রবাহী পবনপরিচালিত বলিয়া সেই আপাতমনোহর শ্রীতি-সম্ভাষণ-কুসুম-কলিকা অচিরেই ম্লান হইয়া কালের করালগ্রাসে পতিত হয় । যে বন্ধু একদিন তাঁহার বন্ধুবরকে গাঢ়-আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই বন্ধুই আবার তাঁহার বন্ধুত্বের প্রাণ-হস্তারক শত্রু হইয়া পড়েন ; যে পুত্র পিতার চরণ-মুগল শ্রদ্ধা-বারিতে প্রফালন করিয়াছিলেন, সেই পুত্রই আবার পিতার সঙ্গাপবিধায়ক হইয়া থাকেন ; যে পিতা পুত্রের শিরে স্নেহা-শীলদ-বর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই পিতাই আবার পুত্রের অভিশপ্তা হন ; যে স্বামী একদিন স্ত্রীর ভুজলতায় আবদ্ধ থাকিয়া জগৎ বিস্মৃত হইয়াছিলেন, সেই স্বামীই আবার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেন, স্ত্রীও স্বামীর সমস্ত স্নেহ-সম্ভাষণ নিস্বৃত হইয়া অপর জড়পশু-সম্ভাবণে ব্যস্ত হইয়া পড়েন ।

খ্রীষ্টচতুর্দশদেব চেতনজীবকে একগুপ্ত জড়ের সম্ভাষণ হইতে  
বিরত থাকিয়া চেতনের সম্ভাষণ শিক্ষা দিয়াছেন। অচেতন-  
বিশ্বকে তিনি চেতনের নিত্যসম্ভাষণে অনুপ্রাণিত করিবার  
জগুই কৃপাপূর্ণবশ হইয়া প্রপঞ্চে সর্বশ্রেষ্ঠ 'আশ্রয়ের' ভাব  
অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। তিনি বিজয়া-দশমীতে আশ্রয়-  
জাতীয়গীতা প্রদর্শন করিয়া যেরূপ যথোচিত সম্ভাষণ  
আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন, আমরা তাহা নিম্নে  
কবিতাঃ গোস্বামীর ভাষায় বিবৃত করিতেছি,—

“বিজয়া-দশমী—লক্ষ্য-বিজয়ের দিনে ।

ନାମବ-  
ନାନବ-ସେବା କୈଶା ପ୍ରଭୁ ନିଶା ଭକ୍ତଗଣେ ॥

ভক্তগান-আবেশে প্রভু বক্ষ-শাখা লগ্না ।

লক্ষাগড়ে চড়ি' ফেনে লক্ষা ভাজিয়া ॥

‘কাঁহারে রাবণা’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

জগন্নাথ হরে পাপী, যারিষ্য সর্বশেষ ॥

গোসাগ্রের আশে দেখি' লোকে চমৎকার ।

সর্বলোক জয়-জয় করে নারনার ॥”

—ଟି: ଟ: ଟ: ୧୫/୩୨-୩୫

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতদ্বারা আমাদেরকে বিজ্ঞান  
প্রীতি-সম্ভাষণ নিম্নলিখিতভাবে শিক্ষাপ্রদান করিতেছেন ;—  
জ্ঞান্নরে তদদীনেষ বালিশেষ দ্বিযন্ত চ ।

প্রেম-মৈত্রী-রূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মন্যমঃ ॥

—ଭା: ୧୧/୧/୫୬

—যিনি ঈশ্বরে প্রেম, বৈষ্ণবে মৈত্রী, মৃত্যুে রূপা ও  
ষেথাকে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যমভক্ত।

গৌড়ীয়\* মূর্ত্তভাগবত-লীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর  
ও গ্রন্থভাগবতের শিক্ষাসূত্রের বিজ্ঞার সম্ভাষণ উপরিউক্ত-  
ভাবে সকলকে জানাইতেছেন। কপটতার আশ্রয়ে কক্ষীর  
শ্রায় শ্রীতিসম্ভাষণ অথবা নির্ভেদ-জ্ঞানীর শ্রায় স্বীবে  
ঈশ্বর-কল্পনা করিয়া “নমো নারায়ণায়” রূপ শব্দোচ্চারণ  
দ্বারা সম্ভাবনের নামে হরি ও হরিশ্রবণ-বিদেব কিম্বা প্রাকৃত-  
সহজিয়ার শ্রায় উত্তম-অধিকারীর অভিনয় বা ছল শ্রীচৈতন্য  
বা শ্রীচৈতন্তের ভক্তগণ গৌড়ীয়কে শিক্ষাপ্রদান করেন  
নাই। অধোক্ষ-পুরুষোত্তমে আশ্রয় দিবার সেবাচেষ্টা বা  
প্রেম অধোক্ষের সেবক বৈষ্ণবগণের প্রতি মিথ্রতা,  
অধোক্ষসেবায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে রূপা এবং বিদেবীকে  
উপেক্ষাই যথার্থ নিম্নসুত্রগণের আচরিত শ্রীতি-সম্ভাষণ।

বিজ্ঞানদশমীর দিনে শ্রীগৌরসুন্দর নান্যচলে এইরূপ  
শ্রীতি-সম্ভাষণেরই আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি ভগবানের  
প্রতি শ্রীতি-চেষ্টা, ভক্তগণের প্রতি মিথ্রতা, বানিশে রূপা  
এবং রাবণের ন্যায় বিষ্ণু-ধেমীর প্রতি ক্রোধান্বিতা প্রদর্শন  
করিয়া প্রত্যেককে যথাযোগ্য বিজ্ঞার সম্ভাষণ-প্রদর্শন-  
লীলা দেখাইয়াছেন।

‘আজ আমরা আমাদের রূপায় পাঠকপাঠিকা, গাহক-  
অনুগাহিকাগণের প্রতি আচাৰ্য্যাসুত্রে আমরা শ্রীতি-  
সম্ভাষণ জানাইতেছি—

দস্তে নিধায় ভূগকং পদয়োনিপত্য

কৃষ্ণা চ কা কুশল্যমুদত্বং এবীর্ণা।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাৎ

গৌরাক্ষচন্দ্রচরণে কুরুতাহুগম্ ॥

অহো ন ভগবতা মুক্তির্ন চ ভক্তিঃ স্তূহর্ষিতা।

\* গৌরচন্দ্রপ্রসাদস্ত বৈষ্ণবোৎসাহি স্তূহর্ষিতঃ ॥

ভজন্ত চৈতন্য-পাদারবিন্দং

ভগন্ত সন্তজিরসেন পূর্ণাঃ।

আনন্দয়ন্ত ত্রিভুগবিত্তিত্রিঃ

মাধুর্য্য-সৌভাগ্য-দয়া-কমায়িত্বঃ ॥

সংসার সিন্ধুতরণে স্নদয়ং যদি শ্রায়ং

সংকীর্ণানুতরণে রমতে মনশ্চৈৎ।

প্রেমাবুধো বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-

শৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রযাতু ॥

অচৈতন্যামিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্।

ন ভজ্যেৎ সর্বতোমুখ্যরূপান্তমরোত্তমৈঃ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রমৃত ২০-২১, ২৫

ইহাট আমাদের সকলের প্রতি বিজ্ঞার শ্রীতি-  
সম্ভাষণ, আর ইহাই প্রার্থনা—যেন নিত্যকাল আমরা  
এইরূপ সম্ভাষণই করিতে পারি।

## ল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান— শ্রীগৌড়ীঘাট, সময়— শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব-  
উৎসব, ২৭শে ভাদ্র, ১৩৩৩, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৬]

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যন্যে গৌরবিশ্বে নমঃ ॥

আজ শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব-বাসর। সীতাদেবী  
শ্রীঅষ্টপ্রভুর পত্নী। অষ্টপ্রভু স্বয়ং হরির সহিত অষ্টপ্রভু,  
ভক্তরূপে আচার্য্য-সুহৃৎভাবে আচরণ শিক্ষা দিবার জন্ত এদেশে  
এসেছিলেন। অষ্টপ্রভু কারণবশায়ী ভগবানের  
উপাদান-কারণ।

কারণ-নির্ণয়ে নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ ; দৃষ্টান্তগত  
কার্য্য, কার্য্য উদ্ভূত হ’য়েছে যে বস্তু হ’তে তাহাই ‘কারণ,’  
যেমন কুম্ভকার নিমিত্ত-কারণ, মৃত্তিকা কুলালচক্র প্রভৃতি  
উপাদান-কারণ।

পরিদৃষ্টমান জগৎ—মানবজাতি এল কোথা থেকে?—  
আসে কোথা থেকে? অনেকেই অক্ষজ্ঞানে বিচার করেন-  
ভাব আসে গিতামাতা হ’তে।

ভগবতের পরমাণুগুলো হ’লো কেমন করে? ভগবানের  
শক্তি প্রকার ভেদে আঁচতের পরমাণু সমস্ত, জটায় জ্ঞান  
যেখানে আবৃত হ’য়েছে—আবৃত হবার মুখে ‘পরমাণু’রূপে  
প্রতিভাত হ’য়েছে। সম্পূর্ণ জ্ঞানটাকে আবরণ ক’রে একটা  
অচিদবস্তুর পরমাণু স্তব্ধ ক’রে—‘আমি পরমাণু’—এই ব’লে  
আমাদের কাছে আসে। বস্তুতঃ তাহার অভ্যন্তর পরমাণু  
নহে—বাহিরটা তাহাই ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র। কিহু

আমি পাষাণ, আমি মনে করি—‘জগতের উপাদান-কারণ পরমাণু’। আমার হৃদয়ব্যবসায়: অধ্যয়জ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞানজনন শক্তি দ্বারা পরমাণুরূপে উদ্ভিত হ’য়ে তাঁর স্বাভাবিক-স্বরূপ আরূঢ় ক’ছেন।

আমি ভৌতবস্তুহীন আমার ভোগের বস্তু—আমার ইচ্ছার গ্রাহ্যীয় বস্তু দে’খতে ব’সেছি। বিষ্ণুই যে সমস্ত জগতের একমাত্র মূলকারণ—তাহা বুঝতে না পেরে ‘পরমাণুপুঞ্জগঠিত জগৎ’—‘পিতামাতা হ’তে জীব উদ্ভূত হ’য়েছে’—আমি এরূপ বলছি। আমার চেতনকে আচ্ছাদন ক’রেছে—যে কাণ পশ্যন্ত না আমি কোন বিস্ময়ভর্যের নিকট—সম্পূর্ণ বিষ্ণুপরায়ণের নিকট উপস্থিত হ’য়ে শ্রোতবাণী না শুনি, ততক্ষণ পর্যন্ত ‘মেপে নেওয়ার পথ’ আমাকে আচ্ছন্ন ক’রে রেখেছে।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদান-কারণ বিষ্ণুবস্তু। তাঁহার পত্নী—সীতাদেবী। সীতাদেবী অচ্যুতানন্দের জননী। অচ্যুতের উপাদান-কারণ—নিমিত্তকারণ নহে যে বিষ্ণুবস্তু, তাহা হইতে অচ্যুতানন্দ নামক বৈষ্ণবাগ্রগণ্য আবির্ভূত হ’য়েছেন। উপাদান-কারণ বিষ্ণু-বস্তু হ’তে অচ্যুতানন্দ প্রকটিত হ’য়েছেন। এরূপ কোথায়ও নাই যে অদ্বৈতপ্রভু—‘নিমিত্ত-কারণ’। স্বয়ং অচ্যুতানন্দই সে কথা বলেছেন—‘চৌদ্দভুগনের গুরু চৈতন্ত গোসাঞি’।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর অন্তর্গতীত-পাত্র। অত্যাশ্চর্য অদ্বৈতপুত্রাভিমাত্রী সহিত তাঁহার মন্তভেদ হ’য়েছিল। অদ্বৈতপ্রভুর ‘পুত্র’ ব’লে পরিচয় দে’বার অচ্যুতানন্দ ব্যতীত আরও পাঁচটি ছিলেন। তন্মধ্যে দুইজন অচ্যুতানন্দের অমুগত থাকায় কিছু কিছু বিস্ময়ভর্য দেখিয়ে ছিলেন, আর তিনজন বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেধী। অদ্বৈতপ্রভুর পুত্ররূপ বলরামের সম্ভ্রাম মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ বর্তমান বৈষ্ণব-জগতের সামাজিক বিপ্লবের একজন প্রধান কারণ। সীতাদেবীর গর্ভমন্ডিত শ্রীঅচ্যুতানন্দই জগতের শুদ্ধভগবদ্ভক্তি-কথা বিস্তার ক’রেছিলেন। অচ্যুতানন্দের ‘অদ্বৈতসম্ভ্রাম’ ব’লে বিচোরপ্রণালী ছিল না। ‘বাবা-মার কাছ থেকে জন্মগ্রহণ ক’রেছি,’ ‘নিজের পিতামাতার থেকেই ত’ মস্তাদি গ্রহণ করা যেতে পারে, অশ্ব গুরুর কাছে বাবার আবশ্যক কি?—এরূপ বিচোর তাঁহার ছিল না। তিনি গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর কাছে গমন ক’রেছিলেন। একদিন

তিনিই সমগ্র উৎকল দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচার ক’রেছিলেন। বর্তমানে ব্যবসায়ের কথা ধর্মজগতে প্রবর্তিত হওয়ায়, আমরা অত্যাশ্চর্য কথায় ব্যস্ত হ’য়ে প’ড়েছি।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রচার ক’রেছিলেন—‘শুদ্ধশোণিতজাত দেহ “আমি” নই, পিতামাতা “পুত্র” ব’লে যে জিনিসটা গ্রহণ করেন, তাহা আমার স্বরূপ নহে।’ তিনি ব’লেছিলেন—  
“বীজ্যতে জাতিসামাত্রাং স বাতি নরকং ধ্রুং ॥”

অদ্বৈতচাচার্য্য অদ্বৈতগৃহীণীর পুত্র মাত্রই অচ্যুতের সমান—এরূপ কথা নহে। শুদ্ধশোণিতজাত সম্পত্তিবিষে ‘হরি’ নহেন। ইচ্ছিয়জ-জ্ঞানে যে অচিদের উপলব্ধি হয়, তাহা ‘হরি’ নহেন। দরিদ্রকে ‘নারায়ণ’ জ্ঞান হ’লে ‘দরিদ্রতা’ নারায়ণ নহে। ‘দরিদ্রতা’ ও ‘সমগ্র-ঐশ্বর্য্য-বস্তা’র সমন্বয় হ’তে পারে না।

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি শুণ্যৈ: কশ্মলি সর্গাঃ।

অহংকার-বিমূঢ়ায়া কস্তাঃমিতি মন্যতে ॥

( গা: ৩২৭ )

‘আমি কর্তা,’ ‘আমার স্বোপার্জিত সম্পত্তি,’ ‘আমার দেহ,’ ‘আমার পুত্র’—এইরূপ বিচারপ্রধান হ’লে, আমরা বৈষ্ণবের পাদপদ্ম গ্রাশ্রয় ক’র্ত্তে পারি না। অধ্যয়জ্ঞান নহে যে বস্তু, সে বস্তুকে বিষ্ণু-স্থাপন ক’র্ত্তে গিয়ে আমাদের সর্কনাশ উপস্থিত হয়।

পিতামাতার দৈর্ঘ্যে যে জিনিসটা পাওয়া গিয়েছে, সে জিনিসটা “আমি” নহে। জীবের উপাদান-কারণ পিতামাতা নহে। “সংক্লেখনিকরাকরঃ”—স্বভোগ বা ভোগান্তির মূল কারণ পিতামাতা হ’তে পারেন। “কিং কারণং ব্রহ্ম কৃতঃ স জাতা জীবান কেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ। ( শ্বেতাশ্ব ১১ ) যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যং প্রবন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিহাসত তদ ব্রহ্ম ( ঐ: উ: ৩১ )

বাহ্যজগতের বস্তু চেতনকে প্রসব ক’রেছে এরূপ নহে। পরিবারবিশিষ্ট, রূপবান, গৌলাময়, রূপ-গুণ-গৌলাম-নির্ভাবিত রূপ যেখান অমুভূতির নিকট আচ্ছাদিত হ’য়েছে সেখানেই ক্ষুদ্রজ্ঞান; আমাদের চেতন যে স্থানে বাধা-প্রাপ্ত হ’য়েছে সে স্থানেই খণ্ড ও বিকৃত জ্ঞান। আমরা হাতী, ঘোড়া, ছাগল প্রভৃতি অজ্ঞানাত্মত্বের দ্বারা প্রতারিত হ’য়ে অর্ধজ্ঞানের অভাব বোধ ক’রি। মায়ার বিক্ষেপাত্মিকা ও

আবরণাঙ্কিতা বৃত্তিধারা চালিত হ'য়ে জীব অবয়বজান হ'তে  
বিচ্যুত হ'য়েছে।

অন্তেহর্যং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মিন।

তদ্বিত্তাদানো মায়াং বখাতাসো যথা তমঃ॥

( ৮: ২১২৩৩ )

(১) ভগবানের বিষয় যেখানে আমাদের প্রতীতি হয়  
না, (২) ভগবানের প্রতীতিতে বাহ্যর প্রতীতি নাই, (৩)  
ভগবানের অমুভূতি ব্যতীত বাহ্যর প্রতীতি হয় না—সেই  
জিনিষটাই ‘মায়া’—‘মীয়েতে অনয়া ইতি মায়া’।

‘আমার ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অদ্বয়জ্ঞানকে মেপে নে’ব।’  
‘আমার অস্তিত্ব যেখানে নাই সেখানকার বস্তু আমি মেপে  
নে’ব।’—এ কথাটা কিরূপ! যেখানে অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত  
এসে উপস্থিত হ'য়েছে, সেখানেই মাপামাপি।

অনেকে বিচার করেন, ত্রিপুরটিনিশেষের নামই অদ্বয়-  
জ্ঞান! ‘কেন না কং বিজ্ঞানীরাং’ জড়-নিষ্কিম্বিষ্টবাদকে  
লক্ষ্য ক’রে একপ মায়াবাদীয় বিচার প্লাবনীয় হ'তে পারে,  
কিন্তু ইহা বিস্তৃত নাস্তিকতা মাত্র। দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনের  
নিত্যত্বের ব্যাঘাত ক’রবার জন্য যে নাস্তিকতা উপস্থিত  
হ'য়েছে, বিকৃত্ত্বের নিকট গমন ক’রলে একপ নাস্তিকতা  
—মনোবিশ্ববিক্রম প্রকাশ ক’র্ত্তে পারে না।

চিহ্নিলাসের বিভিন্ন প্রতিকলন জগতে প্রকাশিত। বাহ্য  
জগতের বস্তু পরিবর্তনশীল; বিষ্ণু পরিবর্তনশীল নহেন। মায়া-  
বাদী বলেন, সং ও অসং হ'তে অনির্কটনীয় জ্ঞান সমষ্টির  
নাম ঈশ্বর। ভগবদ্ভুক্ত বলেন, কল্যাণগুণবারিধি ঈশ্বর।

বাহ্যদের বিচারে উপাসনার নিত্যত্ব নাই, তাহাদের  
বিচারকে নাস্তিক্য চিহ্ন জানিয়া দূর হইতে তাহাদের সঙ্গ  
পরিভ্যাগ করুন। কৃত্রিমভাবে মন নিগৃহীত হ'তে পারে  
না। ভগবদ্ভুক্ত বলেন, হাজার হাজার যম-নিয়ম-প্রাণায়াম  
ধারা মন নিগৃহীত হ'তে পারে না।

ভগবদ্বিশুণ্ণ বেদবেদান্তের প্রকৃত বিচার, ভগবদ্ভক্তের  
অমুভূতি প্রভৃতি হ'তে বঞ্চিত হ'য়ে অপরকে ভগবদ্বিশুণ্ণ  
ক’রবার জন্য ব’লে থাকেন,—যুগ্মদের কথা ও ত’ শাস্ত্রে  
প্রচুর পরিমাণে রয়েছে।

কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন—সাতশত শ্লোকে শ্রীগীতায় শুনতে

পাঁওয়া যায়—

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মারা হুতয়া।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে॥

( গী:—৭:১৪ )

যিনি কৃষ্ণপাদ-পদ্ম আশ্রয় করেন, তাঁ’রই মায়া হ'তে  
উদ্ধার লাভ হয়। জীবের অন্য কোনও কৃত্য নাই—  
কৃষ্ণাধন ব্যতীত, অন্য কোনও উপাস্য বস্তু নাই—কৃষ্ণনাম  
ব্যতীত।

“আন কথা না কহিবে, আন কথা না বলিবে।”

কন্মকলভোগী এক সম্প্রদায় আছেন। কন্মসকল  
ত্রৈবর্গিক, কুঙ্কর-স্নানের যোগ্য। হাতী কাদা ঘাঁটে, আবার  
স্নান করে, আবার কাদা ঘাঁটে। ‘কৃষ্ণপাদ-পরিচয়্য ব্যতীত  
অন্য কোনও কৃত্য নাই’,—আত্মায় যখন ইহা উপলব্ধির  
বিষয় হয়, ভগবানের পাদপদ্ম সেপাই একমাত্র ধর্ম—সর্ব-  
জীবের ধর্ম—সর্বকালের ধর্ম—ইহা যখন উপলব্ধির বিষয়  
হয়, তখন চষ্ট মন কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আচ্ছন্ন হ'য়ে  
ভাঙবনুতা দেখায় না।

প্রত্যক্ষের অমুমানের আমরা দময় কাটা’ছি। যিনি  
বুঝতে পারেন, ‘কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ, পঞ্চরসের একমাত্র  
ভোক্তা, তিনিই কামদেব, আমরা তাঁ’র কামের ইচ্ছনমাত্র,’  
—তাঁহার অক্ষজ্ঞানে যে প্রত্যক্ষবাদ, অক্ষজ্ঞানে যে  
অমুমান, তথাকথিত শ্রোত-পন্থা—বাহ্য প্রত্যক্ষবাদ ও  
অমুমানবাদেরই অন্তর্ভুক্ত তাহাতে স্ফূর্তি কমে যায়।

আমরা যখন বলি, আমি ভগবদ্ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তখন  
আমি ‘আউল সম্প্রদায়ের’ অন্তর্ভুক্ত হই। আউলশব্দে  
আদি—প্রথম। ‘আউন’ ‘দোয়েম’ ‘মোহেম’ ‘চাহারম’  
কানি ভাষার সংখ্যাবাচক শব্দ, শ্রেষ্ঠাথে ব্যবহৃত।

ব্যাসের অমুগত্য ব্যতীত আমরা অগ্র কথা’র মধ্যে  
থাকবো না। যে স্থিতিতে বিকৃত্ত্বের বাধা হ'চ্ছে, সেরূপ  
স্থিতিকে আমরা গল্লাজলে নিক্ষেপ করবো। আন্তের  
অমুগমন করলে বিকৃত্ত্ব হয় না।

‘অটৈষ্যবোপদিষ্টেণ মন্থেণ নিরয়ং এভেৎ ॥

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবদ্ব গুরোঃ ॥

একমাত্র বৈষ্ণবই গুরু হ'তে পারেন, অন্তের বৈষ্ণব না  
হওয়া পর্যন্ত ‘গুরু’ হ’বার যোগ্যতা নাই।

অনেকে মনে করতে পারেন, ‘আমার স্বতন্ত্রতা আছে—  
গণেচ্ছাচারিতা আছে—আমি বিকৃত্ত্বিত্ত্ব গ্রহণ ক’রবো না,  
বাদ নাকী সব করবো’। জগতে, বহু সাধন-প্রণালীর কথা



আছে, কিন্তু একমাত্র মঙ্গল হয় যে নাম-গ্রহণের পন্থায়, তাহাই আমার ভাল লাগছে না। নাম-রূপ-গুণ ও লীলা অভিন্ন। ইহাতে যে পার্থক্য স্থাপন করে, সে মনোদর্শী। শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু বলেছেন,—

বৈতে ভগ্নাত্তজ্ঞান সব মনোদর্শয় ।

‘এই ভাল’ ‘এই মন্দ’—এই সব লম্ব ॥

যে কালে আত্মা হরিসেবা করে, তখন আত্মার হরিসেবা-ধর্মক্রমে মন ও দেহ ও হরিসেবা ক’রতে বাধ্য হয়। যখন ‘নামান্ধাস’ হয়, তখন জীব এই জগৎ চ’তে মূর্ত হ’য়েছে। নামান্ধাস দ্বারা দম্যার্থকাম লাভ হয়, কখনও বা অর্থ, অনর্থ ও কামনার অতৃপ্তি ও লাভ হয়। দিগ্‌মঙ্গল বলেন,—

ভক্তিস্তয়ি স্থিততরা ভগবন্ যদি শ্রা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাক্ষিণোর-মূর্তিঃ ।

মূর্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্

দম্যার্থ কামগতয়ঃ সময়-প্রতীক্ষাঃ ॥

( শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোক )

যখন ভগবানের চরণে ভক্তনের প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তখন তাহা হাত দিয়ে, পা দিয়ে, মন দিয়ে নয়। মন দিয়ে ক’রলে ( ভগবানের সেবার চেষ্টা দেখাইলে ) অনেক সময়ে মায়াবাদী হ’য়ে পড়ে। আত্মা দিয়ে ভগবানের উপাসনা হয়। আত্মার বৃত্তি আবৃত হ’লে কখনও ভগবৎস্বরূপে ‘ব্রহ্ম’, কখনও বা ‘পরমাত্মা’ ব’লে সম্বোধন হয়। কিন্তু যখন আমাদের ভজনীয় বস্তুকে দর্শন হয়, তখন আমাদের অন্ত-ভবের ব্যাপারে অতুল শ্রীমদ্ভগবৎরূপ দর্শন হয়। আত্মা ভগবানের সেবার—উপকরণ। ভক্তরাজ ঠাকুর নরোত্তম বলেছেন—

কন্ধ্যকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড, কেবলি বিধের ভাণ্ড,

অমৃত বলিয়া যেনা পায় ।

নানা ধোনি ভ্রমি’ মরে, কদম্বা ভঙ্গণ করে,

তা’র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

যদি অধঃপতিত হ’তে ইচ্ছা করি, তা’হ’লে অপথ কুপথ অবলম্বন ক’রে, কুললীলা অনিত্য মনে ক’রে, সন্দিক্ধ হ’য়ে কন্ধ্যকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডে ধাবিত হই। মহাপ্রভু আমা-দিগকে নানা প্রকার ঘাতপ্রতিঘাত দ্বিগ্নে শিক্ষা দিয়েছেন। যা’রা নাক টাক্ টিপতে পারে, বুজুকী দেখাতে পারে,

Athletic feat দেখা’তে পারে, ছলপাণ্ডিত্য ছলান্তি-জাত্য জাহির কর’তে পারে, তা’দিকে আমরা শুক ব’লে গ্রহণ কর’তে পারি। কিন্তু বৈষ্ণব ব্যতীত অপর ‘ভক্ত’ হতে পারে না। তা’রা বৈষ্ণবের শিষ্য হ’লে তা’দের কালে মঙ্গল হয়।

অনেকে আবার বৈষ্ণবের দাস না হ’য়েই, বৈষ্ণবের সেবা না ক’রেই বৈষ্ণব হ’য়ে যেতে চায়। আমরা অনেকে ‘অভক্ত’ হয়ে নিজদিগে ‘ভক্ত’ মনে করি। রাসলীলা প্রবণ করবার অধিকারী মনে করি। কিন্তু আমি কোথায়? আমি ত’ ভক্ত নই, অল্পক্ষণ ভগবানের সেবারত নই। কোন সময় পূর্বাবস্থিমান ক’রে স্বীকৃতি প্রস্তুত হই, কোন সময়ে স্বী অস্তিমান ক’রে পুরুষে মুগ্ধ হই, আমার ভ্রায় পায়ণ্ড, পাপিষ্ঠ, নরাধম আবার ‘ভক্ত’-শব্দবাচ্য হ’তে পারে? বা’র বাহ্যবিষয়ে বিরতি হ’য়েছে, ভগবানের কথায় লোভ হয়েছে। তা’কেই অল্পগ্রহ করবার জগ্‌ ভগবান্ রাসলীলা বিস্তার ক’রেছেন; কিন্তু—

নৈতৎ সমাচবেজ্যাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চত্যাচরন্যোচ্যাদ্ যথাক্রমোহকিঞ্চং বিষম্ ॥

( ভাঃ ১০।৩৭৩০ )

মৃত্যুঞ্জয়ের শুনবার উপযোগী রাষ্টকামুর গান শুনবার অধিকার আমাদের নাই। গতকাল আমরা বাহুজগতে আকৃষ্ট হ’য়ে র’য়েছি, ততকাল আমরা মাযার আবরণাঙ্কিকা ও বিক্ষেপাঙ্কিকা বৃত্তিতে অভিভূত হ’য়ে ঈশ্রিয়গুণের দ্রব হই ধাবিত। বাহুজগতের দৃশ্য যখন বাসুদেবময় হ’গেন, তখন না আমরা রাসলীলাতে যেতে পার’বো। তা’র পূর্বে বামন হ’য়ে চাদ ধ’রবার উচ্চাষা বাতুনের চেষ্টা মাত্র। এই হাড়মাসের খলি নিয়ে কৃষ্ণ-বক্ষে আরোহণ করা যায় না। যে ঐরূপ ধুইতা ক’রতে যায়, তা’র অধঃপতন অপশুভাবী। যা’রা বিজ্ঞার মহিমা, আভিজাত্যের মহিমা, সৌন্দর্যের মহিমা, ঐশ্রব্যের মহিমা ‘ধুবু’ ফেল’বার মত ক’রতে পেরেছেন, তা’দের কাণেই কৃষ্ণকথা প্রবেশ ক’রতে পারে।

আমরা চর্য্য, চূষ্য, লেহ্য, পেয় প্রভৃতি আনন্দের উপ-ভোক্তা আর ‘কৃষ্ণ বেচারী’ হাড়-পা কাটা হ’য়ে গিয়ে ‘নির্কিণেষ’ নিরাকার হ’য়ে থাক’বে—একটুমাত্র যেতে পার’বে না, দেখতে পার’বে না, চলতে পার’বে না,—এরূপ

বিচার বৃদ্ধিগুই নহে। 'যখন আমি গলি ভগবানকে বঞ্চনা করব' তখন ভগবান—'পরমাশ্রয়'।

"অপাণিপাদো জবনো গ্ৰহীত্বা

পশ্চাত্তাচক্ষুঃ স শরণো ত্যকণঃ"।

(স্বৈতাখঃ ৩।১৯)

জড়ের হাত-পা ভগবানের না থাকার দক্ষণ, সে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানকে তাঁহার নিত্যচিন্ময় হস্তপদ হইতে চ্যুত করিতে চাইবে, একরূপ বহুতা বিস্তৃত নাস্তিকতা বা রূক্ষে ভোগবুদ্ধি ব্যতীত আর কিছুই নহে।

ভোক্কাতিমানী আমরা বুদ্ধক, ভোক্কাতিমান প্রদর্শন

পূর্বক আমরা চল-ধর্ম বা মনোবর্ধবিশিষ্ট যুগ্মক।

হৃদয় দর্শন ক'রে যেমন আমরা বুঝতে পারি, সমস্ত আলোব মালিক হৃদয়, তজ্জপ যারা ভগবদর্শন করেছেন, অর্থাৎ বৈকবগণজানেন যে, সকল শক্তির শক্তিমান প্রকৃষ্ট রূপ। তিনি যেচ্চ চারী, তাঁর ইচ্ছাশক্তি কেহ প্রতিরোধ কর্তে পারেন না। ভগবান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ; আমি তাঁহার আশ্রিত অণু যখন আমি উচ্চা বুঝতে পারি, তখন বহুৎ সচ্চিদানন্দ-সেবাই আমাদের কার্য্য হয়, তখন আমরা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণে আত্মসমর্পণ করি।

## শ্রীমাদ্বৈতগৌড়ীয়-মঠের আয়-ব্যয়-তালিকা

৪৩৯ শ্রীচৈতন্যক, সন ১৩৩২ সাল

শ্রীবিগ্রহ, প্রচার এবং সাধুসেবাদি উৎসব-উপলক্ষে আয়-ব্যয়।

### আয়ের তালিকা।

দৈনন্দিন সেবাভিক্ষা	২৯৮৥১০	ভূমি	...	...	৩০৪৥১০
মহাপ্রভুর প্রণামী	৫৯৯৮/১০	ময়দা	...	...	৭০৮/০
প্রণামী মাঃ শ্রীমুক্ বিরাজমোহন দে	৫৬৫	কেরোসীন	...	...	৪৫
মাসিক চাঁদা	৪৬০	মঠগৃহ-সুতাদি	...	...	৭৮২/৫
উদ্ধৃত জনা দিক	১৩৩৮/১০	পাথর	...	...	৬৫২/০
গত বৎসরের তহবিল	১০৫	ডাক খরচ	...	...	৭২/০
বিভিন্ন সংশ্লিষ্ট তালিকা	৩১২৩/০	পারিশ্রমিক	...	...	৩৭৫/০
জাঙলাত জমা	৪৩৬৮/৫	বিবিধ	...	...	৬০/০
		বুজাঙ্গন	...	...	১৬০/০
		গৃহ সংস্কার, আসবাব উচ্চাদি	...	...	১৭৫/০
		চিকিৎসা	...	...	৬০৮/০
	৫৭৪১৮৮/২৫	দধি	...	...	৬০/০
		আলো	...	...	৯৫/০

### খরচের তালিকা।

চাঁদা খরচ	...	১৩০৮/০
বাজার ভরকারী	...	১১৭৩/০
ডাল	...	১০০৮/০
তৈল	...	২৩০/৮১
চিনি, গুড়	...	১৭৫৥/১০
স্নাত	...	২৭৫/১০
জবণ	...	৪০৮/১০
মিষ্টান্ন	...	১০৩৥/১০
কাঠ, কয়লা	...	৩৫০/১০
বাসন পত্র	...	১৬০

### সংশ্লিষ্ট তালিকা

#### মাসিক চাঁদা

ললিত মোহন ঘোষ	২০
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	১২
দ্বিজদাস দত্ত	১২
বিনোদবিহারী গোপ	২
অমৃতলাল সেনগুপ্ত	৭৥০
করণাকর ব্রহ্মচারী	৫০
নিরঞ্জন শ্রী	৪

৫৭৪১৮৮/১৫

২৪. হিঃ ৩ জন—৭২

নদীয়াবাসী সাহা, সীতানাথ সাহা, প্রভাতচন্দ্র বসু

১৩. হিঃ ৩ জন—৩৯

তরিন্দাস সাহা, বঙ্কিমদাস বানার্জি, মনোমোহন গুহ

১০. হিঃ ২ জন—২০

সতীশচন্দ্র গুহ, কৃষ্ণচন্দ্র দে

৮. হিঃ ২ জন—১৬

কৃষ্ণকিশোর দাসাদিকারী, জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র নাথ

৭. হিঃ ২ জন—১৪

জ্যোতিষচন্দ্র রায়, গোপালচন্দ্র কর

৬. হিঃ ৩ জন—৩৯

উমেশচন্দ্র দত্ত, ভগদত্ত বায়, প্রবন্ধনাথ দোস, ভোধানাথ সাহা, রাধাগোবিন্দ বসাক, রায় শরণ কিশোর বসু বাহাদুর।

৫. হিঃ ২ জন—১২

রসিকলাল বসাক, শচীন্দ্রকুমার ঘোষ।

৪. হিঃ ৭ জন—৪২

মদনমোহন বসাক, কে, বি. দে, কৈলাশচন্দ্র সেন, জ্ঞানকীবল্লভ দত্ত, নবযোগেন্দ্র দাসাদিকারী, গণিত মোহন অনিকারী, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক।

৩. হিঃ ৬ জন—২১

অতুলচন্দ্র চৌধুরী, চিন্তামণি দে ডাঃ, মনোমোহন সেনগুপ্ত, লক্ষ্মীনারায়ণ রায়, বনবিহারী দাস, তরিনারায়ণ রায়।

২. হিঃ ২ জন—৬

বিনয়কুমার বায়, অর্ধনাথকুমার দাশগুপ্ত।

১. হিঃ ৯ জন—২৭

নগেন্দ্রনাথ দত্ত, উপেন্দ্রনাথ গুপ্ত, সতীশচন্দ্র নিয়োগী, লোকনাথ ঘোষ, শশীন্দ্রমোহন বসু, রাজেন্দ্র শঙ্কর দাসগুপ্ত, বৃন্দাবনচন্দ্র রায়, অক্ষয়কুমার রায়, অম্বুজচন্দ্র সরকার।

২৫. হিঃ ১১ জন—৩০

পরিমলকুমার ঘোষ, পূর্ণচন্দ্র সাত্তা মোক্তার, নির্মলচন্দ্র নাগ, বৈজ্ঞান্য শীল, যতীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীমবল্লভ দে, সুরেন্দ্রনাথ গুহ, ভূপেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, মহেন্দ্রলাল বসাক, পূর্ণচন্দ্র সাহা উকিল, নগেন্দ্রনাথ মৈত্র।

২৪. হিঃ ৬ জন—১৫

শ্রীশচন্দ্র গুহ, ননীশচন্দ্র দাস, পাচুগোপাল দাস, নৃসিংহ রঞ্জন রায়, রাধামাধব রায়, জগদীশচন্দ্র বসু।

২১. হিঃ ২ জন—৪

অকপেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, পরবীমোহন চন্দ্র।

২. হিঃ ৭ জন—১৪

প্রমোদকুমার বসাক, বসন্তকুমার রায়, ডাঃ টি, সি, দত্ত, ধীরেন্দ্রচন্দ্র সেন, মদনমোহন গাঙ্গুলী, ডিঃ কে, বায়, হেমচন্দ্র নাথ।

১৫. হিঃ ৩ জন—৫

প্রবন্ধনাথ গুহ, রেল ওয়ে মেস, শচীন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত।

১৪. হিঃ ৩ জন—৪

পূর্ণচন্দ্র দাস, বংশীরাম গোয়াল, শচীন্দ্র মোহন শীল।

১০. হিঃ ২ জন—২

ডাঃ মুকুন্দলাল বড়াল, তরিতরণ খান।

১. হিঃ ৫ জন—৫

উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, কালাচাঁদ সাহা, সুরেন্দ্রমোহন চন্দ্র, জগদীশচন্দ্র দাশগুপ্ত, ধীরেন্দ্রচন্দ্র রায়।

১০. আনা হিঃ ২ জন—১

নিবারণচন্দ্র নাথ, ভূপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।

১০১. হিঃ ১ জন

ললিতমোহন ঘোষ

১০১

১০০. হিঃ ২ জন—২০০

জনৈক বসু

১০০

প্রিয়নাথ শেঠ

১০০

৯০. হিসাবে ১ জন

যতীন্দ্রনাথ সেন

৯০

৫১. হিঃ ১ জন

দীনেশচন্দ্র দে

৫১

৩০. হিঃ ২ জন—৬০

জগদ্বারা সেন, রাধাবল্লভ দত্ত।

২৫, হিঃ ১২জন—৩০০

১০, হিঃ ৩৪ জন ৩৪০

Messers R. Sim & Co, Mr V. J. Stephen  
রামচরণ গোপীমোহন মোদক, ভাণ্ডারীলাল কতচাঁদ,  
সেন এণ্ড কোং, সোনাকান্দা বেলিং ষ্টক, Mr. J.  
Denald Esq., জ্ঞানন্দ মোহন পোদার, Staff of M.  
Sirkur & Son, রমানাথ দাস জমিদার, ক্ষেত্রনাথ  
পোদার, জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী।

জয়নাথ ভৌমিক, জি, সি, লাহা, নিত্যানন্দ রাম-  
গোপাল মণ্ডল, রাজেন্দ্রলাল শীল, শিবেশ্বরী রায়, পার্শ্বতী  
চরণ সিংহ, অতীন্দ্রিয় তত্ত্বজ্ঞাপক, গোপীনাথ দাসাদি-  
কারী, চৈতন্যদাস অধিকারী, বৈদ্যনাথ মুকুটী স্বরেশচন্দ্র  
মৈত্র, বরুণচাঁদ চক্ৰবর্তী, কান্তিরাম রামেশ্বর সাহা, বৈষ্ণু  
দালাল, রূপচন্দ্র দে, কৃষ্ণকিশোর দাসাদিকারী, আর, সি,  
এণ্ড কোং, রাধাবল্লভ দত্ত, যোগেন্দ্রচন্দ্র দাস, কানাইয়ালাল  
লোহাউয়া, গোবিন্দচন্দ্র রাইমোহন পাল, গোবিন্দবিহারী  
মাহা, কৃষ্ণ মৌজি, মোহিনী মিলের ষ্টাক।

১৩, হিঃ ১জন

A. Jacob's Staff

২৩

২১, হিঃ ১জন

নারায়ণ নাগর মল

১১

২০, হিঃ ৮জন—১৬০

Mr. V. Stephen, বার্ক মারার ষ্টাক, আর সি এণ্ড  
কোং, ল্যাংগেল এণ্ড বার্ক ষ্টাক, ভুগারাম বাসরাজ,  
Mr. Alex Peters Naringanj. Co Ltd. Staff,  
নীলরতন মণ্ডল, বর্তমাননাথ সেন, চক্রবর্তী দাসাদিকারী।

১০, হিঃ ১১ জন ১১০  
রমা প্রসাদ চক্রবর্তী, যোগেন্দ্রচন্দ্র শুভ, কে, জি, সাহা  
এণ্ড কোং, জয়চন্দ্র নাগ, গোবিন্দচন্দ্র দে সরকার, A. S.  
Woodthrops, Mr. A. D. Boldy, Mr. A. Jacob, Mr.  
G. S. S. Leith, Jute Supply Agency Co., Mr. Ale  
Peters Narainganj Co. Ltd.

১৮১০ হিঃ ১ জন

জয়চন্দ্র রায়

১৮১০

১৮, হিঃ ১জন

পূর্ণচন্দ্র জয়চন্দ্র পাল

১৮

১৭, হিঃ ১জন

অথগু কুমার বসু

১৭

১৫, হিঃ ৬জন—১০০

রামকৃষ্ণ স্বর্গাকান্ত মোদক, স্বরেশচন্দ্র সেন দে সরকার,  
জহরলাল চন্দ্রালাল, বাল মৃদুন্দ ওজার মল, প্রকাশচন্দ্র  
সরকার, সুসমাঝালা দেবী।

৮, হিঃ ৯জন ৭০  
Staff of Mr. M. David & Co, রামধন রামেশ্বর দে,  
ত্ৰিনাথ পূর্ণচন্দ্র সাহা, হামেদালী মমতাজুদ্দিন, নিতাই  
বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিবাসী বন্দ্যোপাধ্যায় সাহা, রাধারমণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
চন্দ্র সাহা, জগন্নাথ যশোদালাল রায় চৌধুরী, কৈলাস নব-  
দীপচন্দ্র সাহা।

৭১০ হিঃ ১ জন

কৈলাসচন্দ্র সেন।

৭, হিঃ ৮জন ৫৬

বাগিনীকান্ত সাগাল, ইলাসচাঁদ, তারকচাঁদ ছোটলাল,  
মিহানন্দ জগন্নাথ যশোদালাল রায় চৌধুরী, রাধাকিশোর  
ত্ৰিনিবাস, জগন্নাথ পূর্ণচন্দ্র সাহা, এস, সি, চন্দ্র, ভূপেন্দ্র  
নারায়ণ রায়।

৬, হিঃ ১ জন

নিগ্যানন্দ স্বরূপ দাসাদিকারী।

৫, হিঃ ৭৭ জন ৫৮৫

গোপালচন্দ্র কর, রায় সাহেব গৌরনিতাই সাহা শঙ্কানিধি।

১২ টাকা হিসাবে ২ জন ২৪

প্রতাপচন্দ্র চক্রবর্তী, জ্ঞানন্দ মোহন রায়।

১১, হিঃ ৩ জন ৩৩

কর্ণধর নাথ মল, চণীলাল ভৈরব দী, Jardine Ski-  
ner Staff

Mr. J. H. Loogue, Mr. J. Corsie, জগন্নাথ  
পূর্ণচন্দ্র সাহা, রামকৃষ্ণ সাধুচরণ রায়, তম্বুললাল মতিলাল  
গঙ্গোপাধ্যায়, রামচরণ কৃষ্ণমোহন দত্ত, স্বরেশচন্দ্র চট্টো-  
পাধ্যায়, Staff of Mr. David & Co, ত্ৰিশচন্দ্র রায়,

নগেন্দ্রলাল রায়, রামসুন্দর হরিশ্চন্দ্র রায়, বিনয়ভূষণ অম্বিনী কুমার, পীতাম্বর কৈলাসচন্দ্র পাল, কালীচরণ মোহিনীমোহন রায়, বুদ্ধাবন চন্দ্র শশী মোহন রায়, নগরবাসী মোদক, কৃষ্ণ চরণ রাধা বজ্র পোদ্দার, রজনীকান্ত রাধাকান্ত সাহা, Mr. Killer Watt. Bros. Co. Ltd. Staff of Union Jute Co., মোহনবাসী অমর চাঁদ, শশি ভূষণ দত্ত, রোহিণী নন্দন পোদ্দার, শ্রামলাল দাস, সতীশ চন্দ্র সেন, ব্রজ গোপাল সাহাবণিক, কুমুদ কান্ত ভৌমিক, সুরেন্দ্র নাথ চাকলাদার, উমেশ চন্দ্র দত্ত মোক্তার, গঙ্গা চরণ মৈত্র, হরিদাস বসাক, মোহিনী মোহন সিংহ, শ্রীমতী রসেশ্বরী চৌধুরাণী, নবদীপ চন্দ্র সাহা, রাধাশ্যাম দাস, রাই মোহন পোদ্দার, পূর্ণচন্দ্র গুহ, নবীন চন্দ্র রাম-চন্দ্র সাহা, গোপী নাথ হরিশ্চন্দ্র পোদ্দার, প্রসন্ন কুমার দাস, রোহিণী কুমার রায়, Landle Clerk Staff বিষ্ণুদ জাটা যোগেশ চন্দ্র সরকার, নন্দলাল চৌধুরী, দেবেন্দ্র চন্দ্র কাংশবণিক, ব্রজলাল চৌধুরী, ফের মোহন তালুকদার, অমর কৃষ্ণ পাল চৌধুরী, সুরেন্দ্র নাথ চাকলাদার, উপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ভূপেন্দ্রনারায়ণ রায়, জয়সুখরায় সলিমচাঁদ, বৈকুণ্ঠচন্দ্র মোদক, হরিচরণ মোদক, রাজেন্দ্রচন্দ্র আচার্য্য, শরচ্চন্দ্র দে সরকার, রাম দয়াল মোদক, বিধুভূষণ আচার্য্য, কামিনী কুমার মোদক, ডাক্তার উমেশচন্দ্র ভৌমিক, মধুসূদন দালাল, কৈলাসচন্দ্র মোদক, হরকিশোর কৈলাসচন্দ্র মোদক, রজনী ভূষণ দত্ত, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র সাহা, রাজেন্দ্র মোহন খাঁ ভাড়াড়ী, চুনীলাল রায় চৌধুরী, বৃথনাথ শুকলাল পোদ্দার, কালীকঙ্কর দত্ত, অধীরচন্দ্র রায় জমিদার, অন্নপূর্ণা দাস্তা, রায় শরৎ কিশোর বসু বাহাদুর, তবিদাস সাহা, আনন্দ চন্দ্র রায় জমিদার, যুধিষ্ঠির চন্দ্র বণিক্য, কৃষ্ণ-ভক্তি প্রদায়িনী মতা, বেঙ্গল বেলিং কোং।

৪/ ডিঃ ২৩জুন—১২২

পাণ্ডব বৃথা, জগনাথ প্রসাদ ফেব্রি, যোগেশচন্দ্র মোদক, ক্ষেত্রমোহন গোপ, রমেশচন্দ্র দাসাদিকারী, মনোমোহন পাল, কুঞ্জবিহারী পাল, চুনীলাল সাহা, জি, বি, আগর অটল, রাজচন্দ্র ভূগাঁচরণ সরকার, শশীমোহন দত্ত, সীতানাথ নবদীপচন্দ্র সাহা, বিহারীলাল চক্রবর্তী, জীবন কুমার সতীশচন্দ্র মজুমদার, হারাণচন্দ্র পাল, হরসিংহ

পুরষোত্তম দাস, পরশুরাম রায় নারায়ণ, J. N. Co. সাহেব। (নাটোরের মহারাজের কাছারীর আমলাবর্গ) নিত্যানন্দ কটাকদাস, ভবানন্দ চক্রবর্তী, মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনারায়ণ পাল।

৩/ ডিঃ ৩১জুন—১৩৩

মধুসূদন সাহা, বশোদালাল পাল, সূর্য্যমল, ভীমরাজ, গোপীমোহন সাহা, সি, এ, পেনিয়টী, গোবিন্দচন্দ্র গোপাল-চন্দ্র সাহা, ডাঃ গোবিন্দচন্দ্র দে রায়, কালীদাস সাহা, গোপীনাথ দাস, বতীন্দ্রকুমার দাস, অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার, উপেন্দ্রচন্দ্র নাথ, রিপন লাইব্রেরী, প্রজ্ঞাদচন্দ্র দাস, জগবন্ধু রায়, শ্রীনাথ পোদ্দার, বেনীমাধব পরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিপিন বিহারী কুঞ্জবিহারী সাহা, রামেশ্বর রামগোপাল দে, কৈলাসচন্দ্র বরদাকান্ত সাহা, কেবলকৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র সাহা, মহিম বাবু ম্যানেজার, কে, জি, সাহা গোসাইদাস পাল, যশোজ কুমার ঘোষ, সুরেন্দ্রনাথ চাকলাদার, গোপালচন্দ্র কর, মনোমোহন পাটন, মনোমোহন গুহ, দেবেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস, Staff of Rah Bros

২/ ডিঃ ১৭০ জুন ১৪০০

জ্যোতিষচন্দ্র রায়, রাধাশ্যাম দে, ধীরেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, গোপীমোহন সাহা, নন্দলাল সেন, অতুলমোহন দাস, কুঞ্জলাল পীতাম্বর বণিক্য, ললিতমোহন পোদ্দারের স্ত্রী, রাইমোহন পোদ্দার, নিত্যানন্দ কটাক দাস অধিকারি, রাধারমণ দাসের মাতা, রাজনারায়ণ দাস, যশোদা নন্দন দত্ত কবিরাজ, যোগেশ্বর পোদ্দার, জয়চন্দ্র চাকুচন্দ্র দাস, সুরেন্দ্র কুমার রায়, নতিলাল দাস জমিদার, গঙ্গাসাগর লোকনাথ সাহা, অন্নদা ভাণ্ডার, কালিচরণ রাধাগোবিন্দ সাহা, রাজেন্দ্রকুমার মনীন্দ্র কুমার দাস, ইন্দ্রমোহন দাস, হেমাস্বিনী ঘোষ যদুভূক্তকুমার ঘোষ প্রতাপচন্দ্র প্রভুচন্দ্র রায়, যোগেন্দ্র-চন্দ্র বর, পাঁচুরাম নবীন চন্দ্র পাল, ইন্দ্রনারায়ণ হরচন্দ্র পাল, শশিভূষণ চক্রবর্তী, গোপালচন্দ্র দে, অনিল কুমার আচার্য্য, নবীনচন্দ্র পাল, রামকুমার লোণনাথ ভৌমিক, যোতীন্দ্র মোহন সাহা, শ্রীনিবাস ভট্টাচার্য্য, ব্রজেশ্বর রায়, ননীগোপাল পোদ্দার, শ্রেয়া বাট, রাস মোহন, লাগবিহারী মৌদিক, রামদয়াল মোদক, মহেন্দ্র মোদক, মেগলাল সাহা, হরিদাস দত্ত, যুধিষ্ঠির বিপিন বিহারী, বরদাকান্ত ধর, অনিলচন্দ্র সাহা, ডাক্তার কামিনী কুমার

ভৌমিক, রায় সাহেব \*যামিনী কুমার বিশ্বাস, হরিব্রাহ্ম ধর, গোপীনাথ ডাক্তার, কদমাণি বেপারী ডাঃ মুকুন্দলাল বড়াল, নবীনচন্দ্র দাস ভৌমিক, জগবজ্জ সেন গুপ্ত, রাজকুমার রায় চৌধুরী, নদীয়াবাসী পোদ্দার, শ্রীশচন্দ্র সেন গুপ্ত কৈলাসচন্দ্র নাথ, মন্তুচন্দ্র বাণিক্য, রাজকুমার নাথ, গোলোকচন্দ্র পোদ্দার, কৃষ্ণচন্দ্র পোদ্দার, হরিদাস পোদ্দার, হরিমোহন বেপারি, কমলাকান্ত কবিরাজ, মদনমোহন বেপারি, হরলাল কালিচরণ সাহা, নগরবাসী চৌধুরী নন্দকুমার নাথ, বিহারীলাল বণিক্য, বঙ্কিমচন্দ্র দে, গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী Mr. J. Stephen. রবিদাস নন্দকুমার সাহা, লক্ষীকান্ত হরিদাস, অশ্বিনী কুমার দীনবজ্জ, অম্বিকাচরণ সেন, নদীয়াবাসী সরকার, রসরাজ গুহ, গোসাই দাস ঈশ্বরচন্দ্র মণ্ডল, গৌরচন্দ্র শ্রীনাথচরণ সাহা, হর্গাদাস ইন্দ্রমোহন সাহা, মদনমোহন কেশবমোহন সাহা, পরশুরাম হরিদাস সাহা, মনোমোহন কল্যাণ, গজেন্দ্রলাল বণিক্য, অক্ষয় স্তম্ভান, কৈলাসচন্দ্র শ্রীনাথদাস, বিপিনবিহারী রায়, রাজেন্দ্রলাল মথুরামোহন সাহা, রত্নম সরদার, মকবুল সরদার, আলোপ সরদার, মদনমোহন পোদ্দার, কান্তিকচন্দ্র ঘোষ, Mr. Carbet. নরেন্দ্রনাথ ব্রজ, মনমোহন গুহ, রাইমোহন কবিরাজ, শ্রীদামচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র দাস, অজিতকুমার দাস, নগরবাসী স্তর, সর্বমঙ্গলা বঙ্গালয়, পদ্মনিধি মেডিকেলহল, কটন লাইব্রেরী আলবার্ট লাইব্রেরী, হরেন্দ্রকুমার বসাক, লাংমোহন কৃষ্ণমোহন পাল, বঙ্গী সাহা, ফাকিয়া সাহা, বাবুলাল, কাপড়িচা, জুঙ্গীলাল কাবখা, রেলী ব্রাদার্স ষ্টোফ, সত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী, সারদা প্রসাদ সেন, রাধাচরণ পোদ্দার, শরৎচন্দ্র বণিক, প্যারিমোহন বণিক্য জগদীশচন্দ্র দাস, সাধুচরণ কুণ্ড, আনন্দচন্দ্র পাল, কৃষ্ণকুমার ঘোষ, যোগেশচন্দ্র ঘোষ, রোহিনীকুমার সোম, বিনোদলাল পাল, ললিত পালের জী, নিকুঞ্জবিহারী পাল, ঈশ্বর মণ্ডল, সাহাজদ্দিন চৌধুরি, নাথ মনমোহন লাল, যশোদালাল কুণ্ড, নলিনীকান্ত মিত্র, মহেশচন্দ্র শ্রীমেন্দ্রমোহন কুণ্ড, দায়ণী উমাকান্ত রামকান্ত পোদ্দার, বৃথাই গৌরকিশোর সুরকিশোর সাহা, J. N. Gossain হরিদাস রায়, প্রিয়নাথ ধর, রামশরণের জী বতীজনাথ কুণ্ড, পূর্ণচন্দ্র দাস \*মোক্তার, নন্দলাল সাহা, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য, রামশরণের জী, অশ্বিনীকুমার দাস, উমেশচন্দ্র নিয়োগী, পূর্ণচন্দ্র সাহা, বনবিহারী পালচৌধুরী, মনোমোহন পাল, মেঘরাজ ছকমল,

নবকিশোর কাশ্মিনীকুমার রায়, মনোমোহন দত্ত, ভূপেন্দ্রমোহন পালচৌধুরী, অক্ষয়কুমার নাথ, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য, বনবিহারী কাংশবণিক, রামধন বাংশবণিক, অশ্বিনীকুমার দাস, J. C. Naug. শ্রীশচন্দ্র রায়, ফটিক কান্তিকচন্দ্র মজুমদার, এম, এন, বানার্জি শিশিরকুমার বসু, বহননাথ মণ্ডল যামিনী-মোহন রাণ, মথুরানাথ মৈত্র, পূর্ণচন্দ্র মৈত্র, স্বর্গকটীপ, অবনীরঞ্জন মজুমদার, গিরীজানাথ বসু, গোপাল ভাণ্ডার।

১৯৮ হিঃ ২জন—২

কাশীমোহন পোদ্দার, রামদয়াল কান্তিকচন্দ্র সাহা।

১৯০ হিঃ ২জন—২৯০

বামকিশোর রায়ত, কালাচাঁদ পুলিশ দিয়ারী সাহা।

১৯১ হিঃ ৪৯১জন—৪৯১

দাস, মুখার্জি এণ্ড কোং, বতীজনাথ সেন, উমেশচন্দ্র সুরেন্দ্রনাথ চাকলাদার, মতিলাল রায়, কুঞ্জমোহন সাহা, সুরেন্দ্রনাথ বসু, হরিমাধব পাল. কা. গোপ, থংগেন্দ্রকুমার ঘোষ, বোগেশচন্দ্র রায়, রামনারায়ন গোবিন্দ-চন্দ্র সাহা, বৈষ্ণবচরণ কৃষ্ণধন রায়, হরগোবিন্দ রঘুনাথ পাল, গগনচন্দ্র সাহা, রজনীকান্ত বড়াল, পুলিশবিহারী দাস, বুদ্ধাবনচন্দ্র হেমচন্দ্র দাস. হরেন্দ্রকুমার সেন, হীরালাল গোর্ভবিহারী সাহা, অক্ষয়কুমারী সাহা, গৌরচন্দ্র দাস, কেশবলাল দাস, কৃষ্ণমোহন প্যারীমোহন সাহা, অক্ষয়কুমার অজিতকুমার সাহাবণিক, ভারতচন্দ্র পাল, গোবিন্দচন্দ্র মোদক, শশীমোহন হরেন্দ্রলাল সাহা, রাইমোহন মোদক, মুন্সারীমোহন মোদক, বিপিনচন্দ্র বণিক্য, চন্দ্রকান্ত নাথ, মনোমোহন নাথ, সুরেশচন্দ্র উকিল, জরীলাল সাহা, তনুলাল বণিক, সুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, কৃষ্ণমোহন পাল, জীবনকৃষ্ণ চাটাজী দ্বারকানাথ গোপ, এসকুমার মুখোপাধ্যায় গৌরবিনোদ পাল, বিপিনবিহারী সাহা, রাজবিহারী গোপ, হরলাল পাল, কিশোরীমোহন কুণ্ড, বঙ্গচন্দ্র পাল, রমণী মোহন ঘোষ শশীমোহন গোপ, অশ্বিনীকুমার দে, রাজচন্দ্র প্রসন্নকুমার দাস, ডাঃ অধিকা চরণ দাস, শ্রীমলাল সাহা, এসকুমার ধর, মনমোহন নাথ, চন্দ্রকুমার নাথ, রাধিকামোহন সাহা, বিপিনবিহারী সাহা, বৃধীষ্ঠিরনাথ কবিরাজ, রাধাবজ্জ পাল, রসিকলাল পাল, মদনমোহন পাল, দীরেন্দ্রনাথ বসু, গোপালচন্দ্র বসু, নগেন্দ্রকুমার রায়, গুরুপ্রসাদ মিত্র, শশীকমোহন গুহ রায়,



জ্যোতির্ময় রায়, মন্থনাথ গুপ্ত ঠাকুরতা, সুরেন্দ্রনাথ বসু, কালীন্দ্র সরকার, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, গৌরচন্দ্র রায়, চারুচন্দ্র গুহ, প্রবোধচন্দ্র রায়, হরকুমার বসু, মনোমোহন গুহ, ডাক্তার গণিতমোহন অমিকারী, বিপিনবিহারী দাস এণ্ড ব্রাদার্স, রবিদাস কৃপানাথ সাহা, ভুবনমোহন সাহা, জগন্নাথ রেবতীমোহন সাহা, হরিমোহন কৈলাসচন্দ্র সাহা, মিহিলাল অশীমোহন সাহা, হরিমাধব বেণীমাধব সাহা, রঞ্জনীকান্ত নবদ্বীপচন্দ্র দাস, রাধাচরণ সাহা, সনাতন সাহা, গোপীমোহন দত্ত, আশুতোষ ঘোষ, গদাধর উদ্ভোমোহন সাহা, শ্রীমানবল্লভ পোদ্দার, বামদেব চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ নাগ, জগচ্চন্দ্র দাসগুপ্ত, ডাক্তার চারুচন্দ্র সিংহ, উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, এস, সি, খটক, শ্রীশচন্দ্র দাস, অতুলানন্দ গুহ, নগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত, উপেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র, রাধাবল্লভ দাসেব স্ত্রী, পূর্ণচন্দ্র বসাক, গগেন্দ্রলাল বসাক, বহুনাথ ধরনীনাথ বসাক, বোগীন্দ্রমোহন বসাক, শীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হরনাথ ঘোষ, জি সি, সেন এণ্ড চান্স, কোহিম্বর বাকোট ফাক্টরী, নবদ্বীপচন্দ্র দাস, উপেন্দ্রনাথ সাহাবণিক, ব্রজলাল সাহাবণিক, গোষ্ঠবিহারী সাহা, ঈশ্বরচন্দ্র দীনবন্ধু সাহা, কুঞ্জবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীমোহন চিন্তাচরণ সাহা, অমৃত বঙ্গালয়, বিশ্বনাথ বঙ্গালয়, লোকনাথ বঙ্গালয়, নলিনী বঙ্গালয়, নিত্যানন্দ রায়, দীননাথ চক্রবর্তী মোক্তার, শরৎকুমার চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, কৃষ্ণদাস লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, সাধুচরণ রায়, রাধিকামোহন সাহা, রমণীমোহন রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, হরমোহন শীল, অক্ষয়কুমার দাস, বনবিহারী সাহা, গজেন্দ্রকুমার মঙ্গলচন্দ্র সাহা, অক্ষয়-কুমার রূপলাল সাহা, কুঞ্জমোহন সাহা, শরচ্চন্দ্র বসাক, মহেন্দ্রলাল বসাক, হরিনাথ দাস, রাইমোহন প্যারীমোহন গোপ, কানাইলাল পোদ্দার, প্রাণবল্লভ সাহা হরিশ গগুন বলাইচন্দ্র সাহা, ডাক্তার গণিতমোহন দাস, গোপী-মোহন রায় চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন সেন, নন্দকুমার দাস এণ্ড ব্রাদার্স রায় চৌধুরী এণ্ড চান্স, কার্ডটাইল ব্রিক ফিল্ড মদনমোহন কেশবলাল দাস, হরিমোহন পাল, নদেরচাঁদ দাস, সীতানাথ দাস, গৌরচন্দ্র কৃষ্ণমোহন দাস, পুষ্পলাল দাস, বৈষ্ণবচরণ রাধাচরণ সাহা, নীরেতন দুপাড়া রায় লাদাস, ধরনীমোহন চন্দ্র, দশবৎ শরচ্চন্দ্র সাহা, চল-কার্ণেসী, সত্যেন্দ্রনাথ রঞ্জনর দাস, কৃষ্ণদাস সাহাবণিক,

জি, ঘোষ, হুদেন্দু রঞ্জন ঘোষ, বিজেন্দ্র নাথ দাস, নালনী কান্ত রায়ের স্ত্রী জৈলোকা নাথ রায়, মধ্য-প্রদেশ, প্রসন্ন লাইব্রেরী বিনোদ বিহারী বণিক্য। মহেন্দ্র-চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সীতানাথ সাহাবণিক, রেবতীমোহন রায়, বৃন্দাবনী দাসা, শশীকুমোহন বসু, হেমচন্দ্র নাগ, কানাইলাল সিংহ, প্রসন্নকুমার রায়, জ্ঞানদাসুন্দরী দেবী, মনোমোহন মজুমদার, শচীন্দ্রলাল গুহ, নীলকমল চক্রবর্তী, সুনীলচন্দ্র দাস, ঠাকুরদাস সাহা, রমেশচন্দ্র রায় লালমোহন গোপীনাথ পাল বামকুমার বসাক ধরনীমোহন বসু নারায়ক হরমোহন দে মাখনল রায় ভূপতিমোহন দাস আর, কে বসাক অনন্তলাল সাহাবণিক গোপীনাথ পোদ্দার শ্রীশচন্দ্র গুহ বসন্তকুমার ঘোষ ধুসিচাঁদ অমরচাঁদ গোকুলচন্দ্র বসাকের স্ত্রী নবদ্বীপচন্দ্র বসাকের স্ত্রী ঈশানচন্দ্র বসাকের স্ত্রী লক্ষ্মীকান্ত লৌমিক, শরচ্চন্দ্র দাস, দুর্গাচরণ চক্রবর্তী, মহিম চন্দ্র চক্রবর্তী, রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী, বঙ্কচন্দ্র দাস, নবীনচন্দ্র দাস, নিশিভূষণ সেন, প্রকাশচন্দ্র দত্ত গুপ্ত, বিপিনচন্দ্র সাহা ডেপুটি সাহা, চিন্তামণি চৌধুরী, হরগোবিন্দ সূত্রপা, গিরীশচন্দ্র দাস, সুরদাস দাস, উপেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, হরিমোহন বণিক্য, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য কালীমোহন মিত্র, মোহনচন্দ্র বণিক্য, নগরবাসী কল্যাণ, গিরীশচন্দ্র কল্যাণ, প্রসন্নকুমার পাল, হরগোবিন্দ পাল, সুরেন্দ্র চন্দ্র দাস গুপ্ত দুর্গাচরণ বণিক্য কার্তিকচন্দ্র সাহা রাজকুমার সাহা নিশিকান্ত বণিক্য কালাচাঁদ নাথ, অনন্তচন্দ্র পোদ্দার, মদনমোহন পোদ্দার নবীনচন্দ্র লোদ, ভবেন্দ্রী দেবী, মহেন্দ্রচন্দ্র বণিক্য, পূর্ণচন্দ্র দাস, বৈকুণ্ঠচন্দ্র দাস, রাধাকান্ত রায়, প্যারীলাল সাহা, তারকচন্দ্র দাস, কুচন্দ্র দে, হরিমোহন দাস, জগবন্ধু দাস, আনন্দচন্দ্র সাহা, অশ্বিনীকুমার বণিক্য, চৈতন্যদাসাধিকারী মাতা, অনাথবন্ধু গাঙ্গুলীর মাতা, মহিমচন্দ্র দত্ত উকিল, প্রাণকুমার দাস গুপ্ত, বিপিনচন্দ্র সাহা, আনন্দচন্দ্রকৃষ্ণ নিশিকান্ত পাল, রাধাবল্লভ রাধাকামোহন সাহা, দুর্গারাম কৈলাস চন্দ্র জগবন্ধু দত্ত, হেরষচন্দ্র রমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভুপারাম বাসবাজা সাহেব, গোবিন্দচন্দ্র বসু, তরলীকিশোর গুহ, রাজমোহন দত্ত, রসিকলাল সাহা, মদনমোহন সাহা, ত্রিপুরা চরণ সাহা, রেবতীমোহন পোদ্দার, প্যারীমোহন বসাক, মনোমোহন ঘোষ, ভুবনমোহন দাস, হরকুমার নিবারণচন্দ্র দাস হীরলাল সাহা, ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ, নিবারণ চৌধুরী, মরনচাঁদ

বসাক, অক্ষয়কুমার দাসী, জ্ঞানচন্দ্র সাহা, বিজয়কুমার দাস  
 প্রেমকুমার সেন, পোদ্দার, শ্রীমন্তনন্দ দে, বৃন্দাবনচন্দ্র রায়,  
 ব্রজগোপাল বসাক, রাধাবল্লভ দাস, মহিম সনাতন লাইব্রেরী,  
 হারানচন্দ্র রক্ষিত, এদনমোহন বসাক, সুরাজ বসাক,  
 কনকাস্ত্র দাস গুপ্ত, চিত্তাহরণ দে, মীতাননাথ পাল,  
 গোপীমোহন সাক্ষার, বিনোদবিহারী গোস্ব, প্রসন্নকুমার  
 চকবর্তী, জগদীশচন্দ্র বসু, বৈষ্ণব নাথেরী, বসু মিত্র কোং,  
 কৃষ্ণগোবিন্দ সাক্ষরগিক গোবিন্দচন্দ্র পাল, চামার গোপী-  
 নাথ পাল, কৃষ্ণমোহন রত্ননাথ পাল, মনোজ নাথেরী,  
 কামাখ্যাচরণ সরকার, মনোমোহন দাস উকি, দাস  
 কালীপ্রসাদ, বামচরণ সাহা, হাজারীনাথ বেনারীনাথ, ইন্দ্ৰ-  
 ভূষণ দত্ত, বসন্তকুমার রায়, হরদেও গণেশনারায়ণ বিজয়া-  
 কাঙ্ক্ষ লাহিড়ী, রাধাকিশোর মল, সুরেন্দ্রচন্দ্র নাগ, নন্দকান্ত  
 বিশ্বাস রামেশ্বর দেওয়ান, কুমার নগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী  
 রজনীকান্ত চৌধুরী, রামগোপালপুর কাচারী আমলাগজ,  
 কুমুদকমল নাগ, বিজয়চন্দ্র নাগ, কমলাকান্ত দাস গুপ্ত,  
 রাজেন্দ্রচন্দ্র সেন, রাধামাধব দেবদলনাথ রায়, ঐ দী,  
 সরযবলা গুপ্ত, রত্ননাথ দান্দ্যাপাধ্যায়, রাধাকান্ত বসাক,  
 অক্ষয়চন্দ্র সেন গুপ্ত, তারকনাথ সেন, শ্রীধর ভাণ্ডার,  
 কালীকুমার দাস, কৃষ্ণনাথ দাসেব মাতা, নন্দীশচন্দ্র পোদ্দার  
 রাণালচন্দ্র দত্ত, মাদবচন্দ্র দাস কবিরাজ, গোবিন্দচন্দ্র  
 কবিরাজ, মানন্দচন্দ্র পাল, সুরেন্দ্রনাথ পাল, অশ্বর পাল  
 শরৎকলা পোদ্দার, টোকানী অমরচন্দ্র দে, দ্বারকানাথ  
 নন্দী, বোহিনীকুমার ঘোষ, শশধর ঘোষ, গোপালচন্দ্র ঘোষ,  
 উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় রাধিকা-  
 মোহন মণ্ডল, শ্রীচরণ গোপ, মহানন্দ তালুকদার, ভারতচন্দ্র  
 সাহা, রাধাবল্লভ কুণ্ড, জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরেন্দ্রকুমার  
 ঘোষ, পীতাম্বর কৈলাসচন্দ্র পাল, মহাস্তলাল বণিক্য,  
 নিতানন্দ কুণ্ড, গোসাই দাস ঈশ্বরচন্দ্র মণ্ডল, শশীমোহন দে  
 প্রসন্নকুমারদে রাণালচন্দ্র পাল, রাধাবল্লভ দে, কামিনী-  
 কুমার পাল, হারানচন্দ্র রক্ষিত, রামমোহন পাল, হরিদাস  
 ব্রহ্মচারী, পাল ব্রাদার্স কোং, গোপেন্দ্রকৃষ্ণ পালের মাতা,  
 কৃষ্ণদাসের মাতা, প্রমথ পালের জী, যশোদালাল পাল,  
 গৌঠ পালের মাতা, মূলধর পাল, নটেন্দ্রকুমার পাল,  
 নিপিনবিহারী ঘোষ, গৌঠ পালের জী, যতীন্দ্রনাথ দে, গুরুচরণ  
 নন্দী, কৃষ্ণবিহারী নন্দ রাধিকুমোহন দত্ত, ত্রিবিজয়পুর

ট্রেডিং কোং, ঐ বাবুগা, রজনীকান্ত বনিক, রামচন্দ্র  
 মোদক, প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চন্দ্রকুমার সেন,  
 গিরীশচন্দ্র বসু, ডাঃ রসিকলাল বৈষ্ণ, স্বধর মোহন স্বর,  
 রাধিকামোহন আনন্দ মোহন চৌধুরী, সি, আর,  
 সাহা, চামর কোং, যজ্ঞেশ্বর পাল, বাবলাল কাঙ্ক্ষ, হরেন্দ্রচন্দ্র  
 নবদ্বীপচন্দ্র রায়, কালীকুমার দে, পরেশচন্দ্র দাস, যমুনা  
 সন্দীপী দাসী, ভগবান গগন গোবিন্দচন্দ্র সাহা, হাজারী  
 বোলাদী মোহন, আবহুল আবিদ মিয়া, বলিতমোহন দাস  
 গুপ্ত বঙ্কবিহারী দত্ত শঙ্কনাথ নবকিশোর সাহা উমেশচন্দ্র  
 সাহা মাদবপ্রসাদ মনিলাল সুরেন্দ্র লোকনাথ দত্ত এইচ,  
 ভিলস্ কোং, দে, এল্ মৈত্র কুমুদীনাথ কান্ত চক্রবর্তী  
 বুল মোহন রায় অমলকুমার মুখার্জি হরলাল  
 গোস্বামীর বাহারী জীবনকৃষ্ণ বঙ্কবিহারী রায়  
 হরলাল রায়, রাজ কাছারী আমলাবর্গ, ত্রৈলোক্যনাথ  
 বসু, বলিতমোহন দাস, হরমোহন নাগ, রসিকলাল বনিক,  
 অক্ষয়কুমার দত্ত, মহেন্দ্রলাল পাল অনাথবন্ধু কর শ্রীনাথ  
 কুণ্ড রায় সুরেন্দ্রমোহন সরকার হারানচন্দ্র রক্ষিত মহিম  
 চন্দ্র দত্ত রাধিকলাল তরুদার সল্লা সন্দীপী দাসী কল্যাণী  
 দাসী রাজকুমার সাহা দুর্গাচরণ বনিক কালীনাথ দাস  
 গুপ্ত রাণালচন্দ্র বসাক ভগবতী বসাক প্রেমরজন ঘোষ  
 শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী উকি ব্রজকিশোর দে অক্ষয়চন্দ্র সর-  
 কার গৌঠবিহারী পাল দৌলত মল মোহন মল কিশোর  
 মাল ব্রজলাল সজ্জন মল আসকর মল চাম্পালাল কুটারী  
 রামকান্ত বঙ্কচন্দ্র তালুকদার, গোপাল রায় সিউরাম  
 খেমারী, হরেন্দ্রলাল পাল, হরলাল কুণ্ড, রাধামোহন  
 তাকাদার, বেনীমাধব কুণ্ড, গোপেশ্বর কাংসবনিক, রাই  
 মোহন তালুকদার, দীননাথ লালমোহন পাল, অক্ষয়কুমার  
 তালুকদার, কৃষ্ণপ্রসাদী দাস্তা, মহেন্দ্রলাল রায় উকিল,  
 হরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, গৌরহরি পাল, পাকচৌরগ বসু বীরেন্দ্রনাথ  
 গুপ্ত, নিম্মলচন্দ্র নাগ, ডাঃ বসন্তকুমার মুখোপাধ্যায় উমেশ  
 চন্দ্র নিরোগী, বিজয়কৃষ্ণ ঘোষ, বামিনীকান্ত মুখার্জী, সুরেন্দ্র  
 নাথ চৌধুরী, শশধর চাটাজী, কালীকুমার চাটাজী  
 মৃত্যুঞ্জয় আচায়া, বোগেন্দ্রনাথ সিংহ, চুয়াডাঙ্গা  
 হাই স্কুল, মনমোহন ঠাকুর, নৃপেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী,  
 নগেন্দ্র মোহন রায়, হরেন্দ্র চন্দ্র বটক, অক্ষয়চন্দ্র  
 গাঙ্গুলী, লোহারাম কুণ্ড রামসুন্দর সাহা, গৌরচন্দ্র

শুক্ল১৭৭ গৌড়ী, রাধাগান কর, বসন্তকুমার ক'ড়, শ্রীম-  
লাল ক'ড়, শশধর দাস, কামাখ্যানাথ মিত্র, রসিকচন্দ্র  
চক্রবর্তী, ভারিনীচন্দ্র দাস, মাধবচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীমাদ্রসম  
সোস, আশালতা রায়, শ্রীমদচন্দ্র বসু, বলাইচাঁদ বনিক,  
শুকলাল বনিক, সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র, বসন্তকুমার ঘোষ, অম্বৈত  
দাস অধিকারী, রাধাগোবিন্দ বসাক দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-  
পাধ্যায়, বসন্তকুমার ঘোষ।

### মুগ কলসাই

স্বরেন্দ্র নাথ রায় ১৭ ॥  
রামকেশব রাজগোবিন্দ দাস ১৩৫০

/৫ হিঃ ২ জন—১০

অখিল চন্দ্র সাহা  
মনমোহন গঙ্গুল চন্দ্র দাস

### মুগের ডাল

রায়সাহেব গৌরনিতাই সাহা শঙ্খনিধি ১০  
জানকী বল্লভ দত্ত ১০

### মটরের ডাল

ভজয়ালী তপজগ চৌসেন ১৩৫০

/২৥ হিঃ ৩ জন /৭৥

গানিক মিস্ত্রি, ভাগবত দাস, লিয়াকৎ মিয়া

### বুড়ির ডাল

কৈলাশচন্দ্র সেন ১/০

হরদে ও গণেশ নারায়ণ ১৫

১০ মণ হিঃ ৩ জন ১১০

মহাভারত সাহা

দীননাথ সাহা

হরিশ্চন্দ্র গগণ চন্দ্র বলরাম

### ডাল

১০ সের হিঃ ৩ জন ৫০

বুধরাম বংশীরাম, প্রয়াগ লাল বাবু, রাজ কুমার সাহা।

/৭৥০ সের হিঃ ২ জন ১৫

জগন্নাথ দীন নাথ ব্রজ বিহারী লক্ষ্মীনারায়ণ, প্রসন্ন  
কুমার সাহা।

/৫ সের হিঃ ৬ জন ৫০

গোপী চরণ সাহা, গঙ্গা চরণ সাহা, মাংস লাল সাহা,  
নিধু ছিদাম দাস, মহানন্দ সাহা, যগন্নাথ দাস।

/৩৭০ হিঃ ৩ জন ১১০

নন্দীয়া চাঁদ দাস, নন্দলাল বিহারী লাল সাহা, মহানন্দ  
দাস।

/৩ হিঃ ২ জন /৬

বকচন্দ্র দাস, বংশীবদন মুরগী মোহন।

/২৥০ হিঃ ৪ জন ১০

রাম প্রসাদ রাধা রমণ দাস, পূর্নি চন্দ্র দাস, মথুরা  
মোহন দাস, হাবিবু সাব্ব।

/১১ হিঃ ২ জন /২৥০

পরায় চন্দ্র দাস, হুয়োগদন সাহা।

### আতি

পুলিন বিহারী দাস ১৫

### আলু

/২৥ হিঃ ৪ জন ১০

গোবিন্দ চন্দ্র সাহা, চন্দ্র মোহন সাহা, যশোদা লাল দে,  
আব্দুল হাকিম মিয়া।

### অসলা

ব্রজ গোপাল সাহাবানিকা--

জিরে ১১

মরিচ ১১

ধনে ১১

মেথি ১১০

গোলমরিচ ১১০

গরম মসলা ১১০

মিছরি ১১০

### ডাউল

ভাওয়ার লাল ফতে চাঁদ ১১০

জয় সুখরাম সলিম চাঁদ ৩৫০

প্রভাত চন্দ্র বসু ৪/০

হাদা কিষন মতিলাল ৬/০

রসিক লাল বসাক ১০

৫/০ হিঃ ২ জন ১০/০

রাধা কান্ত দাস, রাজ মোহন পাল ।

২১/০ হিঃ ৩ জন ৬৫০

বৈকুণ্ঠ চন্দ্র মোদক, করি চরণ মোদক, কামিনী কুমার মোদক ।

২২/০ হিঃ ৩ জন ৬/০

গোবিন্দ চন্দ্র দে সরকার, চুনী লাল রায় চৌধুরী জমিদার, লাল ভাট্টা, ভাদ নাগরা ।

১/০ হিঃ ৮ জন ৮/০

গঙ্গা সাগর সাহা, জ্ঞানকো বল্লভ দত্ত, জগন্নাথ কার্ধিক চন্দ্র দাস, অক্ষয় কুমার দাস, অক্ষয় বাবুর বেপারীবর্গ, দীননাথ গুরুচরণ তীর্থনাসী পাল, দীননাথ গুরুচরণ পাল, যতীন্দ্র নাথ সেন ।

১১/০ হিঃ ৮ জন ৪/০

রসিক মোহন রায়, রমানাথ রায়, মহাভারত সাহা, লালমোহন গোপীনাথ পাল, গগনচন্দ্র তিলকচন্দ্র দাস, গগন চন্দ্র দে, তিলক প্রতাপ চন্দ্র দাস, নীল কমল দত্ত ।

১৫ হিঃ ২ জন ৫০

রাজেন্দ্র কুমার রায়, রাজ কুমার সাহা ।

## দ্বাদশ-বৈষ্ণব

( পূর্ব প্রকাশিত ৯ম সংখ্যার পর )

মহারাজ যথাবধি সেই রমণী-রত্নকে-পরিণয়-স্থত্রে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন । বিবাহের পূর্বে এই মোহিনী মহারাজকে একটি প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন । তাহাতে এই পণ রহিল যে, মহারাজ ই কামিনীর জ্ঞান বা অজ্ঞান কোনও কার্যে প্রতিকূলতা করিতে পারিবেন না । যে দিন তাণ করিবেন, সেই দিনই রমণী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবেন ।

শাক্তের ঔরসে গঙ্গার গর্ভে ক্রমে ক্রমে সাতটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল । সাত জনকেই তিনি সর্পজননী বলাত জন্মমাত্র বিনাশ করিলেন । তাঁহার এইরূপ অভাবনীয় নিষ্ঠুর আচরণে শাক্তের ক্রমে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । পরে যেমনি আর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল, অমনি তিনি তদায় উপস্থিত হইয়া অতি কাতরে কহিলেন ;—“কে

তুমি ? কি অদ্ভুত আচরণ তোমার ! আর সহ হয় না,— কান্দ হও ; এ পুত্রটিকে আর নষ্ট করিও না ; আমাকে ভিক্ষা দাও !”

রমণী মধুর হাস্যে রাজার মুখ চাটিয়া, সেই পরম স্নেহ পুত্রটিকে তাঁহার কোলে দিয়া কহিলেন ;—“ও পুত্রকাম, এই লও,—পুত্র গ্রহণ কর । কিন্তু আজ তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল । আমিও চলিলাম । আমি মহর্ষি জহ্নুর কণ্ঠা জাহ্নবী, মানবী হইয়া ছিলাম । ব্রহ্মশাপগ্রস্ত বহুগণকে গর্ভে ধারণ, এবং শাপমুক্ত করিয়া স্বস্থানে প্রেরণ জন্তই আমার এই ভাব অবলম্বন । ইনি অষ্ট বহুর অস্ত্রতম ছাতি, ইনিই এখন তোমার পুত্ররূপে রহিলেন । অপর সকলকে আমি উদ্ধার করিয়াছি । আমার কার্য শেষ হইয়াছে ।” দেবী অন্তর্হিত হইলেন ।

শাক্তের কোরবদিগের সুরম্য রাজধানী হস্তিনাপুরে থাকিয়া পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন । তিনি আশৈশব শুদ্ধব্রত, পুণ্যপ্রভ পুত্রের নাম রাখিলেন দেবব্রত ।

অল্পকাল পরেই তিনি কিশোর কুমারকে রাজপুরে রক্ষা করিয়া, গঙ্গাতীরবর্তী অরণ্যে গিয়া তপস্যায় রত হইলেন । এই অবকাশে গঙ্গা-দেবী পরোক্ষভাবে কোশলে পুত্র দেবব্রতকে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠের নিকট বেদ-বেদান্ত-শাস্ত্র-বিদ্যা, এবং মহর্ষি জামদগ্ন্য সকাশে সমগ্র শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে সর্বলোকের অজ্ঞের করিয়া তুলিলেন । বিষ্ণুপাদব্রতা জননীর কুপায় তাঁহার ত্রিহরিতে দৃঢ় মতি ও ভক্তি জন্মিল । ত্রিহরিকেই তিনি বেদবেদ্য পরম সাধারূপে জানিতে পারিলেন ।

একদিন তপস্যারত শাক্তের গঙ্গাকূল গিয়া দেখিলেন,— গঙ্গার গতি যেন রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । তিনি সন্নিহয়ে ইতার কারণ অনুসন্ধান করিতে হঠাৎ দেখিতে পাইলেন,—কে একটি দিব্যকাস্তি নবীন বীরপুরুষ বিশাল শরাসন ধারণ করিয়া অপূর্ব কোশলে দিব্যস্বজালে জলপ্রবাহ রোধ করিতেছেন ! কি চমৎকার ! কি আশ্চর্য্য অস্ত্রশিক্ষা ! কি স্নেহ দেবমূর্তি ! ইনি যে তাঁহারই সেই গঙ্গাদত্ত পুত্র পুত-চরিত্র দেবব্রত, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না । তিনি চম্ভারিংশৎ বৎসর তপস্তা করিতেছেন ; পুত্রকে শিশু দেখিয়া আসিয়াছিলেন, চিনিবেন কেমনে ?

এই সময় স্বয়ং গঙ্গাদেবী দেবান্না দেবব্রতের হাত ধরিয়া,

তপস্যা-সংযত শাস্ত্রের সম্মুখীন হইলেন। রাজা তাঁহাকে দৃষ্টপূরী বসিয়া চিনিতে পারিলেন না। এ মূর্তি তাঁহার সেই মানবী মূর্তি নহে; দেবীমূর্তি। ভাগ্যবান মহারাজ দেবী-জ্ঞানেই তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। গঙ্গাদেবী কহিলেন,—“মহারাজ, ইনি তোমারি পুত্র দেবব্রত। আমি ইহাকে সর্গবিদ্যায় সুশিক্ষিত করিয়া সকলের অজ্ঞেয় করিয়াছি। তুমি পুত্র সহ গ্রহে গমন কর। তোমার কৰ্ম্ম এখনও শেষ হয় নাই।” দেবী অদৃশ্য হইলেন। মহারাজও পুত্র সহ হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। তথায় শুভক্ষণে পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, তাঁহারই উপর রাজ্যশাসন ভার দিয়া পরমস্বপ্নে কাণশাপন করিতে লাগিলেন।

কিন্তু হায়, সেই ছরতারা ভোগলালসা, সেই সর্পগ্রাসিনী রাক্ষসী, যে তাঁহাকে ব্রহ্মলোকচ্যুত করিয়া ভুলোকে আনিয়াছে, সে ত আজও তাঁহার সজ্জ ত্যাগ করে নাই! সে-ই আবার তাঁহাকে রমণীর রূপে মুগ্ধ করিয়া বদ্ধ করিল। রাজা একদা যমুনা-তীরে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় আবার এক অমর-কন্তার স্নায় রূপবতী যুবতী তাঁহাব দৃষ্টিপথে পড়িতা হইল। আগার তিনি যন্ত্রাকৃষ্ট পুত্ৰলেশ মত তৎপ্রতি দাবিত হইলেন। তাহার অঙ্গ-সৌরভে বন আয়োদিত হইয়াছে। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন,—“কামিনী দাসরাজ দীবরের পালিতা কন্যা; কুমারী; পিতার আদেশে ঘাটে তরণী বাহন করিতেছে।

শাস্ত্র আর ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না। তিনি তখনই দাসরাজ দীবরের সন্ধান লইয়া তৎসকালে উপস্থিত হইলেন; এবং কন্যাটিকে প্রার্থনা করিলেন। দাসরাজ বলিলেন;—“যদি আপনি ধর্ম্মপত্নীরূপে আমার কন্যা সত্য-বতীকে প্রার্থনা করেন, তবে আমি আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারি। কিন্তু আপনাকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, তাহাকেই রাজ-সিংহাসন দান করিবেন।”

শাস্ত্র আর-পরে একান্ত পীড়িত হইলেও, তাঁহার সর্গ-শুণ্যায়িত পুত্র দেবব্রতকে স্বরণ করিয়া, দীবরের প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারিলেন না। অতীব মনোকষ্টে ভাবনে প্রভ্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু, সেই দিন হইতেই তাঁহার মনের শাস্তি নষ্ট হইল। শরীর ক্রমশঃ ক্লান্ত হইতে লাগিল। দীবর-কন্তার রূপ-যৌবন তঁহা তাঁহার প্রাণ শোষণ করিতে

আরম্ভ করিল। সুবুদ্ধি সত্যব্রত তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি পিতার এইরূপ শোচনীয় পরিবর্তনে অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তখনই, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া, দীবর-কন্তার কথা অবগত হইয়া, পিতার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন।

অবিলম্বে মহামতি সত্যব্রত পাত্র-দিন্ন-মন্ত্রী সহ সেই দাসরাজ দীবর-ভবনে উপনীত হইলেন। দাসরাজ তাঁহাকে যথোচিত সমাদর ও অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন। আসন গ্রহণ করিয়া সাধুকন্যা সাধু সত্যব্রত, দীবরের নিকট তাহার কন্যা সত্যবতীকে পিতার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। দাসরাজ কহিলেন,—“আপনার মত পুত্র থাকিতে, আপনার পিতাকে কন্যাদান করিলে ভবিষ্যতে একটা বিষয় অনর্থ উপস্থিত হইবে। আপনি ক্রুদ্ধ হইলে প্রাণরক্ষা করে এমন সাধ্য তাহারও নাই। স্তবরা! আপনার পিতাকে কন্যাদান করিলে তাহার গর্ভজাত পুত্রের যখন খাজা হইবার সম্ভাবনা নাই, অধিকতর বিপদের আশঙ্কা আছে, তখন ইহাতে আমি কিরূপে সম্মত হইতে পারি?”

দাসরাজের কথা শুনিয়া সত্যব্রত কহিলেন;—“হে দাসরাজ, তুমি আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। তোমার কন্যার গর্ভে আমার পিতার যে পুত্র হইবে, সে-ই আমাদের রাজ্য হইবে। আমি রাজ-সিংহাসন চাচ্ছি না।”

তখন দাসরাজ আবার বলিলেন,—“তা’ হইতে পারে, আপনি মহাশয়। কিন্তু আপনার পুত্র হইতে বিপদের সম্ভাবনা থাকিবে।”

কূটবুদ্ধি দাসরাজের বাক্যের মর্ম্ম জ্ঞাত হইয়া, পিতৃ-বংশল বীরজদয় দেবব্রত তৎক্ষণাৎ আসন হইতে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার আয়তোজ্জল নয়ন সগলে, সুদিব্য বদনমণ্ডলে অপূর্ণ জ্যোতিঃ উদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি দক্ষিণ বাহু উর্দ্ধে তুলিয়া মেঘমল্লৈ দৃঢ়স্বরে ‘সকলের সমক্ষে কহিলেন,—“হে ক্ষত্রিয়গণ, হে দাসরাজ, তোমরা শ্রবণ কর। আমি ইতঃপূর্বেই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাহস্রাভ্য ত্যাগ করিয়াছি। আবার প্রতিজ্ঞা করিতেছি,—আমি অজ্ঞাবধি আমরণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিব। দার-পরিগ্রহ করি না। আমি অপূত্র থাকিলেও আমার অক্ষয় স্বর্গ লাভ হইবে।

( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত বিবরান্ বর্ধাইয়গল্পতঃ ।  
নির্ব্যসঃ কৃৎসনকে বৃক্ষং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত  
বিবরসমুৎ সকলি সাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকতরা বৃক্ষাঃ হরিশম্বকিবল্লভঃ ।  
মুমুক্ষুভিঃপরিচ্যাপে, বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
ঐতরী সেবার বাহু, অম্বুজ-  
বিবর বসিগা জাগে হর ভূম ॥

পঞ্চম. খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৩ই কার্তিক, ১৩৩৩, ৩০ অক্টোবর ১৯২৬	১১শ সংখ্যা
----------------	---	---------------

## সারকথা

মর্যাদারক্ষণসম্বন্ধে প্রকুর মত কি ?

তথাপি ভেদ-অভাব—মর্যাদা-রক্ষণ ।

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোক করে উৎকর্ষ ।

ইহলোক, পরলোক, দুই হয় নাপ ।

মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন ।

তুমি ইচ্ছে না করিলে করে কোন্ জন ?

( চৈঃ চঃ অ ৪।১২২-১৩২ )

কল্পত্যাগ কি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ?

মনাতন, দেহত্যাগে কৃষ্ণাদি পাইয়ে ।

কোটিদেহ কণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥

দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় কোন নাহি 'ভক্তি বিনে' ॥

( চৈঃ চঃ অ ৪।৫৫-৫৬ )

শ্রেমি-ভক্তের চেষ্টা কি ?

শ্রেমী ভক্ত বিরোধে চাহে দেহ ছাড়িতে ।

শ্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পায় মরিতে ॥

গাঢ়ানুরাগের বিরোধ না যায় সহন ।

তা'তে অম্বুজগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

( চৈঃ চঃ অ ৪।৬১-৬২ )

গৌরুপালকব্যক্তি কিরূপ ?

ঈশ্বরময় ঐশ্বর্য, জ্ঞা অম্পরা-সম ।

এ-সব বাকিতে নারিলেক ধার মন ॥

দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবা কেমনে ?

জন্মদাতা পিতা নারে 'প্রারক' খণ্ডিতে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হ'লোছে উদারে ।

চৈতন্যপ্রভুর 'বাতুল' কে রাখিতে পারে ?

( চৈঃ চঃ অ ৬।৩২-৪১ )

বৈষ্ণবচার্যের আদর্শজীবন কি ?

আপনে আচরে কেহ, না করে প্রচার ।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥

'প্রচার', 'প্রচার', নামের করু 'ভই' কর্ণা

ভূমি—সর্বগুরু, তুমি জগতের আশা ॥

( চৈঃ চঃ অ ৪।১০২-১০৩ )

ব্রজগোপীর শুদ্ধশ্রেম কিরূপ ?

শ্রেমময় বধু কৃষ্ণ—ভক্ত-শ্রেমাগীন ।

শুদ্ধশ্রেম, রসজ্বলে, গোপিকা—প্রবীণ ॥

গোপিকার শ্রেমে নাহি রসাতল-দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

( চৈঃ চঃ অ ১৪।১৫৫-১৫৭ )



## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূষক

স্থান—নৈমিষারণ্য, শ্রীল হৃতগোবামীর গদি।

সময়—১৯শে অক্টোবর ১৯২৬, অপরাহ্ন।

[ গৌড়ীয়-ভক্তগণের সহিত নীতাপুরের Executive Engineer Mr. Madan Gopal Sardhana থাকার জন্য এই বক্তৃতাটি ইংরেজি, হিন্দি ও বাংলা-ভাষা মিশ্রিত হইয়াছিল। ]

“গুরুজ্ঞান, গুরুবিরাগ ও ভক্তি এক তাৎপর্যময়। ইহাতে স্বীয় ইচ্ছার পরিতৃপ্তির পরিবর্তে সকলই নৈষ্কর্ষ্য। সুখ ও দুঃখ দুইটা ভিন্ন বস্তু। সুখের জন্য পেড়া’লে দুঃখই আসে। সুতরাং কলের আকাজক্ষা করা উচিত নয়। কর্ম-কাণ্ড মুক্ত-পুরুষের কৃত্য নহে। কর্মের ফল কখন ভাল, কখন মন্দ। শ্রীমদ্ভাগবত কর্মকাণ্ডের উপদেশ দেন না। যা’তে জীবের পরম মঙ্গল লাভ হয়, ভাগবত সেই পরমার্থ্যর কথা কীর্তন করেন। ভাগবতে নৈষ্কর্ষ্য ও পারমহংস্ত-ধর্মের কথা আছে। ভাগবত শুন্তে হ’বে, পড়তে হ’বে ও বিচার করতে হ’বে। অন্যান্য গ্রন্থের সঙ্গে ‘ভাগবত’ কি বলেন, তাহা বিচার্য।

ভাগবত ছেড়ে অন্য গ্রন্থ প’ড়লে কর্ম-জ্ঞান মার্গের, সুখ-দুঃখের ও জন্ম-মৃত্যুর বাধ্য হ’তে হয়। তাহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম হ’তে পারে। মোক্ষ-কাব্যী ভোগ ত্যাগ করলেও ঈশ্বর উপাসনা করে না। ভক্তই ভগবানের সেবা করেন

যোগের দ্বারাও ভগবানের ভজন হয় না—তাহাতে ‘অগ্নিমা’, ‘লঘিমা’ লাভ হয়। মোক্ষকাব্যী (Salvationist) এর কথা ছেড়ে দিতে হ’বে। সে কেবল সংসারের সুখ-দুঃখের হাত হ’তে ছুটি চায়, সুতরাং সেও নিজেকে ভোক্তা (recipient)।

যিনি কর্ম জ্ঞান বা যোগমার্গ গ্রহণ ক’রেছেন, ভাগবত বলেন, তিনি ভুল পথ অবলম্বন ক’রেছেন। ভক্তি হ’লেই মুক্তি হ’তে পারে, প্রেয়ো বস্তু হ’লে প্রেয়ো বস্তু নাও হ’বে পারে। কিন্তু প্রেয়োবস্তুই প্রেয়ঃ তর্জী উচিত। ভক্ত বলেন, আমি আমার ভগবানের সেবাই করণো, তিনি গ্রহণ ও ক’রতে পারেন, না ও পারেন, ইহাট ভক্তি।

কর্মিগণ এজীবনে ও পরজীবনে নিঃস্বের ভোগ চায়। Bhakti is the function of pure soul. If we regain our real position, then we have the chance of disassociating ourselves from the world.

পৃথিবীর কোন বিষয় আমার চিন্তনীয় নয়। স্বরূপ-লক্ষণে তিনি শুদ্ধ সত্য। সপরিষ্কারে সেই নিত্য বাস্তব সত্যই আমাদের চিন্তনীয় বিষয়। তটস্থ ঈক্ষণেই জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ লক্ষিত হয়।

ভগবানের আমার ন্যায় হাত, পা’, নাক নাই। আমার ইচ্ছার পরম্পরে ভেদ আছে। ভগবানে দেহ ও দেহী (Proprietor and properties) ভেদ নাই (identical) —তাহার নাম, রূপ, গুণ ও লীলা এক। পৃথিবীর প্রাকৃত বস্তুর সংজ্ঞা ভিন্ন, রূপ ভিন্ন, গুণ ভ’তে গুণ স্বতন্ত্র। ‘কমল’ শব্দ ও ‘কমল-বস্তু’ এক নহে। পৃথিবীতে রূপীর রূপ পরিবর্তনশীল। কিন্তু ভগবান স্বরাট্। He does not require any other help. He may come upon the scene of anybody and everybody.

“অপাণিপানো জ্বনো গ্রহীতা পঞ্জ্যচাক্ষুঃ স শৃণোতা-কর্ণঃ। স যেন্তি বেদ্যং ন চ তন্ত্যস্তি বেত্তা। তমাতরগ্যাং পুরুষং মহাস্বম্ ॥ (ঐতাং ৩.১৯)। তাহার কর্ণ, চক্ষু ইত্যাদি অচিন্ময় নয়—সকলই চিন্ময়! Electron theory বা পরমাণু-বাদে ত্রাস্ত জীব ইহা ধারণা কর্তে অসমর্থ। Electron theory ও theism এক নহে।

ভগবান নারায়ণ আদিকবি ব্রহ্মার জন্মে পঞ্চমে শুদ্ধ সত্য প্রকাশ করেন। হরিশংকরের বাস্তবসত্য (Absolute Truth) ধারণা (catch) কর্তে ভুল হয়। মানবের বিচারে ভুল আছে—Absolute Truth এ ভুল নেই। “সত্যং পরং ধামহি” শ্রীভাগবতের আদি শ্লোকে আছে। জাগতিক অভিজ্ঞতা নিয়ে ভাগবত জানা যায় না। সদ-গুরুপদাশ্রয় দরকার।

ভাগবতের এই নিশ্চিন্ত সত্যের কথা শ্রীল হৃতগোবামী এই স্থানে শোনকাদি ষষ্টিসহস্র মুনিগণের নিকট কীর্তন ক’রেছিলেন। Mental activity is to be stupified here. ব্রহ্মার মনোময় চক্র এখানে শুদ্ধ হ’য়েছিল ব’লে এই স্থানের নাম “নৈমিষারণ্য।” এটী আশ্ববিরাঘের স্থান

অতঃপর চক্রতীর্থদর্শন করিয়া রাত্রি বিপ্রামের জন্য ভক্তগণ টেনের নিকটস্থ কোনও গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

## পরোপকার

[ পাণ্ডুর শ্রীনন্দলাল রায় কাব্যতীর্থ, [১, এ.] ]

“ভারত ভূমিতে হইল মনুষ্য জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥”

সাধারণতঃ দেহাত্মবাদী, অষ্টভুজ তাত্ত্বিক ও অজ্ঞাত-চাষী নাস্তিক ব্যক্তিগণের এই অমূল্য বাক্যের অর্থ একান্ত দুঃখজনক। তাঁহারা দেহ বা দেহের সম্বন্ধকেই সর্বপ্রধান বিবেচনা করিয়া নানা প্রকার মনোবিশেষের বশে নানা পথে পরোপকারীর সজ্জায় প্রকৃতই পরবন্ধনা ও তৎসঙ্গে আত্ম-বন্ধনা করিতেছেন। কেহ ‘হাসপাতাল’, ‘পশুচিকিৎসা-শাল’, ‘দুরিদ্ধ-নারায়ণ-(!) সেবাশ্রম’, ‘শব-সংকার’ ‘হৃৎক-দমন’ ‘ব্রত-সাহায্য’ ‘পশুশিক্ষা-নিবারণ’ ইত্যাদি নানা প্রকার কার্য্যকেই পরোপকারের আদর্শরূপে সমুখে রাখিয়া কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠা বা কোন না কোনও অজ্ঞাভিলাষ-যুক্ত ভবিষ্যৎপতা ভবিষ্যৎ পোষণ-কল্পে সমগ্র জীবন উৎসর্গ করিতেছেন। কিন্তু তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখিতেছেন না যে, ইহার শেষ ফল কেবল নিজেদের তর্পণ। অবশ্য শূন্য উক্ত কার্য্যসকলের বিধান যথেষ্ট দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূঢ় পণ্ডিতমণ্ডল আমরা শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ হইয়া মনোবিশেষের বশে কদর্থ করিয়া অন্তের উপদেশে পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া থাকি। সনা-তন ধর্ম্মের মূল বৈদ ও তদ্ব্যাখ্যা-স্বরূপ সমুদায় স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকৃত সংস্প্রদায়্যচাৰ্য্য মহাজনের আত্ম-গন্ত্যে অধ্যয়ন না করিয়াই আপনাদিগকে স্মৃতি-পণ্ডিত অভিমানে এইরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন হইতেছি। অপৌরুষেয় বৈদ ও তদন্তরূপ শাস্ত্রাদির তাৎপর্য্য এইরূপ কদর্থিত হইলে, শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার সংরক্ষণ অথবা তদন্ত-কল্পিত মহাজন-স্মৃতি তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু নিত্যন্ত অন্তর-বর্ত্তাব-বিশিষ্ট আমরা এত মায়ামোহিত যে,

সেইগুলিতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন না করিয়া আত্মবিক্রম প্রবৃত্তি-বশে আপনাদিগের মনোবৃত্তির অনুসরণে ইচ্ছামত অর্থ করিয়া লোকের নিকট প্রচার করিয়া অজ্ঞানদিগকে অধিকতর মোহিত করি। সুতরাং তাহাতে আত্মজিয়-তর্পণের সুবিধা ও পর-প্রভারণা কার্য্য যুগপৎ সাধিত হইয়া থাকে। আমরা সর্বদা নানা-শাস্ত্রে উপদেশ পাইয়াও তাহা গ্রহণ করি না, ইহাই ঐশী মায়ার বল। যেহেতু শ্রীগীতা-পাঠ বলেন,—

মায়াম্ প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনন্ত মহেশ্বরম্।

তত্ত্বাবয়বভূতৈস্ত্যাক্ত্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ।

অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মনতে ॥

শ্রীচন্দ্রিত্যুত বলেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কক্ষের নিত্যদাস।

কক্ষের তটস্থ শক্তি তেদাভেদ প্রকাশ ॥

কক্ষ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিঃস্থ ॥

অতএব মায়্য তাহা দেয় সংসার-ভঃখ ॥”

একটু সূক্ষ্মভাবে চিন্তা করিলেই প্রতীতি হইবে যে, আমরা যে সমুদায় কার্য্যকে ‘পরোপকার’ আখ্যা দিয়া থাকি, তাহা কিরূপ আত্মজিয়তর্পণপর। আমাদের পার্থিব ভোগ এবং পারলৌকিক ভোগই একান্ত ভাবে এই সকল ক্রয়ের চরম ফল কিনা প্রত্যেকেই নিজ জন্মেই হস্তার্পণ করিয়া চিন্তা করি, আহ্নন। আবার স্বর্গাদি-লোকে গেলেও নিস্তার কোথায়? “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্ত্যালোকং বিশন্তি”। আত্মক-ভুবনালোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহজ্জুন’ সুতরাং জন্মমরণমার্গেই চিরকাল ঘুরিতে হইবে। এমন কি এইরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা নিত্যন্ত তুচ্ছ ফল যে, মোক্ষাদি, তাহাও পাইবার নহে। এইজন্য শ্রীগীতা বলিয়াছেন।

যামিহাং পুশ্পিতাং বাচং শ্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাত্তদন্তীতিবাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাম্।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্চর্য্যগতিং প্রাপ্তি ॥

অতএব এইরূপ বুদ্ধিতে কৰ্ম্মকারিগণ ‘মুখ’ ও ‘কৰ্ম্মজড়’ এইরূপ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। এইরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা যখন অনাদি-সংসার-গতায়াত-প্রবাহ-বোঝে জন্মমৰ্ণ্য

বর্ধমান. সূত্রাং এইরূপ চেয়কনদ কথাটির ভাৱ অত্যাগ্ৰঃ  
প্রকাশ একান্ত নরাধমের কাৰ্য্য ।

এই সমুদয় ধর্ম্মগ্রন্থি নিরসনার্থ শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিলেন,-

ভারত-ভূমিতে ইহঁল গন্য জন্ম যার ।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উৎকার ॥

অবশ্য এই কথাতীর নিঃসঙ্গ সন্ধীর্ণার্ণ বিচার করিবেন না।  
যেহেতু অনেকেরই মনে এইরূপ প্রশ্ন হইবে যে, শ্রীমহাপ্রভু  
বুদ্ধি এই কথা দ্বারা কেবল ভারত ভূমিকে, পরে মহম্মদ  
জন্মকে শ্রেষ্ঠ প্রমোন করিলেন? আদৌ বিশেষ অনুধাবন  
না করিলেই এটরূপ কদর্থই সম্ভব। শ্রীভগবান্ অবশ্য  
অসংখ্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডে, পৃথিবীরও সর্বত্রই শক্তাবেশাদি-  
অবতার রূপে আসিয়া তাৎকালিক লোকের শেষ উপদেশ  
করিয়া থাকেন। কিন্তু যখন যে স্থানের লোকের যতদূর  
উপযুক্ততা হয়, তখন তথায় তাহাদের উপযোগী ধর্ম বিধানের  
জ্ঞান তাঁহার আগমনের আবশ্যকতা হয়। সর্বদেশের  
ইতিহাস পুরাণ আলোচনা করুন, কোথাও শ্রীভগবান  
স্বয়ং আসিয়া জীবোপকার করিয়াছেন, দেখিতে পাউবেন  
না। যীশু বা মহম্মদাদি কেহই আপনাকে 'ঈশ্বর' বলিয়া  
পরিচয় দেন নাই। যেহেতু তব্রতঃ তাঁহারা স্বয়ং ভগবান  
নহেন। ঋষুধীপাস্তুর্ত ভারতবর্ষে বহু প্রাচীনকাল হইতে  
অসংখ্য ঋষিগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা দ্বারা ভারতবাসি-  
গণকে পার্থিব জীবনে ভগবৎপ্রাপ্তির প্রথম সোপান-স্বরূপ  
বর্ণাশ্রম-ধর্ম সংস্থাপিত করিয়াছেন। স্ত্রহরাং ঐ ধর্মে  
অবস্থিত পুরুষগণেরই অধিকতর যোগাত্মা দেখিয়া তাঁহা-  
দিগের প্রতি বিশেষ রূপা প্রদর্শনার্থ স্বয়ং ভগবান্ এই  
ভারতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই কারণেই ভারত  
ভূমিই পুণ্যভূমি এবং এই স্থানের নিবেদবান্ মানবগণই  
প্রকৃত 'মানব' পদবাচ্য।

ଶ୍ରୀମହାଶବ୍ଦ ବାକ୍ୟେନ,—

‘नृदेहयात्रां सुखं सुदुर्लभम् ।’

এই মানব দৈহ ব্যতীত জীবের পরম শ্রেয়োলাভ চর্যট  
 চণ্ডায় শাস্ত্রের এইরূপ আদেশ। অতঃপর এই ভাবতবাসি-  
 গণকেই পরোপকার-ব্রতে দীক্ষিত হইতে ত্রীভগবানের  
 মুখ্য আদেশ। পৃথিবীর অজ্ঞান প্রদেশবাসিগণ আরও  
 লক্ষ লক্ষ বর্ষ সাধনা দ্বারাও বেদান্তোপনিষদাদির সম্যক  
 জ্ঞান লক্ষ্যে অসমর্থ। •কিন্তু ভারতবর্ষে মহাজনানুগত

হইলে তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃখ। এষ্ট কারণেই ভারতবাসীর মোভাগের কথা এইরূপ উজ্জ্বলকরে লিখিত। 'পর' শব্দ দ্বারা 'অন্ত, অনান্যীয় প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলেও আমরা কিন্তু 'পর' শব্দ দ্বারা 'শ্রেষ্ঠ' অর্থ গ্রহণ করিব। যেহেতু শাস্ত্র বলেন,—

“अयं निजः परोनेति गणना लघुचेतसाम् ।

উদার চরিতান।স্থ নহুধৈন কুটুম্বকম্ ॥”

আবার অপর পক্ষে নলেন,—

“বিজ্ঞা-বিনয়-সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিनि।

ସ୍ତୁତି ଚର ସ୍ବପାକେ ଚ ପଞ୍ଚିତା: ସଗଦର୍ଶିନ: ॥”

অতএব দেহাদ্ব্যবাদী, অপণ্ডিত, লঘুচিত্ত-বাক্তিদিগের অর্থই  
‘অনাস্মীয় বা জগৎ’। ‘পন্ন’ শব্দের শেষার্থই পারমার্থিক।  
সেই শ্রেষ্ঠ উপকার করিতেই সর্ববৈদ্যাসিদ্ধান্ত-সারগ্রন্থ  
শ্রীমদ্ভাগবত বলেন :—

“এতানজ্জন্মসাফলাং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥”

কারগনোবাকে। মর্ক জীবের কল্যাণসাধনই এই মহা-  
 বাক্যের উদ্দেশ্য। আবার শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন,—

“প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহপরা ৫ :

कर्मणा मनसा वाचा तदेव प्रतिमान भवेत् ॥”

জীবের ইহলোকের ও পরলোকের যুগপৎ শ্রেয়সাধন  
একান্ত কর্তব্য। এই বাক্য বিশেষভাবে পর্যালোচনা  
করিলে দৃষ্ট হইবে যে, বিবেকিজনগণ কদাপি দেহারামী,  
ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পর বা পরলোকে ভুক্তিকামী এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষী  
প্রাকৃত-ব্যক্তির আপাতমনোরম কাণ্ড্যকে চরমশ্রেয়ে লাভের  
পন্থা বলিয়া নির্দেশ করেন না। বিবেকিগণ বলেন,—

“ভোগা ন ভুঞ্জা বয়মেব ভুঞ্জা

ସ୍ତ୍ରୀମାମା ନ ତସ୍ୟଃ ବଧୂମେବ ତସ୍ମାତ୍ ।

কালো ন যাভো বয়সেব যাত্তা.

ਸੁਖੰ ਨ ਭੀਰ੍ਯੰ ਵਯਸੇਨ ਭੀਰ੍ਯਾ: ॥”

শ্রী. প্রম. বিব. পাই, --

‘আমি সিন্ধু কৃষ্ণদাস’—এই কথা ভুলে।

ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନକର ଛଣ୍ଡା ଚିରଦିନ ବଢ଼େ ।

କଡ଼ୁ ରାଜା, 'କଡ଼ୁ ପ୍ରଜା, କଡ଼ୁ ବିପ୍ର, ଶୂଦ୍ର ।

କଡ଼ ଝୁଞ୍ଚି, କଡ଼ ଝୁଞ୍ଚି, କଡ଼ କୀଟ, କୁଜ ।

কতু স্বর্গে, কতু মর্ত্যে, নরকে বা কতু ।

কতু দেব, কতু দৈত্য, কতু দাস, প্রভু ॥

ইহা জ্ঞা কবিবার উপায় ও শ্রীভগবান স্বয়ং ব্যক্ত  
করিয়াছেন ।

“ন মাং হুত্বতিনো মৃতাঃ প্রপত্ত্বস্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপকৃতজ্ঞানাঃ আশ্রয়ং ভাবমাস্রিতাঃ ॥

দৈবী হেবা শুণময়ী মম ময়া হরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্ত্বস্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যাপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥”

অতএব ;—

“ব্যবসায়িক বুদ্ধিরেকৈত্ব করুনমন ।

বচশাশা অনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃ ব্যবসায়িনাম ॥”

গোড়ীয়াচার্য্যপ্রবর শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ এষ্ট  
শ্রোকের টীকা লিখিয়াছেন,—“উক্ত ভক্তিরোগে ব্যবসায়-  
জ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈব । মম শ্রীন্দগুরুপদিল্লং ভগবৎকীর্তন-  
স্মরণ-চরণ-পরিচরণাদিকমেতদেব মম সাধনমেতদেব মম  
সাধ্যমেতদেব মম জীপাতুঃ সাধ্যসাধনদশয়োস্ত্যক্তমশকা-  
মেতদেব মে কাশ্যমেতদেব মে কাশ্যমেতদেব, অজ্ঞং ন মে  
কাশ্যং নাপাভিলষীয়ম্ স্বপ্নোপীতাত্ত্ব সুপমস্ত তংখং বাস্ত  
সংসারো নগ্নত্ব বা ন নশ্যতু তত্র মম কাপি ন ক্ষতিরিতোব  
নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈত্বভক্তাবেব সম্ভবেৎ” ।

এই সমূহবাক্যই আমাদের কাছে জন্মসাক্ষ্য শিক্ষা দিয়া  
পরোপকারের পন্থা দেখাইয়া দিতেছেন । ‘সদেহীর দেহদান,  
অধনীর ধনদান, অবিধানের বিদ্যাদান যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ  
অসার্থকজন্মের পরোপকার কোনরূপেই সম্ভব নহে । যে  
কার্য্যদ্বারা কোনকালে সাংসারিক বা পারত্রিক কোনপ্রকার  
ত্রিভাপ জীবকে অভিভূত করিতে না পারে, সেই কার্য্যই  
‘পরোপকার’ আপ্য পাইয়া থাকে । অত্র সমস্তই পরবক্ষনা-  
মাত্র । কোন জুহু-বিমুখীর দণ্ডবিধানার্থ শ্রীমাদেবী  
ঐহার কারাগার মধ্যে যোগ্যভাজনসারে যে সকল শাসন  
বিধান করিয়াছেন, তাহা ভগবৎস্বভাব-সহায়ক বিচার  
করিয়া এবং ঐরূপ শাসনের হেতু জানিয়া সর্ব্বজ্ঞরাজেশ্বরের  
শ্রীচরণ স্মরণ যাহাতে সর্ব্বজীব করিতে পারে, তাহা  
‘পরোপকার’, কি কারাবাসীকে কারামর্ধ্যের ক্ষীর অনভিমতে  
নানাপ্রকার সাহায্য করিয়া তাহাকে দ্বিগুণিত দণ্ডিত করা

‘পরোপকার’ ? এই বিষয়টা বিশেষ চিন্তা করিয়া; আশ্রয়,  
অগ্রে আমরা নিজ নিজ জীবন সাধক করি । মহাজনের  
আশ্রয়তাই যে জন্ম-সার্থক করিবার প্রধান উপায় তদ্বিষয়ে  
শ্রুতি, স্মৃতি পুরাণাদির ঐকমত্য দৃষ্ট হয় । সেই মহাজনই  
শ্রীভগদেব । তিনিই বাহ্য-কল্পতরু এবং পতিতপাবন ।

“বাহ্য-কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধতা এব চ ।

পতিতানাং পাবনোভ্যো বৈষ্ণবোভ্যো নমো নমঃ ॥”

এই বিষ্ণুময়-জগতে বৈষ্ণব-সদৃশই প্রকৃত কৃপাসিদ্ধ ।  
প্রকৃত-দয়ালাভের পাত্র হইলেই তিনি দয়া দেখাইয়া ঐহার  
কৃপা-কণাধারা শ্রীভগবান ও যাহা সর্ব্বদা দিতে পারেন না,  
এইরূপ বস্তু ( অর্থাৎ শ্রীভগবানকে ) পর্যাপ্ত দান করিয়া  
থাকেন । এই হেতু শ্রীকৃপাগোষ্ঠামিচরণ শ্রীমদ্বিশ্বনাথপ্রভুকে  
প্রথমই মহাবদান্তায়া প্রদান করিয়াছেন ।

যথা—“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমগদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরব্রজে নমঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণভিরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণপেষ্ঠ শ্রীভগদেবই তপন-  
সম্পত্তি প্রদানের মালিক । অতএব এইরূপ দাতা সর্ব্বব্রহ্মাণ্ডে  
একেবারেই নাই । অগ্নি আপা হৃদয়েই লোকের ভোগাদির  
পরিভূক্তি ইচ্ছাতে দৃষ্ট হয় নাই বলিয়া অভিযোগ আসিতে  
পারে, এইজন্য ভগবান স্বয়ং শ্রীমুখে প্রকাশ করিতেছেন  
যে, “তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ।”  
শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর বলেন, ‘তেষাং শরীরপোষণভাগে ময়ে-  
বোহতে ।’ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ বিজ্ঞানভূষণপ্রভু বলেন, ‘মহাভি-  
যুক্তানাং নিম্নতদেহযাত্রাণামহমেব যোগক্ষেমমাত্রাহরণং  
তৎসংবক্ষণং চ বচামি । অত্র করোমীত্যন্তর্য্য বহাশীতু্যক্তিস্ত  
তৎপোষণভাগে ময়েব বোহন্ত্যো গৃহস্তত্তেব কুটুমপোষণভাগ  
ইতি ব্যনক্তি ।’

তিনি স্বেচ্ছায় যদি আমাদের সর্ব্বপ্রকার ঐতিক ও  
পারলৌকিক সুবিধা প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞিত হন এবং  
কোন প্রকার প্রতিদান অপেক্ষা না করিয়া কেবল আমাদের  
অনন্তভক্তি বা অকৈতবসেবা অভিলাষ করেন, তবে ইহা  
অপেক্ষা সুলভতম উপায় আর জগতে কি হইতে পারে ?  
বৈষ্ণব-চুড়ামণি শ্রীশৌনক বলিতেছেন—

“ভোজনাদ্যাদিনে চিহ্নাং বৃথ কুপ্তিস্তি বৈষ্ণবাঃ ।

যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ স কিং ভক্ত্যন্তপেক্ষতে ॥”

প্রত্যেক মহাজনের পার্থিব জীবনের দৃষ্টান্তই এই

বিষয়ে' প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অল্প অল্পসন্ধানার্থে যাইতে হইবে না; প্রতি জনপদের প্রতি পল্লিতেই এইরূপ। মহাজনানুগত সেবকের জীবন-পরিচালন-প্রথা প্রত্যক্ষ করিয়া এই বিষয়ের যথার্থ উপলব্ধি করা যায়। আরও দেখুন, দৈন্যতার বৈষম্যবোধের শ্রীভগবৎসঙ্গীতে প্রাণী করিতেছেন,—“জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করু নরক ভোগ।” আহা! এতবড় বদান্ত আর কোথায় দৃষ্ট হইবে? হে বদান্তশ্রদ্ধা! আপনারা কি এরূপ কথা কদাপি প্রাণের সতি বলিতে পারেন? আবার সেই মহাবদান্তের শরণগ্রহণার্থে অত্যাশঙ্কিত করিয়া কি বলিতেছেন দেখুন,—

দন্তে নিধায় ভূগং পদয়োনিপতা  
কৃতা চ কাকুশতমেতদন্তং ব্রবীমি।  
হে সাধবঃ! সকলমেব বিধায় দ্রা৷২  
চৈতন্তচক্রচরণে কুরুতাহুরাগম্ ॥

কোন ইতিহাসগ্রন্থে এইরূপ নিঃস্বার্থ-পরোপকার-ব্রত প্রমাণিত করিবার অবসর প্রদর্শন করুন; প্রাকৃত ব্যক্তির মধ্যে অল্পসন্ধানে একান্ত বিফলমনোরথ হইতে হইবে। কেবল মহাবদান্তশিরোমণির শ্রীচরণপ্রতিভা-দাসই এইরূপ বলিবার এবং কার্যে প্রদর্শন করিবার যোগ্য।

প্রাচীনকালে কৃপাদিখনন, ব্রহ্মাদিপ্রতিষ্ঠা, পাণ্ডুশালাদি নির্মাণ প্রভৃতি ইষ্টাপূর্ত্তকার্য্য, প্রকৃত চতুঃপাশ্রমী ও পরম-হংস অনন্তচেষ্টে শ্রীভগবৎপরায়ণগণের সেবার্থ কৃত হইত, যেহেতু প্রত্যেকব্যক্তিই এইরূপ সাধুগণের, যে কোন প্রকার সেবা করিতে পারিলেই আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন। সাধুদিগের অবশ্য কদাপি কোনপ্রকারে ঐরূপ সেবাপ্রাপ্তির চেষ্টা থাকিত না; তথাপি সেই তীর্থপাদের সেবকগণ প্রাকৃত লোককে কৃপা করিবার জন্য ঐ সকল সেবা অঙ্গীকার করিতেন এবং ঐরূপ কর্ম্মকর্ত্তৃগণকে শ্রীভগবচ্চরণে আকর্ষণ করিতে পারিতেন। সেই সমস্ত কার্য্যের হেয় অত্মকরণেই বর্ত্তমান সময়ের বদান্ততার ভাণ জগতকে আচ্ছাদিত করিয়াছে। হায়! কলিহৃত-জীব আমাদের কি হর্ভাগ্য! আমাদের জন্য শ্রীভগবানের এই সহজ-উপায়-নিধান সত্ত্বেও, আমরা আত্ম-মূঢ়তাকেই পাণ্ডিত্যে বরণ করিয়া হৃদিশা ভোগ করিয়াও তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। অতএব এক্ষণে আর কালবিলম্ব বাতিরেকে সেবাবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া সংস্প্রদায় স্বীকার পূর্ব্বক

সাধুসহাজনের শরণ গ্রহণ করা আবশ্যিক, তিনিই আমাদের জন্য সার্থক করিয়া পরোপকারের পন্থা নির্দেশ করিয়া দিবেন। ‘নাক্তঃ পন্থা বিত্ততেহয়নায়।’ আর দ্বিতীয় পন্থা নাই। সমস্ত জ্ঞানিগণের এই বিষয়ে একমত।

## গৌড়ীয় পাঠে

( পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী বেদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন )

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে তিনি বৃথা মাংস ভক্ষণ করেন না; কিন্তু দেবীর প্রসাদ হইলে তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। তর্গাদেবীর সম্মুখে যদি ছাগবলির বিদ্যি থাকে, তাহা হইলে, মতিবলির ও ত অবশ্য বিদ্যি আছে, কিন্তু ছাগ-প্রসাদভোজী কি মতিবলি প্রসাদ ভোজন করেন? তাহাকে বলিলে কি তিনি নিজের অরুচির জন্ত বা লোকাচারের জন্ত আপত্তি করেন না? তাহা হইলে সে সময় প্রসাদে ভক্তি থাকে না কেন? এক প্রসাদে রুচি ও অন্য প্রসাদে অরুচিতে তাঁহার পাপ স্পর্শে না; মা যদি পুণ্য, রক্ত ভির আর কিছু খান না, তাহা হইলে ‘স্বরথ রাজা মা’র সম্মুখে এক লক্ষ বলিদান করিয়াছিলেন, এবং মৃত্যুর পর এক লক্ষ গজ তাঁহার উপর পতিত হইত না। তাহা হইলে দেবী এরূপ কথা কহিতেন না যে, “যে ব্যক্তি নিজের জিহবার লালসার জন্ত কোন জীব আমার সম্মুখে বধ করে, তাহা হইলে, সে পশুর গাত্রে যত গোম থাকে, হত্যাকারীকে তত বৎসর নরক ভোগ করিতে হয়।”

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে, তিনি স্বহস্তে কোন জীব বধ করেন না, কিন্তু কেহ পাক করিয়া দিলে তিনি তাহা ভক্ষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু মহর্ষি যজ্ঞ প্রভৃতি মহাত্মগণ ভক্ষকে ও যাতক বলিয়াছেন—

অমুখা নিশিসিতা নিহস্তা ক্রয়-বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপচস্তা চ খাদকশ্চেতি যাতকাঃ ॥

মন্ত্ৰঃ ৫১ঃ

বিষ্ণুস্তুতো) ৫১' অধ্যায়ে।

অর্থাৎ যাহার আচ্ছাদ বধ হয়, যে বধ করে, যে খণ্ড খণ্ড করে, যে ক্রয় করে, যে বিক্রয় করে, যে পাক করে, যে পরিবেশন করে ও যে ভক্ষণ করে ইহার সকলেই যাতক।

হর্গাপুজার যিনি মন্ব বলাইয়া বলিদানের ব্যবস্থা করেন,  
তিনিও পাপী—

উৎসর্গকর্তা হস্তা চ তথা মন্বসা বাচকঃ ।

ত্রয়ন্তে নরকং যাস্তি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরো ॥

ভবিষ্য পুরাণে (১)

(১) [ বাঁকুড়া—আউসনাড়া গ্রামনিবাসী অন্নদেব-  
বিদ্যুত পরম ভাগবত পণ্ডিত কীর্তিচন্দ্র বেদান্তবাগীশ  
মহাশয় হইতে প্রাপ্ত; ভবিষ্যপুরাণ পাঠ করিলে এ শ্লোক  
পাঠাচ্ছি বলিয়া মনে হয় না । ] লেখক ।

যদি কোন স্থানে মৎস্য, মাংসভক্ষক না থাকে, তাহা  
হইলে তথায় কে বধ করিবে ?

যদি চেং খাদকো ন স্তান তথা যাতকো ভবেৎ ॥

অনুশাসন পঞ্চমি ১১৫।৩১

শ্রীমদানবনধামে কেহ মৎস্য মাংস-ভোজী নাট, সুতরাং  
সে স্থানে কোন জীবও বধ করা হয় না ।

জীব সমস্তান হইলে অন্ন মাংস পুত্রমাংসেব জায় বোধ  
হয়—

যথা, কণ্টকবিন্ধাক্ষো অস্তোনেচ্ছতি তাং যথাম্ ।

জীবসাম্যং গতো নিবৈন তথাং বিন্ধকণ্টকঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।১০।১৪

যাহার গাত্রে কণ্টক বিন্ধ হইয়াছে, তিনি বেরূপ অস্ত্রের  
মুণবিকারাদি চিত্তে তাহার ব্যথা বুঝিতে পারেন, কারণ  
তিনি জীব সমতাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন (যেহেতু তিনি  
জানেন যে, তাহার শরীর যেমন প্রিয়, অন্ন জীবের শরীরও  
তাহার তেমন প্রিয়), সেইরূপ যাহার গাত্রে কণ্টক বিন্ধ হয়  
নাট, তিনি অস্ত্রের সে ব্যথা বুঝিতে পারেন না ।

পুত্রমাংসোপমং রাজন্ ! খাদতে বোহি বৈচক্ষণঃ ।

মাংসং মোহসমাবিষ্টঃ পুরুষঃ সোহধমঃ স্মৃতঃ ।

অনুশাসনপঞ্চমি ১১৪ অধ্যায়ে

• ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠির মহারাজকে কহিয়াছিলেন, হে রাজন্ !  
যে অবিচক্ষণ ব্যক্তি মোহসমাবিষ্ট হইয়া পুত্রমাংসের স্তায়  
মাংস ভক্ষণ করে সে পুরুষ অধম বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

মৎস্যাদী জীবন্ত, সে কখনও সুখী হয় না—

• যোহহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাস্ত্রসুপেক্ষয়া ।

• স জীবন্ত মৃত্যুং ন কচিৎ সুখমেধতে ॥

• বিষ্ণুস্মৃত্যো ৫১ অধ্যায়ে ।

যে ব্যক্তি নিজের সুখের জন্য অহিংসক জীবগণকে বধ  
করে, সে জীবন্ত, ত এং কখনও সুখলাভ করিতে পারে না ।

পূর্বে বলা হইল যে “নিজের সুখের জন্য”; নিজের  
সুখই বা কতক্ষণ? খাইয়া মরণ ঘুটয়া ফেলিলেই সুখ চইয়া  
গেল । তজ্জন্তু কহিয়াছেন—

ভক্ষা-ভক্ষকয়োঃ প্রীতিকৃতয়োঃ পশুভাস্তরম্ ।

একস্য ক্ষণিকা প্রীতিরন্যঃ প্রাণৈবিমুচ্যতে ॥

হিতোপদেশে মিত্রগোষ্ঠে

ভক্ষ্য ও ভক্ষকের যে প্রীতি, তাহাদের উভয়ের পার্থক্য  
দেখ যে একজনের (ভক্ষকের) ক্ষণিক আনন্দ; কিন্তু অন্য  
(ভক্ষ্য) চিরদিনের জন্য প্রাণ হারায় ।

যাত হইলেই প্রতিঘাত; এ জন্য যে কোন ভক্ষকে  
বধ করিলে, পরজন্মে হত ভক্তি ভক্ষকে হত্যা করিবে—

যে স্তনেবংবিদোসমস্তঃ স্তন্বাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন্ দ্রুতস্তি বিশ্বক্সাঃ প্রেতা খাদান্তি তে চ তান্ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।৫।১৪

যে অসৎ, স্তন্ব, সদভিমानी ব্যক্তি পশুগণকে হত্যা  
করে, পরজন্মে হতজীব হস্তাগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকে—

এ স্থলে “পরজন্মে” বলিতে, ঠিক পরজন্মে না হইতে  
পারে; কোন না কোন জন্মে তাহা শোধ লইবে তাহা  
লীলাময়ের উচ্চা । কষ্ট অনাদি পুত্রমাংস জীবন্ত অনাদি—

ন কৰ্ম্মাবিভাগাদিতি চেরাহনাতি—

ভাওপপদ্যতে চাপ্যপলভ্যতে চ ॥

বেদান্ত দর্শনে ২।১।৩৪

উচাই হিন্দুধর্মের গভীরত্ব; কারণ মুগ্ধমানগণের  
১৩৩৩ সাল, ইংরাজগণের ১৯২৬ সাল, কারণ Bibleএর  
প্রথমে কহিয়াছেন—In the begining God created  
the heav.n and the earth.

তাহার পূর্বে কিছুই ছিল না—পরমেশ্বর কোন কৰ্ম  
করেন নাই; তিনি নিষ্ক্রিয় হইয়াছিলেন, তাহার পূর্বে  
ভগবান ছিলেন কি না জানি না; তাহা হইলে অসীমকে  
সমীক্ষ করা কত ক্ষুদ্র হৃদয়ের কার্য্য । নরশক্তিমান পরমেশ্বর  
কখন নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারেন না । তিনি বিরাট পুরুষ;  
বেদে যাহাকে—

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং নিখতো রত্নাহতাত্তিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥



( ঋষেদ সংহিতায়ঃ ...	৮৮১৭
সামবেদ ...	৩৮৪৮১৩
শ্রুতযজুর্বেদ ...	৩১১১
অথর্ববেদ ...	১২৩১২ )

বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তিনি কখনও কি নিশ্চয় থাকিতে পারেন? তিনি লীলাময়, ভাস্মাগড়া তাঁহার কার্য—

লোকবৎ তু লীলা কৈবল্যম্ ॥

বেদান্ত দর্শনে ২১:১৩২

তবে কেন ভাস্মেন কেন গড়েন, সে তাঁহার ইচ্ছা। চিরকালই ত তাঁহার বালকের স্বভাব—

বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশ-সজ্জাত-হাসঃ  
স্তেয়ং স্বাধৃত্য ধর্মপয়ঃ কল্লিতঃ স্তেয়যোগৈঃ ।  
মর্কান্ ভোক্ষান্ বিভজতি স চেন্নান্তি ভাণ্ডং তিনতি  
জব্যালোভে সগৃহকৃপিতো বাতুপক্রোশে ভোকান্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০:৮১২৯

আমি যাহাকে ভালবাসি তাহার কোন দোষই দেখিতে পাইব না; তাহা হইলে মহাপ্রভুর হায় তত্ত্বভাবে কহিব—

আল্লিষ্য বা পাদসতাং পিনষ্টু মা-  
মদর্শনাম্মহতাং করোতু বা ।  
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো  
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব না পরঃ ॥

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মন্ত্যলালায়াং শিক্ষাষ্টকে’

“মাংসাস্থকপূর্ববিষ্মত্র ঋষুসজ্জাহ্বিসংহতি”,—নিজের দেহকে, জী পুত্রকে ভালবাসিব আর সচ্চিদানন্দ পুরুষ ভগবানকে ভালবাসিব না? তজ্জন্তু পাশ্চাত্য অমর কবি কহিয়াছেন যে ভালবাসা অন্ধ—

Love looks not with the eyes, but with the mind. And therefore is wing'd cupid painted blind. [Shakespeare Midsummer nights, dream Act I, Sc. I.]

জীব প্রানরূপকভোগের জন্ত সংসারে আসিয়া থাকে—

সতি মূলে ভবিষ্যকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥

পাতঞ্জলদর্শনে ২১:৩

সুতরাং এজন্মের হস্তা কোনজন্মে হত কর্তৃক নিহত হইবে তাহা লীলাময়ই জানেন।

ভূদেব! তোমার কি শৃগাল কুকুরের জায় একটি মিরীছ জীব বশ করিতে প্রাণ কাদেও না? মৎস্ত কিরূপ আনন্দ পূর্বক জলে খেলা করে তাহা দেখিয়া কি তোমার আনন্দ ও হয় না? তোমাকে যদি ব্যাঘ্রে আক্রমণ করে, তাহা হইলে কি তোমাকে রক্ষা করিতে কাতাকেও ডাকিতে হয় না? প্রাণ সকলেরই প্রিয়—

প্রাণাযথাস্বনোভীষ্টা ভূতানামপি বৈ তথা ।

আত্মোপযোন ভূতানাং দয়াং কুর্কৃন্তি সাধবঃ ॥

অনুশাসন পর্বনি ১১৫ অধ্যায়ে

পুনরায় কহিয়াছেন যে শাকঘারা যদি কুখা নিবৃত্তি হয় তাহা হইলে এই দক্ষোদরের জন্ত কে পাপ করে?

স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপৃথ্যেৎ ।

অশ্ব দক্ষোদরস্যার্থে কঃ কুর্য্যৎ পাতকং মহৎ ॥

হিতোপদেশে মিত্রলাভে ।

ব্রাহ্মণ! তুমি ত ভূদেব, তুমি তোমার পাণ্ড ভগবানকে নিবেদন করিয়া পাও কি? তাহা হইলে পৃথ-রক্ত-পূর্ণ মৎস্ত ও নিবেদন কর কি? যদি না কর, তাহা হইলে অনিবেদিত জব্য কিরূপ পবিত্র তাহা দেখ নারদ-পঞ্চরাত্র ২:৮০—

ন দক্ষা হরয়ে বস্ত যদি ভুঙে ক্ত বিজাধমঃ ।

অন্ন বিষ্ঠাসমং মূত্রসমং তোরং বিহুর্ধাঃ ॥

ভূদেব! ৮৪ লক্ষ জন্মের পর মনুষ্যদেহ—তাহা মৎস্য ভক্ষণের জন্ত নঃ ।—

আহারার্থং সনীতেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণম্ ।

তৎ বিমৃশতে তেন তদ্বিজায় বিমৃশ্যতে ॥

শ্রীভাগবতে ১১:১৭৩৪

আহারের জন্ত যন্ত্র করিবে কতক্ষণ পর্যন্ত? প্রাণধারণ পর্যন্ত; সে প্রাণধারণ কেন? ভগবত্ত্ব চিন্তাজন্ত; সে তত্ত্বজ্ঞান হইলে সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবে।

খায় না কে? শূকরও অমেধ্য জব্য খাইয়া উদর পূরণ করে। ব্রাহ্মণকে বেদে উচ্চস্থান দিয়াছেন, কারণ তিনি বিরাট পুরুষের মুখ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসাদ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উন্নতদন্ত যদ্বৈবশ্বঃ পশ্যাৎ শূনো অজায়ত ॥

ঋষেদ সংহিতায়ঃ ... ৮৮১৭

শ্রুতযজুর্বেদ ... ৩১১১

অথর্ববেদ ... ১২৩১২

ভগবান্ও ব্রাহ্মণকে উচ্চস্থান দিয়াছেন, যথা—

যৎসেবয়া চরণ-পদ্ম-পবিত্র-রেণুং

সত্ত্বঃ কতাবিলম্বঃ প্রতিলক্ষণীলম্ ।

ন ত্রিবিধরক্তমপি মাং বিজহাতি যজ্ঞাঃ

প্রেক্ষালবার্ণমিতরে নিয়মান্ বহন্তি ।

শ্রীভাগবতে ৩।১৬।৭

অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণের সেবা করাতেই আমার পদধূলি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তজ্জন্ত আমি সমুদায় লোকের মল নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি; এবং একপ লোভনীর চরিত্র প্রাপ্ত হইয়াছি যে, যে লক্ষ্মীর কটাক্ষলাভ করিতে ব্রাহ্মাদি দেবগণও সমাদি অবলম্বন করেন, আমি বিরক্ত হইলেও সেই লক্ষ্মী আমাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না—পুনরায় কহিয়াছেন—

নাভং তথাস্মি যজ্ঞমানহবিবিতানে-

শ্চেত্যন্তদনুতপ্তং তদনং হুতভূমুপেন ।

যদ্ ব্রাহ্মণস্য মুখতশ্চরতোহম্বশাসঃ

তুষ্টম্। মন্যবতিতিনিদ্রকর্মপাতকঃ ॥

শ্রীভাগবতে ৩।১৬।৮

অনুপরাণে কুমারিকা পৃষ্ঠে ৪।২০ চ ।

অর্থাৎ যে সকল ব্রাহ্মণ আমাতে কর্মফল সমর্পণ করিয়া সমুদ্র হইয়াছেন, কীভাৱা স্বতন্ত্রাবী পায়সাদি রসাস্বাদন পূর্বক ভোজন করিলে আমার যেরূপ কটিকর আহার হয়, যজ্ঞস্থলে অগ্নির মুখধারা স্নাত ও পুরোডাশাদি ভোজন করিয়াও আমার সেরূপ তৃপ্তি জন্মে না ।

ইহা মৎস্যাহারী ব্রাহ্মণের মুখ নহে; মৎস্যাহারী ব্রাহ্মণের মুখত পুণ-রক্তনির্গমন পয়ঃপ্রণালী বিশেষ ।

মৎস্যাহারী ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণই নহে; তিনি নিষাদ ব্রাহ্মণ; কারণ ব্রাহ্মণ দশপ্রণীতে বিতক্ত, যথা—

দেবো মুনির্বিজ্ঞা রাজা বৈশ্বাঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্চৈকোহপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥

জাতি সংহিতায়াঃ

পূর্বকালে ব্রাহ্মণপুত্র হইলেই ব্রাহ্মণ হইতেন না, তিনি কর্ম্মানুসারে সেই সেই জাতি হইতেন; কিন্তু একপ ব্রাহ্মণের পুত্র হইলেই ব্রাহ্মণ, তিনি গরু হইলেও ব্রাহ্মণ; একপ গোস্বামীর পুত্র হইলেই তিনি গোস্বামী; তিনি গোস্বামীর পুত্র হইলেও কিংবা গৌ + স্বামী হইলেও তিনি

গোস্বামী; কিন্তু পূর্বক ব্রাহ্মণগণের জন্ম কত উচ্চ ছিল!

নিজের পুত্রগণকেও কর্ম্মানুসারে তিনি সেই সেই জাতি করিয়া দিতেন, যথা—

পুরোগুৎসমদস্তাপি শুনকো যস্য শৌনকাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাস্তথৈবচ ॥

শ্রীহরিবংশে ১।২৯।৭ (বোধাই মুদ্রিত)

অন্তঃ—

গুৎসমদস্য শৌনকশ্চাক্ষুর্গাঃ প্রবর্তয়িতাভূং ॥ বিষ্ণুপুরাণে ৪।৮

অন্তঃ—

পুরোগুৎসমদস্যাপি শুনকো যস্য শৌনকাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাস্তথৈবচ ।

এতস্তবংশে সমুদ্রা বিচিট্টৈঃ কর্ম্মভির্বিজ্ঞাঃ ॥

বাণুপুরাণে পূর্বভাগে ৩।৪

(এসিয়াটিক সোসাইটি মুদ্রিত)

নাভাগারিষ্ট মুনির দুই পুত্র কর্ম্মবশে বৈশ্ব ও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন—

নাভাগারিষ্ট-পুত্রৌ ধৌ বৈশ্বাঃ ব্রাহ্মণতাং গতে ॥

হরিবংশে ১।১১।৯

পূর্বক কর্ম্মানুসারে জাতি বিভাগ হইত, যথা—

তপোবীজপ্রভাবৈজ্ঞ তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষং চাপকর্ষঞ্চ মহুশ্চেষ্টিৎ জন্মতঃ ॥

মহুসংহিতায়াঃ ১।৪২

এই জন্ত ভগবান্ নিজে যুধিষ্ঠির মহারাজার যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণের পদদ্ব্যন্ত করিয়া নিবার ভার লইয়াছিলেন—

কৃষ্ণঃ পাদাবনেজনে ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৭৫।৫

ব্রাহ্মণ! তুমি কি সেই জাতীয় ব্রাহ্মণ? ব্রাহ্মণের দ্বাদশ ব্রত, যথা—

ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ তপো দানশ্চ

অমাংসখ্যাং ক্রীত্বিতিকানন্থয়া ।

দানং অকৃত্যেব যুক্তিঃ কমা চ

মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্ত ॥

ভারতে উদ্যোগ পর্বণি ৪৫ অধ্যায়ে

ভূদেব! যদি ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দাও, তাহা হইলে

এই সকল গুণের কয়টা গুণ তোমার মৃতদেহ-ভক্ষণকারী দেহে বর্তমান আছে, চিন্তা করিয়া দেখ ।

ব্রাহ্মণের লক্ষণ যথা—

ক্রোধঃ শত্রুঃ শরীরহো মনুষ্যাণাং হিঙ্গোক্তম ।

যঃ ক্রোধ-মোহো ভ্যজ্জতি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যো বদেদিহ স ত্যানি গুরুং সন্তোষয়েত চ ।

হিংসিতশ্চ ন হিংসেত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

জিতেজ্রিয়ো ধর্মপরঃ স্বাধ্যায়নিরতঃ শুচিঃ ।

কামক্রোধো বশে যন্ত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যন্ত চাত্ম সমো লোকো ধর্মজন্ত মনস্বিনঃ ।

স্বধর্মেষু চ রতস্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

বনপর্বণি ২০৫ অধ্যায়ে

এখানে “হিংসিতশ্চ ন হিংসেত” কথা আছে, এক্ষণ করজ্ঞ ব্রাহ্মণ নিরীহ জলচর মৎস্যগুলি হিংসা করেন না ? কত ভাগবতপাঠী ব্রাহ্মণ দেখিয়াছি যে, পূষ-রক্তপূর্ণ মৎস্য না হইলে তাঁহাদের দক্ষোদর পূর্ণই হয় না !

(ক্রমশঃ)

## প্রণেত্বর

( প্রেরিত পত্র )

মাননীয় নমস্ত—

শ্রীযুক্ত গোড়ায়-পত্র-সম্পাদক মহোদয় সমীপেষু ।

বিবুধপ্রবর ! শুভবিজ্ঞয়ার প্রণাম গ্রহণ করুন । আমি অজ্ঞাধম অস্ত্র একটা প্রেরণ করিতেছি,—শ্রীগোড়ায় পত্রিকার অনতিবিলম্বে আমার প্রার্থিত প্রেরণের যথাযথ সুসিদ্ধান্ত প্রকাশ পূর্বক উপরূত ও সাদিত করিতে আজ্ঞা-হটক । বিষয় বা প্রসঙ্গটি এই,—

আমাদের শিষ্যদের প্রারম্ভঃ বাটীতে পূর্ব প্রাচীন গোস্থামী প্রভৃগণ-আদিষ্ট শ্রীশ্রীগুরুপাদুকা ( কাষ্ঠ নির্মিত ) স্থাপিত ও অর্চিত হইয়া আসিতেছেন । কিন্তু গত বৈশাখ মাসে, আমাদের অল্পপস্থিতিতে পূর্বাঞ্চল ঢাকা জেলা নিবাসী শ্রীভাগবত-ব্যবসায়ি-রূপাধিত ( স্বয়ং উপস্থিত ) একজন যুবক কথক ঠাকুর, ( শ্রীনবদীপের শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্থামী মহাশয়ের ছাত্র বর্ণিয়া পরিচিত ) ফরিদপুর নগরকান্দা থানার অধীন ভৌমিক বাবুদের বাটীতে দিন গোনর পধ্যস্ত শ্রীভাগবতকথা বলেন । ঐ ভৌমিক

বাবুদের বাটীতে বহুকাল যাবৎ শ্রীশ্রীগুরুপাদুকা (কাষ্ঠনির্মিত) স্থাপিত ও পূজিত হইয়া আসিতেছেন ।

স্বয়ং উপস্থিত কথক ঠাকুর এই চারিদিন পাঠের পর শ্রীগুরুপাদুকার উপর লক্ষ্য করেন, বিরক্তি প্রকাশ করেন এবং শ্রীপাদুকাযুগল উরু যুবক কথক ঠাকুর অবিলম্বে পরিত্যাগ করিতে পাবিবাবিককে শাসন করেন । বাবুরা তাঁহার আদেশ পালন করিতে শিথিলতা প্রকাশ করিল তিন যারপর নাট রাগান্বিত হইয়া বলেন,—“তোমরা শীঘ্রই পাদুকাপূজা পরিত্যাগ কর,—জলে ফেলিয়া দাও ; না হইলে তোমাদের বড় অমঙ্গল ঘটবে । বেছেছ কলিকালে পাদুকা পূজার ব্যবস্থা নাই,—শাস্ত্রা-নভিজ্ঞ গুরুদেবই এই সকল অবৈধ সাধন ভজন প্রচার !!”

ঐরূপ ভীত শাসনেও কণ্ঠপক্ষ বাধ্য না হওয়ার, মনোযোগ না করার, ইহার পর ঐ কথকঠাকুর তাঁহার সঙ্গী পরিচারক বৈরাগী (?) বিশেষের দ্বারা ‘স্থাপিত শ্রীগুরুপাদুকা জোড়াটা’ আসনচ্যুত বা স্থানান্তর করেন, ফেলিয়া দিতে আদেশ করেন । এই সময় মাতৃঙ্গগতে একটা ভীষণ ব্যাকুলতা, চঞ্চলতা বা তাহাকার পড়িয়া যায় । হৈচৈ পড়িয়া গেল, শ্রীমান বাবুদের কাণে গেল এবং কথক মহাশয়কে বহু ক্ষতি মিনতি করিয়া তাঁহার শ্রীগুরুপাদুকা রক্ষা করে,—হাণাহরে ( কথকের অলক্ষ্যস্থানে ) লুকাইত-ভাবে রাখিয়া অর্চন ও নিত্য অভিষেকাদি করে । স্বয়ং উপস্থিত (অনির্মিত বা আবাহন-বজ্জিত) কথক ঠাকুরের হাতে নিরীহ গৃহস্থব্যক্তিরা বিশেষ ঠেকাৎ গেছেছ সঙ্কলিত ভাগবতপাঠ কার্গাটা উইর হাতে ; স্তবং পায় ধরিয়া ক্ষমা-ভিক্ষা ব্যতিরেকে আর ব্রাহ্মণের কাছে শূদ্রের প্রতিকার বা রক্ষা পাইবার কি আছে ?

এক্ষণে এই বিপন্নক্ষের ভিজ্ঞাশ্র এই যে, ‘কলিতে গুরুপাদুকা স্থাপিত বা অর্চিত—অতিবিক্ত হইতে পারে না এবং করিলে অবৈধ হয়, অমঙ্গল হয় তাহার কোনপ্রমাণ বচন বা শাস্ত্রীয় আপ্যায়িকা আছে কিনা ? এইটা উপস্থিত ধর্মবিনাট-ভজনসঙ্কট-হৃদয়-মনয়ে আধ্যাত্মরতে একমাত্র—‘বৈকুণ্ঠনার্ভাবহ পারমাথিকপত্র শ্রীগোড়ায় ভিন্ন কে স্বামীমালা—সুসিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইবে বলুন ? মোটাভুটি পঞ্চাশ বৎসরের ভীত অলোচনায় ত’ সকলকেই

বেশ জ্ঞাত হইয়াছি, মহাশয়! তাই, একমাত্র  
শ্রীগৌড়ীয় মঠ ব্যতিরেকে আর যে দাঁড়াইবার  
কিছু জিজ্ঞাসা করিবার অথবা স্মৃতিমাংসা  
পাইবার স্থান নাই, বিশ্বস্ত অথবা সুবিজ্ঞ ব্যক্তি  
নাই।

আশা করি,—প্রার্থিত-প্রশ্নোত্তর পারমাণিক-নৈকুণ্ঠ-  
বার্তা-প্রকাশক শ্রীগৌড়ীয়পত্রে অবিলম্বেই দেখিতে পাইব  
এবং তৎসিদ্ধান্ত পাঠে পরম স্মীতিলাভ করিব ইতি।

নিত্যানুগত—

শ্রীগৌড়ীয় গাহক

শ্রীমদধিকারী শ্রীমদধিকারী—

নং ৩৪৩৪

( ভক্তিবিশারদ

শ্রীচৈতন্য চঃ প্রাঃ নং ৮০৭

শ্রীমদধিকারী

শ্রীচৈতন্য ভা.....১০৮

## উত্তর ও সিদ্ধান্ত

শ্রীকলিয়া-নবদ্বীপ হইতে একজন বর্ষীয়ান ব্রাহ্মণের  
প্রেরিত উপনি-উক্ত পত্রখানি পাঠ করিয়া শ্রীগৌরগাঙ্গানাগগণা  
বৈষ্ণবস্ব মাচার্য্যারম্ভা মড়গোস্থামীর অত্রতম শ্রীল গোপাল  
ভট্ট গোস্থামিপাদেব শ্রীশুকদেব পরমহংস পরিতোষক-চুড়ামণি  
শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্থামিচরণের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-  
নুত্তর একটি সত্যাবগী আমাদের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল—

“কালঃ কলিকালিন ইন্দ্রিয়বৈবিরবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিকঙ্কঃ।

তা হা ক বাসি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র এদি নান্য রূপাং করোমি ॥”

( চৈতন্যচন্দ্রানুত্ত ৪২ সংখ্যা )

শাস্ত্র ও মহাজনের বাক্য যে পরম সত্য তাহা সাধারণ  
ভীষকুল না ঠেকিলে বুঝিতে পারেন না। ভাগবত-বাবসারী,  
মন্ত্র-বাবসারী, নামাপরাধী অতএব বৈষ্ণবাপরাধী গুরুভ্রমণ  
অবৈষ্ণবভাবে বৈষ্ণবাচার্য্যের আসন বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া  
যে বিরূপ গুরুভক্তিমার্গের প্রবেশ পথের দ্বারদেশে কণ্টক  
নিক্ষেপ করিতেছে, তাহা সত্যাত্মসন্ধিংস্ব ব্যক্তিগণ কালে  
কালে প্রত্যক্ষপ্রমাণাবলীর সহিতই উপলব্ধি করিতে  
পারিবেন। শাস্ত্রে অনেকেই পাঠ করিয়াছেন—

অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণঃ পূতঃ হরিকথাবৃত্তম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

অর্থাৎ দ্রুত অতি পবিত্রবস্তু, উহা সেবনে তুষ্ট, পুষ্ট  
ও কুখ্যানিবৃদ্ধি হয়; কিন্তু একরূপ উৎকৃষ্ট দ্রুত সর্পের উচ্ছিষ্ট  
হইলে যেমন উচা দ্রুতের ক্রিয়া না করিয়া বিবেকই ক্রিয়া  
করিয়া থাকে, তদ্রূপ সমুখরিত পবিত্র হরিকথামৃতপানে  
জীবের ভক্তিবৃত্তির উন্মেষ হয়, কিন্তু নামাপরাধী অবৈষ্ণব-  
ব্যক্তির মুখোদগীর্ণ উপদেশাদি বাহ্যআকারে হরিকথার  
শ্রায় দেখাইলেও উহা ‘নামাপরাধ’ মাত্র। এইরূপ নামা-  
পরায় শ্রবণ করা কখনই কর্তব্য নহে। উহা শ্রবণ করিলে  
মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, সর্পোচ্ছিষ্ট দ্রুতের শ্রায় উচা দ্বারা  
জীবের অমঙ্গলই হইয়া থাকে।

শূদ্রাণাং স্বপকারী চ যো হরেনাংমদিক্রয়ী।

যো বিজ্ঞা-বিক্রয়ী বিপ্রো বিমহীনো যথোরগঃ ॥

( ব্রঃ বৈঃ, প্রকৃতিপণ্ড ১১শ অঃ )

অর্থাৎ নিম্নসেবাহীন শূদ্রগণের পাঁচক, হরিনাম এবং  
বিজ্ঞা-বিক্রয়ী বিপ্র, ‘বিপ্র’ নামে পরিচিত হইলেও,  
বিপ্রই হইতে ব্রহ্ম বিমহীন সর্প যেরূপ বাগ্মিরে সর্পাকৃতি  
থাকিয়া অনভিজ্ঞ লোকের মিথ্যা ভীতি উৎপাদন করে, কিন্তু  
প্রকৃতপক্ষে দংশন দ্বারা লোকের কোন অনিষ্ট করিতে  
পারে না, সেইরূপ ঐ বিপ্রগণও তাঁহাদের অনভিজ্ঞ  
মুখশিষ্যের ভীতি-উৎপাদন করিলেও প্রকৃতপক্ষে অভিজ্ঞের  
নিকট কোন বাহ্যহরী দেখাইতে পারেন না।

মৌন-ব্রত-শ্রুত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যা-রহো জপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে জজ্ঞিতেজ্জিহ্মাণাঃ

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র ভূ দান্তিকানাম্ ॥

( ভাঃ ৭।২।৪৬ )

অর্থাৎ মৌন, ব্রত, পাণ্ডিত্য, তপস্তা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম,  
শাস্ত্রব্যাখ্যা, নির্জ্ঞনবাস, জপ এবং সমাধি—এই দশটা  
অপবর্গের হেতু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহারা প্রায়শঃ  
অজ্ঞিতেজ্জিহ্ম গো-দাসগণের ইন্দ্রিয়-ভোগার্থ জীবনোপায়  
হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, গ্রাম্যকথা হইতে বিবর্তি,  
ব্রত, পাণ্ডিত্য, ভাগবতাদি শাস্ত্রব্যাখ্যা প্রভৃতি দ্বারা  
গোস্থামিগণ কৃষ্ণোজ্জ্বল-ভোষণ করেন, আর ইন্দ্রিয়পরায়ণ  
গো-দাসগণ ঐসকল দ্বারা নির্জ্ঞন ও তাহাদের দেহসম্পর্কীয়  
ভোগ্য জী-পুত্রগণের ইন্দ্রিয়তর্পণ করাটবার চেষ্টা করে।

ন শিষ্যাননুবরীত \* \* ন বাখ্যাসুপবৃজীত ।

( ভাঃ ৭।:৩৮ )

অর্থাৎ প্রলোভনাদি দ্বারা বলপূর্বক অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যে গ্রহণ করিবে না। শাস্ত্রব্যাখ্যাদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে না ।

ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা ।

শূদ্রশিষ্যো। স্কুরশ্চৈব বাগ্‌দষ্টঃ কণ্ডাগোলকো ॥

( মমু ৩।১৫৬ )

অর্থাৎ যিনি বেতন লইয়া বেদ প্রদান করিবেন, যে শিষ্য সেটরূপ স্কুর নিকট হইতে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রশিষ্য স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নির্ধর-ভাবী, যে পিতৃবর্গমানে জারজসন্তান, যে পিতার মরণের পর পরোৎপন্নসন্তান, তাহাদিগকে ভব্যকব্যে নিযুক্ত করিবে না ।

“অপি চাচারতন্তেষামব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে ।

বৃত্তিতো দেবগাপৃজা-দীক্ষা-নৈবেদ্যভোজনম্ ॥”

( শ্রীষামনাচার্য্যাকৃত আগমপ্রামাণ্যপুস্ত সাঙ্ঘতশাস্ত্রবাক্য )

অর্থাৎ বৃত্তি লইয়া দেবপূজা, দীক্ষা, নৈবেদ্যভোজন—এই সকল আচরণ হইতেই সেই সকল ব্যক্তির অব্রাহ্মণ্যত্ব প্রতীয়মান হয় ।

গীত-নৃত্যানি কুবরীত দ্বিজ-দেবাদি-ভূষ্টয়ে ।

ন জীবনায় বৃজীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিৎ ॥

( ভঃ ভঃ বিঃ ৮।১১১ )

কচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্তার্থং ন বৃজীত ন কুর্বাৎ, তত্র হেতু পাপাষ্ট্রিয়া, তথা সতি পাপং জ্ঞাদিতার্থঃ ।

( শ্রীল সনাতনগোস্বামি টীকা )

অর্থাৎ দেবদ্বিজের শ্রীত্যাগ দ্বিজাতির গীত-নৃত্যাদি করিবেন, কিন্তু কদাচ জীবিকার্থ করিবেন না ; জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয় ।

শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের টীকা—দ্বিজাতিগণ নিজ বৃত্তার্থ কখনও গীত নৃত্যাদি করিবেন না, করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হইবে ।

ধনশিষ্যাদিভির্বারৈ য় ভক্তিরূপপণ্ডিতে ।

বিদূরদ্বাচন্তমতাত্মাত্মা তত্ত্বাশ্চ নাজ্ঞতা ॥

( ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২।১২৮ সংখ্যা )

ধন ও শিষ্যাদি দ্বারা যে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে,

উহা কখনও উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । কারণ উহাতে শৈথিল্যবশতঃ উত্তমতার হানি হইয়া থাকে । তাৎপর্য্য এই যে, ‘জ্ঞানকর্মাশ্রয়নাত্ম’ অর্থাৎ “জ্ঞানকর্মাশ্রয়িতা দ্বারা অনারত” এইবাক্যে ‘আদি’ পদে শিথিলতা প্রভৃতি যাবতীয় ভক্তি-প্রতিকূল অঙ্গ বৃদ্ধিতে হইবে । ধন ও শিষ্যাদি দ্বারায় যে ভক্তি হইয়া থাকে, তাহা স্থায়ী হয় না, উহাদের অভাবে শিথিল হইয়া যায় ; সুতরাং ধন-শিষ্যাদির দ্বারা লক্ষ-ভক্তিকে কখনই উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলা যাইতে পারে না ।

এইরূপ শাস্ত্র ও আচার্য্য-মহাজন-বিগহিত-ভাগবত এবং নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়কেই ভাগবত-ধর্ম্ম-প্রচাররূপে করি কালে কোন কোন অনভিজ্ঞ সম্প্রদায়ের মধ্যে গৃহীত হওয়ায় যাবতীয় অনর্থের উৎপত্তি এবং শুদ্ধ-ভক্তি-পথ কণ্টক-রুদ্ধ হইতেছে ।

এইরূপ নামাপরাধী ভাগবতব্যবসায়িগণের মূখে ব্যাখ্যা শ্রুতিবার এচি লোকের কেনই যে হয়, তাহা তত্ত্ব-সন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, জীবের হরিবিমুগ্ধতোখ ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পিপাসাত ইহার একমাত্র কারণ । প্রথমতঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তাঙ্গ যাজন করিবার উদ্দেশ্যেই জীবের নিত্যসিদ্ধ আত্মস্বভাব কৃষ্ণদাস্ত-প্রকটীকরণ, ইহারই নাম প্রেম-সম্পত্তি লাভ । প্রেমে আত্মেন্দ্রিয়-তাপ-বাক্য নাট, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-শ্রীতি-ইচ্ছাট প্রেম । ইহাই শ্রীকিরীট গোস্বামী শতযুগে গাহিয়াছেন । কিন্তু প্রথমতে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা ঐ প্রকার ভাগবতাদি-ব্যবসায়ী, তাহারা আত্মেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছু, তাহারা কদম্ব-কামিনী বা প্রতিষ্ঠার কোন না কোন একটীর জন্তই এরূপ অবৈধবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন ; তাহারা অতাবগন্ত, স্বভাব বা কৃষ্ণদাস্তে প্রতিষ্ঠিত নহেন, তাহারা উপরি-উক্ত ত্রিবিধ বস্তুর কোন না কোন একটীর অভাবে পীড়িত হইয়া শোককারী, অভাব প্রতির নির্দেশামুসারে শূদ্র । এই সকল শূদ্র অধর্ম্মজ হইয়াও উত্তম আসনে অধিরোহণ পূর্বক লোক-দেখান ধর্ম্মের বাক্য-বাগীশ হইলে কি হইবে ? তাহার দ্বারা জীবের কখনও মঙ্গল হইতে পারে না । অতাবগন্ত ও শোককারিব্যক্তির মূখে পাঠ শ্রুতি জীবের দ্বিতীয়ার্জি-নিবেশজ ভয়, শোকাদি বিদূরিত হইতে পারে না । যাহারা কেবল ভাবভঙ্গী স্মরণ-তাক-লয়, কথক ও পাঠক, ঠাকুরের

বাহু চেহারা, তাঁহার লোক-চিন্তাধরন কবিতার ক্ষমতা, তাঁহার অমূল্য-বিসর্গ জ্ঞান, তাঁহার কঠোর রাগিনী, সুরের ভাঁজ, তাঁহার কৃত্রিম বাস্তবিক-কণ্ঠস্বর, কৃত্রিম অশ্রু-পুলক প্রভৃতিতে অভিতুত হইয়া বঞ্চিত হইতে চান, সেট সকল আত্মবঞ্চিত ব্যক্তিকে ঐরূপ নামাপবাদগণের মুখে ব্যাখ্যা দি শ্রবণ করিবার জন্য লালসিত হন।

ভাগবত ও নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়ীগণকে ‘নামাপবাদী’ বলিবার কারণ এই যে, তাঁহার অপেক্ষাকৃত ভগবদ্ভিগ্ন হ্রীভাগবত ও শ্রীনামকে প্রাকৃত পণ্যদ্রব্যের জায় কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার লালসায় বিক্রয় করাকেই ‘ভক্তদাস’ বলিয়া মনে করেন। প্রথমতঃ ইহাদের ‘অহং মম-বুদ্ধি-রূপ নামাপবাদ, দ্বিতীয়তঃ ভাগবত শাস্ত্রের প্রতি অনাদর-রূপ-অপরাধ, তৃতীয়তঃ অশ্রদ্ধাধানে ত্রিনিয়াম-উপদেশ রূপ নামাপবাদ, চতুর্থতঃ নামবলে পাপ-বুদ্ধি-রূপ অপরাধ, পঞ্চমতঃ ভাগবত-শ্রদ্ধা-প্রাকৃত বুদ্ধি-রূপ শুদ্ধি-রূপ-অপরাধ প্রভৃতি অপরাধ কৃত হইয়া থাকে।

অধিকাংশই শুনিতে পাওয়া যায় যে, এইরূপ ভাগবত-ব্যাপ্যকারিগণ ভক্তির অমূল্য-প্রতিকূল-বিশারদীন কোমলমতি ন্যাসমাজেই বহুমানিত হইয়া থাকেন। উপরি-উক্ত পত্রখানিই তাঁহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এইরূপ ব্যবসায়ী পাঠকগণের বিগৃহীত-আচরণের চিত্র সময়ে সময়ে প্রত্যক্ষ-ভগতে ও প্রতিফলিত হইয়া পড়ে। গত কাবিক-মাসের ‘বিকুশল-গোরাঙ্গ’ পত্রে ভাগবত-ব্যবসায়ীর হইট চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বর্ণনায় নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ভাগবত-পাঠক মহাশয় নাকি বঙ্গের বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের ‘অব্যক্ত’ নিকট সুপরিচিত এবং প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মধ্যে একজন অদ্বিতীয় ব্যাখ্যাতা বলিয়া গণিত হইয়া যায়! চিত্র দুইটি এই—

“অবৈদ্য জ্ঞানী সজ্জিয়া গোস্বামীর পিপদ’—আমরা বিশ্বস্ত হুত্রে অবগত হইলাম—(১) পূর্ববঙ্গের কোন বিশেষ গণগ্রামে ভাগবত পাঠ করিতে গিয়া কোন ভট্টচার্য-সহজিয়া-গোস্বামিপ্রভু রীতিমত প্রোদত ও মহা অপমানিত হইয়া বিভাড়িত হইয়াছেন—গ্রামের শিক্ষিত যুবকবৃন্দ তাঁহাকে তাতে পাতে কুকার্যে ধরা পাকড়া করিয়া উপযুক্ত শাস্তিদানে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এক ধনী সাহায্য বাড়ীতে এই গোস্বামী-পুত্র পাঠ করিতেছিলেন, তাঁহার চরিত্র-সম্বন্ধে সন্দেহ হওয়ায় সেই ধনীরাশিক্ষিত পুত্রদ্বয়ের সাহায্যে তাঁহার

বন্ধুবর্গ এই ভট্টচার্য পাঠক গোস্বামী মহাশয়ের কার্য-কলাপের উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়াছিলেন—তাঁহার কন্ঠেই এই ধরা পাকড়া। স্থান, কাল ও পাত্রের নাম এজন করিব না—প্রয়োজন হইলে প্রকাশিত হইবে। সে গ্রামে ভাগবত-পাঠ একেবারেই বন্ধ হইয়াছে। সাধু সাবধান!

(২) শ্রীগণের নিকট বেলগ্রামনবাসী জনৈক ভাড়াটিয়া বাবসায়ী পাঠক গোস্বামী প্রভুর নামে আমাদের অমূল্য-সমিতি অর্থাৎ স্নায়ু প্রসঙ্গে একটা বিষম অভিযোগ আনিয়াছেন। শ্রীগণের দণ্ডী টোলপাড়ায় এই কাণ্ড হয়। হেঁ—গোস্বামীপুত্রব রাধারমনবাগের মঠের নিয়মিত পাঠক। এক্ষণে এক প্রকার পলাতক। সবিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।”

এইরূপ পাঠকগণের মুখে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তিত হইতে পারে কিনা, সন্দেহসমাজই বিচাৰ করুন। এই উল্লেখিত অর্থাৎ নিয়মসেবার একমাস এইরূপ অনেক ভাগবত-ব্যবসায়ী পাঠক ইন্দ্রিয়তর্পণে বন্ধন সংগ্রহ করিবার জন্য ‘হঠাৎ ত্যাগী’ সাজিয়া থাকেন। এইরূপ ভাগবত-ব্যবসায়ীগণের কণ্ঠের স্বর-তান বা নানাপ্রকার শব্দ-সঙ্গীত অভিনয় শ্রবণ ও দর্শন করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ-সাদনই যদি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে সেটরূপ বা ততোধিক ইন্দ্রিয়তর্পণ ত’ রঙ্গালয়েও পাওয়া যায়। বর্তমানে বৈজ্ঞানিক উন্নতি সহিত যেকোন গ্রামো কোনোনা দিগের উদ্ভব হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ ইন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছ-ভাগবত-শ্রবণকারিগণ তাঁহাদের প্রত্যেকের ঘরে এক একটি গ্রামোফোন ও তৎসঙ্গে রাসপঞ্চায়ায় (!!) বা বস্ত্রহরণ (!!) প্রভৃতির এক একটা রেকর্ড রাখিয়া দিলেই ত’ তাঁহাদের ভাগবত-শ্রবণ-পিপাসা অল্পব্যয়ে নিবৃত্তি করিতে পারেন।

সম্মুখিত বীণাবতী ভগবদ্বাক্তা অচেতন-জীবকে চেতন করিয়া দেয়। জীবকে দ্বিতীয়ভিনিবেশ ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে বৈকুণ্ঠের পথের যাত্রী করে, বৈকুণ্ঠের পথের যাত্রী ভয়, ভোগ বা শোকের দ্বারা অভিভূত নহেন। যদি ভাগবত-বক্তার সেই চেতনভাট না থাকিল, সেই জলন্ত আদর্শজীবনই না থাকিল, সেই সুসিদ্ধান্ত পূর্ণাঙ্গোত্তরাণীই তাঁহার মুখ হইতে নির্গত না হইল, যদি সেই স্থানে তৎপরিবর্তে কাপট্যকেই ‘ভক্তি’, ইন্দ্রিয়তর্পণকেই ‘প্রেম’, ‘অর্থলাভ’ প্রভিষ্ঠাভাজনা



ও বিপ্রলিপ্সাকেই ‘অধিতীথা ভাগবত-ব্যাখ্যা’, বলিয়া স্থাপন করিবার প্রয়াস হইল, তাহা হইলে সেইরূপ কাব্য জড়ের কার্য ব্যতীত আর কি ?

এই সকল কথার উত্তরের পরিবর্তে ভাগবতব্যবসায়ি গণ বলিয়া থাকেন, “প্রকৃত ধর্ম-প্রচারকগণও ত’ অণ্ডিত্য করিয়া থাকেন ?”—এইরূপ নিরর্থকযুক্তি ব্যববিনিত্য গণ সতী-সাক্ষী-গৃহলক্ষ্মীগণের প্রতি ও প্রধান করিয়া বলিয়া থাকে যে, “গৃহলক্ষ্মীগণ আমাদের মাজ সজ্জা, কেশ-বিভ্রাস, বসন-ভূষণের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারাও ত’ আমাদের অপেক্ষাও অধিক পরিমাণে উত্তম উত্তম বস্ত্র, উত্তম-অলঙ্কার সূচরূপে কেশ-বিভ্রাস প্রভৃতি করিয়া থাকেন ?” সুবুদ্ধি নিরপেক্ষ-বিচারকসম্প্রদায় তদন্তের ন্যে, “ব্যববিনিত্যগণের আচরণ ও গৃহলক্ষ্মীগণের আচরণে অনেকটা বাস্তব মাদৃশ থাকিলেও উভয়ের উল্লেখ সম্পূর্ণ বিপরীত। এক সম্প্রদায় আত্মক্লিয়তপণাভিলাষী, আর এক সম্প্রদায় সেন্যবস্তুর উগ্রিয়-প্রীতীচ্ছ। অভ্যুতগণ আত্মক্লিয়-প্রীতীচ্ছ, আর ভক্তগণ কৃষ্ণক্লিয়-প্রীতীচ্ছ। শুক্রাচার্য্য দক্ষিণামার্গের পুরোচিতগণের জায় শিষ্যের প্রাকৃত মল-স্বরূপ অর্থাৎ প্রগণ করিবার জন্তই বাস্তব, আর ত্রীবামনদেব বলিমহারাজের যথাসম্ভব ভিক্ষা বা আত্মসাৎ করিয়া তাঁহাকে বৈকুণ্ঠরাজ্যে স্তপ্রতিষ্ঠিত করিতে বাস্তব। উভয়ের উল্লেখ ‘ও অন্তর্নিষ্ঠা পৃথক’।

উপরি-উক্ত পাণ্ডে ভাগবত-ব্যবসায়ী ত্রিব্রহ্ম প্রাণ-গোপাল গোশ্বামী মহাশয়ের রূপায়িত জনৈক ব্যক্তির কীর্ত্তি-কথা পড়িয়া সাধারণ স্তম্ভী-সমাজ কিরূপ বিচার করিয়াছেন জানি না, তবে ত্রীচৈতন্য-ভাগবতের প্রদীপ লেখক ব্যাসাবতার ভগদত্ত-নিহ্যানন্দ-ভৃত্য ত্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ভাগবতপাঠক দেবানন্দ পণ্ডিতের আখ্যায়িকা-প্রসঙ্গে বলেন,—“শুক্র বণা ভক্তিশ্রুত তথা শিষ্যগণ”। আমরা এ বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক বোধ করি না। “আচার ও আচার্য্য” গ্রন্থে বর্তমান ভাগবত-ব্যবসায়ি-গণের এক একটা অদ্ভুত সিদ্ধান্ত ও পরম ভাগবত ত্রিব্রহ্ম ধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক এই সকল অদ্ভুত সিদ্ধান্তের শাস্ত্রযুক্তিমূলে খণ্ডন পাঠ করিলেই বর্তমান ব্যবসায়ী শুক্রবগণের ভাগবত-শাস্ত্রে নিপুণতার পরিচয় পাইবেন। অদ্ভুত সিদ্ধান্ত পাঠ করিয়া পরম ভাগবত

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এরূপ সিদ্ধান্তকারীর প্রতি রূপা-পরবশ হইয়া লিখিয়াছিলেন—“আশা করি, তিনি যদি শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিকট ত্রীল জীব গোশ্বামীপ্রভুর ঘটসন্দর্ভ-বদ্ধ পূর্বক পাঠ করিয়া ত্রীচরিতামৃত ভাল করিয়া পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার এরূপ তত্ত্বত্রম ঘটবেনা।” বাহাদুরের ঘটসন্দর্ভ বা ত্রীগোশ্বামিশাস্ত্র দেখা নাই (‘অ’ ‘আ’ বর্ণ, ‘অত্মস্বার-বিসর্গ’ দেখা নহে) তাহারাই সমস্ত কল্পনা করিয়া বলিয়া থাকেন যে, “কলিকালে শুক্র-পাহুকা পূজার ব্যবস্থা নাই! শাস্ত্রানভিজ্ঞ শুক্রদেরই এই সকল অবৈধ সাধনভঙ্গন প্রচার!”

সহুতার ও মীমাংসাপ্রাণী প্রাচীন ব্রাহ্মণ মহোদয় নিম্ন-লিখিত গোশ্বামী ও সচ্ছাত্র প্রমাণাবলী হইতে সংসিদ্ধান্ত জানিতে পারিবেন।

নিখিগ-শাস্ত্র-বিশারদ, গোড়ায়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রধান দিকপাণ আচার্য্যবগ্য ত্রীল জীবগোশ্বামিপাদ কি শাস্ত্রা-নভিজ্ঞ? তিনি কি বলিয়াছেন, সুধাসমাজ দেখুন :-

“তথা পীঠপূজায়াং ভগবত্বায়ে ত্রীশুকপাত্মকা-পূজন মেবং সঙ্গচ্ছতে। যথা, ব এব ভগবানত্র ব্যাক্রিগতয়া ভক্তাবতারেন ত্রীশুকপায়ে বভভে, য এব তত্র সমুট্টিকপ-তয়া স্বয়ম প্রদেশে সাক্ষাদবতারেনোপি তত্রপো বভভে ইতি।” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৬ সংখ্যা।)

বৈষ্ণবস্বত্যাচার্য্যবগ্য—ত্রীল গোপালভট্ট গোশ্বামিপাদ স্মৃতিনিবদ্ধগ্রন্থরাজ ত্রীশ্রীঃভক্তিবিলাসে ত্রীশুক-পাহুকাপূজা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, তাহাও পাঠকগণ শ্রবণ কন :-

“পীঠে ভগবত্বায়ে ত্রীশুকন শুক্রপাত্মকাম।  
নারদাদীন পুরুষসিদ্ধান বহুদেবভ্যঃ বৈষ্ণবান্।”

( ১: ভ: বি: ৬ষ্ঠ বি: ২ম সংখ্যা )

পীঠে ত্রীভগবানের বামদিকে ত্রীশুকপরম্পরা, ত্রীশুক-পাত্মকা, নারদাদি প্রাচীন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণবব্রহ্মের অর্চনা করিবে।” এই শ্লোকের দিগদর্শনী-টীকায় আচার্য্যবগ্য ত্রীল সনাতন গোশ্বামিপাদ প্রায়োগ মন্ত্রের সহিত ত্রীশুকপাত্মকা পূজার ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন :-

ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীপানকোণপর্য্যন্ত-দেখে ইত্যর্থঃ। ত্রীশুকন নিম্নশুক-পর্য্যপরশুক-মধ্যশুক-পরমেষ্টিশুকন যজ্ঞে। কচিচ্চ ত্রীশুক-পরমশুক-পরমেষ্টী-শুকভ্যো নম ইত্যাদিঃ। কেচিদজ্ঞানকরবিন্দুসহিতঃ

বীজ্ঞেনাদোঁ প্রযুক্ততেঃ গুরুভো নম ইতি। তথা  
 গুরুপাদুকাশ্চ ত্রিনারদাদীংশ্চ পূর্নসিদ্ধান্ অত্রাংশ্চা-  
 ধুনিকান্ ভগবতান্ বজ্জেন। প্রয়োগঃ।—“ওঁ ত্রীগুরু-  
 পাদুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ।”

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরসুন্দরের মনোভাট্টপ্রচারক  
 পার্শদগোস্বামী-আচার্য্যগণ কি কলিকালের কলিহতজীবের  
 হিতার্থভগবদভিরতজু সঙ্গুগুরুর পাদুকা-পূজার ব্যবস্থা প্রদান  
 করেন নাই? ঐরূপ ব্যবস্থা কি সভ্যগণের জন্য প্রদত্ত  
 হইয়াছে?

এখনও ভারতের বহু স্থানে আচার্য্যগণের ত্রীপাদুকা-পূজার  
 ব্যবস্থা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। পুরোধানে  
 এখনও গৌরপার্ষদ বক্তেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্যগুরুপারায় গুরু-  
 বর্গের ত্রীপাদুকা পূজার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়।

অবশ্য তাহ বলিয়া অসঙ্গুগুরু বা বৈষ্ণবাবরোধী গুরু-  
 ক্রমের পাদুকা পূজার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নাই। শাস্ত্রে উক্ত  
 হইয়াছে যে, প্রাকৃত বিষয়ে-প্রমত্ত অসদ্ব্যক্তি কখনই  
 গুরুপদ-বাচ্য নহেন। তাহাকে ‘গুরু’ বলিয়া কলনাকারীকে  
 ও তৎসেবককে নিরয়ে প্রেরণ করে।

ব্যবসায়ী কথক মহাশয় তাহার শিক্ষক মহাশয়ের  
 নিকট হইতে কি ঐরূপ শিক্ষা পাইয়াছেন?

যো ব্যক্তি জ্ঞায়রহিতমন্মথেন শৃণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং ধোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্॥

( হরিভক্তিবিলাস ১।৬২ )

যিনি ( আচার্য্য বেশে ) অন্যায় অর্থাৎ সজ্জাবিরোধিনী  
 কথা কীর্তন করেন এবং যিনি ( শিষ্যরূপে ) অন্যায়ভাবে  
 তাহা শ্রবণ করেন, তাহার উভয়েই অনন্তকালের জন্য ধোর  
 নরকে গমন করিয়া থাকেন।

সঙ্গুগুরুর পদাশ্রয় করিলে অথবা প্রকৃত বৈষ্ণবের মুখে  
 সিদ্ধান্তবাণী শ্রবণ করিলে তাহার এরূপ অসৎসিদ্ধান্তকেই  
 ‘সিদ্ধান্ত-রহ’ বলিয়া, ব্রাস্তি বা বিবস্ত হইত না। সঙ্গুগুরু-  
 পদাশ্রয় না করিবার ফলেই নিজে গৃহস্থ হইয়াও পরমহংস  
 বেনী অর্থাৎ ভিক্ষুকপ্রমত্তগ্রহণকারীকে ‘শূদ্র’ মনে করিয়া  
 তাহাকে স্বীয় পরিচারকপদে নিযুক্ত করিবার দ্রঃসাহস  
 হইয়াছে। বাহা ইউক, এইরূপ কথক পাঠক দ্বারা জগতে  
 হিত-হওয়ার পরিবর্তে কতদূর জগজ্জ্বালা উপস্থিত হইতে  
 পারে এবং এইরূপ ব্যক্তিদের জগদ্রাশ্রয়ের কি প্রায়শ্চিত্ত-

বিধান হইতে পারে, তাহা স্বীয়সমাজ বিচার করিবেন।

কর্ম্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্ঞানাবলম্বকাঃ।

বয়স্তু চরিতাসানান্ পাদদ্বাণাবলম্বকাঃ॥

## প্রচার-প্রসঙ্গ

খানবাদের—গত ২২শে সেপ্টেম্বর বুধবার সন্ধ্যা ৬  
 গাড়ে ছয়টা হইতে ৮ ঘটিকা পর্যন্ত সঙ্গুগুরু শ্রীযুক্ত গদাধর  
 প্রসাদ ও উর্কিল শ্রীযুক্ত শিবদাস মুগোপাধ্যায় মহোদয়গণের  
 আগ্রহে অত্র টাউন হলে কাশী “শ্রীমদাতন গোড়ীয় মঠের”  
 প্রচারক পূজনীয় শ্রীপদ ভক্তিদয়বন মহারাজ “মনাতন-  
 দর্শন” সম্বন্ধে শ্রোতৃমণ্ডলীর ইচ্ছানুসারে বাংলা ভাষায়  
 অতি জনপ্রিয় ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা ও তৎপর দিবস সন্ধ্যায়  
 অত্র শ্রীহরিনন্দিরে সবজ্ঞ বাহাদুর ও অন্যান্য বিহার  
 ও গুরুপ্রদেশবাসী ভদ্র মণ্ডলীর ইচ্ছানুসারে হিন্দি ভাষায়  
 “ভক্তাভক্তি প্রাকট্য-বিধানের সুগম উপায়” বিষয়ক শাস্ত্র-  
 বৃত্তি মূলে একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান পূর্বক উপস্থিত জন-  
 সাধারণের হৃদয় বিধান করিয়াছেন। সমাগত শ্রোতৃগণের  
 মধ্যে সকলেই বিদ্বাভক্তির হেয়তা, গুদ্বাভক্তির উপাদেশতা  
 এবং সঙ্গুগুরুচরণে আত্মসমর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি  
 করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যে সকল মহোদয় সভাস্থলে  
 উপস্থিত ছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত পঞ্চরীকান্ত  
 জগু ( Senior Dy. Magistrate ), মতলাল রায়  
 ( Retired Land Acquisition Dy. Collector ),  
 উর্কিল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র সিংহ, কালিপদ মুগোপাধ্যায়,  
 হাই স্কুলের হেড পণ্ডিত মহাশয় প্রভৃতির নাম উল্লেখ  
 যোগ্য। শ্রীমদ্ব্যাপ্তরূপ রূপায় ইহার সকলেই দিন দিন  
 ভক্তিপথে অগ্রসর হইবেন, তাহাশ্রমে আমরা কামনানোবাক্যে  
 প্রার্থনা করি।

শ্রীমদ্ব্যাপ্তরূপের আনির্ভাব-

মহামহো সর্ব

শ্রীধাম নবদ্বীপ মাধ্বপুরস্থ আকর মঠরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্য-  
 মঠের শাখামঠ ঢাকা শ্রীমাধবগোড়ীয়-মঠে শ্রীমাধবগোড়ীয়  
 সম্প্রদায়ের মূল আচার্য্য ব্রহ্মদেব বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমদ্ব্যাপ্তরূপ

আবির্ভাব-মহামণ্ডলসব প্রতি বৎসরের জ্ঞান এয়ারও মহাসমারোহের সহিত স্তম্ভসম্পন্ন হইয়াছে। বর্তমান গৌড়ীয়-বৈষ্ণবত্ব প্রাকৃত-সহজিয়া-গম্পনায় আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীমধ্ব-মুনির খবর খুব কমই রাখেন। যে আচার্য্যের সম্মান আচার্য্য লীলাভিনয়কারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব স্বয়ং প্রদর্শন করিয়াছেন, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য গোস্বামিগণ যাহাকে “রুকটৈক্ষণ” প্রভৃতি বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, গৌড়ীয় বেদাংগাচার্য্য-বর্গ্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞাতৃষণ তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থে বে শ্রীমধ্বমুনিকে স্বীয় গুরুপরম্পরায় পূজাচাষ্যের মণ্ডো গণনা করিয়াছেন—

“জানন্দ-তীর্থনামা স্তম্ভময়ধামা নতিজ্যোতঃ।

সংসারার্ণবতরণিণি বহিঃজনাঃ কান্তয়ন্তি যুগাঃ ॥”

প্রভৃতি শ্লোকে যাহার জয়গান করিয়াছেন, সেই মায়া-বাদধ্বাস্ত-বিনাশক, দৈতবাদগুরু শ্রীমদানন্দতীর্থ পূর্বপ্রজ্ঞ মধ্বাচার্য্যপাদের আবির্ভাব-স্মৃতিমহামহোৎসবে প্রতি বৎসর শ্রীমধ্বগৌড়ীয়-মঠে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গত ২৯শে আশ্বিন ১৬ই অক্টোবর সেই আচার্য্যপাদের মহামহোৎসব তাঁহার মুণ্ডকোপনিষদ-ভাষ্যের বাক্যামুসারে ও কৃষ্ণগ-পাবনাবতারা সংকীৰ্ত্তনৈক-জনক শ্রীগৌরসুন্দরের আচার-প্রচারাঙ্গুসরণে কীর্ত্তনমুখে সম্পাদিত হইয়াছে।

উষাকাল হইতে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছিল। অপরাহ্নে ও সংকীৰ্ত্তনের পর শ্রীমদাচার্য্যের জীবনী, শিক্ষা ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিশেষভাবে আলোচিত হয়। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিবেকভারতী মহারাজ ও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবিজয়-মহাশয় শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্বন্ধে গবেষণাময়ী বক্তৃতা করেন। স্থানীয় বহু সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাসম্প্রদায় পর সকলকে বিচিহ্নিতাপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

কাশীতে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তা-প্রদীপতীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাঙ্গদগবন মহারাজ ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভার সম্পাদক আচার্য্যাত্মিক শ্রীপাদ বৃদ্ধবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ, গৌড়ীয়-সম্পাদক সজ্জপতি শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গগোস্বামী প্রভৃ প্রভৃতি আচার্য্যগণ এক সপ্তাহকাল যাবৎ গৌরপদাঙ্গপূত কাশীধামে শ্রীগৌরসুন্দরের

“মনোহীষ্ট গুণভক্তির কথা প্রচার করিতেছেন।

কটকে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাঙ্গদগবন গিরি মহারাজ কটকে ও উড়িষ্যা অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত ‘সুনির্মল’ প্রেমধর্মের বাণী কীর্ত্তন ও বক্তৃতামুখে ঘোষণা করিতেছেন। কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ-মঠ হইতে নিত্যগীলা প্রবিষ্ট গুণীপাদ শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর-রচিত ‘শ্রীশ্রীশরণাগতি’ গ্রন্থের উড়িয়া অঙ্করে একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। উক্ত শ্রীগ্রন্থ উড়িষ্যার সকল বিশেষ সমাদৃত হইতেছেন। আশা করি উড়িষ্যাবাসী ঐ গ্রন্থখানি শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহীষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিতে এবং গৌর-কৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণাগত হইতে পারিবেন। গ্রন্থটি রাগিনী সহযোগে সঙ্কীৰ্ত্তনের ও উপযোগী। কটকের স্বনামধন্য উকিল দম্মাহুরাণী উদারচৈত শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক মহাশয় শ্রীমদ্বক্তাবিনোদঠাকুর-রচিত ‘শ্রীশ্রীকল্যাণকল্পতরু’ নামক অপূর্ণ গুণীগ্রন্থখানি উড়িয়া ভাষায় প্রকাশ করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান ভক্তিম্যান ও জগতের হিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির পক্ষে একরূপ গুরুভক্তি প্রচার এবং মহা-প্রভুর শ্রীভক্তির কাণ্ডের অনুষ্ঠান বাস্তবিকই শ্রেষ্ঠভনীয়। তাঁহার সেবা-চেষ্টা সাক্ষ্য-মণ্ডিত হইয়া উড়িষ্যার দ্বারে দ্বারে কল্যাণ কল্পতরুর সুকল্যাণ ফল বিতরণ করিতেছে দেখিলে গৌর ও গৌরভক্তগণ পরমানন্দিত হইবেন। তাঁহার চেষ্টা জয়যুক্ত হউক। তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

গয়ায়—আচার্য্যাত্মিক শ্রীপাদ বৃদ্ধবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ ও শ্রীপাদ রাসবিহারী ব্রজচারী গৌরপদাঙ্গপূত গয়াধামে শ্রীগৌরসুন্দরের গয়াধামগমন-রহস্তের কল্প গয়াধামবাসীর নিকট প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার গদ্যধর্মের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া এত সেইস্থানে গৌর-গুণ-কীর্ত্তন করিয়া গৌরকৃষ্ণের স্মৃতিপূজা বিধান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু যে যে স্থানে বিচরণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানের আলোচন ও গৃহীত হইয়াছে। অতঃপর তাঁহার বৃদ্ধগয়ায় গমন করিয়া লেট স্থানে শ্রীগৌর-সুন্দর নৌকগণের নিকট যে হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রচার প্রণালীর অনুসরণ-পূর্বক হরিনাম প্রচার করিয়াছেন। বৃদ্ধগয়ার ‘মন্দিরাধ্যক্ষ যোগেশ্ব নিবিষ্টচিত্তে মহাপ্রভুর সেই সকল অপূর্ণ লীলাকাহিনী শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছেন।

অনাসক্তত্ব বিদয়ান বখাৰ্জমুপযুক্তঃ ।  
নির্লিপ্তঃ কৃৎসনবল্লভে বৃদ্ধঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আনন্দি-রতিভ সখ্যক সতিভ  
বিদয়নমুদ্র লকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপিককতয়া বৃদ্ধাঃ হরিসমখ্যিবল্লভনঃ ।  
মুমুক্ষুভিঃপরিচাল্যে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
ঈশবি-সেবার দাতাঃ অত্র চন  
বিশয় বনিয়া তালৈ হর ভূন ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ২০শে কার্তিক, ১৩৩৩, ৬ নবেম্বর ১৯২৬	১২শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারসংক্ষেপ

### কৃষ্ণ ও মায়াতে পার্থক্য কি ?

কৃষ্ণ—স্বর্গাসম, মায়া হয় অন্ধকার ।  
যাঁচা কৃষ্ণ, তাঁচা নাহি মায়ার অপিকার ॥  
( চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৩১ )

### ধর্ম্মাচারীর প্রতি প্রভুর শিক্ষা কি ?

প্রভু কহে,—বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।  
দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥  
তর্কীর ইঞ্জিয় করে বিষয় গ্ৰতণ ।  
দার প্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥  
কুহজীব সব মকট-বৈরাগ্য করিয় : ।  
ইঞ্জিয় চরাঞ্চা বুলে 'প্রকৃতি' সম্ভাষিয়া ॥  
প্রভু কহে,—“গৌর বশ নহে মোর মন ।”  
প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥  
( চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।১১৭ ১১৮-১২০, ১২৪, )

### প্রভুর জীব-উদ্ধার কি কি প্রকার ?

সকল-লোক উদ্ধারিতে গৌর-অবতার ।  
নিস্তারের তেতু তার ত্রিবিধ প্রকার ॥  
সাক্ষাৎ-দর্শন, আর যোগ্যভক্ত জীব ।  
আবেশ করয়ে কাঁহা ইচ্ছা অবির্ভাবে ॥  
( চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।৭৩-৪ )

### ভগবানের ভক্তবাৎসল্য কি রূপ ?

ঈশ্বর-স্বভাব,—ভক্তের না লয় অপবাদ ।  
অল্পমেবা বহু মান আত্ম পর্যাপ্ত প্রসাদ ॥  
( চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।১০৭ )

### বৈষ্ণবের স্বরূপ ও ভট্টম লক্ষণ কি ?

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।  
সব কথা না যায়, করি দিগদর্শন ॥  
কৃপালু, অকৃতদোহ, সত্যসার, সম ।  
নির্দোষ, বদান্ত, মৃত, শুচি অকিঞ্চন ॥  
সকোপকারক, শাস্ত, ক্লেশকশরণ ।  
অকাম, নিরীহ, স্থির, নিজিত-মড়-গুণ ॥  
মিতভূক্ত, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।  
গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মোনৌ ॥  
( চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৭৪-৭৭ )

### প্রভুর নিত্য-আবির্ভাব-স্থান কি কি ?

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।  
শ্রীমাদ-কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥  
এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা 'আবির্ভাব' ।  
প্রেমনিষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ-স্বভাব ॥  
( চৈঃ চঃ অন্ত্য ২।৩৪-৩৫ )

## সাময়িক প্রসঙ্গ

আজিকার পুতবাগরটা বৈকুণ্ঠ-স্মৃতির সচিত্র বিকৃতিত । আজ ত্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা । ত্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজের আরাধনা হরিদাসগণের নিকট কিরূপ প্রাণনীয় ও পরমীয়, তাহা ঔদার্য্যবিগ্রহ ভগবান ত্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং এবং গৌর-পার্বদবর্গ স্বয়ং আচরণ পূর্বক আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন । পরমহংস-কুলাগগণী ত্রীল মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামিপাদ ত্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজ ও ত্রীগোবর্দ্ধনধারী ত্রীগোপালের মাহাত্ম্য আমাদেরকে জানাইয়াছেন । ত্রীগোস্বামিগণ ঔহাদের অপ্রাকৃত অমর ভাষায় গোবর্দ্ধন-বাস-লাভের প্রণীত করিয়া ত্রীগোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন । ত্রীগোবর্দ্ধন সাক্ষাৎ ভগবদ্বাদি । গোবর্দ্ধন-দাক্ষণ্য গিরিবর গোবর্দ্ধনকে ব্রজদাসিগণ নিতাপূজ্য করিয়া থাকেন । ত্রীল দাসগোস্বামি-প্রভু ‘ত্রীগোবর্দ্ধনপ্রসঙ্গ’-দশকে জানাইয়াছেন—

গঙ্গাকোট্যাদিকং বন্ধারিপদহারিট্যিকুণ্ডং বহন  
ভক্ত্য যঃ শিরসা নতেন সততং প্রেম্যান্ শিবদপ্যভুং ।  
রাধাকুণ্ডমণিং তথৈব মুরজিৎ-প্রোচ-প্রসাদং দদৎ  
প্রায়স্ত্যাতমোহভবৎ ক ইহ তং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

কোটি গঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ত্রীকুণ্ডপাদোদ্ভূত ত্রীজ্ঞানকুণ্ড এবং অনুলামণিস্বরূপ ত্রীরাধাকুণ্ডকে যিনি অবনত মস্তকে ভক্তির সহিত বহন করিয়া বৈষ্ণবরাজ শঙ্কু অপেক্ষাও অতিশয় মাননীয় হইয়াছেন এবং যিনি ত্রীগোবর্দ্ধনের প্রোচ-প্রসাদভাজন হইয়া হরি-নিজ-জনগণ মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক স্তবনীয় হইয়াছেন, সেই হরিজন-বর্গ্য গোবর্দ্ধন-গিরিরাজকে ইহসংসারে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে ?

ত্রীল দাসগোস্বামী প্রভু তাঁহার ‘গোবর্দ্ধনবাস-প্রার্থনা’-দশকে, আরও জানাইয়াছেন যে, ত্রীগৌর ও গৌরজনের রূপায় অতিবিক্ত পুরুষই গোবর্দ্ধনবাসের যোগ্য ।

ত্রীল ঠাকুর মহাশয়ও গাভিয়াছেন—

“ত্রীগোড়মণ্ডল ভূমি” যে না জানে চিন্তামণি,

তা’র হয় ব্রজ-ভূমে বাস ।”

ত্রীল বনজাম ভক্তিরসাকরের প্রথমতরঙ্গে বদ্বিয়াছেন—

“নবদ্বীপ বৃন্দাবন ছই এক হয় ।

গৌর-স্বামিরূপে প্রভু সদা বিলসয় ॥”

তাই সজ্জনগণ ত্রীশ্রীচীহ্নর দ্বীপে ত্রীচক্রেশ্বর-ভবনকেই ‘ব্রজপতন’ বলিয়া জানেন । সেই ব্রজপতনই ত্রীরাধাকুণ্ড । গোবর্দ্ধন-ত্রীট্টেতত্তমঠ সেই ত্রীরাধাকুণ্ডে শোভা পাইতেছেন । তাই, ত্রীআচার্য্য গাহিয়াছেন—

“ত্রীবার্ধভা-বী-দেবি আজিষ্ট দয়িতে সেনি,

খেন ছাড়ি অ’রাধ ঘোর ।

ত্রীব্রজপতনে বসি,’ গাফাঁদিকে, দিবানিশি

গিদিদর, সেবা পাই তোর ॥”

ত্রীল দাসগোস্বামীর অমর-গীতিটিও এই স্থানে লিপিবদ্ধ হইতেছে—

“নিকুপদ্বি-করণেন ত্রীশ্রীচীহ্নন্দনেন

হয়ি কপটি-শঠৈঃপি স্বপ্রিয়েণাৰ্পিতোহস্মি ।

ইতি শ্রুত্ব মন যোগ্যঃযোগ্যতাং তামগৃহ্ণ

নিজ-নিকট-নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বম্ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! অযোগ্য ব্যক্তিকে তুমি নিজসমীপে বাস-প্রদান কর না, ইহা আমি জানি । কিন্তু আমার আয় কপটী ও শঠ অযোগ্য ব্যক্তিগণ তোমার নিকটে বাসের যোগ্যতার এবমাত্র সুপ্রাকারণ শ্রবণ কর । আমি অষ্টেভুত রূপায় তোমার অতিশয় প্রিয় ত্রীশ্রীচীহ্নন্দন কতক তোমার সমর্পিত হইয়াছি, এই হেতু আমার যোগ্যতা অযোগ্যতা গ্রহণ না করিয়া নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ।

ত্রীগৌরহরি ও গৌরনিজজনগণের নিরুপট পদাশ্রয়তীত জীবের গোবর্দ্ধন পূজা বা গোবর্দ্ধন বাক্স অধিকার হয় না ।

আজ ত্রীশ্রীকনিষ্ঠানন্দের সেবকগণের জদয়তন্ত্রীতে লিপ্রগন্তের পরিপোষ্টা ত্রীল ঠাকুর মহাশয়ের একটি বিরহ-গাথার করুণ সুর প্রতিধ্বনিত হইয়া সেবাবৃন্দ-জনগণকে নিতাইয়ের দাস্ত্র আরও প্রোত্ত্ব করিয়া তুলিতেছে । আজ ভুগুপ্রাক্ষণ হইতে বর্ণকোড়ে কেবল এক বিরহবেদনা-মাথা বিলাপগীতিত বহুত হইতেছে—

“যে আনিগ প্রেমধন করুণা প্রচুর ।

তেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥

.\*

পাষাণে কুটিব মাথা জনলে পশিব ।

গৌরাজ্ঞগণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥”

আজ গৌরদাস্তে পার্গল নিতাই'র শেষ জুতা ত্রিণ ঠাকুর বন্দাবনের অপ্রকটতিথি। ঠাকুর বন্দাবন ত্রিণৈক্য-গণের যে কিরূপ তর্জনীয় বস্তু, তাহা গৌরনিত্যানন্দক-প্রাণ বৈষ্ণবগণই জানেন। সমগ্র গোড়দেশবাসীর পক্ষে ও ঠাকুর বন্দাবন পরম গৌরবের—আদরের ও পূজার বিষয়। তিনি শব্দের আদি কবি। অবশ্য গীত রচনায় ঠাকুর বন্দাবনের পূর্বে শ্রীচণ্ডীদাস গীতি মহাশয়গণ ছিলেন; কিন্তু কাঁচাবা কেহই কাবা রচনা করেন নাই। শ্রীমালাদাস বহুর 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' গ্রন্থ ও গীতমণ্ডিত পরি-গণিত। ঠাকুর বন্দাবনের গৌরব বোমনা কবিত্তে আমাদের ন্যায় ক্ষুদ্র জীবের সামর্থ্য নাই; তাই, স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ সেট ভার গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীকবিরাজ এই আদি কবিত্তে 'চৈতন্য লীলাস ব্যাস' বলিয়া গুরুবৎ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন :-

চৈতন্য লীলাতে বাস—বন্দাবন দাস।

তা'র রূপা বিনা অতো না হয় প্রকাশ ॥

'চৈতন্য' লীলাব ব্যাস দাস বন্দাবন।

তার আজ্ঞায় করোঁ তা'র উচ্চিষ্ট-চরণ ॥

মনীর আচার্য্যদের ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তি-মিহাস-নবমতী ঠাকুর ও শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের 'শ্রুণে 'কুরিতে' 'কুরিতে' লিখিয়াছেন—

ভাগবতে কৃষ্ণকথা ব্যাসের লেখনী যথা

তা'র মন্য বন্দাবন জানি।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণে অনুরূপ মতে.

গৌর-রূপে এক করি' মানি ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত লীলামণি-মরকত.

চৈতন্য-নিতাই-কপাসার।

শুনেন সাক্ষাৎ কর্ণে, সহস্র-মুণ্ডে বর্ণে,

গ্রন্থরাজ মহিমা অপার ॥

শ্রীপোড়ীয় মঠ শ্রীশুককল্পায় সেট পরম কারুণিক ঠাকুরের সেবা-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। ঠাকুর বন্দাবনের অমর স্মৃতি তৎকৃত গ্রন্থরাজ ও তাঁহার বালালীলা-ভূমি শ্রীমোদকুম এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দের সেবাপ্রকাশসেবায় পুনরায় আমাদের হৃদয়ে জাগরক

কইয়া আমাদেরকে নিত্যানন্দের নিকট-দাস্তে 'নিবৃত্ত করক

চাকা শ্রীমাধব গোড়ীয়মঠে ও আজ ঠাকুরের গ্রন্থরাজ পাঠ, ব্যাখ্যা ও তদুপলব্ধী-সংকীর্তন-মুখে গীত হইয়া ঠাকুরের পিরচ-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

## প্রাপ্ত প্রবন্ধ

মহামহিম বিমুক্ত-সত্য-দর্শ-প্রচারক বাণীপ্রবর

পরম ভাগবত শ্রীল শ্রীশুক শ্রীগোড়ীয় পত্রিকার

স্বযোগ্যতম সম্পাদক মহোদয়গণ—

মহাশয়গণ!

আমি একজন আপনাদেরই চিরাশ্রিত রূপাকণা-প্রার্থী ২৫২১ নং প্রাক্তক।

১। অতঃপূর্বে বৎসর বাবৎ আপনাদের সম্পাদিত ও প্রকাশিত শ্রীপত্রিকা পাঠে পরমানন্দিত হইতেছি। এবং আপনারা যে বিমুক্ত-সত্য-দর্শ প্রচার করিতেছেন, তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। তাই এ জীবনে বহুদিন বাবৎ শাস্ত্রকাননে পরিভ্রমণ-পূর্বক, মনের সাধে ভগবান ও তদীয় ভক্তবৃন্দের শ্রীচরণাবিন্দে অর্ঘ্য দিবার জন্ত কিছু পুস্তক চয়ন করিয়া তঁহকে খানি মালা গ্রহণ করিয়াছি। উক্ত গ্রন্থন বিষয়ে শ্রীপত্রিকা, আমার প্রধানতম গুরু এবং মহোদয়দের প্রদত্ত করুণাই এ দীন অজ্ঞমতির একমাত্র সঞ্চয় হওয়ার সর্বাগ্রে শ্রীপত্রিকায় তাহা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত করিয়া এ কলুষিত জীবনকে দয়াকরিত্তে একান্ত ইচ্ছা করি। কারণ মহোদয়-গণ সত্য-বিসুদ্ধ-দর্শ প্রচারক এবং শ্রীপত্রিকার পাঠকগণও সত্যদ্বন্দ্বাত্মরাগী, তাইই মাদৃশ ববাকের দৃঢ় ধারণা। একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ অল্প লিপিবদ্ধপূর্বক মহোদয়দের নিকট পরীক্ষা প্রদান করিতে আশিয়াছি। মহোদয়গণ পাঠপূর্বক এই অভাজনকে স্ব-প্রতিমত ও মনঃপ্রমাদাদি জানাইলে এই অজ্ঞাধম চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিবে ও অল্প-শোচিত বিষয় শুনি ক্রমশঃ শ্রীপত্রিকাস্থ করিয়া স্বীয় জীবনকে দয়াকরিত্তে গণ্য করিবে।

আপনাদেরই চিরাশ্রিত—

শ্রীদেবচন্দ্র দেব গোস্বামী

( পঞ্চশাস্ত্রী-ভক্তিরঞ্জন-বিজ্ঞাবিনোদ-পুরাণরত্ন )

সম্পাদক শ্রীশ্রীভক্তি-দাম-মণ্ডল ও শ্রীশ্রীচরিত্র-ম-

প্রচারিত্তী সভা।



## “জীবের একমাত্র কর্তব্য হ্রিভক্তি আশ্রয়”

আমরা সকলে সদগুরুপদাশ্রয়গ্রহণে জড়ভেদভাব এবং সেবানামমৈক্যবাপরাধাদি-বন্ধন ও যাবতীয় ক্রমসঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া, সাধুসঙ্গে এক মনপ্রাণে ত্রীহরির অভয়চরণাবিন্দে প্রণত হই।

এই প্রতিলিকাময় প্রাপঞ্চিক মরতগণে আধ্যাত্মিকাদি জ্ঞাপকত্রে প্রপৌড়িত ও অশাস্তিসাগরে নিমগ্ন ভবমহাপাদি-গ্রস্ত মায়াযুক্ত এক জীবগণ সুখ-শাস্তির আশায় সকলেই লালারিত। সেই সুখাভিলাষী আতুর জীবকুল তত্ত্বজ্ঞেই বিভিন্ন বিভিন্ন মার্গের ধর্মোপদেষ্টাদের পদাশ্রিত হয়।

কেহ কর্ম, কেহ জ্ঞান, কেহ যোগ ও কেহ নানাদেব-দেবীর উপাসনাদি নানামার্গের অন্তর্ধানকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ভগবত্বির্ভূতপতোখ চেষ্টা হইতে এই সকল অন্তর্ধান সম্যক রূপে অন্তর্হিত হইলে ও উহা ক্রিয়ান্যাত্র ও জীবের আত্মমঙ্গলকর না হইয়া বৃথা শ্রমেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। তাই সর্ববোধান্তর ত্রীমহাগবতের উক্তি আছে ;—

ধর্মঃসমুদ্ভূতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাত্ম যৎ ।

নোংপাদয়েদ্ যদি রতিঃ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

ত্রীমহাগবতে ১।১।২৮ শ্লোক প্রতি হতোক্তি :-

অর্থাৎ নৈমিসারণো মহাবাণ্য হত গোস্বামী শোনকাদি ঋষিবৃন্দকে বলিতেছেন, তে মনিবৃন্দ ! লোকে বাহ্য ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্বারা যদি হরিকপাশবধে রতি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল, সে ধর্ম সম্যক রূপে অন্তর্হিত হইলে ও কেবল বৃথাশ্রমমাত্রে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। ইহা ত্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী মহোদয়ও ঘোষণা করিয়াছেন—

কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয় ভোগ।

ভক্তিগন্ধ নাহি যাতে যায় ভব-রোগ ॥

চৈঃ চঃ আঃ ও পঃ

এই সংসারটী একটা লক্ষ্যম্। এই সংসার-রক্ষমণ্ডে জীবগণ, প্রাক্তন-কর্ম্মজ্বারে অথাৎ পূর্বজন্মে যে বৈরূপ কর্ম্ম করিয়াছিল, সে সেইরূপ ভাবে কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ শূদ্র, কেহ প্রভু, কেহ ভৃত্য, কেহ মানব, কেহ পশু ইত্যাদি বিভিন্ন মাজে সজ্জিত হইয়া বিভিন্ন অভিনয় করিতেছে। আবার চক্কে যে

বৈরূপ কর্ম্ম করিয়া বাইতেছে, ভাবী কল্মসম্মারোহে সে সেইরূপ ভাবেই স্ব স্ব ভোগবাসনোপযোগী দেহ পরিগ্রহণ করিয়া পূর্বার্জিত কর্ম্মফলসকল উপভোগ করে।

শাস্ত্রপাঠে দৃষ্ট হয়, ঋতু সমাগমে ঋতু-চিহ্নসকল যেমন আপনা আপনি দেখা যায়, প্রাক্তন কর্ম্মফলসকলও তদ্রূপ যথাকালে আপনা আপনি দেহধারিগণ সন্মুখে উপস্থিত হইয়া থাকে, এবং যেমন সতস্য সতস্য গেষ্ট ও বৎস এক স্থানেই বিচরণ করে বটে, কিন্তু দুইপানকালে বৎসগণ আপন আপন মাতাকেই লাভ করিয়া থাকে,—

যথাদু গিহ্মানাতঃ স্বয়মেবদু পর্য্যয়ে ।

শানি স্বাভিপ্রত্যন্তে তথা কর্ম্মাণি জন্মবঃ ॥

মন্ত্র সংহিতা

কিঞ্চ ... ভূতপূর্ব্বং কৃতং কর্ম্ম কল্মসমুদ্ভূতিঃ ।

যথাধেহুসহস্রেন বৎসো বিন্দতি মাতরং ॥

গারুড়ে নীতিমার—

আবার কর্ম্ম করিয়া ফাঁকি দেওয়ার ও স্বেযোগ নাই।

শাস্ত্রবাণী আছে,—

স্বযোহগ্নিঃ খং মরুদেবঃ সোম সন্ধ্যাহনী দিশঃ ।

কং কুঃ স্বয়ং ধর্ম্ম ইতি জ্ঞেতে দৈতন্ত সাক্ষিণঃ ॥

অর্থাৎ সূর্য্য, অগ্নি, আকাশ, পবন, চন্দ্র, সন্ধ্যা, দিবা, রাত্রি, দিক্, পৃথিবী এবং ধর্ম্ম ইহারা দেহাদিগের বর্ত্তমান, অতীত ও অনাগত কর্ম্মের সাক্ষ্য ; ইহাদের চক্ষুর অন্তরালে কোণায় হৃদয় অথবা স্বকর্ম্ম করিয়া অব্যাহতি লাভ করিবে, তাহাতে আবার যিনি গোমাদের পাপ পুণ্যের ফলদাতা, তাহার চক্ষু সর্বত্র বিস্তারিত আছে।

মানব ! বর্ত্তমানে আমরা যে সকল কর্ম্ম লইয়া ব্যস্ত আছি, তাহাতে আমরা কিম্বের পরিচয় করিতেছি ?—

আচারানিহাভয়মৈথুন্য সামান্যমুৎ পশুভির্বাণাং ।

ধন্যোহি ভেষামধিকো বিশেষো ধন্যে জীনাঃ পশুভিঃ

সমানাঃ ॥

হিতোপদেশ—

অথাৎ আচার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন লইয়া ব্যস্ত থাকিলে মন্ত্রেষুর মন্ত্রমুখ রক্ষা হয় না, কেবল মাত্র পশুভেরই পরিচয় প্রদান করা হয় মাত্র। ধর্ম্মই মন্ত্রমুখের পরিচায়ক, তদ্বিতী হইলে পশুর সমান। সেই ধর্ম্মই হইতেছে, আমাদের আচার আশ্রয় ‘অধ্যাক্ষ’ ত্রীহরির

চরণাবলি অষ্টভূকী, নিত্য অপ্রতিহতা ভক্তি। যথা  
শ্রীমদ্ভাগবতে—

“স বৈ পুংসাং পরোধনো যতো ভক্তিরমোক্তে”

প্রাচীন কবি মনোনিষ্কাশনে আমাদেরকে শিক্ষা প্রদান  
করিয়েছেন—

ভয়ে মন ! ভিল আধ নাহিক চেতন।

রাত্রিদিন সংসার- চেষ্টাতে হঠলি ভোর,

ভুলি রোলি মাথার কারণে।

পাঠিয়া মাহুযজ্ঞ, করত পস্তর কন্ম,

বুঝি দেখ, আপনার মূল।

সে আচার নিরাস করে, স্বপ্নে সংসারে চরে,

তবে কিসে নত সমভূল ॥

ধন জন পূরুষজ্ঞ, যেমন করিছ কন্ম,

ভাসিলে কি আর পাও।

ভুল'ত এ নরভুল ঔরসভজন বিহু,

মিছে কেন নিফল গোড়াও ॥

হিন্দুস্থান কবি গাহিয়াছেন—

এক রাহসে হোতে হৈয়, তুলসী মৃত্ পাউর পুত্।

হরি ভজোতো পুত্ হি, নহিতো মত্কা মৃত্ ॥

অর্থাৎ হে তুলসি ! মৃত আর পুত্ এক পদ হইতেই

জন্মে। কিন্তু যে পুত্ সংসারে আসিয়া ভগবান্ শ্রীহরির  
আরাধনা করে, তাহাকেই প্রকৃত পুত্ বলা যায়, নতুবা  
ভগবদ্বক্তাইন পুত্ মৃতেরও মৃত্ অর্থাৎ তাহাকে মৃত্  
অপেক্ষাও হীন জানিবে।

আমরা যে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়াদি বর্ণাভিমান বা প্রকচরী,  
গৃহস্থাদি আশ্রমাভিমান করিতেছি, তত্তদ বর্ণাভিযাত্তক  
লক্ষণ ব্যতীত তৎ বর্ণাদির অভিমান কবির অজ্ঞ কি  
উপায় আছে? যেমন “গলকঙ্কলমহং গোত্রম” অর্থাৎ  
গো-জাতিকে চিনিতে হইলে, উত্তর পশু হইতে ভেদ  
করবার উপায় অজ্ঞ প্রত্যঙ্গ দ্বারা হয়। কারণ গো-জাতিরই  
গল-কঙ্কল আছে, অজ্ঞ পশুর নাট। কিন্তু আমাদেরকে পরস্পর  
চিনিয়া লইবার কন্ম ভিন্ন অজ্ঞ আর কি উপায় আছে?  
তাই কোন প্রচ্ছন্ন বর্ণের জাতি নির্ণয় করিতে হইবে।  
“তাচার কন্ম ও আচার দেখিয়াই নির্ণয় করিতে হইবে।  
উচাই শাস্ত্রের উপদেশ। যথা,—“প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ্য  
বা বেদিতব্য স্বকন্মভিঃ” অর্থাৎ জাত প্রচ্ছন্নই থাকুক,

বা প্রকাশিতই থাকুক, বর্তমান কন্মদ্বারা ই তাহা নির্ণয়  
করা কর্তব্য। আরও “মহাধা বিপরীতা যা ন সা স্মৃতিঃ  
পরিবীক্ষিতাঃ” অর্থাৎ মনুর বিপরীত অর্থ যে স্মৃতি শাস্ত্রে  
প্রকাশিত হয় তাহা কখনও স্মৃতি নামের উপযুক্ত হইতে  
পারে না। সেই মন্তই বর্ণিতেন,—

বর্ণোপেতমনিষ্কাতং নরং কলুষমোনিজং।

আর্য্যকপমিবানার্য্যং কন্মভিঃ দ্বৈবিভাবয়েৎ ॥

অর্থাৎ যদি কোন বর্ণসংস্কার হইতে পরিভ্রষ্ট, অজ্ঞাত-  
কুলখীল নিকটে জাতি হইতে উৎপন্ন অনার্য্য ব্যক্তি হয়,  
এবং আপনাকে আর্য্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করে, তাহা  
হইলে তাহার কন্ম বা ব্যবসায় দেখিয়া তাহার বর্ণ বা জাতি  
নির্ণয় করিবে। পুনশ্চ বলি,—

এই জাতি লইয়া আমরা যে এত চেষ্টামোচ  
করিতেছি, বল দেখি—এতকাল ভেদ কি সৃষ্টির আদিতে  
ছিল? তখনত সকলেই এক বর্ণ বা জাতি ছিল, পরে গুণ-  
কন্মাদি দ্বারা চারিবর্ণবিভাগ হইয়াছে। যথা শ্রীমদ্ভগবদ্গী-  
তায়—“চাতুর্য্যং ময়া সৃষ্টে গুণ-কন্ম-বিভাগশঃ।” তখন  
কিঞ্চিৎ ছিল, তৎসম্বন্ধে আরও শাস্ত্রবাণী—যথা,  
শ্রীমদ্ভাগবতে

“এক এব পুরা বেদপ্রণবসকলবান্ধবঃ।

দেবো নারায়ণো নাত্ একাশ্মি বর্ণ এব চ ॥”

অর্থাৎ পুরাকালে সর্ববান্ধব প্রণব একমাত্র বেদ ছিল,  
একমাত্র নারায়ণই সকলের উপাস্ত ছিল। ইহা ভিন্ন  
কেহ আর অজ কিছুই জানিত না। ইহার অলঙ্ঘ্য প্রমাণ  
সত্যের তারকরঙ্গ নাম “নারায়ণপরা বেদা নারায়ণ-  
পরাক্ষরঃ। নারায়ণপরা মক্তির্নারায়ণপরা গতিঃ।”  
এবং অগ্নিবর্ণ বা জাতি এক ছিল, এই এক বর্ণের নাম  
হংস যথা—“আদৌ কৃত্যুগে বর্ণে নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।”  
সেই হংসকে কেহ কেহ উত্তরাংশে বিভক্ত করেন, যাহারা  
এই হংসবর্ণের মধ্যে ‘পর’ বস্তু বিষ্ণুর ঐকান্তিক উপাসনা  
দ্বারা ‘পর’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ছিলেন তাহারা ই ‘পরমহংস’  
বৈষ্ণব নামে অভিহিত ছিলেন। এদানীন্তন সময়ে সকলের  
মধ্যে যে একমাত্র বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব ছিল, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহের  
কি আছে? সেহেতু সকলেই নারায়ণ-উপাসক ছিলেন।  
আর বৈষ্ণবের লক্ষণ শাস্ত্রে পরিলাক্ষিত হয়।

যথা—গীতা-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহ্মাদনৈষ্ণবঃ ॥

ইতিচাঁপসমুচ্চয়ে—

এখনও তাহার প্রত্যেক প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় । যে কোন বর্ণী বা আশ্রমী এই ‘বৈষ্ণব’ ধর্মে দীক্ষিত হন তিনি আর তাহার পূর্ব বর্ণে পরিচিত না থাকিয়া একমাত্র ‘শ্রীবৈষ্ণব দাস’ নামে পরিচিত হন । তাহার বিষ্ণু বা বৈষ্ণবদাস-স্বচক নাম হয় ।

তাঁই হিন্দুস্থানী কবি ভুলসাদাস ও বলিয়াছেন—

চারি জাত্ মিলে চরি ভজিয়ে, এক বরণ হো যায় ।

( জ্যায়সা ) অষ্টপাত্তমে পরশ্ ভাগ্যে, এক মূলকে বিকায় ॥

দেীচাবলী—

শাস্ত্রীয় বচন ও অল্পদক্ষান করিয়া এতদ্বিষয়ে পরিদৃষ্ট হয়—

যথা—প্রবৃত্তে বৈষ্ণবীচক্রে সন্নে বণা দ্বিজাতয়ঃ ।

নিরুত্তে বৈষ্ণবীচক্রে সন্নে বণাঃ পৃথক পৃথক ॥

পায়ে ।

প্রাচীনকালে যে সকলেই পরমহংসবৈষ্ণবদাস ব্রাহ্মণ বা হংসবর্ণ ছিলেন তদ্বিষয়ে শ্রীমহাভারতের বচনপ্রমাণ স্পষ্টভাবে পাওয়া যায়—

“ন বিশেষোস্তি বর্ণানাং সৰং ব্রহ্মণ্যং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূৰ্ণমৃষ্টং তি কশ্চণা বর্ণতাং গতম্ ॥”

অর্থাৎ আদিকালে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিল না, জগৎ ব্রাহ্মণ্যময় ছিল, স্তব্ধরং মনুষ্যমাত্রেই দ্বিজ বা ব্রাহ্মণ নামে সমাখ্যাত ছিলেন পরে সমাজের স্তব্ধজলতা সাধন ও অভাবপূরণ উদ্দেশ্যে অথবা গুণকণ্ঠের যখন পরস্পর পার্থক্য হইল, তখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চতুষ্টয়ের সৃষ্টি হইল । যেহেতু ব্রাহ্মণের লক্ষণ শাস্ত্রে অবগত হওয়া যায় “মহাভারতে” বনপর্বে অজগর-পক্ষাখ্যাসে সর্পকপী রাজা নহম্ বৃষিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কে হইতে পারেন ? ইহার উত্তরে তিনি বলিলেন,—

সত্যং দানং ক্রম্যণীলমানুশংসং তপো দয়া ।

দম্ভতে যত্র নাগেজ্জ স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ বাহ্যতে সত্যপরায়ণতা, দানশীলতা, ক্রম্যণীলতা, অনির্ভরতা, কণ্ঠ্যপরায়ণতা ও দয়ী এই কয়েকটি গুণ লক্ষিত হয়, তে সর্পরাজ ! সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ, ইত্যাদি মান-শাস্ত্রীয় বচন রহিয়াছে । পুনরায় কিরূপভাবে সেই

ব্রাহ্মণ অজ্ঞাত বর্ণেও পরিণত হইয়াছে তৎসম্বন্ধেও প্রাচীন প্রামাণিক ইতিহাস শ্রীমহাভারত বলিতেছেন—

১ । “কামভোগগিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাশ্রিয়সাহসীঃ ।

তাক্ষস্বধর্মরক্তাঃ স্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

২ । গোভোঃ রক্তিং সমাহার্য পীতাঃ কৃষ্যপঙ্কীবিনঃ !

স্বদম্যান্ নাশ্রুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

৩ । হিংসানুভপ্রিয়া লুকাঃ সর্ষকশ্মোপঙ্কীবিনঃ ।

রুকাঃ শৌচ পরিলপ্তাঃ স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ রজোপুণ্ড্র প্রভানে কামী, ভোগপ্রিয় এবং ক্রোধ-পরতন্ত্র সাহসিক কর্মে অর্থাৎ যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণদম্ম-ভ্যাগ হেতু রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইলেন । যে সকল দ্বিজ রক্তমোক্ষণ প্রভানে পশুপালন ও ক্রমিকায়োব দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা স্বদম্ম-ভ্যাগ হেতু পীলবর্ণ বৈশ্য হইলেন । এবং যে সকল দ্বিজ হিংসা-পরতন্ত্র মিথ্যা-প্রিয় লোভী ও শৌচপরিলপ্ত হইয়া, সর্ষকবর্ণ কণ্ঠের দ্বারা জীবিকা-জ্ঞান করিতে লাগিলেন তাঁহারা শূদ্র হইলেন । আরও শাস্ত্রে পরিলাক্ষিত হয়, “শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাং” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এবং শূদ্র ও ব্রাহ্মণ হইতে পারে । চান্দোদ্য উপনিষদে ( ৪৪৫ ) বর্ণিত আছে, সত্যকাম জাবাল লক্ষণ দ্বারাই গুরুকর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন । বৈষ্ণবগণের পরমপূজনীয় শ্রীমহাভাগবত-শাস্ত্রও তাঁরবশে বলিয়াছেন—

যত্র ব্রহ্মলক্ষণং প্রোক্তং পুংসোঃ সোচ্ছিব্রাহ্মণকম্ ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তৎ তে নৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

শ্রীমহাভাগবতে ৭ম স্কঃ

অর্থাৎ শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণজ্ঞাপক যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, যদি বর্ণগুণের ব্যক্তিতেও সেই লক্ষণ পরিলাক্ষিত হয়, তবে তাঁহাকে সেই বর্ণেই নির্দেশ করিবে । ব্রাহ্মণগণের সম্মানিত শাস্ত্রেও বলিতেছেন—

“ন জাতি পূজাতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণ-কারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্তম্ তং দেবী ব্রাহ্মণং বিভঃ ॥”

অর্থাৎ তে রাজন ! জাতি পূজা নহে ; গুণই কল্যাণ-কারক । চণ্ডালও যদি বৃত্ত হইয়া, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণোচিত কর্ম করেন, তাঁহা হইলে, তাঁহাকেই “ব্রাহ্মণ”

বলিয়া দেবতাগণ বলিয়া থাকেন। কেবলমাত্র ব্রহ্ম বর্ণের জ্ঞাপক। মহাত্মার তে বনপক্ষে যথা—

শূদ্রে তু যদভ্যবসায়্যে ত্বিজে উচ্য ন বিজ্ঞতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছুদো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ।

যত্রেতত্ত্বজ্ঞাতঃ সৰ্প বৃত্তঃ স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

যত্রেতত্ত্বজ্ঞাতঃ সৰ্প বৃত্তঃ স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

অর্থাৎ শূদ্রের যাচা চিহ্ন তাহা কখনই ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না। শূদ্র জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেই সে শূদ্র হয় তাহা নহে। এইরূপ ব্রাহ্মণ জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেই সে ব্রাহ্মণ হয় তাহাও নহে।

তবে সৰ্প! আমি যে কয়েকটি গুণের কথা বলিলাম, সেট গুণ কয়েকটি যদি শূদ্রেও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিব; আব যদি ব্রাহ্মণ জাতিতে উৎপন্ন হইয়াও কেহ এসকল গুণের ভাজন না হয়, তাহা হইলে তাহাকেও শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিব। যেমন সকাগ্রেট বর্ণাশ্রমের প্রয়োজন পুস্তক পাঠ করিবার অধিকার হয় না এবং বিদ্যা, জ্ঞান না করিতে পারিলে ভাষ্যে কাগ্রেট অধাপ্রাপ্তি, জীবনানিষ্টাভ, শ্রম, শাস্তি ও ঘটে না। আবার যেমন পরপৌষের কোশল বা আত্মভৃত্যার উপায় শিক্ষা করিবার জন্যই বর্ণপরিচয় বা বিদ্যাভ্যাস উদ্ভিষ্ট নহে, তদ্রূপ জীবনের আত্মমঙ্গলের রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে সকাগ্রেট বর্ণাশ্রমচারশ্রম হওয়া একান্ত আবশ্যক সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা যদি বিকৃতিসেবাপর 'দৈব-বর্ণাশ্রম' না হইয়া বিকৃতি-বৈষ্ণব-বিরোধী বা 'অদৈব' বা 'আত্ম' বর্ণাশ্রম হইয়া, তবে তাহা জগজ্জালকর ও আত্ম-বিনাশকর কৈ তব মান।

## প্রশ্নোত্তর মাল্য

অধীনের বিনীত নিবেদন এই—

প্রার্থনা করি আমাদের আশা পূর্ণ করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিবেন। আপনারা ত্রীপত্রিকায়ো দেশের ও সমাজের যে সংস্কার আরম্ভ করিয়াছেন তাহা অতীব প্রশংসার্হ। মনে হয় ত্রীমন্ মহাপ্রভু আপনারদের যোগে তাহার ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব জন-সমাজে প্রচার করিতে-

ছেন। তাহার কার্য জয়যুক্ত হউক, এবং আপনারাও ত্রীমন্মহাপ্রভুর অশেষ রূপালাভ করিয়া জয়যুক্ত হউন। আপনারদের ত্রীপত্রিকায় অত্র সমাজে পক্ষ সম্বন্ধে যথোচিত সমালোচনা প্রকাশ করিলে জনসমাজের যথেষ্ট উপকার হইবে। আমাদের অবস্থা আপনারদের অনিদিষ্ট কিছুই নাই। একবার আমাদের প্রতি রূপাঙ্গী করুন। ত্রীশ্রীবৈষ্ণব-চরণে এই কাতর প্রার্থনা।

ত্রীশ্রীবৈষ্ণবচরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম পুষ্টক সমান্তর নিবেদন এই—

আমার ত্রীপত্রিকায় আমরা মঙ্গলমাসী অগম পতিত-গণের প্রতি দয়া প্রকাশে নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলি প্রকাশ করিয়া তৎসম্বন্ধে সমালোচনা ও মীমাংসা করুন, (পায়ে পরিয়া এই প্রার্থনা) ইতি ১৩৩৩ সন ১৩ই ভাদ্র।

### প্রশ্ন

১। (ক) ত্রীবৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে “বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধি করিতে নাই” এই বাক্যের তাৎপৰ্য্য কি?

(খ) ত্রীমন্মহাপ্রভুর প্রবৃদ্ধি ধর্ম বর্ণাশ্রম-ধর্ম অথবা জাতি-ভেদ কি পরিমাণে রক্ষিত হইয়াছে?

(গ) বর্তমান সময়ে ত্রীকায় জাতি-ভেদ কত দূর পর্যন্ত গ্রহণ করা যায়?

(ঘ) বৈষ্ণবের সংজ্ঞা কি?

(ঙ) আত্ম-ধর্ম তটন্তা পদ্ধিতে স্থিত না হইলে বৈষ্ণবত্ব হয় কি না?

(চ) এতদ্ব্যতীত গোষ্ঠাশ্রমগণ মঙ্গ প্রদান করিয়া যে দীক্ষা দেয় তাই সব গুণিগণ বৈষ্ণব সংজ্ঞায় পড়েন কি না? পড়িলে কোন্ শ্রেণীর বৈষ্ণব?

২। (ক) বৈষ্ণবের প্রকার মহাপ্রভু উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণের গ্রহণীয় কি না?

(খ) এতদ্ব্যতীত ত্রীমন্মহাপ্রভুর ভোগের প্রদান জাতি-নির্কিমে মঙ্গল বর্ণের গুণী বৈষ্ণব এক পংক্তিতে গ্রহণ করিতে পারে কি না? এতৎসম্বন্ধে বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারী প্রকৃত সিদ্ধান্ত কি?

৩। (ক) ভেদধারী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের স্রষ্টি কখন কি প্রকারে হইয়াছে?

(খ) ভেদধারী বৈষ্ণবগণ কোন শ্রেণী ও কোন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব? তাহার ত্রীমন্মহাপ্রভুর ধর্ম

অন্তর্গত কি না? তাহারাই শ্রীমদ্ভাগবতের ধর্মের ব্যতিক্রম আচরণ করেন কি না? করিলে কোন্ কোন বিষয় করেন? কোন সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে?

( গ ) এতদ্বশে যে ভেদধারী বৈষ্ণবগণ আত্মজ্ঞাপন করেন, ও সেবাদাসী রাখেন, তাহা কোন ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত কি না? এই সব ভেদধারী বৈষ্ণবগণের ভুল আচরণীয় কি না ও তাহাদের সঙ্গ করণীয় কি না?

( ঘ ) এতদ্বশে শ্রীমদ্ভাগবতের সেবাদোলকে যে মহোৎসব হইয়া থাকে তাহাতে শ্রোতার বৈষ্ণব বৈষ্ণবীগণকে বৈষ্ণবজ্ঞানে নিমগ্ন করা যায় কি না?

( ঙ ) এই শ্রোতার ভেদধারী বৈষ্ণবগণ দ্বারা, শ্রীমদ্ভাগবতের সেবা-কার্য্য হইতে পারে কি না? এবং ঐরূপ সেবার প্রসাদ গৃহী বৈষ্ণবগণের প্রভাব কি না?

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবদাসানুদাসাকাজ্ঞা—

শ্রীমদ্ভাগবতের, উক্তি, ব্যক্তিগত।

## উত্তর

১। ( ক ) শ্রীমদ্ভাগবতের ও তদুভায়-শ্রীমদ্ভাগবত-প্রস্তরাজ-কর্তা আদিগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনন্দন বেদব্যাস মহাবৈষ্ণবের পূজ্য শ্রীপদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রে “বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধিগন্ত নারকী সঃ” প্রভৃতি বাক্য এবং “শ্রীশ্রীচৈতন্যগীতার বাস” ঠাকুর বৃন্দাবন তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবত মহাপ্রাণে—

“যে পাপীষ্ট বৈষ্ণবের জ্ঞাতিবুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে পটি মরে ॥”

প্রভৃতি অগস্ত্য বাক্যে যে আদেশ বা উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে সদ্গুরুপদাপ্রাপ্ত অর্থাৎ যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত পুরুষ কৰ্ম্মমার্গীয় প্রাকৃত-জীব-নিশেষ নহেন। ‘দীক্ষা’ শব্দের সংজ্ঞা ও তাৎপর্য্য বৈষ্ণবস্বভি-নিবন্ধগ্রন্থ-রাজ শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদে এতরূপ দৃষ্ট হয়,—

“দ্বিব্যং জ্ঞানং যতো দৃষ্ট্যং কৃপাং পাপস্ত সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীকোতি সা প্রোক্তা দেশিকেন্ত্বকোবিনৈঃ ॥

( ঙ : ভ : বি : ২য় বি : ৭ সংখ্যায়ুক্ত বিকৃষানলবাক্য )

অর্থাৎ যেহেতু দিব্যজ্ঞান ( সঙ্গ-জ্ঞান ) প্রদান করে এবং পাপের ( পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা ) সমূলে বিনাশ করিয়া থাকে, সেইজন্য ভগবৎ-তত্ত্বনিং পণ্ডিতগণ এই

অনুষ্ঠানকে “দীক্ষা” নামে অভিহিত করেন। আরও দৃষ্ট হয়—

“যথা কাক্ষনতাং যান্তি কাংস্তং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাম্।”

যেহেতু কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাগজ সর্বত্রপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ( বৈষ্ণবী ) দীক্ষাবিধানের দ্বারা নরমাত্মেরই বিশ্রুতি সাধিত হয়।

দিগ্‌দর্শিনী টীকা—নৃণাং সর্বেষামেব বিজ্ঞং ‘বিশ্রুতি’।

অর্থাৎ “নৃণাম্” শব্দে দীক্ষিত সকলেই “বিজ্ঞ” —শব্দে বিশ্রুতি অর্থাৎ জ্ঞানগতা ( ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদিরূপ বিজ্ঞ নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতায়ুক্ত ২য় পঙ্ ৪৭ অধ্যায় ৩৭ সংখ্যায়—

“দীক্ষালক্ষণধারণঃ” শব্দের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু পুণ্ডরায় লিখিয়াছেন,—“দীক্ষায়াঃ সাবিত্র্যাদি বিষয়কায়ঃ ভগবত্তত্ত্বগণের দেহ প্রাকৃত নহে, তাহাদের পাকভৌতিক দেহ ও সচিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। শ্রীল-সনাতনগোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া প্রাকৃত জীবকুলকে সততকারী লোকশিক্ষক শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যেও দৃষ্ট হয়— ( ২।৩।৪৫ ) পুণ্ডরায় দৃষ্ট হয়—

“ভেষ্যং ভৌতিকদেহেহপি সচিদানন্দরূপতা”

অর্থাৎ ভগবৎকৃপণের দেহ প্রাকৃত নহে, তাহাদের পাকভৌতিক দেহ ও সচিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। শ্রীল-সনাতনগোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া প্রাকৃত জীবকুলকে সততকারী লোকশিক্ষক শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যেও দৃষ্ট হয়—

প্রভুকে,—বৈষ্ণব-দেহ—প্রাকৃত কহু নয়।

অপ্রাকৃতদেহ ভক্তের চিদানন্দময়।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম।

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ লঙ্ঘয় ॥

( চৈ : চৈ : অস্ত্য ৪।১৯১-১৯৩ )

পুরুষ যখন শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করেন, তখন কৃষ্ণ তাহাকে ( শরণাগত পুরুষকে ) ‘আত্মসম’ করিয়া লন।

“শরণ লক্ষ্য করে কৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ।

কৃষ্ণ তাহাকে করে তৎকালে আত্মসম ॥

( চৈ : চৈ : অস্ত্য ২২।১০০ )

শাস্ত্র বলেন, “নান্দেবো দেবমর্চয়েৎ,—অদেব কখনও দেবতার অর্চনা করিতে পারে না। দীক্ষিতব্যক্তি বা

বিষ্ণুসম্মোপাসক বিষ্ণুর নিত্যারাদক। বৈষ্ণবে ‘জাতিবুদ্ধি’ করিলে একাধারে ‘বিশ্ব’, বিষ্ণুর আরাধনা বা ভক্তি ও বৈষ্ণবে প্রাকৃতবুদ্ধি কবা হইল। “যিনি বিষ্ণুর উপাসনা করেন, তিনি প্রাকৃত কন্মগার্গীয় ব্যক্তির আশ্রয় লাভ করে, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব, শূদ্রাদি প্রাকৃতজনের অন্তর্গত অথবা দীক্ষিত হইবার পরও দীক্ষাভিনয়ের পক্ষেই অবস্থায়ই অবস্থিত”—এইরূপ বুদ্ধি অর্থাৎ দীক্ষিত ও অদীক্ষিত ব্যক্তিতে সাম্যবুদ্ধি, এক কথায়নামমধ্যে, না ভক্তিতে অস্থিতিম অপরাধী জীবেরই ঘোর অপরাধের পরিচায়ক।

“দীক্ষিত ও অদীক্ষিত—অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত, শ্রীনিবৃত্ত-পাদোদক ও কৃপাভ্রমে, শ্রীশালগ্রাম ও রাস্তাব পোয়ায়, শ্রীমহাপ্রসাদ ও ডালভাত, শ্রীনাথময় ও আভিমানিক শব্দে সাম্যজ্ঞান করিও না, জীবের অক্ষজ্ঞানে উভয়ই দেখিত সমান হইলেও উভয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল ভেদ”—ইহা কৃষ্ণ-শৃংখল-ভঙ্গ্য দেখে “আমি ও আমার” বুদ্ধিসূত্রে প্রাকৃত জীবগণকে জানাইবার জন্তই “বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধি করিতে নাই”—এই বাক্য মহাজনগণ বলিয়াছেন।

কিন্তু প্রাকৃত জীবের বদ্ধভাব থাকাকাল পলায় তাঁহারা কিছুতেই এই আদেশের মধ্য বসিতে পারেন না—বলিয়া ও বুঝেন না—ভুলিয়া ও ভুলেন না। তাঁহারা প্রত্যক্ষ-জ্ঞান-চালিত অর্থাৎ অক্ষজ্ঞান-প্রতিরিত। তাঁহারা মনে করেন, যখন সূর্য্যদেব পূর্ব্বগগন হইতে উদিত হইলেন, তখন নিশ্চয়ই ঐ পূর্ব্বদিক সূর্য্যোদয়ের কারণ বা জনক স্বরূপ। কোনও বৈষ্ণব যখন কোনও উচ্চ বা নীচ কাল আবির্ভূত হইলেন, তখন প্রাকৃত-দেহাশ্রয়াদি-লোক সকল মনে করে যে, এই বৈষ্ণবও অমূল্য নীচের বা উচ্চের সম্ভাব্য স্তরায় সেই জাতি-কুলের অন্তর্গত। কিন্তু প্রাকৃতপক্ষে ‘বৈষ্ণব’ উভয় বা অধমকূলে অন্তর্গত হইলেও, তিনি সেই ‘উভয়’ বা ‘অধম’ কোন কুল-বিশেষেরই অন্তর্গত নহেন। বৈষ্ণবকে প্রাকৃত উভয়-কুল অর্থাৎ কন্মগার্গীয় ব্রাহ্মণ বলিলেও তাঁহাকে পুণ্যের অধীন জীবনুনিশেষ জ্ঞান করাতে তচ্চরণে অারাদ কৃত হইল। কারণ পাপ-পুণ্য—উভয়ই চেয়ে ও অবরতাযুক্ত প্রাকৃত ব্যাপার। বৈষ্ণব পাপ-পুণ্যের অধীন নহেন। দীক্ষিত বৈষ্ণবে একমাত্র পরিচয় বা অভিমান যে, তিনি বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের দাসসুদাস। পরমহংস বৈষ্ণবগণই—জগদ্বন্দ্ব; তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত। কিন্তু যাহারা ভক্ত সাধক অর্থাৎ

পরমহংস-বৈষ্ণবের চরণাশ্রয় পূর্ব্বক বিষ্ণুসেবাপর, তাঁহারা দৈববর্ণাশ্রমে অবস্থিত। তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংস-বৈষ্ণবদাস বা পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সঙ্গিত প্রাকৃত কন্মগার্গীয় ব্রাহ্মণগণকে সমজ্ঞান করিলে ‘বা বৈকুণ্ঠমাতী পারমার্থিক ব্রাহ্মণগণ নম্র ও প্রাকৃত পুণ্যবানের পদ—যাও ভগবৎকর্ত্তর বিচারে পরিত্যাগের বস্তু—আশা করিতে-ছেন’,—একপ বিচার করিলে অজ্ঞতা বা অপরাধেরই পরিচয় পাওয়া যাউন।

(৭) দৈব-বর্ণাশ্রম শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভু-প্রবর্ত্তিত প্রেমময়ের প্রতিকূল নহে। কারণ রায়-রামানন্দ-সংবাদে “রায়-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য” আদে, দৈব-বর্ণাশ্রমরূপ স্বপ্ন-পালনে সেধর নৈতিক বা ধর্ম্ম-জীবনারম্ভ হয় বলিয়াই বিষ্ণুপূজার বাক্য দ্বারা প্রমাণ কথিয়াছেন। তবে অদৈব বর্ণাশ্রমী বা নামমাত্র-বর্ণাশ্রম-পরিপাক-নকারিগণ যে শ্রীমদ্ভাগবত উচ্চ বাক্যের দোহাই দিয়া বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-বিরোধকেই বা কন্ম-মার্গে বিচরণকেই ‘বর্ণাশ্রম-বস্তু’ বলিয়া মনে করেন, তাহা তাঁহাদের বিবর্ত্তজ্ঞান মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবত ও ভাগবত সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“চাণি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকন্ম করিতেও সে রোরবে পড়ি’ মছে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রদর্শিত অমল-প্রমাণ-গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত ও গৌরসুন্দর সম্মানিত জগদ্বন্দ্বক শ্রীধরস্বামিপাদ সেই বিদ্বদ্বর্ণাশ্রমময়ের কথা এইরূপ ভাবে জানাইয়াছেন—

“যম। বস্তুগণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্তরাপি দৃশ্যে তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

শ্রীধর স্বামীর চাঁকা—শ্রমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি-ব্যবহারো মুখ্যঃ ন জাতিমাহাৎ। যদ্বদি অস্ত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত, তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব ব্রাহ্মণ-নির্দিষ্টেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ, ন তু জাতিনির্দিষ্টেনৈব। (ভাঃ ৭।১।৩৫)

অর্থাৎ যদ্ব্যগণের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে সকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যে স্থানে লক্ষিত হইবে, সেই বর্ণেই তাহাকে নির্দেশ করিবে। কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণ-নির্দিষ্ট হইবে না।

শ্রমাদি-শুণ-দর্শন-দ্বারা ব্রাহ্মণাদি-বর্ণ স্থির করাট প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতি দ্বারা যে ব্রাহ্মণ্য নিরূপিত হয়, কেবল তাহাই নিয়ম নহে। ইহা প্রতিপাদন করিবার



জন্ম 'যন্ত যন্তকণম্' শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন। যদি শোক ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশোক ব্রাহ্মণে অর্থাৎ বাঁহাণ ব্রাহ্মণ-সংজ্ঞা নাই একরূপ ব্যক্তিতে শব্দদ্বয়টি 'শুণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে জাতি-নিমিত্তে বাধ্য না করিয়া লক্ষণ দ্বারা তাঁহার বর্ণ নিরূপণ করিবে। অত্যা প্রত্যাব্যগ্রস্ত হইতে চাইবে।

অতএব বা বৃত্ত অন্তসারে বর্ণ-নিরূপণে ভাগবত, ভারত, জগৎগুরু শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও বাসুদেয় আচার্য্যগণের অভিপ্রায়। আচার্য্য শ্রীমদ্রসায়ী বলেন, অতএব দ্বারা বর্ণ-নিরূপণই মধ্য বাবহার। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অর্থঃ বলিয়াছেন—

“সহজ নিম্নলিখিত এই ব্রাহ্মণ-জন্ম।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥

যাৎসর্গ্য-চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইল।

পরম পবিত্র স্থান ‘অপবিত্র’ কৈলা।”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৫১২৭৪-২৭৫ )

অতএব বিষ্ণুসেবাপরায়ণ নিম্নঃসংসর্গগণই ‘ব্রাহ্মণ। তাঁহারা বৈষ্ণব পরমঃসংসর্গগণের আন্তঃগণ্যে দৈববর্ণাশ্রমমণ্ডলে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুসেবা করিতে করিতে নৈসর্গিক উন্নতি লাভ করিতে পারিবেন এবং নিরপরাধে অহৈতুক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা কলেবর্ণাশ্রমরূপ স্বপ্ন ত্যাগ করিয়া নিত্য স্বপ্ন বা সর্ক-সাদ্য-সার অর্থাৎ সাধনের সিদ্ধি প্রেম-ভক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া লোক-শিক্ষক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আশ্রয়-স্বরূপের পরিচয় প্রদান করিতে পারিবেন—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈপ্রো ন শূদ্রো

নাহং বর্গী ন চ গৃহপতির্নো বনস্তো বতির্বা।

কিন্তু প্রোক্তগ্নিধি পূরনানন্দ পূর্ণায়ুতাক্ষে

গোপীতন্তুঃ পদকমলযোদসিদাসামুদাসঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তদন্তঃসংসর্গ প্রাকৃত বিচারপরায়ণ নাস্তিক ব্যক্তিগণের আশ্রয় জাতিভেদ বা ‘ভূমার্গ পরিভাগ’ প্রভৃতি কথা লইয়া সময় ক্ষেপণ করেন নাট। তিনি বলিয়াছেন,—বিষ্ণুভক্তই সঙ্গর্গে, তিনি কাম্যমার্গীয় জীব নহেন, তাঁহাতে জাতিবুদ্ধি করিতে নাট। তিনি অভোজ্যায় সানোড়িয়াকেও বৈষ্ণব জানিয়া তাহার গৃহে ভিক্ষা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিগ্রহ নিত্যানন্দ প্রভু দ্বারা শ্রীল ঠাকুর উদ্ধারণ প্রভৃতির পণ্ডিত অগ্র ও গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব যে কোনও কুণোক্ত হই চউন না

কেন, তিনি পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। ইহার সাক্ষ্য তিনিই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দ্বারা ঠাকুর হরিদাসকে পিতৃপুরুষের আদর্শ-পাত্র প্রদান করাইয়া প্রদর্শন করিয়াছেন।

( গ ) পুঙ্কেই বলা হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আচার্য্যগণ কেহই ভগবদ্ভক্তিহীন বিদ্বৎ নাস্তিকতা অব-দ্বশনে সমাজ হিতৈষিতার নামে যে ‘জাতিভেদ বা নাম-মাত্র জাতিভেদের গণ্ডী গড়িবার বা ভাঙ্গিবার প্রয়াস, তদ্বশমে কোন চরিত্রকে করেন নাট। কারণ ঐক্য প্রাকৃত কাম্য মার্গীয় মনোদর্শনোপ-চেষ্টার মত চরিত্রবিশুদ্ধতা ব্যতীত আর কিছুই নাই। বর্তমান সময়ে এইরূপ চরিত্র-বিশুদ্ধতার প্রাবল্যকেই ‘সমাজ হিতৈষিতার’ নাম করিয়া কোন এক সম্প্রদায় নামমাত্র জাতিভেদ রক্ষা করিবার জন্ত যত্নবান আবার আর এক সম্প্রদায় ই নামমাত্র গণ্ডীকে উদ্ভাস উদ্ভাসিতার মোতে ভাসাইয়া দিবার জন্ত বদ্ধ-পরি-কর। ঐক্য উভয় চেষ্টাই প্রাকৃত।—

“এই ভাগ এই মন মন মনো-দর্শন”।

অতএব ভক্তগণের উপেক্ষার দৃষ্ট। বর্তমান সময়ে সমাজে বিষ্ণুসেবার দৈববর্ণ পনঃ স্থাপিত হইলে পুনরায় ভারতের দাম্যগণ প্রোক্ত ভাগবতাক মনীচিমালায় প্রোদ্বাসিত হইয়া সমগ্র জগতে পুনরায় নিম্নলিখিত কীরণ বিকীর্ণ করিবে দৈববর্ণাশ্রমমণ্ডল গুপ্তকণে আচরিত হয় বলিয়াই ভারতের পতি ভগবানের বিশেষ রূপা রহিয়াছে।

( ঘ ) বৈষ্ণবের সংজ্ঞা ত্রিভুজভক্তিবিলাসে এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে :—

গুণীত-বিক্রদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপন্নো নরঃ।

বৈষ্ণবোভক্তিহি হোভক্তিহিরিতরোভ্যাদবৈষ্ণবঃ ॥

( চঃ ভঃ বিঃ, ১ম বিলাসস্তম্ভ পদ্যপূরণ-বচন )

অর্থাৎ বিষ্ণুমণ্ডে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ নাস্তিক আভিজ্ঞগণ কর্তৃক ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া কথিত হন, ‘তদ্ব্যতীত’ অগণে অবৈষ্ণব।

‘গুণীত-বিক্রদীক্ষাকঃ’ শব্দ—যিনি বিষ্ণুমণ্ডে দিব্য-জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং বিষ্ণুসেবাই জীবের একমাত্র কর্তব্য-জ্ঞানে বিষ্ণু-সেবার তৎপর হইয়াছেন।

( ঙ ) ‘আত্মদর্শন’ বলিতে ‘তটস্থ শক্তি’ বুঝায় না, জীব শক্তিকেই ‘তটস্থ শক্তি’ বলা হয়। তটস্থাবস্থায় প্রাকৃত-পক্ষে অবস্থিতি হইতে পারে না। জল ও স্থলের মধ্যস্থিত

অস্বস্থ রেখাকে 'ভট' বলে। যেমন 'ভটদেশে' দণ্ডায়মান-  
ব্যক্তি হয় জলে, না হয় গলে অবস্থান করে কিং  
ঈক্য স্বস্থ ৩ ভটপ্রদেশে দাড়াইতে পারে না, হস্তা-  
'জীবায়' ৩ ভটস্থানস্বর থাকিতে পারে না। 'জীব' হয়  
নাগর প্রতি উদ্বুগ্ন হয়, না হয় ভগবতস্বয়ং হইয়া থাকে।  
'আত্মপদ' বলিতে জীবায়ার নিত্য-স্বাভাবিক দশ—  
তাহারই নাম 'বৈষ্ণবতা' বা 'বৈষ্ণব-দশ' যেখানে আত্ম-  
স্বরূপের বিস্তৃতি, সেই স্থানে জীবের স্বরূপদশ যে  
'বৈষ্ণবতা', তাহা স্তম্ভ।

(৮) প্রকৃত 'গোস্থামিগণ' বলিতে কাহাদিগকে বলা  
করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টভাবে না জানিলে উক্ত দেওয়া  
সঙ্কট-জনক। 'গোস্থামী' শব্দে শাশ্ব, শাস্ব ও আচামিগণ  
নিত্যভিন্নসেবা-প্রদায়ণ গণিকাদিগকেই করিয়াছেন।  
তবে বর্তমান সময়ে সে 'জাতি-গোস্থামিগণ', 'জাতি  
বৈষ্ণববাদ' প্রভৃতি কিছুকাল ভগ্ন প্রচলিত হইয়াছে,  
তাহা গোস্থামী বা আচামিগণাত্মকোদিত নহে। ধর্ম্মের  
নামে ব্যবসায় বা হর্ষনিমগ্নতা-মুগ্ধেই এইরূপ নানামত-  
বাদের প্রচার। 'গৃহস্থ' বা 'গৃহস্থমিগণ' কখনও  
'গোস্থামী' পদবাচ্য হইতে পারেন না। শাস্ত্রের কোনওস্থানে  
এইরূপ উদাহরণ নাই। তবে সকলই যখন ভগবদ্বক্তা উদ্ভিত  
হইতে পারেন, তখন কুল বা বর্ণ উভার কারণ নহে,  
ভগবান ও ভগবদ্বক্তাব্য নিরুদ্ধ ইচ্ছাই তাহার কারণ;  
দৈত্যকুলেও প্রজ্ঞাদের আবির্ভাব হয়, তখন যদি কোন  
জাতি গোস্থামী বা জাতি-বৈষ্ণবকুলেও কোন মহাপ্রদ  
রূপাপ্রদ উদ্ভিত হন, তবে তিনি ক্ষুদ্র কনক-কামিনী-  
প্রতিষ্ঠা বা ধর্ম্মব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া বিজ্ঞানভিত্তিক  
জীৱগৌরসুন্দরের আদেশে ভগতে নিরপটে রূপায়ণ চেষ্টাই  
প্রদর্শন করেন। ঈক্য চেষ্টায় কোন প্রাকৃত আদান-  
প্রদান নাই। ঈক্য হুঁদ্র রূপভক্তির প্রচারক গৃহস্থ-  
ধর্ম্মের বা কস্মণ্যার্গের প্রচারক নহেন। যদি এইরূপ  
গোস্থামিগণ এতদেশে কোন ব্যক্তিকে দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান  
প্রদান করেন, তাহা হইলে ঈক্য দিব্যজ্ঞান-ব্রহ্ম ব্যক্তি  
নিশ্চয়ই 'বৈষ্ণব'। কিন্তু জগতে প্রচলিত গোস্থামিগণ-  
গণের নিকট হইতে দীক্ষাপ্রাপ্তির অভিনয়কারী বৈষ্ণব-ব্রহ্মগণ  
শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি হইতে নির্গত হন না বলিয়া তাঁহারা 'প্রাকৃত  
সহজিয়া' বা 'বৈষ্ণব-ব্রহ্ম' প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন।

২। (ক) বৈষ্ণবের পক্ষের বা ভগবদ্বক্তা জীৱগোস্থামি  
এক-শিবাদি দেবতাগণও বাঞ্ছা করেন। যিনি প্রকৃত  
এক-শিবাদি দেবতাগণ, তিনি নিশ্চয়ই জীৱগোস্থামিকে  
বিশ্ব হইতে অভিন্নজ্ঞানে গ্রহণ করিয়া থাকেন—ইহাই  
শ্রীভক্তিভক্তিবিলাসাদি শাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করেন।

(খ) জীৱগোস্থামিগণ প্রসাদ বৈষ্ণবমাত্রেরই পরমাদরের  
সম্মতি গ্রহণ করিবেন। বাহার সমাজকে বিক্ষুব্ধতার  
অধীন অর্থাৎ অন্তঃকূল না করিয়া ধর্ম্মকে অদৈব সমাজের  
অধীন করিয়াছেন, এক কথায়, বাহার শরণাগতের অন্তঃকূল-  
নিয়মসম্বল এবং প্রতিকূল-বিস্ময়-বর্জন লক্ষণ হইতে অর্থাৎ  
ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত, তাহারাই কলঙ্কভূষণের অধীনতা  
স্বীকার করিয়া বিক্ষুব্ধতিকে গোণ মনে করিতে পারেন।  
তাই, ঈক্য বিচারের প্রতিকূলে প্রচার করিবার জন্যই  
তাহারাবা জীৱগোস্থামিগণ দ্বারা জীৱগৌরসুন্দর শাস্ত্র  
হরিনামকে শাস্ত্রপাত্র জ্ঞান করিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে  
'বৈষ্ণবশাস্ত্রাভ্যুদয়' প্রকৃত সিদ্ধান্ত ও প্রশংসা, যথা :-

নৈবেদ্য জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ নং।

ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তৎকালে দ্বিজাঃ ॥

তৈ নিপ্রণয়! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে-  
কিছুদ্রব্য সেবন করিতে কোন প্রকার থাড়াখাড়া বিচার  
করিলে না :-

একবার্মণিকার' তি যথা বিষ্ণুভগ্নৈব তং।

বিকারং যে প্রকৃষ্ণস্তি ভগ্নে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কৃষ্টদাম্বিসমাসুক্তাঃ পুনর্দারবিনজিতাঃ।

নিরয়ং বাস্তি তৈ বিপ্রান্তস্মার্য্যবস্তৈ পুনঃ ॥

( হঃ ভঃ বিঃ ২১৩৪ শ্লোকসম্বল বিষ্ণুপুরাণ-বচন )

হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মের জায় নির্বিকার  
ও বিষ্ণু-সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে বাহার  
সংখ্যাদি চিত্তবিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে কৃষ্টব্যামিষক  
ও পুনর্দারাদিহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, তথা  
হইতে আর তাহাকে পুনর্বারমন করিতে হয় না।

কুকুরস্ত মুখাদ্ভগ্নং তদন্নং পততে বদী।

একধেনাপি ভোক্তব্যং সর্বপাপপানোদনম ॥

মহাপ্রসাদ-সেবনে সর্বপাপ বিনষ্ট হয়। উহা যদি  
কুকুরের মুখ হইতে পড়ে হইয়া ও ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি  
তাহা ব্রাহ্মণগণেরও ভোজনীয়।

অন্তর্বিপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ ।

প্রাপ্তিমাংসে ভোক্তব্যং নান্ধ কার্যা বিচারণা ॥

( স্কন্দপুরাণ, উৎকল খণ্ড ৩৮:১০-২০ )

কি অন্তর্বি, কি অনাচারী ও মনে মনে পাপাচারী, সকলেরই উহা প্রাপ্তিমাংসেই ভোজন করা কর্তব্য। তদ্বিষয়ে কোন প্রকার বিচার করা উচিত নহে।

বাকী প্রায়গুলির উত্তর পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

## বালিয়াটী শ্রীগৌরগদাধর-প্রতিষ্ঠা- মহামহোৎসব

[ প্রাপ্ত ]

ঢাকা জেলার অন্তর্গত মাণিকগঞ্জ মহকুমার দখৌন বালিয়াটী গ্রামে গত ১৩৩০ সনের কাঙ্ক্ষনমাসে উক্ত গ্রাম-বাসীরা ঐকান্তিক চেষ্টা ও যত্নে শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধি-প্রদায়িণী সভ্য প্রতিষ্ঠিত হন। বালিয়াটী গ্রামের অধিবাসিন্দের অসিকান্ধই বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন সুতরাং তাঁহারা সকলেই ভাগ্যবান। তাঁহাদের আচরণে আমাদের কোটা কোটা দণ্ডবৎ প্রণাম জানাইতেছি। এক দশমকাল অতীত হয়, এই শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধি-প্রদায়িণী সভ্য কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠের আচার্য্যরাজ ঐবিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রীশ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অপার অনুকম্পায় শ্রীশ্রীগদাই গৌরান্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বালিয়াটীর অনেক গ্রামবাসীই উক্ত শ্রীশ্রীগদাই গৌরান্ধমঠের সেবা এতাবৎকাল নানাপ্রকারে করিয়া আসিয়া আপন আপন জীবন যজ্ঞ করিতেছেন এবং আমাদেরও হরিসেবায় প্রচুর পরিমাণে উৎসাহিত করিতেছেন; নতুবা আমরা আজ গড়ালিকা প্রবাহে কোণায় নীত হইতাম তাহা জানি না। কালের গতি অনুসারে প্রায় সকল দেশই ব্যভিচারের করাল কবলে-কবলিত। এ তেন ভূদ্দিনে স্থানীয় অধিবাসী তাঁহাদের চেষ্টার দ্বারা শ্রীগৌড়ীয়মঠের আভ্যুদয়ে বালিয়াটী গ্রামে এখানে শ্রীশ্রীগদাই গৌরান্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমাদেরকে যেকোন সংসদ প্রদান করিতেছেন, তাহা গ্রহণ করিতেছি।

বর্তমানকালে ঐ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকবাচার্য্য-বর্ষা অষ্টোত্তরশতশ্রীশ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিপাদ সমগ্র বৈষ্ণব-জগতে একমাত্র শুদ্ধতত্ত্বাবৎ চৈক্যকরণ পর-দ্বৈতবৈষ্ণবী স্তত্রাং তিনি গুরুবল্ল গুরুবল্ল কখনও লণ্ নহেন। তাই তিনি আমাদের সকলেরই গুরুদেব।

তাই গুরুদেব অপার রূপাপরবশ হইয়া আমাদেরকে আজ কক্ষণে বর্ণী করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিজজনগণকে শ্রীশ্রীগদাইগৌরান্ধমঠে প্রেরণ করিয়া শ্রীশ্রীগৌরগদাধর মূর্তি স্থাপনের আদেশ প্রদান করেন। হুঁহা কাদিক রাগিতে শ্রীমাদগৌড়ীয়মঠের প্রচারক কয়েকজন শুদ্ধবৈষ্ণব শ্রীশ্রীগদাইগৌরান্ধমঠে শুভ বিজয় করিয়া শ্রীশ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত আশ্রম মহারাজ ও শ্রীশ্রীপাদ পূর্ণপ্রজ্ঞ বক্ষ্যচরী মহোদয়ের মূর্তি শ্রীশ্রীগদাইগৌরান্ধমঠে অধিষ্ঠান উপলক্ষে সম্মিলিত হইয়া সমগ্র গ্রামবাসীরা আনন্দ বন্ধন করেন।

হুঁহা পর দিবস ওরা কাদিক বধব প্রাতে শ্রীশ্রীগদাই গৌরান্ধমঠে হইতে পতাকা সূশোভিত হইয়া এক নগর-সংকীর্তন বহির্গত। সমগ্র গ্রামবাসী উক্ত কীর্তনে যোগদান পূর্বক স্তম্ভধর দ্বারে “হরি ব’লে মোদের গৌর এলো। এলো গৌরান্ধমঠে এনে এলো গেলো।” গানটা কীর্তন করিয়া করিয়া নগর পরিভ্রম্য করেন। গ্রাম-স্থর খলিলাবাদে গমনপূর্বক প্রতি দ্বারে দ্বাবে বিস্তরণ করেন।

প্রাতে ৭টা হইতে বেলা ৮টাকা পয্যন্ত নগর-সংকীর্তন চলিয়াছিল। স্তম্ভ কীর্তনগায়ক শ্রীপাদ রাধা-চরণ গোস্বামী প্রভৃ নগরসংকীর্তনের মূল গায়ক হইয়া ছিলেন। অপরাহ্নে পুনরায় কীর্তন মহামহোৎসব হইতে লাগিল। বহু লোক এই কীর্তন মহোৎসবে যোগদান পূর্বক মানব জীবন সার্থক করিলেন। সন্ধ্যার পর অধিবাস-মহামহোৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত সমবেত হইয়া মুহূর্ত্তে শ্রীশ্রীগৌরগদাধরের জয়ধ্বনি দিয়া প্রভু উল্লাস প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং শ্রীপাদ সরণ্য মহারাজের শ্রীমুখে শ্রীচরিত্রা শুনিয়া আমাদের ‘অনেকেই অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইল।

শ্রীশ্রীগৌরগদাধর ও শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্নহ যথা-শাস্ত্র অভিষেকাদির পর শ্রীশ্রীগদাইগৌরান্ধমঠে অধিষ্ঠিত হইলেন। শ্রীশ্রীমদ্যজ্ঞপ্রভু কাঙ্ক্ষন পূর্ণিমা দিবস

যেমন শ্রীঅর্জুনের প্রভুত্ব, তদ্বারা জল-ভুলনী কর্তৃক আহত হইয়া ঘন ঘন ভরিশ্রমের ভিতর দিয়া প্রকটিত হইয়া-  
ছিলেন, সেই স্থিতি ভক্ত-হৃদয়ে পুনরায় জাগিয়া উঠিল।  
কোজাগরী পূর্বিয়ারাজি! ঘন ঘন ভরিশ্রমি তাহাতে, উল্ল  
উল্ল ধ্বনি, মহাসংকীর্তন, মৃদঙ্গ, করতাল, দণ্টা, শঙ্খ, কাসর,  
ঢাকা সমবেত স্বরে বাজিয়া দিগদিগন্ত ভেদী এক মহা  
ঐকতানের সৃষ্টি করিল।

অতঃপর ঈশা কার্তিক ব্রহ্মস্পতিবার দিবস শ্রীশ্রীগদা  
গোবিন্দমঠের একনিষ্ঠ সেবক পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মনো-  
মোহন রায় চৌধুরী মহাশয় প্রদত্ত সূচনায় শ্রীমন্দিরে  
প্রতিষ্ঠিত হইলেন। উক্ত দিবস শ্রীশ্রীগোবিন্দগদাধর প্রভু  
বেলা ১১টার সময় শ্রীমন্দিরে মহেড়া নিবাসী পরমভাগবত  
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার রায় চৌধুরী প্রদত্ত স্বর। শ্রীসিংহাসনে  
শ্রীগোবিন্দগদাধর ও শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।  
তিনিপ্রভর হইতে আরম্ভ করিয়া বাদ্য ১০ দটিক, পর্যাঙ্ক  
বাঁলিয়াটা ও তরিকটবতী গ্রামবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতা  
সংকীর্তন মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। অতঃ-  
পর সন্ধ্যার সময় শ্রীশ্রী শ্রীমন্দির ভক্তিবজ্র প্রভু শ্রীনাথ, নামাভাস  
ও নামাপরাদ বিষয়ে বহু কথা সরলভাবে কীর্তন করিয়া  
শোভনগুলীর পূর্ব-সংকিত স্রাব্ধি নিরসন করেন। ক্রমাগত  
তিন দিবস এই বিষয় কীর্তন করেন।

শ্রীশ্রীগদাগোবিন্দ মঠের একনিষ্ঠ সেবক পরমভাগবত  
শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় শ্রীশ্রীগোবিন্দগদাধর  
প্রভু শ্রীঅর্জুনে তটী সূচক স্বর পলপদক প্রদানপূর্বক  
হরি-গুরু-বৈষ্ণবের ~~কল্যাণ~~ ইচ্ছাছেন। তাঁহার সেবা-  
গুণ বিশেষ প্রশংসার্য।

শুদ্ধবৈষ্ণব-রূপাভিধারী  
শ্রীমুরলীমোহন রায় চৌধুরী  
বাঁলিয়াটা, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

ঢাকায়—ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠে গত ২২শে  
আষাঢ় শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠে গত ২২শে  
করিয়া একমাসকাল কীর্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত  
হইতেছেন। ত্রিদিগ্গোগোবিন্দী • শ্রীমন্দির-বিবেক ভারতী

মহারাজের অপূর্ণ সেবা দক্ষতা, শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া  
গোবিন্দী, শ্রীমন্দির-প্রকাশ অরণ্য, শ্রীমন্দির-বিলাস  
প্রভৃতি মহারাজগণের অপূর্ণ শ্রুতগোবিন্দসেবা-প্রবৃত্তি  
পূর্ববঙ্গবাসীকে শুদ্ধভক্তিকথা শবণ করিবার সুবর্ণযোগ  
প্রদান করিয়াছেন। প্রত্যহ শ্রীনাথসংকীর্তন, নগরে নগরে,  
দ্বারে দ্বারে শ্রীনাথ প্রচার, শ্রীমঠে শ্রীমন্দিরগদাধর, শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত পাঠ ও বাঁখায়া, সাধারণস্থানে বক্তৃতা ও কীর্তন-  
মহামহোৎসব প্রভৃতি শুদ্ধ-ভক্তিকথা তত্ত্বাধিত হইতেছে।  
মাধবগোড়ীয়া মঠের সেবকগণ শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া  
মঠের নতাসংকীর্তন-কল্পে শীঘ্রই শ্রীমঠে শ্রীমন্দির-  
গোড়ীয়া মঠের জীবনী-গ্রন্থ “শ্রীমন্দির-বিজয়” রচয়িতা শ্রীমন্দির  
শ্রীমন্দির মঠের গুরুতম পণ্ডিত নিবিক্রম আচার্যের পুত্র কবিপুল  
হিন্দক পণ্ডিতগোড়ীয়া শ্রীনাথায়ণ পণ্ডিত শ্রীমন্দির  
একটি ভক্তগণের আদর্শীয় গুরু প্রকাশ করিবেন। বঙ্গদেশে  
এই গ্রন্থের সংস্করণ এ পন্যস্থ হয় নাই। গ্রন্থটি সাধারণ  
প্রকাশিত হইবেন। গ্রন্থ বহুত।

গত ১৩ই কার্তিক ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠে শ্রীনাথ-  
নন্দায়াজ “শ্রীবীরভদ্র প্রভু প্রকট-মহামহোৎসব” সংকীর্তন-  
মুখে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। প্রচারকগণ ঢাকা করোনেশনপাঠকে  
সকলসাধারণের নিকট বহু উৎসাহপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা ভক্তিকথা  
প্রচার করিতেছেন।

ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠের মাসব্যাপী দীর্ঘ মহামহোৎস-  
বে সংকীর্তনমুখে বৈষ্ণবসাধারণের স্রাব্ধিপুত্রা বথায়ণ  
বিহিত হইতেছেন। মাধব-গোড়ীয়া সম্প্রদায়ে বহু গুরু  
প্রদ্বৈষ্ণব মন্দিরনির প্রকটোৎসব বথাবিহিত সম্পন্ন হইয়াছে।  
অতঃপর গোড়ীয়াবৈষ্ণবসাধারণ-বর্গ শ্রীনাথায়ণ দাস গোবিন্দী,  
শ্রীনাথায়ণ ভট্ট-গোবিন্দী ও শ্রীনাথায়ণ কবিরাও  
গোবিন্দী প্রভৃতিগণের অপ্রকট-মহামহোৎসব ১লা কার্তিক  
তারিখে মহা-সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। গত ঈশা কার্তিক  
ব্রহ্মস্পতিবার দিবস শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠের অপ্রকট-মহা-  
মহোৎসব ও ৮ই কার্তিক সোমবার রূপাভগ শুকবর শ্রীনাথ  
নন্দায়াজ ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকট-মহামহোৎসব বিশেষ-  
ভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীনাথায়ণ মহাশয়ের উৎসবের  
দিবস বক্তৃতায় শ্রীনাথ ঠাকুরমহাশয়ের জীবন-চরিত ও  
শিক্ষা—জালোচনা এবং সংকীর্তনমুখে তাঁহার ‘প্রার্থনা’ ও  
‘প্রেমভক্তিকল্পিকার’ গীতি—কীর্তন এবং শ্রীশ্রী-প্রেমভক্তি-

চক্ষিকা ও মহাপ্রসাদ বিতরণিত হইয়াছেন। এই সম্বন্ধ ও ভক্তমহোদয়গণ তাঁহাদের উৎসবে যোগদান করিয়া-  
ছিলেন। অল্প ঢাকা শ্রীমাদগৌড়ীয় মঠে শ্রীনিত্যানন্দাঙ্কুর  
শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর প্রকট-মহোৎসব উপলক্ষে একটী বিশেষ  
অধিবেশন ও সঙ্কীৰ্ত্তন মহামহোৎসব হইবে।

ঢাকা শ্রীমাদগৌড়ীয় মঠের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক  
সঙ্কনাগ্রগণ্য পরমভাগবত শ্রীমুক্ত ভূপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত মহাশয়  
'শ্রীচৈতন্য ভাগবত' প্রকাশক আর্থিক আত্মকৃপা করিয়া  
গৌরনিত্যানন্দের প্রতি ছাত্র শঙ্কর পরিচয় প্রদান  
করিয়াছেন তাঁহার সেবার ভরোত্তর বৃদ্ধিলাভ  
হউক - তাহাই শ্রীগৌরনিত্যানন্দের নগ্নে একমাত্র প্রার্থনা।

ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বত্বাধিকারী ও পরিচালক,  
কাব্যকুশল, গুরুগোরাঙ্গে ভক্তিনান, দম্পত্যবায়ণ শ্রীমুক্ত  
বিরাজমোহন দে মহোদয় শ্রীমঠের উৎসবে সমাগত ভক্তগণের  
সেবাকল্পে বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন।  
তাঁহার সেবারুদ্ভি-দশনে সঙ্কনগণ সকলেই তাঁহার প্রতি  
কৃপাদৃষ্টি করিলেন সন্দেহ নাই।

শিষ্ট ভক্তাগ্রগণ্য, সঙ্কন-প্রবর, বৈষ্ণব-সুজদ, গুরুগোরাঙ্গে  
সেবোৎসাহী, পরমভাগবত শ্রীমুক্ত ভূপেন্দ্রনারায়ণ রায়  
চৌধুরী মহোদয় গুরুগোরাঙ্গে সেবাকল্পে বৈষ্ণব সর্বতোভাবে  
যত্ন করিতেছেন এবং ভক্তভক্তি প্রচারের জন্য পত্র  
অক্লান্ত ও আন্তরিক চেষ্টা প্রদর্শন করিতেছেন, তাহা বিশেষ  
শ্রংসাহ। শ্রীমুক্ত বৈষ্ণবের রূপাশীষাদ বগে তাঁহার  
সেবোন্মুখতা দিন দিন বান্ধিত হউক।

**বালিয়াটীতে**—গত শ্রীমদ্বৈষ্ণবপুণ্যদিবস বালিয়াটী  
'শ্রীগদাইগোরাঙ্গ মঠে' শ্রীগোরাঙ্গদায় যুগলমুষ্টি অধিষ্ঠিত  
হইয়াছেন। শ্রীমুষ্টি-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব উপলক্ষে শ্রীঢাকা  
মাধবগৌড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রকাশ অধ্য-  
মহারাজ, শ্রীমুক্ত ভক্তবিজয় গোস্বামী ও শ্রীমুক্ত রাধাচরণ  
গোস্বামী মহোদয়গণ কতিপয় ভক্তের সহিত ভূভাগদান  
করিয়াছিলেন। বালিয়াটী শ্রীগদাইগোরাঙ্গ মঠের প্রচারক  
ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণববিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ, শ্রীমুক্ত  
পূর্ণপ্রজ্ঞ ব্রহ্মচারী এবং শ্রীরাষ্ট্রমোহন, শ্রীবেতীমোহন ও  
শ্রীরাষ্ট্রমোহন রায় চৌধুরী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের সেবোৎসাহে ও  
আগ্রহাতিশয়ো বালিয়াটীর মহামহোৎসব সুচারুৰূপে  
সম্পন্ন হইয়াছেন। নগরসংকীৰ্ত্তন, বক্তৃতা, পাঠ ও

সঙ্কীৰ্ত্তন মহামহোৎসব অতি সমাবোধের সহিত অল্পস্থিত  
হইয়াছে। শ্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়ের কীৰ্ত্তন  
ও শ্রীপূর্ণপ্রজ্ঞ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের পাঠ ও ব্যাখ্যা সকলেই  
বিশেষ মুগ্ধ হইয়াছেন।

**কলিকাতায়**—পরিব্রাজকাত্ম্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণব  
বৈষ্ণবসাগর মহারাজ, আচার্য্যাবর সূর্য্যগুপ্ত নৌরবিত্তিত  
সম্মিত স্তম্ভ স্তম্ভ-গায়ক-প্রবর শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব  
পরবিজ্ঞাতৃষণ নি, এ মহোদয় কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে  
বক্তৃতা, শ্রীগ্রন্থ পাঠ ও সংকীৰ্ত্তন-মুখে 'শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর  
শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রেমময় প্রচার করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-  
মহার সম্পাদক বিজয় গায়ক-প্রবর শ্রীমুক্ত হরিপদ বিদ্যারত্ন  
এম, এ, বি এল ও আদর্শ সেবক সূর্য্যগায়ক শ্রীপাদ প্রণবানন্দ  
ব্রহ্মচারীমহোদয় সূর্য্যগায়ক গৌরকীৰ্ত্তনমুখে সঙ্কন গৌরমহিমায়  
প্রচার করিতেছেন।

গাঙ্গায় প্রিষ্টি-ওরাকন হইতে শীঘ্রই গৌরপাষদ  
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদকৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত গ্রন্থ  
প্রকাশিত হইবেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতের ছাপার কাব্য ও  
কমলায় অগ্রসব হইতেছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতের নমুনা পুস্তক  
দেখিয়া গ্রাহকগণ শ্রীচৈতন্যভাগবতের গৌড়ীয়-ভাষায়  
সারস্বতীর কিয়দংশ উপলব্ধি করিতে পারিলেন। অল্পতান-  
মতো সমস্ত বিষয়গুলি একসঙ্গে দেখান' অসম্ভব। সমগ্র-  
গ্রন্থের ভাষাটি যে কিরূপ সুন্দর পাণ্ডিত্য ও গদ্যদ্বয়পূর্ণ এবং  
নিপুণসেবা-সৌষ্ঠব-সাদা, তাহা পাঠকগণ গ্রন্থ দেখিলেই  
বঝিতে পারিলেন। একপ সংস্করণ এবাবৎ আর প্রকাশিত  
হয় নাই।

( প্রাপ্ত )

**উদ্ভিষ্টায়** -The cult of pure Vaishnavism  
with its intense spiritualism, and high  
and sublime ideal of love and devotion  
as realised and preached by Lord Gouranga  
was almost declining on account of the  
degeneration and selfishness of its latter day-  
followers. Many evils and corrupt practices  
crept into it, so much so that people were begin-  
ning to abhor the very name of a Vaishnab.  
Thanks to the Viswa Vaishnaba Rajsabha which  
has earnestly and vigorously taken up the work  
of reconstruction and revival with a view to put

an end to all grotesque and monstrous forms called "UPADHARMA" introduced by the self-seeking and degenerate pseudo-Vaishnabs. Already its labours have begun to bear fruits and it is expected that in the near future the mission will command world-wide success. The distinguished and devoted band of highly cultured Sanyasī preachers who have sacrificed all that is material at the altar of love and devotion are doing excellent work in this field. Tridandiswami Shree Bhakti Sarbaswa Giri Maharaj is one of this glorious brotherhood of spiritual workers. His recent visit to this historic town has been hailed with delight by all sincere seekers after truth and his presence and activities have created a stir in the pseudo-Vaishnab world. He is out with the one idea of preaching the doctrine of love and brotherhood realised only through sincere spiritual devotion and not disguised self-love. His is a dedicated spirit and his preachings are not merely lip-deep but sincere and profound as practised in his life himself. Since his stay at the Sachchidananda Math at Cuttack, he has been trying his very best to secure the sympathy and co-operation of all communities irrespective of caste and creed to make this Math a permanent religious institution in the capital of Orissa for the propagation of the true Vaishnab religion and dissemination of healthy Vaishnab literature published under the auspices of the ~~the~~ Sriwasi Vaishnab Rajasabha. He has approached a number of gentlemen at whose places he has given his highly devotional exposition of the SRIMAT BHAGABATA preceded and followed by soul enrapturing Hari Sankirtan. Wherever he has gone he has comforted many a weary soul and dispelled spiritual darkness and ignorance. Are we so degenerate and fallen that we would be loath to receive with open arms one who is one of us but who has dedicated his life and soul to the service of God and humanity ?

10, 10, 26.

• Dagorpara  
• P.O. Chaudni  
Chauk.  
Cuttack.

Yours Faithfully

Radha Mohan Pattnaik.  
Sub-Deputy Collector  
(on leave)

## ଦ୍ଵାଦଶ-ବୈଷ୍ଣବ

[ ଭୀଷ୍ମଦେବ ]

• ପୁରାଣକାଳିତ ୧୦୧ ସଂଖ୍ୟାର ପୃଷ୍ଠା ।

• ଧନ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ମେ ଦାମ,

ଏକାଦଶୀ ଉପସ୍ଥାପିତ ।

ଅନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାପି ମେ ଲୋକ-

ଭବିଷ୍ୟଦ୍ଵାରା ଦିମ୍ବି ॥

( ମହାଭାଗ: ଆଦି ୧୦୦୧୬୭ )

ଦେବପ୍ରଭୃତି ଏହି ଉକ୍ତର ପ୍ରତିଜ୍ଞା ମକଳେ ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛନ୍ତି । ଦାମରାଜ ହେ ପୁରାଣିକ ଉକ୍ତ କହିଲେ,—“ଆମ ଆମାର ବଳିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଆମ ଆପଣାର ମିତ୍ରାକେହି କଥା ସମ୍ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତୁ ।”

ଶୁଣ ହେତେ ଦେବଗଣ ଦେବପ୍ରଭୃତି ମନ୍ତ୍ରକେ ପୁରାଣିକ କରିବେ, ଏବଂ ତାହାର ଏହି ଭାଷଣ ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ ଉକ୍ତାକେ “ଭୀଷ୍ମ” ନାମେ ଅଭିହିତ କରିଥାନ୍ତୁ । ଭୀଷ୍ମଦେବ, ଏହିବାର ମୋଟ ଦୀବର କଥା ଲୋକଯୋଗିନୀ ସତ୍ୟବତୀକେ କହିଲେ,—“ମାତଃ, ବଶେ ଆରୋହଣ କରନ୍ତୁ; ଚଳନ୍ତୁ ଆମରା ଗୃହେ ଘାଟ ।”

ଭୀଷ୍ମଦେବ ସତ୍ୟବତୀକେ ଆନିଆ ମିତ୍ରକରେ ସମ୍ପର୍କ କରିଲେ । ରାଜା ଶାନ୍ତହୁ ମକଳ ସଂବାଦ କ୍ଷାତ ହେଉ, ଭୀଷ୍ମର ଅସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ିବାରେ ଅବାଧ ହେଉ ଗଲେ । ତିନି ଆପଣ ତପୋବଳ ଦିଆ ପରମାନଙ୍କେ ପୁତ୍ର ଭୀଷ୍ମକେ ବର ଦିଲେ,—“ହେ ମହାଶୟନ, ଆମର ଉକ୍ତା ବାସ୍ତବ କଥା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ହେବେ ନା !”

ସମ୍ପର୍କ ସତ୍ୟବତୀ ଏକ ଏକଟି କାମରା ଗୋଟିଏ ରୂପ ଶୁଣ-ବାନ୍ ପୁତ୍ରର ଜନନୀ ହେଲେ । ପ୍ରଥମ ପୁତ୍ର,—ଚିନ୍ତାମଣି, ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁତ୍ର,—ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ । ଗଢ଼ାଦିନ ପରେଟି ବାଜା ଶାନ୍ତହୁ ତତ୍ତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ କରିଲେ । ଚିନ୍ତାମଣି ରାଜା ହେଉ ଗଢ଼ାଦିନ ମୋହାଁ ଏକଟି ଗୁହ୍ୟ ନାଗାବୀ ମହାକର୍ମଣେ ଦ୍ଵାରା ନିତ ହେଲେ । ପରେ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ରାଜାପଦେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହେଉ, ମହାଶୟନ-କୁଶଳ ଭୀଷ୍ମର ପ୍ରତି ଯଥୋଚିତ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ତାହାର ଉପଦେଶ ମତ ରାଜା ମାନ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ମହାଶୟନ ଭୀଷ୍ମ ତାହାକେ ପରମ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରତିମାନ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ଭୀଷ୍ମଦେବ ବାସ୍ତବେ କାଳିବାହର ତିନି କଥାକେ



স্বয়ংসহ সভা হইতে গানয়ন করিলেন। তন্মধ্যে কোষ্ঠী অধাংশে তাহার প্রাণনামত তাহার অভ্যন্তর জনের নিকট যাটাই অজ্ঞমতি দিয়া, অপরা অধিকা ও অধালিকা নামিকা হইলি রূপযৌবনবতী কণ্ঠার সহিত বিচিৎরবীর্যের বিবাহ দিলেন।

বিচিৎরবীর্য সাত বৎসরকাল সেই সক্ষমলক্ষণ কণ্ঠা-ধরের সহিত নিরন্তর বিচার করিয়া, স্বৈচ্ছাচারের সাক্ষাৎ কল-স্বরূপে বস্মারোগে আক্রান্ত এবং অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। মাতা সত্যবতী অতীব শোকাভূত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে, নিঃসন্তান পুত্রের বংশ রক্ষার জন্ম চিন্তিত হইয়া মহাজ্ঞান ভীষ্মকে আহ্বান করিলেন।

ভীষ্মদেব উত্তর করিলেন,—“মাতঃ, আমাকে কি বলিতেছেন আপনি? ‘মাতঃ’ আপনার সম্মুখেই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা আপনি সমস্ত বিদিত আছেন। আমি যে তাহা হইতে কখনও বিচলিত হইতে পারি না। আমি ভুবন-বাসিত সমস্ত সৃষ্টৈশ্বর্য পরিভ্রাণ করিতে পারি, কিম্বা সত্য ত্যাগ করিতে পারি না। পৃথিবী যদি গন্ধ ত্যাগ করে, জল যদি রস ত্যাগ করে, অগ্নিশিখা যদি রূপ ত্যাগ করে, বায়ু যদি স্পর্শগুণ ত্যাগ করে, সূর্য যদি প্রভা পরিত্যাগ করেন, অনল যদি উষ্ণতা ত্যাগ করেন, আকাশ যদি শব্দগুণ ত্যাগ কবে, শীতরশ্মি যদি শিথলতা ত্যাগ করে, দেবেন্দ্র যদি পরাক্রম পরিত্যাগ করেন, অথবা স্বয়ং যমরাজও যদি ধর্ম ত্যাগ করেন, তথাপি আমি সত্য ত্যাগ করিতে পারি না।”

মাতা পুত্রের একরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া পুনর্বার বলিলেন,—“হে সত্যপরাক্রম, তোমার সত্যনিষ্ঠা আমার অজ্ঞাত নহে। তুমি সত্য-প্রভাবে ত্রিলোক সৃষ্টি করিতে পার। আমার অবিদিত কিছুই নহে; কিম্বা, বৎস, আপৎকালে এই ধর্ম তুমি রক্ষা কর। পিতার নাম লোপ করিও না।”

ভীষ্মদেব পূর্ববৎ দৃঢ়তার সহিত আবার বলিলেন,—“মাতঃ আপনি আমাকে বিনষ্ট করিবেন না; রক্ষা করেন। ইহা সাধু-সম্মত কার্য্য নহে। কোন সময়েই সত্যত্যাগ করা উচিত নহে। সত্যই ধর্ম; সত্য ত্যাগে কখনও ধর্ম হয় না; বিশেষতঃ, সত্যসন্ধ ক্ষত্রিয়ের সত্য ভঙ্গ করা পরম অধর্ম। আপনি ইহা হইতে কাস্ত হউন।

এখন উভয়ের সম্মুখে নৃত্যিতে সত্যবতীর অল্পতম পুত্র দ্যাসদেবের দ্বারা বিচিৎরবীর্যের উত্তর ক্ষেত্রেই সন্তান উৎপাদিত হইল। অধিকা হইতে পাণ্ডু এবং অধালিকা হইতে যুতরাষ্ট্র উৎপন্ন হইলেন। এই সঙ্গে একটি দাসী হইতে দৈবযোগে মহাত্মা বিদুরও জন্মগ্রহণ করিলেন। যুতরাষ্ট্র জন্মাক্ত ছিলেন। বথাসময় পাণ্ডুই রাজা হইলেন।

যদিষ্ট্রিদি পঞ্চ, এবং যুতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠোদ্যাদি ষাট পুত্র হইল। ভীষ্মদেব সক্ষমলক্ষণের দোণাচাস্যের দ্বারা উচ্চা-দিগকে রাজ-ধর্ম ও অন্ত বিজ্ঞায় সুশিক্ষিত করিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তি সহ জ্যেষ্ঠোদ্যাদি যুতরাষ্ট্রপুত্রগণ অত্যন্ত উজ্জয় ও তর্কিনাত হইয়া যদিষ্ট্রিদি পঞ্চ পাণ্ডুপুত্রকে বঞ্চিত ও দেশান্তরিত করিয়া আপনাদি রাজ-স্বপ সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। পাণ্ডু পরলোকগমন করিয়াছেন। ভীষ্মদেব, অধরাজ যুতরাষ্ট্রকে অবলম্বন করিয়াই থাকিতে বাধ্য হইলেন। তিনি অন্তরে ধর্ম্মরত পাণ্ডুপুত্রদের পক্ষপাতী ও প্রিয়কারী হইলেও, ভবিতব্যতার দশে বাহিরে পরম অপায়ক যুতরাষ্ট্র পুত্রদেরই পক্ষাবলম্বন করিয়া প্রাণ-কাণের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। যতবংশে অবজীর্ণ, বয়ঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, সত্যরত পাণ্ডবদের সহায় হইলেন।

উভয়পক্ষে বিবাদ বিসংবাদ ক্রমশঃ গাঢ়তর হইতে লাগিল। পাণ্ডবেরা জ্যেষ্ঠোদ্যাদি হইতে নানারূপে নিবাসিতন সজ্জ করিয়াও ধর্ম্ম-পথ-চ্যুত হইলেন না। শেষে ভীষ্মাদি প্রাজ্ঞব্যক্তিদের পরামর্শ মত অধরাজ্য পাণ্ডবদিগকে এবং অধরাজ্য যুতরাষ্ট্র পুত্রদিগকে কেন্দ্র হইল। পাণ্ডবেরা উদ্ভ্রাণে এবং যুতরাষ্ট্র পুত্রগণ হস্তিনাপুরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিনের জন্ম শাস্তি স্থাপিত হইল। কক্ষসপ পাণ্ডবেরা স্বপ্রভাবে সক্ষমনি সৃষ্টৈশ্বর্যে সমৃদ্ধ হইয়া হস্তিনা নগরীতে বাস করিতে লাগিলেন। কয়েক বৎসর পরেই তাহারা বাহুবলে দিগ্বিজয় করিয়া এক নিরাট রাজ্য বজ্র আরম্ভ করিলেন। ময়-দানবের রচিত বিচিত্র যজ্ঞক্ষেত্রে পৃথিবীর সমস্ত কন্দ ও মিত্র রাজগণ উপস্থিত হইলেন। জ্যেষ্ঠোদ্যাদিও আহুত হইয়া আপনাদের অধীন এবং পক্ষাবলম্বী ভূগতিগণ ও পুত্রগণ সহ তথায় আগমন করিলেন।

অনাগতজ্ঞ বিদ্বান্ যথার্থমুণবত্ততঃ ।

নিপীকঃ কৃৎসন্যকে যুক্তঃ বৈবাগামুচ্যতে ॥

আগন্তি-রতিত নথ্যক মতিত

নিবরসমুহ মকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসমখ্যিবিস্তরঃ ।

মুমুক্তিঃপনিচ্যাগে বৈবাগ্যং যুক্ত কথ্যতে ॥

শ্রীচবি দেবার

যাহ, অষ্ট ১৭

বিবর বলিরা চাংগ ২৭ ভূন ৥

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৭শে কার্তিক, ১৩৩৩, ১৩ই নবেম্বর ১৯২৬

১৩শ

সংখ্যা।

## সারসংক্ষেপ

### শুদ্ধভক্ত কি সম্ভোগবাদী

বা অহংগ্রহোপাসক ?

যমুনাত্তে জ্ঞানকেলি গোপীগণ সঙ্গে ।  
কৃষ্ণ করে মহাপ্রভু ময় মেত রঞ্জন ॥  
কালিন্দী দেখিয়ে আমি গৌরান রম্যাবন ।  
দেখি জনকৌড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক নোং' ।  
যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেবল ॥  
তীরে রতি দেখি আমি সর্বাগণ সঙ্গে ।  
একসখা সর্বাগণে দেখায় সে রঙ্গে ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৮৩২, ১৮৮২ )

### গৌরনাগরবাদ নিরস্ত কেন ?

স্বানাম শুনি' প্রভুর বাহু হইল ।  
পুনরপি সেইপথে বাহুড়ি' চলিল ॥  
প্রভু কহে, গোবিন্দ, আজি রাখিলে জীবন ।  
জী-পাশে দৈন্য আমার হইত মরণ ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৩৮৪-৮৫ )

### মনোময়ী অর্চার মানসপূজা কিরূপ ?

ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাই' দেখি' আমদল ।  
মানদেই কৃষ্ণচন্দ্রে অপিগ মকল ॥  
কদার পাটুয়া খোলা হৈতে আত্র নিকশয়া ।  
তার পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুখিয়া ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৬৩৩-৩৪ )

### নাআপরাধ সম্বন্ধে প্রভুর মত কি ?

অপরাধ ছাড়ি' কর কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।  
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ৭১৩৩ )

### ভক্তমধ্যে শৌক ছোট-বড়

বিচার প্রবল কি ?

হরিদাসের কৈল তেঁহ (মনা হন) চরণ বন্দন ।  
হবিদাস জানি' তারে কৈল আলিঙ্গন ॥  
হরিদাসের পাদোদিক পিয়ে ভক্তগণ ।  
হরিদাসের সঙ্গে দিল প্রসার চন্দন ॥  
তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ধবে আউনা ।  
তার \* চরণ-চিহ্ন যেই চাঞ্চি পড়িলা ॥  
সেই ধূলি এঁরা কালিদাস নক্সাঙ্গে লেপিল ।  
তাব নিকট একস্থানে লুকাইয়া রিখিল ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ৪১৪, ১১৬৫, ১৬৩১-৩২ )

### শুদ্ধবৈষ্ণবের স্বভাব কি ?

প্রভু কহে,—রামানন্দ বিনয়ের পনি ।  
আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি' ॥  
মহান্তভবের এই মত স্বভাব হয় ।  
আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫১৭৭-৭৮ )

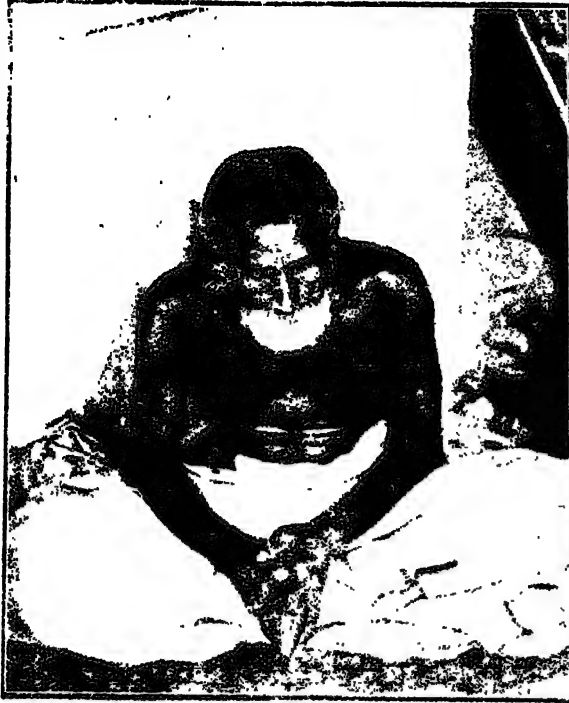
### ঐকান্তিক ভক্ত ও ভগবান্ কিরূপ ?

সেই ভক্ত দত্ত, যে না ছাড়ে প্রভুরচরণ ।  
সেই প্রভু দত্ত, যে না ছাড়ে নিজজন ॥  
ভদ্রদেবে সেবক যদি যায় অজ্ঞ হানে ।  
সেই ঠাকুর দত্ত তারে চুলে ধরি' আনে ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ৪১৪৬-৪৭ )

### মক্ষিকাবৃত্তি কি ?

যাই' গুণ শত আছে, না করে গ্রহণ ।  
গুণ মধ্যে ছলো করে দোষ-আরোপণ ॥  
( চৈঃ চঃ অঙ্ক ৮১৭২ )

\* ( ঝড়ু ঠাকুরের )



ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরাকিশোর

## বিরহ-স্মৃতি

দামোদরোথানদিনে প্রধানে

ক্ষেত্রে পবিত্রে কুলিয়াভিধানে।

প্রপঞ্চলীলা-পরিত্যক্ত

বন্দে প্রভুং গোরাকিশোর-সংস্কৃত ॥

আমি সেই শ্রীল গোরাকিশোর প্রভুকে বন্দনা করি, যিনি ত্রিদামোদরোথানকাদেশী-দিবসে গৌরলীলানিকেতন পবিত্র ত্রীকোলদ্বীপে প্রপঞ্চলীলাসম্পাদন করিয়াছেন।

‘পৃথিবীর শিরোমণি’ গৌরভক্তগণ শ্রীভগবানের নিপুণ-ইচ্ছায় প্রপঞ্চের কল্যাণার্থ জগতে উদ্ভূত হন। আবার তাহারই ইচ্ছায় লোকলোচনের নিকট প্রপঞ্চলীলা গোপন করিয়া থাকেন।

বিকৃত-প্রতিফলিত-রাজ্য প্রপঞ্চের ‘আবহাওয়া’ বিষ্ণু-বিরোধময়। এই স্থানের স্বাভাবিক অবস্থাই বিষ্ণুবৈষ্ণব, এই স্থানের রেণু-পরমাণু জীবকে বিষ্ণুমায়ায় আনয়নাত্মিক ও বিক্লেপাত্মিক। বৃত্তিধর দ্বারা অভিভূত করিয়া রেণু-

পরমাণুর অন্তর্যামী স্বরূপদর্শনে বাধা জন্মাইতেছে, এই স্থানের কর্মকুশলতা ও দক্ষতামূলে বিষ্ণুবৈষ্ণববিশেষ, এই স্থানের ধর্মার্থকাম-মোক্ষের দারণা বিষ্ণুবৈষ্ণব-বিরোধের এক একটা গোপন, এই স্থানের নীতি, শিক্ষা, দীক্ষা, আচার, ব্যবহার, লৌকিকতা, বৈদিকতা, সকলেরই মূল ভর তর করিয়া খুঁজিয়া দেয়, দেখিবে তন্মূলে বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সহিত অসংযোগিতা এবং বিষ্ণু ও বৈষ্ণববিরোধীর সহিত সংযোগিতার মায়া প্রদান করিতেছে।

মানুষ যখন এইরূপ অন্তর্য বিষ্ণুমায়ায় পিনোহিত হইয়া অকুল-কাণ-করোনিণীর উন্মত্ত তথ্যে গুচ্ছলিকা-প্রবাহের দ্বারা ভাসিয়া বাইতে থাকে, যখন অকুলগাপারে তাহার আশ্রয়ার্থ একটি ক্ষুদ্র তৃণ ও দৃষ্টিগোচর হয় না, যখন হতাশের দীর্ঘশ্বাসে মকং ভারগ্রস্ত হইয়া পড়ে, যখন নাস্তিকতা-কুস্মটিকা সম্মুখগমন আগ্রত হয় এবং তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে আসিয়া বিকলবৈষ্ণবে প্রাকৃতবুদ্ধিকার্য্য সামঞ্জস্য ভীষণ অশনিদম্পাতের দ্বারা বিকটপর্ব্বতে নিগিল-বিস্মের শাস্তি ভঙ্গ করিয়া দেয়, সেই ভাসময়ে,—দৈন-ভক্তিলাভকে, অকুলগাপারে পরমস্বচ্ছন্দ, পরমাত্মীয়কণে আমাদের অবশ্যক অবলম্বনস্বরূপ হইবার জন্য কোন্ দয়াদ পুরুষ তাহার সুকোমল শ্রীকরকমলসুগম প্রদারণ করিয়া দেন ?

এই পারিতোষিক, বিপদনাশক, পরদঃপটঃপিণ্ডপট মহা-বদান্ত বিশ্বস্তরের নিজজন, তাহাদের উদরে ভগবতের নাস্তিকতা-কুস্মটিকা বিদূরিত হইয়া গগন নিম্নে অন্ধ-ভোঃস্বাধারায় প্রাবিত হয়। তাহাদের মতিমা ও গুণ কীটন করিতে তাহাদেরই সঙ্গী-লক্ষণবগণ ভাগ আনেন,—

“ক তাবদ্বৈরাগ্যং ক চ বিষয়বার্ত্তা নরকে-

ষিবোদ্বৈগ্যং কাসো বিনয়ভরমাপূর্ণা লভ্যী।

ক তাবদ্বৈরাগ্যং ক চ বিষয়বার্ত্তা নরকে-

ক সা বা সংভাব্য বদবকলিতং গৌরগতিম্ ॥”

( চৈতন্য-চন্দ্রাবৃত্ত ২০শ শ্লোক )

গৌরভক্তিই তাহাদের একমাত্র গতি, তাহাদের মধ্যে যে অতীতক বৈরাগ্য বা ভগবদভ্যাস দৃষ্ট হয়, তাহা বৈরাগ্য আর কোথায়! বিষয়বার্ত্তা বা প্রাণ্যকথাতে নরকপতনের দ্বারা উদ্বৈগ্যই বা কোথায়! সেই বিনয়নয়নায় পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যলহরীই বা আর কোথায়! সেইরূপ অলৌকিক

প্রভাবই বা আর কোথায়! আর সেতরূপ মহাভাবময়ী  
চমৎকারিণী ভক্তিপদদৌরই বা সম্ভব কোথায়!

তৃণাদপি চ নীচতা সহজসৌম্যমুদ্বাকৃতিঃ

স্বপামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধবৃক্ষংকৃতিঃ ।

হরিপ্রণয়বিম্বনা কিমপি দীপনালম্বিতা

ভবন্তি কিল সদন্তুণা ব্রজতি গৌরভাষাময়ী ॥

( চৈতন্য-চন্দ্রামৃত ১৪শ শ্লোক )

১৭ অবস্থা ও স্বনীচতা অর্থাৎ প্রাকৃত-অভিমানশূন্যতা, স্বাভাবিকী মিত্র-কমনীয়-মুখি, অমৃতের জায় মধুরভাষিতা, ক্রমশঃ চৈতন্য-সম্বন্ধরচিত বিষয়গন্ধে গুংকারিত, হরিপ্রণমে বিম্বন হইয়া একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা—এই সকল সদন্তুণ রূপে একমাত্র গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে ।

শ্রীল গৌরকিশোরের প্রাণ গৌরবিশোরপ্রভৃ উপরি-উক্ত বাক্যদ্বয়ের দেদীপ্যমান মুক্তি-বিগ্রহ ছিলেন । তাঁহার ঈশ্বর রূপায় উদ্ভাসিত হইয়া তাঁহার চরিত্র দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার ঈশ্বর জনস্ত্র জীবন মনোই শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত উপরি-উক্ত প্রেক্ষায় পাঠ করিতে পারিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত বা শ্রীমদ্ভাগবত কিম্বা সাবিত্য গোপবাসিন্দার কি নিদেয় করেন, কি মত প্রতিপাদন করেন, তাহা তাঁহার জগন্ত্র জীবন সন্দর্শনে স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হইত । শ্রীল গৌরকিশোর ছিলেন যেন মুক্ত স্বাম্যস্বরূপে জায়া শ্রীমদ্ভাগবত । যাহারা তাঁহার পদঙ্গুলপ্রাপ্তে নিম্পটে বসিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহাদের কখনও ক্রমরূপী-প্রচ-অবতাব-বেদওরূপ প্রপঞ্চকল শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য অর্থাৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত উপলব্ধিতে বিবর্ত উপস্থিত হয় না । তাঁহার ভাগবতের অর্থ বিপর্যয় করিয়া ভাগবতের কদম্ব এবং তন্মূলে গকোল-কলিত-মতবাদপূর্ণ সিদ্ধান্তবিরোধ ও রম্য-ভাস্যাদিষ্ট ভাষা বা ব্যাখ্যা প্রচার করেন না । আমরা আজ সেই শুদ্ধভক্তিসাম্রাজ্যের সম্রাট, শ্রীল গৌরকিশোরকে বন্দনা করি—

• শ্রীগৌড়ধামাশ্রিত শুদ্ধভক্তঃ

রূপান্তগাথ্য নিরবস্থরূপম্ ।

বৈরাগ্যধর্মোচ্ছল-বিগ্রহং তং

বন্দে প্রভুং গৌরকিশোর-সংস্কম্ ॥

শ্রীলগৌরকিশোর লৌকিক কালগণনার ষাঁদশ বৎসর

পূর্বে কাড়িক মাসের শ্রীউথান-একাদশী তিথির নবান্ন মুহুর্তে তদাধারী শ্রীকাড়িকা-দেবীর নিত্যসেবার্থ মহাবিজয় করিয়াছেন ।

শ্রীলগৌরকিশোর করিদপুরের অন্তর্গত পদ্মাবতী নদীর উপকূলস্থ টাপাপাখোলা নামক স্থানের অন্তর্গত বান্ধান নামক একটা গণ্ডগ্রামে উদ্ভিত হইয়াছিলেন । নিপ্রলম্বরূপে পরিপোষ্টা শ্রীলগৌরকিশোরের কৃষ্ণসেবা-নন্দময়ী চেষ্টা দেখিয়া শ্রীউদ্ধবগীতার ( ভাঃ ১১১৮৪০ ) নিম্নলিখিত শ্লোকটির স্মৃতি তাৎপর্য্য উপলব্ধির বিষয় হইত—

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা

কাতাহুলাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।

হস্যত্যাগো বোদিত্তি রৌতি গায়-

ভ্রামাদবনু ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥

প্রেমবক্ষণ ভক্তিব্যোগে ভগবৎসেবারতধারী সাধুগণ তাহাদের একান্ত প্রিয় শ্রীভগবানের নাম-সঙ্গীতনে ভাতা-ভুরাগ ও বিগলিত-হৃদয় হইয়া কোকোপেক্ষা না রাখিয়া কখনও উচ্চৈঃস্ববে ভাত্ত, কখনও রোদন, কখনও “সকল জাহান, কখনও গান এবং কখনও বা উম্মত্তের জায় নড়া করেন ।

এই অবস্থাগুলির এইরূপ অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া মদীয় আচার্য্যদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর আমাদিগকে এইরূপ জানাইয়াছেন,— “তাঁহার গলদেশে তুলসীমালা, হস্তে নিবন্ধিত নাম-সংখ্যার জুতা তুলসীমালা এবং কতিপয় বক্ষ-মাথায় লিখিত শ্রীগ্রন্থ আমি দেখিয়াছি । কোন কোন সময়ে গলদেশে মালা নাই, হস্তে সংখ্যা রাখিবার তুলসীমালা পরিবর্তে চিন্ন-বস্ত্র-প্রস্থিমালা, উন্মুক্ত কোপীন, নগ্নভাব, কারণ রচিত বিভ্রম ও পারম্যা প্রভৃতি অনেকানেক দৃশ্য আমার নয়ন-গোচর হইয়াছে । তাঁহাকে দেখিয়া ও অনেক অক্ষাচীন, অনেক চতুর সমীচীন, বাণক বুদ্ধ, পণ্ডিত মূর্খ, ভক্তাভিমানী ব্যক্তিগণ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারেন নাহি । এইটা ক্রমভেদের ইশাশক্তি । কতকগুলি অজ্ঞাভিলাষী তাঁহার নিকট নিজ নিজ ক্ষুদ্র অভিলাষের পরামর্শ পাইয়াছেন সত্য, কিন্তু সেই উপদেশগুলিই তাঁহাদের বন্ধনাকারক ।”

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর আরও লিখিয়াছেন,—

“তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী বিরোধী ব্যক্তির প্রতি কোন বিচক্ষণ ছিল না। কৃপা-পাত্রে প্রতিও কোন বাহ্য অঙ্গগ্রহ প্রদর্শন ছিল না। তিনি বলিতেন, আমার বিরাগভাজন বা প্রীতিভাজন জগতে কেহই নাই। সকলেই আমার সম্মানের পাত্র। আরও এক অলৌকিক কথা এই যে, ‘উদ্ধতক্রিয়বিরোধী’ চলধর্মপরায়ণ অনেকগুলি প্রাকৃত লোক কিছু না বুঝিয়া সর্বদা তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া থাকিত এবং আপনাদিগকে ‘দাদু’ সাধুর স্নেহপান জ্ঞান করিয়া কুবিষয়ে প্রমত্ত ছিল। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রকাশ্যভাবে দূরে ত্যাগ করেন নাই। আমার তাহাদিগকে কোন প্রকারে গ্রহণও করেন নাই।”

শ্রীল গৌরকিশোরের উপরি-উক্ত আচরণের বিষয় শ্রবণ করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীমদ্ভাগবতপাঠী ব্যক্তিত্বেরই হৃদয়ে নিম্নলিখিত ভাগবতীয় শ্লোকটির নির্দিষ্ট তাৎপর্য উপলব্ধি হয়, ( ভাঃ ১১।২।৪৬ )—

সর্বভূতেশু যঃ পশ্যেদগবদ্বাবসায়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥

তাই গুরুর বলিতেছিলাম যে, শ্রীমদগৌরকিশোর গোষ্ঠামিশ্র সান্ন্যাসবাদ সভ্য-শ্রীমদ্ভাগবত ।

মহাভাগবতবর গোষ্ঠামিশ্র নিবিক্রান্তদী অধ্বরে জাগ্র জগতে বিচরণ করিলেন তাঁহার আদর্শ বৈষ্ণবজীবন অমর ও ব্যতিরেকভাবে নিরপেক্ষ সত্যের নীরব প্রচারক ছিল। ছলভক্ত, মিছাভক্ত, বিদ্ধভক্ত, জীসঙ্গী ও প্রাকৃত-সহজাগরণকে দুঃসংজ্ঞানে পরিহার, তাহাদের সংশোধন এবং কোমলশ্রদ্ধব্যক্তিগণকে সতর্ক করিবার প্রণালীর মতো তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল। সেই বিশেষত্বটা সৌভাগ্যবান পুরুষগণই বুঝিতে পারিতেন। সেই বিশেষত্বের নিদর্শন বদীয় আচার্য্যদেবের ভাষা হইতে উল্লেখ করিতেছি—

“কুলিঙ্গনবদ্বীপপ্রবাসী কোনও বিচক্ষণ কোপীনধারী জনৈক সম্মানিত পণ্ডিত বাবাজীর আভ্যন্তরীণ চরিত্রে নিত্যন্ত সম্মতি হইয়া একদিন আমার প্রভু কোপীন-বহিঃসাম পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট দোত কাণপেড়ে হস্ত ধুতী চাদর কোঁচাঠা পরিধান করতঃ শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের নিকটস্থান-সুখদকৃত্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাবাজী মহাশয়ের এ অভ্যাবনী বেষ পরিবর্তন দেখিয়া ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা

করিলেন। আমার প্রভু তত্বতরে বলেন যে, আমার চৈতন্যের বেষ গ্রহণ করিয়া কপটতা আশ্রয়পূর্বক পরজী-গ্রহণও পশ্চাৎপদ নহি। সুতরাং নিম্নসপর-বৃন্দলীপতির অনুরূপ বেষ গ্রহণ করিলে সত্যের আদর হইবে। বাবাজী মহাশয়ের এরূপ কোশলপূর্ণ ব্যবহার লষ্টাচারি-সম্প্রদায় বিশেষ ফলপ্রসব করে।

কোন সময়ে একজন ভাগবতে স্ননিপুণ গোষ্ঠামি-সম্মানের অর্থগুরুতা ও কোশলে শিষ্যসংগ্রহের দিপাসা তাঁহার সমক্ষে গীত হইতে শ্রবণ করিয়া তিনি তাঁহার ভক্তিপ্রচার-কাণ্ডের সবিশেষ তথ্য জানিতে চান। অষ্টাচীর গায়কের মুখে গৃহস্থ-গোষ্ঠামী মহোদয়ের অনেক লোককে “গৌর গৌর” বলান ও অসংখ্য শিষ্যসংগ্রহের চাতুরী স্ননিয়া বলেন যে, গোষ্ঠামি-সম্মানমহাশয় গোষ্ঠামি শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন নাই, তিনি ইন্দ্রিয়শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং “গৌর গৌর” বলান নাই, “টাকা, টাকা, আমার টাকা” বলিয়া চীৎকার করাইয়াছেন মাত্র। উহা কখনই ভজন নহে, পরন্তু উহা সত্যদ্রোণ আবরণ নাই, তদ্বারা জগতের অনিষ্ট বহু উপকার নাই।

অনেকে ভগবদ্বক্তৃত্বের ভাণ করিয়া শাস্ত্রীয় সদাচার লোকচক্ষে দেখাইয়া নিজ বিষয়চেষ্টায় ব্যস্ত হন। তাহাদের সেই বিষয়চেষ্টা গোষ্ঠামি-পাঙ্গে বিষ্ঠার সহ তুলনা করা হইয়াছে দেখাইবার জন্ত স্বয়ং দয়্যশালার সাধারণের পুরীষত্যাগের স্থানে আমার প্রভু প্রায় ভয়মাসকাল বাস করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের পবিত্র পদানুসরণ করিয়া বাহুবল-সময়-বিষ্ঠাকে আঁহন করে, নিজ প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠার চর্গক প্রচার করিবার জন্ত তাহাদের শিক্ষার আদর্শস্বরূপ হইয়া তিনি বৈষ্ণবিক ম্যাথরের অভিনয় করেন। লোকসকল পবিত্র বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বৈষ্ণবসঙ্ঘায় বিষয়ের “আবাহন করিতেছেন এবং তাহা নিত্যন্ত ত্যাজ্য, ইহা কাহার আদর্শজীবনে সকলকে দেখাইয়াছেন।” ( সঙ্কটোত্তর ১৯শ মে )

এইরূপ আদর্শ নিষ্কিঞ্চন মহাজন আমাদের পরমশুভ-প্রভুস্বরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আজ সেই প্রভুবর কোণায়? আজ তাঁহার বিবহ-বেদনামায়া স্মৃতি একসঙ্গে তাঁহারই অতিরিক্ত অমর শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্মৃতিও জাগাইয়া দিতেছেন। আজ শ্রীল ভক্তিবিনোদ

ও শ্রী গৌরকিশোরপ্রভুর উপাস্ত বৈষ্ণব-সান্নিধ্যমবর  
শ্রীল ভগ্নপ্রভুপ্রভুপ্রভু ৭৭ কোথায় ? বিশ্ববিভূষণ এই সকল  
নির্ম্মলসর মনঃসংগণ এককালে কোথায় গেলেন ?

যদি বর্তমানসঙ্গে এই সকল মহাভাগব না আসিতেন,  
তাহা হইলে আজ ভগ্নের অবস্থা না জানি কি হইত !  
আর যদি আজ তাঁহার রূপাপূর্ব্বক তাঁহাদেরই অভিন্নবিগ্রহ  
আমাদের শ্রীল প্রভুপাদকে না রাখিয়া যাউতেন, তাহা হইলে  
আমরা আশ্রয় কালনদীর স্রোতে কোথায় ভাসিয়া যাউতাম,  
কে জানে ? আজ ভগ্নভক্তি, কর্ম্ম, জ্ঞান, মোক্ষ ও প্রাকৃত-  
সহজিয়াবাদের ঘোর ঘনঘটা ভেদ করিয়া যে উচ্ছল  
জ্যোতিষ সমগ্র আধ্যাত্মিক ও দাক্ষিণ্য প্রদেশের জীব-  
কুলকে উদ্বাসিত করিতেছেন, বৈকুণ্ঠের অমরময়িমাবীর  
উচ্চকীর্ত্তনে জীবের মোহনিদ্রা ভঙ্গ করিতেছেন, সেই  
মহাপুরুষকেশরীই ত' আমাদেরকে বৈষ্ণবপূজা শিক্ষা  
দিতেছেন। বাসাবতার ঠাকুর বন্দাবন বৈষ্ণবপূজার মতিনা  
তাঁহার মহাশ্রেষ্ঠ প্রচার করিলেও আজ ভগ্ন বৈষ্ণব-মর্যাদা  
বিস্মৃত হইয়াছিল। “আমার পূজা হইতে ভক্তের পূজা বড়”  
—এই বাক্য শতমহত্ম্যের পাঠ করিয়া ও মনসর জীবকুল  
বিষ্ণু-বৈষ্ণবে ভোগবুদ্ধিক্রমে বৈষ্ণবচরণে অপরাধই বরণ  
করিতেছিল।

কিন্তু হে শ্রীগৌরকিশোরপ্রভু, আজ আমরা নিত্যানন্দ-  
ভৃত্য ঠাকুর বন্দাবনেও বাক্যের বাণার্থ্য তোমারই অভিন্ন-  
বিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদের রূপায় শিক্ষা করিতে পারিতেছি।

আজ তোমার মহা বিজয়তিথিতে কি দিয়া আমরা তোমার  
পূজা করিব, আমরা ~~শিক্ষা~~ শিখাইয়া দাও। তবে তোমার  
অভিন্নবিগ্রহ মূর্ত্ত-ভক্তিসিদ্ধান্তবাহীর রূপায় জানিতে পারিয়াছি  
যে, তুমি বিপ্রলস্তের পরিণোষ্টা চৈতন্যমোহভিষ্ট-প্রচারক।  
রূপ কর, যেন সেই রাধাকৃষ্ণ-মলিততম্বু শ্রীগৌরসুন্দরের  
মনোহরীভী শুদ্ধকীর্ত্তনে আমাদের অধিকার হয়। ঠাকুর  
ভক্তিবিনোদ নিজেকে শ্রীনাথট্টের ‘ঝাড়ুদার’ পরিচয়ে  
পরিচিত করিয়াছেন, আমরা যেন সেই অপ্রাকৃত ঝাড়ুর  
শতমুখ হইয়া সেই আচার্য্যগণের শ্রীহস্তের বস্ত্রস্বরূপ হইতে  
পারি। আমরা যেন নিজ স্বভাবত্যাগ করিয়া  
অমূল্য ঠাহার শ্রীচৈতন্যমোহভিষ্ট-সেবার উপকরণরূপে  
নিজদিগকে পরিণত করিতে পারি।

হে শ্রীগৌরকিশোর, তোমার পাদপদ্মবর্গে আমাদের

চিত্ত সংযুক্ত হোক ; হে শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তবাহিণি, তোমার কার্জন-  
সেবাই আমাদের নিত্যকৃত্য হউক ; হে শ্রীভক্তিবিনোদ,  
তোমাকেই যেন সর্বার্থশিবারামণি বলিয়াই বরণ করিতে  
পারি।

## প্রার্থনা-বিব্রতি

নিতাই-পদ কমল, কোটি-চন্দ্র-মুখী-মল,  
যে ছায়ায় ভগ্নত জড়ায়।  
যেন নিতাই গিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,  
দ্রুত করি ধর নিতাইব পায় ॥  
সে সফল নাতি যাব, রূপা জন্ম গেল তার,  
সেই পশু বড় চরাচর।  
নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার-সুখে,  
বিজ্ঞাভুলে কি করিলে তার ॥  
অহঙ্কারে মত্ত হৈ এরা, নিতাই-পদ পাসরিয়া,  
অসত্যেরে সত্য করি মানি।  
নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,  
ধর নিতাইর চরণ-দুগানি ॥  
নিতাইর চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,  
নিতাই-পদ সদা কর আশ।  
নরোত্তম বড় ভূগৌ, নিতাই মোরে কর স্তম্ভী,  
রাগ রাঙ্গা-চরণের পাশ ॥

## বিব্রতি

শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ—শ্রীবলদেব অর্থাৎ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের  
অগ্রজ স্বয়ং-প্রকাশ-বিগ্রহ। তৎকালে প্রভবতত্ত্ব—বাসুদেব  
এবং বৈভবতত্ত্ব—স্বর্ধ্বণ। ভগবদ্বিস্মৃতির তিনিই (নিত্যানন্দ-  
প্রভু) মূলকারণের কারণ ; তৎকালে তাঁহাকে প্রকাশ-স্বরূপ  
বলা হয়। সেই স্বর্ধ্বণ রূপেরই অংশ কারণশায়ী বিষ্ণু যাবতীর  
বৈকুণ্ঠ এবং ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশক ও সৃষ্টিকর্ত্তা। তিনি নৈমিত্তিক  
অবতারসমূহের কারণ এবং ভগবানের তটস্থ শক্তির শক্তি-  
ধর। সেই স্বর্ধ্বণ রূপের ত্রিবিধ পুরুষাবতার—কারণশায়ী,  
গর্ভোদশায়ী ও কীরোদশায়ী ভগবন্তয়। পুরুষাবতারের



উপলব্ধি হইলেই জীবের শক্তি, অশক্তি ও শক্তিশক্তির আকর বস্তুজ্ঞানে সৰ্ব্ব চিদচিদবৈচিত্র্যের উপলব্ধি ঘটে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-তত্ত্ব-শ্রীনিত্যানন্দ-স্তোত্রমুখে যে পুরুষাবতারের লীলা প্রচারিত হইয়াছে, সেই সৰ্ব্ব লীলার লীলাময় শ্রীনিত্যানন্দগ্রন্থ। তিনি সন্ধিনীশক্তাসিদ্ধিত সন্ধি-শক্তি-মান্ অদ্বয়জ্ঞান-বৈজ্ঞানিকনন্দন এবং জ্ঞাদিনীশার-সমবেত জ্ঞাদিনীশক্ত্যধিষ্ঠানী শ্রীপদ্মভক্তপাৎকমলারী এত—উৎসের মিলনাকাজিকিনী শ্রীঅনঙ্গমত্তরী শ্রীবলদেবতত্ত্ব-রূপে রক্ষের গৌরবপাত্র।

চন্দ্রের কিরণ স্নিগ্ধ। কিম্ব প্রচণ্ড-সূর্য্য-কিরণের জ্বাল উগ্র নহে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীচরিতকমল কোটি-চন্দ্রের স্নিগ্ধ-জ্যোৎস্না বিকাশ করে।

জগৎ বিবিধ—জৈবজগৎ ও জড়জগৎ। জৈব-জগতে চিক্রস্থের সঞ্চিত জীবন পদ্বিষ্ট হয়, তাব জড়জগৎ জড় জগতে তাদৃশ জীবন-রহিত ভাব উদ্ভাসিত হয়। জৈব জগতের স্বভাব বিপর্য্যস্ত হইলে জড়-সম্বন্ধে ন্যূনাদিক অচিৎ-প্রতীতির উদয় করায়। যে কালে বদ্ধ ভাব অচিৎ-প্রতীতিময় হইয়া জড়ে প্রভুত্ব বা ভোগবাসনার বশে ক্রোড়া-পুত্তলিকা হন, তৎকালে তাহার অশান্তি ও নিয়ানন্দ থাকে হয়। তীব্র-তাপ-তপ্ত হইয়া যে কালে জীব স্তম্ভীতল ভায়ার প্রার্থী হন, সেইকালে বৈভব-প্রকাশ ভগদান্ বিসয় ও আশ্রয়ের সন্ধিস্থলে স্বীয় স্নিগ্ধ-কিরণ-ভায়ার তপ্ত-জীবকুলের মনোহতাহি পূর্ণ করেন।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর-বিষয়ের আশ্রয়রূপে সেবা করেন। যাবতীয় আশ্রিতত্বের মর্যাদাপথের রূপা-দাত্তরূপে ভগবৎসেবায় জীবকুলকেই অনর্থমুক্ত করেন। সন্ধিনীশক্তির আশ্রয় ছাড়িয়া দিয়াই জীব জ্ঞাদিনী-শক্তি হইতে বিভিন্নাংশ হইয়াছে। সুতরাং অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান-নন্দনের সেবানন্দ-বিধানের পরাশ্রুত। অনর্থমুক্ত জীব শ্রীনিত্যানন্দবিমুখ হইয়া অহঙ্কার-বশে রাধা-গোবিন্দের উপাসনা করিতে গেলে তাহার মঙ্গলের পরিবর্তে বিপরীত বিচারই লভ্য হয়। তজ্জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ-পাদপদ্ম-বিমুখ-জনগণের শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-লাভের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীপাদপদ্মগণের পরামর্শ ছাড়িয়া দিয়া যিনি অহঙ্কার-রাজ্যে ভ্রমণ করিবেন, তাঁহার 'ন্যূনাদিক অহংগ্রহোপাসনা হইয়া যাইবে।' বিভিন্নাংশ জীব কখনই স্বাংশভ্রমে শ্রীনিত্যা-

নন্দ অতিক্রম করিয়া আশ্রয়কে আশ্রয়জাতীয় করলনা করিবে না। শ্রীনিত্যানন্দপাদপদ্ম-ব্যতীত অনর্থমুক্ত জীবের আর উপায়ান্তর নাই।

যিনি শ্রীশুকপাদপদ্ম অবজ্ঞা করিয়া ভজনরাজ্যে অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করেন, তাহার নামভরনের পরিবর্তে নামা-পরায় লভ্য হয়। তিনি বিবেক-রহিত পশু সংজ্ঞা-প্রাপ্ত ও আচারমগ্ন হন অর্থাৎ চরিসেবারৈবমুখ্য তাঁহার বুদ্ধিকে বিপর্য্যস্ত করে। জ্ঞাদিনী-সন্ধিনীর বিভিন্নাংশ জীব সন্ধিতের সেবাবঞ্চিত হইলেই সচ্চিদানন্দ বস্তুর সঞ্চিত সম্পূর্ণ বিচ্যুত হন। সচ্চিদানন্দ-সেবা-বঞ্চিত জীবের ভোগ-প্রাবল্যে অর্থদ-মানব-জন্ম বিফল হয়। শ্রীশুকদেবের আহুগতা-রহিত হইয়া বদ্ধজীবের মূঢ় ভগবদ্রাম উচ্চারিত হন না, তাহার চেষ্টা নামাপরানে পর্যাবসিত হয়। শ্রীশুকদেবের আজ্ঞাকমেই আমাদের সেবাচেষ্টা। তদভাবেই যে সেবার ভাগ ভাগ 'দম্ব' নামে সংজ্ঞিত। শ্রীশুকআহুগতাই ভক্তির প্রথম সোপান। মর্যাদার পথেও শ্রীশুক-পূজার সন্ধীগ্রেই ব্যবস্থা। যিনি শ্রীশুক-পূজা-রহিত হইয়া যে কিছু চেষ্টা করেন, তাহা সাংসারিক ভোগ-চেষ্টা হইয়া পড়ে।

অবিজ্ঞাগ্রস্ত জীব চরিসেবাবঞ্চিত হইয়া স্বীয় ভোগ চেষ্টার মূঢ়তাকে বিজ্ঞা বলিয়া মনে করে, তখন তাহার জড়-প্রতিষ্ঠারূপ আভিজাত্য আশ্রয়-বন্ধনার কারণ হয়। পরহিংসা-প্রবৃত্ত ব্যক্তি কখনই শ্রীশুকদেবের শরণাপন্ন হইতে পারে না। আভিজাত্য ও জ্ঞানার্হিত্যবা ভাবকে 'অতিবাড়া' করিয়া ফেলে।

যেখানে শ্রৌতপথে শ্রুকদেবের দক্ষগত্য নাই, তথায় নম্বর অনিত্য বর্তমানতাকেই নিত্যজ্ঞান হয়। জীবের স্বকপাবলম্বিক্রমে ভগবৎ-বৈভব-শক্তির অবহেলন করিয়া বদ্ধজীব নিত্যানিত্যবিবেক-রহিত হন। যে কালে জীব নিজের অযোগ্যতা উপলব্ধি করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ ভগদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় করেন, তখনই তাঁহার সৰ্ব্ব বিষয়ে সুবিধা হয়। শ্রীনিত্যানন্দপাদ-পদ্ম হইতেই জ্ঞাদিনী-শার সমবেত সন্ধিগ্রন্থ সেবাসৌখ্য লাভ ঘটিবে। সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাবলম্বন ব্যতীত জীবের আর অল্প কোনও গতি নাই। শ্রীশুকপাদপদ্ম আশ্রয় করিলেই উপাস্তবস্তুর উপাসনা-যোগ্যতা লাভ ঘটিবে। শুদ্ধজীবাত্মায় নিত্যাবস্থিভক্তি বিশুদ্ধশুকসেবার দ্বারা প্রাপ্য হয়।

অভক্ত নির্বিশেষবাদী মনে করেন, গুরুশিষ্য সম্পূর্ণ  
অনিত্য ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সেরূপ নহে । বিনত্ববাদ  
পারিত্য করিয়া শক্তি-পরিণাম বুঝিতে পারিলেই শ্রীশঙ্করদেব  
ও তদন্ত-নিত্য-সেবকের অধিষ্ঠান নিত্য—কালক্ষোভ্য  
নহে—ইহা উপলব্ধি হয় । তজ্জন্ম জীবের নিত্যবৃত্তিরূপ  
সর্বশেষে বন্ধুর শ্রীশঙ্করদেবের চরণাশয় অবশ্য কর্তব্য ।  
শ্রীশঙ্করপাদগণে সেনাবৃত্তির অংশে জীবের উর্গতি লক্ষ্য  
করিয়া দৈগম্যে ঐক্যমতায় শ্রীনিত্যানন্দচরণসেনাভিলাষী  
হইতেছেন ।

## দণ্ড-দর্শন

“ন তথা হনবান্ রাক্ষস পুংসু তথা-আদিভিঃ ।

যথা রক্ষাপিতৃপাণ্ডুস্তম্ভকবনিসেবয়া ॥”

( শ্রীভাঃ ৬:১১৩ )

[ ১ ]

রক্ষ-প্রেম-প্রবাহিনী ভাগবত-বাণী,  
ভ্রান্তি-মল-বিনাশিনী ভাগীরথী-পারা !  
কে রে অশ্রুহারী আজি কি মনে বিহ্বল  
ভুলি সে সকল, ভীত কি গরল ভুগি,  
দিশেছে অধরে নিজ, মনসিঙ্গ-মোহে  
মৃত্যু-সহচর-মহামৎসরতা-বশে,  
মজিয়া কি কাম-রসে, কর সঙ্গনাশ  
প্রমত্তিরকৃতদাস ! কি কহিব ওরে ?  
কোথা যে অদৌষদিক্ত স্বিচ্ছ শমস্তপে  
সীর্ষানর্ধ-বিনিবৃত্ত বৈষ্ণব পরম  
বিমুক্তক অল্পভয় ;—কোথা তুমি আর  
সহস্র-বিকার-বিদ্ধ বদ্ধ মায়া-মাশে  
বিমূঢ়-হৃদয় হয় ;—কি বুদ্ধি লইয়া,  
কি বিজ্ঞা কি বিজ্ঞতার পাইয়া প্রশ্ন,  
কর দোষারোপ কা’রে ? অখিল জগতে  
জীব-মায়ে চিত্তৈসবা অহৈতুকী ধার,

শ্রুতি শিরোধার্য সার সর্গশৃণাকর  
শ্রীমুখবচন আর,—মহাবাক্যে তাঁর,—  
মনোর-নিবৃত্ত অরবিন্দে কালিন্দীর  
কাল-ভয়-শূন্য, কালকূট-বিন্দু মণা  
কাণ্ডীয় মুখের,—মরি, কর কি বর্ণন  
বিষম-বচন বৃথা বিপ্রলিপ্সা-বশে ?  
মরে কিরে বিধে বিষ-অশন মহেশ  
মৃত্যুশ্বয় ? মসি-বিন্দু ক্ষীরসিদ্ধ-জঘে  
করে কি কলঙ্কপাত ? নিপাত আপনি  
হয় তাতা অচিরায় !

[ ২ ]

অনর্থ প্রয়াস কেন

আত্ম নাশ-হেতু ? কি কর অরোধ, ছি-ছি !

অনপেক্ষ হ’য়ে ভাব দেখি একবার,—

আত্ম-জন কে তোমার মতা এ সংসারে ?

কে সুহৃদ স্বার্থহীন সবার ভিতরে,

সকল তোমার তরে পারে যে চালিতে

হাসিতে হাসিতে ক্ষণে ? তোমার কারণে,

দুঃখ-নিবারণে তব, দেবের দুর্ভাগ

পারে দিতে পরমাণু মুহূর্ত্তে ইচ্ছায়—

কে সে মতা প্রাপ ওরে ? সমগ্র ভুবন

করিয়া ভ্রম তুমি দেখ প্রতি স্থানে,

কে আছে এমন কোথা পিতা, মাতা, ভ্রাতা,

পুত্র, পত্নী, পরিজন, পবজন আদ,

ইহলোকে—পরলোকে, দেবতাদি যত

জীবচর ;—কে তাহার মাঝে তেন জন,

কোন্ সাধনায় তব, কি বৈতবে নিজ,

পারে নিঃশ্রেয়স হেন মাদিতে তোমার ?

সব অন্ধকার ! নাই—নাই কেহ আর,—

বিনা কৃষ্ণ, কাঙ্ক্ষ-জন অথবা মহান্—

বৈষ্ণবপ্রাণ,—অন্ত নাই কেহ কোথা,—

নহে শক্ত কেহ অস্ত্র অণু-মাত্র আর,—

ওই বদ্ধ দ্বার তব মহা-মুক্তি-পথে

করিতে মোচন বিন্দু ! কাল-সিদ্ধ মাঝে,

আজি, কালি, কিম্বা পরে, দেখ একে একে

ভুবিছে সকলে ওই আশ্রিত আশ্রয়

অগভ্রা নিয়মে এক ! নিয়ন্তা সবার  
অমাদি অব্যয় সেই অধর ঈশ্বর—  
পরাম্পরতর তর, পরম-কারণ,  
ব্রন্দাবন-পন ক্লম ! বৈশ্ব-সদ্রম  
একায় তদীয়-জন অগিল জগতে,  
জীব-তিত-ব্রত নিত্য, নিয়ম, করণ,  
অধোঁ সকল ভূতে, অহঙ্কার-হীন,  
সম-দুঃখ-সুখ, ক্ষমী, শুদ্ধ নিশ্চয়,  
মহত্তে সত্য, যোগী, মঙ্গ-বিকি ত,  
ইমান্বিত্য-মুক্ত, অনন্ত-ভক্তি,  
তদপি ক-মণোবুদ্ধি, সঙ্গ-প্রণয় ।

[ ৩ ]

রে মুক্ত-হৃদয় তার,—কি আশ্রিত নিমম !—  
অসদ্ এমন তব অধিতায় লোকে  
অভব-সম্ভব,—মাত্র তোমারি মঙ্গলে  
আবিল ভূতলে এই আগমন বীর,  
নাহি কৃত্য অস্ত্র আর, নাহি আকিঞ্চন  
পন-জন তোমাদের তিল মাত্র বীর,—  
কি বিচার তব সেই মহাত্মার প্রতি ?  
একি মতি-বিপর্যয় সর্বনাশ-হেতু ?  
একমাত্র স্বথসেতু নিঃশ্রেয়স-কূলে,  
কাণ্ডারী অকূলে সেই সাধু-মহাজন,—  
না ল'য়ে শরণ তাঁর চরণ-সরোজে  
সর্বানর্থ-হর, কর কটুক্তি তাঁহারে ?  
মহাহিতবাক্য তাঁর, তিক্তোষধ-সম  
অরম্ভ পরম, কিন্তু তীব্র-বাদ বলি  
কর ঘেষ-বুদ্ধি তাহে ? না বুকি নিশেষ,  
পরিহারি সেই মহাভেষজ অমোঘ  
অপাতঃ-বিরস, হাঁরে, প্রবঞ্চক-মুখে  
অশাস্ত-বচন যাহা শ্রেয়ঃ প্রতিকূল  
পেলব পুস্পিত-বাক্য, বিষ-কুস্ত যথা  
পয়ঃমুগ প্রতারক,—পরম-আদরে  
করিছ বরণ তা'ই মরিনার তরে ?  
স্বহস্তে হানিছ খড়্গ আপনার গলে  
পিশাচী মায়া ছলে হইয়া মোহিত ?

[ ৪ ]

কাঁদেরে ব্যপিত চিত্ত আন্ধি তোর তরে,  
রে অবোধ, রে মোহ-মদিরা-মত্ত মন !—  
তুমি রে বচন মহা-মাণিক্য যে রাশি  
জগা-জগ্মা গুরে তব হইয়া মঞ্চি ত  
হয়েছে পাক-ত-গম, করেছে আনু ত  
আত্মজ্ঞান ; সেই গানি, সেই আবরণ,  
মহা-মেধ-আস্তরণ মধ্যাক-ভাষ্যরে,  
করিতে পিতৃর মত্য শামন-ভাঙনে  
নাহি অস্ত্র কেত বিনা সেই মহাজন -  
আত্মজন একমাত্র যে জন তোমার ।  
তাঁর তিরস্কার, নহে তিরস্কার কটু,  
পুত্রস্কার পেটে ! পদ-প্রহার তাঁহার,  
নহে রে প্রহার, উপহার মত্য সেই  
পরমার্থ-পদ লোকে বাহিত পরম !  
নহে আকিঞ্চন কা'র সে পদ-পরশে,  
দরশে বাহার হয় শিথিল বন্ধন  
মায়াপাশে ছরতায় ? ছেন ভাগ্যোদয়  
হয় কা'র, কত পুণ্যো ?—হরি ! হবি ! হাব !—  
কৃপা-দণ্ড মহত্তের দয়ার অবশি !  
কারুণ্য-জলধি মোর প্রভুর চরণে  
নীলাচল-বামে সেই ভাগনতোত্তম  
কহিলা বা' সনাতন—মনে কি রে নাহ ?  
মরোষে জগদানন্দে করি তিরস্কার,  
প্রিয়-বাক্যে প্রভু সেই সাধু সনাতনে  
গোরব-বচনে যবে দিলেন সন্মান  
যোগ্যদান ; মহাভূষণে দহিয়া মরমে  
প্রভুর চরণে পড়ি বৈষ্ণব-সত্তম  
সাধু-জ্ঞাপি সনাতন কি কহিলা তনে ?  
শ্রীগ্রন্থে অঙ্কিত হের অমর অক্ষরে,—  
“জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান্ ॥”  
রথযাত্রা দিনে পুনঃ আর এক দিন,  
সুদীন শ্রীবাস যবে সেবা-বিয় ছেরি,  
হরিচন্দনের গণ্ডে করিলা প্রহার—  
প্রচণ্ড চপেটাঘাত ; অমাত্য-প্রবর  
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অঙ্ক ৪।১৬২ ।

জলি ক্রোধে ভয়ঙ্কর প্রতিকার-তরে  
 হইলা তৎপর যবে, করে ধরি তার  
 কঁহিলা প্রতাপকর কি অমূল্য বাণী—  
 ভাগবত-শিরোমণি ! স্বর্ণবর্ণে গুট  
 অমূল্য-বচন সেই শ্রীচরিতামৃত  
 অমৃত-অমৃতি-বর বহে অল্পক্ষণ :—  
 “ভাগ্যবান্ তুমি হঁহার হস্তস্পর্শ পাইলা ।  
 ‘আমায়ু-ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥” \*

উথলে অদয় ওরে, আনন্দে পাবার  
 প্রেম পারাবার সেই সংবাদ পরম  
 করিতে স্মরণ ! পুনঃ কর দরশন  
 প্রেমাস্কন-নিরমল রক্তি-বিলোচনে :—  
 ‘কক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়’  
 নীলাচল-যাত্রা-পথে, শিবানন্দ সেনে  
 করিগেন পদাঘাত কট্টবাক্য বলি ;  
 কহিগেন—“তিন পুত্র মরুক তাহাণ ;  
 ক্ষুদ্রায় আমার অন্ন এখানে না পের ;  
 • না পাই বিশ্রাম-স্থল !” পুত্রে গাংগি শ্রুতি  
 কাদে শিবানন্দ-পত্নী অবোধ বাক্যে ।  
 শ্রীকান্ত ভাগিনা ক্রোধে করে গর গর  
 বকর বালক ছায় ! ভাগবত-ধর  
 গৌর-প্রিয়-গুণাকর কিঙ্ক, সেই জন—  
 মহাসহ মহাজন মহাভাগ্যবান্—  
 পাইয়া শ্রীপদাঘাত পরম আফ্লাদে,  
 কহিলা কাহিনী—“কেন কান্দিস্ ব্রাহ্মণ ?  
 মরুক না পুত্র, তাঁর বাণাই লইয়া ।”  
 ধরিয়া চরণে পরে, লইয়া প্রান্তরে,  
 দিয়া বাসা, শ্রম দূর করিয়া তাহাব,  
 প্রেম-গদ-গদ কহে কি কহিলা মার,  
 ভাগবত-ধরি সেই ! গুট গুন ভাই,—  
 অনন্ত অনিলে গাণ চির-বহমান  
 “কবে নিত্য রূপদান শশীল সজ্জনে ;—  
 “আজি মোরে ভূত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।  
 যেমন অপরাধ ভূত্যের যোগ্য ফল দিলা ॥

শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৩৯৯ ।

শাস্তি-ছলে রূপা কর এ তোমার ককণা ।  
 দ্বিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ॥  
 রক্ষার হ্রত তোমার শ্রীচরণ-রেণু ।  
 ছেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥  
 আজি মোর সকল হইল জন্ম-কল-কম্ব ।  
 আজি পাইলু কৃষ্ণ-ভক্তি, অণু, কাম, বশ্য ॥” \*

[ ৫ ]

ভায় রে, অবোধ চিত্ত, প্রমত্ত প্রমোদে  
 কাম-কৃমি-কেলি-হৃদে, মোহ-নদে ভোর,—  
 নারীশতে মোহের ঘোর যতনে তোমারে  
 কহি শুন আরবার,—কর অপদান,—  
 গমিয়-আখ্যান পুনঃ ;—নীলাচলপথে  
 ‘গুড়ন যষ্টি’র দিনে দেব জগন্নাথ  
 পরেন মাড়ুয়া বজ্র, প্রেথা চিরন্তন ।  
 আসি তথা একদা সে-উৎসব-বাসনে,  
 আপন বিচাবে পুণ্ডরীক বিভূষি  
 দোষ-দরশন তাহে করিয়া, মায়ায়  
 মোহিত, অহিত-বাক্যে করিলা গর্হণ  
 শ্রীঅঙ্ক-সেবক-গণে ; স্বরূপের সনে  
 করিলেন হান্ত-রঙ্গ সে-প্রসঙ্গ ল’য়ে  
 সন্দিক্ত-হৃদয়ে বিজ ; গিয়া নিজ স্থান  
 করিলা বিশ্রাম । রাগে দেখিলা স্বপন ;—  
 ক্রোধমুগ্ধি ছই ভাই—কৃষ্ণ-বলরাম,  
 আসি তথা অবিরাম ছই গালে তাঁর  
 করেন কর-প্রহার ; দৃশ্য চমৎকার,—  
 ক্রোধ-দৃষ্টি একে, অস্ত্রে স্নেহদৃষ্টি আন,  
 ছই চক্ষে দৌহাকার ভাব ভিন্নরূপ  
 অপকৃপ অতি ! নতি করিয়া চরণে  
 গাড়ি ধরাসনে কান্দে কৃষ্ণ রূপ বলি ;  
 কহে যজ্ঞ-বাহু তুলি ভক্তকুণ্ডলি ;—  
 “কেন মার, কোন্ দোষ করিত গোমারি !”  
 “তোর দোষ অস্ত্র নাট !”—কহেন ঠাকুর,—  
 কঠোরে মধুর কিবা !—“মোর বাবভারে  
 শাস্তিঘারে অনাচার করিস্ দর্শন ?  
 করিস্ গর্হণ তুই আমার সেবকে  
 শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১২২৭—৩০ ।

অম্বিতা-মাদকে মজি' ?—হাঁরে বিজ্ঞানিধি !  
আমাতেও বিধি তোর এত বলবান্ ?”  
ছুটিল অজ্ঞান ফণে, পদে রাখি মাথা  
কহে পুণ্ডরীক পুনঃ মধাভাগ্যবান্—  
কি বাক্য আমরি ওরে, অমিয়-নিধান !—

“যে মুখে হাসিছ প্রভু তো'র সেবকেরে ।  
সে মুখের শাস্তি প্রভু তাণ কৈলে মোরে ॥  
ভাল দিন হৈল আজি মোর সুপ্রভাত ।  
মুখ কপোলের ভাগ্যে দাজিল ত্রীণাত ॥”

( চ্রষ্টাঃ ভঃ ৩।১০০ )

বড় অধিকারী বিজ্ঞানিধি মহাশয়,  
না হয় তুলনা তাঁর ভক্তি-ভাব-প্রেম ;  
আপনি ত্রীগোরচন্দ্র ধারে স্নেহ করি'  
'বাপ পুণ্ডরীক' বলি করেন 'আহ্বান,  
পরম আদরে স্থান দেন নিজ পাশে !  
স্বচ্ছায় তাঁহার ক্রম করি উৎপাদন,  
জীবের মঙ্গলে প্রভু দয়া করি কত  
দিলেন এ শিক্ষা । সেটুত্বীকর-প্রহারে  
ফুলিল তাঁহার গণ্ড, সাক্ষাৎ সকলে  
দেখিল প্রভাতে তাহা, অতিশুভসম্ভব !  
ত্রীহস্তে স্বয়ং প্রভু পুত্রও আপন  
না দেন এমন দণ্ড ; না হয় সম্ভব  
স্বপ্ন-ফল হেন কভু প্রত্যক্ষ নয়নে !  
ধন্য বিজ্ঞানিধি,—অহো, ধন্য ভাগ্য তাঁর !  
এমন প্রসাদ-দণ্ড মিলে ভাগ্যে কা'র ?

দেবানন্দ দ্বিজবর ; \* পরঃপান-কারী  
আক্ষণ মে ব্রহ্মচারী ; † কুঠরোগী আর  
বৈষ্ণব-নিষ্কার ধীর হইল পতন ; ‡  
দম্মাগণ সেই পুনঃ দম্মা-সেনাপতি  
ছট ছরচার অতি দ্বিজ-কুলদ্বার,  
নিত্যানন্দ যে-সবার উদ্ধার-কারণ ;  
ভাগ্যোদয়ে কৃপা-দণ্ড পাইয়া সবাই  
প্রভুর চরণে, ধন্য হইল জীবনে ;

চ্রষ্টাভক্ত ভাগবত ২।২১ ; † ২।২৩ ; ‡ ৩।৪ ; ৩।৫

য়ানিমুক্ত কৃষ্ণভক্ত হইল পরম  
পতিত-পাবন লোকে । অভিন্ন বৈভবে  
ভক্ত ভগবান্, ভূত্য প্রভু মর্কসুগে ।  
জীবের মঙ্গলে ভবে ভক্ত-ও কেবল  
লইয়া কারুণ্যরাশি অমল অন্তরে  
দেন কৃপাদণ্ড যোগ্যজনে সুবিহিত  
অহিত-বারণ , জীব ধন্য হয় তাহে !

[ ৬ ]

গ্রামানন্দ-শিষ্য ত্রীরসিকানন্দ প্রভু  
রউনৌ নিবাসী , গ্রামদাসী পত্নী তাঁর  
পতিব্রতা, একদিন দোলায় রাখিয়া  
রাকা-শিশি-সম পুত্র পরম-সুন্দর  
শিশু স্কুমার সুখ-সুপ্ত প্রাতঃকালে,  
ছিনেন নিবিষ্ট কৃষ্ণ-সেবা-আরোহনে  
নিভৃত ভবনে । ফণে উঠিল কান্দিয়া  
কুমার, কাতর কৃপাধেগে অতিশয় ;  
চঞ্চল-সদয় মাতা উঠিয়া অমনি,  
তাজি সেবা-আয়োজন, লইলা গ্রাহারে ;  
পরি বক্ষে স্নেহভরে হইলা মগন  
পিয়াইতে শুভরস । আসিলা তথায়  
সহসা রসিকানন্দ স্নান সমাপিয়া  
ল'য়ে কবে ফল পুষ্প তুলসী অমল ;  
অভীত প্রহর বেলা ; দেখিল চমকি,—  
শিশুকোলে গ্রামদাসী,—ভাগের কারণ  
রক্তনের আয়োজন হয়নি এখনো !  
মর্কনাশ ! ধৈর্য্যহারা হইলা রসিক ;  
উঠিল লোহিত নেত্র লগাট-ফলকে  
ক্রোধাবেশে অকস্মাৎ । কহিলা তাহারে,—  
“গ্রামদাসি, পুত্র কোলে এস এখনও  
নিশ্চিন্ত রয়েছ তুমি ?” কাপিয়া সভয়ে  
কহিলা কামিনী—“বড় কাতর কৃপায়  
কান্দিল কুমার, তাই এই কতক্ষণ  
ল'য়েছি ইহারে,—এই উত্তি ব এখনি ।”  
গাঞ্জিল অশনি ঘোর মুহূর্ত্ত ভিতরে,  
কহিলা গভীর স্বরে রসিকেন্দ্র রাঘ ;—

“কি ভ্রম্ভতি—হায়, হায় ! আরে আমদাসি,  
এত দিনে এই বুদ্ধি হ’ল কি তোমার ?  
চাট্টি মোর প্রাণপতি কৃষ্ণের সেবন,  
মায়া’র কারণ ভ্রমে হইলা মোহিত ?  
মায়াপুত্র কোলে ল’য়ে হ’লে অন্মনন ?  
কৃষ্ণস্নেহ হ’তে হ’ল পুত্রস্নেহ বড় ?  
দিক শত !—পুত্রবতি, কর অবধান,—  
লবমাত্র কৃষ্ণসেবা ভঙ্গ হয় যাহে  
স্নেহপান মহাশয় সেই পুত্র তব  
থাকিলে না কেহ কোলে—মরিলে অকালে ।”

কি বজ্র জননী-বক্ষে গড়িল আমনি,  
দয়াদরি অগ্নি মরমে মরমে  
ছুটিল পলকে ! রাখি বালকে ভূতলে  
বাটিল লখনা ; মুছি নয়নের বারি  
করিল সেবা’র কার্য্য সাক্ষ সমতলে ।  
অভিশাপে কিম্ব, সেই অতি ভয়ঙ্কর  
অঙ্গ হ’তে একে একে ছয় পুত্র তাঁর  
অকালে হইল গত ! শোকের অনলে,  
দগ্ধ জাতরূপ সম, আমদাসী এবে  
সেবা-অপরোধ-মুক্ত হইয়া সময়ে  
হইল নিশ্চল ; যতি কৃষ্ণের চরণে  
দৃঢ়তর ক্রমে ; সতী বৃথিল মরমে,—  
হইয়াছে কি সোভাগ্যে শাপে পর তাঁর ।  
মহতের রূপধন্য কি দয়া অপার !  
বাটিল এবার তাঁ’র প্রভু-রূপা-বলে  
তিন পুত্র গুণাকর কৃষ্ণপ্রেমময় ।  
ঘোষিল জগত সাক্ষী শ্যামদাসী জয় !\*

শাপে পর এমনি সে হইল অমোঘে ;  
সাক্ষাৎভোম-অভিশাপে পিহুচিকা-রোগে  
মুরিয়া, বাটিল বাছ’, কি ভাগ্যে আমনি,  
পাইয়া পরশ শিব-ব্রহ্মা-আকিঞ্চন  
শ্রীকরকমলে সেই শচী-ভ্রশালের !

হইল চৈতন্যোদয় ; জন্মি বিজকুলে,  
যে ঘন হারায়ে হায়, জঘন্ত জীবন  
যাপন করিতেছিল ব্রাহ্মণ-কুমার,  
সেই ঘন সারাংসার সর্বশিরোমণি—  
শ্রীকৃষ্ণে অনন্তভক্তি—পাটন সহজে !  
সঙ্গ-গুণে দণ্ড তাঁর হ’ল পুরস্কার ;  
মহাপণে রুদ্ধ ঘর খুলিল পলকে !

কহিব রে কত আর ?—কি মোহ তোমার  
বে মায়াবিমূঢ় মতি, কা’র প্রতি কর  
দোষাখোপ ? আত্ম-পরভেদশূন্য যিনি ;  
জীবের মঙ্গলে মাত্র প্রয়াস ব্যাহার ;  
দণ্ড-পুরস্কার আদি পসাদ পবন  
শেষঃ-সম্পাদন-ভেদ সকলে সমান ;  
করেন প্রার্থনা যিনি প্রভু’র চরণে  
মুক্তকণ্ঠে অকপট,—“হে প্রভু আমার,  
পাপভার সবাকার দিয়া মোর শিরে,  
কর মুক্ত সবে ভূমি, ভক্তিধন দানে  
লহ নিজপামে ।”\* হায়, হেন মহাজনে,  
প্রভু বৃন্দাবনে পুনঃ নিত্যানন্দ-প্রাণ  
শেষ-রূপাধান তাঁর, কি কহ অজ্ঞানে  
আত্মনাশ হেতু ? পাপ নাহি বার পর,  
বৈষ্ণবের নিন্দা সেই সর্বনাশকর ;  
কহিতে উদ্ধার তাহে, প্রায়শ্চিত্ত লবু—  
“পদাঘাত শিরে” ‡ বাহা ব্যাঘা উত্তম  
করিলা রূপায় তিনি, কি ঘোর বিকারে,  
বিপরীত-বুদ্ধি-বশে, আবে অস্বাভি,  
কর ভূমি তাগাতেও অন্ময় দর্শন  
অবৈষ্ণবের আচরণ ? চাহ যদি ত্রাণ,  
হও সাবধান শীঘ্র ; সতর্ক হইয়া,

\* “জীবের পাপ লগ্না মুই করি নরকভোগ ।

এ সকল জীবের প্রভু ঘৃণা ও ভরণোগ ॥”

( শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৫।১৬৩ )

‡ “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাখি মারে তার শিরের উপরে ॥”

( শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮, অন্ত্য ৬ অঃ )



ভেরি' মদা এই 'দণ্ডদণ্ডন' বিজ্ঞানে,  
গণিয়া শোভাশাসার মেত পদাঘাত  
সঙ্গানর্থ-নিবারণ ভুলে লও শিরে ;  
পাইবে অচিরে তব সেই মহোত্তর  
মোক্ষ-পদ-ভুজ্জকর কৃষ্ণের চরণ !  
যাচে "কৃষ্ণায়ুত" দিন-- হে মাধু সজ্জন  
সেই পদাঘাত শিরে, সেই পাদরত্নঃ  
পাই যেন মদা, মেরি' শ্রীপদ-পঙ্কজ !

## প্রণোত্তর

[ ১২শ সংখ্যার ৭ চম পৃষ্ঠার প্রণামালা দ্রষ্টব্য । ]

৩। (ক) 'ভেক' প্রণা বচনপ্রাচীনকাল হইতেই বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে। সংস্কৃত 'বেষ' শব্দটা  
হইতেই অপভ্রংশ 'ভেক' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। মূর্দ্ধন্য  
'ব'কারের উচ্চারণ অনেকটা 'খ'কারের জায়। এখনও  
পশ্চিমাঞ্চলে মূর্দ্ধন্য 'ব'এর উচ্চারণ 'খ'কারের জায়  
জ্বলিতে পাওয়া যায়। তবে 'বেষ' শব্দের 'ব' অক্ষর  
'ব'কার হইলেও কালক্রমে উহা সংস্কৃতানভিঙ্গগণের  
দ্বারা 'ভ'কারে পরিণত হইয়াছে। বাহা উটক, প্রকৃত-  
পক্ষে সংস্কৃত শব্দটা 'বেষ', তাহারই অপভ্রংশ শব্দ  
'ভেক'। পছ প্রাচীন বিষ্ণুশাসনসম্প্রদায়ের দ্বিতীয় আলোচনা  
করিলেও জানিতে পারা যায় যে, সেই সম্প্রদায়েও  
ত্রিদণ্ডাদি-বেষ-গ্রহণ-প্রণা প্রচলিত ছিল। বিষ্ণুস্বামী  
সম্প্রদায়ে অষ্টোত্তরশত ( ১০৮ ) ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস-নাম এবং  
ঐরূপ ত্রিদণ্ডবেষ-গ্রহণকারী সাত্ত্বত ( ৭০০ ) আচার্য্যের  
নাম প্রত হয়। সেই সমস্ত নাম জানিতে হইলে শ্রীগৌড়ীয়-  
মঠ হইতে প্রকাশিত 'গৌড়ীয়-কণ্ঠহার' নামক গ্রন্থ এবং  
'বৈষ্ণব-মঞ্জুষা' ৫ম খণ্ড ( অপ্ৰকাশিত ) আলোচ্য।  
ভাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ডে ত্রিদণ্ডবেষের উল্লেখ এবং সম্বন্ধক,  
উদালক, স্বৈতকেতু, চুর্কাসা, ঋতু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তা-  
ত্রেয়, রৈবতক প্রভৃতি বেষধক্ পরমহংসগণের নাম দৃষ্ট হয়।  
শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য শ্রীমহাগবত,

প্রাণাতা ও বিষ্ণুপূর্ণাঙ্গাদি গ্রন্থের শিখাত টীকাকার সর্ব-  
লোকবোধে শ্রীল শ্রীপরশ্বামী তাঁহার শ্রীমহাগবতের টীকা  
মধ্যে বহুস্থানে ত্রিদণ্ডবেষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।  
যথা—“পৃথ্যাতমং ত্রিদণ্ডবেষম্” ( ১০৮ খণ্ড ভাবার্থ-  
দীপিকা ) ইত্যাদি। 'শ্রী'সম্প্রদায়েও এই ত্রিদণ্ডবেষ-গ্রহণ-  
প্রণা প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। শ্রীরামাঙ্ক-  
সম্প্রদায়ের শাখা সম্প্রদায়, যথা 'প্রাণানন্দী'সম্প্রদায় নামে  
পরিচিত, তাহাতেও বেষ-গ্রহণ-প্রণা প্রচলিত আছে।  
শ্রীরামানন্দ শ্রীরামানন্দাচার্য্য হইতে চতুর্দশশতাব্দীতম অবস্তুত।  
শ্রীনিম্বার্কসম্প্রদায়েও বেষ-গ্রহণ-প্রণা বহু প্রাচীনকাল হইতে  
প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বৈতবাদগুরু রুক্মিবংশ  
শ্রীমদ্রামাচার্য্য ব্রহ্মসন্ন্যাসীদের মত একদণ্ড-বেষ গ্রহণ  
করিলেও তিনি বৈষ্ণবসন্ন্যাসীই ছিলেন।

শ্রীমদগৌড়ীয়সম্প্রদায়েও শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদণ্ডের শ্রীল-  
দামোদরস্বরূপ-গোবিন্দপ্রভু শিখাসুত্রত্যাগপুরুষ বোগ-  
পট্টবাসীতই কোপীন ধারণ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণে 'স্বরূপ'  
নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যথা,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
( ম ১০।১০৮ )—

‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিন’ এই ত’ কারণে।

উন্মাদে করিয়া তিত সন্ন্যাস-গ্রহণে ॥

সন্ন্যাস করিল শিখা-সুত্রত্যাগরূপ।

বোগ-পট্ট না দিল নাম হইল ‘স্বরূপ’ ॥

অর্থাৎ অষ্টশ্রদ্ধ, বিরজাভোম, শিখামণ্ডন, সুত্রত্যাগ  
প্রভৃতি সন্ন্যাসকৃত্য মনাপন করিয়া গুর্কাস্থান, বোগ-ট্ট,  
সন্ন্যাসনাম ও দণ্ডাদির গ্রহণ অপেক্ষা না করায় শ্রীল  
পুরুষোত্তমভট্টাচার্য্য প্রভুর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যসূচক 'শ্রীদামোদর-  
স্বরূপ' নাম রাখিয়া গেল। শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য মহা-  
প্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া কেবলমাত্র শিখাসুত্রত্যাগরূপ সন্ন্যাস  
গ্রহণ করিলেন। বোগপট্ট লইবার যেন প্রকরণ, তাহা তিনি  
স্বীকার করিলেন না। কেন না, বিবিক্ত্যানন্দী-গীণাভিনয়-  
কারী শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্যের কোন প্রকার লোকসংগ্রহ  
করিবার আবশ্যক ছিল না। কেবল 'নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজন  
করিব'—এই উদ্দেশ্যেই তিনি বেষ-গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
স্বাভাব দেখিতে পাওয়া যায়, কাশীতে শ্রীগৌরহৃদয় শ্রীল  
সনাতন গোবিন্দপ্রভুকে বৈষ্ণব বা পরমহংসের বেষ-প্রদান  
করিয়াছিলেন, যথা—

তবে মিশ্র পুষ্কাতন এক ধৃতি দিলা ।  
উঁহো চুই বচিলাস কোপীন করিলা ॥

চৈঃ চঃ ম ১০৭৮

শ্রীমদ্রিমানন্দপ্রভু স্বয়ং শ্রীমদ্রাধা দাস-গোস্বামী প্রভুকে ও কোপীনা দি প্রদান করিয়াছিলেন। আবার নীলাচলে শ্রীশিখিমাতিতীর পক্ষাশমের ভগিনী পরমপুকা শ্রীমদ্রাধারীমা গুহে থাকিয়াই চরিত্রপ্রদায় গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসলাভ করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

মাতিতীর ভগ্নী নাম—রাধাবীন্দ্যে ।  
বদ্ধা তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥

চৈঃ চঃ অ ১১০৪

শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর ত্যাগিগোস্বামিকুলের মধ্যে প্রবোধানন্দী-গদাধর মূল পুরুষ ত্রিদণ্ডগোপামিকুলচ্যামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী। ইনি বৈষ্ণবস্বত্বাচার্য্যদর্শী শ্রীল গোপাধ-ভট্টগোস্বামী প্রভুর শ্রীশুভকদেব। ইনি নিত্যসিদ্ধ পরমহংস হইয়া ও আচার্য্যগীলায় ত্রিদণ্ডবৈষ্ণব অভিন্ন দেখাইয়া-  
ছিলেন।

শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর ত্যাগিগোস্বামিকুলের মধ্যে গদাধর শাখার মূলপুরুষ শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীপ্রভু ক্ষেত্র-সন্ন্যাস বা ত্রিদণ্ডগ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণসেবার আদর্শ রূপে পরিচরিত করিয়াছেন। শ্রীগদাধরপ্রভুর ত্রিদণ্ডবৈষ্ণবী শ্রীমদ্রাধা দাস নামে একজন শিষ্য ছিলেন। ইনি পরে পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর নিকট ত্রিদণ্ডবৈষ্ণব গ্রহণপূর্বক ‘মাধবাচার্য্য’ নামে খ্যাত হন। এই মাধবাচার্য্যই বেদের পুরুষস্বত্বের ‘মঙ্গলভাষ্য’ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীল যদুনন্দন দাসপ্রভু মাধবাচার্য্য-রচিত ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামে যে গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া-ছেন, তাহা ঐ পুরুষস্বত্বের মঙ্গলভাষ্য সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অ ৭।১৬৭ ) পাঠেই জানিতে পারা যায় যে, শ্রীবল্লভভট্ট শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীপ্রভুর অন্তর্গত হইয়াছিলেন। বল্লভভট্ট তাহার গুরুভাতা। শ্রীমাধবাচার্য্যের নিকট হইতে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস প্রাপ্ত হন। ‘বল্লভদিগ্বিজয়’ গ্রন্থে যে মাধবসম্প্রদায়ী মাধব-যুতি ত্রিদণ্ডীর নিকট হইতে বিষ্ণুস্বামী-মতাম্বারী ত্রিদণ্ড-বৈষ্ণব-গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীবল্লভাচার্য্যের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তাহার দ্বারা যে পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য

ত্রিদণ্ডী মাধবাচার্য্যকেই লক্ষিত হইয়াছে, তাহাষ্যে আর কোন সন্দেহই নাই।

চতুঃসষ্টিপ্রকার ভক্তাসবিচারে বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণের অন্তর্গত তুর্গ্যাশ্রমোচিত বেশ। যাহারা এই তুর্গ্যাশ্রমোচিত বেশ ধারণ করেন, তাহাদেরই ব্রহ্মকসেবার সংসার হইতে উদ্ধার হয়। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু ও শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর বাক্য হইতে জানিতে পারা যায় যে, ব্রহ্মাশ্রমিষ্ঠা-নিষেধপূর্বক পরমাশ্রমিষ্ঠা ধারণ করিবার জন্যই পূর্বতম মহর্ষিগণের অনুমোদিত বেশ গ্রহণ। শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর ১১০৭৫৩ শ্লোকোক্ত ত্রিদণ্ড-ভিগ্নব-প্রতির পুনরাবৃত্তি যাহা শ্রীগৌরসুন্দর সন্ন্যাসগ্রহণ বীয়া-প্রদর্শন করিবার অব্যবহিত-পরেই দ্রাচদেশে তিনদিন পর্যন্ত করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে কণ্ঠন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে,—

পরায়ণিষ্ঠান্য বৈষ্ণব ধারণ ।  
ব্রহ্মক-সেবার তয় সংসার-ধারণ ॥  
এই বেশ কৈল এবে ব্রহ্মাশ্রম গিয়া ।  
কৃষ্ণ-নিষেধন কবি নিভুতে বসিয়া ॥

—চৈঃ চঃ ম ৩৮৯

‘বেশ’ চুই প্রকার—বিদ্বৎসন্ন্যাস-বেশ ও বিবিৎসা-সন্ন্যাস-বেশ। (১) বিজিত-যজ্ঞ-প্রভৃতি দ্বারা যাহারা স্বভাব লাভ করিয়াছেন, তাহারাষ্ট বিদ্বৎসন্ন্যাসী, তাহারাষ্ট পরমহংস বা নিখিল-রাক্ষণগুরু বৈষ্ণব। তাহাদের কোপীনা দি বেশ শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীদাসগোস্বামী প্রভৃতির দ্বারা অত্যন্ত সুগত। তাহারা বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্গত নহেন; সুতরাং বর্ণ-লিঙ্গ-উপবীতাদি বা আশ্রমলিঙ্গ-কাষায়বস্ত্রাদির আবশ্যিকতা তাহাদের নাই। তাহারা-বিবিৎসা নহেন। তাহাদের স্বতন্ত্র ইচ্ছাক্রমে তাহারা কখনও পরমহংসকুলাগ-গণী শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামিপাদের দ্বারা সন্ন্যাসোচিত বেশ বা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-পাদের দ্বারা ত্রিদণ্ডাদি-আশ্রম-বেশ ধারণ করিতে পারেন, নাও করিতে পারেন। রাগমাগীয় পরমহংসগণকে যাহাতে কেহ তুর্গ্যাশ্রমোচিত কাষায়-বস্ত্র-গ্রহণে বাধ্য করাইবার রইতা না করে, ‘তজ্জগত্’ পরমহংস বৈষ্ণব-দীলাভিনয়কারী নিত্যসিদ্ধ গৌরপার্ষদ শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—

“রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না ঘুয়ায়।”

অর্থাৎ কেবলমাত্র রাগমাগীয় পরমহংসেরই কাষায়বস্ত্র-

পরিধান-বসনে নিষিদ্ধতা। শ্রীমদ্বাণ্ডট গোষ্ঠায়ী পাদ  
বলিয়াছেন—

“শ্রীমদ্বাণ্ডবৎ” পূৰ্ণাঙ্গমণ্ড-ইত্যাদি-শ্রীমদ্বাণ্ডবত-বাক্য-  
বৈষ্ণবানামেন অচ্যুতগোত্রস্তং পরমহংসস্ত্ব বিচিত্রং, যথো  
বৈষ্ণবানাং ভাগবতপ্রিয়ং। তস্যাং পারমহংস-জ্ঞানত্বেন  
পরমহংসস্ত্বপি হেমাগমে নাত্মেবাং। যতশ্চাত্ত্বর্ণানাং  
মথো ব্রাহ্মণাত্মকতরোপি কশ্চিদচ্যুতগোত্রোহমিতি ন  
কতে। চত্বাংসঃ সাম্প্রদায়িকা ভেদপারিগন্ত সর্বেপাচ্যুত-  
গোত্রোহমিতি বদন্তি।”

অর্থাৎ “অমল পুরাণ শ্রীমদ্বাণ্ডব-বৈষ্ণব মাত্রেয়ই প্রধান  
প্রিয়বজ্জ। সেট গ্রন্থে অমল-পরম-জ্ঞান পারমহংসা-ধর্ম্য গীত  
হইয়াছে। সেট শাস্ত্রে জ্ঞানবৈবাগ্যাসেবিত নৈষ্কাম্যলক্ষণ  
ভক্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।”—এই সকল ভাগবত-বাক্যে  
দ্বারা বৈষ্ণবদিগের অচ্যুতগোত্রস্তং ও পরমহংসস্ত্ব বিচিত্র  
কাজে। যেহেতু ভাগবত বৈষ্ণবদিগের নিত্যান্ত প্রিয়।  
ভাগবতোদিত পারমহংস্য জ্ঞান দ্বারা বৈষ্ণবদিগের পরম-  
হংসস্ত্ব সিদ্ধ হয়, বৈষ্ণব ব্যতীত আর কাহারও পরমহংসস্ত্ব  
সিদ্ধ হয় না। যেহেতু চতুর্ধর্ম্য মথো ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ  
করিয়া কেইট—‘আমি অচ্যুতগোত্রীয়’—একথা স্বীকার  
করেন না। বৈষ্ণবদিগের যে চারিটি সম্প্রদায়, তন্মধ্যে  
গাহবা ভেদপারী, তাঁহারা সকলেই—‘আমরা অচ্যুত  
গোত্র’—ইহা বলিয়া থাকেন।

(২) যিনি পঞ্চসংস্কার (তাপ, পুণ্ড্র, কুম্ভদীপ্তসংচকনাম,  
মজ্জ ও বাগ) প্রাপ্ত হইয়া সাধন-দ্বারা দম্বভ্যাগী, ভক্তিম’,  
সাংল্যগুণে বিভূষিত ও পরহিংসাশূন্য হইতেছেন, তাঁহার  
বৈরাগ্য-পিপাসার চরিতার্থের জন্য এই শাস্ত্রোক্ত-সংস্কার-  
ক্রম গ্রহণ পূর্বক বিবিৎসা সন্ন্যাসাধিকারে পরমহংসস্ত্ব লাভ  
হয়। বিবিৎসা সন্ন্যাসী কিম্বা সন্ন্যাসের সম্পূর্ণ অনধিকারী  
অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি যদি অবৈধভাবে পরমহংসের বেশ গ্রহণ  
করেন বা অর্ধাচীন গুরুক্রেম যদি সেইরূপ অনধিকারী ব্যক্তিকে  
পরমহংসের বেশ প্রদান করেন, তাহা হইলে উভয়েই পতিত  
হন। অভক্ত ও অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কোপীন-ওঠণে  
মহা-অনর্থ উদ্ভূত হয়। যথা শাস্ত্রবাক্য—

দম্বায় ভক্তিভীনাং শঠান্ পরহিংসকে।

ন দাতব্যং ন দাতব্যং দত্তে তু ধর্ম্মনাশনম্ ॥

৩। (খ) শ্রীমদ্বাণ্ডব বৈষ্ণবাচার ও অবৈষ্ণব-  
নির্দেশ-প্রদর্শন-কল্পে জানাইয়াছেন—

অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

স্বীমদ্বী এক অসাধু কুম্ভভক্ত আর ॥

চৈঃ চঃ ম ২২।৮৪

আচার্যগীলাভিনয়কারী অগদগুরু লোক-শিক্ষক প্রভৃ  
ডোটহরিদাস-বর্জনের দ্বারা ও বৈষ্ণবগ্রন্থকারী অথবা  
ভক্তি আশ্রয়কারী ব্যক্তিমায়েয়ই জীবন-কিরূপ হওয়া  
উচিত তদ্বিষয়ে শিক্ষা-প্রদান করিয়াছেন।—

প্রভৃ কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাবণ।

দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥

কুট্র জীব সব মকট-বৈরাগ্য করিয়া।

ইঞ্জিয় চরাংকা বুলে প্রকৃতি সম্ভাবিয়া ॥

প্রভৃ কহে মোর বশ নহে মোর মন।

প্রকৃতি-সম্ভাবণ বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥

\* \* \*

মহাপ্রভু—কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে।

নিজভক্তে দণ্ড করেন, পশ্চ বৃদ্ধাভ্যে ॥

দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে।

বপ্রে ও ছাড়িল মবে স্বী-সম্ভাবণে ॥ চৈঃ চঃ অ ২২

যাহারা শ্রীমদ্বাণ্ডবপ্রভুর এই সকল আদেশের বিরুদ্ধাচরণ  
কবে, তাহারা কখনও শ্রীমদ্বাণ্ডবপ্রভুর ধর্ম্মের অন্তর্গত নহে,—  
ইহা সুদীপ্যক্তিমায়েই সদয়দ্রষ্ট করিতে পারেন।

প্রসঙ্গতঃ ‘ভেদপারী বৈষ্ণব’ কোন শ্রেণী ও কোন  
সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব, জিজ্ঞাসা করিলে। তদন্তর এই  
যে,—যাহারা জড়াস্বনিষ্ঠা-পরিভ্যাগ-পূর্বক সম্পূর্ণ পরমাত্ম-  
নিষ্ঠ অর্থাৎ মুকুন্দজিহ্ন-সেবনরত, সেই সকল কৃষ্ণকশরণ  
নিষ্কিঞ্চনবৈষ্ণব বিশ্ব-বিভূষণ গোষ্ঠায়ী বা পরমহংস। তাঁহারা—  
জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্ত্রস্তোবানপেক্ষকঃ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিমিগোচরঃ ॥।

—তাঃ ১১।১৮।৮

অর্থাৎ জ্ঞানবান, বিষয়-অনাসক্ত ও নিরপেক্ষ মদীয়-  
ভক্তগণ বিদগ্ধাধি-রহিত আশ্রম-চিহ্নাদি ও আশ্রমোচিত  
ধর্ম্মাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ-পূর্বক বিধি-নিষেধের  
অতীত হইয়া বিচরণ করেন।

উক্ত শ্লোকের ত্রিবিধীটিকা, যথা—

“এবং বহুদকাধিধর্ম্যান্ উক্তা পরমহংসধর্ম্মানাহ জ্ঞান-  
মিষ্ঠ ইতি সাক্ষৈদংশতিঃ। বহির্বিরক্তো মুমুক্ষুঃ সন্ যো জ্ঞান-  
নিষ্ঠো বা যৌক্ষেপ্যনপেক্ষো মন্ত্রকো বা স মলিজ্ঞান  
এদিত্তাদিসহিতান্ আশ্রমাংশুধর্ম্মাংস্ত্যক্তা তদাসক্তি ত্যক্তা  
যথোচিতং ধর্ম্মং চরেদিতিার্থঃ।”

অর্থাৎ এইরূপে বহুদকাধি ( চতুর্বাশ্রমিগণের ) সম্ম বর্ণন  
করিয়া ‘জ্ঞাননিষ্ঠঃ’ ( ভাঃ ১১।৮।২৮ ) ইত্যাদি সাক্ষদশ-  
শ্লোকে ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ) ‘পরমহংসধর্ম্ম’ বলিতেছেন। বাহ্য-  
বিষয়ে বৈরাগ্যযুক্ত যে ব্যক্তি ‘মুক্তি’-লাভেচ্ছু হইয়া “জ্ঞান-  
নিষ্ঠ” হন, অথবা মুক্তি-লাভেও অপেক্ষা-রহিত হইয়া  
‘আমাকেই (ঐকান্তিক-ভক্তিব্যোগে) ভজনা করেন, তিনি  
ব্রহ্মজ্ঞানসহ আশ্রমধর্ম্ম-সমূহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অর্থাৎ  
আশ্রমধর্ম্মে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমহংসোচিত-ধর্ম্ম  
আচরণ করিয়া থাকেন।

কিন্তু যে সকল অজিতেন্দ্রিয় কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-  
লোলুপব্যক্তি পরমহংসগণের ‘চর’ বা অনুকরণ করিবার জ্ঞ  
পরমহংসের সজ্জা বা বেষ গ্রহণ করে, সেট সকল কপট  
ভেকশাস্ত্রী-ভণ্ড-বা মকট-বৈরাগী মেঘচন্দ্রারত ব্যাঘ্রভূম্ব।

এই সকল আনুকরণিক মকট-বৈরাগিগণের ইন্দ্রিয়  
বহির্বিষয়ে ধাবিত। ইহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নিখিল কাষ্যে  
রত। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বৈরাগী বা তাক্ষগৃহের বৈদ ও অট্টম  
আচার এইরূপ নিকপণ করিয়াছেন ( চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ )।—

বৈরাগী করিবে সদা নাম সংকীর্তন।

মাগিয়া খাণ্ড করে জীবন-রক্ষণ ॥

বৈরাগী হরণ-ব্রীক করে পরাপেক্ষা।

কাগ্যাদি নচে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হরণ করে জিহবার লালস।

পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সংকীর্তন।

শাক-কুসুমমলে উদর-ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায়।

শিল্পোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।

• ভাল না পাইবে, আর ভাল না পরিণে ॥

অমানী মানদ কণ্ডা কৃষ্ণ-নাম সদা লবে।

ব্রহ্মে গাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে

ধাহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই সকল আদেশ প্রতিপালন  
করেন, তাহারাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুগত। উপরি-উক্ত  
শ্রীচরিতামৃত বাক্য হইতেই প্রসঙ্গতঃ তাহার এ অনুচ্ছেদে  
প্রশ্নে উত্তরগুলি পাইবেন। প্রশ্নকর্তা আরও জিজ্ঞাসা  
করিয়াছেন, “কোন সময় হইতে এইরূপ ভেকধারি-  
গণের মধ্যে ব্যক্তির আরম্ভ হইয়াছে?” তত্ত্ব এই যে—

অনাদি-বিশ্ব-প্রজীব চিহ্নিত হলাদিনীর আকর্ষণে আকৃষ্ট  
না হওয়া পর্যন্ত সকল সময়েই প্রকৃত অণুবাহার করিয়া  
ভোগরাগ্যে ধাবিত হইতে পারে। উহার কানাকা-  
নাট। কৃষ্ণই ভোগ্য এবং নিঃকর কৃষ্ণভোগ্য—এইরূপ  
সম্বন্ধ-জ্ঞানের অভাব হইলেই কৃষ্ণ ও কানেক ভোগ-বুদ্ধির  
উদয় হয়। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, রামচন্দ্রপুত্রী পরম-  
হংস কুলাগ্রগণা ভক্তিকল্পবৃক্ষের মূল-স্বরূপ শ্রীল মাধবেন্দ্র-  
পুরীর ‘শিষ্য’ বলিয়া অভিমান করিয়াও গুরু ও কৃষ্ণের  
চরণে অপরায়ণ করিয়াছিলেন। কানাকুন্দাস মহাপ্রভুর  
মুখে থাকিবার অভিনয় দেখাটিয়াও ভট্টপারী স্বীর গোভে  
লুক হইয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, শ্রীল কৃষ্ণদাস  
কনিবাহ গোখারী প্রভুর মুকুন্দদাস নামক জনৈক ভেকশাস্ত্রী  
শিষ্যভিমানে ভেকের রূপাবহার করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসা-  
চাণ্ডালজা হেমলতা-চাকুরার রূপ-কবিরাজ নামক জনৈক  
শিষ্য বৈষ্ণবতা হইতে অধঃপতিত হইয়াছিলেন। বীরভদ্র  
প্রভুর শিষ্যভিমানে ‘আড়ানৈর্ভাগব শ্রীগৌরসুন্দরবিগতি  
আচারেই লিপ্ত হইয়াছিল। অতএব ভগবৎ-নিমুখতাই  
জীবের অধঃপতনের কারণ। ওটহুশক্তিপরিণত জীবের  
কৃষ্ণানুপ্রভাবভিতি যেমন নিত্যা, কৃষ্ণবিশ্বানুপ্রভাবভিতিও  
তদ্রূপ তাহাতে অনুরূপ।

(গ) বৈষ্ণবের সজ্জাগ্রহণকারী যে সকল ব্যক্তি  
‘আপড়া’ করে বা ‘সেবাদাসা’ প্রভৃতি রাখে, তাহারাই  
সামান্য নৈতিক চরিত্র হইতেই নষ্ট, তাহাদের বৈষ্ণবতা  
ত’দূরের কথা! এই সকল কথার উত্তর ছোটহরদাস-  
বজ্জনলীলার দ্বারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অতি-স্পষ্টভাবে বর্ণন  
করিয়াছেন। কেবল তাহাই নহে, নোংরাশিক্ষক আচার্য্য-  
গণাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর তাহার চরিত্র দ্বারা বহু-  
স্থানে শুদ্ধবৈষ্ণবের আচার শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগ-  
বদ্গীতা ও ভগবদ্গীতা-সংবাদে আমরা দেখিতে পাই যে, ভগবান্

শ্রীগৌরসুন্দর আমাদিগের জ্ঞান ইন্দ্রিয়-লোলুপ বন্ধ-জীবের  
শিক্ষার জন্য বলিতেছেন—

‘জনি’ প্রভু কহে কিছু মন্ত্রোদ্ব বচন ।

মদনিয়া এক রাখ করিতে মদন ॥

এই সুখ ঘাগি’ আমি করিলু’ সন্ন্যাস ।

আমার ‘সকলনাশ’—তোমার ‘পরিচাস’ ॥

পথে যাউতে তৈলগন্ধমোরে যেই পাবে ।

দারী সন্ন্যাসী করি’ আমারে কহিবে ॥

—চৈঃ চঃ অ ১২।১২-১১৮

পুনরায়—

প্রভু কহে, গোবিন্দ, আজ রাখিয়া জীবন ।

জীপরণ হৈলে আমার হৈত মরণ ॥

—চৈঃ চঃ অ ১৩৮৫

ইত্যাদি ।

অতএব যাহারা সেবাদাসী রাখে, তাহারা কোন্ শ্রেণীর  
তাহা সুদী সমাজেই বিচার করুন। হয় তাহারা শ্রীগৌর-  
সুন্দর হইতেও বড় অর্থাৎ মায়া অপবা যদি গৌরসুন্দরের  
অনুগত বলিয়াই পরিচয় দেয়, তাহা হইলেও গৌরসুন্দরের  
আচরণের বিরোধকারী ভণ্ড লম্পট মাত্র ।

প্রশ্নকর্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এই সকল স্ত্রীসঙ্গী  
ভেকধারী বৈষ্ণবগণের জল আচরণীয় কিনা ও তাহাদের  
সঙ্গ করণীয় কিনা ?

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু এই স্ত্রীসঙ্গীকে  
অসংসঙ্গরূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ব্যাক্ত  
গোস্বামী-প্রভু তাহার সমর্থন-বাক্য-স্বরূপে ভাগবতীয়  
৩৩।১৩৩-৩৫ শ্লোক উদ্ধারপূর্বক স্ত্রীসঙ্গী ও স্ত্রীসঙ্গীর  
সঙ্গিগণের সঙ্গের ফল নির্দেশ করিয়াছেন ( চৈঃ চঃ অ  
২৩।৮৪-৮৬ দ্রষ্টব্য ) । যদি অসংসঙ্গ মঙ্গলোচ্ছু জীব-মানবেরই  
করণীয় না হয়, তাহা হইলে বীরূপ স্ত্রীসঙ্গী আনুকরণক-  
গণের সঙ্গ ও করণীয় নহে ।

শ্রীলরূপগোস্বামী প্রভু উপদেশান্তে বিধিয়ার্হেছেন যে,—  
“এক ব্যক্তির সহিত অপরিব্যক্তিগ ছয়প্রকারে সঙ্গ হইয়া  
থাকে ; তাহা এই—দেওয়া, নেওয়া, গোপনীয় কথা বলা  
ও গোপনীয় কথা জিজ্ঞাসা করা, অপরকে পাওয়া  
এবং নিজে সেই অপরের দ্রব্য পাওয়া ।” যদি স্ত্রীসঙ্গিগণ  
অসংসঙ্গ বলিয়াই পরিচয় হইল, তাহা হইলে  
তাহাদের সহিত এই ছয়প্রকারের সঙ্গ কিরূপে হইতে  
পারে ? ভক্তিগিণ্ড ব্যক্তিগণ ঐ সকল ব্যক্তির সহিত কোন  
প্রকারেই সঙ্গপ্রব রাখিবেন না ।

( ব ) প্রশ্নকর্তা আরও জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, মহোৎসবে  
এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করা যায় কিনা ? তৎসত্ত্বে  
এই যে, যদি কোনও শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে মহোৎসব  
হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু সেই বস্তু গ্রহণ করেন ।  
প্রাকৃতভক্ত বা বৈষ্ণবপ্রায় তাহার ব্যক্তিগত মঙ্গলের জন্য  
শ্রীমদ্ব্যাক্ত সন্তুগে ভোগাদি প্রদান করিলে ও তাহার প্রাকৃত-  
বুদ্ধি-নিবন্ধন তাহা ভগবানের গ্রহণের বিষয় হয় না । একমা-  
ত্র ভগবানের উচ্ছিন্ন মহাপ্রসাদ দ্বারাই জীবের প্রাপক হয় হয় ।  
আবার সেই মহাপ্রসাদকে ও ভোগ্যবস্তুজ্ঞানে গ্রহণ করিলে  
কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি আসিয়া আমাদিগের ইন্দ্রিয়গালাগা বান্ধ  
করিয়া দেয় । অতএব শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে যদি  
কোনও মহোৎসব হয়, সেই মহোৎসবের শ্রীমদ্ব্যাক্ত  
সুতরাং ব্যক্তিগণকে প্রদান করিলে তাহাদের মঙ্গল হইতে  
পারে । কিন্তু যদি কেবলমাত্র শৌকিকতা বা প্রচলিত-  
ব্যবহার-রক্ষাকল্পে দেবল-সাক্ষ্যাদি বা প্রাকৃত বৈষ্ণবপ্রায়  
ব্যক্তিগণের প্রদত্ত বস্তু সুতরাং বা স্ত্রীসঙ্গিব্যক্তিগণকে  
প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহা কৰ্ম্মমার্গেরই অন্ততম  
হইয়া পড়ে । প্রাকৃত-সত্যজিয়া-সমাজে এতরূপ কৰ্ম্ম-  
প্রবণতারই প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

( ৬ ) প্রশ্নকর্তা আরও প্রশ্ন করিয়াছেন যে, স্ত্রীসঙ্গী  
ভেকধারী ব্যক্তিগণের দ্বারা শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু সেবাদাসী  
হইতে পারে কিনা ? তৎসত্ত্বে সেবা শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভুই প্রদান  
করিয়াছেন,—

আজ দৈতে এই মোর আক্সা পানিবা ।

ছোট-হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥

আজমাসেক ছোট-হরিদাসকে বজ্জন করিয়া মহাপ্রভু  
যে লাগা দেখাইলেন, তাহাই উক্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান  
করিবে । যখন শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু স্ত্রীসঙ্গী প্রকৃতি-সম্ভাবী  
বৈরাগীকে দর্শন পর্যাগত করেন না, তখন তিনি কিরূপে  
তাহার সেবাগ্রহণ করিতে পারেন ? আর তাহার প্রদত্ত-  
বস্তুই বা কিরূপ অপ্রাকৃত শ্রীমদ্ব্যাক্ত হইতে পারে ? ইহা  
হইতে পরবর্তী প্রশ্নেরও উত্তর পাওয়া যাইবে ।

নিজস্ব সংবাদদাতার ভার—

GAUDIYA, MUTTRA 10-11-26.

Tour Party preached Taxila, Srinagar and  
Jammu. Public cordially received and apprecia-  
ted Ban-Maharaja's lecture. Visited Mahaprabhu's  
Gadi at Kurukshetra where Math soon expected.  
One party with Tirtha Maharaj proceeding  
Jaipur and Bombay.

অনাসক্ত বিবরান্ বর্ধায়ুগুণতঃ ।  
নির্বাকঃ কৃৎসনকৈ পুংসু বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত  
বিবরসমূহ সকলি মাথব ।

# গৌড়ীয়

আপকিতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুমুক্শিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥  
ঈহরি-সেবার সাহাঃ অমুক্শ  
বিবর বলিয়া আগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩, ২০ নবেম্বর ১৯২৬	১৪শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণবনির্ব্যাণোৎসব-সেবায় ফল কি?

কুরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।  
যে ইঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কান্তন ॥  
যে তাঁরে বাণুকা দিতে করিল গমন ।  
তার মধ্যে মহোৎসবে যে কৈল ভোজন ॥  
অচিরে সবা কার হবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।  
কুরিদাস-দরশনে হয় এইছে শক্তি ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ১১৯১-১২৩ )

### সৌভাগ্যবান্ কে ?

কৃষ্ণকথায় কচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ ।  
যার কৃষ্ণকথায় কচি, সেই ভাগ্যবান্ ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ৫১৯ )

### রায়ের ভজনে কি সকলের অধিকার?

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।  
তাতে জানি অপ্রাকৃত-দেহ তাঁহার ॥  
তাঁহার মনে, ভাব তেঁও জানে মাত্র ।  
তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥  
রাগাঙ্গ-মার্গে জানি রায়ের ভজন ।  
সিদ্ধ-দেহ-তুল্য, তাতে 'প্রাকৃত' নহে মন ॥  
রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ।  
'মজুম্ব' নহে রায়, কৃষ্ণভক্তির সময় ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ৫১৪২-৪৩, ৫১, ৫২ )

### বন্ধা কি গুরুভিম্বানী ?

সং শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
গা-সবার চরণ-রূপা—শুভের কারণ ॥  
চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
তাঁর চরণ ধূলা করোঁ মুগ্ধি পানে ॥  
শ্রোতাব পদরেণু করোঁ মস্তক ভূষণ ।  
তোমরা এ অমৃত পিলে মদন হৈল প্রম ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ২০.১৫০-১৫২ )

### ভাগবতাদ্যাপকের যোগ্য কে ?

সাহ, ভাগবত পাড় বৈষ্ণবের স্থানে ।  
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ৫১৩০ )

### প্রভুর লীলা কি অন্তবিশিষ্ট ?

সহস্র বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ।  
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥  
কোটয়ুগ পর্যন্ত যদি লিখয়ে গণেশ ।  
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥  
আকাশ অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।  
যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥  
এইছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর-পার ।  
'জীব' হঞা কেবা সমাক্ পারে বর্ণিবার ॥  
( চৈঃ চঃ অঃ ১৮১৩-১৪, ২০৭৯-৮০ )



## সাময়িক প্রসঙ্গ

অনেকেই আত্মধর্মটার বৈশিষ্ট্য বা অগম্যোক্ত্য বৃত্তিতে পারেন না—বৃত্তিতে না পারিয়া তাঁহারা আত্ম ও অন্যাত্ম ধর্মের সমন্বয় করিবার জন্তই সতত আগ্রহবিশিষ্ট। যে কথাটা গোড়ীয়ের প্রতিসংখ্যার প্রতিপৃষ্ঠার প্রতি পংক্তিতে পুনঃ পুনঃ বুঝাইবার জন্ত বহু করা হইতেছে, অনেকে গোড়ীয়ে পাঠ করিয়া ও সেই মূল কথাটাই বৃত্তিতে বা ধরিতে পারেন না। তাঁহারা কেনই বা বৃত্তিতে পারেন না বা ধরিতে পারেন না, তৎসংক্রান্ত অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, অনেকেই পূর্ব পূর্ব প্রাকৃত অভিজ্ঞতার ভাঙার লইয়া অপ্রাকৃত শ্রোতৃত্বকে ধারণা করিতে চান। তাঁহাদের পূর্ব অভিজ্ঞতার সহিত—তাঁহাদের পূর্বসংস্কৃত ধারণা ও উপলব্ধির সহিত যদি গোড়ীয়ের অধোক্ষজ-শ্রোত-বিচারের মিল না হয়, তাহা হইলে তাঁহারা স্বতঃসিদ্ধ প্রতি-প্রমাণকে বা বাস্তব সত্যকেও ভ্রমপ্রমাদময় বলিয়া ধারণা করিয়া তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-ভাঙারের প্রত্যক্ষানুমানকেই সত্য ও নিভুল মনে করেন। অবশ্য—এইরূপ ভাবে অধোক্ষজ বস্তুকে ধারণা বা বিচার করা ত্রিবিমুখতার এবং তত্থ মনোবিশেষের স্বাভাবিকী রীতি হইলেও তাহা বড়ই নিপদ-জনক অর্থাৎ জীবকুলের বাস্তবসত্য-ধারণার পথের একটি প্রধান প্রতিবন্ধক।

আচার্য্যগণ বৈষ্ণব-ধর্মকে ‘আত্মধর্ম’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই আত্ম-ধর্ম ‘অভিজ্ঞতাবাদ’ বা প্রত্যক্ষানুমানবাদের বিচার স্থান পাঠিতে পারে না। তাহাদের এই মূলতত্ত্বটী উপলব্ধির বিষয় হয় নাই, তাঁহারা বৈষ্ণবধর্মের বিচার বা তত্ত্ব কিছুতেই বৃত্তিতে পারিবেন না—হৃৎপথের বিষয়, অনেকেই এইরূপ ভাবে তাঁহাদের (জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে) আত্মধর্মের মূলতত্ত্বটী বৃত্তিতে অসমর্থ থাকিয়া ও নিজদিগকে কখনও ‘বৈষ্ণব’ কখনও বা ‘বৈষ্ণব-ধর্মের তত্ত্বগুলি ধারণা করিতে সমর্থ’ বিচার করিয়া যসেন।

তাঁহারা মনে করেন, প্রত্যেক ব্যক্তি বা সমষ্টিগত বহু ব্যক্তি তাঁহাদের বিবিধ অভিজ্ঞতা যথা—প্রচলিত লৌকিক বিচার, পূর্ব হইতে বাবহারজগতে প্রচলিত পরমার্থের ধারণা, বহু-গ্রন্থ-কল্যাণসংগ্ৰহ তাঁহাদের অভিজ্ঞতা বা বিচার-প্রণালীই পরমার্থের অধোক্ষজ-বিচার বা তত্ত্বগুলি বুঝিয়া লইবার মাপকাঠি।

এইরূপ বিচার বা ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেকে গোড়ীয়ে প্রকাশ করিবার জন্ত অনেক প্রবন্ধ রচনা করেন। কেহ বা ঐরূপ অভিজ্ঞতাবাদের তুলিকায় মিচিত্র মনোবিশেষের রংএ রঞ্জিত ঐ সকল প্রবন্ধ-চিত্র গোড়ীয়ে প্রকাশিত দেখিতে না পাইলে গোড়ীয়ের প্রতি আক্রমণ ও নানাবিধ ভাবে ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ বা তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-বাদের সহিত এবং তাঁহাদের অভিজ্ঞতাবাদোক্ত মনো-বিশেষের সহিত গোড়ীয়ের প্রচারিত ধর্মের মিল দেখিতে না পাইয়া চলন্ত বাস্তবিক বানেশ্বরী যেরূপ নিজের অবস্থা তুলিয়া গিয়া অচল অটল ভূধর ও নিটপীরাধিকৈ সচল ও জগৎগামী মনে করেন, তদ্রূপ ঐ সকল ব্যক্তিও স্ব স্ব মনো-বিশেষের ভ্রম-প্রমাদ-করণাশ্রয়বাদি বৃত্তিতে না পারিয়া অপরিবর্তন-যোগ্য, বাস্তব সত্য বা শ্রোতবিশারদকেই পরিবর্তন-যোগ্য ও ভ্রম-প্রমাদের অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন।

ভগবান্ কৃপাপূর্ণক সেই সকল ব্যক্তির অজ্ঞানান্ধকার নিবৃত্তি না করা পর্যন্ত ঐ সকল ব্যক্তি কিছুতেই আত্মধর্মের ধারণা করিতে পারিবেন না। কিন্তু একটা আশঙ্কা যে, ঐরূপ অভিজ্ঞতা-বাদের সম্মুখ লইয়া তাঁহারা অধোক্ষজ পদ্ধতিকে আক্রমণ করিবার প্রয়াসী হইলে অমাজ্জনীয় বৈষ্ণবোপদেশাদি মঞ্চয় করিয়া শ্রেয়ঃপন্থা হইতে চিত্ততরে বঞ্চিত হইতে পারেন।

মানবগোড়েশ্বরের শ্রীগৌরহৃদয়ের তাঁহার দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামি প্রভুকে মাধব-গোড়েশ্বররূপে অর্থাৎ গোড়ীয়গণের মালিকরূপে জগতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। সেই গোড়েশ্বরের শ্রীস্বরূপদামোদর ভক্তি-সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক। তিনি সর্বপ্রথমে পরীক্ষা করিয়া দিলে তৎপরে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত তাহা গ্রহণ করেন। তাহা স্বরূপদামোদরের নিকট ভক্তিসিদ্ধান্তানুরোধী বলিয়া বিচারিত হয়, তাহা কখনই শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না, অধিক কি শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের নিকট তাহা পৌছিতে পারে না। যদি প্রবন্ধাদি লেখা বা গ্রন্থ-রচনা করা শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের প্রীতি উৎপাদনের জন্তই হয়, তাহা হইলে আমাদের সেই সকল প্রবন্ধ শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্তানু-যায়ী হইল কি না, তাহা পরীক্ষার জন্ত স্বরূপদামোদরানুগ ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্যগণের নিকট উপস্থিত করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। এত স্থলে আরও একটি কথা আনিয়া রাখা

আবশ্যক যে, আমরা আমাদের প্রবন্ধ বা রচনাগুলিকে যদি শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তস্বকুল অর্থাৎ মহাপ্রভুর স্রীতি-উৎপাদক করিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের প্রবন্ধ বা রচনা লিখিবার পূর্বেই নিম্নপটে বিচার করিতে হইবে যে, ‘আমরা কি শ্রোতপন্থার আনুগত্য করিতে শিখিয়াছি যদি শ্রোতপন্থার আনুগত্য না করিয়া থাকি, কেবল আমার মনের পেয়াল বা অভিজ্ঞতার বৈচিত্র্যের প্রদর্শনী পুঁজিয়া বাহ্যভরী লইবার জন্যই প্রবন্ধ রচনা করি, তাহা হইলে আমার ইচ্ছিত-তর্পণ হইল বটে, কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণোক্ত-তর্পণ হইবে না। যেখানে আত্মস্বীয়-তর্পণ সেবা-বিমুখতা, সেখানে আমরা যতই কেন না লম্বাচোয় প্রবন্ধ লিপি, অভিধান হইতে বাছিয়া বাছিয়া শব্দবিজ্ঞাস করি, অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মনীষিগণের মত আহরণ করি, শাস্ত্র-কাননের অভ্যন্তর হইতে বহু মনোরম কুসুমচয়ন করি, বহুগল্পলভরী সৃষ্টি করি, ভাবের গাথীরা, রচনার পারিপাট্যের প্রতি লক্ষ্য রাখি, তাহা কেবল বিটাহোজী বায়স-সঙ্ঘের ক্রীড়ার জন্য বিপুল পরিশ্রম ও বায়সযোগে সৌধ-নির্মাণ-শ্রমাসের স্রায় হইবে। শুদ্ধমানসসরোবরচারী হংস বা পরমহংসকুল সেই অমেধ্য-সঙ্কুল বায়সক্রীড়াক্ষেত্রে দৃকপাত ও করিবেন না।

আমরা কেহ কেহ আমাদের ঐরূপ প্রবন্ধ বা কবিতা লিখিয়া তৎপশ্চাতে আমাদের নামটী না থাকিলে হুঃপে, গোকে কখনও না কোদে অঙ্গীর হইয়া পড়ি! কিন্তু হুঃপের বিষয় আমার প্রবন্ধটী ভক্তিসিদ্ধান্তানুযায়ী হইল কিনা, শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভু গ্রহণ করিলেন কিনা, সেই চিন্তা বা তজ্জন্ত যত্নগ্রহ আমাদের আদৌ নাই। আমরা আমাদের নামটীর জন্যই ব্যস্ত। আমরা মনে করি, আমি কিরূপ সুন্দর প্রবন্ধ বা কবিতা লিখিয়াছি, আমার সেই প্রবন্ধ বা কবিতায় কতই না অভিজ্ঞতা, ভাবুকতা, মনো-ধর্মের উচ্ছলিত লভরীমালা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সেই প্রবন্ধ বা কবিতাটীর পশ্চাতে যদি আমার নামটীই না থাকিলে, ‘দূর ছাই’ তাহা হইলে লোকে আমাকে ‘ভক্ত’, ‘পণ্ডিত’, ‘কবি’, ‘ভাবুক’, প্রভৃতি জানিবে কিরূপে? :

স্বামীর যে দীনতার আবরণে ভণিতা, তাহা ত’ কপটতা মাত্র—কেবল উহা আমার অতৃপ্ত জড়প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠাকাজ্জার প্রতিকলিত চিত্র। কিন্তু ‘বিকৃত’ আমি তাহা বুঝিতে

পারি না। অনেক সময় বাহ্যিকজ্ঞতরু বৈষ্ণবগণ আমাকে বঞ্চনা করিবার জন্য আমার ঐরূপ প্রবন্ধ পড়িয়া আমার দলপত (বঞ্চিত হইবার) বাহ্য জানিতে পারিয়া আমার সম্মুখে প্রত্যাশিত করেন। আমি তাহাতেই বঞ্চিত হইয়া মনে করি যে, আমি সব বুঝিয়া ফেলিয়াছি। এইরূপ জড়তৃপ্তি আসিয়া আমাকে বিমুগ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবিজ্ঞান হইতে দূরে পাতিত করে।

ভক্তিসিদ্ধান্তপরীক্ষক গোড়ীয়ে স্বরূপদামোদরের আনু-গত্যই গোড়ীয়ে। অনেকে স্বতন্ত্রভাবে যে সমস্ত প্রবন্ধাদি লেখেন, তাহা ‘ষষ্ঠা তথা’ লেখক বা কবির মনোদর্শনীয় সিদ্ধান্তের অবতরণিকা মাত্র। অনেক সময় এইরূপ অনেক প্রবন্ধ গোড়ীয়ে প্রকাশের জন্য প্রেরিত হয়। এই সকল প্রবন্ধ-লেখকের নিকট আমাদের বিনীত প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা কীর্তন বা প্রচার করিবার পূর্বে সর্বপ্রথমে স্বরূপ-দামোদরানুগ গোড়ীয়ের নিকট প্রণিপাত করুন। প্রণিপাত পূর্বক পরিপ্রশ্ন ও সেবারত্তির সহিত শ্রোতকথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদের ইহজন্মের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা, পূর্ব পূর্ব লক্ষ লক্ষ জন্মের মনোদর্শন এবং ভবিষ্যৎ কোটি কোটি জন্ম সন্মোহকষ্ট মনীষি প্রবীণ, প্রাচীন, বা মুনিতুল্য পুরুষ হইয়াও যে সকল অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইতে পারে, তাহার একত্র সমষ্টি লইয়া যে জ্ঞান-ভাণ্ডার রচিত হয়, সেই বিপুল অক্ষজ্ঞান-ভাণ্ডারের অসম্পূর্ণতা, হেয়তা, ভ্রমপ্রমাদ-পরিপূর্ণতা, বঞ্চকতা যে দিন তাঁহাদের প্ররটরূপে উপলব্ধি হইবে, সেই দিন তাঁহারা গোড়ীয়ে মনোভীষ্ট বুঝিতে পারিয়া তৎপ্রীত্যাহুকুলে প্রবন্ধ রচনা করিতে সমর্থ হইবেন এবং সেই প্রবন্ধ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তপরীক্ষক শ্রীল স্বরূপ দামোদরপ্রভু পরীক্ষা করিয়া—এই প্রবন্ধটী মহাপ্রভুর সেবায়োগ্য হইয়াছে জানিয়া তাহা শ্রীময়রাপ্রভুর নিকট উপস্থিত করিবেন।

আমরা গোড়ীয়ে পূর্বেই পাঠকগণকে জানাইয়াছি যে, গোড়ীয়ের অপর ব্যক্তির প্রবন্ধাবলীর জন্য সম্পাদকগণ দায়ী নহেন। আমরা প্রবন্ধলেখকগণের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি। তন্মধ্যে কয়েকটি প্রবন্ধে শুদ্ধভক্তির বিয়োগী কথা না থাকিলেও শুদ্ধভক্তির অনুরূপ কথা তাহাতে নাই।

যেমন—নিরামিষ ও আমিষ পাত্ৰাশাস্ত্রবিচার, শুকব্রহ্মচর্য্য —  
ব্যবহারিক বর্ণবিচার ইত্যাদি।

প্রাকৃত পিচারে আমিষ ভোজন অপেক্ষা নিরামিষ  
ভোজন শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ভগবদ্ভক্তের বিচারে নিরামিষ ও  
আমিষ-ভোজন, পুণ্য ও পাপ, ভোগ ও ত্যাগ, ইন্দ্রিয়-  
শাস্তি ও শুষ্ক ব্রহ্মচর্য্য সমশ্রেণীর। কারণ যদি হরি-  
ভজনরহিত ব্যক্তি চিরজীবন নিরামিষ কেন, শুষ্ক পদ  
এমন কি, বায়ু ভক্ষণ করিয়া ও জীবন ধারণ করেন। তথাপি  
তিনি জীবহিংসক। তিনি প্রতি নিঃশ্বাসে প্রাণীকে অসংখ্য  
জীব-হিংসা না করিয়া বাচিতে পারেন না। হরিভজন-হীন  
ব্যক্তি জীবহত। তাঁহার ব্যবতীয় চেষ্টায় ভয়, ভোগ ও  
হিংসা আছে, তাঁহার ত্যাগের ছলনায়ও ভোগ, তাঁহার  
‘অহিংসা’ পরম ধর্ম্ম’ যাজ্ঞকের বিজ্ঞাপনের আড়ম্বরেও  
হিংসার তাত্ত্বিক নৃত্য। কারণ সে ব্যক্তি বাহ্যে কিছু গ্রহণ  
করেন, তাহা তিনি ভগবৎসম্বন্ধ-বিবক্ষিত হইয়া ভোগ-  
বুদ্ধিতে অর্থাৎ ‘ইহা আমার ‘ভোজ্য’ বা ‘ভোগ্য’, আমি  
ইহার ভোজনকারী বা ভোক্তা এইরূপ বুদ্ধির সহিত গ্রহণ  
করিয়া থাকেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত যে সকল বস্তু নিখাস্তর্গ্যাম্য  
বিশ্বপালক বিষ্ণুর প্রীতিকর, সেই সকল বস্তুর দ্বারা ইহার  
সেবা করিয়া বিষ্ণুর পরিতৃপ্ত উচ্চিষ্টের সম্মান বা সেবা  
করেন। বিষ্ণুর উচ্চিষ্টে তাঁহার ‘ভোজ্য’ বা ‘ভোগ্য’ এই  
রূপ বুদ্ধি হয় না। যেখানে বিষ্ণুবস্তুতে ভোজ্য বা ভোগ্য  
বুদ্ধি হয়, সেখানে বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ গৃহীত হইল না।  
দিকুমারী জীবকে নিমোহিত করিয়া প্রপঞ্চজয়কারী মহা-  
প্রসাদ হইতে তাহাকে বঞ্চিত করিল। যে দিন আমরা  
জানিব যে, মহাপ্রসাদ আমাদের কাছে আসিয়াছে বা গ্রহণ  
করিতে পারেন, আমরা বিষ্ণু হইতে অভিন্ন বৈকুণ্ঠ বস্তু  
মহাপ্রসাদকে গ্রাস করিতে পারি না, ভোগ করিতে পারি  
না—সেই দিনই আমাদের মহাপ্রসাদ বা বিষ্ণুর উচ্চিষ্টের  
চিন্ময় উপলব্ধি, মহাপ্রসাদ-সেবা এবং প্রপঞ্চ জয় হইবে।  
ভক্তগণ এইরূপে মহাপ্রসাদের সম্মান করিয়া বিষ্ণুর সেবার্থ  
জীবন ধারণ করেন। সুতরাং তাঁহারা পাপপুণ্যের ভাগী  
নহেন। তাঁহাদের বিধি কেবল বিষ্ণুর প্রীতিচেষ্টা এবং  
তাঁহাদের নিষেধ কেবল বিষ্ণুর ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ অগ্নি-চেষ্টা-  
তৎপর হইতে ভুলিয়া না যাওয়া।

শুকব্রহ্মচর্য্য বা ব্যবহারিক বর্ণবিচারাদির সহিত ভক্তির

কোন সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—অসুরগণ ও  
তপস্তা করিয়া থাকে, শুকব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া থাকে।  
শ্রুতি পাঠে জানা যায়, বিরোচনও হরিগুহরিষেধ করিবার  
জন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। পুরাণাদি পাঠে  
জানা যায়, রাবণও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া বিষ্ণুবিশেষরূপ  
ফলের জন্য আকাজিক হইয়াছিল। দক্ষ প্রজাপতি ত্রিসন্ধ্যা  
স্নান, তীর্থ নিষেধন, তপস্তা, কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া  
তৎসঙ্গে বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি শঙ্কর অবমাননা বা বিদ্বেষ  
বরণ করিয়াছিল। নিকির্শেয়-মায়াদিগণ বিষ্ণুবৈষ্ণব-  
বিশেষকল্পে শুকব্রহ্মচর্য্য বা দক্ষবৈষ্ণবেয়্যে আবাহন করিয়া  
থাকেন। আবার দক্ষাদির দ্বারা ব্যক্তি ‘মিথুনব্যবায়ধর্ম্ম’  
(ভাঃ ভাঃ ৬৬) দক্ষতা লাভ করাকেই ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া মনে  
করেন। সুতরাং ঐরূপ দক্ষত্যাগ বা ভোগ উভয়ই সম-  
জাতীয়, বিশুদ্ধনাস্তিক্য-ভাষ্য।

ব্যবহারিক বর্ণবিচার বা অদৈব সামাজিক বিচারের  
সহিত ভক্তির কোন সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন  
যে, কৃষ্ণভজনহীন চারিবিধ প্রণী তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য  
সুষ্ঠুভাবে বাঞ্ছন করিলেও অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, সুষ্ঠুভাবে সদাচারী  
হইয়া, যখন যাজ্ঞন অধ্যাপন, কত্রিয় সুষ্ঠুরূপে প্রজাপালন,  
বৈশ্য উত্তমরূপে কৃষি বাণিজ্য ও গোরক্ষাদি কার্য্য এবং শূদ্র  
অভিশয় মত্ত ও পরিপাটীর সহিত উক্ত ত্রিবিধের সেবা  
করিলেও ঐরূপ বর্ণধর্ম্ম পালন করিতে করিতেই তাঁহারা  
হরিভক্তিহীন হইলে রোরস নরক প্রাপ্ত হইবে। অতএব  
ঐরূপ বাহ্য বিচারের সহিত নাস্তিকতার সম্বন্ধ থাকিলেও  
ভগবদ্ভক্তির কোন সম্বন্ধ নাই।

‘যদা তদা কবি’ বা লেখকগণ অর্থাৎ যাহারা একান্ত  
ভাবে নিকপটে সদ্গুরুপদাশ্রয় পূর্বক সর্বতোভাবে অতুচ্চ  
শ্রীশুক-গৌরাস্তরের সেবাতে অধিষ্ঠিত নহেন, তাহাদের পদস্থলন  
অবশ্যপ্রাপ্ত। যেরূপ যাহারা নৃত্যবিদ্যায় অভিজ্ঞ নহে,  
দৈবক্রমে তাহাদের হই একটি পদদিক্ষেপ তাললয়াসুযায়ী  
হইলেও অধিকাংশ স্থলেই তাহাদের বেতালে পা  
পাড়িয়া যায়, কিন্তু যাহারা নৃত্যবিদ্যায় অভিজ্ঞ তাহাদের  
অজ্ঞাতসারেও যেমন কখনও বেতালে পা পড়ে না, সেই-  
রূপ যাহারা সম্পূর্ণভাবে শ্রোতপদ্বী স্বীকার করেন না,ই,  
দৈবযোগে তাহাদের লেখনীতে হই একটি ভাল কথা বাহির  
হইলেও প্রায়ই তাঁহাদের লেখনী সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রস-

ভাষাদি দোষহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীশিবগোষ্ঠীর সম্পূর্ণ সেবোন্মুখ ব্যক্তির অজ্ঞাতসারেও সেইরূপ দোষ উপস্থিত হয় না। যাহারা নিকপটে শুদ্ধভক্তি আশ্রয় করিয়াছেন, তাহাদের আশ্রয় সহিত ওতঃপ্রোত ভাবে ভক্তিনিষ্ঠাভক্তি সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। সুতরাং তাহাদের কখনও নিকপট-বিরোধ উপস্থিত হয় না।

যদি আমরা মজলাকাঙ্ক্ষী হই তাহা হইলে এই সকল কথায় আমাদের নবোদ্যোগ আকৃষ্ট হওয়া আশঙ্ক্য। আর যদি প্রতিষ্ঠা-খন্ডনকার্য এই সকল সত্য কথাগুলি জদয়ে ধারণ করিলে বিরত হই, তাহা হইলে আশ্রয়বঞ্চিত হইব।

## শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

[ ২য় লিপি ]

(পূর্বে ৫ম ও ৪র্থ সংখ্যায় ১ম লিপিটি প্রকাশিত হইয়াছেন)

অথুরা—২৪শে কার্তিক ১৩৩৩

স্নেহবিগ্রহেশ্বরে,

আসিয়া অবধি আপনাব কোন পত্র পাঠি নাই ও আপনাকে কোন পত্র লিখিবার অবকাশ পাই নাই। আসিয়া অবধি ‘গৌড়ীয়’ পাঠি নাই। গতকল্য শ্রীশিবাবনে তীর্থমহারাজের নিকট ১০ম, ১১শ পাঠ করিলাম এবং ডাকযোগে ১১শ ও ১২শ পাঠিলাম। \* \* \* ‘মণিমঞ্জরী’ চাকা হইতে প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

গতকল্য শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামীর সহিত অনেক কথাবার্তা হইল। মধ্য হইতে \* \* \* নামক \* \* \* ‘জিহ্বা’ সম্বন্ধে কিছু বিজ্ঞপাদি করিতেছিল। শ্রীমধুসূদন তাহাকে নিবৃত্ত করাইলেন, এবং আমরাও কিছু শাস্ত্রবিচার বলিলাম। সমস্ত সমস্ত পলাইল। নতুবা তাহাকে আরও ‘শাস্ত্রবিচার শোনান’ যাইত।

বিশেষ উৎসাহের সহিত কার্য করিতে থাকুন। আমাদের ব্রহ্মণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধ আমার লিখিবার

ইচ্ছামধ্যেও অবকাশ করিয়া উঠিতে পারি না।

সুতরাং যদি পারি প্রবন্ধ লিখিতেছি। লেখা হইলে আপনার নিকট পাঠাইয়া দি।

তীর্থ মহারাজ অল্প বয়সেই আছেন। \* \* \*

দিল্লীতে ‘যন্ত্রাঙ্গ’ দর্শন করিলাম, ইহা ভারতীয় প্রাচীন ভৌতিকশাস্ত্রের নবোদয়দর্শনের ও তাহাদের স্থানগত পরি-  
মিত্তির ও কাল-বস্ত্রের মানসম্মত। কালীতে একটি ক্ষুদ্র মান মন্দির আছে বটে, কিন্তু এহাটী বৃহৎ। ইন্দ্রপ্রস্থে যোগেশ্বর মন্দির ও অনঙ্গপালের ও পৃথ্বীরাজের কীর্তিকা ধ্বংসাবশেষ দেখিয়াছি। কুতুবমিনারের পরমোচ্চ সোপান ২৪৫ ফিট। \* \* \* হিন্দু-সাম্রাজ্যের উত্তীর্ণাপুর বা পাণ্ডব-  
নিবাস এবং ইন্দ্রপ্রস্থ প্রাচীন দিল্লীর গৌরব আজও জানাচলেছে। তবে ইন্দুলিতে বিজাতীয় লোক থাকায় সেই সকল কীর্তি বিলুপ্তপ্রায়।

কুরুক্ষেত্রের স্মৃতিস্মরণ, বৈদ্যনাথের ব্রহ্মসংস্কার, লক্ষ্মীকুণ্ড ও গাংখেরী জগন্নাথের ভনে মহাপ্রভুর গাদি দেখিতে পাইয়াছি। এই স্থানে ২৪ হওয়া আশঙ্ক্য। শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদি ঠাকুরের বহুদিনের ইচ্ছা ছিল। \* \* \*  
দ্বিতীয় একটি লোক বলিল, এই মহাপ্রভুর গাদি বসন্ত-  
সম্প্রদায়ের; কিন্তু ( হিন্দী ) ‘ভক্তমালা’র লেখক শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যপ্রভুর পার্শ্বদ খানেস্বরী জগন্নাথকে স্থির করিয়াছেন।  
সুতরাং নিগলস্তময় ভগবান গৌরসুন্দরের স্থান এই  
কুরুক্ষেত্র। ইহা বসন্তীয় সম্প্রদায়ের নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের  
‘বাহুচ তে’ \* শ্লোকের কথিত বাক্য লক্ষ্মীকুণ্ডের তীরে  
অবস্থিত। এই স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত আসিয়াছিলেন

আহুচ ৩ নলিননাভ-পদারবিন্দ

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিত্তামগাধবোধৈঃ।

সংসারকুপতিতোত্তরলবলধঃ

গেতং জুযামপি মনস্তাদিয়াং সদা ৩ঃ ৥

( ভাগ ১০।৮২।৮ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই ভাগবতীয় শ্লোকটি ম ১।৮১ ও  
ম ১০।১৩৬ সংখ্যায় ধৃত হইয়াছে

বলিয়াই শ্রীকৃপ গোষ্ঠায়ী 'প্রিয়ঃ সোঃসং' + শ্লোক লিখিয়া-  
ছেন। তৎপূর্বে আমরা জম্মু রাজধানীতে অল্পসময়ের  
জন্ম ছিলাম। শ্রীনগর হইতে জম্মুতে আসিতে আমাদের  
মোটরে তিন দিবস লাগিয়াছিল। পথে অশ্বীপুত্র এবং  
ব্রজব্রহ্মে অর্থাৎ কাশ্মীর বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষ  
দেখিয়াছি। ব্রজব্রহ্মেতে বহু কৃষ্ণমূর্তি, বিষ্ণুমূর্তি শ্রীনগর  
যাদুঘরে (Museum) পরিরক্ষিত হইয়াছে। শ্রীনগরে  
ঐমধুসূদন কোল M. A. Shastry, Research Scholar  
এর বাড়ীতে গিয়াছিলাম। তিনি আমাদেরকে চক্ষু  
পান না করাটয়া ছাড়িলেন না। কাশ্মীর আম্রায়ের  
কোন অনুসন্ধান বলিতে পারিলেন না। ইনি আমার  
সহাধার্মী J. C. Chattarjeer স্থানে Research  
Supdt. Officer হইয়া বসিয়াছেন। \* \* \* কাশ্মীর  
অঞ্চলে আমাদের একটি মঠ ক্রমশঃ হইতে পারিবে।  
কাশ্মীর প্রদেশে ব্রাহ্মণব্যতীত অন্য কোন হিন্দুজাতি নাই।  
কোল সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন। রাওয়ালপিণ্ডি হইতে  
আমরা দুই দিবস মোটরযোগে শ্রীনগর পৌছিয়াছিলাম,  
কিন্তু জম্মুর পথে ফিরিতে বাইয়া তিনদিন লাগিয়াছিল।  
শ্রীনগরে মঠ হওয়ার পূর্বে শ্রীর \* \* \* এখানে আসিবার  
আবশ্যকতা নাই। কেননা গ্রন্থকল স্থান একপ্রকার হিন্দু-  
বিক্ষিত ও আচারপ্রচারহীন। কাশ্মীরী পণ্ডিতগণ সংস্কৃত  
শাস্ত্রে কুশল বটে, কাশ্মীরের শীতাতপে তাঁহাদের আচার  
প্রচার অগ্ন্যগ্নপ্রদেশের হিন্দুদিগের হইতে কিছু ভিন্ন  
হইয়াছে। যবনদের অত্যাচারে তাঁহাদের মূল কারণ।  
কলিকাতার বর্ষিয়ান্ ধর্মবির মুখোপাধ্যায় বর্তমান কাশ্মীর  
রাজ্যের Private Secretary. তিনি কাশ্মীরী পণ্ডিতগণের  
দরবারে একমাত্র সহায়। মহারাজ হরিসিং পাঁচটা পঞ্জাবী  
পরিবেষ্টিত হইয়া মুসলমানপ্রিয়। হিন্দুদিগের প্রতি

প্রিয়ঃ সোঃসং কৃষ্ণঃ সহর্চার কুরুক্ষেত্রমিলিত-  
স্তবাহং সা রাধা তদিদমুত্তমোঃ সঙ্গমসুখম্।  
তথাপ্যন্তঃ-পেণনধুরমুরলীপঞ্চমজুযে  
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

(শ্রীকৃপগোষ্ঠামিকৃত শ্লোক)

—এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ম ১৭৬, অ ১৭৯  
ও ১১৪ পংখ্যায় দ্রুত হইয়াছে।

তাঁহার সেরূপ অন্তরাগ নাই। বৈদেশিক আচার প্রণালী  
অর্থাৎ Londonerদের ভাব তিনি অনেকটা পরিহার  
করিতেছেন। তক্ষশীলা উদ্ঘাটন কার্য General Can-  
ninghamএর সময় হইতে চলিতেছে। কতিপয় প্রাচীন  
স্থান উদ্ঘাটিত হইয়াছে ও এখনও হইতেছে। Graco-  
Buddhistic Sculpture প্রদর্শনের জন্য তক্ষশীলাতে একটি  
স্কুপ্ত museum (যাদুঘর) আছে। আমরা একখানি  
Guide পরিদ করিয়াছি, উহা আপনাদের পাঠের জন্য  
লোষ্ট্র প্রেরিত হইবে। মহাভারত-বর্ণিত প্রাচীন ঐতিহ্যের  
এই সকল স্থান। Rawalpindi জায়গাটি নূতন নগর।  
তাঁহার পূর্বে আমরা Lahoreএ ছিলাম। লাহোর রণধ্বং  
সিংহের সমাধি ও তাঁহার চক্রবর্ত্ত এবং মোগল-  
রাজ্যের হস্তান্তরিত চূর্ণ ও আলমগিরের মসজিদ দ্রষ্টব্য।  
এতদ্ব্যতীত সাহাদারা অর্থাৎ জাহাঙ্গীরের সমাধি একটি  
প্রকাণ্ড কীর্তি। তাহার নিকটবর্ত্তীস্থানে মুরজাহানের  
সমাধি। লাহোরের পূর্বে আমরা জম্মুতসরে ছিলাম।  
তথায় শিবদিগের কীর্তি 'Golden Temple' (স্বর্ণমন্দির)।  
শিবদিগের ৪র্থ গুরু রামদাস এট মন্দির ও অমৃতসরের  
নির্মাণ করেন। তিনি তৃতীয়গুরু অমরদাসের জামাতা।  
৫ম গুরু অজুন্ রামদাসের পুত্র। ৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দ  
৫ম গুরুর পুত্র। শিবদিগের ৭ম গুরু হারিরাং হরগোবিন্দের  
পৌত্র। ৮ম গুরু হরিকিশণ ৭ম গুরুর পুত্র। ৯ম  
গুরু তেজবাহাদর ৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্র।  
১০ম গুরু গোবিন্দ ৯ম গুরুর পুত্র। শিবধর্মের প্রবর্ত্তক  
'নানক' জনৈক পাটোয়ারী কায়স্থের পুত্র। তিনি নিজে  
বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। আদিগুরুর পুত্রদ্বয় শ্রীচাঁদ  
ও লক্ষ্মীচাঁদ। শ্রীচাঁদ উদাসীন ভক্ত ছিলেন। লক্ষ্মীচাঁদ  
গৃহস্থ ও ধর্ম্মী ছিলেন। নানকের কিছু বৈরাগ্য থাকিলেও  
তিনি ভগবৎপাসনার পরিবর্ত্তে মনঃকল্লিত নির্লিপ্তবাদের  
উপাসক ছিলেন। বৈরাগ্যবিশিষ্ট হইলেও তিনি গৃহী  
ছিলেন। ক্ষত্রিয় বংশের 'লেনা' নামক জনৈক শিষ্যকে  
স্বীয় pontifical seat (ধর্ম্মযাজকের আসন) প্রদান  
করেন। লেনা গুরু-অজ্ঞদ নামে শিবদিগের ২য় গুরু  
হইয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্য অমরদাস তৃতীয় গুরু।  
অজ্ঞদ বিশেষ কোনও গ্রন্থরচনা না করিলেও নানকের  
উক্তিসমূহ সংগ্রহ করেন এবং 'গুরুমুখী' নামক নবপ্রচলিত



ভাষা সৃষ্টি করেন। 'অমর দাসের দোহিত্রবংশ শিখ-  
গণের পরবর্ত্তিগুরুগণ। আদিগুরুদেব তাঁহাদের পার-  
মার্গিক চেষ্ঠায় নিযুক্ত ছিলেন। ৪র্থ গুরু হইতে ১০ম  
পর্যন্ত গুরুগণ যখনগণের অত্যাচারে উপদ্রুত হইয়া ক্ষা-  
নৌতি অবলম্বনে জাতীয়তা রক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস  
পাইয়াছেন। নানকের ভক্তি নিরাকারেণ উদ্দেশে। দয়াল-  
সিংহ নামক জনৈক শিখ কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সহিত  
অনেকটা নিশাশির্শি করিয়া নানকায় প্রচারপণাণী ব সতি  
ব্রাহ্মদিগের মিল করিয়াছেন। অমৃতসরে পুনে মুন্স-  
ফেরের স্মৃতি-সংরক্ষণে একটি স্কুল Khalsa College  
আছে। ইহা Benares Hindu University হইতে ও  
বহুতবে বৃত্ত। সম্প্রতি হিন্দুগণ Golden Temple  
এর মত আর একটি Hindu Temple গঠন করিতেছেন।  
এই প্রদেশে গোলাপেব পাগিচা অত্যন্ত অধিক।

মুরাদাবাদ হইতে শম্ভল রেলপথ আছে। শম্ভলগ্রামে \*  
ককির আবির্ভাব ভূমি। পৃথ্বীরাজের কীর্তিসম্বন্ধ এখনও  
শম্ভলে বননের উপদ্রবে সম্পূর্ণ নিলুপ্ত হয় নাই। তবে  
মন্দিরের আধিক্য সকলগুলিই সমৃদ্ধি পেরিত হইয়াছে।  
মাজাহানের পুত্র মুরাদ হইতেই 'মুরাদাবাদ' নামের উৎপত্তি।  
ইহাট সম্ভলের District Head quarters. এখানে  
Muradabad metal অর্থাৎ Silverlike metallic খটি,  
dish প্রভৃতি নির্মিত হয়।

মুরাদাবাদের পুনে আমরা নৈমিষারণ্যে (Nimser) †  
ছিলাম। Misrikhএ সীতার পাতাল প্রবেশের স্থান।  
Misrikh এর চিড়া আঁঠি উৎকৃষ্ট। ১২ মের, অতিশয়  
শুভ্র ও স্বন্দ। শম্ভল হইতে ফিরিয়া মুরাদাবাদ হইয়া  
আমরা হরিদ্বারে যাই, \* \* \* গঙ্গা পারের এখানে  
শম্ভলের একটি মঠ আছে। \* \* \* এখানে হইতে  
জয়ীকেশ ঘাইবার রাস্তা। আমরা মটোনে জয়ীকেশ পর্যন্ত

শম্ভলগ্রামস্থাপ্য ব্রাহ্মণ্য মহাস্থান।

• ভগনে বিষ্ণুশয়নঃ ককিঃ প্রাজুর্ভবিষ্যতি ॥

• (ভাঃ ১২।২।১৮)

নৈমিষে নৈমিষক্ষেত্রে শয়নঃ শৌনকাদয়ঃ।

সদং স্বর্গায়-লোকায় সচস্রসমাসতঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৪)

যাইয়া পরব্রজে উচ্চ পর্যায়ে উঠিয়া লছমনঝোলা গিয়া-  
ছিলাম। তথা হইতে যণিকোটা পর্যায়ে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
গৃহ সাধুদেব ভজনের জন্য নির্মিত হইয়াছে দেখিলাম।

সুরমল বুনবুনওয়ারা ও তৎপুত্র শিবপ্রসাদ এই  
সকল তপস্বীগণের ১৫০।২০০ কুটার দূরে দূরে নির্মাণ করিয়া  
দিয়াছেন। তথায় কালীকমলে ওয়ালার 'আশ্বপকান' নামক  
জনৈক শিখ সকল সাধুদিগকে প্রত্যহ ভোজন প্রদান  
করেন। জয়ীকেশে ভরতের মন্দিরই প্রাচীন। কখনো  
সভাদেহের অবসানস্থান। ইহা হরিদ্বারের নিকটবর্ত্তী  
প্রাচীন স্থান।

এই পত্রখানি বাসুদেবপ্রভুকে এবং অগ্নি মঠবাসীগণ  
যাহাদের কোমুহল হয়, তাঁহাদিগকে দেখাইবেন। ভক্তিঅক্ষয়  
শিখি যে ইংরাজী certificate লাভ করিয়াছেন, তাহা পাঠ  
করিয়া পরমানন্দিত হইলাম। এইকণ ভাগে স্থানে স্থানে  
সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিগণ স্ব স্ব কৃতিত্বের পরিচয় দিলে আমাদের  
আর আনন্দের সীমা থাকে না। মাধবগোড়ীমঠের  
উৎসব সূচকভাবে সম্পন্ন হইতেছে জানিয়া স্তম্ভী হইলাম।  
ঢাকার উৎসব সমাপ্ত হইলে ভাবতীমহারাজ বোম্ব হয়  
কলিকাতায় আসিবেন এবং পরীত, পুরী ও অরণ্যমহারাজ-  
ত্রয় পূর্ণব্রহ্মের বিভিন্নস্থানে আরও কিছুদিন প্রচার করিতে  
পারেন। স্থানে স্থানে বিভক্ত হইয়া কাণ্য করিলেই সমষ্টি-  
ভাবে বৃহৎ কাণ্যের আবাহন হইতে পারিবে। এতৎ-  
প্রদেশের মধ্যে বারাগসীতে মঠ হইয়াছে। নৈমিষারণ্যে  
মঠ হইতেছে। কুরুক্ষেত্রে মঠ হইবে। মাথুর প্রদেশেও  
একটি স্থান হইবার সম্ভাবনা আছে। \* পরে পোষাই-  
প্রদেশে এবং মাজাহারের কোনও স্থানে দুইটি মঠ হওয়া  
আবশ্যক। Devotion & Love এর Church (গুরুভক্তি  
ও প্রেমের প্রচার কেন্দ্র) ভারতের সর্বত্র হওয়া আবশ্যক।

আগনাদের বোধ হয় স্মরণ আছে, মহাপ্রভু বণী --

"পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥"

মহাপ্রভুর নীতি মধ্যে আমরা ক্ষাননৌতি, বৈষ্ণব, শূদ্র ও  
যবননীতি দেখিতে পাই না। তাঁহার প্রচারিত বাণ্য

\* শ্রীমদাবনে গত উষানৈকাদশীর দিবস "শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যমঠ" স্থাপিত হইয়াছেন।



হইতে বঞ্চিত পারি, তিনি পবিত্রীভূত সর্বোচ্চ শূন্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। আমবাও সেই পদাভ্যুসরণে অশ্বিনীতি ভাগবতদ্বন্দ্ব অবলম্বন করিব।

নিভ্যাণালাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

## প্রার্থনা-বিবৃতি

গোবিন্দ ! গোপীনাথ ! কৃপা করি এখ নিজপদে ।

কাম-ক্রোধ-দুঃখ-জনে, গয়ে ফিরে নানা স্থানে,

দিশয় কৃপায় নানা মতে ।

হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাস,

তোমার স্মরণ গেণ দূরে ॥

অর্থ-ভাত এই আশে, কণ্ট বৈষ্ণববেশে,

ভূমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥

অনেক ভঃপের পরে, লয়েছিলে ব্রহ্মপুণে,

কৃপাভোর গলায় বান্ধিয়া ।

দৈবমায়া বলাৎকারে, পমাইয়া সেই ডোরে,

ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি, এডনার কেশে পরি,

টানিয়া তুলন্ত বহুপামে ।

তলে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোঝ ফুরাইল,

কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণেব আরাধ্য দেবতা মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ । শ্রীকবিবাঙগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রাবন্ধে অভিধেয়-বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দদেবের সম্বন্ধে লিপিয়াছেন,—

“দীবাধুন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনস্তো ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো

প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥”

অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত কল্পতরুর তলে রত্নাগার সিংহাসনে যে শ্রীরাধাগোবিন্দদেব প্রিয়নন্দসদৃশগণকর্তৃক পোষিত হইয়া নিত্যকাল সেবিত হইতেছেন, তাঁহাদিগকে

আমি স্মরণ করি। প্রয়োজন-বিগ্রহ শ্রীগোপীনাথদেবের সম্বন্ধে লিপিতেছেন,—

“শ্রীমদ্রাসসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্মণ বেণুশ্বনৈগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ম নঃ ॥”

গোপীনাথ মাদন গোপললনার অল্পগত মণ্ডলীর কল্যাণ বিধান করুন। যিনি রাসরসে গোপীদিগকে বেণুনিদানে আকর্ষণ করিয়াছেন, তিনি বংশীবটের তটদেশে অবস্থিত হইয়া রাসকৌড়ামত, সেই গোপীনাথের কৃপা লাভই মধুররসে জীবন ভজন-পরাকর্ষ। অভিধেয়-বিগ্রহ শ্রীরাধা-গোবিন্দদেব এবং পয়োজনবিগ্রহ শ্রীরাধাগোপীনাথ-দেব দয়া করিয়া আমাদের তাঁহাদের অপ্রাকৃত পাদপদ্ম স্থান দি'ন। তাঁহাদের সেবা-প্রবৃত্তি ব্যতীত আমার অল্প বহিঃস্থী বৃত্তি বিদূরিত হউক। শ্রীগৌরসুন্দরের শিষ্যষ্টকের দ্বিতীয় পদেও এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়।

“অগ্নি নন্দতরুজ্বলিষ্কং পতিতং মাং বিষমে ভবান্বদো ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং পিচিস্তয় ॥”

কাম-ক্রোধ-দুঃখ-জন—কাম, ক্রোধ, মোহ, মাদ, মাৎসর্য্য এই রিপুষ্টক জীবকে ক্রোধের পর বিষয়ে লইয়া যায়। ক্রোধের পর বিষয় মায়ার অভিনিবিষ্ট করাষ্টয়া কাম-ভোগ্য জীবকে জড়ের ভোক্তা করিয়া তোলে। সে কালে জীব ক্রোধপ্রেমে বঞ্চিত হইয়া জড়কামে প্রমত্ত হয়। কাম-ক্রোধাদি ক্রোধসেবায় নিযুক্ত না হইলে জীব বিষয়ী হইয়া পড়ে। শ্রীল কৃপণোন্মাদী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিম বিভাগ প্রেমভক্তিগহবীরে ৬ষ্ঠ স্লোকে লিপিয়াছেন,—

“কামাদীনং কতি ন কতিহা গালিতা হনিদেশা-

স্তেষাং জাতা ময়ি ন করণা ন জপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যাতানল যতপতে সাম্প্রত্যং লব্ধবৃদ্ধি-

স্বাম্যাতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যাম্যাতঃ ॥”

অসৎ কাম প্রভৃতি ছয় রিপুস অসৎ আদেশ প্রতিপালন করিয়া কতই না তাঁহাদের সেবা করিয়াছি ! কিন্তু আমার প্রতি তাঁহাদের করুণা হইল না, লজ্জাও হইল না এবং আমাকে পরিত্যাগ করিতে বিরতও হইল না। হে ভগবন যতপতে, এখন কামাদি রিপুবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া অভিজ্ঞ হইয়া আপনার শরণ গ্রহণ করিতেছি, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে আপনার কৈঙ্কর্গে নিযুক্ত

করুন। শ্রীমদ্বাখ্যদাশিগৌতমিপ্রভু “মনঃশিক্ষার” এম  
শ্লোকে লিখিয়াছেন, —

“অসচেষ্টাকষ্টপ্রদনিকটপাশালিভিরিহ

প্রকামং কামাদিপ্রকটপণপাতিবাতিকরৈঃ।

গলে বন্ধা হন্তেহতমিতি বকভিষ্মা পগণে

কুরু স্বং কুংকারানবতি স যথা স্বাং মন ইতঃ ॥”

“কাম ক্রোধ-লোভ-মোহ, মদ-মৎসরতা সহ,

জীবের জীবন পথে বসি।

অসচেষ্টা রজ্জুকাঁসে, পথিকের দর্শনাশে,

প্রাণ লয়ে করে কসাকসি ॥

বাটপাড় ছয় জন, অসচেষ্টা রজ্জুগণ

দিয়া গলে করিল বন্ধন।

প্রাণবায়ু গতপ্রায়, রূপবস্তুনাথ তায়,

কর ভক্তিবিনোদ রক্ষণ ॥”

ভগবান্ বৈকুণ্ঠ বস্তু। তিনি জড়রূপের কোন গীমা-  
বিশিষ্ট বস্তু নহেন। যাবতীয় গীমাবিশিষ্ট বস্তু সেই বৈকুণ্ঠ  
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে মাত্র। জীব কৃষ্ণবিমুখ হইলে  
বৈকুণ্ঠসেবা শিখিল হইয়া নিজ পরিমাণবৃত্তি দ্বারা কৃষ্ণের  
বস্তুর উপলব্ধি করে। কৃষ্ণবিমুখ হইলেই জীব মায়া  
ভূত হইয়া যায়। আবার ভগবানের সেবা করিতে গিয়া  
প্রপন্ন হইলে মায়া বৃত্তি ছাড়িয়া যায়। শ্রীমদ্বাখ্যদাশি  
বলিয়াছেন, “হে বৈকুণ্ঠলোকনাথ, যাহাতে আপনার ভূত্যের  
ভূত্যের ভূত্যের ভূত হইতে পারি, এইরূপ আমাকে স্মরণ  
করুন।—ঈদৃশভূতপরিচারকভূতভূতাত্ম্যাসা ভূত ইতি  
মাং স্মর লোকনাথ ॥” জীবের নিত্যবৃত্তিই দাশ্য। নিত্য  
ভগবানের দাশ্যবিমুখ হইয়া জীব মায়া প্রভু হইতে অভিলাষ  
করে, উহাই তাহার মায়াদাশ্য। মায়া দাস হইলেই কৃষ্ণ  
ভুলিয়া গম্ভাভিলাষিতা প্রবল হয়, তখন আর কৃষ্ণভক্তি  
থাকিতে পারে না। মায়াভিনিবীষ্ট বদ্ধজীবের কৃষ্ণস্মৃতি  
থাকে না।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহির্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসারহুগ্ন ॥

আবার কৃষ্ণস্মৃতি উদিত হইলে জীবের অনর্থ নিবৃত্ত  
হইয়া শুভ আশ্রয়ভক্তি উদিত হয়। শ্রীমদ্বাখ্যদাশি  
(১২৯২।৫৫ শ্লোক) —

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিণোত্যভয়াশি সমং তনোতি চ ॥

সবস্ত শুদ্ধিঃ পরমাত্মভক্তিঃ

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ করিলে জীবের যাবতীর অমঙ্গল  
ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, এবং সর্বশুভ উদিত হয়। শুণ্ডরহিত  
অবিমিশ্র সান্নিধ্যভাব প্রবল হয়। পরমাত্মভক্তি উদিত  
হয়। ভগবজ্জ্ঞান, দাশ্যবিজ্ঞানে স্বরূপাত্মভূতি এবং কৃষ্ণসেবা  
ব্যতীত ইতর ভোগপ্রবৃত্তি বিনষ্ট হয়। শ্রীমদ্বাখ্যদাশি—

“দৈবী জ্ঞেয়া শুণ্ডময়ী মম মায়া হরতয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

অর্থাৎ জীব নিজবিমুখচেষ্টা দ্বারা মায়া অতিক্রম করিতে  
পারে না, কিন্তু ভগবচ্চরণে প্রপন্ন হইলে সেই ছন্দ্বারা মায়া  
হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

বদ্ধজীবের বর্তমান অজ্ঞভূতি চৈতন্যজ্ঞানের সাহায্যে  
লব্ধ হয়। স্থল শরীরে যে ইন্দ্রিয়সমূহ অবস্থিত আছে,  
তদ্বারাষ্ট দৃশ্য জগতের ভোগযোগ্য বস্তুসমূহের ধারণা হয়।  
বদ্ধাভিমানে জগতের প্রভু হইবার অভিলাষ কৃষ্ণসেবা  
বাসনা হইতে বিপরীত। জীবের কুণ্ডা ধর্ম বিগত হইলে  
আত্মসত্ত্বাব বিকাশিত হইয়া সেবাপ্রবৃত্তি উদিত হয়।  
জড়ৈন্দ্রিয় পরিচালনা করিয়া জীবের মাপিয়া লইবার বৃত্তি  
প্রবল হইলে বৈকুণ্ঠপ্রতীতি হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া সেবাবৃত্তি  
আবৃত্ত হয়। সে সময় ভগবৎক্ৰপ, ভগবৎক্ৰম, ভগবৎদেহোপ  
স্মৃতি, ভগবানের সুশীতল চরণ, ভগবদধরাযুত আশ্বাদন,  
সেব্যভগবচ্ছিত্তা বিপর্যাস্ত হয়। ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি ভোগ-  
তাৎপর্যে নিমগ্ন হইলেই অজ্ঞাভিলাষ আসিয়া ভগবৎস্মৃতি  
হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া সেবাবৃত্তি রহিত করে। সেইকালে  
বাহ্যবৈষ্ণব-চেষ্টা ও কপটপরিচয় প্রবল হয়। ইন্দ্রিয়-  
তর্পণের আশা করিয়া রূপ, রস গন্ধাদির গৃহে ভ্রমণচেষ্টা  
মাত্র লক্ষিত হয়। নিকপট শুদ্ধসেবাপ্রবৃত্তির অভাবেই  
কৈতব আসিয়া আমাদিগকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষাদি  
চেষ্টাকেই পুরুষার্থরূপে প্রতিপন্ন করে। জন্মজন্মান্তরে  
স্থল ও হৃদয় উপাদিতে নিজস্ব স্থাপন করিয়া স্থখের পরিবর্তে  
দুঃখসাগরে আমরা নিমগ্ন হই। এই সময় মহাবদাশ্য  
ভগবান্ বদ্ধজীবের চেষ্টাদীর্শনে দুঃখিত হইয়া কৃপারজ্জু  
গলদেশে বন্ধনপূর্ব্বক স্বীয় ব্রজধামে আকর্ষণ করেন। কিন্তু

আমাদের স্বতন্ত্র ইচ্ছার অপব্যবহার করিয়া আমরা বিষ্ণুমায়ার কর্তৃক বৈমুখ্য ধর্মকে আবাহন করিয়া কুপাবন্ধন ঘুচাইয়া সর্কার-সংসাররূপে ডুবিয়া যাই এবং নিজস্ব হারাইতে বসি। আমাদের এই বিপত্তি দেখিয়া অষ্টভুজী-কুপাপরবশ হইয়া ভাগ্যহীনীর কেশাকর্ষণপূর্বক ভাবার্ণব হইতে সংরক্ষণ করিয়া ব্রজধামে আকর্ষণ করিলে আমাদের একমাত্র মঙ্গল ঘটে, নতুবা প্রাণনাশ অবশ্যম্ভাবী। সেবা-ধর্মের বিপর্যয়ে ভোগধর্ম আসিয়া আমাদের আশ্রিত-মধুর পরিণামবিষয়ক কর্মফলভোগবাদে ডুবাইয়া দেয়। তখন আর আমরা আমাদের নিজস্বের উপলব্ধি করিতে পারি না। বিক্ষেপাঙ্কুর ও আবরণী—মায়ার এই প্রবল বৃত্তিধর্মের ক্রিয়া আমাদের উপর বিক্রম প্রকাশ করিলে ভগবৎকুপা-স্বত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। জন্মজন্মান্তরে ভগবদ্বিস্মৃতি ক্রমে স্থলদেহ ও মন সেবা-বঞ্চিত হইয়া ক্লেশসাগরে ডুবিয়া যায়।

## শ্রীমদানন্দতীর্থ-বিরচিত

### কর্ম-নির্ণয়

#### গ্রন্থের বিবরণ

( ভট্টপল্লীনিবাসী শ্রীকানাইলাল পঞ্চতীর্থ-অনুদিত )

এই গ্রন্থ শ্রীমৎকর্তার সদর্পপ্রতিপাদন দ্বারা, ইন্দ্রাদি-দেবোদ্দেশ্য-বিষয়-ত্যাগ এবং বিষ্ণুমাত্রোদ্দেশ্য-বিষয় সাধনের মহত্ব দেখাইয়া, ঈশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুরই যে সর্বস্বজ্ঞ-ভোক্তৃবাদি গুণ আছে, প্রথম তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরে, অদ্বৈতবাদীদের নিগূর্ণব্রহ্মবাদ-খণ্ডন, এবং ঐশ্বর্য ও যুক্তি প্রয়োগ দ্বারা অশেষগুণপূর্ণ ব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ঐশ্বর্য বলিয়াছেন,—শ্রীবিষ্ণু হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বা করিতেছেন, তাহারা কেহই তাঁহার মহিমা সম্যক্রূপে অবগত হইতে পারেন না। সুতরাং পরেও তেমন কেহ তাঁহার তত্ত্ব সম্পূর্ণ জ্ঞাত হইতে পারিবেন না। এইরূপ বহুপ্রতি তাঁহার মহিমার অসীমতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ইহাতে যুক্তিরও একদেশ প্রদর্শন করা হইতেছে।

শ্রীভগবান্ বিশ্বকর্তা, ইহা সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং,

তাঁহাতে সর্বজ্ঞতা দি গুণের সম্ভাবনা অনিবার্য। কোনও একটি কার্য করিতে চাইলে, তৎকার্যজ্ঞান পূর্ব হইতে থাকা একান্ত আবশ্যক। অন্ততঃ, যিনি বিশ্বশ্রী, সৃষ্টির পূর্বে তাঁহার যে, কোনও বস্তুজ্ঞানই ছিল না, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অতএব, নিগূর্ণবাদ ও অনির্জনীন-বাদি-সিদ্ধান্ত যে ভ্রমমূলক তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে ইহাই সম্প্রমাণিত হইয়াছে। ইহার সাধক কতকগুলি শাস্ত্র প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে পাওয়া যায়।

ঈশ্বরে সম্বাদিগুণের অভাববিশেষ লক্ষিত হয়। তাঁহার প্রতি নির্কিংশেবাদীর ‘নির্কিংশের’ শব্দের অর্থই প্রকাশ করা দুর্বল হইয়া উঠে। কারণ, প্রত্যক্ষাদি-বিরোধ-প্রযুক্ত, অনির্জনীনবাদ নিরাকৃত এবং ‘মিথ্যা’ শব্দের অত্যা-বাচকতা নিশ্চিত হইয়াছে।

স্বতঃসিদ্ধ ঈশ্বরবোধক বেদবাক্য প্রমাণ হইতে পারে না; বেদবাক্য প্রমাণ্য; সুতরাং, ঈশ্বর অসিদ্ধ। ইহা নিরীশ্বরবাদীদের মত।

একটি বালক ভাঙ করিল। পরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল—“বালক, তুমি কি ভাঙ করিতেছ?” বালক কহিল,—“হাঁ, করিতেছি।” এই উদাহরণে,—বালকের হাসিটি সিদ্ধ; এই সিদ্ধান্ত-প্রতিপাদক ঐ বালকবাক্যটিও প্রমাণ অর্থাৎ সত্য-জ্ঞান সাধক। নিরীশ্বরবাদীর পূর্বোক্ত যুক্তি ইহাতেই খণ্ডিত হয়।

শ্রীবিষ্ণু সর্বগুণযুক্ত। সুতরাং, তিনিই বেদবোধিত কর্মফলদাতা ইন্দ্রাদিদেব-পদব্যাচ্য। কারণ, ইন্দ্রাদি পদের ব্যুৎপত্তি তিনিই। শ্রীবিষ্ণুই, পাপরূপ রাগদ্বৈষাদি দোষের নিবর্তক। তিনিই ক্ষর ও অক্ষরের অতীত পরম-উপাস্ত, ইহা বহুবেদবাক্যদ্বারা প্রতিপাদিত। অতএব, ইহাই যে অভ্রান্ত, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, ঐ সকল আপ্তবাক্যে অকল্পিত (অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ) বাচনিক অর্থের সহিত ইহার (এই সিদ্ধান্তের) বিরোধ লক্ষিত হয় না। একটি শব্দের নানা অর্থের মধ্যে, বাচনিক অনিরোধী অর্থই গ্রাহ্য; কল্পিত ভাৎপর্ধ্য গ্রহণীয় নহে। এ বিষয়ে, এই গ্রন্থে, মীমাংসা-সূত্রাদির সমর্থক বাক্য অনেক পাওয়া যায়।

বিধিবাক্যে লিঙাধিবিবক্ষিত। কারণ, শ্রীভগবান্ স্বয়ং। গীতাদিগ্রন্থে, কর্ম অপেক্ষা, অদ্বিতীয় মুক্তিসাধন

বলিয়া, জ্ঞানাদির প্রকাশ্য করিয়াছেন। সুতরাং, রাগ-  
ঘেযাদি-পাপনিবর্তক কণ্ঠের আশ্রয় না লইয়া, ভগবজ্জ্ঞান  
ও ভগবদ্ভগ্নাসনাই সর্বথা অবলম্বনীয়।

মহানারী ঋগাদি ও ভাগবতাদি বাক্য দ্বারাও  
প্রতিপন্ন হইয়াছে,—ভক্তিজননৈরাগ্য-পূর্বক অন্তর্ভুক্তকর্ম,  
একবিশ্বতি বৈষ্ণব দিবাস্তানের অধিকার দান করে।

অচ্যুত-ভাব-বজ্জিত নৈষ্কর্ষ্য ও অশোভনীয়—বার্থ।

১১১৮১১

২১৫১৩

২১৮১৩ ; ২১৮১৬ ; ২১৮১৮

৪১১৮

৪১৮১২

৪১৮২২

## গোবিন্দভাস্যপ্লুত ভাগবতশ্লোকানি

ভাগবতীয় শ্লোক	লক্ষ্যসংখ্যা
২১২৩২ ; ৬৫১৪৭ ; ১১৭১৪-৬	১ গোবিন্দভাস্যভূমিকা
২১২৩৭ ; ১১২০৭	২১২১
৩৬৬৩৯ ; ১১২১৪২	২১২১৪
১২১১১	২১২১৬
১০৮১৫	২১২১৭
২১৮১৬	২১২১৮
১১১১	২১২১৯
১১১১১৬	২১২২০
১১১১১৮	২১২২১
১০৮৭১৩০	২১২২২
১১২৫১৬	২১২২৭
১১২৫১৮	২১২২৮
১১২৮১১৪	২১২২৯
১১১০১৪	২১২৩০
৩২১৪১	২১২৩১
১১২০১৩১	২১২৩২
১১২১৪৫-৪৬	২১২৩৩
১২১০৫১ ; ৭১৫১২-১২৪	২১২৩৪
৫১২১২২ ; ১১১২১২-২ ; ১২১১৬	২১২৩৫
১০৮৭১৮	২১২৩৬
২১১০	২১২৩৭
১২১১১-১২	২১২৩৮
২১২৩৭ ; ৫১২১২	২১২৩৯
১১২১৫৫ ; ১১১৪১৬	২১২৪০

## প্রচার-প্রসঙ্গ

পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত মুদ্রায়ন্ত্রালয় ঢাকা মনোমোহন প্রেসের  
বরাধিকারী স্বর্নপরায়ণ সেবোৎসাহী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন  
দে মহাশয়ের সৌজন্ত্য ও বদান্ততায় উক্ত মুদ্রায়ন্ত্র হইতে  
শ্রীমাদ্ধর্মশাস্ত্রের সম্প্রদায়ের ‘মণিমঞ্জরী’ নামী একখানি  
চম্পাপা পুস্তিকা গোড়ীয় ভাষাভাষ্যের সহিত মুদ্রিত  
হইয়াছেন। শ্রীমাদ্ধর্মশাস্ত্রের সহিত শ্রীমাদ্ধর্মশাস্ত্র-  
ম্প্রদায়ের পুস্তক এই প্রথম প্রকাশিত হইল। তজ্জন্ত  
শ্রীমাদ্ধর্মশাস্ত্র-মঠের সেবকগণ ও শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে  
মহাশয় বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর রচিত শ্রীশরণাগতি গীতি-  
পুস্তিকার গানগুলি অনুলিখিত ইংরাজী-ভাষায় অনূদিত  
হইয়া “নদীয়াপ্রকাশ” নামক ‘শ্রীভাগবতপ্রেস’ হইতে  
প্রকাশিত সাপ্তাহিক পত্রিকার গত ২২শে ও ২৩শে  
কার্তিকের ( ১৩৩৩ ) সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছেন।

কাশী শ্রীমদাতন-গোড়ীয়মঠ হইতে শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের ‘শ্রীনাগভজন-তন্ত্র’ পরিগ্রাহকচাচা দ্বিভাষী  
শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ-বন-মহারাজ কর্তৃক ইংরাজী ভাষায় অনূদিত  
হইয়া উক্ত মঠের মঠরক্ষক শ্রীযুক্ত অধোক্ষর দাস-অধিকারী  
মহাশয়ের সৌজন্ত্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

কলিকাতায়—গত ২০শে কার্তিক শনিবার  
শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-পূজার দিবস কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ  
শ্রীশ্রীগিরিদারী জিউর অন্তর্ভুক্তমহামহোৎসবউপলক্ষে জিউ-  
স্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিনোদবসাগর মহারাজ, আচার্য্য শ্রীপাদ  
বাহুদেব পরামিত্রাভূষণ বি, এ.-প্রমুখ ভক্তগণগিরিদারী  
শ্রীবিগ্রহের নিকট শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে শ্রীমাদ্ধর্ম-  
পুরী-পাদেয় শ্রীগোপাল-বিগ্রহের অন্তর্ভুক্তমহামহোৎসব ও  
দ্বাপরযুগে ব্রজবাসিগণের গোবর্দ্ধন-পূজার বিষয় পাঠ ও

কীৰ্ত্তন করেন। শ্রীপাদ প্রণবানন্দ-ব্রহ্মচারী প্রভুর সমধুর কীৰ্ত্তনে শ্রীলতাভূর মহাশয়ের সমকালীয় শোভাময় ভক্তি-ভবন মুখরিত হইয়াছিল। ভক্তিভবনস্থ মহোদয়গণের উৎসাহ ও বৈষ্ণব-সেবার আগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

**বারাণসীতে**—গত ২০শে কার্তিক ৬ই নবেম্বর শনি-বার দিবস কালী শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠে মহাসমারোহের সজ্জিত শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা সম্পন্ন হইয়াছে। প্রাতঃকাল হইতেই উষাকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছিল। পরে বহু সঙ্গীত উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ-তীর্থ মহারাজের চৈতন্য-চরিতামৃত হইতে মধ্য চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্বাংসবে প্রবৃত্ত শ্রীগোপাল বিগ্রহের সম্মুখে অনকূট-মহোৎসব, ক্ষীরচোরা গোপীনাথের উপাখ্যান পাঠ ও কীৰ্ত্তন শ্রবণে আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। অবশেষে মহাপ্রসাদ বিতরণ কীৰ্ত্তনমুখে সমাধা হইয়াছিল। জামালপুর রেলওয়ে হাইস্কুলের স্মরণ্য-হেডমাষ্টার ও শ্রীবক্ত সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় এষ্ট মহামহোৎসবে কায়মনোবাক্যে যোগদান ও আর্থিক সাহায্য করিয়া মঠবাসী ভক্তগণের ধন্যবাদ্য হইয়াছেন। তৎপর শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপাদৃষ্টি-প্রাণনায় উৎসব সমাপ্ত হয়।

**ভাগবত মঠে**—পণ্ডিত শ্রীপাদ-গৌরদাস-ব্রহ্মচারী মহোদয় বহু সজ্জন-সমক্ষে শুদ্ধাভক্তির কথা প্রচার করিতে-ছেন। ব্রহ্মচারী মহোদয়ের শ্রীমুগ-বিগলিত হরিকথায় আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই পরমানন্দ লাভ করিতেছেন।

—০—

### প্রাপ্ত পত্র

নেয়াইর

১৫ই কার্তিক

সাহুদয় নিবেদনমেতঃ :—

মহাশয়,

গত ১০ই কার্তিক তারিখ নেয়াইর গ্রামের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি প্রদায়িনী সভার ১২শ বার্ষিক অধিবেশন আরম্ভ হইয়া ১৪ই কার্তিক তারিখে পরিসমাপ্তি হইয়াছে। ঢাকা শ্রীশ্রীমাধব-গোড়ীয় মঠের কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ পূজা-পাদ ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ-ভক্তি-প্রকাশ অরণ্য মহারাজ-শ্রীসত্য যোগদান করিয়া, ১২।১৩।১৪ই কার্তিক 'সধ্ব, অভিধেয় ও প্রয়োজন' বিষয়ে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সভাস্থিত

হিন্দু-মুসলমান, আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই মন্ত্র-মুগ্ধ-প্রায় হইয়া হরিকথা শ্রবণ করিয়াছেন ইতি।

নৈষ্কণ্য-দাসসাহুদায়—

শ্রীকালীনাথ দাসগুপ্ত, সম্পাদক।

— ০ —

শ্রীধাম বৃন্দাবন

২৪শে কার্তিক, ১৩৩০ সন

আমি গত পরশ্ব এখানে আসিয়াছি। সঙ্গে দেবকী আছে। শ্রীল প্রভুপাদ গতকল্য সান্দোপাঙ্গ সহ এই স্থানে আসিয়াছেন। \* \* আমি অল্প অপরাহ্নে মথুরায় তাঁহাব সন্দেশে যাটব। গতকল্য শ্রীবক্ত মধুসূদন গোস্বামী মহাশয়ের নৈটকথানাতে শ্রীল প্রভুপাদ (১) চারিসম্প্রদায়ের ইতিহাস, (২) দশনামী সন্ন্যাসের ইতিহাস, (৩) ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসের ইতিহাস, (৪) গোস্বামী কাহাব্দে বলে, (৫) কণ্মিশ্রী ও জ্ঞানমিশ্রাভক্তি, (৬) বিষ্ণুসংগীত ১ম, ২য় ও ৩য় পর্ধ্যায়, তাঁহাদের সজ্জিত শিবস্বামি-গণের মহোৎসব, (৭) মল্লাচাৰ্য্যের সজ্জিত মহাপ্রভুর মত্তের পার্গক্য, (৮) শঙ্করের পূর্বেও বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ে দশনামী ও তদ্ব্যতীত আরও ২৮ নামীর সন্ন্যাস বর্তমান ছিল, (৯) বর্তমানে সাম্প্রদায়িক বৈভব সম্বন্ধে জ্ঞানতা-নিবন্ধন বর্ণাশ্রম-ধর্মের ব্যভিচার প্রভৃতি বিষয়ে বহুশাস্ত্রমুক্তি ও গবেষণাপূর্ণা আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ গোড়ীয়কণ্ঠহার গ্রন্থখানি শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সাক্ষাৎ মহাশয়কে উপহাৰ প্রদান করেন।

দাসাধম—

শ্রীপ্রদীপতীর্থ

### বিরহমহামহোৎসব।

**শ্রীচৈতন্য মঠে**—গোড় ও ব্রজমণ্ডলের অবধূত-রাজ গৌরজন ও বিষ্ণুপদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামি-মহারাজের অপ্রকটতিথি উপলক্ষে তাঁহার পরম-প্রিয়-নিকেতন শ্রীগৌর-প্রকটহলী শ্রীধাম মায়াপুরে সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য মঠে, শ্রীযোগ-

পীঠে, শ্রীবাস-অঙ্কনে সর্বত্রই সেইদিন শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের বিরহ-স্মৃতিপূজা সাধিত হইয়াছিল।

**শ্রীভক্তচৈতন্য মঠে**—গত শ্রীউখানৈকাদশী ও ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামিমহারাজের অপ্রকট-তিথিদিবস সপার্বদ ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীধাম বৃন্দাবনে সংকীৰ্ত্তনমুখে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যমঠের আবাহন করিয়াছেন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবন্দ্যবন-মহারাজ, আচার্য্যাদিক শ্রীপাদ-কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ, নিত্যানন্দারয় পণ্ডিত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামিপ্রভু, কাশী শ্রীসনাতন গোড়ীয়মঠের মঠ-রক্ষক শ্রীপাদ অধোক্ষদ্ব দাসাধিকারী প্রমথ ভক্তবৃন্দ এই মঠ প্রাকট্য-সাধনে পরমোৎসাহের সহিত অক্লান্তভাবে দেবা করিয়াছেন। শ্রীমঠ-প্রাকট্যে তিনদিবস পূৰ্ণ হইতেই সংকীৰ্ত্তনোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীরাধারানীর রাধ্যে শ্রীরাধামাধবের অন্তরঙ্গ নিজজন শ্রীল গোরকিশোরের বিরহ মহামহোৎসব মহাসংকীৰ্ত্তন মুখে সুসম্পন্ন হইয়াছেন। বিস্তারিত বিবরণ শ্রীআগামী সপ্তাহের গোড়ীয়ে প্রকাশিত হইবে।

**শ্রীগোড়ীয়মঠে**—গত ৩০শে কার্দিক মঙ্গলবার দিবস ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামি-মহারাজের ষাটশবার্ষিক অপ্রকট মহামহোৎসব উপলক্ষে শ্রীগোড়ীয় মঠে সংকীৰ্ত্তনোৎসব এবং বক্তৃতা ও শ্রীগ্রন্থ-পাঠ-মুখে নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীল গোস্বামিমহারাজের চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবৈভবসাগর-মহারাজ তাঁহার স্বভাবস্বলভ আবেগ ও উচ্ছ্বাসেব সহিত শ্রীল গোরকিশোরের বিরহগাথা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীপাদ বুদ্ধবিনোদ বাব্বজী মহারাজ ও আচার্য্য শ্রীল অনন্তবাহুদেব-পরানিধ্যভূষণ মহোদয়দ্বয়ের বিপুল উৎসাহে ও যত্নে সংকীৰ্ত্তনোৎসব স্মৃতিভাবে সম্পন্ন হইয়াছেন। গুরু-গোরাজের একনিষ্ঠ সেবক আদর্শ ব্রহ্মচারী শ্রীপ্রণয়নন্দ স্থলনিত সংকীৰ্ত্তন দ্বারা শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের চরণার্চন করিয়াছেন। গত বুধবার ১লা অগ্রহায়ণ দিবস শ্রীমঠে সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন।

**শ্রীমাধবগোড়ীয় মঠে**—ঢাকা শ্রীমাধবগোড়ীয় মঠে আজ প্রায় একমাস-কাল যাবৎ ভক্ত ও ভগবানের

স্মৃতিপূজা সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব-মুখে অমুক্তিত হইতেছেন এবং নিয়মিতভাবে চাতুর্মাস্য ও উজ্জ্বলিত উল্লাপিত হইতেছেন। উখানৈকাদশী দিবস বৈষ্ণবজগতের একটা পরমোচ্ছল জ্যোতিষ্ক সর্বসম্মান-পরিচিষ্ট বিখ্যাতকীর্ত্তি বৈরাগ্য-বিগ্রহ অবদূতকুলচূড়ামণি ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামিমহারাজের অপ্রকট-তিথি। তদুপলক্ষে ঢাকা মাধবগোড়ীয় মঠে বিপুল আয়োজনে অহোরাণ্ড গৌরবিহিত সংকীৰ্ত্তনোৎসব ও তৎপরদিবস সাধারণ মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন। এই মহামহোৎসবে সহস্র সহস্র শ্রমনারী—আবাস-বৃন্দ-বনিতা যোগদান করিয়াছেন। শ্রীএকাদশীর দিবস এবং তৎপরদিবস অহোরাত্র শ্রীমঠে পিপীলিকা-শ্রেণীর জায় দশক ও শোভাবন্ধের অবিরাম গতায়াতে এক অপূৰ্ণ দৃশ্য হইয়াছিল। সংকীৰ্ত্তনের উচ্চ-রোলে শ্রীমঠ মুগ্ধিত হইয়াছিল। মঠের সৈন্যগণ পরমোৎসাহের সহিত গুরুগোরাজের সেবার কায়মনোবাক্য চালিয়া দিয়া সেবার আদর্শ-প্রদর্শন করিয়াছেন। ভুলোকে গোলো-কের দৃশ্য উদ্ভিত হইয়াছিল। বুধবার দিবস সাধারণ মহামহোৎসব-দিন প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত সমবেত কণ্ঠে জয়স্বনি, 'দীয়তাং ভূতাতাং' শব্দের রোল, চতুর্দিকে অগণিত কণ্ঠের কৃষ্ণ-কোলাহল, সহস্র সহস্র শ্রমনারীর শ্রীমহাপ্রসাদ-সন্মান, দীনভোগী ও কাঞ্চালগণকে অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে মহাপ্রসাদ ও শ্রীনাম-বিতরণে সমগ্র ঢাকা নগরীকে পেম-পীষ-প্লাবনে ভাসাইয়া দিয়াছিল।

**শ্রীপুরুষোত্তম মঠে**—বিপ্রলম্ববিগ্রহ শ্রীগৌর-মন্দের বিপ্রলম্বক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্রে বিপ্রলম্বরসের পরিপোষ্টা শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের বিরহ-মহামহোৎসব ভক্তগণের হৃদয়ে অধিকতরভাবে কৃষ্ণাদেশণ-প্রবৃত্তি উদ্দীপ্ত করিয়া দিউক। শ্রীপুরুষোত্তম মঠে ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের বিজয়-মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন।

**সচ্চিদানন্দ মঠে**—শ্রীগৌর ও গৌরভক্তগণের পদাঙ্কপূত তীর্থ কটকনগরের শ্রীসচ্চিদানন্দমঠে গৌর-নিজজন শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের ষাটশ-বার্ষিক নির্য্যাপ-মহামহোৎসব, সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীগ্রন্থাদি পাঠ আলোচনা, ইষ্টগোষ্ঠী প্রভৃতি ভক্ত্যজ-যাজন দ্বারা সুসম্পন্ন হইয়াছেন। এই বিরহমহামহোৎসবে পরিব্রাজকাচার্য্য



ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজের ও অশ্বাশ্ব মঠসেবকগণের উৎসাহ ও যত্ন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ হইতে উতঃপূর্বে উড়িষ্যা অক্ষরে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত শ্রীশরণাগতিগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছেন। এখন উড়িষ্যা অক্ষরে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ রচিত গাতানন্দী মুদ্রিত হইতেছেন। এক সম্ভাষের মধ্যম্নেই প্রকাশিত হইবেন।

**শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠে**—শ্রীসুক ভদ্রচৈতন্য-দাসাদিকারী ও হরিদাস একচরী মহোদয়দ্বয়ের যত্নে কালীমঠে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের বিরহমহামহোৎসব বিশেষ পরিপাটির সহিত সম্পন্ন হইয়াছে।

**কুরুক্ষেত্রে**—দক্ষক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর-কৃষ্ণের পদাঙ্কপূত লীলাভূমিতে, গৌরজনের পরমাদবের বিশালক্ষেত্র শ্রীকুরুক্ষেত্রে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যাবলী, শ্রীচৈতন্যের মনোহীষ্ট সংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ভক্তগণ সহ শুভাগমন পূর্বক এই স্থান সন্দর্শন এবং এই স্থানে ভক্তগণের নিকট তপ্তিকথা কীর্তন করিয়াছেন। ষৈপায়ন ব্রহ্মের তাঁরে “আহুশ চে”—শ্লোক এবং শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের “প্রিয়ঃ সোহয়ং,”—শ্লোকের মর্মার্থ আশ্বাদন ও কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুখক পরে প্রকাশিত হইবে।

**কাশ্মীরে**—ভূসর্গ আজ ভূবৈকুণ্ঠে পরিণত হইল, কারণ—

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয়।

মোট স্থান হয় অতি পুণ্যতীর্থময় ॥

( ১৮: ভা: আদি ২।৫১ )

\* \* \*

বৈষ্ণবের এই হয় এক স্বর্গীয় নিশ্চয়।

তিঁহ জীব নহেন, তন স্বতন্ত্র জৈশ্বর ॥

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থনয়ন।

সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

( ১৮: চ: মধ্য ১০।১৩, ১১ )

\* \* \*

কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ পর্যটন।

( ১৮: ভা: আদি ৫।১৮ )

\* \* \*

জগতের ভাগে; সে তোমার তীর্থ পর্যটন।

( ১৮: ভা: আদি ৫।২৮ )

কাশ্মীরে, শ্রীনগরে ও জাম্মুতে শ্রীল পরমহংস ঠাকুর সপার্বদে শুভবিজয় পূর্বক শুভস্থানে স্থানীয় অধিবাসিগণের নিকট শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্মের কথা প্রচার করেন। জাম্মুতে অনেক বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী বাগ্মীপ্রবর শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজ জাম্মুতে অমরনাথ টেম্পলের ম্যানেজার লালা রামনাথ মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টা ও যত্নে শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত ‘ভক্তি’-ধর্ম সম্বন্ধে উৎসাহী ভাষায় বক্তৃতা করেন। সভায় বহু গণ্যমান্য পণ্ডিত ও শিক্ষিত ভদ্রমহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই এক বাক্যে এইরূপ উচ্চতত্ত্বের কথা শ্রবণ করিয়া বিম্বিত ও মুগ্ধ হইয়াছেন এবং শ্রীগৌরকৃষ্ণের মহাবদান্ততা তাঁহাদের যোগ্যতামুসারে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। এইরূপ দূরদেশের অধিবাসিগণও আজ গৌরজনের কৃপায় শ্রীগৌরকৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিয়া ধন্য হইতেছেন।

**শ্রীধামবুদ্ধাবনে**—গত ১৫শে কার্তিক ১১ই নভেম্বর বহুসংখ্যক দিবস শ্রীধামস্থ ভক্তমণ্ডলীর ঐকান্তিক আগ্রহে শ্রীবিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর মহতী সভামধ্যে “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার চুখক পরে প্রকাশিত হইবে। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের শুদ্ধভক্তি-প্রচারে নিপুল ও আশ্চর্য্যক চেষ্টা, শ্রীচৈতন্য-মনোহীষ্ট-সংস্থাপনে বদ্ধপরিকরতা, শ্রীকৃষ্ণগুণধর্মের চিরবিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্গটন করিবার জ্ঞানদেবে দেশে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে—ভারতের সর্বত্র, এমন কি পাশ্চাত্য প্রদেশেও নানাভাবে স্বয়ং ও তাঁহার উপযুক্ত ও কৃতিশিষ্যবর্গের দ্বারা এই সকল কথার বহুল প্রচার-চেষ্টা উপলব্ধি করিয়া নিশ্চয়সর ব্যক্তি-মাগ্রেই মুগ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহাকে বর্তমান যুগের শুদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সংরক্ষক বলিয়া বরণ করিয়াছেন। এই সভায় শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের অমুগত ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ এবং ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজ ও বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

**ধানবাতে**—ব্রহ্মচারী গৌরগুণানন্দ, শ্রীবিভিন্নরাজ ও কামদেব দাসাদিকারী মহোদয় ধানবাদ ও তন্নিকটস্থ বিভিন্নস্থানে হরিকথাপ্রচার এবং আমলাজোড়া প্রপূর্ণ-শ্রমের সেবার জন্ত যত্ন করিতেছেন।

**ত্রিপুরায়**—গত ২০শে কার্তিক শনিবার নারায়ণ-

পুরে অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৮ ঘটিকা পর্যন্ত স্থানীয় অধিবাসিগণের আগ্রহে অত্রস্থ বাজারে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ অরণ্য মহারাজ ‘সনাতনধর্ম’ সম্বন্ধে জুদয়গ্রাহী ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদানপূর্বক উপস্থিত জনসাধারণের তৃপ্তি বিধান করিয়াছেন।

গত ২৩শে কার্তিক মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা হইতে ৮।০ সাড়ে আট ঘটিকা পর্যন্ত ধর্মপরায়ণ শ্রীমুক্ত গোবিন্দন দাস মহাশয়ের ভ্রমণে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রকাশঅরণ্য মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ-কীর্তন করেন। স্বামিজীর পাঠ-কীর্তন শ্রবণে উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী বিশেষ আনন্দ-প্রকাশ পূর্বক বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের মনের বহুকালের অনেক কুসংস্কারজনিত ভ্রম এবার দূরীভূত হইয়াছে; সমাগত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই বিদ্বাত্ত্বি ও শুদ্ধাত্ত্বির পার্থক্য এবং সদগুরুচরণে আশ্রয়মর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াছেন।

গত ২৪শে কার্তিক বুধবার অপরাহ্ন ৫।৫ সাড়ে পাঁচ ঘটিকা পর্যন্ত আলিয়ারায় ধর্মপ্রাণ শ্রীমুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বলিক্য মহাশয়ের গৃহে শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ ‘সদ্বন্ধ, অভিব্যেগ ও প্রয়োজন’তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত জন-সাধারণের বিশেষ তৃপ্তিবিধান করিয়াছেন। সমাগত শ্রোতৃ-গণের মধ্যে সকলেই—‘জীব কি, কাহার সচিৎ তাঁহার নিত্য সম্বন্ধ, প্রেম কি, প্রেমের অধিকারী কে’—এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

গত ২৫শে কার্তিক বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকা হইতে ৮।৫ সাড়ে আট ঘটিকা পর্যন্ত তিতারকান্দিষ্ট শ্রীমুক্ত সীতানাথ গাঙ্গুলী মহোদয়ের ভ্রমণে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ অতি জুদয়গ্রাহী ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর বিশেষ আনন্দ-বিধান করিয়াছেন।

### ‘নিজস্ব সংবাদদাতার ভাষা—

Muttra—15. 11. 26.

‘Prabhupad’s lecture Twelfth at Brindaban highly appreciated. Establishment ceremony Krishna Chaitanya math at Nrisinghahar Kunja, a ‘magnificent temple of’ Brindaban,

Chippy Gully, comes off on wednesday. Bhaktas celebrating from today. Party visiting Barshan, Nandagram to-morrow, Jaipur Eighteenth.

Dacca—18. 11. 26. Mahotsab performed successfully. Town Kirtan this morning. Well-preached. Appreciated.

### নির্যাতন

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভার আজীবনসভা প্রথম-ভাগবত শ্রীকৃষ্ণবিহারী পাইন ভক্তিসমুদয় মহাশয় গত ১৭ই কার্তিক বুধবার দিবস স্বপ্নানে গমন করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা তাঁহার শ্রাদ্ধকার্য স্তম্ভপন্ন হইয়াছে। শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র তাঁহার পরলোকগত আত্মার সদগতি প্রদান করুন।

## দ্বাদশ বৈশ্বক

### [ ভীষ্মদেব ।

(পূর্বপ্রকাশিত ১২শ সংখ্যার পর)

সভায় একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। তথায় পৃথিবীর সমস্ত রাজা, রাজসিং, ব্রহ্মর্ষি এবং নারদাদি দেবর্ষি ও দেবতাগণও উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কে? কাহাকে সর্বপ্রথম অর্ঘ্যদান করিয়া পূজা করা হইবে?—প্রশ্নের বিষয় ইহাই। ধর্মরাজ বুধিষ্ঠির পিতা-মহা ভীষ্মকে বলিলেন,—“হে পিতামহ, আপনিই এ বিষয়ে কর্তব্য নির্ণয় করুন। বলুন, প্রথম অর্ঘ্য পাইবার উপযুক্ত পাত্র কে?”

মহাস্থানী ভীষ্ম তখন মেঘগম্ভীরস্বরে কহিলেন,—“চারি-দিকে একবার চাহিয়া দেখ বুধিষ্ঠির,—দেখ,—লক্ষ লক্ষ জ্যোতিষ্কসমূহের মধ্যে প্রদীপ্ত প্রভাকরের মত কে এই মহাসভাকে উদ্ভাসিত ও গৌরবান্বিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন! কাহার সমাগমে তিমিরাবৃত প্রদেশে সূর্য্যোদয়ে আনন্দিত—জীবগণের মত এই লোক সকল উন্নত—আহ্লাদিত হইয়াছে! এই বিরাত্ সভায় সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ঐ নক্ষত্র-পুঞ্জ-পরিবেষ্টিত পূর্ণচন্দ্রের মত পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই সর্বপ্রথম অর্ঘ্যের একমাত্র যোগ্য পাত্র। যাও, অর্ঘ্য আনয়ন কর। পূজা কর তাঁহাকে। এ বিষয়ে আর প্রশ্ন কি করিতেছে?”

শ্রীকৃষ্ণকেই সর্বপ্রথম অর্ঘ্য দেওয়া হইল। তিনিও তাহা যথাবিধি গ্রহণ করিলেন। অমনি সভামধ্যে ঘনাবর্তে সিদ্ধকল্লোলের মত একটি মহাকোলাহল, তুমুল আন্দোলন উখিত হইল। দ্রুঘোদন-পঙ্কের চেদিরাজ মহাপরাক্রম শিশুপাল স্বগণসহ সভামধ্যে উষ্ণিষা পাণ্ডবদের এইরূপ অর্ঘ্যদান সম্পূর্ণ অজ্ঞায় হইয়াছে, বলিয়া প্রতিবাদ করিল। নানাবিধ কট্টবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাভুরাগী ভীষ্ম প্রভৃতি মহাঋষিদিগকে ভৎসনা করিতে লাগিল।

মহারাজ বুধিষ্ঠির কৃষ্ণাধেয়ী হরস্ত শিশুপালকে সাধনা দিবার জন্য মধুর বাক্যে কহিলেন,—“চে চেদিরাজ, তুমি কহাকে কি বলিতেছ? কৃষ্ণের মহিমা তুমি কি জান না? ভীষ্মকেও কি চিনিতে পার নাই? নিশ্চয়ই তুমি তাঁহাদের স্বরূপ জ্ঞাত নহ; তাই, এরূপ বাঁকাপ্রয়োগ করিতেছ! তোমা অপেক্ষা নয়োরুদ্ধ রাজা, রাজর্ষি এবং মহর্ষিরাও কৃষ্ণকে সর্বোত্তম জানিয়া পূজা করেন। কৃষ্ণের পূজা তাঁহাদের সকলেরই অভিমত। তুমি দর্শজ্ঞানহীন, তাই তাহার প্রতিবাদ করিতেছ।”

সভামধ্যে উষ্ণিষা গুরুগভীররূপে গাঙ্গের আবার বলিলেন,—

“বুধিষ্ঠির, ক্ষান্ত হও। কৃষ্ণবিমুখ, কৃষ্ণাধেয়ী ব্যক্তির সহিত কথা কহাও অল্পচিত। কাতার প্রতি বৃথা বাক্য প্রয়োগ করিতেছ? যে গাহা বলে বলিতে দাঁও। আমরা যোগ্যপাত্রেরই অর্ঘ্যদান করিয়াছি। যদি দৈহিক বেলের কথাই বল, যদি শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য বীরপুরুষ বলিয়াই গণ্য কর, তাহা হইলেও এই মহতী নৃপসভায় এমন কেহ নাই যিনি তাঁহার কাছে পরাজিত হন নাই। কিহ, সে কথা তাঁহার পক্ষে অতি সামান্য। তিনি মানব নহেন। এনি অখিল লোকের অধীশ্বর। তিনি যে কেবল আমাদের অর্চনীয়, তাহা নহে। তিনি অখিল লোকে দেবতা-মহুযাদি সকলেরই পূজনীয়! অনন্ত অগণ ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বাহারা কখনও সাধুসঙ্গ করে নাই, বাহারা কখনও নিরপেক্ষ সাধুবাক্য শুনে নাই, তাহারা কৃষ্ণের মহিমা জানিবে কিরূপে? আমি বহু জ্ঞানবৃদ্ধ সাধু-মহাত্মার সঙ্গলাভ করিয়াছি। তাঁহাদের শ্রীমুখে আমি সর্বগুণাধার গোবিন্দের অশেষ গুণগাথা শ্রবণ করিয়াছি। সেই সর্ববিধ ভাগবতগণ আমার সন্মুখে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা ও লীলা পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন।

আমরা স্বচক্ষেও তাঁহার অনেক অলৌকিক ঐশ্বর্য প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আমরা তাই কথঞ্চিৎ তাঁহার ভক্ত অবগত আছি। তিনিই সকলের পূজ্য। আমরা সেই ভূতস্বথাবহ জগদর্চিত অচ্যুতের পূজা করিয়া ধর্মসম্বত ও ত্রায়াহুমোদিত কার্য্যই করিয়াছি। আমরা কোনও মন্বন্তরের অমুরোধে বা প্রতাপকারের প্রত্যাশায় তাহা করি নাই। কেবল কর্তব্য-বোধেই করিয়াছি।

“তিনি স্বপুণেই সকলের মনোহরণ করেন। স্বভাবতঃই সকলে তাঁহাতে আকৃষ্ট হয়। তাহাতে কোন কারণ প্রত্যক্ষ হয় না। কোন্ গুণের কথা বলি? এমন কোনও গুণ নাই যাহা শ্রীকৃষ্ণে সর্বোত্তম উৎকর্ষ লাভ করিয়া তাঁহাকে সর্বোপরি স্থাপন না করিয়াছে!

“শ্রীকৃষ্ণকে মায়াযুক্ত জনেরাই সামান্য মানুষ বা দেবতা জ্ঞান করে। তাহারা জানে না, তিনিই চরাচর-বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কর্তা। প্রকৃতি, পুরুষ, এবং তজ্জাত সমস্ত ভূতনিবহের পরম ঈশ্বর তিনিই। তিনিই সর্বমূল্য-ধার। বুদ্ধি, মনঃ ও মহত্ত্ব-আদি সমস্ত বিষয় তাঁহারই একাংশে আশ্রিত। তিনিই সকল আশ্রয়েরও আশ্রয়। চক্রসূর্য্য-আদি সকলেই একমাত্র তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন। যেমন বেদচতুষ্টয়ের অগ্নিহোত্র, ছন্দের গায়ত্রী, মন্ত্রের রাজা, নদীর সাগর, নক্ষত্রমণ্ডলীর চন্দ্র, ভেজঃপদার্থের আদিত্য, পর্ব্বত সকলের স্রুমের এবং বিষ্ণুকুলের গরুড় মুখস্বরূপ, সেইরূপ অখিল লোকে শ্রীকৃষ্ণই সকলের শীর্ষ-স্থানীয়। তাঁহার পূজা কাহার না অভিলষিত? বাণক শিশুপাল তাঁহার মহিমা কি জানিবে?”

এই সময় মহাবল সহদেব ভূতলে একটি প্রচণ্ড পদাঘাত করিয়া নির্ভয়ে সেই সভামধ্যে বলিলেন,—“যে ভুবনবন্দিত কৃষ্ণের পূজা সহ করিতে পারে না, আমি তাহার মস্তকে এই পদাঘাত করি!” সহদেবের মস্তকে দেবতার পুষ্পরুষ্টি করিলেন। এই সময় সেই মহাসভায় মহাত্মা ভীষ্মের স্তম্ভাঘাত বাক্য সমর্থন করিয়া দেব-নামি নারদ কহিলেন,—

“কৃষ্ণঃ কমলপত্রাকং নার্করিস্থিত্তি যে নরাঃ।

জীবন্ত্যস্তান্তে জেয়া ন সম্ভাষ্যাঃ কদাচন ॥”

( মহাভাঃ সভা ৩২-২ )।

অর্থাৎ—“বাহারা পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করে না, তাহারা বাচিয়াও মৃত, তাহাদের জীবন ব্যর্থ; কৃষ্ণাভুরাগী ব্যক্তিগণ তাহাদের মুখদর্শনও করেন না। তাহাদের পাপমুখ দেখিতে নাই।”

( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত বিষয়ান্ বখার্মপুণ্যভূতঃ ।  
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসংগে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুদ্যতে ॥  
• আসক্তি-সহিত      সংস্ক-সহিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুজ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।  
বুজুতি:পরিভাষাং বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
শ্রীহরি-সেবারি      বাহা অমূল্য  
বিষয় বলিয়া ভাপে হয় তুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ১১ই অগ্রহায়ণ, ১৩০৩, ২৭ নবেম্বর ১৯২৬	১৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বিজ্ঞান ফল

সেই সে বিজ্ঞান ফল জানিত নিশ্চয় ।  
কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত বিন্দু রয় ॥  
চৈঃ ভাঃ আঃ ১৩

### বিজ্ঞান কার্য

দিগ্বিজয় করিব বিজ্ঞান কার্য নহে ।  
ঈশ্বর ভক্তিতে সেই বিজ্ঞা সত্য কহে ॥

ঐ

### বিষয়সুখ ও কৃষ্ণদাস্ত

যে বিভব নির্মিত জগতে কাম্য কবে ।  
পাইয়া ও কৃষ্ণদাস তাতা পরিতরে ॥  
তাবৎ রাজ্যাদি পদ স্তম্ভ করি'মানে ।  
ভক্তিসুখ-মহিমা যাবৎ নাতি জানে ॥  
রাজ্যাদি স্তবের কথা সে থাকুক দূরে ।  
মোক-স্তম্ভ অল্প মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥

ঐ

### উচ্চ কার্ত্তনে নজ ও পর-উপকার

শুন-বিপ্রীসকুঁ শুনিলে কৃষ্ণনাম ।  
পশু পক্ষী কাঁট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥  
পশু পক্ষী কাঁট আদি বলিতে না পারে ।  
শুনিলেই চরিনাম তারা সব তরে ॥

জপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনি সে তবে ।  
উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনে পর উপকার করে ॥  
জপকর্তা হৈতে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনকারী ।  
শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে ধবি ॥  
শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।  
জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥  
উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
জন্তু মাত্র শুনিয়া পায় বিমোচন ॥  
জিহ্বা পাইয়াও নর বিনা সৰ্বপ্রাণী ।  
না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম হেন ধনি ॥  
কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।  
কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥  
ভূতে কে বড় ভাবি বুঝ আপনে ।  
এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬

### ‘পাপী’ ও বৈষ্ণব ‘অপরাধী’

মজপের নিষ্কৃতি আছেয়ে কোন কালে ।  
পরচর্য্যকেব গতি কভু নাহি ভালে ॥  
যে পার্শ্বিষ্ট এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।  
অত্র বৈষ্ণবেবে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥

চৈঃ ভাঃ আঃ ১৩

## সাময়িক প্রসঙ্গ

আমাদিগের দেহ-ঘরে একজন প্রজা বাস করেন। তাঁহার নাম (জীব-)আত্মা। তিনি যত দিন এই ঘরে বাস করেন, তত দিন ঘরের দরজা জানালা (কর্মেজিয় ও জ্ঞানেজিয়) গুলি যথারীতি খোলেন বা বন্ধ করেন এবং প্রয়োজনানুসারে ঐগুলি ব্যবহার করেন, কিন্তু এই প্রজা কাহারও সহিত চুক্তি করেন না—কতদিন এই ঘরে বাস করিবেন—কিংবা যাইবার কালে কাহাকেও বলিয়া যান না—কিংবা দরজা জানালা গুলি বেশ করিয়া বন্ধ করিয়া যান না। ইহার গৃহ পরিত্যাগের সময় নাই—ভিখি নক্ষত্র নাই, সময় অসময় নাই—মাস-প্রথম, ত্রাহম্পর্শ, মঘা নাই। পথ ঘাট, স্থান অস্থান নাই। যে ঘরে কত যত্নে বাস করিয়াছেন, যাইবার কালে সেই ঘরের কোন ব্যবস্থাই করিয়া যান না। কিংবা তিনি ছাড়িয়া গেলে এই ঘরের কি দশা হইবে, তাহার চিন্তা একবারও করেন না! কি অদ্ভুত প্রজা!!

—

প্রাস্তার ধারে হোটেলের বা সরবতের দোকানে লোক কতক্ষণ থাকে? যতক্ষণ না পেট ভরিয়া খাওয়া হয়, বা তৃষ্ণা নিবারণ করা হয়। তা'র পর? কেহ আর সেখানে অবস্থান করে না।—চলিয়া যায়। কিন্তু এই যে উপরে ঘরের কথা বলা হইল, এই ঘরে কিছু ভোগের জন্ত বা কোন বিষয়তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত আসিয়া, সেই কার্য হইয়া গেলে যখন অস্ত্র চলিয়া যাউ তখন শোক করি কি?—বা সেই স্থান ত্যাগ করিতে কোন ব্যথা বা আসক্তি বোধ করি কি?—কিংবা অপরেই কি তজ্জন্ত শোক প্রকাশ করে?—যদি তাহা না হয়, তবে (জীব-আত্মা) যখন এই দেহ ছাড়িয়া চলিয়া যান, তখন অপরে শোক করে কেন? এবং আমরাই বা ইহা ছাড়িবার ভয়ে এত ব্যাকুল বা ভীত হই কেন? কেহ কি এ বিষয়ে চিন্তা করেন?

—

হর্য দেহটা যখন আমাদের সম্মুখে পড়িয়া থাকে, তখন আমরা কাদি। কেন কাদি,—শোক হয় বলিয়া। আচ্ছা, দেহটা যে ভাবে যে অবস্থায় পড়িয়া থাকে, তাহা ত প্রত্যহই নিদ্রাকালে ঐভাবে পড়িয়া থাকে! তখন আমরা কাদি

না কেন বা শোকে অধীর হই না কেন?—কারণ, আমরা জানি, ঘুম হইতে আবার জাগিবে—আবার আমাদের সহিত কথা বলিবে—আবার আমাদের চিত্তবিনোদন করিবে—ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবিধান করিবে। কিন্তু মরা দেহটা আর উঠিবে না—আর আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ করিবে না! সুতরাং দেহটা ধারা ইন্দ্রিয়তর্পণ বা সুখভোগের সুবিধা হইবে না বলিয়া আমরা কাদি!

—

কেহ কি কখনও দেখিয়াছেন, এই দেহটার মধ্যে কে আছে, যে থাকারদরূপ দেহটা অমন ভাবে চলা ফেরা করে—আমার সঙ্গে কথা কয়—আমার ভাবের বিনিময়ে ভাণ প্রদান করে? কেহ কি জানেন, ঐ দেহের মধ্যে কে, যিনি আমাদের সকল ইন্দ্রিয়কে ফাঁকি দিয়া আমাদের সকল বুজিকে ফাঁকি দিয়া সকলের অজ্ঞাতসারে চলিয়া যান? না—আমরা তাঁহাকে দেখি নাই—বা দেখি না! কিন্তু দেখিবার চেষ্টা করিয়াছি কি? কিংবা উহা জানিবার জন্ত কখনও ইচ্ছা হইয়াছে কি? অনেকের হয় ত জানিবার জন্ত ব্যস্ত হই—আকাশে কত তারা, জলে কত মাছ, বাগানে কত ফুল, এক মণ ধানে কত চা'ল, এক টাকার কত পয়সা,—পৃথু গালের রাজার কয় কত্যা—প্রথম কত্মার পুত্রের কত বয়স—ইত্যাদি কতই না জানি বা জানিবার জন্ত এই মানবজীবন ব্যয়িত করি—কিন্তু আসল কথা জানিবার জন্ত ইচ্ছা হয় কয়জনার?

—

আহার, নিদ্রা, ইন্দ্রিয়ের সুখভোগ, ভয়—এই চারিটা ব্যাপারে আমরা বেশ ব্যস্ত! আচ্ছা, এই চারিটা ব্যাপার কি শুধু আমাদেরকেই ব্যস্ত করে? না, পশুপক্ষীদিগকেও ব্যস্ত করে? আমরা সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ প্রাণী বলিয়া দাবী করি! যদি সকল প্রাণীতেই এই চারিটা কাজ সমান ভাবে থাকিল, তবে শ্রেষ্ঠ কোন্ স্থানে? সকল পশুপক্ষীকে আমরা বুজিবলে বা গায়ের বলে জয় করিতে বা ভোগ করিতে পারি বলিয়াই কি আমরা মানুষ শ্রেষ্ঠ! মানুষ কিন্তু তাহাই মনে করে। কিংবা বিত্তা-বুদ্ধি-বিবেকের জন্ত মানুষ শ্রেষ্ঠ, ইহাই কেহ কেহ বলেন। আচ্ছা, যদি তাহাই হয়, তবে এই নিত্যাবুদ্ধি-নিবেকেয় বাহাছরীটা কোপায়?—একের উপর অপরের আধিপত্য বিস্তার—

এককে ভোগের জন্ত অশ্রুর প্রবল আকাঙ্ক্ষা—একের  
মাথায় কাঁটাল রাখিয়া তাহা স্বচ্ছন্দে ভক্ষণ করাই কি—এই  
বিবেকবুদ্ধির শ্রেষ্ঠ—মাতুষ্য কি এই জন্তই শ্রেষ্ঠ?

মল্লম্বদেহ অপর সকল দেহ হইতে এমন ভাবে গঠিত,  
উহার ইন্দ্রিয়াদি এমন ভাবে সন্নিবেশিত যে (জীব-আত্মা)—  
এই দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার আত্ম-পরিচয় লাভে সমর্থ  
জন—এবং তাঁহার-সহিত এই দেহের ও অপর দেহের কি  
সম্বন্ধ, তাঁহার নিত্য-নিবাস কোথায়, কে তাঁহার নিত্যবান্ধব,  
কে তাঁহার নিত্যপিতা, মাতা, সূত, স্বজন। তাঁহার  
নিত্যস্বভাব-নিত্যদম্প-নিত্যকর্তৃণ কি, তাহা আত্মা এই  
দেহপ্রাপ্তিতে জানিতে পারি পরম অর্থ না ধন লাভ করিতে  
পারে বলিয়া মল্লম্বজন্ম বা মল্লম্বদেহকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়।  
আমরা এই কথার বিষয় ভাবিয়া দেখি কি?

দিনের পর দিন চলিয়া যাইতেছে। আমরা বেশ  
রঙ্গরসে মাতিয়া আছি। বেশ ক্রীপুবল্যভের জন্ত প্রাণ-  
পাত পরিশ্রম করিতেছি—করিয়া কতই না বাড়াহরী  
লইতেছি! বলি, কি, আর কত দিন?—এক দিন ত  
হঠাৎ এই সব ছুটাছুটি বন্ধ হইয়া যাইবে—একদিন ত এত  
সাধের বস্তুগুলি অকস্মাৎ বিনা নোটিশে ছাড়িয়া যাইতে  
হইবে! হায়, হায়, আমাদের শ্রেষ্ঠ জন্মের শ্রেষ্ঠ  
জানিনার অবকাশ কি পাইব না! হায়! হায়! এমন  
করিয়া কি পশুপক্ষীর অপেক্ষাও হীনভাবে জীবন যাপন  
করিয়া চলিয়া যাইব? দিক্ আমাদের শ্রেষ্ঠে দিক্  
আমাদের বাহাদুরীতে—দিক্ আমাদের চেষ্ঠাতে!!

## শ্রীল পরমহংসঠাকুরের

### বক্তৃতার চম্বক

[ স্থান—শ্রীহৃদ্যাবনধায়, শ্রীগ্রামারকণ জিউর মন্দির।

সময়—২২শে কার্তিক, শুক্রবার, অপরাহ্ন। ]

শ্রীধামবাসিগণের চরণসেবা করিবার যোগ্যতা আমার  
নাই, তবে আপনাদের ইচ্ছা ও শ্রীগৌরমুখ্যের কৃপায়

গৌরভক্তগণের সেবার জন্ত আমি দাঁড়িয়েছি। কেমনা,  
যে গৌরভক্তগণের কৃপাকটাক্ষে সকল আশা—সকল  
আকাঙ্ক্ষা ও সকল প্রয়োজন অতি সহজে লাভ হ'য়ে  
যায়, তাঁদের শ্রীপাদপদ্ম-স্বরূপে আমাদের যে সাফল্য, তাঁর  
তুলনা আর নাই।

আমরা আমাদের স্বীয় গৌরবে গর্ভিত। কখন কোনও  
কার্য্যারম্ভে পাপ-পুণ্যের বিচার করি, কখনও না মনে হয়,  
'বড় হ'লে অস্ত্রের উপর প্রতিভা বিস্তার ক'রবো'—এ  
সমস্তই প্রতিষ্ঠা। গৌরভক্ত বলেন, আব্রহ্মসত্ত্ব যত আকাঙ্ক্ষা,  
বস্তুলাভের যত চেষ্ঠা, ভোগের যে বাচ্চা, ভোগের পর  
যে বিরাগ, তা' সমস্তই অসৎ না পরিবর্তনশীল অর্থাৎ  
কালকোভ্য। একপ প্রমোদের লক্ষবস্ত্র হস্তান্তরিত হ'লে  
সকলই বিফল ব'লে মনে হয়। কুকুরের লাঙ্গুল সোজা  
ক'রবার প্রয়াস যেমন বার্থ, তদ্রূপ ভূর্ভনআদি চতুর্দশ  
ভূবন ভোগের পরিণতি ও ক্ষণস্থায়ী। কর্ম্মফলবাহ্য ভোগা-  
বস্ত্র পরিবর্তনশীল।

রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ-গ্রহণোপযোগ্য ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের  
দ্বারা পরিচালিত হ'য়ে অনেক সময় আমরা অহংগ্রহো-  
পাসক হ'য়ে পড়ি। তখন আমাদের আত্ম-প্রয়াস অশুপ্রায়  
থাকে। কখন কর্ম্মফলের আশায় পুণ্ডিত ত্রিদেশপুর বরণীয়  
বস্ত্র মনে করি। আবার এই চিন্তা যখন প্রবল হয়,  
তখন মনকেই 'আমি' ব'লে জ্ঞাত হই। মনই ভোক্তরূপে  
কার্য্য করে। এই ভোগবৃত্তি আত্মবৃত্তি-স্বংসকারক।

আত্মবস্ত্র জানে—স্বরূপে কক্ষই পরতত্ত্ব বস্ত্র। শ্রীনারায়ণ  
তাঁর বৈভব-বিগ্রহ এবং স্বাস্থ্যদেব, সর্গদেব, প্রজাপতি ও  
অনিরুদ্ধ বৈভব-প্রকাশ। পরতত্ত্ব কিছু নারায়ণ হ'তে হয়  
নাই। কক্ষের নাম-রূপ-ভুগ-সীমা নিত্য। শ্রীনারায়ণে  
স্বরূপে কক্ষের সমগ্র ঐশ্বর্য্য পরিস্ফুট এবং শ্রীকৃষ্ণে  
নারায়ণের ঐশ্বর্য্যের মধুরিমা বিকশিত। আমরা এ'সব  
না জেনে আত্মস্বরূপে বিন্দু হ'য়ে বৈষ্ণবের চেষ্ঠা ও  
পরতত্ত্ব সন্ধানে ভুল করি—তখন সংসারে মিত্রতা, শত্রুতা  
প্রভৃতিতে ব্যস্ত হই এবং অসতে 'সৎ' ভ্রম হয়।

দ্বিতীয়তঃ কক্ষ সম্পূর্ণ চেতনময়। অচিৎপর বস্ত্র—  
অচেতন, ভগবদ্বস্ত্র—সৎ। ভ্রান্ত হ'য়ে আমরা নিজকে  
স্বয়ংব্রহ্ম মনে করি। তখন 'সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদ-  
রহিত প্রভৃতি কুতর্ক হৃদয়ে অধিকার করে, তখন



চেতনের রুত্তি বিলুপ্ত হয়। আত্মা কখন ভোগের জন্ত ব্যস্ত হয় না। বন্ধ মনেই মনে করে যে, কৃষ্ণপাদপদ্মে কিছু ভোগের বস্তু আছে। ভগবানের পাদপদ্ম চিন্ময়—আমাদের ভোগের উপকরণ নয়। চেতনার ব্যাঘাত হ'লে চেতনের অস্তিত্ব অচেতনকে চেতন ব'লে লম্ব হয়।

কৃষ্ণই আনন্দ। তাঁহাতে পূর্ণানন্দ আছে। তিনি পূর্ণানন্দময়বিগ্রহ। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে আনন্দে পূর্ণতা নেই—এখানে সমস্ত প্রার্থনা পূরণ হয় না। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে পরিচালিত হ'য়ে মনে করি, অহংগ্রহোপাসনায় বা পতঞ্জলির কৈবল্য-লাভে অথবা আনন্দ আছে। কিন্তু আনন্দ-প্রয়াস আত্মার ধর্ম। মনে যখন আনন্দের প্রয়াস হয়, তখনই আমরা ভোগময় ব্যাপারে উপস্থিত হই। একমাত্র কৃষ্ণ-দর্শনেই কৃষ্ণসেবা নিত্য প্রয়োজনীয় ব'লে ধারণা হয়।

বর্তমান পর্গাস্ত আমরা নানা বিচারে আবদ্ধ থেকে ভোগবাঞ্ছা করি, ততদিন মনে করি যে, জড়ৈন্দ্রিয় দ্বারা প্রপঞ্চ ভোগ করা যাক। কিন্তু প্রপঞ্চ আমাদের ভোগ্য-বস্তু নহে। যে দিন চিদানন্দ নিরবচ্ছিন্ন নিরন্তর তৈল-ধারার জায় উপস্থিত হ'বে, সেদিন কৃষ্ণপাদপদ্মে সম্যক বন্ধন হ'বে।

যে-স্থলে সংখ্যাগত এক, দুই, তিন ইত্যাদির উপলব্ধি, সেখানে 'ভেদ-বাদ'। প্রপঞ্চের এই 'ভেদবাদ' চিহ্নগত পূর্ণ সমতা উপস্থিত করে। তখন জানি, কৃষ্ণই নিত্য চেতনময় বস্তু।

আমাদের নিত্যত্ব, সত্যত্ব, চেতনতা তাঁ'তে পর্যাবসিত হ'লে (তাঁহাতে ভক্তি হয়। বর্তমানে “ভক্তি”, শব্দের নানা অসম্ভাব এসেছে—যেমন, পিতৃভক্তি, রাজভক্তি, বা পাঠশালার গুরুভক্তি। ভক্তি অর্থে সেবা—“ভজ্ঞাভ্যাসেবায়াম্”; কোন্ বস্তুর mediumএভক্তি সাধিত হ'বে বিচার না হ'লে) আমরা অস্ববিধায় পড়'ব।

কাল: কলিরূপিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গা:

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কটককোটিকঙ্ক:

হা হা ক বামি বিকল: কিমহং করোমি

চৈতন্ত্যচক্রে যদি নাহি রূপাং করোমি ॥

( শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রাবৃত্ত ৪৯ )

বর্তমান কাল কলি—বিবাদের যুগ। তাই পরমোজ্জল

ভক্তিমার্গ-কুতকাপি বাগ্‌বিত্তা প্রভৃতি কোটি কোটি কণ্টকে আবদ্ধ। এমন অবস্থায় শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রের রূপা ব্যতীত শুদ্ধা ভক্তির বিচার জানা অসম্ভব। শ্রীচৈতন্ত্য-চন্দ্রই স্বয়ং কৃষ্ণ—ভগবৎস্ব। ভগবদ্ বস্তু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না; যথা ( কঠ ১।২।২৩ )—

“নাশ্মাস্মা প্রবচনেন লভ্যো,

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

শুভ্রৈষ আত্মা পিরণুতে হনু শ্যাম ॥”

ভগবৎস্বর নিত্য অধিষ্ঠান—আনন্দময় আদিত্য উপলব্ধি না হ'লে সেট বস্তু পাঠি না। মনোদগ্ধকীবী নানা প্রকারে ভগবদ্‌বস্তু না জেনে অল্প বস্তুকে পূজ্য মনে করে। ইন্দ্রিয়জ দর্শনে ভোক্তা-ভোগ্য-ভোগের বিচার না জেনে মনে করে—এইটাই ভোগের বস্তু। মনের দ্বারা ভোগ হয়। কৃষ্ণের সেবা হাড়মাংসে হয় না—চেতনে হয়। পরমাগ্ৰহাদে ভগবানের সেবা হ'তে পারে না।

সবিশেষ বিচারে পরতত্ত্ব বস্তু নারায়ণে ও স্বয়ং বস্তুতে পার্থক্য আছে। শাস্ত্রপ্রতিম স্বরূপ কৃষ্ণে অনন্ত নারায়ণ আছে। কৃষ্ণচন্দ্রই পরতত্ত্ব বস্তু। তাঁ'র স্বয়ংরূপ হ'তে নারায়ণের পরতত্ত্ব। বলদেব বৈভবপ্রকাশ পরমাত্ম-বস্তু। চেতনের রুত্তি উন্মোচিত হ'লে বৃক্ণো কৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বস্তু—আনন্দময় বস্তু। সেখানে মর্যাদার অন্তরায় নেই। মর্যাদার পূজ্য-পূজক বিচারে সম্যক সেবা হয় না। কিন্তু কৃষ্ণ সর্বভোভাবে সেবকের নিত্য সেবা বস্তু। কৃষ্ণ নম্বর নহেন। আত্মার নিত্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সেবা ক'রতে হ'বে। মনের কল্পনাপ্রভাবে কৃষ্ণসেবা হ'বে না। সম্বন্ধ বা দিব্যজ্ঞান চাই। কৃষ্ণই আরাধ্য ব'লে তাঁ'দের বিচার, তাঁ'র ব্যতীত আমার, অল্প কেহ নাই। “কৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য”—এইরূপ প্রতিষ্ঠাই বৈষ্ণবের। ইহাই প্রয়োজন। ভোগ-বাহ্যময়ী জড়প্রতিষ্ঠা বাহ্যনীয় নয়।

সময় খুব সংক্ষেপ। সন্ধ্যারতিরও সময় হ'ল। আজ আর আপনাদের ভক্তনের অধিক সময় লইব না। কৃষ্ণেচ্ছা হ'লে আবার আপনাদের সেবা করবার প্রয়াস পাব। কৃষ্ণের নিত্য সেবকগণের চরণে অনন্ত দণ্ডবৎ।

## প্রার্থনা-বিবৃতি

( ৯ )

“ধন্য মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,  
প্রাণ মোর যুগল-কিশোর।

অষ্টম আচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,  
নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর হান কেণি,  
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম।

নিচাঁর করিয়া মনে, ভক্তিরস আশ্বাদনে,  
মধ্যস্থ ত্রিভাগবত পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মনোনিষ্ঠ,  
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস।

রুক্মাবনে চোঁতারা, তাহে মোর মন দেৱা,  
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥”

এই নবম গীতির দ্বারা শ্রীল ঠাকুর মহাশয় নিজ নৈষ্টিক ভক্তনের বিষয় বর্ণন করিতেছেন। শ্রীরাধাগোবিন্দ এবং শ্রীগৌরলীলার পঞ্চতন্ত্রের সহিত নিজের অবিক্লেপসাতত্য বলিতে গিয়া নিত্যানন্দকে তাঁহার ভজনবল সম্পত্তি, শ্রীগৌর-সুন্দরকে স্বীয় প্রভু, শ্রীঅষ্টমকে তাঁহার সখল, গদাধরকে স্বীয় বংশ এবং শ্রীগদাধরাভুগত নরহরিকে বিলাসসম্ভার ও ভক্তগোষ্ঠীর সহিত তাঁহার সখক বর্ণন করিয়াছেন। প্রভু গৌরচন্দ্র সাক্ষাৎ ব্রজরাজনন্দন ও বার্ষভানন্দীর লীলাবিলাস-পর জীবনধন। শ্রীনিত্যানন্দ-সখক ব্যতীত অর্থাৎ শ্রীগদ-শুক্র-পাদপদ্ম ব্যতীত বন্ধজীবের অস্ত্র কোনও সম্পত্তি নাই। তাঁহার পদাশ্রয় করিলেই সকল সম্পত্তি লব্ধ হয়। অধন বা অনর্থনিবৃত্তিই শ্রীনিত্যানন্দ-রূপ। বন্ধজীব বিষয়কে বহু-মানন করিয়া ইঞ্জিরতর্পণ-মূলক দাত্তের পরিবর্তে প্রাকৃত বস্তুর প্রভু পরিহার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে নিত্য প্রভু জানি-লেই তাঁহার স্বরূপগত সখক প্রকাশমান হয়। শ্রীগৌর-সুন্দরই অভিন্নযুগলকিশোর। তদ্ব্যতীত প্রাণহীন দেহের ধারণ। শ্রীরাধাগোবিন্দই প্রাণিগণের প্রাণস্বরূপ। সেই যুগলসেবাকে আশ্রয় করিয়া জীবগণের প্রাণ প্রতিষ্ঠিত থাকে। সেবাহীন অভক্ত প্রাণহীন চেষ্ঠা-বিশিষ্ট। শ্রীঅষ্টম-প্রভুর আচরণই-জীবের হরিভজনের বল। ভগবৎ সেবাই

আচার্য্যের শক্তিমত্তা। হর্ষণ জড়ভিম্যানী বন্ধজীব শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্ন কলেবর কারণার্থবশ্যারী উপাদান-কারণ শ্রীঅষ্টমতই শ্রীগৌরসেবা করিবার জীবগণের আদর্শ। তাঁহার জল-তুলসী হৃদয়ে শ্রীগৌরসুন্দর জীবগণকে স্বীয় দাত্তের সুযোগ প্রদান করেন। শ্রীগদাধরাদি শক্তি অন্তরঙ্গ সেবার অধিকারী। শ্রীকৃপাভুগগণ মধুরসে ভগ-বানের সেবা করিয়া থাকেন। মধুর রসের সেবকগণের প্রদান শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীগৌরসুন্দরের নয়না-ভিরাম হইয়া শ্রীনীলাচলে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার অমুগত নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয় ব্রজরসের আভুগতে শ্রীগৌরসুন্দরের বিলাসবিগ্রহরূপে গোড়মণ্ডলে সাহচর্য্য করিয়াছিলেন। শ্রীগদাধর সেই কালে শ্রীনবদ্বীপ-নগরে ব্রজলীলার মধুর রসে শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্গীর্জন-যজ্ঞের হৃদগত ভাবের পোষণ করেন। চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য অগুরঙ্গ মধুরসের ভক্তসমাজে নবদ্বীপলীলায় শ্রীনরহরি ঠাকুর মহাশয় নরোত্তমের ভজনাদর্শ। তিনি ব্রজের মধু-মতি সখী। শ্রীগদাধরের কুলেই ব্রজের মাধুর্য্যগত সেবা দিকার সহ শ্রীগৌরসুন্দরের উপাসনা বিহিত হয়। বিশ্র-লভ-রসাভিব্যক্তিতে ব্রজলীলার সন্তোষরসের আদর্শ ভ্রম জীবের অনর্থোৎপাদনের হেতু। বিশ্রলভ ও সন্তোষের পরম্পর যোগ্যতা-বিচারে সন্তোষের পুষ্টিই বিরোগ-রস। প্রাকৃত সহজিয়া ও ভজনরচিত কল্পিত রসপ্রট্টাদিগের রস-নোধের অভাবে যে অষ্টম সন্মিলন-প্রয়াস বাচালদলে দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অজ্ঞতাভিজ্ঞাপী। শ্রীকৃপাবন দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতন্যভাগবতে একরূপ অষ্টম উৎকট প্রয়াস গর্হণ করিয়া বন্ধজীবকুলকে সতর্ক করিয়াছেন।

“অতএব যত মহামহিম সকলে।

“গৌরাজনাগর” হেন শুভ নাহি বলে ॥”

( চৈঃ ভাঃ আ ১৫১৩০ )

“নদীয়া নাগরী”বাদ বা “গৌরনাগরী”বাদ গর্হণমুখে শ্রীকৃপাবন দাস ঠাকুরের এই সকল বাক্য নিদর্শনরূপে কার্য্য করে। শ্রীকৃপাভুগসম্প্রদায় শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী বা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়-গ্রন্থ কেহই শ্রীগৌরসুন্দরের বিশ্রলভ-লীলাকে রসাভাস-দোষে ছষ্ট করিবার প্রয়াসের প্রশংসা করেন নাই। পঞ্চতন্ত্রে ঔদাৰ্য্যলীলা প্রকাশিত। সেই ঔদাৰ্য্যের অভ্যন্তরে কৃষ্ণলীলা-মাধুর্য্য প্রকটিত। ঔদাৰ্য্যলীলার মাধুর্য্যের

বিকৃত প্রতিফলন রসবিপর্যয়ের সৃষ্টি করে ও জীবকে মুক্ত ভূমি হইতে প্রাকৃত ভোগময় রাজ্যে পাতিত করে। শ্রীগদাধর ও নরহরির অন্তরঙ্গভক্তোচিত ব্রজলীলার আনুগত্য শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠায়ী কথিত—

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি হি।

তদ্বাবলিপ্সুনা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

( ভঃ বঃ সিঃ পৃঃ ২।১৫১ )

—শ্রোকের সমপর্ষায়ে অবস্থিত। যাঁহারা বৈষ্ণব্য দর্শন করেন, তাঁহাদেরই মায়াদেবী স্বীয় বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণাত্মিকা বৃত্তিষয় দ্বারা আচ্ছন্ন করেন।

বৈষ্ণবকে তাঁহার স্বাভাবিক দৈত্যদর্শনে অবজ্ঞা করা কর্তব্য নহে। বৈষ্ণবের অধমাজের তলপ্রদেশে যে পদদেশ, তাঁহাকে বহুমানন করিয়া তৎসংশ্লিষ্ট ধূলিকণ বা আবর্জনা-মিশ্রিত পাদোদক-জলে স্নাত হইলে সকল অহঙ্কার ও উগ্র-স্বভাব বিধৌত হইয়া আনন্ডাত্ম শিষ্টভাব আনয়ন করে। পিতৃলোকের পিপাসা-তৃষ্ণির জন্ত তরুক্ষেত্রে জলদানকে সাধারণ লোকের তর্পণ বলে। শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন, শ্রীবৈষ্ণবের নামোচ্চারণ করিয়াই আমি তাদৃশ তর্পণ-কার্য্য সাধা করিব। বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণই আমার পূর্বপুরুষ। শাহাদিগের নামই আমার তর্পণের কার্য্য করিবে। উপাদি-চিত্ত জীবের স্বরূপে ভক্তিরসই একমাত্র আনন্দানীত বস্তু। এই কথা শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই জানিতে পারা যায়। স্থল দেহ-স্বপ্ন-মন—এই উপাদিষয় প্রাণ থাকে কালে, জীব কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডে অবস্থান করেন। উপাদিষয়ে আত্মব্রাহ্মি বা বিবর্ত হইতেই জীবের কর্মপথে ও জ্ঞানপথে ভ্রমণের রূচি উপস্থিত হয়। উপাদি-বিনির্মুক্তাবস্থায় সুনির্মল আত্মার ভক্তিবৃত্তি। শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত ইতরগ্রন্থ ও শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত কবী, জ্ঞানী, যোগী, ভ্রাসীদিগের গ্রন্থ কখনই মধ্যস্থ হইতে পারে না। ঐ সকল গ্রন্থ বক্তিতগণের বক্তব্যের জন্ত মধ্যস্থতা করে মাত্র। পঞ্চতত্ত্বের পঞ্চমতত্ত্ব শ্রীবাসাদি বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন বা ভুক্তাবশেষ আমার বরণীয় বস্তু। তদব্যতীত অন্য গ্রহণীয় পদার্থ আর নাই। বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন বৈকুণ্ঠ বস্তু। তাহাতে মায়ার অবস্থিতি না থাকায় উহাতেই নৈরন্তর্য্য বা নিষ্ঠা। স্থল স্বপ্নজগতে চঞ্চল মন বিচরণশীল হইলে নিষ্ঠার অভাবে বৈষ্ণবোচ্ছিন্নে সর্বোত্তমমহাবুদ্ধি থাকে না। পঞ্চতত্ত্বপ্রতিষ্ঠিত আমি

কোনপ্রকারেই চঞ্চলমনকে তত্ত্ববিরোধী চেষ্টায় কোনও কালেই পরিনিষ্টিত করিতে পারি না। আমার বৈষ্ণবের নামে হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে। সন্তোষপ্লেবে তাঁহাদিগের গুণবর্ণনে ও অভিলষণীয় অল্পগমনে আমার চিত্ত সর্বদা উৎসাহান্বিত। অনর্থরহিত ব্রজধামে—বৃন্দাবনগোলোকে—চতুঃসীমাবিশিষ্টস্থানে—হরিবিহার-ক্ষেত্রে আমার চিত্ত সর্বদা আবদ্ধ। সেই চক্ষুরে অর্থাৎ চতুঃসীমাবিশিষ্ট স্থলাভ্যাস্তরে আমার হৃদয় আবদ্ধ অর্থাৎ সেই সীমার বাহিরে চঞ্চলমনের গতি অসম্ভব। এই সকল কথা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের নিষ্ঠাবিশয়ক বিনয়মণ্ডিত বাক্য।

চৌতারা—চতুর্দিক বেষ্টিত ক্রীড়াভূমি। মনযেরা—স্থলে “মনভোরা” পাঠান্তর আছে। ‘ভোরা’শব্দের অর্থ ‘পরিপূর্ণ’। “আসক্তিস্তদ্বৎগাথানে শ্রীতিস্তদ্বৎসাত্ত্বলে।”

## ছাদশ বৈষ্ণব

[ ভীষ্মদেব ]

( পুষ্কপ্রকাশিত ১৪শ সংখ্যার পর )

মহাবিক্রম, মন্দবুদ্ধি শিশুপাল ক্রমশঃ আরও উত্তেজিত হইয়া, সভামধ্যেই একটা অনর্থ ঘটাইবার জন্ত অহুগত রাজত্ববর্গসহ মন্ত্রণা করিতে লাগিল। তাহাতে ধন্যপ্রাণ যুধিষ্ঠির একটু আশঙ্কা প্রকাশ করিলে ভীষ্মদেব আবার কহিলেন ;—“এংস ভীত হইতেছ কেন ? বাহার ভেঙ্গে মস্ত হইয়া শিশুপাল এত আশঙ্কান করিতেছে, তিনিই অচিরে তাহার ভেজ ভরণ করিবেন। এ-রূপ চর্তুকি অচিরে তাহার ভেজ ভরণ করিবেন। এ-রূপ চর্তুকি জীবের আসন্ন মৃত্যুই সূচনা করে। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সকলের সংহারকর্তা। সুজনের হৃদয়ে তিনিই সুবুদ্ধি দিয়া সাধুপথে এবং চর্তুনের হৃদয়ে চর্তুকি দিয়া অসাধুপথে, ধ্বংসের যুগে প্রেরণ করেন। কোনও ভয় নাই ; কুকুরের আশঙ্কান ভতকণই, বতকণ না সিংহ জাগরিত হন। আমরা যোগ্যতম জ্ঞান করিয়াই গোবিন্দের পূজা করিয়াছি ; তিনিও সমুখে বিত্তমান ; বাহার মরণ নিকট হইয়াছে, সে তাঁহাকে রণে আহ্বান করুক। সে এখনি মরিবে, দেখিতেও পাইবো।”

অবিলম্বেই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-চক্রে, শিশুপাল নিহত হইল। নিরীক্সে, স্বয়ং যজ্ঞস্থলের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে, সাধু পাণ্ডবদের যজ্ঞ পূর্ণ হইল। কিন্তু রাজ্যে শান্তি আর অধিক দিন রহিল না। পাণ্ডবদের স্ত্রী-সমৃদ্ধি দেখিয়া দুৰ্য্যোধনাদি যার-পর-নাই হিংসা-পর হইয়া উঠিলেন। কেবল তাঁহাদের অনিষ্ট-চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা যুক্তি করিয়া শীঘ্রই পাণ্ডবদিগকে পাশা-ক্রীড়ায় স্বতননে আহ্বান করিলেন। রাজধর্ম অজ্ঞানসারে, পাণ্ডবগণ তথায় আগমন করিয়া দুৰ্য্যোধন শকুনি প্রভৃতি বিপক্ষগণের সহ ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। পণ রাগিয়া পেলা হইল। নানাবিধ কপটতা অবস্থানে, হুরভিসন্ধি-পরিচালিত বিপক্ষেরা, পাণ্ডবদিগকে বারবার পরাজয় করিয়া, তাঁহাদের ধন জন দেহ সমস্তই দ্বিভিত্তা লইলেন; সভামধ্যে সাক্ষী দ্রৌপদীকে আনিয়া বৎপরোনাস্তি অপমান করিলেন। এ-ক্ষেত্রে ভীষ্মদেব উপস্থিত থাকিয়াও, ভবিতব্যতা লক্ষ্য করিয়া, এবং সাক্ষী সতীর লজ্জা-নিবারণে সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় নৈতব-বিস্তার দর্শন করিয়া, স্বয়ং নিশ্চেষ্টভাবেই কক্ষ-চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি লাহিতা কক্ষ-শরণাগতা—দ্রৌপদীকেও গৃহবাকে কহিলেন,—“হে পাঞ্চালি, তুমি এমন বিপন্ন হইয়াও যে পণ নিরীক্ষণ করিতেছ—যে পদ চিন্তা করিতেছ, তাহাই তোমার সন্ত সাক্ষীর সমুচিত আচরণ। পাপের দণ্ড, অজ্ঞানের উচিত প্রতিকার, ইহা হইতেই সম্ভব। কে আর কি করিবে?”

এ-ক্ষেত্রে, সাক্ষী দ্রৌপদীর অমিতপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া, আপাততঃ ধৃতরাষ্ট্রের কি মনে হইল, ধর্মভয়ে হৃদয়ে সহসা কেমন এক কম্পন আসিল, তিনি তাঁহাকে সম্বোধন করিবার জন্য কয়েকটি বর দিলেন। তাহাতেই পাণ্ডবেরা পণযুক্ত এবং দ্রৌপদীসহ রাজলক্ষ্মীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বস্থানে নিরাপদে প্রত্যাবর্ত্ত হইলেন। কয়েক দিবস শান্তিতে অতিবাহিত হইল।

অল্পদিন পরেই দুৰ্য্যোধনাদির অন্তরের ধুমায়মান বিষম-বহি আবার জলিয়া উঠিল। কূট অভিসন্ধি লইয়া আবার তাঁহারা ধর্মপ্রাণ পাণ্ডবদিগকে দ্যুতক্রীড়ায় আহ্বান করিলেন। ভীষ্মদেব-বিহীন-আদি মহাত্মারা নিষেধ করিলেও কেহ তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ক্রীড়ায় আহৃত হইয়া রাজধর্ম-অজ্ঞানসারে আবার পাণ্ডবেরা হস্তিনা-

পুরে আগমন করিতে বাধ্য হইলেন। আবার সেই পণ রাগিয়া দ্যুতযুক্ত আরম্ভ হইল। এবার পণ বড় ভয়ানক। পরাজিত হইলে, দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞান-বাস করিতে হইবে। কিন্তু, হায়, দুইমতি ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র-গণের প্রতারণায় এগারেও পাণ্ডবেরাই পরাজিত হইলেন! সাধু-সমাজে হাতাকার উঠিল, দুর্জনেরা পরম আত্মদানে নৃত্য করিতে লাগিল। শেষপর দুৰ্য্যোধনাদির মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

সত্য-পালনের জন্য পাণ্ডবেরা দ্রৌপদী ও পুরোহিত ধোম্য সহ রাজ্য-ত্যাগ করিয়া বন-প্রস্থান করিলেন। অপ্রতিভত কাল-স্রোত বহিয়া চলিল। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল। ত্রয়োদশ বৎসরে পাণ্ডবেরা বিরাটনগরে রাজপুরে আশ্রয়গোপন করিয়া রহিলেন। বৎসর অতীত হইলে, দুৰ্য্যোধন স্বজন-সহ এই স্থলে বিরাট-রাজের গোদন-হরণ করিতে আসিয়া ছদ্মবেশী অজ্ঞান কর্তৃক পরাজিত হইলেন। শ্রীভগবানের লীলা প্রত্যক্ষ করিবার জন্য সর্ববিধ ভীষ্মদেবও এ-ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

যথাসময় পাণ্ডবেরা পুনর্ব্বার স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহারা অতঃপর সাধুপথে নির্ব্বিদে জীবন যাপন করিবার জন্য পাঁচ থানি মাত্র গ্রাম ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু, তাহাতেও সর্বগ্রাসী দুৰ্য্যোধন মহাদর্শে উত্তর করিলেন,—“আমরা পাণ্ডবদিগকে বিনা রণে হত্যাগ্র পরিমিত ভূমিও দিব না।” সুতরাং, এবার উভয় পক্ষেই বৃদ্ধি অনিবার্য হইয়া উঠিল। আসন্নমৃত্যু দুর্ভিক্ষ ধৃতরাষ্ট্র-পুরেরা ভীষ্ম-বিদুর-কৃপ-আদি কাহারও হিতবাক্য গ্রহণ করিলেন না। তাঁহারা মুদার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। অপর্য্যাপ্ত বুদ্ধি পাণ্ডবেরাও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ঘটনাপ্রবাহে শ্রীকৃষ্ণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ধর্ম-পরায়ণ রাজপুত্র সর্বেশ্বর দেশদেশান্তর হইতে আসিয়া পাণ্ডবদের সহিত মিলিত হইলেন। সমচরিত্র রাজারা ই অপরপক্ষে দুৰ্য্যোধনাদির সাহায্যে সমাগত হইলেন।

অচিরকাল মধ্যেই উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কোরব ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের পক্ষে, প্রথমেই ভীষ্মদেব সেনাপতি হইয়া কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন। পাণ্ডব পক্ষে সেনাপতি হইলেন পার্থ; তাঁহার খেতাব-রথে সারথি

—বয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ। এই যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা—তিনি অস্ত্র ধারণ করিলেন না। ভক্তোক্তয় ভীষ্মদেব কিন্তু তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন।

যুদ্ধের তৃতীয় দিবসে কৌরবদের অত্যন্ত বলক্ষয় হইতে দেখিয়া, দ্রুপদ্যোধন ভীষ্ম-সকাশে উপস্থিত হইয়া অতীব কাতর বাক্যে কহিলেন,—“হে পিতামহ, বড় দুঃখের বিষয়, আপনি থাকিতে আমাদের এত ওর্গতি হইতেছে! বোধ হয় আপনি পাণ্ডবদেরই হিতাৰ্থী হইয়া, মনোযোগ-পূৰ্ব্বক যুদ্ধ করিতেছেন না! একরূপ কার্য্য আপনার যোগ্য নহে। আমি আপনাদের ভরসাভেই এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”

উত্তরে ভীষ্মদেব কহিলেন,—“রাধন,—তোমার ইহা বৃথা অমুযোগ মাত্র! এ যুদ্ধের ফল এইরূপ হইবে। পাণ্ডবগণ জগতে অজয়; কারণ কৃষ্ণাশ্রিতজনকে জয় করিতে পারে, এমন শক্তি দেব-নরে কাহারও নাই। আমি তোমার মঙ্গলের জন্য একরূপ উত্তম হইতে নিবৃত্ত হইতে বারম্বার বলিয়াছি। তুমি তাহা গ্রাহ্য কর নাই। এখন আমি আর কি করিব? যথাসাধ্য আমি যুদ্ধ করিতেছি। আমি এখন যুদ্ধ হইয়াছি। তথাপি আজ আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আজ তোমরা দেখিবে,—আমি সসৈন্ত সবাঙ্কব পাণ্ডবগণকে সৰ্বলোক সমক্ষে নিরস্ত করিব।”

ঐ দিন ভীষ্ম ভীষণতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সম্মুখে পাণ্ডব ও তাঁহাদের সহকারী শূরগণ সকলেই ক্ষত-বিক্ষত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবপক্ষে ঘোর হাহাকার শব্দ উথিত হইল। সকলেই সত্রাসে বলিতেছেন,—“ভীষ্মের ভীম-অঙ্গে আজ আর পাণ্ডবদের রক্ষা নাই।” কালমূর্ত্তি মহাবীর গাঙ্গেয় শরাসন মণ্ডলীকৃত করিয়া আশীবিধ-সদৃশ অগ্নিময় শরনিকর নিক্ষেপ করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন। শরঙ্গাণে দিগ্বিদিক্ আছন্ন করিয়া, পাণ্ডবপক্ষীয় মহারথগণের নামোল্লেখ পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে নিহত করিতে লাগিলেন। তিনি অতি চমৎকার যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করিয়া, রথমার্গে ইতস্ততঃ অলাভচক্রের স্থায় নৃত্য করিতেছেন। তখন, সন্নিহয়ে সকলে এক ভীষ্মকে যেন শত শত রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে মায়াময় মনে করিলেন। এই সময় যে কেহ তাঁহার সম্মুখীন হইলেন, তিনিই তাঁহার অব্যর্থ-অঙ্গে নিহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। আর সখ্য হয় না।

পাণ্ডবসৈন্তগণ এইবার রণে ভঙ্গ দিয়া ক্রত পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। বিপন্নর আৰ্ত্তনাদে ভূতল গগন পূর্ণ হইল।

যেতাম্ব-শ্রবনে মহাবীর পার্থকে লইয়া এইবার শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের ‘পুরোবর্তী’ হইলেন। অমনি ভীষ্মজুনে ভয়ঙ্কর সংগ্রাম বাধিল। শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুন ভীষ্মের নিশিত শায়েকে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া বিবাগনিক্ষতদেহ গর্জ্জমান রথভঙ্করের স্থায় শোভমান হইলেন। অৰ্জুন, সমরে সংহারমূর্ত্তি—শাস্ত্রজুজুমারকে প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য সৈন্ত ও প্রধান প্রধান সৈনিক পুরুষদিগকে নিপাত করিতে দর্শন করিয়াও, আচাৰ্য্যের গৌরব রক্ষা করিয়া স্তম্ভস্তে শরক্ষেপ কথিত-ছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি আরও দেখিলেন, মহাবল ভীষ্মের হ্রঃসহ প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া, হতাবশেষ পাণ্ডব-চমু ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতেছে। ভীষ্মের অজস্র শরঙ্গাণে দশদিক্ আবৃত হইয়াছে; দিক্ বিদিক্ ভূমি ভাঙ্কর কিছুই দেখা যাইতেছে না। বোধ হইতেছে, মহাবীর গাঙ্গেয় আজই সমূলে পাণ্ডবকুল ধ্বংস করিবেন। এ-সকল স্বচক্ষে দর্শন করিয়া, এখনও মোহ-মুগ্ধ অৰ্জুন কর্তব্য-পালন করিতেছেন না! অমনি মেঘ-মাল্লো মহাপ্রভাব বাহুদেব বলিয়া উঠিলেন,—

“চাহি না,—কাঙ্কাকেও আমি চাহি না! যাও,—যে যেখানে আছে পলায়ন কর! আমিই একাকী আজ ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি বিপক্ষগণকে সংহার করিয়া ধর্ম্মরাজকে রক্ষা করিব!”

এই বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ হৃদর্শনকে স্মরণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই তরুণার্কবর্ণ মহাচক্র তাঁহার কংগত হইল। আর চক্রের পলকে চক্রপাণি বাহুদেব, রথ পরিত্যাগ করিয়া, প্রচণ্ডবেগে ভীষ্মের প্রতি দাঁবিত হইলেন। তাঁহার পদভরে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল। মহাসত্ত্ব শাস্ত্রনব শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া, ধর্ম্মরাজ-সহ যোদ্ধাস্তে অবিচলচিত্তে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন;—

“এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস

নমোহস্ত তে মাধব চক্রপাণে।

প্রসন্ন মাং পাতয় লোকনাথ

রণোত্তমাং সর্ব্বশরণ্য সংম্যে ॥



যরা হস্তস্তাণি মমাং কৃষ্ণ,

শ্রেয়ঃ পরশ্মিন্নিহ চৈব লোকে

ঐশ্বানিতোহস্মাক্কবৃক্ষিনাং

লোকৈস্তিভিনীর তথাভিযান্য।

\* \* \* \* \* হে কৃষ্ণ,

হে দেবেশ, হে দীনেশ এস কৃপা ক'বে।

“হে ভূতশরণ্য প্রভো, সর্বলোকপতি,

হে জীবজীবন, নাথ, জগৎ নিবাস,

পতিত-পাবন, তব গদে করি নতি ;

এস, এস, অবিলম্বে কণ মোবে নাশ।

( ক্রমশঃ )

## পর-উপকারী কে ?

প্রসন্নসলিলা জাহ্নবী তাঁহার পৃথক্কারায় শ্রীধাম নবদ্বীপের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। নবদ্বীপের প্রায় অর্দ্ধাংশ এক তীরে, অপরাংশ অপর তীরে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু যখন গৃহস্থজীবনের আদর্শ স্থাপনকালে স্বঃ গার্ভস্থালীলার অভিনয় করিতে-ছিলেন, সেট সময়ে নবদ্বীপে লক্ষ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যদিও অনেকে জড়বিজ্ঞাননে ধনী ছিলেন, যদিও বা অনেকে কর্মকাণ্ডে নিপুণ ছিলেন, অনেকেরই কৃষ্ণভক্তি ছিল না। বিশেষতঃ তৎকালে তথায় ব্রাহ্মণ-কুলে উৎপন্ন কতক ব্রাহ্মণকুব বাস করিত ; তাহার। মত্তপান, গোমাংস ভক্ষণ, পরস্বাংহরণ, পরাদারগমন প্রভৃতি কার্যে লাতিশয় অংগত ছিল। ইচ্ছাদিগের মধ্যে

নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ কুমার।

তাঁহার সম্মান চোঃ দস্ত্য নাই আর।

এই ব্রাহ্মণ কুমার—

যতঁচোরঁ দস্ত্য তাঁর মহা-সেনাপতি।

নামে সে ব্রাহ্মণ, অতি পরম কুমতি ॥

ব্রাহ্মণ দয়ার আধার, সরলতার গনি, কুমার আদর্শ,  
কিন্তু ইহার

পংখে দয়া মাত্র নাটক শরীরে।

বিশেষতঃ সংসদ বর্জন পূর্বক—

নিরন্তর দস্ত্যগণ সংহতি বিহারে ॥

ব্রাহ্মণকুমার প্রতি দিবস এই জাতীয় কুর্কর্মে লিপ্ত থাকে। পতিতপাবন, অবধূত-শিরোমণি নিত্যানন্দপ্রভু পতিত-উদ্ধারকার্যে ও পাষণ্ডদলনকার্যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বেশে নদীয়ার পথে চলিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে স্তবর্ণ, প্রবাল, মণি, মুক্তা, দিব্যহার প্রভৃতি এহ মূল্যবান্ অলঙ্কার শোভা পাইত। অবধূতের দেহে বহুমূল্য অলঙ্কার দর্শনে

চরিতে ভইল দস্ত্য ব্রাহ্মণের মন।

স্বীয় কার্যোদ্ধার করিবার উদ্দেশ্যে নিত্যানন্দ প্রভুকে নিরোধ পাগল ভাবিয়া

মায়া করি নিরবধি নিত্যানন্দসঙ্গে।

অময়ে তাঁহার ধন হরিবার রঞ্জে।

কিন্তু গোকা দস্ত্য বুঝিতে পারিল না বোকা বা পাগল কে ? কাঁহাকে কাঁকি দিবার জন্ম সে বিবিধ কঁদ পাতিতেছে। পরমদয়াল নিত্যানন্দ প্রভু দস্ত্যের মনোরক্তি ও চেষ্টা সন্দর্শনে তাহার সকল পরিচয় পাইয়াও তাঁহাকে ত্রণ না করিয়া তাঁহার উদ্ধারের উপায় করিলেন।

হিরণ্যপণ্ডিত নামে নবদ্বীপে এক মহা অকিঞ্চন সুব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সেট ভাগ্যবস্তুর গৃহে বাইয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিরলে বাস করিতে লাগিলেন। দস্ত্য ব্রাহ্মণ তাঁহার স্বার্থসিদ্ধির এই সুযোগ পাইয়া

লইয়া সকল দস্ত্য করয়ে যুক্তি।

আরে ভাই সবে আর কেনে ছুংগ পাট।

চণ্ডীমায়ে নিমি মিলাইলা এক ঠাঞি।

ঐ দেখ ঐ অবধূতের গায়ে সোণা মুক্তা হীরা কত বহুমূল্য অলঙ্কার !

আমরা এত কাল দস্ত্যবৃত্তি দ্বারা কত অলঙ্কার অপহরণ করিয়াছি, কিন্তু এট অলঙ্কারগুলি এত মূল্যবান্ যে এই গুলির মূল্য নির্দেশ করা কঠিন। আজ চণ্ডীমা'র রূপায় একটা বড় শিকার জুটিয়াছে। হিরণ্য ঠাকুর দরিদ্র লোক—ভাঙ্গা ঘর—লোকজন কেহ নাই। তাই, সোণায় সোহাগা ! একে ত লোকটা পাগল, তাঁর মধ্যে দরিদ্রের বাড়ীতে একা রহিয়াছে। সুতরাং

ঢাল খাড়া লই সবে হও সমবার।

আজি গিলা হানা দিব কতক নিশায় ॥

এই ভাবে দস্ত্যগণ যুক্তি করিলা রাজিকালে।



খাঁড়া ছুরি জিশ্ল লইয়া জনে জনে ।

আসিয়া বেড়িল নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥

নিশায় অন্ধকারে দম্মাগণ দূরে একস্থানে বৃক্ষান্তরালে  
রহিয়া এক চর পাঠাইয়া জানিল, নিত্যানন্দ প্রভু ভোজন  
করিতেছেন। এবং তাঁহাকে ঘিরিয়া ভক্তগণ ক্লকানন্দে  
মত্ত হইয়া কীর্তন করিতেছেন। নিত্যানন্দপ্রভুর দামগণ  
মধ্যে—

কেহ করে সিংহনাদ কেহ বা গর্জন ।

রোদন করয়ে কেহ পরানন্দ রসে ।

কেহ করতালি দিয়া অটু অটু হাসে ॥

হৈ হৈ হায় হায় কবে কোন জন ।

ক্লকানন্দে নিজা নাতি, সবাই চেতন ॥

কি মুন্সিলের কথা! লোকটা খাবেত থাক! খাবার  
সময় অমন করিয়া পায়ণ্ডুলি আবার চীৎকার নাচানাচি  
করছে! বড়ই অসুবিধা করলে। চর গিয়া এই সংবাদ  
দিল। চরস্থলে নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁহার ভৃত্যগণের  
জাগরণের সংবাদ পাইয়া দম্মাগণ ভাবিল, কিছুকাল পরে  
সকলেই ঘুমাইয়া পড়িবে। তখন স্বচ্ছন্দে চুরি করিবার  
সুবিধা হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা এই বলিয়া  
মনকলা খাইতে লাগিল—

কেহ বলে মুঞি নিব মুক্তার মালা ।

কেহ বলে মোহার সোণার তাড়মালা ॥

কেহ বলে মুঞি নিব কর্ণ-আভরণ ।

স্বর্ণচার নিমু মুঞি বলে কোন জন ॥

এমন সময় নিত্যানন্দ প্রভুর ইচ্ছায় ভগবতী নিজা  
আসিয়া সকল দস্যুর চেতনা অপহরণ করিলেন এবং একে  
একে সকলে মনকলা খাওয়া পরিভাগ করিয়া ভূমিতে নিজার  
আদেশে চলিয়া পড়িল। সকলেই প্রভুর মায়ায় মোহিত  
ও অচেতন হইয়া ভণ্ডায় পড়িয়া রহিল, এদিকে দিবাকর  
কাহারও সুনিধা অসুবিধার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া  
নিরপেক্ষতার ও কর্তব্যপরায়ণতার আদর্শ-বিগ্রহরূপে  
উজ্জলদেহে বৃক্ষান্তরালে দিয়া ভূশায়িত দস্যবৃন্দের নিজাবিষ্ট  
নয়নে স্বীয় আগমনবার্তা জানাইলেন। কিন্তু তবুও  
তাহারা অচেতন। বনের অগেতনভুক্ত ভূতা কাকগুলি  
কা কা-রবে যেন ক্লভজ্ঞতাংশে দম্মাগণের নিপদ্বার্তা  
ঘোষণা করিতে লাগিল। দম্মাগণ তখন ব্যস্ত হইয়া চক্

মেলিয়া দেখিল, নিশায় অন্ধকার নাই—পথে নির্জনতা  
নাই। তখন ডাড়াডাড়া বনমধ্যে ঢাল খাঁড়া ফেলিয়া  
সকলে বিগত রজনীর দুর্ভিক্ষিতা ও পাপ পিথিত করিবার  
জ্ঞা গজ্ঞানে চলিয়া গেল।

দম্মাগণ আনাত্তে নিজ নিজ স্থানে গমন করিবার পূর্বে  
পরস্পরকে নিজায় অ'ভূত হইবার জ্ঞা দোষারোপ করিতে  
লাগিল। দম্মাপতি ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, ইহা কাহারই  
দোষ নহে,—

গুন্ডিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।

বিনি চণ্ডী পুজিয়া গেলাও তে কারণে ॥

সুতরাং—

ভাল করি আজি সবে মজমাংস দিয়া ।

চল সবে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সকল দম্মা মজমাংস দিয়া  
চণ্ডীপূজা করিল। তাহারা মোহাক—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
প্রভুত্ব বুঝিবে কি করিয়া? পেচক কি কখনও স্বর্গের  
কিরণ দেখিতে পায়?

দম্মাগণ চণ্ডীকে তুষ্ট করিয়াছি ভাবিয়া মনের আনন্দে  
ও উল্লাসে সেই দিন মহানিশায় যখন সমগ্র জগৎ নিদ্রিত,  
তখন পুনরায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আক্রমণ করিবার জ্ঞা  
নানা অস্ত্র লইয়া বীরের বেশ নীলবস্ত্রাদি পরিয়া তথায় গিয়া  
দেখিল, কুটারের চতুর্দিকে বহু অস্ত্রধারী পদাতিক  
নিরস্তর হরিনাম করিয়া বেড়াইতেছেন। ইহাদের সকলের  
গলায় মালা ও সর্বাঙ্গে চন্দন। ভিতরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু  
নিদ্রায় অভিমন করিতেছেন। কোন অবধূতকে দর্শনাভি-  
লাসী কোন ধনীর সহিত এই সকল পদাতিক আসিয়া  
থাকিবে। সুতরাং ধনী শৌণ্ডে চলিয়া যাউবে এবং সঙ্গে  
সঙ্গে পদাতিকগণ ও চলিয়া যাউবে, তখন আমাদের সুবিধা  
হইবে এইরূপ ভাবিয়া দম্মাপতি বলিল—

অভএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।

চুপে চাপে দিন দশ বসি থাকি ভাই ॥

যখন দম্মাগণ দেখিতে পাইল, পদাতিকগণ চলিয়া  
গিয়াছে, অবধূত

সর্ব নবধীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।

স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥

তখন

আর বায় বৃষ্টি করি পাঁপী দম্মাগণ ।

আইলেন নিত্যানন্দ চক্রে ভবন ॥

সেই দিনস 'নশাদেবী' গেন ঘোরতরকৃষ্ণাবে স্রীয়  
দেহ আবৃত করিয়া এবং ধরাপৃষ্ঠে সেই কৃষ্ণাঘর বিছাইয়া  
জগদ্বাসী জীনের চিত্তে ভীতি জন্মাইয়া বিহার করিতে-  
ছিলেন । ফলে নদীয়ার পল্লবটি নিষ্কল । সেই অন্ধকার  
নীলবতা ও নিষ্কলতার আশ্রয়ে দম্মাগণ সেই কুটীরের  
প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবাগার

সব হৈল অন্ধ কেহ চাচিতে না পারে ।

সবে হইলেন ভূত প্রাণ-বৃদ্ধি-মনে ।

ফলে

কেহ গিয়া পড়ে গড়-পাইর ভিতরে ।

জ্যোকে পোকে ডাঁসে তাবে কামড়াইয়া মারে ॥

উচ্ছিষ্ট গর্ভেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।

তথায় মরয়ে বিছা পোকের কামড়ে ॥

কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার উপরে ।

সর্বোজ্ঞে ফুটে কাটা নড়িতে না পারে ॥

থালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।

হস্তপদ ভাঙ্গি কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥

সেই পানে কারো কারো গায়ে আইল জর ।

অকস্মাৎ এই দুঃস্বপ্নায় পড়িয়া দম্মাগণ নানা কথা  
ভাবিতে লাগিল, এমন সময়ে

শিলারটি পড়ে সর্ব জন্মের উপরে ।

প্রাণ নাহি যায়, ভাসে তৎক্ষণে সাগরে ॥

এমন সময়ে ভীষণ বজ্রপাতে সকলে ত্রাসে মূচ্ছিত হইয়া  
পাড়ল । সঙ্গে সঙ্গে মহাবৃষ্টিতে দম্মাগণ ভিজিতে লাগিল ।  
নিত্যানন্দজ্যোহী আসিয়াছে জানিয়া ক্রোধে ইন্দ্রদেব তাঁহার  
কোপ ও বিক্রম প্রকাশ করিলেন ।

• এমন সময়ে দৈত্যপতি ব্রাহ্মণকুমারের অকস্মাৎ স্মরণ  
হইল—নিত্যানন্দ মাথুখ নহে । তিনি নিশ্চয়ই জৈশ্বর, মহাশয়  
কখনই এইরূপ করিতে পারে না । তিনি একদিন  
আমাদিগকে নিদ্রার ছলে মোহিত করিলেন । অপর দিন  
পদ্যুতিক্ত বৈরিয়া থাকিল । তাঁহার এই সকল অদ্ভুত  
দয়ার কার্য আমি বুঝিতে পারি নাই । এত ঐশ্বর্য  
প্রকাশ করিলেন, হায় ! • তবু • আমার চৈতন্য হয়

নাট ! আমি যেমন পাপিষ্ঠা, ঠিক তাহার বোগ্য শাস্তি  
হইয়াছে ! আমি স্পর্ধা করিয়া প্রভুর দন অপহরণ করিবার  
বুদ্ধি করিয়াছি । হায়

এ মহাসঙ্কটে মোরে কে করিবে পার ।

নিত্যানন্দ বহি মোর গতি নাহি আর ॥

এত ভাব দ্বিধা নিত্যানন্দের চরণ ।

চিন্তিয়া একান্তভাবে লইল শরণ ॥

বিপন্ন অবস্থায় সেই মহানিশায ব্রাহ্মণকুমার ভূপতিত  
হইয়া ক্ষদয়ে ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুকে প্রভু ও উদ্ধারকর্তা বলিয়া  
জানিল এবং এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিল—

রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ ত্রিবালগোপাল ।

রক্ষা কর প্রভু তুমি সর্বজীব-পাল ॥

যে জন আচ্ছাদ প্রভু পৃথিবীতে থায় ।

পুনশ্চ পৃথিবী তারে হয়েন সহায় ॥

এই মত যে তোমাতে অপরাধ করে ।

শেষে সেই তোমার স্মরণে তৎক্ষণে তরে ॥

সর্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।

লইলে শঙ্কায় তার সংসার বন্ধন ॥

জন্ম জন্ম প্রভু তুমি মুক্তি তোর দাস ।

কিবা জীও মরো এই হউ মোর আশ ॥

ব্রাহ্মণকুমার যখন আর হইয়া সরলভাবে ত্রিনিত্যানন্দের  
প্রভু স্বীকার করিল, তখন—

কৃপাময় নিত্যানন্দ-চক্রে অবতার ।

শুনি করিলেন দম্মাগণের উদ্ধার ॥

এইভাবে যখন সকল দম্মার নিত্যানন্দস্মরণ হইল ও  
তাঁহার শরণাগত হইল, তখন সকলের ভড়চক্ক ও নিত্যচক্ক  
হুইই খুলিয়া গেল । বহির্জগতের ঝড়বৃষ্টি কোথায় মুহূর্ত্তে  
পলাইয়া গেল । নিশাদেবী তাহার তিমিরাঞ্চল সরাসরি  
লইলেন । দম্মাগণ পথ দেখিয়া নিজ নিজ ঘরে গিয়া গঙ্গা-  
স্নান করিল ।

দম্মাসেনাপতি বিজ কাঁদিতে কাঁদিতে ত্রিনিত্যানন্দ-  
প্রভুর চরণতলে পড়িলেন । প্রভো ! আমার রক্ষা করুন—  
উদ্ধার করুন, বলিয়া তিনি প্রভুর সম্মুখে দণ্ডবৎ হইয়া  
ভূপতিত হইলেন । তখন তাঁহার—

আপাদমস্তক পুলকিত সব অঙ্গ ।

নিরবধি অশ্রুধারা বহে মহাকম্প ॥

হৃদয় গজ্জন নিরবধি করে প্রেমে ।  
বাহু নাহি জ্ঞানে বিপ্র করয়ে ক্রন্দনে ॥  
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।  
আপনা আপনি নাচে চরবিত্ত হৈয়া ॥

দম্ভাত্মকণের এই প্রকার ভাবাবেশ দর্শন করিয়া  
শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে তাঁহার চিত্তের কথা জিজ্ঞাসা করায়  
ব্রাহ্মণ অকপটে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । শ্রীনিত্যা-  
নন্দকে আক্রমণের বুদ্ধি—তাঁহার দেহস্থ অংকার অপচরণের  
সেই সকলই কাদিয়া কাদিয়া বলিলেন । এবং শ্রীনিত্যা-  
নন্দের রূপায় যে ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রভাব বঝিতে পারিয়া  
তাঁহার একান্ত স্মরণ করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে যে  
সকলের উদ্ধার হইয়াছিল, একথা ব্রাহ্মণ বেশ ব্যক্তিতে  
পারিয়াছিলেন । তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ব্রাহ্মণকে বলিলেন—

শুন বিজ্ঞ যতেক পাতক কৈলি তুই ।  
আর যদি না করিস্ সব নিম্ন যুগি ॥  
পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।  
ছাড় গিয়া ইহা তুমি না করিহ আর ॥  
ধর্মপথে গিয়া তুমি লও হরিনাম ।  
তবে তুমি অস্ত্রের করিবা পরিভ্রাণ ॥  
যত সব দম্ভ চোর ডাকিয়া আনিয়া ।  
ধর্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥

এই বলিয়া নিত্যানন্দ আপন গলার মালা ব্রাহ্মণের  
গলায় পরাইয়া দিলেন । চতুর্দিকে মহাধ্বজধ্বনি হইল ।  
ব্রাহ্মণের সকল বন্ধন দূর হইল । যে ব্রাহ্মণকুমার দম্ভা-  
সেনাপতি বলিয়া পরিচিত ছিল, আজ শ্রীনিত্যানন্দের  
রূপায় তিনি ও তাঁহার সঙ্গীয় দম্ভাসকলে—

ধর্মপথে আসি লইল চৈতন্তধরণ ।

এবং

ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।  
সবে লইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥  
সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।  
সবে হইলেন বিমুক্তিযোগে দক্ষ ॥  
রূকপ্রেমে মত্ত, রূকগান নিরন্তর ।  
নিত্যানন্দ প্রভু করুণা-সাগর ॥

## শ্রীগৌরনিত্যানন্দের দয়া

রূকবলরামই গৌরনিত্যানন্দ ।

ব্রজে যে বিহরে পূর্বে রূক বলরাম ।  
কোটি সখ্য জিনি দৌহার নিজ ধাম ॥  
সেই চিত্ত জগতেরে হইয়ে সদয় ।  
গৌড়দেশে পূর্বশৈলে করিল উদয় ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।  
যাঁহার প্রকাশে সব জগত আনন্দ ॥

চন্দ্রসূর্য্যের যুগপৎ উদয় ।

সখ্যচন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।  
দম্ভ প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার ॥  
এই মত ছুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।  
তমো নাশ করি করে বস্তুতত্ত্বজ্ঞান ॥

তমঃ কি ?

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।  
দম্ভ অর্থ কাম বাজা আদি এই সব ॥  
তার মধ্যে মোক্ষ বাজা কৈতব প্রধান ।  
বাহা চৈত্রে রূকভক্তি হয় অস্বর্দান ॥

রূকভক্তির বাধক কি ?

রূকভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম ।  
সেই হয় এক জীবের অজ্ঞানতমো ধর্ম ॥  
তাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।  
তমো নাশ করি কবে তত্ত্বের প্রকাশ ॥  
তত্ত্ববস্তু রূক রূকভক্তি প্রেমরূপ ।  
নামসঙ্কীর্ণন সব আনন্দস্বরূপ ॥

নাহিরের চন্দ্রসূর্য্য কি করে ?

সূর্য্যচন্দ্র নাহিরের তম সে বিনাশে ।  
বাঁহরুজ ঘট পট আদি সে প্রকাশে ॥

ছুইভাই কি করেন ?

এক তদ্বৃত্ত সময়কালে দৌহার প্রকাশ ।  
আর অদ্বৃত্ত চিত্তসংহার ভগ্ন করে নাশ ॥  
এই চন্দ্রসূর্য্য ছুই পরম সদয় ।  
জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥

হুই ভাই হৃদয়ের কালি অঙ্ককার ।  
 হুই ভাগবত সঙ্গে করান সাংক্কার ॥  
 এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।  
 আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস পাত্র ॥  
 হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তি রস ।  
 তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥

### চৈতন্যসিংহ কি করেন ?

চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার ।  
 সিংহগ্রীব সিংহবীৰ্য্য সিংহের হকার ॥  
 সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয়কন্দরে ।  
 কল্মষ-ছিন্নদ নাশে বাহার হকারে ॥  
 প্রথম লীলায় তাঁর বিখ্যাত নাম ।  
 ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥  
 কলিয়ুগে যুগধর্ম্য নামের প্রচার ।  
 ভথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥  
 জীবের কল্মষ ভয়োনাশ করিনারে ।  
 অঙ্গ উপাঙ্গ নাম নানা অঙ্গ ধরে ॥  
 ভক্তির বিরোধী কর্ম ধর্ম্য বা অধর্ম্য ।  
 তাহার কল্মষ নাম সেই মহাতমঃ ॥  
 বাহ তুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টো চার ।  
 করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমোত্তে ভাসার ॥  
 শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।  
 তার পাপ কম হয় পায় প্রেমদান ॥

### শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের অঙ্গ কি ?

অঙ্গ অবতারে সব সৈন্ত শাস্ত্র সঙ্গে ।  
 চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ উপাঙ্গে ॥  
 অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অঙ্গ প্রভুর সহিতে ।  
 সেই সব অঙ্গ হয় পাশে দলিতে ॥  
 সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥  
 প্রেমনাম প্রচারিতে এই অবতার ।  
 প্রেমরস নির্ঘাস করিতে আশ্বাদন ॥  
 রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে প্রচারণ ॥  
 রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।  
 এত দুই-হেতু হৈতে ইচ্ছার উদয় ॥  
 এত মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।  
 যুগধর্ম্য প্রবর্তন নহে তার কাম ॥  
 এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।  
 অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ার ॥  
 হুই যেত অবতারি লঞা ভক্তগণ ।  
 আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥  
 সেই দ্বারে আচঙালে কীৰ্ত্তন সকারে ।  
 নাম-প্রেম-মালা রাখি পরাইল সংসারে ॥

### প্রভুর ভক্তভাবপ্রদ

এই মত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।  
 আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥  
 আমা কৈতে রাখা পায় যে জাতীর স্বখ ॥  
 তাহা আশ্বাদিতে আমি সদা উদ্ধখ ॥  
 নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।  
 সেই সুখমাধুর্য্য ভ্রাণে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥  
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
 প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥  
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।  
 তাহা শিখাইব লীলা আচরণ দ্বারে ॥  
 এত তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।  
 বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥  
 রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে ॥  
 সেই তিন স্তম্ভ কভু নহে আশ্বাদনে ॥  
 পিতামাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।  
 রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥  
 নবদ্বীপে শচীগর্ভ শুক দুহসিদ্ধ ।  
 তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ-পূর্ণইন্দু ॥  
 একলে স্বেক্সতত্ত্ব চৈতন্য স্বেক্সর ।  
 ভক্ত-ভাবময় তাঁর শুক কলেশ্বর ॥  
 কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্বিত স্বভাব ।  
 আপনা স্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্ত ভাব ॥

### প্রভুর প্রেমফল বিতরণ

সেই পঞ্চতত্ত্ব খেলি পৃথিবী আসিয়া ।  
 পূৰ্ণ প্রেম ভাঙারের যুগা উধাড়িয়া ॥  
 পাঁচে মেলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।  
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অন্তর্য্য ॥  
 পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হয় মহা মত্ত ।  
 নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥  
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।  
 যেই যাহা পায় তাহা করে প্রেমদান ॥  
 লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাঙাব উজাড়ো ।  
 আশ্চর্য্য ভাঙার প্রেম শতভুগ বাড়ে ॥  
 উছলিল প্রেমগজা চোদিকে বেড়ায় ।  
 জীবন্ত বালক যুবা সকলি ডুবায় ॥  
 সজ্জন দুর্জন পঙ্কু জড় অঙ্গুগণ ।  
 প্রেমবস্ত্রায় ডুবাইল ভগতের জন ॥  
 জগৎ ডুবিল জীবের হইল বীজ নাশ ।  
 তাহা দেখি পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥  
 যত যত প্রেমযুগি করে পঞ্চজন ।  
 তত তত বাড়ে জল ব্যাণে জিকৃবন ॥

### শ্রেয়বন্তার ডুবিল না কে ?

মায়াগণী কৰ্মনিষ্ঠ কৃত্যকিংশণ ।  
নিম্নক পাষণ্ডীকৃত পড়ুয়া অধম ॥  
সেই সপ মতা দক্ষ দাইয়া পলাইল ।  
সেই বজ্রাতা সব্বারে ঝুঁতে নারিল ॥  
তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিহ্নন ।  
জগৎ ডুবাইতে আশি কবিল যতন ॥

### প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের কারণ

কেত কেত এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।  
তা সব্বা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥  
এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।  
সন্ন্যাস আশ্রম প্রভু কৈলা অস্বীকার ॥  
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।  
যতক পালাঞাছিল তাকিঁকাদিগণ ॥  
পড়ুয়া পাষণ্ডী কৰ্মী নিম্নকাদি যত ।  
তারি আসি প্রভু পায় হয় অবনত ।  
অপরাধ ক্ষমাইল ডুনিগ পেমভলে ।  
কেন এড়াইবে প্রভুর প্রেমমহাজালে ॥  
যোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।  
ইধি লাগি কুপার্জ প্রভু করিল; সন্ন্যাস ॥  
সন্ন্যাসী বুদ্ধো মো'র করিবে নমস্কার ।  
তথাপি খণ্ডিবে হুঃখ পাইবে নিস্তার ॥

### প্রভুর মালাকার ধর্ম

এত চিন্তি প্রভু লৈল মালাকার ধর্ম ।  
নবদ্বীপে আরম্ভিল কলোত্তান কৰ্ম ॥  
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি  
ভক্তিকল্পতরু রোপিলা সিঞ্চি ইচ্ছাপানি ॥  
পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।  
বিলায় চৈতন্য মালী নাতি লয় মূল ॥  
অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।  
দরিদ্র কুড়ারে খায় মালাকার হাসে ।  
একলা মালাকার আনি কাঁহা কাঁহা যাব ।  
একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ।  
একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।  
কেহ পায় কেহ না পায় রহে মনে ভ্রম ॥  
অতএব আমি আজ্ঞা দিল সব্বাকারে ।  
যাহা ঠাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥

### হেন প্রভুকে মানে না কে ?

হেন কপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।  
সর্বোত্তম হইলে তারে অহরে গণন ॥  
অতএব পুন কহে উর্জবাহ হঞা ।  
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

যত্ন দ্বন্দ্ব প্রভু অত্যন্ত উদার ।  
ঠারে না ভঙ্গিলে কত না হয় নিস্তার ॥  
বন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
যহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥  
চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন ।  
সেহ মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥  
অতএব ভক্ত লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
খণ্ডিবে সংসার হুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥  
চৈতন্যরহিত দেহ শুক কাষ্ঠময় ।  
জীবিত্তেই মৃত সেই মৈলে দণ্ডে যম ॥  
কে বলে এ গণ প্রতি নহে এত দণ্ড ।  
চৈতন্যবিমুখ যেই সেই ও পাষণ্ড ॥  
কি পণ্ডিত কি তপস্বী, কিবা গৃহী যতি ।  
চৈতন্যবিমুখ যেই তার এই গতি ॥  
গৌরনীল মৃতসিকু অপার অগাপ ।  
কে করিতে পারে তাহা অবগাহ সাপ ॥  
তাহার মাধুরী গন্ধে লুপ্ত হয় মন ।  
অতএব তটে রতি থাকি এক কণ ॥  
যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।  
কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপ গ্রাম ॥  
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।  
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥

### শ্রীচৈতন্যলীলার মাধুর্য

পাইয়া মনুষ্যজন্ম, যে না শুনে গৌরশুণ  
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।  
পাইয়া অমৃতধুনী পিয়ে বিমগ্নপানী  
জন্মিয়া সে কেনে না মৈল ॥  
চৈতন্যগোসাঞির লীলা অমৃতের দার ।  
সর্বোন্দ্রিয় তৃপ্তি হয় শ্রবণে বাহার ॥  
অচিন্ত্যচরিত্র প্রভুর অতি সুহৃদ্বোধ ॥  
অচিন্ত্য অদ্বুত কৃষ্ণ চৈতন্য বিহার ।  
চিত্তভাব চিত্তশুণ চিত্র ব্যবহার ॥  
তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছরার্চার ।  
কুস্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ॥  
অদ্বুত চৈতন্যলীলায় বাহার বিশ্বাস ।  
সেই জন যায় চৈতন্যের পদ পাশ ॥

## প্রচার-প্রসঙ্গ

( প্রাপ্ত )

**ঢাকায়**—শ্রীমাদ্‌গৌড়ীয় মঠে মাসাপিক ব্যাপী উজ্জ্বল ( নিয়মসেবা ) শেষ হইল। শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজ-সভার সেবকবৃন্দ শ্রীশ্রীর আত্মগত্যে নিঃপটভাবে শ্রীশ্রীর গৌরাক্ষের সেবা আদর্শ দেখাইয়া স্তম্ভ-নগরবাসীর হৃদয়ে সেবা-বৃত্তি জাগাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীমঠে প্রত্যহ উষাকীর্তন, নগরকীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপাঠ ও প্রসাদ-বিতরণ—সেবাহুতান হইতেন। ভাগ্যবান জীবগণ এই সেবায় যোগদান করিয়া ধন্য হইয়াছেন। এই পাঠ কীর্তনের ফলে সকলেই বুঝিয়াছেন যে, “ভাড়াটিয়া পাঠক ও কীর্তনীয়া, মন্তব্যবসারী গুরুজন, শ্রীবিগ্রহ-অর্চনাভিনয়কারী দেবলগণ এবং কঙ্কবৈরাগিগণ যে সকল চেছা প্রদর্শন করেন, তাহা ভক্তিবিরোধ মাত্র। গুরুদেব শ্রীভগবৎ-প্রকাশবিগ্রহ। তিনি মর্ত্য জন্ম-মরণশীল জীব নহেন, তিনি কোন বর্ণ বা আশ্রমের অধীন নহেন। তিনি পরচঃপত্নী অকোথ-পরমানন্দ নিত্যানন্দাভিন্ন-বিগ্রহ। তিনি স্বয়ং, যে সে কুলে প্রকট হইয়া জীবোদ্ধার-লীলা কবিত্তে পারেন। কুল বা-বংশপরম্পরায় গুরুত্ব আনন্দ নহে। ‘গোবামৌ’ উপাধি সর্বোচ্চিয়ে কুলসেবাপরায়ণ বিরক্তকুলের; দেহাত্মবাদীর নহে। ভাগ্যবত পাঠ ও হরিকীর্তন জীবের আত্মবৃত্তি পরিচায়ক—উপজীবিকা নহে। শ্রীবিগ্রহের অর্চন, হৃদিকে গোবিন্দ সেবা—অর্ণোপার্জনের পন্থা বিশেষ নহে। বাহ্য অশ্রু-পুলকাদি স্বরূপসিদ্ধ নিত্য কুলঃপ্রবেশ বিকার নহে—দৃষ্ট কণ্ঠতা মাত্র। শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাকৃত অন্ন বাগ্নন নহেন, অর্চ্য বিগ্রহ জড় বস্তু নহেন। নামাপরাধ নাম নহে। বাহ্য বৈষ্ণবের বেশ বৈষ্ণবতা নহে; উচ্চ প্রকৃত বৈষ্ণবের অমুসরণ নহে, অমুকরণ মাত্র। ‘ইত্যাদি ইত্যাদি।’

গত ২৯শে আশ্বিন শ্রীমদ্ব্যধাচার্যের প্রকটোৎসব, ৪ঠা কার্তিক শ্রীমুরারী গুপ্তের অপ্রকটোৎসব, ৮ই কার্তিক শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকট-মহোৎসব, ১৩ই কার্তিক শ্রীনিরঞ্জন প্রভুর প্রকটোৎসব ও ২০শে কার্তিক শ্রী

সুন্দারন দাস ঠাকুরের অপ্রকট-মহোৎসব, গোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকট মহোৎসব বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

৩০শে কার্তিক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজের দ্বাদশ বার্ষিক অপ্রকট বাসরে অহোরাত্র কীর্তন ও পরদিবস ১লা অগ্রহায়ণ মহামহোৎসব হইয়াছে। মহোৎসবের দিন বেলা ১১টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত ধনী নিদান, পণ্ডিত স্বর্ঘ, ব্রাহ্মণ শূদ্র, ভদ্র অভদ্র, উচ্চনীচ নির্কিশেষে বিচিত্র মহা প্রসাদ বিতরণিত হইয়াছিল। ‘দ্বীয়-তাম্’ ‘ভজ্যতাম্’ ও উচ্চ হরিক্ষনিতে দিগ্-দিগন্ত প্রেক্ষিপিত করিয়া সর্বপ্রকার অভাবহরুত দরিদ্র মর্ত্য জীবের হৃদয়ে সেট সময়ের জগৎ বৈকুণ্ঠের স্থিতি আসিয়াছিল।

স্থানীয় ও বিদেশ হইতে আগত সজ্জন ব্যক্তিবর্গ শ্রীমাদ্‌গৌড়ীয়মঠে শ্রীগৌর-বিহিত কীর্তন শ্রবণ করিয়া ভুবন-মঙ্গলাবতারী শ্রীমদনমোহন ও শ্রীগৌরাক্ষবিগ্রহ দর্শন এবং বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবন করিয়া নিত্য উৎসবের প্রার্থনা করিতেছেন।

ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বাধিকারী শুক্লজ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে মহাশয় শ্রীমদ্ব্যধাচার্যের স্বর্ণমুকুট ও মধব সম্প্রদায়ের শ্রীনারায়ণ পণ্ডিত বিরচিত মণিমন্তরী গ্রন্থ প্রকাশের বাণীভায় ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবার আদর্শ দেখাইয়াছেন। কমলাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র চাকলাদার মহাশয় শ্রীবিগ্রহের স্বর্ণাঙ্কিত দিয়া বিরাজ বাবুর অনুগমন করিয়াছেন। মহোৎসবের আংশিক ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া সেবাহুতায় শ্রীযুক্ত উদ্ধব দাস অধিকারী মহোদয় অর্থের সার্থকতা—বিষ্ণুসেবা দেখাইয়াছেন।

বিগত ৪ঠা অগ্রহায়ণ শনিবার দিবস ঢাকা ইন্টার-মিডিয়েট কলেজ হোষ্টেলে শ্রীমাদ্‌গৌড়ীয়-মঠের অগ্রতম সভা ধর্মপ্রাণ হোষ্টেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বঙ্কিমদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত হরিন্দাস সাহা এম.এ মহোদয়ের বিশেষ যত্নে ও আগ্রহাভিষেযে শ্রীমাদ্‌গৌড়ীয়-মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদিগ্‌গোবামৌ শ্রীমদ্ব্যধিকারী মহারাজ বহু ছাত্র এবং অধ্যাপকমণ্ডলী সমক্ষে শ্রীশ্রীমদ্ব্যধাচার্য প্রচারিত গুরু-ভক্তিসম্বন্ধে নানা সদৃশকিপূর্ণ এক সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান ও সংকীর্তন করেন। স্বামিজী মহারাজের সুসৌমা-বৃত্তিদর্শনে এবং গুরুগুণী



সুস্থি উপদেশপূর্ণ বাক্যশ্রবণে সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলী বিশেষ মুগ্ধ ও উপকৃত হইরাছেন।

**ত্রিধাম বৃন্দাবনে**—গত ৭ই নবেম্বর শুক্রবার বিষ্ণুপাদ পরমহংস ত্রীমন্ত্রিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সপার্বদ ত্রিধাম বৃন্দাবনে শুভ বিজয় করিয়া তত্ত্বগণের নিকট ত্রিধাম-গোবিন্দসেবার চরম প্রয়োজনের কথা কীর্তন করিয়া নিত্যমঙ্গলের পথ প্রদর্শন করাতেছেন। তাঁহার শুভ-বিজয়ে ত্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে কিঞ্চিৎমাত্রও রতিনিশিষ্ট পণ্ডিত-সমাজে এক আনন্দের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। তাঁহার অসীম অপ্ৰাকৃত পাণ্ডিত্য-প্রতিভা, বিশেষতঃ কৃষ্ণকেশরণ জীবনের বার্তা শ্রবণাকাঙ্ক্ষায় ত্রিহৃদ্যগনের পণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণ-মধুসূদন গোস্বামী সার্কভোম মহাশয় গত ১১ই ও ১২ই নবেম্বর তারিখে ত্রীশ্রামারমণমন্দিরে এক মহাসভার আয়োজন করেন। প্রথম দিবস ত্রিধামগোস্বামী ত্রীমন্ত্রি-প্রদীপ তীর্থ ও ত্রীমন্ত্রিহৃদয়-বন মহারাজ ত্রীমন্ত্র-প্রভুর প্রেমধর্মের কথা কীর্তন করেন। ১২ই শুক্রবার ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার দিন। অল্প সময়ের মধ্যেই এই বার্তা সমগ্র ত্রিধামে ঘোষিত হইল। অপরাত্ন পাঁচ ঘটিকায় ত্রিহৃদ্যগনের পণ্ডিতমণ্ডলীমণ্ডিত ও সুধীজন স্রোতোভিত্ত সভায় ত্রীল ঠাকুর সপার্বদ উপস্থিত হইলে, সকলেই সঙ্গমে তাঁহাকে নৈকগোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন। ঠাকুর আসন গ্রহণ করিবার পর প্রথমে কীর্তন ও তীর্থগোস্বামীর কিছুকণ বক্তৃতা হইলে সভাস্থ শ্রোতৃমণ্ডলী ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের ত্রীমুখ-বিগলিত হরিকথা শ্রবণ করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা প্রকাশ করেন। অতঃপর তিনিও কিয়ৎকাল বক্তৃতা দেওয়ার পর সন্ধ্যারতির সময় হইয়া যাওয়ার ঐ দিনের মত বক্তৃতা স্থগিত রাখেন (বক্তৃতার চুপক পূর্বে প্রদত্ত হইল)।

ত্রীল পরমহংস ঠাকুর উপবেশন করিলে সার্কভোম ত্রীমধুসূদন গোস্বামী সভামধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চকণ্ঠে বলেন—

“অবিদ্যার পণ্ডিত ত্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয় আমার আজ নূতন পরিচিত নহেন। তাঁহাকে আমি বহুদিন পূর্বে হইতেই খুব ভাল রকম জানি। তাঁহার জ্ঞান ধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আর কেহ নাই। তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভার কথা আমি বিশেষভাবে অগত আছি। আজ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে তিনি যে সুললিত অগাধ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতা দিলেন, তাহা আমার বিশ্वास, দার্শনিক পণ্ডিত ব্যতীত অন্য কেহ কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আমার বিশেষ আনন্দ হইয়াছে যে, তিনি কেবল পণ্ডিত নহেন—তাঁহার বক্তৃতার প্রতি পদে, প্রতি শব্দে, এমন কি, প্রতি অক্ষরে তাঁহার ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জ্ঞান মতুলনীয় ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার ভাষা হইতে আমি বুঝিলাম যে, তিনি কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছু জানেন না। আজ আমি আর তাঁহাকে কি পরবাদ দিব? আমার এমন কিছু নাই, যদ্বারা তাঁহার উপযুক্ত ধন্যবাদ দিতে পারি—আর আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেও চাহি না। কারণ ত্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়কে আমি সখ্যভাবে দেখি। তাই সখ্যকে ধন্যবাদ না দিয়া ত্রীতিবাদই আমার দিতে ইচ্ছা হইতেছে। আমরা খুব আশা করি, তিনি আর এক দিবস এইরূপ বক্তৃতা দ্বারা আমাদের আনন্দবিধান করিবেন”।

অতঃপর সভা ভঙ্গ হইল।

### নির্ব্যাণ

বিগত বৃহস্পতিবার বেলা ১০।০ ঘটিকার সময় কলিকাতা ত্রীগৌড়ীয় মঠের আদর্শ সেবক ত্রিপাদ রামবিনোদ ব্রহ্মচারী মহোদয় নিত্যধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। কি করিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত নিঃপটে ত্রীহরিশুকবৈষ্ণব সেবা করিতে চয়, তাহার অত্যাঙ্গল আদর্শ তিনি জগৎকলিকার দিব্যর জ্ঞান প্রপঞ্চে আনিয়াছিলেন, এবং সেই আদর্শ স্থাপন করিয়া নিজধামে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সেবার আদর্শ অনুসরণ করিলেই তাঁহার প্রতি আমাদের যথার্থ শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হইবে। ত্রীগৌরুসুন্দরও তাঁহাকে বীর অঙ্গে স্থান দিয়াছেন, ইহা আমাদের আশ্বাসের বাণী।

অনাসক্ত-বিময়ান যথার্থমুগ্ধবৃত্ততঃ ।  
নির্বিকঃ কুরুস্বথং পুত্রঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সংহিত  
বিষয়সমূহ সকলি সাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া গুণ্য। হবিসম্বন্ধিবস্তুনঃ ।  
মুমুক্তিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥  
ঐতিবি-সেবায় যাত. অমুকুল  
বিষয় বলিয়া তাপে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১৮ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩, ৪ ডিসেম্বর ১৯২৬	১৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

মনোমগ্নী জীব ও পরতুঃখতুঃখী

ঈশ্বরের স্বভাব কি ?

অজ্ঞ জীব নিজ 'জিতে' 'অজিত' করি' মানে।  
গরুড়ের তইলে, পাছে উধাড়ে নয়নে ॥

“আমি জিতি”—এই গর্বশৈল মোর চিত্তে ।  
ঈশ্বরস্বভাব,—করেন সবাকার হিতে ॥  
আপনি জানাইতে আমি করি' অভিমান ।  
সে গর্ব খণ্ডাইতে মোরে করেন অগমান ॥  
আমার জিত করেন, ইহে আমি মানি ভংগ ।  
কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইন্দ্র মুগ্ধ ॥  
আমি—অজ্ঞ, 'জিত' স্থানে মানি অপমান ।  
ইন্দ্র যেন কৃষ্ণের নিন্দা করিল অজ্ঞানে ॥  
( চৈঃ চঃ অ ৭।১১৫, ১১৮-১২০, ১২৪ )

শুদ্ধভক্তসঙ্গের প্রভাব কিরূপ ?

দেহারামী দেহে ভজে দেহোপাধি বঙ্গ ।  
সংসঙ্গে সেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥  
দেহারামী—কর্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।  
সংসঙ্গে কন্ম তাজি' করয় ভজন ।  
তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারামী হয় ।  
সাধুসঙ্গে তপ চাড়ি' শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥  
( চৈঃ চঃ অ ২৪।২০৬, ২০৮, ২১০ )

বশ্য-জীবের কর্তব্য কি ?

আমি—পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।  
তা'র আজ্ঞা বিনা আমি না হই 'স্বতন্ত্র' ॥  
( চৈঃ চঃ অ ৭।১৪৭ )

অভক্ত ও বিদ্বভক্তের প্রতি প্রভুর

ব্যবহার কিরূপ ?

গোপাল ভট্টাচার্য্য ৪ নাম তাঁ'র ছোট ভাই ।  
কাশীতে বেদান্ত পড়ি' গেলা আচার্য্য ঠাণ্ডা ॥  
আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপদে মিলাইলা ।  
অজ্ঞগামী প্রভু চিত্তে স্থখ না পাইলা ॥  
আচার্য্য সম্বন্ধে বাহ্যে করে প্রীত্যাভাস ।  
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥

রামদাস । যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।  
মহাপ্রভু অধিক তারে রূপা না করিলা ॥  
অন্তরে মুমুকু তেঁহো বিদ্যা গর্ববান্ ।  
সর্বচিত্তজ্ঞাতা প্রভু—সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥  
( চৈঃ চঃ অ ২।৮৯-৯১, ১০।১০৯-১১০ )

ভক্তের গুরুবুদ্ধি কিরূপ ?

মুকুন্দ কহে,—রঘুন্দন আমার 'পিতা' হয় ।  
আমি তা'র 'পুত্র',—এই আমার নিশ্চয় ॥  
আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুন্দন হৈতে ।  
অতএব পিতা—রঘুন্দন আমার নিশ্চিত ॥  
তিনি' হর্ষে কহে প্রভু—“কহিলে নিশ্চয় ।  
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেহ গুরু হয় ॥”

( চৈঃ চঃ অ ১৫।১১৫-১১৭ )

\* ভগবান্ আচার্য্যের অন্তর ।

† রঘুনাথ ভট্টগোস্বামীর সন্ততি আগত  
রামানন্দী-সম্প্রদায়ভুক্ত ক্যাব্যাসঙ্গের পণ্ডিত ।

## নির্যাতন

নিষ্কমণ, নির্গমন, দেহ হইতে জীবাত্মার অপগম, মুক্তি প্রভৃতি অর্থে ‘নির্গ্যাণ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জীবাত্মা অণু হইলেও ত্রিগুণাত্মক বা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অধীন নহেন। তবে তাঁহার সম্বন্ধে ঐ সকল বাক্য প্রয়োগ করিবার কারণ কি? এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে আমরা জানিতে পারি যে, কক্ষফলানুসারে জীব নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করে এবং জন্ম-মৃত্যুর অধীন হয়। এই স্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, জীব যখন সৃষ্ট হইয়া ছিল তৎকালে তাহার কোন কৰ্ম ছিল না। তবে কেন তিনি প্রপঞ্চে নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া ঋগুচ্ছপাদি ভোগ করিয়া থাকেন? এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে না। কেননা, জীব নিত্যশুদ্ধ। তিনি কোন নির্দিষ্ট কালে সৃষ্ট হইয়াছিলেন এরূপও নহে, তাহাতে জড়ীয় ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ কালের ব্যবধান না থাকায়, তাঁহার সম্বন্ধে ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা যাইতে পারে না। কৰ্ম বিনাশযোগ্য হইলেও অনাদি। ব্রহ্ম-সূত্র বলেন,—“কৰ্মবিভাগাৎ ইতি ন। অনাদিস্বাৎ” অর্থাৎ কৰ্মবিভাগ ছিল না এরূপ নহে। কেননা কৰ্ম অনাদি।

উপরিউক্ত বাক্যান্তর্গত মনোযোগ সহকারে আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, কৰ্মফলবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। কৰ্মফল-বশে জীব আপনাকে বদ্ধ মনে করিয়া মুক্তির নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। জ্ঞানি-গণের মতে ব্রহ্মই, অনিচ্ছা বা সমবণতঃ আপনাকে ‘জীব’ জ্ঞান করিয়া নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সামান্যিক ক্লেণ ভোগ করিতে থাকেন। ত্রয় বিদূরিত হইলেই তিনি সমুদয় ক্লেণ হইতে মুক্ত হন। ইহারই নাম ‘নির্গ্যাণ’ বা ‘মুক্তি’। কিন্তু ঐ প্রকার বিচার সূত্র নহে। বদ্ধ ধারণা হইতেই ঐ সকল ধারণার উৎপত্তি হইয়াছে। স্থূলশিঙ্গ-দেহে আত্মবুদ্ধি হইতে বৈরূপ কৰ্মকাণ্ডের উদগম হইয়াছে, তদ্রূপ স্বীয় বদ্ধাভিমান হইতেই মুক্তির চেষ্টা ও উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জীবাত্মা বদ্ধ নহেন।

কৰ্ম ত্রিবিধ—প্রাবক ও অপ্রাবক। এই দুই পকার

কৰ্মফলই জন্ম-মৃত্যুর কারণ। বাহ্যিক ভোগকাল আরম্ভ হয় নাই, তাহাই অপ্রাবককৰ্ম। ঐক্যমানে যে কৰ্মের ফল ভোগ হইতেছে তাহাই প্রাবক কৰ্ম। জ্ঞানিগণের প্রাবক কৰ্মের নাশ না হওয়ায় তাহারা মুক্ত হইতে পারেন না, ‘মুক্ত’ অভিমান মাত্রই করিয়া থাকেন। প্রাবক কৰ্মের ফলে তাহাদিগকে পুনরায় মর্ত্যালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্তম্ভচত্বরের অধীন হইতে হয়। এই জগৎই শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীল গোস্বামিপুত্র বলিয়াছেন,—

“জানী জ্ঞানানুদশা পাইছ করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ক্লমভক্তি বিনে॥”

প্রাবককৰ্ম নাশ না হওয়া পর্যন্ত জীব মুক্ত হইতে পারেন না। প্রাবককৰ্ম জ্ঞান বা যোগ দ্বারা নাশ হইতে পারে না। তবে কি উপায়ে প্রাবককৰ্মের হত হইতে আমরা পরিজ্ঞান পাইতে পারিব? তদন্তরে আচার্য্যপ্রবর গোস্বামী শ্রীল রূপগদা বলিয়াছেন,—

যদ্বাক্ষ্য মাঞ্চাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি

দিনাশমার্য্যতি বিনা ন ভোগৈঃ।

অষ্টপতি নাম পুরণেন তদে

প্রাবক কৰ্ম্মেতি বির্য্যতি বেদেঃ॥

অর্থাৎ নিরপচ্ছিন্ন তৈলধারার ত্রায় একচিন্তার ফলে ব্রহ্ম মাঞ্চাৎকার করিয়াও জীব ভোগ ব্যতীত প্রাবককৰ্মের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। কিন্তু নিরপ-রাধে ‘ক্লমনাশ’ দ্বিত্বায় উচ্ছাপিত হইবামাত্রই জীবের দেহারম্ভক প্রাবক কৰ্ম বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহা বেদ তারতম্যে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। প্রত্যয় নিরপরাধে ক্লমনাশোচ্চারণ-কারী ভক্তকে আর কৰ্ম্ম প্রভৃতির ত্রায় জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইতে হয় না। ক্লমভক্তই বস্তুতঃ জীবমুক্ত। শ্রীমদ্ভাগ-বতে বর্ণিত হইয়াছে,—

মর্ত্যো যদা ভ্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা নিবেদিতান্মা দিচিকীৰ্ষিতো মে

তদামৃতত্বং প্রতিপশ্যমানো যস্যাত্মভূয় চ কল্পতে বৈ॥

ভাব্যপর্য্য এই যে,—অনাদি কৰ্মফলে জীব প্রপঞ্চে আগমন পূর্বক প্রকৃতির গুণে চালিত হইয়া নানাবিধ শুভাশুভ কৰ্ম করিয়া থাকেন। সাধুসঙ্গবলে ঐ সকল মর্ত্যজীব যখন নিজ ত্রয় বুদ্ধিতে পারিয়া যাবতীয় কৰ্মকাণ্ডে আত্মিক পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধপাদপদ্যে আত্ম-সমর্পণ করেন, অর্থাৎ ইহকাণ্ডে বা পরকাণ্ডে আত্ম ও আমাদ বলিতে যাঁহা

কিছু আছে, সমস্ত গুরুজ্ঞানদ্বারা সমর্পণ করিয়া “অখাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এষ্ট বেদান্ত-বাক্যানুসারে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার প্রবৃত্তি হন, তখনই তিনি অমৃতত্ব লাভ করিয়া অর্থাৎ মুক্তি বা নির্গাণ প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎসন্নিধানে তদীয় সেবার নিমিত্ত নিত্যকাণ অধিষ্ঠান করেন। শ্রীশ কবিরাজ গোস্বামিপ্রেম ভলিয়াছেন,—

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।  
সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ।  
সেই দেহ করে তা'র চিদানন্দময় ।  
অপ্রাকৃত দেহে দেহ শ্রীকৃষ্ণ ভক্যয় ॥

কবিরাজ গোস্বামীর বাক্যটি স্মরণোচনা করিলে জানা যায় যে, ভক্তের দেহ চিদানন্দময়, মাতৃগর্ভে হইতে যে দেহটি প্রাপ্ত হইয়া আগমন করিয়াছিল, তাহা আত্মসমর্পণ করিবামাত্রই অগ্নের অলঙ্কিতভাবে বিনষ্ট হইয়া যায়। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর তদীয় সারার্থদর্শিনী ( ৫১:১১:১ ) টীকায় বলিয়াছেন,—“প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদীনামেব ভক্তিসংসর্গেণা-প্রাকৃতত্বং স্পর্শমণিআয়েনৈব সাধু বুধ্যামহে। \* \* \* অচিন্ত্যশক্ত্যা ভক্ত্যুপদেশব্যাং এব তত্র গুণাতীতানি দেহেন্দ্রিয়মনাসি ময়া ভক্তিমাহাত্ম্যাদর্শনার্থমলঙ্কিতমেব সৃজ্যন্তে মিথ্যাত্তানি তান্ভ্যাত্মলঙ্কিতমেব লয়ং বাস্তি।” অর্থাৎ স্পর্শমণি দ্বারা যেমন লৌহ স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ভক্তি-সংসর্গে তজ্জা প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদিও অপ্রাকৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। ভক্তি-উপদেশকাল হইতেই ভগবান ভক্তিমাহাত্ম্য-প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত অচিন্ত্যশক্তিবলে ভক্তের নিগুণ-তীত দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন অগ্নের অলঙ্কিতভাবে প্রকাশিত করিয়া থাকেন এবং মিথ্যাত্ত দেহেন্দ্রিয়াদি অগ্নের অলঙ্কিত-ভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্নের অলঙ্কিত বলিবার তাৎ-পর্য্য এই যে, ভক্তব্রহ্মজিজ্ঞাসা তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহাকে পূর্য্য পারচয়ে পরিচিত করেন এবং • তাহার দেহকেও জ্ঞানমরগণীল, হাড়মাংসের থলি জ্ঞান করিয়া বৈষ্ণব-চরণে অপরাধী হন। তাহা অপরাধ হইতে জীবকুলকে পরিজ্ঞাপার্থ পরহঃখহঃখী শ্রীল রূপগোস্বামিচরণ বলিয়াছেন,—“ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পণোৎ।” অর্থাৎ এই প্রাপ্তে উদিত ভগবৎকর্তৃক প্রাকৃতত্ব দর্শন করিবে না অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাকৃত দর্শনের অন্তর্ভুক্ত করা উচিত নহে। প্রাকৃতদর্শনের ফলেই বৈষ্ণবে জাতি-

বিক্রিয় অপরাধের অবসর হয়। রূপগুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, দীক্ষামাত্রই জীব মুক্তিলাভ করেন। কৃষ্ণজি লাভই সেই মোক্ষ। বথা,—

“দীক্ষানাত্রেণ কৃষ্ণস্য নরা মোক্ষং লভন্তি ১।

কিং পূর্ণার্থে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যুচ্যুতং নরাঃ ॥”

শ্রীল মনাতন গোস্বামী প্রভৃৎ চতুঃসংগতায়ুতের টীকায় লিখিয়াছেন,—“মোক্ষয়তি ইতি মোক্ষঃ কৃষ্ণত্বং” অর্থাৎ ‘মোক্ষ’ শব্দের অর্থ ‘কৃষ্ণ’, কেননা কৃষ্ণই একমাত্র মোক্ষ-প্রদাতা।

জানিগণ ‘নির্গাণ’ বলিতে ‘ব্রহ্ম লীন’ বুঝিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম লীন বা ব্রহ্মসাবজা ‘মুক্তি’ নহে। মুক্তের লক্ষণ বলিতে গিয়া শুদ্ধাত্মত্ববাদাচার্য্য শ্রীল নিকৃষ্ণামিপাদ সর্বত্রস্বত্ববচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে।” অর্থাৎ মুক্তপুরুষ-গণও বৈষ্ণবপূর্ব্বক শরীর পারণ করিয়া ভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম লয় হইলে ‘শরীর পারণ করিয়া, এই বাক্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

অতএব যিনি নিজ কাষ-বাক্য-মনকে বৈষ্ণবোবায নিবৃত্ত করিয়াছেন, তিনিই ভাবযুক্ত, তাহা জীবাত্মের দেহ ও মতিদানন্দময়। স্থললিঙ্গদেহের জায় উৎপত্তি ও বিনাশশীল নহে। এই জ্ঞান শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

যেকপে প্রণয় অনিরুদ্ধ সঙ্গমঃ ।

যেকপে লক্ষণ ভরত শত্রুয় ॥

তাঁহারা যেকপে প্রভুসঙ্গে অবতরে ।

বৈষ্ণবেরে সেইরূপ প্রভু আজ্ঞা করে ॥

অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই ।

সঙ্গে আইসেন সঙ্গে যাবেন তথাই ॥

কর্ম্মাঙ্ক-জন্ম বৈষ্ণবেরে কভু নহে ।

পদ্মপুরাণেতে ইহা বাক্ত করি কহে ॥

( চৈঃ ভাঃ পৃষ্ঠা ৯ )

“ন কর্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাক্ষ বিমুক্তে ॥”

( পদ্মপুরাণবচন )

জন্মকর্ম্ম চ মে দিব্যমেবং কো নোতি তদ্বতঃ ।

ভাক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি ম্যামেতি সোহর্জুন ॥

( গীতঃ ৪।৯ )

গীতার এই শ্লোকটা বিচার করিলে জানা যায় যে, সচ্চিদানন্দময় ভগবানের জন্ম-কন্ধ্যাদি অপ্রাকৃত, অর্থাৎ কর্মফলবাহ্য জীবের জন্ম নহে। যাঁহারা তত্ত্ববিচার-ফলে ভগবানের জন্মকন্ধ্যাদি লীলার নিত্যত্ব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ভগবানের দেহ যেরূপ সচ্চিদানন্দময়, ভক্তের দেহও সেইরূপ অণুসচ্চিদানন্দময়। বৃহদ্বাগবতস্মৃতে ২।৩।১৩৯ শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামী বলিয়াছেন,—“ভক্ত বৈকুণ্ঠ্যমীহি হউন কিম্বা মে কোন স্থানেই বাস করুন না কেন, তাঁহার সেবনোপযোগী সচ্চিদানন্দময় দেহ স্বতঃই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ভক্তির ক্ষুধিত্তে তাঁহার পাঞ্চভৌতিক দেহ সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ দেহের জন্ম-মৃত্যু ভগবানের সচ্চিদানন্দময়দেহের আবির্ভাব-তিরোভাবের জ্ঞান। যাঁহারা ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব-তিরোভাবকে কর্মফল-বাহ্য জীবের জন্ম-মৃত্যুর জ্ঞান মনে করেন, তাঁহারা মুক্তি-লাভের পরিবর্তে পুনঃ পুনঃ প্রপঞ্চক্লেশ লাভ করিয়া থাকেন, মুক্ত হইতে পারেন না।”

ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব ও তিরোভাব চিকিৎসার আশ্রয়ে হইয়া থাকে, মায়াক্রিয়ের আশ্রয়ে নহে। “অজোহপি সনবায়জ্ঞা” (গী. ৪।৬) প্রভৃতি শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। এই স্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভক্ত ও ভগবান প্রাকৃত কর্মফলবাহ্য জীবের জ্ঞান মায়াক্রিয়ের আশ্রয়ে জন্ম-মরণের বাধ্য না হইলেও আবির্ভাব-তিরোভাবে তাঁহাদের গর্ভস্থত্ব ও মৃত্যুজনিত ক্লেশ হয় কি না। তদন্তরে প্রেমের হাবলীর টীকাকার কৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ মহোদয় বলিয়াছেন—“বিড়ালীদম-স্পর্শেন তদর্ভকশ্চেব জন্মাদিনা দুঃখং তন্ত ন ভবতি।” (প্রেমের হাবলী ১।৯) অর্থাৎ বিড়ালী তাহার ছানাকে দস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে যেমন তাহার ছানার কোন ক্লেশ অনুভব হয় না, পরন্তু মাতৃদস্তস্পর্শজনিত সুখামুভূতিই হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তগণের আবির্ভাব-তিরোভাবজনিত কোন প্রকার ক্লেশ নাই।

নির্কিংশেবদিগণের ধারণায় “ঈশ্বরের দেহ প্রাকৃত সমুৎপত্তের বিকার, সচ্চিদানন্দময় নহে; ভগবান যখন স্বেচ্ছাপূর্বক জড়জগতে আগমন করেন, তখন তিনি জীবেরই জ্ঞান পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া আগমন

করিতে বাধ্য হন।” অক্ষজ্ঞানিগণের ভক্ত ও ভগবানের দেহে অপ্রাকৃত বুদ্ধি হয় না। তাঁহারা পূর্বপক্ষ করেন যে, “ভক্ত ও ভগবানের দেহ অপ্রাকৃত হইলে তাঁহাতে জন্ম-মৃত্যু ও মল মূত্রাদি পরিত্যাগ প্রভৃতি হেয়াংশের প্রতীতি কেন হইয়া থাকে?” তদন্তরে বেদান্তভাষ্যকার শ্রীপাদ বগদেব বিখ্যাত্তম্য প্রভু পীঠকভাষ্যে বলিতেছেন—

“রামং দাশরথীকৈব মৃতং কৃষ্ণম সৃজয়তি দাশরথেরপি নাবদেন তদন্তম্। এষ বাকোন্ম ভগবদ্বিগ্রহস্ত বিনাশোক্তে-রনিতাং প্রফুটিমিতি ভূমিয়ে বদধি তন্নিরাকরোতি তত্ত্বিতি। স্নেহে বৈরাগ্যায় মায়ৈব তথা ভগবতঃ প্রত্যাশিতম্। আস্বরপ্রকৃতিভিত্তদ্ব্যবদেব গৃহীতম্। ঐন্দ্রজালিকঃ পলু স্বরূপেণ দ্বিত্ব এব স্বয়ং ছেদাদিকং প্রত্যাশয়ন্তঃ কিমুত মহামাত্রী পরেণ স ইতি। ক্লেশং প্রত্যয়নং মায়িক-মিতাং হেতুমাং,—রাজনিতি। বক্ষ্যমাণং তরেনির্মাণং প্রত্যা তদেকান্তী পরীক্ষিত্ব অতিবিরোদ্ধৃতিত্ব তত্ত্ব মায়িকত্বং তাবদাহ,—হে রাজন, তন্তুভূতঃ মনুষ্যশ্চেব যা জননা-প্যয়েহা উৎপত্তিমরণরূপা চেষ্টা পরন্তু ময়া বর্ণিতা তৎনটম্ ঐন্দ্রজালিকস্ত ইব মায়াবিভ্রনামিতাবেহীতি ন তৎ প্রত্যা ত্বয়া ধিয়ে ন ভাব্যমিতি ভাবঃ।”

তাৎপর্য এই যে, শ্রীবলদেব ও রামচন্দ্রের নির্মাণ-এবং চর্কদ্বিবিধিষ্ট ব্যক্তিগণ ভগবানের অপ্রাকৃতদেহের অনিত্যত্ব ও স্বরূপের নিরাকারত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। একতঃ ঐ প্রকার ধারণা মায়াপ্রত্যাশিত অন্তরংগণের মিথ্যাপ্রতীতি মাত্র। ভগবান স্থললিঙ্গদেহে আয়বুদ্ধি ও সংসারে আসক্তি পরিত্যাগ করাইবার উদ্দেশ্যেই জীবসমক্ষে রূপ লীলা স্বয়ং অথবা ভক্তগণের দ্বারা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্বাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবান শ্রীহরির নির্মাণ-শ্রবণ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিত্ব যিচ্ছমান হইলে ভাগবতবক্তা শ্রীল গুণদেব গোস্বামী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে রাজন, পরমেশ্বরের যে মনুষ্যের জ্ঞান জন্মমরণাদি দৃষ্ট হইতেছে, তাহা সত্য নহে। উহা নটের জ্ঞান মায়াবিভ্রনই জানিবে। স্বল্প-পূরণে উক্ত হইয়াছে—

অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দানন্দানমবায়ম্।

আরোগ্যস্তি জনিমং পঞ্চভূতাস্বকং জড়মিতি চ॥

অর্থাৎ ভগবানের প্রকৃত্যাতীত দেহ অনন্দাত্মক ও

অব্যয়স্বরূপ। মৃতগণ ভাহা জানিতে না পারিয়া তাহাতে পঞ্চভূতায়ক জড়ের কল্পনা করিয়া থাকে। মলমূত্রাদি হেয়াংশ প্রতীতি ও অজ্ঞবাস্তব জড়-ধারণা মাত্র। শ্রীঃস্তাগ-বতের পঞ্চমস্কন্ধে ভগবদবতার ঋষভদেবের চরিত্রে পুরীষ-পরিভ্যাগ প্রভৃতি যে হেয়াংশের প্রতীতি আছে, তাহা “দেবমায়াবিমোহিতা”—এই শব্দের প্রয়োগ দ্বারা করণীয় পরমভাগবত শ্রীল শুকদেব গোস্বামী ‘অক্ষপ্রতীতি’ স্পষ্ট-কবেই জানাইয়াছেন। স্মৃতিশাস্ত্রে ও উক্ত হইয়াছে যে,—  
জগজ্জন মলম্বংসিস্রবণস্মৃতিকীৰ্ত্তনা।

মলমূত্রাদিরতিতাঃ পুণ্যলোকো ইতি স্মৃতাঃ ॥

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের স্রবণ কীৰ্ত্তন জগজ্জনের মল মলম্বংস করে। তাহার মলমূত্রাদি-রচিত পুণ্যলোক বলিয়া কথিত হন। ঋষভদেবের দেহভাগ্য প্রসঙ্গে ও কথিত হইয়াছে যে, তিনি ঐবের দেহশক্তি পরিভ্যাগ করাইবার নিমিত্ত ঐক্লপ আচরণ লোকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

অতএব ভক্তের নিয়োগ বলিতে ‘জীবচক্ষে’র ‘অগোচর’ বুঝিতে হইবে। এখানে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভক্ত যখন নিত্য সচ্চিদানন্দময় বৈকুণ্ঠবস্ত্র, তখন তাহার নিয়োগে ভক্তগণ স্থললিঙ্গদেহে আব্রুবুদ্ধি-বিশিষ্ট কশ্মিগণের দ্রব-বিশ্রোণের জায় কেন শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন? উত্তর এই যে, ভক্তবিরহজনিত আত্ম ও কশ্মিগণের স্বজননিয়োগজনিত শোক কখনই এক নহে। ভক্তের সদয়ে ভগবানের অবগতান। তাহাদের সঙ্গ একান্ত বাঞ্ছনীয়। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—

বৈষ্ণব সঙ্গেতে মন আনন্দিত জন্মক্ষণ  
সদা হয় ক্লেশ-পরসঙ্গ ।”

সেই নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইয়াই জীব নরকের ষাঁড়স্বরূপ গৃহে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ভগ-বদ্ভক্তই কৃপাপূর্ণক সংসারনিপীড়িত জীবকুলকে স্ব-সঙ্গ প্রদান করিয়া পরমানন্দ প্রদান করেন। সুতরাং পরহুঃখ-হুঃখী পরমবাক্য ভগবদ্ভক্তের বিচ্ছেদ যে ক্লেশজনক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীরাঘ রামানন্দ-মুখে শ্রীমন্নতা-প্রভু বলিয়াছেন,—

“ভঃখ যথো কোন্ হুঃখ হয় শুকুন্তর।  
ক্লেশভক্ত পিরহ বিনা ভঃখ নাহি দেপি পর ॥”

( চৈঃ চঃ ম ৮২৪৮ )

ভক্তবিরহে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরমুখ শোকপ্রদর্শন-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

কৃপা করি কৃষ্ণ যোরে দিয়াছিল সঙ্গ।  
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা—কৈলা সঙ্গ ভঙ্গ ॥  
হরিদাসের ইচ্ছা নব হইল চলিতে।  
আমার শক্তি তাঁরে নাহি রাখিতে ॥

( চৈঃ চঃ অঃ ১১১৮৪ ৯৫ )

কশ্মিগণের মৃতদেহ পঞ্চভূতের সমষ্টি—প্রাকৃত মাণ ; হুঃখের অন্তর্ভুক্ত। এতদ্বারা তাহাদেরই দেহ স্পষ্ট করিলে স্মৃতিদি করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। এমন কি কশ্মিগণই মৃত দেহের সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে গৃহাদি ও গোময় লেপন প্রভৃতি দ্বারা সংস্কার করিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তের অপ্রাকৃত দেহে ঐক্লপ প্রাকৃত অন্তর্ভুক্ত নিচর করিলে বৈষ্ণবগণের মাত্রই নষ্ট হয়। ভক্তের নিয়োগে বৈষ্ণবগণের ব্যবহার কি প্রকার তাহা সম্যক শ্রীগৌরচরিত্র শ্রীহরিদাস নিয়োগে প্রদর্শন করিয়াছেন,—

হরিদাস ঠাকুরে তব বিমানে চড়াঞা।  
সমুদ্রে গাণ্ডা গেলো কীৰ্ত্তন করিয়া ॥  
মাগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে।  
পাছে নৃত্য করে বঞ্চেধর ভক্তগণ সাথে ॥  
হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইলা।  
প্রভু কহে,—“সমুদ্র এই মহাতীর্থ হইলা ॥”  
হরিদাসের পাদোদক পিবে ভক্তগণ।  
হরিদাসের অঙ্গে দিলা প্রসাদ-চন্দন ॥

( চৈঃ চঃ অঃ ১১১৮২-৩৫ )

ভাববাধী কশ্মিগণের বুদ্ধি জড়ভাত দেশ, কাল ও পাণে আবদ্ধ। তাহার জড়চিন্তা বাতীত জড়াতীত চিন্তা করিতে পারেন না। তাহাদের ধারণা, এই স্থলদেহই জীবিতাবস্থায় চিং, মরিয়া গেলে উহাই আবার অচিং। একপ ধারণা লইয়া যখন তিনি ঈশ্বর পূজা করিতে বসেন, তখন তিনি পার্থিব জড়বস্তুতে ঈশ্বর আবাহন করিয়া তাহাতেই ছল-চিন্ময় আরাধন করেন। আবার বিগজ্জন সময়ে উহাকেই অচিং পার্থিব জড়বস্তুজ্ঞানে পরিভ্যাগ করেন। কিন্তু ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্—এই তিনটাই নিত্য বাস্তববস্তু, অনিত্য অবাস্তববস্তু নহেন। সুতরাং



তাহাতে কৰ্ম্মিগণের ভাঙ্গাগড়া-বন্ধির প্রাকৃতবিচার স্পষ্ট  
রিতে পারে না।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাগা ন তান্ধর্কেন যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যন্ত তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম ॥”

## সুসিদ্ধান্ত-সমাপ্তি

“বাখ্যা শিখাইন যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয়।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩:১০

**ঋষভদেব**—ঋষভদেব হুইছেন। একজন শ্রীমদ্ভাগবত-  
বর্ণিত দ্ব্যবিশ অবতারের অগ্রতম অষ্টম অবতার, যিনি  
প্রশান্তদিগকে সর্বাশ্রমপূজ্য পারমহংস পত্নী উপদেশার্থ  
আশীষপুত্র নাভি হইতে তৎপত্নী মেরুদেবীর গর্ভসন্ধিতে  
উদ্ভিত হইয়াছিলেন। ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত ১:৩:১০ ও  
১:৩:৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ইনি চিরস্থায়ী ও  
বিশ্বতকীর্তি এবং যুনিচেষ্টামুক্ত প্রাভবাবন্ত অবতারগণের  
অগ্রতম। এই ঋষভদেবই ভগবদবেশাবতার মনো গণিত  
হইয়াছেন।

দ্বিতীয় ঋষভদেব চতুর্দশমবন্তরাবতারের মধ্যো নবম।  
ইনি দক্ষসাবর্ণ্য-মনস্তরে আয়ুয়ান্ হইতে অধ্বারার গর্ভে  
আবির্ভূত হইয়া ‘ঋষভ’ নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তৎ-  
কালীন ‘অদ্বত’ নামক উল্কে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধা ত্রিলোকী  
ভোগ করাইলেন। ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমস্কন্ধ ১৩:১০  
শ্লোকে বর্ণিত আছে।

শ্রীমদ্ভাগবত ১:৩:১০ ও ১:৩:৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যে  
ঋষভদেব অর্থাৎ লীলাবতার বা চিরস্থায়ী বিশ্বতকীর্তি  
যুনিচেষ্টামুক্ত প্রাভবাবন্ত অবতার ঋষভদেবের কথা বর্ণিত  
হইয়াছে, সেই ভগবদবেশাবতারের স্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের  
বর্ণনা বৃত্তিতে না পারিয়া কৃত্তকপ্রবণ অসারগ্রাহিগণের  
হৃদয়ে কোন কোন পূর্বপঙ্কের উদয় হইতে পারে, তদাশঙ্কা  
করিয়া ভক্তিসিদ্ধান্তবিদ আচার্য্যগণ যে সকল সুসিদ্ধান্ত  
করিয়াছেন, তাহাই নিয়ে নিবৃত্ত হইতেছে।

অসারগ্রাহিগণের কৃত্তক উত্থাপন করিবার আশঙ্কা  
এই যে, ভাগবতে ৫:৫:৩০ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে যে,  
ঋষভদেব ‘আজগর’-নামক ব্রতাবলম্বনপূর্বক একস্থানে শয়ন-  
করিয়াই আহার, পান ও মলমূত্র পরিত্যাগ এবং পরিত্যক্ত

পুরীষেই অবলুণ্ঠন করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাহার  
শরীর পুরীষপ্রলিপ্ত হইল। আবার ইহার পরবর্তী গল্পে  
(৫:৫:৩০) লিখিত আছে যে, “কিন্তু তাহা হইলেও উহাতে  
কোন বীভৎসভাব প্রকাশ হইবার আশঙ্কা ছিল না, কারণ  
ঐ পুরীষে ভগ্নক্লেশ লেশমাত্র ছিল না। ঋষভদেবের সেই  
পুরীষসোরভে সুরভিত হইয়া বায়ু চতুর্দিকে দশযোজন  
পর্যন্ত স্থান সুরাসিত করিল।” পরবর্তী গল্পে (৫:৫:৩৫)  
লিখিত আছে যে, “ঋষভদেব কখনও শা শয়ন করিয়াট  
গো, ঘৃগ ও বায়সভূগা আচরণ করিয়া পান, ভোজন  
ও মদমৃবাদি পরিত্যাগ করিতেন।” আবার ৫:৫:৩৭ ও ৮  
সংখ্যার গল্পে শ্রীঋষভদেবের অশ্রুটসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে  
যে,—“ঋষভদেব পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে একদা  
দক্ষিণ কর্ণাটের কোঙ্ক, বেক্ট ও কটক প্রভৃতি দেশ  
ভ্রমণ করিয়া যদুচ্ছাত্রমে কটকচলের সমীপবর্তী উপবনে  
উপস্থিত হইলেন। \* \* অবশেষে বায়বেগে সেই  
কাননস্থ বংশদণ্ডসমূহের পরস্পর সংঘর্ষণজনিত ভীষণধ্বানন  
প্রজ্বলিত হইয়া তাহার দেহের সন্নিহিত (তেন সহ) সমগ্র  
কাননকে ভস্মীভূত করিল।

এই সকল ভাগবতীয় বর্ণন শ্রবণ করিয়া অবিন্দ-  
প্রতীতিযুক্ত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর অপ্রাকৃত  
দেহ প্রাকৃতবুদ্ধি হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া বিন্দ-  
প্রতীতিযুক্ত লোকমুন্ডলাকাঙ্ক্ষী আচার্য্যগণ জীবকুলকে  
অপরাধের হস্ত হইতে উদ্ধারার্থ নিম্নলিখিত সুসিদ্ধান্ত  
করিয়াছেন—

বুদ্ধনৈষ্কব শ্রীমদ্বাক্যচার্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবত-তান্ধর্কো  
(৫:৫:৮) লিখিয়াছেন—

জ্ঞানানন্দাত্মকো দেহো ঋষভস্ত মণ্যস্থনঃ।

তাদ্ধর্কেনৈব মনসা ক্রমংস্ত কুটকচলে।

দাবাগ্নিমহুবিপ্রাণ তত্রস্থঃ প্রাদহজ্জগৎ।

এবমগ্নেরভিযাক্তস্তো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥

শ্রীমদ্বাক্যনির এই সিদ্ধান্তবাক্য হইতেও উপগন্ধি হয়  
যে, ঋষভদেবের দেহ প্রাকৃত নহে, তাহা সচ্চিদানন্দময়।  
তিনি কুটকচলে ভ্রমণ করিতে করিতে দাবাগ্নিতে প্রবিষ্ট  
হইয়া জগৎ প্রকৃষ্টরূপে দগ্ধ করিয়াছিলেন। ‘প্রকৃষ্ট’  
শব্দের দ্বারা তিনি আশ্রিত জগতের অবিদ্ধা দহন করিয়া-  
ছিলেন, ইহাই স্মৃতি হইতেছে। ‘বিষ্ণু’ এবং ‘সনাতন’

শব্দের দ্বারা শ্রীমদ্ব্যস্মিন শ্রীমদভদেবের নিগূর্ণতা, জগদ্ব্যস্মিন-  
করত্ব, অনাদিত্ব ও নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। তাঁহার  
দেহ নম্বর নহে, তাহা অপ্রাকৃত ও নিত্য।

পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, শ্বভদেব যখন ভগবান্ নিষ্-  
কৃতে অভিন্ন এবং তাঁহার দেহ ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘সচ্চিদানন্দ-  
ময়,’ তখন তাঁহাতে পুরীষ পরিত্যাগ প্রভৃতি হেয়াংশের  
প্রভীতি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বেদান্তচর্চায়  
শ্রীমদেব নিম্নাঙ্কপ্রভৃতি তৎকৃত ‘সিদ্ধান্তরত্নে’র ১ম পাদ  
৬৫-৬৮ অঙ্কচ্ছেদে এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

শ্বভদেবে যে হেয়াংশ কথিত হইয়াছে, তাহা— অজ-  
বাক্তির সেরূপ প্রভীতি হইয়াছিল, তাহারই বর্ণনা মাত্র ;  
কেন না, তাঁহার চিন্ময়দেহে তাঁদংশ হেয়াংশ অমণ্ডল।  
শ্রীমদ্ব্যস্মিন (৫৫/১১ শ্লোকে) “দেবমায়া-বিনোভিতাঃ”  
এই বাক্যের দ্বারা অজপ্রভীতি স্পষ্টাঙ্গের জানাইয়াছেন।  
আবার, (তা ৫৫/১১ শ্লোকে) “ইদং শরীরং মম ভুলিভাবাৎ”  
অর্থাৎ ‘আমার এই মনুষ্যশরীর—অবিতক্য’ এই উক্তি  
দ্বারা স্বয়ং শ্বভদেবও তাহাঁই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ;  
বিশেষতঃ, তৎসেবক সিদ্ধজীবেরই যখন হেয়াংশযোগের  
অভাব কথিত হইয়াছে, তখন তাঁহার সম্বন্ধে ‘ত’ কথাই  
নাই। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—“যে ভগবদ্ভুক্তগণ শ্রবণ-  
কীর্ত্তনাদি-দ্বারা জগজ্জনের চিত্তমগ্ন প্রসন্ন করেন, তাহারা  
মলমহাদিরহিত, তাহারাই ‘পুণ্যাপ্রাক’ বলিয়া কথিত হন।”

আবার তা ৫৫/১২-১৩ গণ্ডে শ্বভদেব নিজ পুরীষাদি  
ভেদবস্তুসকলকে ও যে উপাদেয়রূপে জানাইয়াছিলেন, তাহা  
অসদাচারীদিগের কদাচারের পোষকতা-সম্পাদনের জগ্গই  
বৃত্তিতে হইবে ; তাহা না হইলে অর্হংগণ তাঁহাকে স্বয়ম্পোপ-  
দেষ্টা জানিয়া তাঁহাব প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিত  
না। ভগবান্ শ্বভদেব যে অপর্য্যকে পৃষ্ঠদেশে রাখিলেন,  
বৈদিক আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ উত্থাকেই ‘দম্ব’ বলিয়া গ্রহণ  
করিল। শ্রীম শ্বভদেব বলিয়াছেন যে, (তাঃ ৫৫/১৮)  
শ্বভদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া ‘কোঙ্ক,’ ‘বেঙ্ক,’ ‘কুটক’  
দেশের রাজা ‘অর্হং’ কলিঙ্গের অপর্য্যমার্গ অর্থাৎ বেদ  
মুক্তিহীন চিহ্নধারী জৈনাদি পামণ্ডসম্প্রদায়পদ্ধতি প্রবর্তন  
করিবেন। এই জগ্গই ভগবানের নিজমায়া দ্বারা তৎকালের  
অগ্ররূপ প্রভীতি হইয়া থাকে। ইহাতে পরম স্বতন্ত্র  
ভগবানে বৈষম্য দোষও ঘটিতেছে না ; কেন না, শ্রীভগবান্

স্বরূপতঃ শুদ্ধচিন্ময় অথচ ‘তটস্থস্বভাব,’ জীবকে তাহার  
স্বাভাব্য অপ্রাবহার-কালে তৎকৃত কণ্ঠানুসারেই ফলপ্রদান  
করিয়া থাকেন।

এইরূপে ভগবানের চিন্ময়দেহে হেয়াংশের অভাব  
বঝাইয়া দিয়া “দাবানলশুদ্ধমালেনিগদ্যঃ সহ তেন দদাহ”  
(তাঃ ৫৫/১৮) অর্থাৎ তাঁহার দেহের সঙ্গে ভীষণ দাবানল  
প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমগ্র কাননকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল—  
এই অংশের সম্বন্ধিত করিতেছেন। উক্ত বাক্যের অর্থ  
অগ্ররূপ, যথা—‘তেন সহ’—এহলে ‘কর্ত্তৃমাত্রিত্যে তৃতীয়া’  
অর্থাৎ কর্ত্তা দাবানল শ্বভদেবকে সহায় করিয়াই বনকে  
দগ্ধ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা কেবলমাত্র দাবানলই বন  
দগ্ধ কবে নাহি, পরম্ব শ্বভদেবও করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য  
এই যে, দাবানল কেবলমাত্র বনই দগ্ধ করিয়াছিল, আর  
শ্বভদেব বনবাসিদিগের অবিচ্ছাদে দগ্ধ করিয়াছিলেন।  
(তা ৫৫/১৮) “শ্বভদেব পুনর্দিগকে উপদেশ দিয়া  
পারমহংস্ত্ব ধর্ম্ম অন্বেষণ করিয়াছিলেন”—এইরূপ যে উক্তি  
দেখা যায়, তাহাতে তদ্ব্যবহার কেবলমাত্র অনুকরণই দেখা যায়,  
এবং তাঁহার দেহভাগ-প্রকারও—যাহা কথিত হইয়াছে,  
তাঁহাও—তৎসেবকদিগের দেহসম্বন্ধি পরিত্যাগ করাইবাব  
জগ্গই জানিতে হইবে।

**কেশবতার-খণ্ডন**—শ্রীমদ্ব্যস্মিন (২১/১২৬ শ্লোকে)

বিষ্ণুপুরাণে ও মহাভারতে কেশবতারের উল্লেখ আছে।  
শ্রীহরি (ক্ষীরোদশায়ী) আপনার মস্তক হইতে শুক্র  
ও কৃষ্ণবর্ণ দুইটা কেশ উৎপাটন করিয়াছিলেন। কেশধর  
যজুন্-স্বামী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবিষ্ট হইলে প্রথম  
শ্বেতকেশ হইতে বর্ণানুসারে বনদেব ও দ্বিতীয় কৃষ্ণবর্ণ  
হইতে কৃষ্ণ উৎপন্ন হইলেন। এইরূপ বর্ণন বিষ্ণুপুরাণে  
ও মহাভারতে দৃষ্ট হন :—

ভূম্যে সুরতরবকথ্যনির্মিতায়াঃ

কেশব্যায়ায় কণয়া সিতকৃষ্ণকেশাঃ ।

জাতঃ কলিয্যাত জনাতুলপলক্যমার্গঃ

কর্ম্মাণি চান্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ (তাঃ ২১/১২৬)

অনুর-স্বরূপ নৃপতিগণের সৈন্যসমূহ দ্বারা এই পৃথিবী  
নিপীড়িত হইলে ধরার ভাঙ্গনাশের ভয় সেট সিতকৃষ্ণ-  
কেশ অংশরূপে প্রোভূত হইয়া নিজ মহত্ত্বচক কার্য্য  
করিবেন।

উপর-উক্ত শাস্ত্রবচনগুলি বিচার করিলে রামকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী ভগবানের অংশ, ইহাই নিশ্চিত হয়। বস্তুতঃ এরূপ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এতদ্বিময়ে আচার্য্যগণের অসিদ্ধান্ত নিয়ে বিবৃত হইতেছে :—

১। শ্রীপর-স্বামী ( ভাবার্থ-দীপিকা ২।৭।২৬ ) বলিতেছেন,—‘সিতকৃষ্ণকেশ’ অর্থে শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ-বিশিষ্ট শ্রীহরি। যেহেতু ও কৃষ্ণবর্ণের দ্বারা ভগবানের শোভাটী স্ফোটিত হইয়াছে। ইহা বয়ঃপরিণামজনিত নহে। কেননা ভগবদেব অবিকারী। বিষ্ণুপুরাণে যে ভগবানের দুইটী কেশ উৎপাটনের কথা এবং মহাভারতে যে তাহা হইতে রামকৃষ্ণের আবিভাবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য ‘কেশাবতার’ মাত্র নহে, কিন্তু অক্ষর-গণের ভাবাবতরূপ কাণ্ড। এই ভাবাপনোদন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতি গামাঢ়। ইহা তাঁহার কেশধর্য্যই করিতে সমর্থ। এই বাক্য স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত এং শ্রীরামকৃষ্ণের বর্ণনানুসারে কেশোদ্ধার কার্য্য অবগত হওয়া যায়। অত্যাধা পূর্বাপর বিরোধ উপস্থিত হয়। ( ১।৩।২৮ শ্লোকে “এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ) শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, তাহার সহিত ও বিরোধ উপস্থিত হয়।

২। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রঃ ( লঘুভাগবতামৃত পূর্বখণ্ড ৭৭ শ্লোকে ) ‘কেশাবতার’-খণ্ডনমুখে বলিয়াছেন—

“মৈবং ভোঃ প্রয়তামস্ত পতন্ত্যর্থো বিধীয়তে।

কলয়া শিল্লনৈপুণ্যবিশেষবিধিনা সিতাঃ।

বদ্ধাঃ কৃষ্ণা অতিশ্রামাঃ কেশা যেনেতিবিগ্রহঃ।

স এবৈত্যস্ত বৈদক্ষীবিশেষোৎকর্ষ ঈরিতঃ ॥

কিংবা যঃ কলয়াংশেন গ্রাং সিতশ্রামকেশকঃ।

স এনাত্রাবতীর্ণোভূং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥”

“ওহে বিরুদ্ধার্থ-বাদীগণ, তোমরা কৃষ্ণকে ক্ষীরোদ-শায়ী ভগবানের অংশাবতার বলিতে পার না। এই ভাগবতপাঠে ( ২।৭।২৬ শ্লোকের ) অর্থ বলিতেছি শ্রবণ কর। ‘কলয়া’ ( কলা দ্বারা ) শব্দে শিল্লনৈপুণ্যবিশেষ-বিদ্যান-দ্বারা, ‘সিত’ অর্থে ‘বদ্ধ’, ‘কৃষ্ণ’ অর্থে ‘অতিশয় গ্রামবর্ণ’ ‘কেশ’। ইহা দ্বারা তাঁহার রস-চাতুর্য্যের উৎকর্ষই বর্ণিত হইল। অথবা যিনি কলা দ্বারা অর্থাৎ অংশের দ্বারা, যেতকৃষ্ণকেশ অর্থাৎ যেতকৃষ্ণকেশকলাপে

সুশোভিত ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু, তিনি ( সেই ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ) গাহার অংশে আবির্ভূত, সেই লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই যতকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন।” শ্রীরূপগো-পদ লঘুভাগবতামৃত পূর্বখণ্ড ৭৮ শ্লোকে আরও বলিয়াছেন—

“বিষ্ণুপশ্যোত্তরে মার্কণ্ডেয় ঋষি বজ্রকে বলিয়াছেন,— ‘প্রলয়াক্রান্তিত এই পুরুষ তোমার পিতা অনিরুদ্ধ’। শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ীর অবতার হইলে মার্কণ্ডেয় মুনি বজ্রকে ইরূপ বাক্য বলিতেন না; কেননা, কৃষ্ণ বজ্রের পিতা নহেন, কিন্তু প্রপিতামহ। অতএব কৃষ্ণকে ক্ষীরোদ-শায়ীর যেতকৃষ্ণকেশধর্য্যের অবতার বলিয়া যে ভ্রম ছিল, তাহা সুদূরপরাহত হইল।”

৩। শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভীয় সর্বসম্বাদিনীতে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

কিং বিধন্তে কিমাচ্যে—এই ভাগবতের ( ১।১।২।১৪২ শ্লোকের ) চূর্ণিকায় ‘কেশ’শব্দ ব্যাপ্যানে মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের বাক্যসকল উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

“স দেবানভ্যাজ্ঞায় তদৈব ত্রিদশালয়ে।

জগাম বিষ্ণুঃ স্বং দেশং ক্ষীরোদস্তোত্তরাং দিশম্ ॥

তত্র সা পার্শ্বতী নাম গুহাদেবৈঃ স্তূর্ত্তমা।

ত্রিভিত্তস্ত্রৈব দিকান্তৈনিত্যং পার্শ্বস্ত পূজিতা।

পুরাণং তত্র বিস্তৃত্য দেহং তরিকদারধীঃ।

আত্মানং যোজ্ঞামাস বসুদেবগৃহে প্রভুঃ ॥”

( হরিবংশ ৫৬।৪২-৫১ )

অর্থাৎ বিষ্ণু দেবতাদিগকে স্বর্গে যাউতে আদেশ করিয়া স্বয়ং ক্ষীরোদসাগরের উত্তর দিকে গমন করিলেন। তথায় দেবতাদিগের স্তূর্ত্তমা ‘পার্শ্বতী’ নামী এক গুহা আছে। বিষ্ণুর পরাক্রমশালী তিনজন পুত্রদের দ্বারা প্রতিপর্কে সেই গুহা পূজিতা হন। উদারবুদ্ধি শ্রীহরি স্বীয় পুরাণ-দেহ তথায় বিস্তৃত করিয়া বসুদেবগৃহে আত্ম-যোজনা করিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, পাশনকর্ত্তা ভ্রূণাবতার বিষ্ণু ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ দেবতাগণের প্রার্থনার তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া সাধনা পদানপূর্বক তাঁহাদিগকে স্বর্গে প্রেরণ করিয়া স্বঃ স্বীয় অংশী ও অংশারী বাসুদেবে আত্মযোজনা করিলেন বা মিলিত হইলেন। বাসুদেবের দেহে থাকিয়া তিনি অস্তুরকূল প্রবেশ করিয়া

থাকেন। অস্তরকুল বিনাম, পৃথিবীর ভাষণানোদন প্রভৃতি কার্য স্বয়ং ভগবানের নহে।

শ্রীল জীবগোষামিচরণ তদীয় কৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে ( ২৯ সংখ্যায় ) শ্রীমদ্ব্যামিপাদের পুরোক্ত সিদ্ধান্ত তর্জীকার করিয়া এই প্রকার তাৎপর্য্য লিপিবদ্ধ করেন—

“হে দেবগণ, তোমরা আমাকে অবতীর্ণ করাটোয়ার নিমিত্ত কেন এরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ? আমি ‘অনিরুদ্ধ’ নামক পুরুষের প্রকাশবিশেষ ক্ষীরোদসমুদ্রস্থিত শ্বেতদ্বীপাখ্য ধামের ঈশ্বর। আমার কেশের অর্থাৎ শিরোধার্য্য বা নিরতিশয় পূজ্য যে বাসুদেব ও মঙ্গল্য তাঁহার উভয়েই স্বয়ং অবতীর্ণ হইবেন। ভূতাত্ত্বরণ তাঁহাদের দ্বারাট হইবে, উভা তাঁহাদের পক্ষে অতি সামান্য কার্য্য মাত্র।

মুক্তাফল টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে,—‘ক’ অর্থাৎ সূত্র, ‘ঈশ’ শব্দের অর্থ স্বামী। ক+ঈশ সূত্র-স্বামী বা একমাত্র সূত্রপদাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ। তাঁহাদিগকে আপনাব নিকট হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন অর্থাৎ অনিরুদ্ধ দ্বিগু ভূতাদিগকে আপনাব নিকট প্রকট করিয়াছিলেন।

বাঁহারা ‘সিতকৃষ্ণ’পদে ‘স্ক্রকৃষ্ণকেশ’—এরূপ অর্থ করেন, তাঁহাদের বিচার স্পষ্ট নহে; কেননা, দেবতা মাত্রেই জরাবর্জিত, উভা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। অবিকারী ভগবানের জরাভ্রনিত কেশের গুরুতা কখনই সম্ভাবিত হইতে পারে না। আবার তাঁহার কেশ যে সত্যাবস্থায় শ্বেতকৃষ্ণ, তাহারও কোনও শাস্ত্রপ্রমাণ নাই; এত নিমিত্ত নৃসিংহপুরাণে কৃষ্ণাবতার-প্রসঙ্গে ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘শক্তি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, যথা নৃসিংহপুরাণে—

বহুদেবাচ্চ দেবক্যামবতীর্ণা বদোঃ কুলে।

সিতকৃষ্ণকেশ মচ্ছত্ৰী কংসাত্মান্ ঘাতয়িষ্যতে ॥

অর্থাৎ ‘যতকুলে বহুদেব হইতে দেবকীতে অবতীর্ণ হইয়া আমার সিত ও কৃষ্ণশক্তিদ্বয় কংসাদি অস্তরবর্গকে নিহত করিবে।’ এস্থলে কেত পূর্ব্বপক্ষ কহিতে পারেন যে, ‘অংশ’ উপলব্ধি রিয়াট ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহা নহে; কেননা, শ্রীকৃষ্ণ নিখিলশক্তিব আশ্রয় ও আদিপুরুষ। এতদ্বিষয়ে সংশয় উৎপন্ন হইলে দৃঢ়সিদ্ধান্ত স্থাপন

করিবার বহু চেষ্টা বর্তমান আছে। ‘কৃষ্ণ’, ‘বিকৃ’ প্রভৃতি শব্দ-সকলের যে অর্থ প্রতীতি হয়, তদ্বোধে কোনও বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না। শ্রীভগবানই ঐ সকল শব্দের বাচ্য। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে কাহারও শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যাউতে পারে না। আমার শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অজ্ঞ কোনও ভগবদবতারের জন্মদিন ‘জন্মস্তী’ অখ্যায় অভিহিত হয় না। এইজন্য মহাভারতে কীর্ত্তিত হইয়াছে—

ভগবান্ বাসুদেবশ্চ কীর্ত্তিতেহহম সনাতনঃ।

শাস্ত্রতঃ বক্ষ্যাম্যং যোগিদেয়ং নিরঞ্জনম্ ॥

অর্থাৎ এই জয়ন্তী-বাসরে সনাতন ভগবান্ বাসুদেব কীর্ত্তিত হয়েন। তিনিই যোগীদিগের ধ্যেয় অঞ্জনরহিত নিরূপাদিক শাস্ত্রত পরমব্রহ্ম। ভগবৎস্বরূপ যে কালাতীত এবং কাল তাঁহার অধীন, তিনি কালের অধীন নহেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের ( ১।১.১৫ “ন যত্র কালপ্রভবেৎ পরঃ প্রভুঃ” ( অর্থাৎ যে ‘পাদপদ্মের উপর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিরও কর্ত্তা কাল পর্য্যন্ত প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হয় না ) প্রকৃতি-বাক্যে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। তবে যে প্রভাসখণ্ডে ‘কেশ’কে ‘বাল’রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে এবং সেট কেশের গুরুত্ব ও কালকৃত পালিত্যের লক্ষণ অর্থাৎ বার্ককাহেতু ঐ কেশ গুরুবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ যে বর্ণন দেখা যায়, তাহা দেহী-গণের শুক্লবৈরাগ্যপ্রতিপাদন-প্রকরণের অন্তর্গত; সুতরাং ‘দেবতামা-বই জরাবর্জিত’—এই প্রতিসিদ্ধ মূখ্য অর্থের প্রমাণ অপেক্ষা প্রকরণগত প্রমাণ বলবান্ নহে। প্রভাস-খণ্ডের এইরূপ উক্তি চল উক্তি (“অভিপ্রায়ান্তরেণ প্রযুক্ত-জার্ণাঃসং প্রকল্পা দমণাঃ ছলম্” অর্থাৎ অজ্ঞ অভিপ্রায়ে শব্দের অজ্ঞ অর্থ কল্পনা করিয়া যে দোষ প্রদর্শিত হয়, তাহার নাম চল ) মাত্র। একুড়পুরাণাদিতেও এরূপ ছলোক্তি দেখা যায়, যথা—

“বক্ষ্য্য যেনেভ্যারভ্য বিষ্ণুর্দেব দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্ঘটে রুদ্রো যেন কপালপাণিরভিত্তো ভিক্ষাটনং কাবিক ইত্যাদৌ তদ্বৈ নমঃ কৰ্ম্মণে।”

অর্থাৎ ‘ব্রহ্মা বাঁহার দ্বারা’—এইরূপ বর্ণন আরম্ভ করিয়া বিষ্ণু দশাবতারগহনে অর্থাৎ কখনও মৎস্ত, কখনও কূর্ম্ম, কখনও বরাহ প্রভৃতি রূপগ্রহণ জন্ম মহাসঙ্ঘটে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন। রুদ্রকে কপালপাণী হস্তে ভিক্ষা কারিতে হইয়াছে। অতএব সেই কৰ্ম্মকে নমস্কার। এস্থলে কৰ্ম্ম-

প্রভাৱে তাঁহাদের ঐক্যপূৰ্ণ অবস্থা ঘটয়াছে, এরূপ বর্ণন করা শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয় নহে। কিন্তু কেশবের প্রাধান্য প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মমহিমা প্রতিপাদনের জন্য শব্দসাম্যের দ্বারা ছলে এরূপ উক্তি হইয়াছে। পরন্তু প্রভাসখণ্ডের কেশবতারণ-প্রসঙ্গ শিবশাস্ত্রোক্ত বলিয়া নৈমিত্তিকবিস্তার-বিকল্প। বিষ্ণুতত্ত্ববিচারে ঐ শাস্ত্রের উপযোগিতা নাই। বিশেষতঃ প্রভাসখণ্ড স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত। স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকেশব প্রতি শ্রীশিববচন, যথা—

“শিবশাস্ত্রেহপি তদ্ব্যাজং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি যং তিতি।”

অর্থাৎ ভগবচ্ছাস্ত্রের ওত্থকুল শিবশাস্ত্রের বচন সকলই গ্রহণীয়। শিবের এই নিজবচন হইতেই তাঁহার বাক্যের অপ্রামাণ্য স্থচিত হইয়াছে। সুতরাং বিষ্ণুতত্ত্ববিচারে উহার অতুপ-যোগিতা যুক্তিযুক্ত। পদ্মপুরাণে ও মৎস্যপুরাণে শিব-প্রতিপাদক পুরাণসকলের তামসম্ব নিণীত হইয়াছে। প্রভাসখণ্ডের উত্তরপ্রান্তে চন্দ্রের কলকপ্রাপ্তির কারণ বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবতার-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং বিষ্ণু এইরূপ উল্লিখিত হওয়ায় উক্তগ্রন্থের নিজবাক্যের সহিতই পূর্বাঙ্গের বিরোধ লক্ষিত হইতেছে। অতএব কেশবত্বের তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুর কেশবত্বরূপে নির্দেশ করা নহে। অথবা কেশের শুভ্রত্ব ও কৃষ্ণত্ব জরাজনিত এরূপও নহে; উহা বক্তার ছলোক্তি মাত্র। কিন্তু ভগবত্তত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞতা বশতঃই এরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের বক্তা রোমহর্ষণ-স্বত ভাগবত অধ্যয়ন করেন নাই; কারণ তিনি শ্রীবলদেবকেও অবজ্ঞা করিয়া ভগবত্তত্ত্ব অনভিজ্ঞতারই পরিচয় দিয়াছেন। ‘কেশ’ শব্দের অর্থ অংশ বা জ্যোতিঃ; যথা মহাভারতে শাস্তিপর্ব্ব ৩৪১ অধ্যায় ৪৮ শ্লোকে—

“অংশবো যৎপ্রকাশন্তে মমৈতে কেশসংজ্ঞিতাঃ।

সর্ব্বেজাঃ কেশবঃ তস্মান্মামাহর্ষিঃ সন্তমাঃ ॥”

অর্থাৎ আগাতে যে জ্যোতিঃ বিরাজিত তাঁহার নাম ‘কেশ’। সেই হেতু সর্ব্বেজ মুনিগণ আমাকে ‘কেশব’, বলিয়া থাকেন। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় গোবিন্দ হরির পুত্র নৈব নীলকণ্ঠ ও ‘ভারতভাবদীপে’ লিখিয়াছেন,—

“কেশৈঃ কেশবং হৃন্মৈঃ সৃষ্টাদিরশ্চিভিস্তদ্রূপেণ বা বাতি গচ্ছতীতি কেশবঃ। \* \*

কেশবশব্দ জপফলমক্স চক্ষুঃ প্রাপ্তিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘কেশ’ শব্দে কেশের দ্বারা হৃদয় সৃষ্টাদির

রশ্মিৱৎ—ভরূপে যিনি গমন করেন অর্থাৎ “যদাদিত্যগতং তেজঃ” প্রভৃতি গীতাবচন-অনুসারে সৃষ্টাচন্দ্রাদিতে যে তেজঃ লক্ষিত হয়, তাহা ভগবানেরই। ‘কেশব’শব্দের অপকণ্ঠে তদ্বাক্য-ব্যক্তিরও জ্ঞানচক্ষু লাভ হয়।

অতএব শ্রীকৃষ্ণাবতার-প্রসঙ্গে যে যে স্থানে ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সে সব স্থলে তাহার ‘জ্যোতিঃ’ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। বিষ্ণুপুরাণে “শুভ্রকৃষ্ণ-কেশদ্বয় উৎপাটন করিলেন”—এই বাক্যের দ্বারা শুভ্র কৃষ্ণজ্যোতিঃ শ্রীবাসুদেব সঙ্কর্ষণের অবতার স্থচিত হইয়াছে। মহাভারতোক্ত ‘কেশব’ শব্দে শ্রীমথুরার কেশবস্তান নামক মহাযোগপীঠের অনিপতি শ্রীকেশব বুঝিতে হইবে। তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। মহাভারতে যে শ্বেত ও কৃষ্ণকেশদ্বয় উৎপাটন করেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, দেবতাগণ পৃথিবীর ভারভরণের নিমিত্ত অনিরুদ্ধ বিষ্ণু বা গীরোদশায়ী ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি শুভ্র ও কৃষ্ণকেশ অর্থাৎ জ্যোতিঃ প্রদর্শন করিয়া কৃষ্ণবলরামের ভাবা অবতারের বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছেন। অনিরুদ্ধ বিষ্ণু কৃষ্ণ-বলরামের অংশ। অংশে অংশীর তেজঃ বিদ্যমান থাকে।

গৌড়ীয় বেদাস্তাচার্য্য শ্রীশ্রী বালদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভৃ ও শ্রীলঘুভাগবতামৃত (পৃষ্ঠাখণ্ড ৭৭ শ্লোকেব) টীকায় ‘কেশ’শব্দের অর্থ অংশ বা জ্যোতিঃ বলিয়াছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও তাঃ ২৭২৬ শ্লোকের টীকায় কেশবতারণ-খণ্ডনমুখে কুণ্ডিকাঙ্ক স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণের কৃষ্ণসন্দর্ভের বিচারের মধোই পবনদ্বী আচার্য্যগণের বিচারবাদি অন্তর্ভুক্ত থাকায় সেই সকল আর পুঙ্কভাবে নিশিবিদ্ধ হইল না।

## সেবাদর্শ

লেপনী স্তব্ধা—বাণী রুদ্ধা—ভাষা অসমর্থ। প্রভূপাদের পরমাপ্রিয় রামবিনোদ—কুঞ্জদা’র স্বেচ্ছাস্ত রামবিনোদ—সকলের হৃদয় অধিকৃত রামবিনোদ—গ্রন্থভাণ্ডারের সংরক্ষক রামবিনোদ—বিশ্বস্ত সেবক রামবিনোদ—মর্দন সেবাকার্য্যে

সদা পরমোৎসুক রামবিনোদ—সেবাদর্শ রামবিনোদ—  
সেবান্বিত রামবিনোদ—স্তির-শাস্ত্র-মুগ্ধ-নিরীহ—বৈষ্ণবসম্প্রদায়-  
‘বিভূষিত’ রামবিনোদ—বৈরাগ্যান রামবিনোদ—সেবাময়-  
বিগ্রহ রামবিনোদ—অসংস্কৃত জাগে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাম-  
বিনোদ—মায়িক বন্ধন-ছেদনে বজ্রাদপি কঠোর রামবিনোদ  
—প্রাকৃতজনক-জননীর স্নেহ-ধিকারকারী রামবিনোদ—  
চরিত্র-প্রেমাসক্ত—গুরুবৈষ্ণবসেবা-মগ্ন রামবিনোদ—গৌর-  
বিহিত সঙ্গীত-মিথুন রামবিনোদ—নিত্যানন্দ-রামাশ্রম  
গুরুদেবের নয়নানন্দবর্দ্ধক রামবিনোদ—গুরু-প্রসাদ-  
প্রবর্তিত রামবিনোদ—‘নিভূ-ভক্তিবিনোদেব বৈভব-বিলাস  
রামবিনোদ—সর্বকর্মে গীত-সঙ্গ-ভিষ্মায় উচ্চারিত—সকলের  
অক্লান্ত স্নেহ-ভালবাস-শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভাজন রামবিনোদ—  
প্রভুপাদের চিহ্নিত সৈন্য রামবিনোদ—শুণমণি, ‘শুণথনি  
রামবিনোদ ! তুমি আমাদের মধ্য নাহি—একপা ত’  
কিছুতেই ভাবিতে পারিতেছি না—এখনো ক’ তোমার  
স্বিচ্ছ-কমনীয়-সেবাময় স্তম্ভের মূর্তিখানি নয়নাগ্রে দেখি পামান  
রহিয়াছে। আমরা কি সত্য সত্যই তোমার সঙ্গ-  
বিরহিত !

যদি তাহাই হয় তাহা হইলে এত শীঘ্র আমাদেরকে  
তোমার সঙ্গদান হইতে বঞ্চিত করিবার কারণ কি ?  
অথবা বিশালময়রপাংগোষ্ঠী শ্রীগুরুদেবের সৈন্য তুমি  
তোমার এরূপ লীলা কি কৃষ্ণের বিষয়ের নথরতার  
বিজ্ঞাপনী এবং জীবকুলকে অধিকতর ভাবে বিপ্রলম্বিত  
ভগবানের সেবায় অধিষ্ঠিত অর্থাৎ কৃষ্ণানুসন্ধানে প্রমত্ত  
করাইবার ভঙ্গী ?

তোমার অভিষ্টদের প্রভুপাদ আজ সপাশদ আখ্যান্ত ও  
দাক্ষিণাত্য বিজয়ে বহির্গত হইয়াছেন—ভূতলে শ্রীচৈতন্য-  
মনোহরীষ্ট-সংস্থাপন করিতেছেন—কিন্তু তারবোঁগে তোমার  
সংগোপনবাক্য শুনিয়া তিনিও আজ তোমার বিরহে  
কাতর—তিনি তারবোঁগে তাঁহার হৃদয়বেদনা জানাইয়াছেন—  
প্রতি পত্রে জানাইতেছেন, কৃষ্ণদাস ! আজ তোমার  
বিরহে ব্যথিত হইয়া কোন প্রকারে প্রভুপাদকে সাহসনা  
প্রদান করিতেছেন—ভারতবর্ষের বিভিন্ন মঠ হইতে ভক্তগণ  
তোমার বিরহ-বেদনায় কাতর হইয়া পত্রে লিখিতেছেন।  
এই অন্তত বোধ হয় রায় রামানন্দ-মুখে শ্রীগৌরসুন্দর  
বলিয়াছিলেন—

“হুঃপ মধ্যে কোন্ হুঃপ হয় গুরুতর ?

কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা হুঃপ নাহি দেখি পর ॥”

আজ তোমার বিরহ যুগপৎ আমাদের জন্মে আমাদের  
প্রভুপাদের চারিটা আদর্শসেবা-বিগ্রহের উজ্জল মূর্তি  
জাগ্রত করিয়া দিতেছে। তোমরা চারিটাই প্রভুপাদের  
পরমপ্রিয়—গুরুসেবার জগন্ত আদর্শ—গুরুকৃষ্ণসেবার্পিতা—  
কৃষ্ণোৎসাহে সর্বোৎসাহ নৈবেদ্য—গৌণোপপত্তির রাভুল-  
বগলচরণের অর্ঘ্য—অনায়াত-অমলকোমলমঞ্জুলকুম্ভকণিকা।

কোথা সেই ভুব-বিভূষণ ভুবনেশ্বর, কোথা সেই  
ভাগবতবর ভাগবতজনানন্দ, কোথা সেই গুরুগোরাঙ্গের  
জয়গানকারী জয়গোরাঙ্গ ! কোথা সেই নিত্যানন্দনামের  
মনোহরীষ্ট রামবিনোদ ! আজ যুগপৎ তাঁহার জন্মে  
উদিত হইয়া যেন বলিয়া দিতেছেন—গুরুদেবের মুপনিঃসৃত  
কথা অনুকীর্ণন করিয়া আরও দৃঢ়ভাবে জানাইয়া দিতেছেন—  
এহে জীব, তোমাদের একমুহুর্তও হরিসেবা ব্যতীত অত  
কার্য্য করিবার অধিকার নাই—সর্বদা শ্রীগুরু আনুগত্যে  
ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণানুসন্ধানতৎপরতাই জীবের একমাত্র কৃত্য।

রামবিনোদ, তোমার এ মহতী শিক্ষা যেন জন্মে  
উপলব্ধি করিতে পারি। কৃপা কর, যেন জীবনের শেষমুহুর্ত  
পর্যন্ত তোমার আদর্শে শ্রীগুরুসেবা করিতে করিতেই এদেহ  
পতন হয়। অজ্ঞাভিলাষ যেন কণকালের জন্ম ও জন্মে  
উদিত না হয়।

কীর্তনসেবা-পরায়ণ রামবিনোদ ! তুমি যে গান কয়েকটি  
অনেক সময়েই বিরলে বসিয়া প্রাণের নিরুপট-আবেগে গান  
করিতে সেই শ্রীভক্তিবিনোদপ্রভু ও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের  
সঙ্গীতের মূর্ছনা যেন আজ জন্মে সঙ্গীতে প্রতিধ্বনিত  
হইতেছে—কর্ণে বস্কৃত হইতেছে। আজ তোমারই গাওয়া  
গানে তোমাকে অঘা প্রদান করিতেছি, তুমি গ্রহণ  
কর—

“বৈষ্ণব ঠাকুর,

দয়ার সাগর,

এ দাসে করুণা করি ;

দিয়া পদছায়া,

শোদহ আমারে,

তোমার চরণ ধরি ॥”

“প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি।

এ অধমে কর দয়া আপনার বলি ॥”



“কেন না আছরে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া  
এ অধম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥”

## শোকশাতন

[ পরম পূজ্যপাদ শ্রীস্বামীবিনোদ ঞ্জুর অগ্রকণ্ঠে

আদর্শ গুরুর সেবক তে গৌরান্বজন !  
রাখিয়া আদর্শ সেবার শুদ্ধমনাতন ॥  
চলিলে স্বধামে তব তে বৈকুণ্ঠদূত !  
হাসিয়া অমস্তা হাসি কিবা অদভূত ॥

শ্রীশুরু-পদারবিন্দে লভিয়া শরণ ।  
কিরূপে বাপিণ্ড হ’বে আশ্রিত জীবন ॥  
শিখা’লে ভূমিত তাঁ’র করিয়া আচার ।  
শ্রীশুরু-মহিমা ভবে করিলে প্রচার ॥

মায়ার কুহকে হায়, মুগ্ধ জীবকুল ।  
চাহে না শুনিতে তাঁ’র কোথা রহে ভুল ॥  
ভাবিয়া তাদের দশা ব্যথিত অন্তরে ।  
কত না ডেকেছ ‘কৃষ্ণে’ ভাসি’ অশ্রুধারে ॥

মধুর অমিয় ভাষে ডাকি’ জনে জনে ।  
বলেছ’, “তে ভাই, তো’রা ভজ কৃষ্ণধনে ॥  
কৃষ্ণ বিনা আর বন্ধু কে আছে সবার ।  
কৃষ্ণের চরণ পদ্ম সর্বস্বাধার ॥

“জীবন সমাপ্তিকালে করিব ভজন ।  
কখন এমন নাহি কহে বিজ্ঞজন ॥  
মরণ অবগত ভাই, জানহ নিশ্চয় ।  
সর্বস্ব ত্যজিয়া লহ কৃষ্ণ-পদাশ্রয় ॥”

জীবের বেদনা-ক্লিষ্ট শ্রীমুখে তোমার ।  
শুনিয়া মজলবাণী বড় সে আশার ॥  
নাচিয়া উঠিছ হিয়া অতীব পাষাণ ।  
রাক্ষসী মায়ার মোহ করিত প্রারণ ॥

প্রথম সাক্ষাতে মনে পড়ে একদিন ।  
ডাকিয়া कहিলে ঘোরে হ’য়ে কত দীন ॥  
“হে ভাই, কি নাম তোমার, কোথা তব ঘর ?  
কি কাণ্ডে যাপিত দিবা, কহ অতঃপর ॥”

শুনিয়া হইল শুদ্ধ, না সরে বচন ।  
কহিল, “শ্রীপাদপদ্মে মম আগমন ॥  
নিবর-মদাক আমি কিছু নাহি জানি ।  
মম পরিচয় ভাল জানহ আপনি ॥”

অমনি গম্ভীর তাঁ’র উইল বদন ।  
কহিতে লাগিয়া, “জীব কৃষ্ণদাস তন ॥  
নিত্য কৃষ্ণদাস্ত তাঁ’র ভিত্তি পরিচয় ।  
কৃষ্ণের বসতিস্থল তাঁ’র দাম হয় ॥

“শ্রীশুরুসেবনে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ।  
শ্রীশুরু-সেবায় ভাই, দেহ প্রাণ-মন ॥”  
আরও কতই কথা করিলে কীর্তন ।  
অনর্থ-পীড়িত-চিত্র, না হয় স্বরণ ॥

কেহ না আচর্যে শুধু, না করে প্রচার ।  
অথবা প্রচাবে কেহ, না করে আচার ॥  
আচরি’ প্রচারি’ তই আদর্শ সেবার ।  
মাগিলে জীবের চিত্ত, সেবা-অবতার ॥

বর্ণিতে নাহিক শক্তি তব গুণ-গণ ।  
অবিচ্ছিন্নকতনপূর্ণ মলয় মন ॥  
(হে) বৈষ্ণব ঠাকুর, কর করুণা-ঈক্ষণ ।  
তবাম্বুসরণে যেন যায় এ জীবন ॥

সেবায় বিনুথ আমি বিষয়ী দুর্জন ।  
শ্রীশুরু-সেবায় শ্রীতি নাহি এক কণ ॥  
গৈকবচরণে করি কত অপরাধ ।  
ক্ষমিয়া সকল প্রভো, কর পরসাদ ॥

শুকবৈষ্ণবসেবাভিধারী—

শ্রীপ্রণবানন্দ ব্রহ্মচারী

## প্রশ্নোত্তর-স্তু

### প্রশ্ন

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গৌড়ীয়পত্র-সম্পাদক মহাশয়

সমীপেষু—

মাননীয় সম্পাদক মহাশয়!

আমি অজ্ঞানম, অল্প কয়েকটি প্রশ্ন করিতেছি, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় অনতিবিলম্বে আমার প্রার্থিত প্রশ্নের যথাযথ তসিকান্তপ্রকাশ-পূর্বক উপকৃত ও ন্যাসিত করিবেন।

কয়েকটি বিষয় লইয়া এখানে বৈষ্ণবব্রহ্মের মধ্য প্রথম আন্দোলন চলিয়াছে। তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিলাম :-

(১) আখড়াদি স্থানে “এক সিংহাসনে শ্রীগৌরনিষ্ঠাট শ্রীবিষ্ণুভদ্র এবং শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলবিগ্রহ স্থাপিত আছে” — ইহা বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মতে দৃষণীয় কিনা জানিতে চিচ্ছা করি।

(২) শ্রীশ্রীগৌরনিষ্ঠাট শ্রীবিষ্ণুভদ্র-এক সিংহাসনে স্থাপিতে পারা যায় কি না? রাখিলে কোন সিদ্ধান্ত-বিরোধ হয় কি না?

(৩) শ্রীমতী রাধারানীর চরণে আতুলসৌপদ প্রদান করা বাটতে পারে কি না?

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর চরণে তুলসী দেওয়া যায় কি না? পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে শ্রীগদ্যরাশি শক্তিতত্ত্ব, শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্ততত্ত্ব এবং শ্রীশুকদেবের চরণে তুলসী দিয়া পূজা করা যাইতে পারে কি না?

(৪) তিফালক উন্নতগুলদ্বারা শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর ভোগ রন্ধন করিতে পারা যায় কি না? ইহার বিস্তারিত সুমীমাংসা একমাত্র পারমার্থিকগৌড়ীয় পত্রিকা ভিন্ন আর কাহার নিকট জিজ্ঞাসা করিব? এই শ্রৌতপদ্ধতিমাননকারী বিবাদ-বহুলসঙ্গে শ্রীগৌড়ীয়ের শরণগ্রহণ ভিন্ন আর অল্প কোন উপায় দেখিতে না পাইয়া তাহার শ্রীচরণেই শরণাগত হইলাম।

বিনয়বতদাস—

শ্রীমোহন রায় চৌধুরী

পোঃ বালিয়ারী, জিঃ ঢাকা।

### উত্তর

(১) শ্রীভগবান্ রসময়; সুতরাং তাঁহার উপাসনাও রস-ময়ী। অতএব ক্রমতত্ত্বপেতা শ্রীশুকদেবের আভুগতো ভগ-বতুপাসনা ব্যতীত জীবের প্রাতিপদে অন্যন্ত অপরাধে নিমজ্জিত হইবার সম্ভাবনা। রসতত্ত্ব অনাঙ্ক-শুককুবর্ণের উপদেশে চালিত বা স্বতন্ত্রভাবে স্বমতকল্পনা করিয়া ভগবানের উপাসনা-চেষ্টা দেখাইতে গিয়া বক্তব্য শ্রীশ্রীহরিশুক-নৈষ্ণবচরণে অপরাধ সংঘটন। অন্যলিখিত কারণে শ্রীগৌরনিষ্ঠার সচিত্র শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলবিগ্রহ এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অর্চিত হইতে পারেন না।

(ক) শৃঙ্গাররসময় মূর্তি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ শৃঙ্গাররসময় উপাস্তবস্তু। অভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানন্দ শ্রীনিগৌরভক্তের সচিত্র তাহার এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিবার কোন বাধা নাই। একই শ্রীনিমিত্ত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণাঙ্গ শ্রীরাগদেব। কৃষ্ণের প্রতি তাহার সখ্যামিশ্রিত বাৎসল্যভাব। সখ্যারস মধুররসের নিম্ন হঠলেও বাৎসল্যরস মধুররসের শব্দ; যথা শ্রীভক্তিরম্যমৃতসিক্ত উঃ চণ্ডঃ নঃ শ্লোকে —

“ভূতেঃ সঙ্গকগন্ধাহিঃ কথঞ্চিদবাধ বৎসলে।

কচিস্তবেত্ততঃ স্তুত্বৈবস্তুয়ায়ৈব কল্পতে।”

অর্থাৎ স্তব্ধবৎসলরসে যদি কথঞ্চিৎ শৃঙ্গাররসেব গন্ধ ও থাকে, তাহা হইলে ঐ বৎসলরস পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হয়। অতএব শ্রীরাগদেব বা নিত্যানন্দের সচিত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলমূর্তির আবাদনাকপ অল্পস্থানে রসাতলদোষ উপস্থিত হয় বলিয়া ইহা শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও মহাপরাপজনক।

(খ) চিকামের ভয়ে প্রাতিফলিত রাজ্য এই জড়ভূতের ব্যাপারেও দেখা যায় যে, জ্যেষ্ঠভ্রাতা তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সচিত্র মিলিত হইয়া কখনও শৃঙ্গারবিলাসাদি করেন না। গুরুভূষণে বয়স্কিং প্রকার পিতার উল্লেখ আছে; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাহার অল্পভ্রাতা। সুতরাং পিতৃভূল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সমক্ষে কনিষ্ঠের শৃঙ্গাররসগত কোনও প্রকার ব্যবহার থাকিতে পারে না।

(গ) শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ নিত্যদীপ্যপরায়ণ। কুঁতাহাদের অচ্চাবিগ্রহ ও নাম তাহা হঠতে অধিক। “নিষ্ঠাইগৌর রাধে জ্ঞান” প্রকৃতি নবকল্পিত রসাতলসম্পূর্ণ ‘ছড়া’ বেক্রপ ‘নামাপরাধ’, শ্রীবিগ্রহের রসাতলসদোষযুক্ত উপাসনাও সেচ-রূপ ভগবৎসেবা নহে—সেবাপরাধ।

(ঘ) গৈধুর রসের উপায়কগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীমতী রাধিকার কনিষ্ঠা ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরীরূপে নিবেদন করিয়াছেন। আবার তিনিই (নিত্যানন্দপ্রভু) সন্ধিনী শক্তির শক্তিমান্তর কৃষ্ণাঞ্জলি শ্রীবলরায়। গৌরবলায় শ্রীবলদেবই 'পাষাণদলন ও প্রেমপ্রচারণ' এই দুই কাণ্ড দ্বারা গৌরুজন্মের মনোভূত হই পূর্ণ করেন। বলদেবস্বরূপে কৃষ্ণলীলার সহায় এবং অনঙ্গমঞ্জরীরূপে শ্রীশ্রীরাধাক্ষেত্র মিলনপ্রয়াসিনী সন্ধিনী মুক্তি শ্রীবলদেব মুক্তিভেদে বহু প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। কৃষ্ণাঞ্জলি অভিমানে শ্রীবলদেবের—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যমিশ্র সখ্যাত্মক বাতী ও শৃঙ্গারসমগত কোন চেষ্টা নাই। বলদেব শ্রীকৃষ্ণের গৌরবের ভাই। তিনি সখা হইলেও সুহৃদ সখা। সুহৃদ-বর্গ কৃষ্ণাপেক্ষা বয়োদিক ও বাৎসল্যগন্ধবিশিষ্ট।

(২) শ্রীশ্রীগৌরনিতাই শ্রীবিগ্রহদ্বয় একই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অর্চিত হইতে পারেন, তাহাতে কোনও বাধা নাই।

(৩) কৃষ্ণ বৈরাগ্য সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্বের অংশী, শ্রীমতী রাধারাগীও হরুপ লক্ষ্মীগণের অংশিনী। সখীগণ তাহা হইতে অভিন্ন তাহার কায়বাহুরূপ। তুলসীদেবী শ্রীমতী রাধারাগীর আন্তর্য্যে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ের স্বমীমাংসা অনন্ত-সংহিতায় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে—

পূর্ণাশক্তিরভিন্না চ শ্রীমতী বাৰ্হভানবী।

বৈভবরূপিণী তত্ত্বা বন্দ্যাদেবী পকীতিতা।

\* \* \*

নিত্যঃ শ্রীতুলসীদেবী সেবতে বাৰ্হভানবীম।

অন্তোঃস্থমেঘ বিশস্তভাবস্তমোরবস্তিতঃ ॥

অন্তোঃস্থ ততস্তম্ভাদিকারঃ কদাচন।

মোহাৎ প্রবস্তমানস্ত ভবেস্তত্রপরাধবান ॥

দত্তাং শ্রীতুলসীং তস্মাৎ শ্রীদেব্যাঃ করপন্নবে।

শুদ্ধো হি বৈষ্ণবো নিত্যং পাদয়োন্ কথঞ্চন ॥

তাৎপৰ্য্য এই যে—পূর্ণাশক্তি শ্রীমতী বাৰ্হভানবীর বৈভবরূপিণী তুলসীদেবী বিশস্তভাবে শ্রীরাধারাগীর সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া বৈষ্ণব শ্রীতুলসীদেবীকে (এক কৃষ্ণশক্তিকে) অপর কৃষ্ণশক্তি (শ্রীমতী রাধারাগীর) চরণে নিক্ষেপ করিতে পারেন না। মোহবশতঃ কেহ কোন দিন শ্রীমতী রাধারাগীর চরণে তুলসী অর্পণ করিয়া অপরাধ

সঞ্চয় করিবেন না। অতএব 'শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ শ্রীমতীর করপন্নবে' তুলসী অর্পণ করিয়া থাকেন। এই প্রকার সিদ্ধান্তের দ্বারা স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধারাগীকে যেন কেহ জীবকোটর অন্তর্ভুক্ত না করেন। এ স্থলে অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাঠকগণ অবগত আছেন যে, পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে স্বয়ংরূপ শ্রীমদ্যোগপ্রভু, স্বয়ংপ্রকাশ নিত্যানন্দপ্রভু ও অংশরূপ অদ্বৈতপ্রভু—প্রভু-শিষ্যত্ব; অপর দুইটি তদাশিত শক্তিতত্ত্ব। শ্রীমদ্যোগপ্রভু স্বয়ংরূপ বজ্রেন্দ্র-নন্দন, নিত্যানন্দপ্রভু তাহারই দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলদেব। বলদেবই সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্বের মূলপুরুষ, তাহা হইতেই পরব্যোমে চতুর্দ্বার লীলা প্রকটিত হইয়াছে। দ্বিতীয় চতুর্দ্বার সঙ্কলন হইতেই কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্ব। তাহার 'অবতার' শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদানকারণ বিষ্ণু। মহাবিশ্ব হইতে অভিন্ন বলিয়াই তিনি অদ্বৈত—

“অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতং” ( ১৫: ৮: ৫১২৫০ )

শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভু বিষ্ণুতত্ত্ব বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইলে তাহাদের চরণে তুলসী দেওয়ার পক্ষে কি সম্ভব থাকিতে পারে? বক্রেশ্বরশাপায় শ্রীগোপাল গুরু গোপামীর শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রগোপামী যে অর্চন-পদ্ধতি লিখিয়াছেন, তাহাতে ই সকল বিষয় স্পষ্টরূপে মীমাংসিত হইয়াছে। সেই পদ্ধতি-অনুসারে অষ্টাবধি শুদ্ধগৌড়ীয়বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্যোগপ্রভু ও অদ্বৈতপ্রভুর চরণে তুলসী অর্পণ পূর্বক অর্চন করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু শুদ্ধবৈষ্ণবগণ শ্রীবাসগদাধর প্রমুখ শক্তি-তত্ত্বের চরণে তুলসী পদান করিয়া কোন দিন অপরাধময়ী অর্চন-প্রণালী প্রচার করেন নাই। শ্রীশুরুদেবও অচিন্ত্য ভেদাভেদপ্রকাশ গৌরশক্তিতত্ত্ব; সুতরাং শ্রীশুরুদেবের পাদপদ্মে অপর শক্তি শ্রীতুলসীদেবীকে নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ ভক্তিসিদ্ধাস্তান্তগ ব্যক্তিগণও কখনই তত্ত্ববিরোধ বা পাষাণতা করেন ন। শ্রীঅনন্ত-সংহিতায় বলিয়াছেন, -

তুলস্তা বিষয়ং তত্ত্বং বিষ্ণুমেব সমর্চয়েৎ।

সাদেবী কৃষ্ণশক্তির্হি শ্রীকৃষ্ণবল্লভা মতা ॥

অতস্তাং বৈষ্ণবীং দেবীং নাস্তপদে সমর্পয়েৎ।

অপণে তত্ত্বতানি: স্যাৎ সেবাপ্রাধ এব চ ॥

অতঃপশ্চাৎ পাষাণো গুরুব্রহ্ম পাদয়োঃ।

অর্পয়ন্ তুলসীং দেবীমর্জয়ৈন্নরকং পদম্ ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণশক্তি তুলসীদেবী কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া । তদ্বারা একমাত্র বিষ্ণুই অর্চন করিতে হইবে । অত্র বৈষ্ণব-পদে কদাচ তুলসী অর্পিত হইতে পারে না । অর্পণ করিলে তত্ত্ববিরোধ ও সেবাপরাদ হইয়া থাকে । গুরুকন্য পাশ্চাত্যগণই ঐরূপ অপরাধজনক কাণ্ডে ব্রতী হইতে পারে । এতদ্বিষয়ে অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীল পানচন্দ্র গোস্বামীর “অর্চনপদ্ধতি” অথবা শ্রীল জীবগোস্বামীর “কৃষ্ণার্চন-পদ্ধতি” আলোচ্য ।

(৪) সিদ্ধ বা আতপ তত্ত্ব, এই দুইটিই জড় বা অনিষ্কলম্ব । অনিষ্কলম্বদ্বারা বিষ্ণুপূজা হইতে পারে না । অপ্রাকৃতভাবে সহিত প্রদত্ত না হইলে ভগবান কোন বস্তুই গ্রহণ করেন না । অপ্রাকৃতভাবে বলিতে কৃষ্ণসেবাপর ‘নিষ্ঠা’ বুঝিতে হইবে । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে — “মৎসেবায়াং নিষ্ঠা” অর্থাৎ “আমার সেবায় যে শক্তি, তাহা নিষ্ঠা” । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ‘সারাগ-বর্ষিক’ ( গীতার ) ৯২৬ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন,

“তেন মদ্বক্তৃত্বেনা জনস্তাংকালিকা ভক্ত্যা যৎ প্রযুক্তি, তৎ তেনোগ্রহতমপি পদপূঙ্গাদিকং নৈবা-শ্রামীতি জ্যোতিতম । ততঃ মদ্বক্ত এন পত্রাদিকং যদদ্যতি, তৎ তস্যাতমস্মামি যথোচিতমপযুক্তে । কৌদ্রম্ ? ভক্ত্যা উপহৃতং, ন তু কস্যচিদভ্যবোধাদিনা দত্তমিত্যগঃ । কিঞ্চ, মদ্বক্তব্যাপাণবিত্তশরীরেষু সতি নান্ধামীত্যাহ \* \* \* প্রণতাস্থানঃ শুদ্ধাস্তঃকরণস্য মদ্বক্তং বিনা নাথঃ শুদ্ধাস্তঃ-করণঃ ।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমার ভক্তব্যতীত কোন ব্যক্তি যদি তাৎকালিকী ভক্তির সতিত ( লৌকিকী বা প্রাকৃত প্রদত্ত সতিত ) পত্রপূঙ্গাদি কোনও দ্রব্য প্রদান করেন, তাহা আমি গ্ৰহণ করি না ; কিন্তু একমাত্র আমার ভক্ত পত্রপূঙ্গাদি যাহা কিছু প্রদান করেন, তাহাই আমি গ্রহণ করিয়া থাকি । কেননা, তিনি আমার সেবার নিমিত্ত ভক্তির সতিত ঐ সকল উপহার প্রদান করিয়াছেন । কাহারও অহুরোধে বা উপরোধে প্রদান করেন নাই । “প্রযতাস্থানঃ” বলিতে শুদ্ধাস্তঃকরণ । আমার ভক্ত ব্যতীত অন্তের অন্তঃকরণ শুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্ঠা নহে । “দোতায়া পুরুষঃ কৃষ্ণঃ” প্রভৃতি ভাবগত-বচনই তাহার প্রমাণ । আমার পাদপদ্মসেবা পরিত্যাগে অসামর্থ্যই শুদ্ধচিত্তের লক্ষণ ।

ভারবাহী স্মার্তগণ ‘সিদ্ধ’, ‘আতপ’ প্রভৃতি জড়বস্তু সম্বন্ধে যে শুদ্ধাভিচার বিচার করেন, ভক্তের বিচার তাহা হইতে স্বতন্ত্র । স্মার্তগণ অপ্রাকৃত বা নিষ্ঠা স্ব-স্ব-রূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া স্থললিঙ্গদেহে আত্মবুদ্ধিপূর্বক অবিকলম্ব-সম্বন্ধে যে প্রাকৃত বিচার করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা বিষ্ণুবস্তু-বিষয়ে প্রযোজ্য নহে । ঐপাট পানাকুল কৃষ্ণনগরে নিত্যানন্দপার্ষদ ছাদশগোপালের অন্ততম শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের প্রতীতিত শ্রীঅর্চামূর্তির উচ্চ চাউলের অন্ন ও উচ্চ চাউল ভাজা মুড়ির ভোগ অতীব চণিয়া আসিতেছে । মহাপ্রভুর পার্শ্বদ মঙ্গলবৈষ্ণবেণ শিষ্য শ্রীসিংহবল্লভ মিত্র ঠাকুরের স্থাপিত শ্রীমহাপ্রভুর অর্চামূর্তির উচ্চ চাউলের অন্ন ভোগ হইয়া থাকে । এ সকল বিষয়ে ভক্তগণের কোনওপ্রকার সন্দেহ থাকিবার কারণ নাই । সম্প্রতিশালী গৃহতত্ত্বগণের বিজ্ঞানী করিয়া উচ্চ চাউলের ভোগ প্রদান করা বিধি নহে,—পরম্ব সেবাপরাদ । কিন্তু ভক্তের ভিক্ষালব্ধ নিষ্ঠা-তত্ত্বের ভোগ হইবার কোন বাধা থাকিতে পারে না । তাহাতে প্রাকৃত বিচার বা জড় জাতি-সামাজ্যবাদ অর্থাৎ ‘এটা সিদ্ধ’, ‘এটা আতপ’ এইরূপ বিচার স্থান পাঠিতে পারে না । বৈষ্ণবপ্রায় ব্যক্তিগণ কনিষ্ঠাদিকারে থাকিয়া যে ভর্জনাদি করিয়া থাকেন, তাহা বাস্তবিক নিষ্ঠা নহে । কিন্তু তাহা নিষ্ঠাগৌলেশক বলিয়া বৈষ্ণব ভক্তদেরও প্রশংসা করা যাউতে পারে । তাঁহারা সাত্বিকভাব অবলম্বনপূর্বক সহগুণযুক্ত দ্রব্যকে পাত্র জানিয়া ভগবানকে সমর্পণ করিবেন—ইহাই বিধি । কিন্তু ভক্তরূপাবলি অপ্রাকৃতবুদ্ধির উদয় হইলে, তাহাদের কনিষ্ঠাদিকারগত শুদ্ধাভিচার বিচারও সঙ্গে সঙ্গে তিরোহিত হয় এবং তাঁহারা তখন মধ্যমাদিকারে ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ বলিয়া পরিগণিত হন ।

—o—

## পারমার্থিক গোড়

পূর্ব প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যার পর ]

। যমট তে বিষ্ণুবাস আ কুণোমি তয়ে ক্রমশঃ শিপি-  
নিষ্টে চব্য । এক্ষণে স্বাভাবিক তত্ত্বগিরো যে যম পাত  
অস্তিত্তিঃ সদা নঃ ॥ ( ৭।১০০।৭ ) ।

সাঁ: ভাঃ—শিপিবিষ্টঃ বিষ্ণুঃ ।

৭০। যদিজ্ঞেণ সরথং যাতো অশ্বিনা যথা বায়ুনা ভবণঃ  
সমোকম্য । যদাদিত্যোভিচ্ছাভুতিঃ সজোযসা যথা বিষ্ণো-  
র্বিক্রমণেষু ভিষ্ঠণঃ ॥ ( ৮১১২ ) ।

৭১। যথা যজ্ঞং মনবে সশ্রমিক্ষণু রেবেৎ কাশ্রস্ত বোধিতম ।  
বৃহস্পতিং বিশ্বকেনা অতং চন ইজ্জাবিষ্ণু অশ্বিনাযা-  
শ্রুতেশসা ॥ ( ৮১১৩ ) ।

৭২। যৎ সোমমিক্স বিষ্ণুবি যদা ন দ্বিত আশ্রো ।  
যদা মরুৎস্ত মন্দসে সমিন্দুভিঃ ॥ ( ৮১১৪ ) ।  
সাঁ: ভাঃ—বিশ্ববি বিশ্বেদে ।

৭৩। যদা তে বিষ্ণুরোজসা ত্রীণি যদা পিতৃকমে । আদিত্যে  
তর্গাতা তরী পবকৃত্তঃ ॥ ( ৮১১৫ ) ।  
সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুরোজসঃ ।

৭৪। জ্ঞাঃ বিষ্ণুর্কৃত্তন কয়ো মনোঃ গুণাতি বরুঃ ।  
জ্ঞাঃ শর্কো মদতাস্ত মারুতম ॥ ( ৮১১৬ ) ।

৭৫। বিষ্ণা হি রুদ্রিয়াণাং শুভ্রমগ্নঃ মরুতাং শিমাষতাম ।  
বিষ্ণোরেষস্ত নীলু যাম্ ॥ ( ৮১১৭ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণোর্যাপনঃ ।

৭৬। অয়তে বিষ্ণবে বয়মবিস্রুতঃ সুদানবে । অধি  
শ্রয়বনং সিন্ধো পুন্সচিভয়ে ॥ ( ৮১১৮ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিশ্বপে স্বমহত্বেন সর্বব্যাপকঃ ।

৭৭। উত নঃ সিন্ধুরপাং তয়রুৎসুদশ্বিনা । ইজ্জো বিষ্ণু-  
শ্রীচুং সঃ সজোযসাঃ ॥ ( ৮১১৯ ) ।

৭৮। আ প্র যাত মরুতো বিষ্ণো অশ্বিনা পুষ্মাকীনয়  
মিয়া । ইজ্জ অশ্রীত প্রণমঃ সনিযাভির্গা যো বৃজতা  
গুণে ॥ ( ৮১২০ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুঃ স্বপণেন সপ্ততো ব্যাপ্তঃ ।

৭৯। আ শশ্র পর্ততানং বণামতে নরীনাম আ বিষ্ণোঃ  
সচাত্তবঃ ॥ ( ৮১২১ ) ।

৮০। অগ্নিনেজ্ঞেণ বরুণেন বিষ্ণুনা দিতৈরদৈর্কসুভিঃ  
সচাত্তবা সজোযসা উষসা অগ্নেণ চ সোমং পিতবমশ্বিনা ॥  
( ৮১২২ ) ।

৮১। অগ্নিরশ্বস্তা উত বিষ্ণুবস্তা মরুতশ্চ অগ্নিভুর্গজ্ঞো  
চনম্ । সজোযসা উষসা অগ্নেণ চাদিতৈর্গাতমশ্বিনা ॥  
( ৮১২৩ ) ।

৮২। নিষেজ্জা বিষ্ণুবাভরুক্রমভেবিতঃ । শতং মহিষান্  
কীরণাকমোদনং বরাহমিক্স এমুযম্ ॥ ( ৮১২৪ ) ।

সাঁ: ভাঃ—উরুক্রমো বহুগতিঃ ।

৮৩। অশি ন ইজ্জমাং বিষ্ণো সজাত্যানাম্ । ইতঃ  
মরুতো অশ্বিনা ॥ ( ৮১২৫ ) ।

৮৪। সথে বিষ্ণো পিতরঃ বিক্রমশ্ব দৌর্দেহি লোকঃ  
বজ্রায় পিষ্টভে । তনাব বৃজং রিণচাব সিন্ধু নিমিত্ত যদ  
প্রসবে পিস্থতাঃ ॥ ( ৮১২৬ ) ।

৮৫। সূতা ইজ্জায় বায়বে বরুণায় মরুতভাঃ । সোমঃ  
অগ্নি বিষ্ণবে ॥ ( ৮১২৭ ) ।

৮৬। অমিত্রায় বিষ্ণবে আভ্রিয়কো পবি শ্রব । নুনং-  
স্তোভন পাঙ্কঃসঃ ॥ ( ৮১২৮ ) ।

৮৭। সূত ইজ্জায় বিষ্ণবে সোমঃ কলশে অক্ষরং ।  
মধুমা অস্ত বায়বে ॥ ( ৮১২৯ ) ।

৮৮। অশ্বা ইজ্জায় বায়বে বরুণায় মরুতভাঃ । সোমঃ  
অগ্নি বিষ্ণবে ॥ ( ৮১৩০ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুপে সর্বজগদ্যাপিনে ।

৮৯। মৎসি সোম বরুণং মৎসি মিত্রঃ মৎসীক্সমিক্সো  
পবমান বিষ্ণুশ্চ । মৎসি শর্কো মারুতঃ মৎসি  
দেবমৎসি মহামিক্স মিক্সো মদায় ॥ ( ৮১৩১ ) ।

৯০। সোমঃ পবতে জনিতা মতীনাং জনিতা দিবো জনিতা  
পৃথিব্যাঃ । জনিতায়ের্জনিতা সূর্য্যাস্ত জনিতেজস্ব  
জনিতোত বিষ্ণোঃ ॥ ( ৮১৩২ ) ।

৯১। পবশ্ব বাজসাতমঃ পবিত্রে দারয়া সূতঃ । ইজ্জায়  
সোম বিষ্ণবে দেবেনো মধুমতমঃ ॥ ( ৮১৩৩ ) ।

৯২। বিষ্ণুরিথা পরমমস্ত বিদ্বাজাতো বৃহস্পতি পাতি  
তৃতীয়ম্ । আসা সদস্ত পরো অকৃত স্বং সচেতসো  
অভ্যর্চন্ত্য ॥ ( ৮১৩৪ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুব্যাপনঃ ।

৯৩। আতঃ পিতৃনংসুবিদ্বাত্রী অবিংসি ন পাত্তং চ  
বিক্রমণং চ বিষ্ণোঃ । বর্হিষদো যে স্বপয়া সূতস্ত  
ভজস্ত পিষ্টস্ত ইংগমিষ্টাঃ ॥ ( ৮১৩৫ ) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণোর্যাপনঃ ।

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত্য বিমলান সবার্হমগুণতঃ ।  
নিস্কলং পুণ্যং যুগং বিবাগানুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিতঃ সপ্তম্য সতি  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপিকভয়া বৃদ্ধা! হরিসম্মতিবস্তনঃ ।  
মুমুক্তিঃ পরিতাপে বিবাগাৎ কল্প কথ্যতে ।  
ঈহরি-সেবার যাতঃ পত্ন্যু-  
বিষয় বলিয়া আগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৫শে অগ্রহায়ণ. ১৩৩৩, ১১ ডিসেম্বর ১৯২৬	১৭শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারসংক্ষেপ

‘ভক্তি’ শব্দের অর্থ কত প্রকার ?

‘ভক্তি’ শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।  
এক—সাদন, পেমভক্তি—নবপ্রকার ॥  
রচিৎসফনা, প্রেমলক্ষণা, উ-কাদি প্রচার ।  
‘ভাবনা’, মতঃভাবলক্ষণা সার ॥  
শাস্ত্রভক্তির রীতি বাড়ি প্রেম পয্যন্ত ।  
দাস্তভক্তির রীতি হয় রাগদশা অন্ত ॥  
সখীগণের রীতি হয় অনুরাগ পর্যন্ত ।  
পিতৃমাতৃস্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত ॥  
কাহ্নাগণের রীতি পায় মতাভাবদায় ।  
‘ভক্তি’ শব্দে কহিলু এই অর্থের মহিমা ॥  
( ১৫: চঃ মধ্য ১৪১০-১৫ )

বিধি ও নিষেধ কি ?

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন বিধি ।  
বেদরূপে আগনে বর্গনা শুণনিধি ॥  
বিনে সেই বিধি, কিছু স্বীকার না করে ।  
সকল পতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের ছুয়ায়ে ॥  
সুক্রাঘব তিষ্ঠল তাহার পরমাণ ।  
অতএব সকল বিধি ভক্তির প্রমাণ ॥  
যত বিধি-নিষেধ—সকলই ভক্তি-দাস ।  
ইহাতে যাচার ভ্রুং, সেই যায় নাশ ॥  
ভক্তি বিধি-মূল কহিলেন বেদব্যাস ।  
সাক্ষাতে গোরাঙ্গ তাগ করিলা প্রকাশ ॥  
( ১৫: ভা মধ্য ১৬১৩-১৬২ )

স্বতন্ত্র পূজকের গতি কি ?

তোমারে লজিয়া কোটি দেব ভজে ।  
সেই দেব তাহারে সংগে কোন ব্যাঞ্জে ॥  
যে তোরে লজিয়া করে মোরে নমস্কার ।  
সে জন কাটিয়া শির করে প্রাত্যকার ॥  
সুগা-সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্য সম্রাজিত ।  
ভক্ত-বশে সূর্য্য তান ইহা বিদিত ॥  
লজিয়া তোমার আজ্ঞা অজ্ঞা ভঙ্গ ভ্রুং ॥  
ছত ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেপে হুং ॥  
বলদেব-শিষ্য পাটয়া ভ্রুংগোবন ।  
তোমারে লজিয়া তার সবংশে মরণ ॥  
( ১৫: ভাঃ মধ্য ১৬১৭৩, ১৬৬-১৬৯ )

শিবপ্রতি ব্যবহার কিরূপ ?

সকল যে জন বলে ‘শিব’ হেন নাম ।  
সেই কোন প্রসঙ্গে না জানে তব তান ॥  
শ্রীমদনে ক্লমচন্দ্র বলেন আপনে ।  
শিব যে না পূজে সে বা মোরে পূজে কো- ॥  
মোর প্রিয় শিব-পতি অন্যদর যা’র ।  
কেমতে বা মোরে ভক্তি হইবে তাহার ॥  
অতএব সর্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ পূজি তব ।  
শ্রীতে শিব পূজি’ পূজিলেক ঈদেবে ॥  
( ১৫: ভা অন্ত্য ৪৪৭৬, ৪৮০-৪৮২, ৪৮৪ )



## “ভবানী-ভর্তা” (!)

বাগারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা “ভবানী-ভর্তা” শব্দটির প্রসঙ্গ অবগত আছেন। একদা কাম্বীর-দেশীয় কোন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিজকে সরস্বতীর বরপুত্র মনে করিয়া দিগ্বাগর্ভে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীগৌরসুন্দরের সতিত কক্ষা করিতে আগমন করেন। শ্রীগৌরসুন্দর প্রাকৃতনিষ্ঠার হেয়তা এবং “অমানী-মানদ-লীলা” প্রদর্শন-কল্পে উক্ত পণ্ডিতকে বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া তদ্বর্ণিত গঙ্গার মাচাত্ম্যসূচক একটা শ্লোকের পঞ্চবিধ আলঙ্কারিক দোষ নির্দেশ করিলেন। সেই শ্লোক মধ্যম্বে “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি দৃষ্ট হয়।

আলঙ্কারিক পণ্ডিতগণ “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি মধ্য “বিরুদ্ধমতি-কৃতদোষ” নির্দেশ করেন। কারণ “ভবানী” শব্দে ভব অর্থাৎ মহাদেবের পত্নী ; সুতরাং “ভবানী-ভর্তা” বলিলে “শিবপত্নীর ভর্তা” এইরূপ বিরুদ্ধ অর্থ বা দ্বিতীয়মতি উদ্ভূত হয়।

ব্রাহ্মণের পত্নীকে ব্রাহ্মণী বলে, ‘ব্রাহ্মণকে দান কর’ না বলিয়া ‘ব্রাহ্মণীর ভর্তাকে দান কর’ বলিলে ব্রাহ্মণীর দ্বিতীয়-ভর্তা-জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিদ্বাগর্ভিত দিগ্বিজয়ীর মুখ হইতে “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি নিঃসৃত করাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর জীবের দুর্দশার কথা ইঙ্গিতে শিক্ষা দিয়াছেন।

যদি আমরা আমাদের অবস্থা অনুসন্ধান করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, আমরা প্রায় সকলেই ‘ভবানী-ভর্তাভিমান’ে মত্ত রহিয়াছি। এই ভবানীভর্তাভিমান বহির্দৃষ্টি-জীবের পক্ষে নিসর্গ হইয়া পড়িয়াছে।

কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধির নামই ভবানীভর্তাভিমান। এই ভবানীভর্তাভিমান বহুরূপী হইয়া জগদ্রস্মমধ্যে নৃত্য করিতেছে। জীব এই মায়াবীনটের মায়ায় মুগ্ধ। তাই আপনাদের দুর্দশা বুঝিতে পারিতেছে না, কখনও বা ‘বুঝিয়াও বুঝিব না, শুনিয়াও শুনিব না, জানিয়াও জানিব না’ এইরূপ আত্মঘাতিনী বুদ্ধির কবলে কবলীকৃত হইয়া পড়িতেছে।

‘জৈশাবাস্য’ জগতকে কৃষ্ণাভিন্নজ্ঞানে—“আমার ভ্রষ্টা, আমার পরিচালক, আমার ভোক্তা, আমার সেবা, ব্যাপক,

বিভূ বা বিভূবস্ত, চেতনবস্ত, ব্রহ্মকাম বস্ত, স্বরাট বস্ত,” এইরূপ জ্ঞান না করিয়া তাঁহাকে “ইদম্-জ্ঞানে অর্থাৎ ‘আমি তাঁহার ভ্রষ্টা’, ‘আমি তাঁহার পরিচালক’, ‘আমি তাঁহার ভোক্তা’, ‘আমি তাঁহার সেবা’, ‘আমি তাঁহাকে মাপিয়া লইতে পারি’, ‘আমি তাঁহাকে ইচ্ছামত ভাসিতে গড়িতে পারি,’ এইরূপ দুর্বুদ্ধিই ভবানী-ভর্তাভিমান।

আর একটু সোজা ভাষায় খুলিয়া বলি,—‘আমি ভবানী-ভর্তাভিমানী কেন?’ আমি অনেক সময় মনে করি, আমি বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, বহু দেশ পর্যটন করিয়াছি, বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, বহু ধর্মশাস্ত্রের তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি, বহু সাধু দেখিয়াছি, বহু সাধুর সঙ্গে আলাপ ব্যবহার করিয়াছি, আমার পণ্ডিত কেশ, আমার বহুদর্শিতা, বহুজ্ঞতা ও প্রবীণতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, সুতরাং আমি বিভূ বা বিভূবস্তকে নিশ্চয়ই মাপিয়া লইতে পারি, বিভূবস্তের সেবক নৈকট্যকে আমার জড়ীয় বহুজ্ঞতানিশ্চিত ধর্মের ধারণার হাঁচে চালিয়া ইচ্ছামত গড়িয়া পিটিয়া লইতে পারি—নৈকট্যকে সংশোধিত করিতে পারি ইত্যাদি। চক্ষুর্দৃষ্টি দৃকসাহায্যে ভ্রষ্টা বা ভড়ের ভোক্তাভিমানী জড়সঙ্গী হইয়া আমি বাহ্যকে ‘ধর্ম’ বলিয়া বিচার করিয়াছি, আমার সেই করণাণাটনমলসম্পৃক্ত অভিজ্ঞতাবাদই বিভূবস্তকে মাপিয়া লইতে সমর্থ—এইরূপ দুর্বুদ্ধিই ভবানীভর্তাভিমান।

উক্ত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত একটা ভবানীভর্তাভিমানীর আদর্শ মাত্র। আমরা জগতে এইরূপ বহু বহু ‘ভবানীভর্তা’ সাজিয়া রহিয়াছি। দিগ্বিজয়ী মনে করিয়াছিলেন, যেহেতু তিনি সরস্বতীর বরপুত্র সুতরাং তিনি বিভূকাস্তা সরস্বতীকে সম্পূর্ণভাবে তাঁহার করতলগত অর্থাৎ ভোগের বস্ত করিতে সমর্থ। ইহারই নাম শাক্ত্যেয়বাদ বা ভবানীভর্তাভিমান। একদিকে মুখে স্বীয় স্বার্থোদ্ধারের জন্ত নিজকে সরস্বতীর বরপুত্রাভিমান অর্থাৎ সরস্বতীকে ‘মা’ বলিয়া সম্বোধন, অপর দিকে কার্য্যতঃ তাঁহাকেই ভোগ্য বা যোষাজ্ঞান। এইরূপ ‘মা’ ও পরক্ষণে সেই মায়ে ‘বামা’বুদ্ধির নামই ভবানীভর্তাভিমান।

ভবানী-ভর্তাভিমানিগণ নিজদিগকে যতই চতুর মনে করুক না কেন, তাহাদের চাতুর্য্য বায়সের বিষ্ঠাভোজনের স্মার। ভক্তি ও ভক্তবিরবিনাশন প্রহ্লাদ-হলাদ্যক

প্রভুই শ্রীমুনিহৃদে, সেই মুনিহৃদে শ্রীমদ্রস্বতী। তিনি পরাবিষ্ণুর অনিষ্টাঙ্গী দেবী। সেই স্বরূপশক্তিরই ছায়া-শক্তি অপরা বা জড়াবিষ্ণুঅনিষ্টাঙ্গী প্রাকৃতসদৃশতী। সেই ছায়াস্বরূপিণী মায়া বিষ্ণুতে ভোগবুদ্ধিবিপ্লব, শাক্তেয়বাদী বা ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমানী জনগণকে ছানা করিয়া থাকে। ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমানী ব্যক্তিগণ মনে করে, বুঝি তাহারাই সর্বাপেক্ষা চতুর; কিন্তু তাহাদের ঐ প্রকার আত্মবিনাশক চাতুর্য্য যে মায়াশক্তিদ্বারা সংঘটিত হয়, সেই মায়াশক্তিরও পরিচালক বিভূ বিষ্ণুবল্লভ যে তাহাদের অপেক্ষা সর্বোপেক্ষা অধিক চতুর ইহা তাহারা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। তাই তাহারা বহু পরিশ্রম করিয়া অবশেষে যে ‘গ্রাসা ফলটী’ লাভ করে, সেইটী ভাসিয়া দেখিলে তাহারা দেখিতে পায় যে, তাহাদের ভোগ্য অসারতা পরিপূর্ণ একটা মাকাল ফল লাভ হইয়াছে, তাহারা আত্মবঞ্চিত হইয়াছে।

কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, শুদ্ধভগবদ্ধক্তিপ্রচারক-গণের বিদেশীয় ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা প্রচার করিলে বা তাহাদের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে তাহাদিগের কোন প্রকার ভক্তিস্বাভাবী স্মৃতি অর্জনের সহায়তা করিলে ভক্তিপ্রচারকের নিরপেক্ষতার হানি হয়। কেহ কেহ এরূপও বলিয়া থাকেন যে, ভক্তগণ যদি অট্টালিকায় বাস করেন, যানে আরোহণ করেন, বিষয়ী নির্বিষয়ী, সাধু অসাধু, স্বদেশীয় বিদেশীয় নির্বিশেষে সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে তাহাদের ব্যবহার সাধারণ ব্যক্তির সহিত সমান হইয়া পড়ে।

এইরূপ চিন্তাস্রোত ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমানে পরিচায়ক। ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমানেগণের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, তাহারা চিচ্ছব্দসম্বয়বাদী। তাহারা গুরুপত্নী ও নিজ কামিনীকে সমান জ্ঞান করেন, তাহারা চিহ্নলাস ও জড়-বিলাসকে, ভক্তি ও কামকে, জৈন ও জীণকে, স্বরূপশক্তি ও ছায়াশক্তিকে, বাস্তব বস্তু ও বিকৃত প্রতিকলনকে সমপর্যায় গণনা করিয়া থাকেন।

‘ভব’—জৈন, স্বতন্ত্র শ্রীশঙ্করে। ‘ভব’ শ্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন। গুরুদেবের স্বরূপও তাই। ‘ভব’ শ্রীস্বর্গে বিষ্ণুর সেবার সত্তা আবিষ্ট।

‘ভব’ স্বীয় পত্নীদ্বারা বিষ্ণুর সেবা করান। ভবানী বিষ্ণুর সেবার উপকরণ।

“পার্কড়ী প্রভৃতি নবাব্দ নারী লঞা।

সকল পূজে শিব উপাসক হঞা ॥”

( চৈঃ ভাঃ আদি ১২০ ও ভাঃ ৫১৭১৬ )

সেইরূপ বিষ্ণুসেবারায়ণা ভবানীর দ্বিতীয় ভর্তৃ কল্পনা আলঙ্কারিকগণের মতে যেরূপ বিরুদ্ধমতিরূপ দোষ, সুদার্ষনিকগণের মতে ও তরুণ উচ্চ বিবর্ত্তজ্ঞানোৎপাদক্যেয়বাদ বা কৃষ্ণের ভোগ-বুদ্ধি। ঐরূপ বিবর্ত্তবুদ্ধি লইয়া আমরা ভূদপত্নীর ভরণ-পোষণকর্তা হইতে ধাবিত হই। ‘ভব’ই তৎপত্নীকে উপযুক্তভাবে পালন করিতে পারেন, আমা-দিগের এরূপ জ্ঞান তিরোহিত হয়। আমরা মনে করি, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবেন কোন প্রকার উপকরণ আবশ্যক নাই, তাহারা নির্বিশেষ ও বিলাসরহিত ব্রাহ্মকিবেন, আর আমরা সশিশেষ ও বিলাসযুক্ত থাকিব! এইরূপ অন্তরে লুক্কায়িত বিষ্ণু-বিরোধময় কৈতব হইতেই ভবানীভর্তৃষ্ণাভি-মানের উদয় হয়। বস্তুতঃ ‘ভব’ অর্থাৎ গুরু-বৈষ্ণবই সর্ববিধ ভোগ্য উপকরণের মালিক—ভবের পত্নী যেরূপ বিষ্ণুসেবার উপকরণ, অক্ষয় দ্রষ্টার চক্ষে ভোগ্য-সামগ্রী বলিয়া প্রতিভাত ও যাবতীয়-গুরু-বৈষ্ণবের বস্তু ও কৃষ্ণসেবার উপকরণ। সেই কৃষ্ণসেবার উপকরণে ভোগী কর্মী বা জড়ভোগত্যাগী ফলশূন্যরোগীর যে ভোগ বা মাদিয়া লইবার বুদ্ধি হয়, তাহারই নাম ‘ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমান’।

এই ভবানীভর্তৃষ্ণাভিমানিগণকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাউতে পারে। এক শ্রেণী ‘ভোগী’ আর এক শ্রেণী ‘ভোগী’; কিন্তু কাগ্যতঃ উভয়েই দৃকসাহায্যে দ্রষ্টা বা লেখকের ভোক্তা, জড়সঙ্গী।

ভবানীভর্তৃ মনে করে যে, তাহার চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-স্বক-বাক-পানি-পাদ-পায়ু-উপস্থাদি ইঞ্জিয় কৃষ্ণের ভোগ্যবস্তু ভোগ করিবার জন্তই তাহাকে প্রদত্ত হইয়াছে। ভবানীভর্তৃ কখনও সংকল্পী হইয়া মনে করে, চক্ষুদ্বারা প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দর্শন করিব, ভূধর-মাংগর-কানন-উপবন-প্রকৃতির শোভাদর্শন করিবার জন্ত পঞ্চাটক হইব, কখনও বা অসংকল্পী হইয়া মনে করে, পরমাত্মীর রূপ দর্শন করিব, কখনও বা প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া মনে ভাবে, নিকট সেবারা নিজকে শ্রীকৃপের অঙ্গগতো রূপ করিয়া কৃষ্ণের নেত্রোৎসব বিধানের পরিবর্তে কৃষ্ণকে ‘ইঞ্জিয়ভোগ্য’ প্রাকৃত বস্তুর অন্ততম জানে—শ্রীবিগ্রহকে ক্রীড়াপুতালি জানে

তাহাকে নানা সাংস্কারীয় বিভূষিত করিয়া সমশীল বিষয়-  
কুলের সতিত নিরুদ্বেগস্বৰ বিধান করিব, কখনও বা  
নির্কিংশেষবাদী হইয়া মনে করে, নিত্যরূপবান্ ভগবান্—  
নিত্য দ্রষ্টার অপ্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিনাশিতকরিয়  
আমরা তাহার দৃশ্য হইবার পরিবর্তে দ্রষ্টা সাক্ষ্যতা বসিব।  
ভগবান্ স্বরাট্, ভগবান্ স্বঃ প্রকাশ, ভগবান্ স্বঃ স্বঃ  
ভগবান্ স্বেচ্ছাময়, ভগবান্ অবিচিন্ত্যশক্তিস্বক্, ভগবানে  
সকলবিধ বিরোধিগণ স্তম্ভরূপে সমগ্ৰসত্য প্রাপ্ত, ভগবানের  
অচিন্ত্যভেদভেদ প্রকাশ জগৎ—ঈশানাসা ও সত্য—  
এইরূপ স্বর্নজনিত বিচার ‘ভব’ অর্থাৎ গুরুবৈষ্ণবায়-  
গতাকানী সাক্ষিগণের হৃদয়ে স্থান পাইলেও তাহার  
ভবানীভূত্বাভিমানী অর্থাৎ বৈষ্ণবের বস্তুকে ভোগ করিতে  
প্রয়াসী, সেই সকল ব্যক্তির হৃদয়ে স্থান পায় না।

সাংখ্যকর্তা আর একপ্রকার ভবানীভূত্বার আদর্শ।  
সাংখ্যের ঘনিষ্ঠমিত্র, পাতঞ্জলও ভবানীভূত্বাই প্রেমের মূর্তি।  
‘ভব’ ও ‘ভবানীর’ অন্তর্গামী বা উপাঙ্গ সঙ্কষণ। সঙ্কষণই  
কারণ-সাগরে কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু বা প্রথম পুরুষ-  
বতার। সঙ্কষণই চিদচিন্ময়বৈ কারণ। জড় প্রকৃতি  
এই পুরুষের অঙ্গভাসে ক্ষুদ্র হইয়াই গৌণ নিমিত্তকারণ-  
রূপে অবস্থিত। ঐ পুরুষই প্রকৃতির পরিচালক,  
পুরুষই বিশ্বের মুখ্য নিমিত্তকারণ, পুরুষই অতদেহে বিশ্বের  
উপাদান কারণাধার্মী পুরুষ। পুরুষই বিরাটের অন্তর্গামী,  
পুরুষই ব্যষ্টি ও সমষ্টিদ্বয়ের অন্তর্গামী, কিন্তু সাংখ্যকার  
ভবানীভূত্বাভিমানী ইহা স্বীকার করিতে পারাজ। প্রকৃতির  
অন্তর্গামী পুরুষ—ভবের অন্তর্গামী পুরুষকে পারিজ করিয়া  
নিজেই প্রকৃতির ভোক্তা অর্থাৎ ‘ভবানীভূত্বা’ সাক্ষিবার জন্ম  
ব্যস্ত। প্রকৃতির আর একজন ঈশ্বর, প্রভু বা পতি আছেন,  
ইহা স্বীকার করিলে ‘ত’ প্রকৃতিকে ভাল করিয়া ভোগ করা  
বায় না। তাই, প্রকৃতির কোন পতি নাই, প্রকৃতি স্বৈরিণী।  
অতএব আমার ভোগ্য—এইরূপ প্রচ্ছন্ন ভোক্তৃভাভিমানই  
‘ভবানীভূত্বাভিমান’। তবে এইরূপ ভবানীভূত্বা-  
ভিমানী চতুরতা আছে—চতুরতা আছে বলিয়াই সাধারণ  
লোকে সহজে উহার কপটতা ধরিতে পারে না। যেমন  
কোনও কামুক অপরপুরুষ-ভোগ্য স্তম্ভী লগনাকে দেগিতে  
পাইয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হয় এবং তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া  
যায়, পথিমধ্যে যদি কোন রাজকুৎসারীর সহিত তাহার

অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হয় পড়ে, তখন ঐ ধর্ম অপহরণকারী  
বলিয়া থাকে, “এই স্ত্রীটি অনাথা, ইহার স্বামী নাই,  
আমি উহাকে আশ্রয় প্রদান করিবার জন্তই লইয়া  
যাইতেছি।” প্রকৃতিবাদের চেষ্টা ও ইরূপ। প্রকৃতিবাদী  
বলেন, “প্রকৃতির অন্তর্গামী কোনও পুরুষ নাই, কোনও  
প্রকারেই ঈশ্বর সিদ্ধ হয় না, অতএব প্রকৃতিই  
জগৎকারণ।”

তাহারা একান্তভাণ্ডারী শক্তি বা প্রকৃতিকে সন্দ-  
কারণকারণ বলিয়া বলেন, তাহারও একপ্রকার ভবানী-  
ভূত্বা। যদি তাহারো রূপাধারক তাহাদের কমাগুণ ও  
সত্যাত্মসন্ধিসংস্কারবশত পৈশাচিক না হইয়া সদ-  
বুদ্ধিজন শ্রবণ করেন এবং অনুরূপভাবে বিচার করেন,  
তাহা হইলে তাহারোও বুঝিতে পারিবেন যে, তাহাদের  
একগ চেষ্টার মূলে ‘ভবানীভূত্বাভিমান’ ছাড়া আর কিছু  
নাই। কারণ যাহারা প্রথমে শক্তিকে ‘সত্য’ বলিয়া  
উপাসনা করেন, তাহারাই সন্মুখে বলিয়া থাকেন যে, সিদ্ধি  
কালে তাহাদের শিবই লাভ হয়; কিন্তু শাস্ত্র বলেন, শিব বা  
ভবের স্ত্রীই ভবানী। যিনি একবার সত্য, তিনি কখনও  
আমাদের পক্ষী হইতে পারেন না। পরমপূজ্য মাতাকে  
‘মোহা’-জ্ঞান করাহ, ভবানীকে ভোগের বস্তু জ্ঞান করাই  
‘ভবানীভূত্বাভিমান’।

ভবানীভূত্বাভিমান জগৎ পারবাপ্ত। ভবানীভূত্বার  
অভিমান করিয়া আমবা মনে করি, ‘ভব’ ত’ বিরাগীপুরুষ,  
সে বায় ভক্ষণ করিয়া থাকিবে, মাটিতে শুইবে, বৃষ্টিতে  
ভিজিবে, রোদ্রে পুড়িবে, বাবতীয় ক্রেশ সহ্য করিবে, তাহার  
স্বাভাব পতীর আবশ্যক কি? যাবতীয় ভোগের বস্তু ত’  
আমাদেরই ভোগের জন্ম। আমরা পাষণ্ডতা করিবার জন্ম  
তাহার পত্নীকে—গুরুপত্নীকে ভোগ করিব—ভবানীভূত্বা  
হইব! এইরূপ দুর্লভদ্রব্যতাই আমরা মনে করিয়া থাকি,  
“বৈষ্ণবের কৃষ্ণসেবাপকরণের কোনও আবশ্যক নাই,  
যাবতীয় কৃষ্ণসেবাপকরণগুলি—যাহা যাহা দিখা কৃষ্ণের সেবা  
করা যায়, সেই সব বস্তুগুলি আমাদের ভোগের জন্ম  
থাকিবে। ভবানীকে দিয়া ভব বিস্কুসেবা করেন। আমরা তাহা  
করিতে দিব না, আমরাই ভবানীর ভক্তা হইব।” বৈষ্ণব  
অট্টালিকায় থাকিয়া কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব যানে চড়িয়া  
কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব কনকেন দ্বারে মাধবের সেবা করেন,

বৈষ্ণব প্রসাদ সেবা করিয়া কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব ভগবতের যাবতীয় স্তব্ধবস্তু—বৈজ্ঞানিক জগতের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ উপ-  
করণদ্বারা কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব ভিক্ষালব্ধ অর্থদ্বারা কৃষ্ণ-  
সেবা করেন এবং কৃষ্ণসম্বন্ধা যাবতীয় বস্তুর সেবা করেন, বৈষ্ণব কন্ঠীর জায় ভবানী-ভক্ত্যভিমানের বিক্ষমতা, ছাড়িয়া  
দিয়া কেবল ভূতাত্মকম্পাকে শ্রেষ্ঠ মনে করেন না, এবং উহাকে  
অধঃপাতনের কারণ বলিয়াই ভাবেন। কিন্তু তাহাদের  
ভবানীভক্ত্যভিমানই প্রবল, তাহারা এই সকল কথা  
ধারণা করিতে পাবেন না। তাহারা মনে করেন, ‘বিশ্ব ও  
বৈষ্ণবের কোনও বস্তু পার্থক্যে পারিবে না, আনন্দা সকলই  
আনন্দময় করিয়া!’ কিন্তু তাহাদের অধঃপাতন শব্দিকর  
মুহুর্ত ভগবান সেই ভবানীভক্ত্যভিমানের দ্বারা ব্যবস্থা  
করিয়া রাখিয়াছেন। ভবানী-ভক্ত্যভিমানের ফলস্বরূপে  
আনন্দবস্তু পায় না— ছায়া লইয়াই টানাটানি করে এবং  
ছায়াতে বাস্তববস্তুজ্ঞানে তাহার সমাধি ভেদ কৃত্যভি-  
মানিগণের সহিত পরস্পর আপাতারি কটাকটি করিয়া  
বোর তানসী যোনিতে গতিত হয়। রূপে ভবানীভক্তার  
অভিমান করিয়াছিল, সেই অভিমান দ্বারা সে বিষ্ণু-  
শক্তির ভক্ত হইবার হ্রাশা করিয়াছিল। সেই ভ্রমশার  
বশবস্তী হইয়া গীতাহরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। কিন্তু কলকালে  
তাহার ভাগে কি ঘটিল! সে ছায়া বা নাস্তীতাকে হরণ  
করিয়া মনে করিল, ‘আমি ভবানীভক্ত হইয়া গাড়িয়াছি।  
ভগবানের ভোগের বস্তু ভোগ করিতে পারিয়াছি।’  
ছায়া লইয়া বুধা টানাটানি করিয়া অবশেষে রাবণ তাহার  
বন্ধুগণের সহিত নিহত হইল। ভবানীভক্তার এইকণ  
পরিণাম।

ভবানী-ভক্ত্যভিমানিগণ সন্তোষবাদী। অপ্রাকৃত শিপ্ৰ-  
লক্ষণসমূহ তাহাদের নিকট আমল পায় না। তাহারা বৈদমার্গে  
শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্ৰিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি প্রভৃতি বা রাগাধুগ-  
সাধনমার্গে লোভমূল্য শ্রদ্ধা, লোভমূলক সাধুসঙ্গ, লোভমূল্য  
ভজনক্ৰিয়া, আসক্তি প্রভৃতির কোনও ধার না ধরিয়াই  
এক লাফেই রাসস্থলীতে যাঁতে চান। তাহারা সাধন  
না করিয়াই সিদ্ধ হইতে চান। তাহারা সকলেই পরম হস্ত  
কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাবের অধিকারী, প্রেমের ক্ষম স্তর্যাত্ত-  
ক্রান্ত অমুরাগ-সম্পদে সম্পত্তিবান্ বিদ্যমূল ঠাকুর হইয়া  
যাঁতে চান। তাহারা সকলেই গোপী হইতে চান,

কিন্তু তাহাদের বাহ্য আরোপ করিয়া অপরাধমানে  
পর্যবসিত হয়। বাহ্যে তাহাদের রূপে কৃত্রিমভাবে  
কল্পনা করিলে কি হইবে? অতএব সে তাহাদের ভক্ত্যভি-  
মান প্রবল। তাহারা বাহ্যে কৃত্রিম সাজিলেও,  
মনোমধ্যেই দ্বারা নিষ্কণ্ডে প্রকৃতি কল্পনা করিলেও অস্তরের  
পুণ্যভিমান তাহাদিগকে ‘ভবানীভক্তা’ মন্যস্ত করিয়া  
দেয়। তাহারা কৃষ্ণের প্রকৃতি বা ভোগ্য সাজিতে  
গিয়া কৃষ্ণের ভোগ্যকৃতি করিয়া নেন। ‘গোপী’ সাজিতে  
গিয়া গোপীর আনুগত্যের পরিবর্তে গোপীভক্তিভাবে  
নরকে পথে অধঃপাতিত হইয়া পড়েন। গোপীভক্তার  
চরিত্রের দাস্যজ্ঞান হইবার সৌভাগ্য বিরোধিত হয়।

গৌরনাগরীবাদ ভবানীভক্ত্যভিমানেরই আর এক  
প্রকার চিত্র। পুনের উক্ত হইয়াছে, ভবানীভক্ত্যভি-  
মানের মূলে জড়সন্তোষবাদ বা শান্ত্যবাদ। জড়  
সন্তোষবাদী বা শান্ত্যবাদী দাবী—‘কৃষ্ণ আমার  
দান্যাবাড়ী বসাইয়াছে।’ সন্তোষবাদী বা শান্ত্য-  
বাদীর বা আরোহবাদীর নিকট অজিতকৃষ্ণ জিত হন  
না, অবরোহবাদীর নিকটপাদিক প্রেমেরই অজিতকৃষ্ণ  
জিত হন। নিকটপাদিক প্রেম নিরন্তরবাহার গন্ধমাত্র  
নাই। কৃষ্ণোচ্চাপুরণ করাই প্রেমভক্তির সুরূপ। সন্তোষ-  
বিষয়বিগ্রহতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ তাহার তিনটি বাহ্য পুণ্য করিবার  
জগৎ আশ্রয়ের ভাণ্ডারী করিয়া বিপণ্ডিতসে স্বীয়  
নিষ্ঠা গৌরবরূপ প্রকটিত করেন। তাহার সেই সন্তোষ-  
ময়ী ভাণ্ডার পরিবেষণচেষ্টায় নিরন্তরপাদিকা প্রীতি। কিন্তু  
তাহার চিত্তের প্রতিকূলে যে অশ্রয়স্থল প্রীত ছাত্রগোদী  
চলনানন্দা সেগপ্রবৃত্ত, তাহা সন্তোষচারিতা বা শান্ত্যবাদ।  
‘তাহাই অপর ভাষায় ‘ভবানীভক্ত্যভিমান’। আশ্রয়-  
জাতীয়ের আনুগত্যই শুদ্ধ জীবাত্মার নিম্নল অবস্থিতি।  
শ্রীগৌরসুন্দর ইহা শিক্ষা দিবার জন্য স্বয়ং বিষয়তত্ত্ব  
হইয়াও সম্প্রদেয় আশ্রয়বিগতের আনুগত্যভিমান অগাধ  
শ্রীমদভিমান বা গোপীর কিকরী অভিমান করিয়া  
বলিলেন,—

“আশ্রয় বা পাদরতা পিনষ্টু মা-

মদননামর্ষহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা পিদবাতু লম্পটো-

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্রপুরুষ। তাঁহার যাঁহা ইচ্ছা, তাহারই অনুগমন আমার একমাত্র ধর্ম। আমি স্বেচ্ছাচারিণী নহি যে, তাঁহার অভিলাষের প্রতিকূলে আমার কোন সেবা প্রবৃত্তি দেখাইতে পারি। কিন্তু শাক্তস্বাবাদী ভবানীভর্তৃহাভিমানিগণ বলেন যে, আমি তাঁহাকে নাগর বলিব, তাঁহার অভিলাষ যাঁহাই থাকুক না কেন, তাঁহার মুখ হউক, চক্ষু হউক, তাহাতে আমার কিছুই আসিয়া যায় না, আমি তাঁহার অভিলাষের প্রতিকূলে আমার সেবা প্রবৃত্তি দেখাইতে পারি। আমাকে তাঁহার আলিঙ্গন করিতেই চাইবে। তিনি ইচ্ছা না করিলেও আমি তাঁহাকে বলপূর্বক ‘নাগর’ সাজাইব। তিনি আশ্রয়ের ভাবে বিপ্রলম্বরূপে মত্ত থাকিলেও আমি তাঁহাকে জোর করিয়া সম্ভোগরূপে প্রমত্ত করি। তিনি এই অবতারে দৃষ্টি-কোণে কখনও স্ত্রীমূর্ত্তি দর্শন বা কর্ণে ‘স্ত্রী’হেন নাম শ্রবণ করিতে না চাহিলেও আমি আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছামত সৈরিণী নাগরী সাজিয়া তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হইব; বলিব, আমি তাঁহার অভিলাষ বা মুখ চক্ষু বুঝি না, আমাকে তাঁহার আলিঙ্গন করিতেই হইবে। আমার আত্মক্ৰিয়-ভূপীচ্ছার অর্থাৎ জড়সম্ভোগ-চ্ছার সমর্থনকল্পে মাঝখানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে (!) দাঁড় করাইয়া বলিব যে, আমার নিজের তন্ত্রিয়তর্পণেচ্ছা নাই, আমি বিষ্ণুপ্রিয়ার আভুগতো নাগরী হইয়াছি। এইরূপ বলিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেও স্বেচ্ছা-চারিণী সাক্ষাৎকার চেষ্টা করি। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যে ঔদার্য্যবিগ্রহ গৌরহৃদয়ের প্রেমভক্তিদানলীলার সহায়-কারিণী অর্থাৎ শ্রীগৌরহৃদয়ের জগতে যে প্রেমভক্তি প্রদান করিতেছেন, প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও সেই গৌরহৃদয়ের ইচ্ছার অন্তর্কুলে চেষ্টাই করিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছার প্রতিকূলে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কোন প্রকার সেবা-প্রবৃত্তি বা স্বেচ্ছাচারিতা দেখাইবার চেষ্টা নাই, সেই কথাটা ভুলিয়া গিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে গৌরচ্ছা-পূর্ত্তিময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে একটি কামপ্রমত্তা রমণী ও গৌর-হৃদয়কে একজন বৈরসিক সম্ভোগরূপপ্রমত্ত ‘নাগর’ সাজাইতে চেষ্টা করিব। এইরূপ অপরাধময়ী চেষ্টা ভবানীভর্তৃহাভিমানের প্রকার বিশেষ।

এইরূপে আমরা যে কতপ্রকারে ভবানীভর্তৃ সাজিয়া

রহিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, এখানে দিগ্‌দর্শন করা হইল মাত্র। মূল কথা, যাঁহারা গুপ্তাভুগত্য পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুস্বভবে কোন না কোন প্রকারে ভোগবুদ্ধি-বিশিষ্ট, তাহারাই ভবানীভর্তৃহাভিমানী। শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবের অসুয়ারচিত নিকপট-সেবার ফলে আমাদের যে শুদ্ধা বৃত্তির উদয় হয়, সেই শুদ্ধা বৃত্তি বা স্নেহোন্মুগ দৃকসাহায্যে বস্তুর দর্শন করিতে শিখিলেই আমাদের ভবানীভর্তৃহাভিমান বিদূরিত হইয়া গোপীভর্তৃর পদকমলের দাসাত্বদাস-অভিমান বা স্বরূপের অভিমান এবং তৎসম্বন্ধে সমস্ত বস্তুর কৃষ্ণস্নেহোপ-করণ বলিয়া তৎপ্রতি পূজাবুদ্ধির উদয় হয়।

## সহজ ও কৃত্রিম

স্বভাব বা স্বরূপগত চেষ্টাই ‘সহজ’ বৃত্তি; আর অভাব বা বিরূপগত চেষ্টাই ‘কৃত্রিম’তা। আমরা অনেক সময়েই ‘সহজ’ ও ‘কৃত্রিম’ এই পরিভাষাভয়ের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে বিরত হই অর্থাৎ কখনও বিবর্তবুদ্ধিক্রমে সহজকে ‘কৃত্রিম’ ও কৃত্রিমকে ‘সহজ’ বলিয়া মনে করি; কখনও বা সহজ ও কৃত্রিমের সমন্বয়বিধানে প্রয়াসী হই। কিন্তু ইহাদের পরস্পরের গতি ভিন্নমুখিনী। সহজটা প্রত্যক্ষপথে পরিচালিত, আর কৃত্রিমটা পরাক্ষপথে দাবিত। স্বরূপগত সহজবৃত্তির নামই ‘ভক্তিমার্গ’ বা ‘সেবা’, আর বিরূপগত নৈসর্গিকী চেষ্টা বা কৃত্রিম চেষ্টার নামই অভক্তিমার্গ, কাম, কৈতব বা অপরাধ।

সহজ-ব্যাপারই কৃষ্ণকে আকর্ষণ করে, আর কৃত্রিম চেষ্টা কৃষ্ণকে শতযোজন দূরে রাখে। সহজ ও কৃত্রিমের মধ্যে বাহু আকারগত বিশেষ পার্থক্য নাই, কিন্তু স্বরূপগত আকাশ-পাতাল ভেদ।

ব্রজবাসিন্দনগণের কৃষ্ণের প্রতি সহজ অহংতা মমতা অর্থাৎ প্রীতি। নন্দবশোদার কৃষ্ণের প্রতি সহজ-বাৎসল্য, কান্দাগণের নন্দনন্দনের প্রতি সহজ-কাম অর্থাৎ প্রেম। এই সহজপ্রীতিই ‘রাগান্বিতা ভক্তি’ নামে অভিহিত। এই রাগান্বিতা ভক্তি বা ব্রজবাসিন্দগণের সহজ আচরণের



কথা শ্রবণ করিয়া ষাঁহাদের সহজ রুচি উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ ষাঁহারা সেই অপ্রাকৃত সহজধর্মগুণের সেবায় লৌণ্যবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের অমুগ অর্থাৎ তাঁহাদের আচরণের অনুসরণকারী হন, তাঁহারাষ্ট রাগাভুগ। কিন্তু ষাঁহারা শুদ্ধ-সম্বাস্ত্রবর্ণের নিখিল অপ্রাকৃত সহজ ব্যাপারটা উপলব্ধি করিতে পারেন না, তাঁহারা সহজের অনুসরণ করিতে না পারিয়া ‘অমুকরণিক’ হইয়া পড়েন। ঐরূপ অমুকরণ সহজতাকে বিপর্যস্ত করিয়া কৃত্রিমভাৱে হয় তা আনিয়া দেয়। এই কৃত্রিমতা হইতেই জগতে নানা অনর্থ উদ্ভূত হয়।

সহজ ও কৃত্রিমের পার্থক্য বুঝিতে না পারিলে সাধন-রাজ্যে বিষম বিপত্তি ঘটে। সাধকমাত্রেরই এ বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। নতুবা তাঁহার যাবতীয় চেষ্টা তন্ময় স্নাতাহতির জায় বিফল হইবে।

মানুষ অমুকরণপ্রিয়। অতি শিশুকাল হইতেই আমরা অমুকরণ-কাণ্ডটা অভ্যাস করিয়া থাকি। ষাঁহারা মনোবিশ্লেষণ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা এই কথাটা ভাল বুঝিতে পারিবেন। জগতের অভিজ্ঞতার সমষ্টি অমুকরণ-প্রিয়তা স্বভাব হইতেই সঞ্চিত হয়। কিন্তু এই অমুকরণ-ক্রিয়াটী অনুসরণ বা অনুগত্যের বিকৃত-প্রতিফলিতা চেষ্টা। অমুকরণে কপটতা আছে, কৃত্রিমতা আছে, আত্মবঞ্চনা ও পরবঞ্চনা আছে, দাস্তিকতা আছে; কিন্তু অনুবর্তন, অনুসরণ বা অনুগত্যে ঐরূপ কপটতা, কৃত্রিমতা বা দাস্তিকতা নাই। শিষ্য যখন গুরুর অনুবর্তন করেন অর্থাৎ অনুগত্য করেন, তখন, তাঁহার অনর্থান্ধায় যে কৃত্রিমভাৱে কথায় তাঁহার হৃদয়ে জীবৎ পরিমাণে বিরাজিত থাকে, সেইটুকুও গুরু-রূপায় বিদ্যোত হইয়া যায় এবং তাঁহার হৃদয়ের সহজ ভাবটী প্রকটিত হইয়া পড়ে। এইরূপে সহজভাবে প্রকটন-চেষ্টার নামই সাধনভক্তি বা অবরোহ-পন্থায় ভগবদনুশীলন।

ষাঁহারা সহজভাবে অনুবর্তন না করিয়া, কৃত্রিমভাবে তাঁহার অনুসরণ করেন, তাঁহারাষ্ট ‘প্রাকৃত সহজিয়া’।

শুদ্ধজীবাস্থার সহজ স্থায়ীভাবে যদি বিভাগ, অনুভাব, সাধিক ও ব্যক্তিকারী—এই চারিবিধ সামগ্রীর মিলন হয়, তাহা হইলেই অকৃত্রিম সহজভক্তির সের উদয় হইয়া থাকে। আর যদি কৃত্রিমরতির সহিত জড়ীয় বিভাবাদি সামগ্রীর

মিলন হয়, তাহা হইলে আত্মজয়তুস্তিকর হের জড়রসের অভ্যাস হয়।

কৃষ্ণ অপ্রাকৃতরসের বিষয়-আলম্বন আর গোপীগণ অপ্রাকৃতরসের আশ্রয়-আলম্বন। শ্রীমদেবোত্তরবিগ্রহ নিত্যানন্দপ্রভৃতি বিষয়-আলম্বন ও শ্রীঅভিরাম, শ্রীহৃন্দরানন্দ-ঠাকুরাদি ষাদশগোপাল তাঁহার আশ্রয়-আলম্বন। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীঅভিরামাদির চেষ্টা তাঁহাদের ব্রহ্মলীলার সখ্যভাগগত সহজ চেষ্টা। কেহ কেহ যদি গোপের নিকট প্রেমিক বলিয়া পরিচিত হইবার জন্য কিম্বা ব্যক্তিগত মানসিক বিকার চরিতার্থ করিবার জন্য শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জয়মঙ্গল চাবুক দ্বারা প্রহার করিবার জায় হস্তে একটা চাবুক গ্রহণ পূর্বক সকলকে প্রহার করিতে থাকে, তাহা হইলে ঐরূপ ‘মৎলনী পাগলামী’ কৃত্রিমতা এবং বিমূর্খবাক-চরণে অপরাধের পরিচয়ই প্রদান করিবে। অনেক সময় এইরূপ মৎলনী পাগল অর্থাৎ ধর্মের নামে শুভ-ব্যক্তিগণ এইরূপ নানাচেষ্টা দেখাইয়া থাকে। কেহ বা হাতে একগাছি বাট লইয়া, কেহ বা হাতে একটা বাঁশী গ্রহণ করিয়া, কেহ বা মাথায় চূড়া পরিধান করিয়া, কেহ বা বাল-গোপালের বেশে সজ্জিত হইয়া, কেহ বা প্রাকৃত-রক্তমাংসের শরীরকে গোপীর বেশে সাজাইয়া, কেহ বা মহাপ্রভুর জায়, দিব্যোন্মাদদশা হইয়াছে, জানাইবার জন্য নানাপ্রকার কৃত্রিম প্রজল বকিয়া নিজেকে অপরাধের চরম সীমায় উপনীত করিয়া থাকে।

ইহারা রসিককুলচূড়ামণি শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের সিদ্ধান্তকেও কৃত্রিমতার বলে অতিক্রম করিতে প্রয়াসী বলিয়া মনে হয়—

“অতোহপি যথোত্তর-স্বাভবৈশিষ্ট্যভাজি স্নেহমান-প্রণয়রাগানুরাগমহাভাবাখ্যানি ভক্তিকল্পবল্ল্যা উর্দ্ধোৎপল্লব-গামীনী কলানি সতি। ন তেবামান্দ-সম্পদোক্ষ্যপৈত্যা-সংমর্দসঃ সাধকস্ত দেহো ভবেদিতি ন তেথাঃ তত্র প্রাকট্য-সম্ভব ইতি”।

অর্থাৎ ইহারও পর (শ্রদ্ধা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত যে ক্রম তৎপর) উত্তরোত্তর স্বাভ (প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের তারতম্য-বৈচিত্র্য) স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব নামক যে যে কয়েকটা ভক্তিকল্পলতিকার উদ্ভূত হইতে উদ্ভূতর পল্লবগামী কলসাজি উদ্ভূত হইয়াছে, এই সাধকদের



তাহাদের আশ্বাদনের যোগ্য নহে, সাধকদেহে তাহাদের প্রাকটোরও সম্ভাবনা নাই।

ত্রিনিত্যানন্দাস্বজ্ঞ বীরভদ্র প্রভৃ কীরোদকশায়ী বিষ্ণু ; তিনি তাঁহার সহজভাববশতঃ, মস্তকে চূড়া পরিধান করিতেন। ক্ষুদ্রজীবকুল বিষ্ণুর অনুকরণ করিতে গিয়া জগতে 'চূড়াধারী সম্প্রদায়' নামে একটী বিষ্ণু-অপরোধী সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিল। অপ্রাকৃত সহজ-রসিক রায় রামানন্দাদি নিত্যসিদ্ধকুলের সহঃভাবের অনুকরণ করিতে গিয়া নানাবিধ অনর্থ উৎপন্ন হইয়াছে। 'সহজ' ও 'কৃত্রিম' এই দুইটির মধ্যে যে পরস্পর বিশেষ পার্থক্য রহিয়াছে, তাহা সদৃশকর আত্মগত্যাভাবে জীবের জ্ঞানক্ষম না হওয়ায় আত্মার সহজময় যে নিত্যসুন্দরনাতন বৈশ্ববস্তু, সেই সুন্দর্যরাজ্যে নানাবিধ কবির উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। ঠাকুর হরিদাসের সহজপ্রেমচেষ্টা অনুকরণ করিতে গিয়া চক্ষুনিপ্রেম কৃত্রিমতা প্রকাশিত হইয়াছিল। জাতকটি ভাবক ও রসিক ভক্তগণের "ব্রজবধূসহ কৃষ্ণ-বিকীড়িত" শ্রবণ-কীটনরূপ সহজময়ের অনুগমন চেষ্টার কৃত্রিমতা করিতে গিয়া আধুনিক প্রাকৃত-মাতৃক-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাকৃতসাহিত্যিক সম্প্রদায়ের রাইকান্তর রসগান, রাসপঞ্চাধায় শ্রবণকীর্জন। ১। অপ্রাকৃত সহজচেষ্টার অনুকরণ—অনুসরণ নহে, অনুকরণে ক্রমোন্নয়ন, ব্যাতিরিক্ত উচ্ছ্বাসতা ও ক্রোধমত্তা বিজ্ঞমান—অনুসরণে তাহা নাই—কেবল নিষ্কণ্ট আত্মগত্যা আছে। কৃত্রিমতাব পক্ষপাতী ব্যক্তিগণ পরমপ্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেম হইতে ত' চিরতরে বঞ্চিত হইতেছেনই, অপিচ ভীষণ অপরাধে নিমজ্জিত হইতেছেন। অতএব সাধকমারেরই 'সহজ' ও 'কৃত্রিম'—এই দুইটি বিষয়ে যে পার্থক্য রহিয়াছে, তাহা সদৃশক-পাদপদ্ম হইতে জানিয়া লওয়া আবশ্যক এবং সত্য সত্যক থাকিয়া ক্রমপন্থায় সহজেই অনুগমন এবং কৃত্রিমতার সঙ্গ পরিত্যাগ করা আবশ্যক।

## সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

মৌললীলা—বিচারের অবয়ব পঞ্চপ্রকার, যথা—

(১) বিচার, (২) সংশয়, (৩) সঙ্গতি, (৪) পূর্বপক্ষ ও

(৫) মীমাংসা। সম্প্রতি আমাদের বিচারের বিষয় 'মৌললীলা'। মৌললীলা মহাভারতের মেঘলপর্বে, বিষ্ণুপুরাণ ৫৩৭শ অধ্যায়ে এবং ত্রিভুবাংগন্যে ১১৩০শ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীহরি দ্বন্দ্বমে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়া মৌললীলায় নিজে পার্শ্বদগণকে স্বদামে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহাই মৌললীলার তাৎপর্য। তথাপি তদ্বিময়ে গঙ্গজয়ন্তী ব্রহ্মদেবে যে সকল সংশয় উপস্থিত হইতে পারে, তাহার সূচীমাংসা এই স্থানে বিবৃত হইতেছে। মহাভারত তাৎপর্য-নির্ণায়ক ও বেদের অক্লান্তমাত্ম্য ইমহাগবতগ্রন্থে ক্রমঃ সিদ্ধান্ত ব্যক্ত হইয়াছে—

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎসারথী দারুককে কহিলেন,—

স্বল্প মর্দক্ষ্যমাশ্রয় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ ।

মনায়্যারচনামিতঃ বিজ্ঞানোপশমঃ রজঃ ॥

( ভা ১১৩০।৪৯ )

হে দারুক, তুমি আমার পক্ষ অবলম্বনপূর্বক মদীয়লীলা-তত্ত্বজ্ঞ হইয়া বাহুদৃষ্টিজাত শোকমোহাদিতে উপেক্ষমান হও এবং সম্প্রতি প্রকাশিত মৌললীলায় লীলাকে আমার মায়ার ইন্দ্রজালের জায় রচিতা জানিয়া চিত্তক্ষেপিত হইতে নিরুত্তর হও। 'তু' শব্দে দ্বারা অল্প প্রাকৃত ব্যক্তি মোহ-প্রাপ্ত হউক, কিন্তু তোমার পক্ষে সেইরূপ মোহ নিশ্চয়ই উপযুক্ত নহে, উহা স্মৃতি হইতেছে।

অজ্ঞানও বর্ণিত হইয়াছে—

রাজন পশুত্বভুজ্ঞাননাশায়িতা

মায়াবিড়ম্বনমবেহি যথা নটন্ত ।

স্বপ্নানন্দমবুবিধ বিজ্ঞান্যাস্তে

সংসৃত্য চাশ্বর্মানোপরতঃ স আস্তে ॥

ভা ১১৩১।১১

অর্থাৎ মৌললীলায় হরির নির্মাণ শ্রবণ করিয়া ঐকান্তিকভক্ত মহারাজ পরীক্ষিত অত্যন্ত বিম্ব হইলে ভাগবত-বক্তা শ্রীভক্তদেব গোস্বামী তাঁহাকে লীলাতরসিদ্ধান্তদ্বারা মাত্ত্বনাশ্রয়ান পূর্বক বলিতেছেন, 'ও রাজন, পরমকারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পার্শ্ব দাদবগণের যে সাধারণ জীবের জায় দেহপরিগ্রহ ও ভ্যাগাদি চেষ্টা, তাহা কেবল মায়াকৃত অনুকরণমাত্র, স্বরূপতঃ ঐকপ কোন ব্যাপার নাই। যেমন কোনও ঐকজালিক নিজ ও পরের মিথ্যা জন্ম ও মৃত্যু দেখাইয়া থাকে, তজ্জপ ভগবান্ ও

স্বয়ংই এই মনিষাপনিবন্ধীনে মহোৎপাত-কলহাদিরূপ বৈকল্প  
সৃষ্টি করিয়া তদ্ব্যপো স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়া মর্ত্যগণের সহিত  
কিছুকাল থৈনা করিয়া অস্ত্রে সংহার পুস্তক নিগ্ন মর্ত্যম-  
প্রভাবে বিনষ্ট হইয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থান করেন। এই  
শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকস্বরূপ এবং আচাৰ্য্যগণের বাণ্যাও  
তৎসঙ্গে উদ্ভব।

পূর্বোক্ত শ্লোকের টীকায় শুদ্ধাধৈতবান্ চাণ্য শ্রীমদাম্ব-  
চরণ লিপিয়াছেন—

“আবির্ভাবভিরো ভাবকণাশ্চেষ্টাঃ মায়া অন্ধকরণমাণ-  
মবেহি, নটো মণা অনিকৃত এন নানাকপৈজমাাদীন্ নিডুয়তি  
তৎসং ॥”

অর্থঃ (ভগবান্ ও তাঁহার পার্শ্বদর্শকগণ) আবির্ভাব-  
ভিরোভাবকণাশ্চেষ্টা প্রাক্কের অন্ধকরণ মায়া। উভা মত  
নহে। নট যেরূপ স্বয়ং অনিকৃত থাকিসেই যেকোন  
নানাকপে ক্ষম্যমৃত্যুর অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে,  
মপার্ষদ ভগবান্ ও তদ্রূপ।

বুদ্ধবৈক্য বাচাচাণ্যপ্রণব শ্রীমদাম্বমুনি ভাগবততাত্পর্য্যে  
(৩ঃ২৯ঃ) স্বন্দপূরণবচন উদ্ধারপুস্তক একম মীমাংসা  
করিয়াছেন, যথা—

পৃথিবীলোকসংহাযোগে দেহত্যাগো হরেঃ স্বতঃ।

নিত্যানন্দ-স্বক-স্বাদুভৈবোপলভাতে ॥

দর্শয়েচ্ছন্দমোহায় সদৃশীঃ মৃতকাকৃতিম।

নন্দবদ্বগবান্ বিষ্ণুঃ পরজ্ঞানাকৃতিঃ স্বয়ম্ ॥

তাত্পর্য্য এই যে, ‘হরির দেহত্যাগ’ বলিতে প্রাক-  
লীলার সংগোপন বৃত্তিতে হইবে। কেননা, ভগবান্ নিত্যা-  
নন্দস্বরূপ। তাঁহার দেহত্যাগ বলিতে পাপক পরিচ্যায়  
ব্যতীত অল্প অর্থ গৃহীত হইতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণু  
প্রকৃতির অতীত পরমজ্ঞানময় বিগ্রহ। তিনি বিশ্বজন-  
মোহনাথ উল্লঙ্ঘনকীরে আর দেহত্যাগাদির অভিনয় প্রদর্শন  
করিয়া থাকেন।

পূর্বপ্রকৃত শ্রীমদাম্বাচাণ্যচরণ মহাভারততাত্পর্য্য গ্রন্থে  
যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাও এ স্থলে উদ্ধৃত হইল—

• দেহত্যাগাঙ্ককারেণ হরিণা তদ্বিহাচাতন।

মোহয়িত্বা অস্ত্রানন্ধং তমঃ প্রাপয়িত্বং প্রভুঃ ॥

চিদানন্দৈকদেহোহপি তাক্তং দেহমিবাণম্ ॥

স্বষ্টা স্বদেহোপমিতং শয়ানং ভূবাগাদিবম্ ॥

( মহাভারত তাত্পর্য্য ৩২ অধ্যায় ৩৩ ৩৪ )

তাত্পর্য্য এই যে—শ্রীচরিত্রে যে দেহত্যাগাদি প্রাক্কলীলার  
অন্ধকরণ করিয়াছেন, তাহার কারণ মায়াদীপ প্রভৃ অচ্যুত  
অস্ত্রগণকে মোহিত করিয়া অন্ধতমোগোকে প্রেরিত করি-  
বেন। স্ততঃ তাহার দেহ কেবল চিদানন্দময় হইগেল  
তিনি নিজদেহোপম অপর দেহের আর একটি দেহ সৃষ্টি-  
পুস্তক দেহ দেহকে পৃথিবীপৃষ্ঠে অস্ত্র দেহের আর আর  
করিয়া পরিভ্রমণ করেন এবং স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

অঙ্কন মহাভারত-তাত্পর্য্যে ( ২৮৩ )—

মুখ্যতে শব্দপাঠেন ভিন্নবস্ত্রপিরম্বঃ।

অজানন্ পুষ্টিত আত্মাস্তমং তাক্তা দিবঙ্গতঃ ॥

ইত্যস্ত্রমোহায় দর্শয়ামাস নাট্যম্ ॥

অবিজ্ঞানমবেশঃ কৃতকং গৃহীতঃ সুরাঃ ॥

এই শ্লোকেরও তাত্পর্য্য এই যে, শব্দপাঠকারী স্বক-  
শির হইয়া কদির-পতন, তদ্ব্যগ প্রভৃতি প্রাক্কত  
বাণ্যার ভগবান্ অস্ত্রমোহনার্থ ব্রহ্মকালিকের আর প্রদর্শন  
করিয়াছিলেন। দিব্যসুরিগণ ভগবানের অন্তর্জ্ঞানলীলাকে  
কৃতকব গ্রন্থ মিথ্যা জানিয়া থাকেন।

তদ্বাদশাখায় শ্রীমদাম্বমুনির অষ্টাদশ অদন্তন শ্রীমদ্বিজয়-  
নন্দভাষ্যপাদ শ্রীমদ্বাগবতের ১১শ স্বন্ধ ৩১শ অধ্যায়ে ১৩শ  
শ্লোকের পদবদ্ব্যবসী টীকায় পূর্ববচন উদ্ধার পুস্তক দিব্যাস্ত  
করিয়াছেন—

জগতাং মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।

দর্শয়ন নাট্যম্ চেষ্টাং তথা মৃতকবদ্বিত্তঃ ॥

প্রকাশয়েদেহোহপি মোহায় চ চরায়নাম্ ॥

মায়য়া মৃতকং দেবস্তদা স্বষ্টা প্রদর্শয়েৎ ॥

কুতোহি মৃতকং তস্ত মৃত্যুতাপ্যং পরায়নঃ।

তাত্পর্য্য এই—পুরুষোত্তম, অপরিচ্ছিন্ন, ভগবান্ যে মর্ত্য,  
পরিচ্ছিন্ন, মায়িক মনুষ্যের আর নিম্নাণাদিমীলার  
অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা ভগবতের মোহোৎ-  
পাদনের নিমিত্তই। অহো, ভগবান্ চরায়নগের মোহোৎ-  
পাদনার্থ মায়ার দ্বারা মৃতশরীর সৃষ্টি করিয়া এই মোহলীলা  
প্রদর্শন করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাঁহার মৃতদেহ (!) কিরূপে  
সম্ভব হইতে পারে? যেহেতু তিনি ‘পর্যাপর’ পরমাত্মা,  
তাঁহার দেহত্যাগ বা মৃত্যু নাই।

বিশিষ্টাষ্ট্রতনাদাচার্য্য শিষ্টাষ্ট্রগণ্য শ্রীমাদ্ভক্তের শিষ্য-  
পরম্পরাগত শ্রীমদ্রাঘবাচার্য্যপাদ শ্রীমদ্বাগবত ১১।৩।১১  
শ্লোকে ‘শ্রীভাগবতঃসুচক্রিকা’ টীকায় বলিয়াছেন—

“হে রাজন্! পরম্পরমুখ্যতম তত্ত্বভূজ্ঞানপায়েতঃ  
তত্ত্বভূজ্ঞান যাদবাদিষু জননাপায়েতঃ। উৎপত্তিসংগত্যাশ্চেষ্টা  
মায়াবিভূষণমন্তকরণমাত্রমিত্যেহি যদ্বা, ইতরতত্ত্বভূজ্ঞান  
জননাপায়েতঃ জ্ঞানো গর্ভসম্বন্ধপ্রদর্শনমপায়ত্ব দেহত্যাগ-  
রূপপ্রদর্শনমিত্যেবংবিধাশ্চেষ্টা মায়াবিভূষণং মোহনমাত্র-  
মিত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ হে রাজন্, পরমপুরুষ ভগবানের যাদবগণের  
মধ্যে উৎপত্তিসংগত্যাশ্চেষ্টা মায়াবিভূষণ অর্থাৎ প্রাপ্তিক-  
লীলার অমুকরণ মাত্র জ্ঞানিবে। ইতরদেহধারি-মন্তকরণের  
আয় গর্ভসম্বন্ধ ও দেহত্যাগ প্রভৃতি এতাদৃশী চেষ্টা অসুর-  
বিমোহন মাত্র। তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ অসুরগণের  
সমক্ষে যে তাহাদেরই আয় জন্মমরণাদি-লীলা প্রদর্শন  
কবেন, তাহাতে তাহারা ভগবানের অপ্রাকৃতত্ব ও নিত্যত্ব  
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া মর্ত্যজীব-জ্ঞানে রানব, কংস-  
শিশুপালাদির আয় তাঁহার প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ করে।  
কখনও বা তাঁহার অপ্রাকৃত দেহকে প্রাকৃত সম্বন্ধের  
বিকারমাত্র ধারণা করিয়া পরভরকে নিরাকার নির্বিশেষরূপে  
স্থাপন করে। ঐরূপ সিদ্ধাস্তকারিগণ যে ভগবন্মায়ায়  
বিমোহিত, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু ভগবদ্ভূ-  
গণ তাহাতে বিচলিত হন না। পুরুষপক্ষ হইতে পারে যে,  
“ভগবানের ঐরূপ বিমোহন-লীলার তাৎপর্য্য কি?  
জীবের মঙ্গলের নিমিত্তই ভগবানের অবতার; ভগবান্  
অবতীর্ণ হইলে যদি জীবগণ তাহাতে বিমোহিতই হইলেন,  
তাহা হইলে ভগবানের অবতার কিরূপে মঙ্গলময় হইল?”  
এতদ্বত্তরে বেদ বলিয়াছেন,—

“এষ হ্যেবৈনং সাধুকর্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো গোকৈভ্য  
উর্নির্দীপ্যত এষ উ এবৈনমসাধুকর্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো  
নির্দীপ্যত।” (কৌষীতকুপনিষৎ ৩.৮।)

অর্থাৎ বাহারা ভক্ত ও ভগবানে বিদ্বেষভাব পোষণ করেন  
না, অথচ বাহাদের পূর্বাভাস বশতঃ ভোগবাসন ও সম্পূর্ণ  
রূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই—এরূপ ব্যক্তিগণকেও প্রয়োজক  
কর্ত্তা ভগবান্ একেপ সাধুকর্ম্মে মতি প্রদান করেন, বাহাতে

তাঁহারা যমলোক হইতে উর্দ্ধলোকে গমন করিতে পারেন।  
আর বাহারা ভক্ত ও ভগবদ্ভিষ্মী হইয়া সর্বভোগ-বাসনা  
পরিত্যাগ পূর্ব্বক ‘ভুক্তি মুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে ভগবানের  
প্রতি তাৎকালিকী ভক্তি প্রদর্শন করে, তাহাদিগকে  
অমোলোক অর্থাৎ অমুরী বোনিতে নিক্ষিপ্ত করিবার  
বাসনায় অসাধু বা অপরাধজনক কর্ম্মেই মতি প্রদান  
করিয়া থাকেন। এতদ্বিসয়ে শ্রীমদ্বাগবদগীতার “তেনাং  
সততযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূসকম্” ও “তানহং বিষতঃ  
ক্রূরান সংসারেষু নরাধম্যান্” শ্লোক দুইটি আলোচ্য।  
ভগবানের ঐরূপ অস্তব-বিমোহন-লীলায় কোন প্রকার পক্ষ-  
পাতিত্ব দোষ স্পর্শ করিতে পারে না। ব্রহ্মহুত্রে কথিত  
হইয়াছে, “নৈষম্যনৈষগোহান কশ্মলাপেক্ষত্বাং” (২।১।৩৪)  
অর্থাৎ ভগবানে বৈষম্যজনিত দোষ স্পর্শ করিতে পারে  
না। যেহেতু কর্ম্মফলদাতা ভগবান্ কক্ষণাতঃসারে জীবকে  
সুখ-দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রয়োজক  
কর্ত্তা ভগবানে দোষারোপ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?

বৃহদারণ্যক ও বসেন- -

সাধুকামী সাধুভবতি, পাপকারী পাপো ভবতি ইত্যাদি,  
(বৃহদাঃ ৬।৪।৫। বিষ্ণুপুরাণ ১।৪।৫১-৫২ সংখ্যা ত্রিষ্টব্য।

সম্বন্ধ তত্ত্বাচার্য্য শ্রীমদ্রাঘবাচার্য্যমৌ প্রভৃ কৃষ্ণসন্দর্ভে  
বলিয়াছেন,— একাদশ স্বর্গের শেষভাগে যাদবগণের অন্তথা  
ভাব জন্ম যায় অর্থাৎ মৈত্রেয় মধুপান করিয়া যাদবগণের  
বুদ্ধিদম্ব ধারণে তাঁহারা পরস্পর কলহ করিয়া বুদ্ধ  
প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন; ভগবৎ-পার্শ্বদিগের এই-প্রকার  
প্রাকৃত লোকের আয় আচরণ কিরূপে সম্ভবপব হইতে  
পারে? তদ্বত্তরে বলিতেছেন, এই সকল পার্শ্ব-বিকল্প-ধর্ম্ম  
প্রকৃত নহে, উহা ঐন্দ্রজালিকের আয় মায়া-কল্পিত। তব  
শ্রীমদ্বাগবতে কেন ঐ সকল বৃত্তান্ত বর্ণিত হইল, এইরূপ  
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে বলা যাউতে পারে যে, ব্রহ্মজপুরুষ  
গণের বাক্য কখনও বিফল হয় না, ইহা জানাইবার জন্তই  
গোব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ ভগবান্ ঐরূপ ব্যবস্থা  
করিয়াছেন। কেবল এই স্থলে নহে, অন্তর ও এই প্রকার  
মায়া-বিস্তার দেখা যায়। বৃহৎ অগ্নিপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে  
যে, রাবণ কর্ত্তক অপহৃত সীতা মামাকল্পিত। সীতাহরণ  
লীলা যেমন মায়িকী, মৌষল (ও মহিষী-হরণাদি) লীলাও  
তদ্রূপ। মৌষললীলার মায়িকত্ব শ্রীমদ্বাগবতে ১১।৩।৪৯

শ্লোকে ভগবৎচরন হইতেই জানা যায়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিতেছেন—

“হে দারুকে, তুমি আমার দর্শ্যে অর্থাৎ ভগবৎক্লেষে বিশ্বাস-স্থাপন পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ ও উপেক্ষক হইয়া এই সকল আমার মায়ারচিত নলিয়া শাস্তি লাভ কর।” এই শ্লোকের বিশেষ ব্যাখ্যা এই প্রকার,—শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিলেন, হে দারুকে, তুমি জ্ঞান-নিষ্ঠ অর্থাৎ মর্দীয় লীলা-বৃত্তি, ‘মদ্ভাব’ অর্থে আমার স্বতন্ত্র-প্রতিপালনকারিতা ও নিজত্বা-পরিকর-সঙ্কল্প-রূপ স্বভাব, ‘আত্মা’ বলিতে বিশ্বাস অর্থাৎ অধুনা প্রকাশিতা মৌল্যাদি লীলাকে ইচ্ছাকালের মত আমার মায়ারচিতা জানিয়া উপেক্ষক অর্থাৎ বহিঃসৃষ্টজাত এই শ্লোকে উপেক্ষা-পূর্বক উপশম অর্থাৎ চিত্তশান্ত হইতে নিবৃত্তি লাভ কর।

যাদবগণের দত্তত্যাগই যখন ইচ্ছাকালের জার মায়িক, তখন সর্গস্বাদিতে অঙ্গগণের অত্যাশ্রয়ী প্রতিষ্ঠা সংসারের অনিত্যতার উদাহরণস্বরূপ ও তাঁহাদের দেহত্যাগাদির কথা যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও মায়িক লীলা বর্ণনের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১.৩১.৫ শ্লোকে) কথিত হইয়াছে যে, যোগিগণ আশ্রয়ী যোগব্যবসায় নিঃসন্দেহ দৃষ্ট করেন। শ্রীকৃষ্ণ লোকাভিরাগ ধারণা-দ্ব্যনয়ন মঙ্গলস্বরূপ নিজ তত্ত্ব দৃষ্ট না করিয়া স্বীয় ধানে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই শ্লোকের ভাবার্থ দীপিকায় শ্রীধরস্বামিপাদ একরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

“যোগিনো ঐ অচ্ছন্দমৃত্যবঃ স্বাং তত্ত্বমাগম্যাঃ যোগধার-ণয়া দৃষ্টা লোকাভিরাগঃ প্রতিশিস্তি ভগবৎস্ব ন তথা কিন্তু অদৈক্যেন স্বতন্ত্রসংহত এব স্বকং ধাম বৈকুণ্ঠ্যামাশ্রিতঃ। তত্র হেতুঃ লোকাভিরাম্যাম্ লোকানামভিরানোভিতো রমণঃ স্থিতির্থশ্চাং তাম্। জগদাশ্রয়েন জগতোহপি দাত-প্রসঙ্গাদিত্যর্থঃ। কিন্তু ধারণায়া ধ্যানেন চ মঙ্গলঃ শোভনঃ বিষয়ঃ ইতরথা গুণোনিবিষয়কঃ শ্রাং। দৃষ্টতে চাত্মাপি তদুপাসকানাং তথৈব তদ্রূপাঙ্গাংকারঃ ফলপ্রাপ্তিচেষ্টা ভাবঃ। ইচ্ছাশরীরান্ত্রিপ্রায়েণ বা যথাক্রমেদাস্ত তত্রাপি তু লোকাভিরাম্যামিত্যাদীনাম্ বিশেষণান্যমানর্থকাপ্রসঙ্গাৎ তদপদদ্বয়ং তিরোহায় নির্গত ইত্যেব সাম্প্রদায়িকম্।”

অর্থাৎ যোগিগণের মৃত্যু তাঁহাদের ইচ্ছাধীন। তাঁহারা যোগধারণাবলে নিজ তত্ত্বকে দৃষ্ট করিয়া লোকাভিরাগে প্রবিষ্ট

হন। কিন্তু ভগবান্ সেরূপ করেন না। তিনি নিজ তত্ত্বকে দৃষ্ট না করিয়াই স্বকীয় ধাম বৈকুণ্ঠে প্রবিষ্ট হন। তাঁহার কারণ, তিনি লোকাভিরাম অর্থাৎ তাঁহাতে লোক সকলের সর্বতোভাবে অবস্থিতি। সুতরাং তাঁহার তত্ত্ব জগতের আশ্রয়স্বরূপ। সেই তত্ত্ব দৃষ্ট হইলে জগদ্ব্যাদি-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকপট ধারণা-দ্ব্যনয়ন মঙ্গল অর্থাৎ স্তম্ভের বিষয়। এই রূপের অনিত্যত্ব সিদ্ধান্ত করিলে ধারণা ও দ্ব্যন—উভয়েরই নিকিষয়তা উপস্থিত হয়। অতাপি দেখা যায়, উপাসনগগ শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করেন এবং দর্শনের যে ফল তাহাও প্রাপ্ত হন।

অতএব সিদ্ধান্তিত হইল যে, অপ্রাকৃতদেহ যাদবগণের দেহত্যাগাদি অসম্ভব। যাদবদিগের কথা দূরে থাকুক, যাহারা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রতিপালিত, তাঁহাদেরও পর্যাপ্ত দেহনাশ সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং যাদবগণের নিদনাদি কাস্টিক লীলাভূগত নহে, মায়িক। তাঁহাদের শরীরে নিঃস্রোকে গমন অতীব সম্ভব। (কৃষ্ণসন্দর্ভ ১২৩ ভট্টে ১২৫ অঙ্কচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

কৃপায়ুগ ভক্তরাজ শ্রীনিবন্ধনাথ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩৪.৩ শ্লোকের মার্যার্থদর্শিনী টীকায় লিখিয়াছেন, ভগবান্ বাৎসল্য-রসের সাগরস্বরূপ। তিনি পূর্বে পুত্রপৌত্রাদির প্রতি অতিশয় স্নেহযুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে পালন করিয়াছেন—আর এখন সেই প্রভায়াদি নিজ পরিকরগণের বিনাশ ক্রীড়নে সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন? তত্বতঃ বলিতেছেন, স্বাত্মমায়। এখানে ‘স্বাত্ম’ শব্দের দ্বারা ভগবানের স্বরূপ-ভূতা জ্ঞাদিনী স্বরূপা মায়ী নহেন। কারণ সেই স্বরূপভূতা মায়ী ভগবান্কেও মোহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু মায়াদীশ ভগবান্কে তাঁহার আশ্রিতা মায়ী নিমোহিত করিতে পারে না বলিয়া ভগবান্ দেখিতে পাঠিলেন যে, তাঁহার নিত্যভূত লীলাপরিকর প্রভায়াদি যাদবগণ দ্বারকা-পুরীতে অবস্থান করিতেছেন এবং প্রভায়াদিতে পূর্বপ্রবিষ্ট দেবগণ যাদবগণের অঙ্গমুহ হইতে সেই সেই রূপে প্রভাস্তীর্থে আগমনপূর্বক ভোজন, পান এবং স্বলক্স আক্কাঙ্ক্ষার স্বর্গ গমন করিলেন। সর্গবর্ণ, প্রভাস, অনিচ্ছ প্রভৃতি ভগবানের বাহ। অতএব সেই যাদবগণ সকলেই আমার গণ, সর্বদা আমারই প্রিয়পাত্র এবং আমার জায় সঙ্গুগম্বুক্ত। যেকূপ লক্ষণ ও ভরণ্য নিজ নিজ

অপ্রাকৃত ধাম হইতে স্বেচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত প্রকট হইল, সেইরূপ বাদবগণও জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পদ্ম-পুরাণের এই উক্তি হইতে এবং দেবগণের ভিত্তিতে আমরাও নৃত্যশালা লাভ করিয়াছি।” হরিদংশে অন্ধুরের এই উক্তি হইতেও বাদবগণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিকর তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। এই কারণবশতই শাস্ত্র প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট কার্ষিক প্রভৃতি দেববর্গের অধিকার-অপেক্ষা বিন্যাসে অযোগ্যতের এই মৌলনীয়া মারিকী। কিন্তু মারিকী হইলেও ইহা মর্যাদা মারিকী সৃষ্টির জায়গা নহে। যেহেতু ইহা শ্রীকৃষ্ণলীলার অন্তর্ভুক্ত বাদ্য এবং অচিৎসংযোগ-মায়ার অন্তর্ভুক্ত কার্য। অতএব ইহাকে নিত্য বলিয়াই জানিতে হইবে। তাৎপর্য এই যে—প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলায় এই বাদ্যটির অস্বরনোদনার্থ সঞ্চিত হয়। গোলোকে অল্পকট লীলার মধ্যে এরূপ কোন ভিংশা বা বহুজনিত রক্তপাত ব্যাপার নাই। প্রকট-লীলায় ইহাও অভিব্যক্তি বলিয়া ইহা নিহা। ইহা দ্বারা কৃষ্ণবাস্তব পাবগুণ মোহিত হয় বলিয়া এই লীলাও মারিকী।

দোহস্তভাষ্যকার শ্রীমদেব বিভাভষণ তদীয় পীঠিক ভাষ্যের দ্বাদশ অঙ্কে দেও স্বন্দপূর্ববর্ণের বচন উদ্ধারপূর্বক উপরি-উক্ত আচার্য্যবর্গের সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন। তজ্জন্মই তাঁহার উক্তি পৃথগ্ভাবে এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীচরিতামৃত রচনা ১৩শ পরিচ্ছেদে বলিয়াছেন—

মৌলনীয়া আর কৃষ্ণ-অন্তর্জান।

কথাবস্তার আর বিরুদ্ধ ব্যাপ্তান ॥

মহিমোৎসব-আদি সব মায়ায় ॥

( চৈঃ চৈঃ মধ্য ১৩১:১২ )

## প্রেরিত পত্র

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্য রূপাঙ্কিত এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যা বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ।

হে স্বধীন্দ্র! আপনাদের শ্রীচরণে কোটা কোটা প্রণাম। শ্রীভগবানের শ্রীচরণে যে কত অপরাধ কাঁরয়াছি এবং করিতেছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহু শাস্ত পাঠ করিয়া যে কি কল পাঠিয়াছি তাহা আপনাদের একথানা গোড়ীয়ে সবিশেষ বুঝিতে পারিলাম। এককাল যাবৎ

যে সকল অর্থকরী এবং মনোবর্জী পুস্তকসমূহ পাঠ করিয়া-ছিলাম, তাহাতে কেবল ভগবদ্বিদ্ভূততা বুদ্ধি পাঠিয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে অধস্তরে নামিয়া গাইতেছিলাম, কিন্তু পুস্তকজন্মের কোন সঞ্চিত স্মৃতি ছিল, যদ্বারা “শ্রীভগবানের দানস্বরূপ” আপনাদের অমৃতপনি “শ্রীগোড়ীয়”খানি পাঠ করিতে অসমর্থ প্রাচীন। জানি না এ ধেন রত্ন এককাল কোন মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত ছিল। শ্রীপত্নের এক একটা অঙ্করে এক একটা উপদেশমুখ। প্রাণিত বাক্যই কবিতা এবং প্রত্যেক বাক্যই আপনাদের মহাত্মত্বের পরিচয় পরস্পরকে দেখা বাইতেছে। জীবনের ভূমিতে আপনাদের প্রাণ এমনও কাঁদে যে মনে আপনাদের জীবন। মাথক আপনাদের শঙ্কা এবং আপনাদের জায় পূণ্যাত্মা পুরুষকে বঞ্চে বারণ করিয়া মা দাঁড়ীও মজা।

কিন্তু এত কাতরতা—এত সামান্যনাতেও যে ততভাঙ্গা জীবনকালের যুগের দোর ছুটিতেছে না, এইটাই ভূমির বিষয়। এখনই আপনাদের এই অইতুকী রূপার কথা মনে করি, এখনই যে কি একটা অপূর্ণ ভাব প্রাণে উদ্ভিত হয়, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। মনে হয় যে নিজ প্রাণ বলি দিয়াও যদি বিমুখতার স্বাক্ষর সঞ্চার জীবনের জন্মে কবিতা পারিতাম, তবে মনে আমার জীবন মাথক হইত! এ অমম অকৃতির কেবল একটু সহানু-ভূতি ছাড় আর কিছুই যে দিবার নাই। তবে যদিন বাঁচিল, কায়মনোবাক্যে ভগবানের নিকট এই প্রাণনা করিব যে, হে প্রভো! শ্রীগোড়ীয় দেবকরুণের এ প্রাণ-চালা পবিশম, এ পরভূতকাতরতা যেন বৃথা না যায়। যেদিন ঘরে ঘরে আপনাদের এই ভক্তিরসরাসীর বিষয় বৈজয়ন্ত্যরূপ শ্রীগোড়ীয় পত্রখানি শোভমান দেখিতে পাইব, সেই দিন জানিব যে, জগতে আমার একটা নতুন মগের সারস্ব হইয়াছে। শ্রীচরণে নিবেদন—তুঙ্গগ্রহপূর্বক এই বর্ষের প্রথম সংখ্যা হইতে সমস্ত কাগজগুলি পাঠাইয়া বাধিত করিবেন, নিবেদন ইতি।

ভবদীয় শ্রীচরণে প্রার্থী—

শ্রীদিগম্বর চৌধুরী, প্যাটার্ণসপ অফিস

হেডক্লার্ক, ডামপেদপুর, ঢাকা নিগর।

[ পত্রলেখক মহোদয়ের সহিত আমাদের পরিচয় নাই।

তবে তাঁহার সত্যাত্মতার দশনে মনে হয়, তাহার প্রতি

ত্রিনিদাদনন্দপ্রভুর বিশেষ রূপা সন্মিলিত রহিয়াছে, নতুনা  
হৃদয়ে একপল্লব থাকিতে পারে না। এলাদেব নিত্যানন্দ  
রূপা সাক্ষীক জীবনের জন্মে দোষমুক্ত অর্থাৎ উপশ্লিষ্ট  
হয় না। ত্রিনিদাদনন্দপ্রভু তাঁহার মঙ্গলস্থান ককন।  
শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি তাঁহার একা উত্তরোত্তর এগবলী  
চউক, উড়াই প্রার্থনা। (গৌঃ সং)।

### প্রচার-প্রসঙ্গ

গত ২২শে নবেম্বর সোমবার সন্ধ্যা ছয়টা হইতে সাড়ে  
আট ঘটিকা পর্য্যন্ত পাউলদিয়ার শ্রীমত হারাগচন্দ্র রক্ষিত  
মহোদয়ের ভবনে পূজনীয় শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ  
শ্রীচৈতান্যচরিতামৃতের “শ্রীসনাতন শঙ্কর” অর্থাৎ “জীবন  
মহিত ভগবানের যে নিত্যসঙ্গ,” তাহা বিশদভাবে ব্যাখ্যা  
করিয়া সমবেত শোভামণ্ডলীর বিশেষ আনন্দ বহন করিয়া-  
ছেন। অতঃপর দিবসমধ্য ও রক্ষিত মহোদয়ের দ্বারা শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতের “রায় রামানন্দ-সংবাদ” পাঠ করিয়াছেন।  
সমবেত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই প্রেমভক্তিবাদ্যের কম-  
পঙ্খাগুলির বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন।

২৫শে নবেম্বর বৃহস্পতিবার দিবস অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচটা  
হইতে আট ঘটিকা পর্য্যন্ত শ্রীপাদ হরগামচন্দ্রাজ “সনাতন-  
ধর্ম” সম্বন্ধে অতি সদয়প্রাতিধী ও স্তুতিপূর্ণা বক্তৃতা করেন।

গত ২৩শে নবেম্বর শুক্রবার অপরাহ্ন পাঁচটা হইতে  
আট ঘটিকা পর্য্যন্ত সিবাঙ্গদীয়ার শ্রীমত রামমাণ দত্ত  
মহোদয়ের গদিতে সন্মিলিত হারাগচন্দ্রের আগ্রহাতিশয্যে ত্রিদণ্ডী-  
পাদ শ্রীমতভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ “বিদ্বাভক্তি ও শুদ্ধা-  
ভক্তি এবং বিদ্বদ্বৈষ্ণব-মদাচার” সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ  
ও স্মৃতিপূর্ণা বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত জনসমষ্টির  
বিশেষ তৃপ্তি বিধান করিয়াছেন।

গত ২৭শে নবেম্বর শনিবার অপরাহ্ন পাঁচটা হইতে সাড়ে  
আট ঘটিকা পর্য্যন্ত শ্রীমত মহানন্দ দত্ত মহোদয়ের ত্রৈকান্তিক  
আগ্রহে পূজনীয় শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ রজের  
হাটতে “সনাতন-দর্শন” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন।  
সমাপ্ত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ  
এবং সঙ্গুচরণে আত্মসমর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি  
করিতে পারিয়া বিশেষ আনন্দ প্রাপ্ত করিয়াছেন।

গত ২৮শে নবেম্বর রবিবার দিবস অপরাহ্ন ১২। সাড়ে বারটা  
হইতে ২। আড়াই ঘটিকা পর্য্যন্ত নিমন্তণীর শ্রীমত উমেশ-  
চন্দ্র পাল মহোদয়ের বিশেষ আগ্রহে ত্রিদণ্ডীপাদ শ্রীমতভক্তি  
প্রকাশক মহারাজ “শুদ্ধা ভক্তি” সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ  
বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমত উমেশবাবু স্বামিজীব  
সদয়প্রাতিধী বক্তৃতা শ্রবণে তাঁহার নিকট (১) “সনাতন  
ধর্ম” যেরূপভাবে শ্রীমতভক্তির চর্চা হইতে সেইটাই কি  
প্রকৃত শ্রীমতভক্তি? (২) বাহ্যিক শ্রীমতভক্তির রসের  
যে অঙ্গরস পান করিবাব জন্ম বাস্তব হয়েন, তাঁহারা কি  
বৈষ্ণব? (৩) তাঁহাদের যুগে শ্রীমতভক্তির শ্রবণ করিলে  
বক্তৃতাধারের মঙ্গলোদয় হয় কি?” এই তিনটি প্রশ্নের  
সন্তোষপ্রার্থী হন। অতঃপর সমবেত শোভামণ্ডলীর  
ত্রৈকান্তিক আগ্রহাতিশয্যে স্বামীজি সেই বিরাট সভাতে  
শাস্ত্রভিত্তিক উপস্থিত প্রশ্নবোধের সমীচীনতা করিয়া দিয়া  
তাঁহাদের বক্তৃতাধারের সক্ষিত নানা প্রকার কুসংস্কার ও মনো-  
বিশুদ্ধ করিয়া সকলেরই বিশেষ আনন্দ ও প্রীতিভাজন  
হইয়াছেন। সমাগত শোভামণ্ডলী বিদ্বা ভক্তির ভেদতা  
ও শুদ্ধা ভক্তির উপদেশের বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে  
পারিয়াছেন।

গত ২৯শে নবেম্বর সোমবার সন্ধ্যা ষাটটা হইতে ৭  
ঘটিকা পর্য্যন্ত তাগতলার বাজারে শ্রীমত যোগেন্দ্রমোহন  
চট্টোপাধ্যায়, স্বনামগত শ্রীমত হারাগচন্দ্র রক্ষিত মহোদয়  
এবং শ্রীমত কৃষ্ণমোহন পাল মহোদয়ের আগ্রহাতিশয্যে  
পূজনীয় ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ  
“মহাভাগবতের মূল উদ্দেশ্য যে একমাত্র চরিত্রজন”—তৎ-  
সম্বন্ধে শাস্ত্রভিত্তিক একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন।  
সভাতে অনেক শিক্ষিত গণ্যমান্য ও দলগত উপস্থিত  
ছিলেন। সকলেই সন্তোষের প্রায় স্বামীজি বক্তৃতা শ্রবণ  
করিয়াছিলেন।

পাউলদিয়ার স্বনামগত দক্ষাচরণী উদারচেতা শ্রীমত  
হারাগচন্দ্র রক্ষিত মহোদয় এবং নিমন্তণীর স্বনামগত  
শ্রীমত উমেশচন্দ্র পাল মহোদয় বিদ্বদ্বৈষ্ণবধর্ম প্রচার-  
বিষয়ে সবিশেষ পত্রবান হইয়াছেন। তাঁহারা সভাপ্রচারে  
উৎসাহবান হইয়া শ্রীমতপ্রভুর রূপাশীর্ষাদভাজন হউন।



## নির্যায়

গত ১৪ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার কলিকাতা জোড়াবাগান-নিবাসী শ্রীযুক্ত মণিমাধব মিত্র ভক্তিসুহৃৎ মহাশয় স্বধাম-গমন করিয়াছেন। ভক্তিসুহৃৎ মহাশয় শ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিতা সভার একজন আদ্যোবদ সভ্য ছিলেন। শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র তাঁহার পরলোকগত আত্মার মঙ্গল বিধান করুন। তাঁহার পরিবারবর্গ শুদ্ধভাবগণের শ্রীমুখে শ্রীতরিতপা ও হরিকীর্তন-শ্রাণে সন্মানস্থায়ী শ্রীবিভক্তি-আশ্রয়ই যে জীবের একমাত্র কর্তব্য এবং “তত্ত্বেন্দ্রিয়কম্পাং স্তবমৌল্যমানো” এই ভাগবতীয় শিক্ষাই যে কল্যাণতম—ইহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন। শ্রীমায়াপুংচন্দ্র উক্ত পরিবারবর্গের হৃদয়েবার্ত্তি উদ্ভূত করিয়া তাঁহাদের আত্মাত্মিক মঙ্গলবিধান করুন, ইহাই গৌরী-তানন্দের চরণে প্রার্থনা।

## সমালোচনা

চিচ্ছদ্-সময়বাদ নিষ্কিংশে মতবাদ হইতে প্রসূত। কৈতবময়ী চিচ্ছদ্-সময়বুদ্ধি আপাত-সকসামঞ্জস্যবিধারিনী ও সর্ববিমুগ্ধনোমোহিনীর ভাবভূষায় জীবের নিকট উপস্থিত হইয়া জীবকুলকে প্রকৃত সত্য হইতে ভ্রষ্ট করে। বিফুট যে সন্দেহজনক কারণ, নিত্য চিহ্নভেদ গোলাকবৈকুণ্ঠ ও অচিহ্নভেদ চতুর্দশভূবন প্রভৃতির নিত্য কারণ, প্রাকৃতরাজ্য বা দেবীধামের মুখ্য-নিমিত্ত-কারণ, উপাদানকারণ সকলই যে বিফুট, তাহা ছলনাময়ী, আপাত সামঞ্জস্যবিধারিনী মায়াবিজ্ঞপ্তিতা চিচ্ছদ্-সময়বুদ্ধি আমাদেরকে বুদ্ধিতে দেয় না। বুদ্ধিতে দেয় না বলিয়াই আমরা ঐক্য মোহিনীর চটুল বাঁশিধামে মুগ্ধ হইয়া নাস্তিকতা ও আস্তিকতাকে, ভক্তি ও অভক্তিকে, জড় ও চিৎকে, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতকে, অক্ষয় ও অধোক্ষয়কে, সাস্ত ও অনাস্তকে, মায়া ও মায়ায়ীকে, কৈতব ও মতাকে, কাম ও প্রেমকে অসমর্থভাবে গণনা করি।

বিফুট নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ—এই উপলব্ধি হইলে, চতুর্ভুজতত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানলাভ হইলে আমাদের বিফুর আবেশাবতার কপিলকে জীবকোটীর অন্তর্গত

নাস্তিক কপিলের সচিত্র সমবাকি, মোহনশাস্ত্র ও শ্রীমদ্ভাগবতকে সমপর্যায়ের ফেরিবার চেষ্টা এককণায় জাতিসামাজ্যবাদ বা চিচ্ছদ্-সময়বাদ আদিয়া উপস্থিত হয় না। সন্দেহ-বিশুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গামী উপলব্ধি হইলে স্বতন্ত্র কথোপাসনার ‘পাষাণ্ডিক’ আদিয়া আমাদেরকে আক্রমণ করে না। আমরা তখন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রনন্দ উপলব্ধি করি এবং শুদ্ধা-দৈতবাদী শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও তদনুগ শ্রীপরমহংসের আহুগত্য সৌকার করিয়া শুদ্ধভক্তিমার্গ গ্রহণ করি। কন্ম, জ্ঞান-যোগের সচিত্র ভক্তির সময় করনার চেষ্টা না দেখাইয়া ভক্তির মুখা অভ্যেদ ও নিরপেক্ষত্ব সদয়দয় করিতে পারি এবং কন্ম-জ্ঞান-যোগাদিকে ভক্তিমুখনিরীক্ষণ জানিয়া তাহাদের তাত্কালিক উপযোগিতা বিচার করি।

জটনৈকবাকি গোড়ায় ৫ন খণ্ডের ১১শ সংখ্যায় শ্রীপ-পরমহংস ঠাকুরের শ্রীনৈমিষারণ্যের বক্তৃতার চূষক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তিনি ঐ প্রবন্ধের তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। ‘কন্ম বুদ্ধিতে না পারিলেও তিনি কামাতঃ কিছু অধিক বুঝিয়াছেন বলিয়াই যেন তাঁহার মুক্তিধারা ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি বলেন, উক্ত প্রবন্ধে (১) কন্মের নিন্দা করা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার মতে গীতার কন্মেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপিত হইয়াছে। (২) তিনি আরও বলেন, “ভক্তি কি কন্মদ্বারা প্রকাশিত হয় না? শ্রীভগবানের নামস্মরণ এবং নামপ্রচার এসকল কি কন্ম নয়? (৩) ভগবচ্ছিত্তা কি কন্মের অন্তর্গত নহে? (৪) ভগবত পড়া কি কন্ম নয়? (৫) ভগবানের সেবা কি কন্ম নয়? তিনি আরও বলেন, (৬) কন্মবিরোধিত্বের ভক্তিশাস্ত্র অন্তর্ভুক্ত! কারণ ভক্তি কন্মেরই অঙ্গ! (৭) ভক্তি জ্ঞানের সাধন মাত্র! (৮) জ্ঞান ভিন্ন শত বুদ্ধিতেও মুক্তি হইবে না। (৯) নৈষ্ঠিক ভক্তিদ্বারাও সদয়প্রস্থি ছিন্ন হইতে পারে না। (১০) ভক্তিদ্বারা কখনও মুক্তির সম্ভাবনা নাই অতএব কন্ম জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ! এইরূপ অনেক মনঃকল্লিত কথা তিনি বলিয়াছেন এবং তাঁহার এই সকল সঙ্কিত মনোদর্শনের জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া তিনি ‘বক্তৃতার তাৎপর্য বুঝিতে পারি না’—মুখে স্বীকার করিলেও কার্যতঃ তিনি অন্তরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহা হউক তিনি কৃপা করিয়া যে শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য জানিতে চাহিয়াছেন, তজ্জন্ত বিশেষ ধন্যবাদ। তবে একটা কথা এই যে, অতি মূল্য-

বান্ হিরণ্ময় কুন্তল বান্ অপরবস্ত্রায়া পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানে অমৃতবিন্দু করিত চটলেও পারে স্থান প্রাপ্ত না হইয়া গড়াইয়া পড়িয়া যায়। এই কল্পই গীতাশাস্ত্রে ভগবান্ বলিয়াছেন—

“তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রপ্নেন সেবয়া।”

“প্রক্ষাবীজভতে জ্ঞানম্।”

“ন অন্তরায় কদাচন।”

“ন চান্তঃকর্মে বাচ্যং।” ইত্যাদি ॥

প্রপ্ন বা জিজ্ঞাসা দ্বিবিধ ;—(১) ব্ৰহ্মপ্রপ্ন প্রজ্ঞান বা লৌকিক ও ব্যবহারিক ধর্মজিজ্ঞাসা, (২) পরিপ্রপ্ন বা ভগবৎস্বরূপ—তদ্বৎ তদ্বিত্ব—বিষয়ে বিজ্ঞানলাভার্থ শ্রোত-সিদ্ধান্ত-জিজ্ঞাসা, বা একজিজ্ঞাসা। বেদান্তদেশিক শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য “অণাত্মো একজিজ্ঞাসা” (১।১।১) ইত্যেব ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“মীমাংসা-পূর্বভাগ-জ্ঞাতস্ত কৰ্ম্মণোঃ স্নানস্থির-ফলজ্ঞাত-পরিতন-ভাগাবসেয়স্ত ব্রহ্মজ্ঞান-জ্ঞানস্থায়ক-ফলজ্ঞাত-পূর্বক-এব কৰ্ম্মজ্ঞান-দনস্তরং তত্ এনং তেতোকৃৎ জ্ঞাতব্যামৃত-ভবতি। \* \* \* তথা চ বেদান্ত-বাক্যানি কেবল-কৰ্ম্মফল-ক্ষয়িত্বং, ব্রহ্ম-জ্ঞানস্ত চাক্ষয়ফলং দর্শয়ন্তি,—“তন্ যথেষ্ট-কৰ্ম্ম-জিতো লোকঃ ক্ষীয়তে”। (ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৮।১।৬)। “অন্তবদেবান্ত তদভবতি।” বৃহদারণ্য-কোপনিষৎ, ৩।৮।১০)। “ন হুক্ষণৈঃ প্রাপ্যতে ধ্রুব-কৰ্ম্মণিঃ।” (কঠোপনিষৎ, ২।১০)। “প্রবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ।” (মুক্তকোপনিষৎ, ১।২।৭) “পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্ম-জিতান্ প্রাক্ষণো নির্বেদমায়াং, নাস্ত্যকৃতঃ (২) কৃতেন, তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিস্পাদিঃ শ্রোত্রিঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” “তন্মৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায় সম্যক্ প্রশান্ত-চিত্তায় শমাদিতায়, যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং, প্রোবাচ তাং তত্ত্বতোব্রহ্মবিজ্ঞানম্। (মুক্তকোপনিষৎ, ১।২।১২-১৩)। “ব্রহ্মবিদাপ্রোতি পরং, ন পুনর্মৃত্যবে।” (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১।১)। “তদেকং পশুতি, ন পশ্যো মৃত্যুং পশুতি, (ছান্দোগ্য ৭।২।৬২)। “স স্বরাড়্ ভবতি, তমেবং বিদ্বানমৃৎ ইহ ভবতি।” (নৃসিংহ-পূর্বভাগপনৌ ১।৬)। “তমেব বিদ্বিত্বাতি-মৃত্যুমেতি, নাক্তঃ পশ্য নিজতে-হয়নায়।” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৩।৮)। “পুণ্যগাংনং

গেরিতারং চ যথা কুষ্ঠন্ততন্তেনামৃতম্ভমেতি” (শ্বেতাশ্বতর ১।৬) ইত্যাদিনী।”

বৈদান্তিকগণ এইরূপ বহু বক্ত শ্রুতি-স্মৃতি-প্রমাণ দ্বারা কৰ্ম্মবাদকে পণ্ডন করিয়াছেন। বেদে যথেষ্ট কৰ্ম্মনিষ্ঠা স্তনিতো পাওয়া যায়, যথা—(মুক্তক ১।২।৭-৯)—

প্রবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরং যেমু কৰ্ম্ম।

এতচ্ছ্রয়ো যেষ্টিন্দ্রিয়স্তি মূঢ়া

অগ্রামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যন্তি ॥

—যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাহা কল্পিত হয় নাই, তাদৃশ যজ্ঞরূপ প্রবাহ। তরবী ভবসমুদ্র উত্তরণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে। কেননা, এই সকল যজ্ঞ মনো অষ্টাদশ পুরুষোক্ত কৰ্ম্ম ভগবচ্ছ্রোত্রে অল্পভিত হয় না বলিয়া উহা অক্ষুণ্ণ। যে সকল অবিনেদিক-বাক্ত উহাকেই চরম কল্যাণলাভের উপায় মনে করিয়া উহাতেই আগ্রহ প্রকাশ করে, তাহার পুনঃ পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং দীবাঃ পণ্ডিতগুণমানাঃ।

জন্মবর্তমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া

অক্টেনৈব নায়মানা যথাক্ষাঃ ॥

—যাহারা অবিজ্ঞার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া আপনা-দিগকে বিনেদী পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই সকল নিপদগামী অজ্ঞবাক্তি অন্ধবাক্তি দ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের স্থায় বিপন্ন হইয়া থাকে।

অবিজ্ঞায়াং বহুধা বর্তমানা

এবং কৃতার্থ ইত্যভিমতস্তি বাহাঃ।

যৎকৰ্ম্মণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাং

তেনাতুরাঃ কীর্ণলোকাস্ত্যদন্তে ॥

—অজ্ঞবাক্তিগণ বহুবিধ অবিজ্ঞার মধ্যে থাকিয়াই “আমরা কৃতার্থ হইয়াছি”—এইরূপ অভিমান করে; যে হেতু তাহারা কৰ্ম্মী, কৰ্ম্মে অহরাগবশতঃ প্রকৃত হইবে অনভিজ্ঞ। এই জন্মই তাহারা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া কৰ্ম্ম-ফলে যে স্বর্গাদিলোক লাভ করে, পুণ্যক্ষয় হইলে সেই স্থান হইতে চ্যুত হয়।

তবে যদি পূর্বপক্ষ হয় যে, বেদে যদি কৰ্ম্মের নিন্দাই থাকিল, তাহা হইলে বেদ এরূপ বিপুল কৰ্ম্মের তালিকা:

প্রদান করিলেন কেন? আর শ্রীমদ্ভগবদগীতা দি শ্রুতি কর্মের প্রশংসাই বা কবিলেন কেন? তত্বের এই যে, প্রতি-শ্রুতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি একমুখের বাণী। তাঁহার কথনও পরস্পর পরস্পরের বিরোধী নহেন। তবে যখন আমরা শ্রোতপন্থা পরিভাগ করিয়া আমাদের মনোমতের চাঁচে এই সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য আমাদের ইন্দ্রিয়ভূমির অন্তরকূল আকারনিশিষ্ট করিয়া লই, তখনই আমরা শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য-বিজ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকি। শ্রীগীতা কর্মসঙ্গীদিগকে ‘অজ্ঞান অধ্যাঃ অব্যবেক্’ (৩:২৬) বলিয়াছেন এবং ‘অকুংক্ষণঃ’ ও ‘মন্দাঃ প্রভৃতি (৩:২৯) বলিয়া তাঁহাদের নিন্দা করিয়াছেন। পাছে এই সকল অজ্ঞান কর্মসঙ্গী অকুংক্ষণিৎ মন্দমতি মুঢ় ব্যক্তিগণ সংকল্প হইতে বিরত হইয়া ‘উতোল্লসহোনিষ্টঃ’ হইয় পড়ে, এই ভয়েই বিশদবাক্যাদিগকে বলিয়াছেন যে, এই সকল মন্দমতিগণের বুদ্ধি বিচলিত না করিয়া উহাদিগকে ক্রমশঃ বিষ্ণুতে কর্মার্পণ শিক্ষা দিয়া ভক্তিপথে পরিচালিত করাষ্ট করিয়া। গীতা ৩:২৬ ও ৩:২৯ শ্লোকের স্বামিতীকা দ্রষ্টব্য। কেবল-কর্মে প্ররোচনা গীতার উদ্দেশ্য নহে; পরম্ব কর্মসংকল্পকে কর্মার্পণ শিক্ষা দিয়া শুদ্ধজ্ঞান ও ভক্তিতে আনিয়ন করাষ্ট গীতার উদ্দেশ্য, যথা শ্রীগীতায়—

“ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংগম্যাম্যাহুচেতসা

নিরাশীর্নিশ্রয়ো ভূয়া যদ্যপ বিগতজরঃ ॥

যে যে মতমিদং নিক্রামন্তীহঁস্তি মানবঃ।

শ্রদ্ধাবস্তোভনস্যস্তো মুচ্যেতেতপি কর্মভিঃ ॥”

( ৩:৩০-৩১ )

—অতএব হে অর্জুন, তুমি তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন অধ্যায়চেষ্টা হইয়া নিশ্রয় এবং ‘এসকল কার্যের ফল না, এই সকল কর্ম আমার’—এইরূপ প্রাকৃত অহঙ্কার পরিভাগপূর্বক সমস্ত কর্ম আমাতে সমর্পণ কর এবং সমস্ত পরিভাগপূর্বক যত্ন কর। যাঁহার শ্রদ্ধাবান ও অন্তরাত্মীন হইয়া মননা এই ভগবদর্পিত নিক্রাম কর্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার কর্মবন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

অতএব কর্মে আসক্ত করা ভগবানের অভিপ্রেত নহে। কর্ম হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে আকর্ষণ করাষ্ট তাঁহার উদ্দেশ্য।

যজ্ঞার্থং কর্মণোত্তমং যোক্তোহ্যং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কর্ম কোশের যুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ( গী: ৩:১১ )

স্বামিতীকা:—“যজ্ঞে, বিষ্ণু: “যজ্ঞে বৈ বিষ্ণু:” ইতি ঐতিহ্য, “উদারাদনাথঃ” কথ্য: অত্র তদেকং বিনা, যোক্তোহ্যং কর্মবন্ধনঃ কর্মভিত্তিনাতে, ন স্বীয়স্বারাদনার্থেন কথ্য। অতন্তদর্থং বিষ্ণুগীতার্থঃ যুক্তসঙ্গো নিশ্রামঃ সন্ কর্ম সমাগাচর।”

‘যজ্ঞ’ শব্দের ‘বিষ্ণু’ অর্থই প্রতিপ্রসিদ্ধ। তাঁহার আরাধনার্থ কর্ম অর্থাৎ কর্মনিশা ভক্তি ব্যতীত অত্রোচ্চৈত বন্ধনের কারণ। অতএব হে কোশের, তুমি বিষ্ণুর শ্রীতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়তপণের জন্ত যুক্তসঙ্গ অর্থাৎ যুক্ত হইয়া সমাক্রমে কতিপায়া চেষ্টাকে নিয়োগ কর।

শ্রীভগবানের এই বাণী হইতেও স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, কর্মবন্ধনে বদ্ধ করা ভগবানের অভিপ্রেত নহে। জীবের যাবতীয় কর্মচেষ্টাকে বিচ্ছিন্ননার্থ নিবেগণ করিয়া কর্মপক্ষে ভক্তিপথের পয়াবসিত করাষ্ট ভগবানের উদ্দেশ্য।

শ্রীভগবদগীতা হইতেও জানা যায় যে, নৈষ্কর্ম্যই কর্মের চরম উদ্দেশ্য। বাসককে লাডু দেখাইয়া ঔষধ না পান হওয়ার শ্রায় বেদে নৈষ্কর্ম্যের উদ্দেশ্যে কর্মবিধান যথা—

পরোক্ষবাদো বেদোক্তঃ বাসানামমুশাসনম্।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্যপি বিধতে হৃগনং যথা ॥

( শা: ১:১:৩৪৪ )

এতৎপ্রসঙ্গে সন্দর্ভ ও স্বামিতীকা দ্রষ্টব্য। উক্ত শ্লোকের শ্রীপর ও শ্রীহরির সংক্ষিপ্ত-তাৎপর্য নিম্ন বিবৃত হইতেছে—“মতঃ অথকে পরোক্ষণ করিবার জন্ত উহাকে জ্ঞাপ্রকার করিয়া বর্ণনের নাম পরোক্ষবাদ। বেদ তাৎপর্য হইবে। এই কর্মময় . . . পরোক্ষবাদপূর্ণ এবং অজ্ঞ, অশাস্ত্র, বাগম্ভাবিত্য ভাবগণের অনুশাসন। যেকোন পিতা বাবিগ্রস্ত সন্তানের আরোগ্য জন্ত লাডু প্রভৃতি মিষ্টদ্রব্যপ্রদানের প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবন করান, পরে রোগ বিগত হইলে মিষ্টাদি দ্রব্য প্রদান করেন, তজ্জন কর্মসমূহের বিধানের ফলের প্রলোভন দেখাইয়া পরে কর্ম হইতে নিবৃত্তির বিধানই বেদ-তাৎপর্য।” শ্রীপর স্বামী বলিতেছেন যে, পিতা যেকোন বালককে পিতা লাডু প্রভৃতি দ্বারা প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ পান করান ও মিষ্টাদি প্রদান করেন, অথচ ঔষধের জন্ত তাদৃশ প্রলোভনের বস্তু তত প্রলোভনীয় নহে, কেবলমাত্র আরোগ্য ঔষধের মূখ্য প্ররোজন, তজ্জন বেদও গোব-বাং-ভৃঙ্কলদ্বারা প্রলোভন দেখাইয়া কর্ম হইতে নিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই কর্মের বিধান করিয়াছেন।

( ক্রমশঃ )

অনামতস্ত নিবর্তনং বর্থাহুগবৃত্ততঃ ।  
নির্দোষঃ কৃষ্ণসংক্ষেপে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিত সৎসং-সত্তি  
বিবরণসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিক্তরা বুদ্ধা হরিনন্দকিবৃত্তনঃ ।  
মুখ্যভূক্তিঃপরিভাষণে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।  
ঈতরি-সেবার বাহা অতুল  
বিবরণ বলিয়া ভাগে হয় তুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার তরা পৌষ. ১৩৩০, ১৮ই ডিসেম্বর ১৯২৬

১৮শ  
সংখ্যা

## সারসংক্ষেপ

### গৌরদর্শনের ফল কি ?

জী-বাল-বৃদ্ধ, আর 'চণ্ডাল', 'যবন' ।  
যেই তোমায় একবার পায় দরশন ॥  
কৃষ্ণনাম শয়, নাচে, তৎপ্রা উন্নত ।  
'আচাঙ্গা' হইল সেই, তারিণ জগৎ ॥  
দর্শনের কাণ্ড আছুক, যে তোমার 'নাম' শুনে ।  
সেই কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত, তারে হিতুবনে ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৮:১২১-১২৩ )

### প্রকৃতশাস্ত্র কাহাকে বলে ?

প্রভু নগে আঞ্জি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।  
সত্য কৃষ্ণচরণকমল গুণধাম ॥  
সত্য কৃষ্ণনামগুণ অবগ-কীর্তন ।  
সত্য কৃষ্ণচক্রে সেবক যে যে জন ॥  
সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যায় ।  
অতথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ড পায় ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১:১৯৪-১৯৬ )

### কেবল বিষ্ণুপূজক কি শুদ্ধ বৈষ্ণব ?

মোর পূজা মোর নাম গ্রহণ যে করে ।  
মোর ভক্ত নিন্দে যদি, তারে বিদ্র ঘরে ॥  
মোর ভক্ত প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।  
নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥  
মোর ভক্ত না পূজে, আচারে পূজে মাত্র ।  
সে দাস্তিক নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৬:১৯৫-১৯৬, ১৮ )

### গৌরকৃষ্ণের শুদ্ধসেবা কিরূপ ?

গোবিন্দ কহে—'আমার সেবা সে নিয়ম ।  
অপরাধ ইউক, কিবা নরকে গমন ॥  
'সেবা' লাগি কোটি 'অপরাধ' নাহি গণি ।  
স্ব-নিমিত্ত 'অপরাধাভাসে' ভয় মানি ॥  
নিরুপাধি প্রেম বাহা, তাঁহা এই রীতি ।  
প্রীতিবিষয়স্থে আশ্রয়ের প্রীতি ॥'

( চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০:১৯৫-১৯৬, আদি ৪:২০০ )

### রাগভক্তির স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ কি ?

বৈদিত্তিক-সাধনের কঠিন বিবরণ ।  
রাগামুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন ॥  
রাগান্বিতা-ভক্তি—'মুগ্ধা' একবাসী-জন ।  
তার অমুগত ভক্তির 'রাগামুগা' নামে ॥  
ইষ্টে 'গাঢ়-তৃষ্ণা'—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ।  
ভাষ্টে 'আবিষ্টতা'—তটস্থ-লক্ষণ কখন ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২:১৯৩-১৯৪, ১৯৬ )

### কৃষ্ণরতি কয় প্রকার ?

মধুর-রসে ভক্তমুগা—ব্রজে গোপীগণ ।  
মহিমীগণ, দাক্ষীগণ, অসংখ্য গণন ॥  
পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার ।  
ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা-ভেদ আর ॥  
গোকুলে 'কেবলা'রতি—ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।  
পুরীষয়ে, বৈকুণ্ঠাতে 'ঐশ্বর্য' প্রবীণ ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৯:১৯১-১৯৩ )

## গৌরনাগরী 'পৌত্তলিক' কেন ?

“যজ্ঞকুর্যো বনভাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্কাসি চৈবাং মুহুরাশ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তুগণায় ভূমে ॥” ( ভাঃ ৬:৪:১১ )

‘গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ’-শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া হংসগুহ্যস্তোত্রোক্ত উপরি-উক্ত উক্তির সার্থকতা উপলব্ধি হয়। বিশ্লেষণকারী (৭) প্রবন্ধের প্রথমপংক্তিতে লিখিয়াছেন,—‘আজকাল বৈজ্ঞানিক যুগ। বৈজ্ঞানিক যুগ বিশ্লেষণ করাই তত্ত্বনির্ধারণের পথ।’ প্রণীত বঙ্গভাষায় ‘অন্ত’ অর্থে ‘আজ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং ‘অনন্ত’-তনে ‘কাল’ শব্দের ব্যাহার দৃষ্ট হয়। ‘অনন্ততন’ দ্বিবিধ— (১) অনন্ততন-অতীত, (২) অনন্ততন-ভবিষ্যৎ। যে স্থানে ‘হস্তনী’র প্রয়োগ না হইয়া ‘হস্তনী’র প্রয়োগ হয়, তাহাই অনন্ততন-ভবিষ্যৎ। সুতরাং দেশভাষায় যে ‘আজকাল’ শব্দের প্রয়োগ, তাহাব অর্থ ‘বর্তমান’ বা ‘অধুনা’। ‘অধুনা’ বৈজ্ঞানিক যুগ’ বলিলে জড়নিষ্ঠ ও চিরিষ্ট পুরুষগণের জন্মে হুটী পরম্পর নিভির ভাণের উদয় হয়। এই উভয়বিধ ব্যক্তির বিশ্লেষণ-প্রণালীও ভিন্ন; সুতরাং তাঁহাদের উদ্ঘাটিত তত্ত্ব বস্তু ও পংম্পর ভিন্ন। সাধারণ-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি হইতে জড়নিষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের শ্রেষ্ঠতা থাকিলেও সেই ব্যক্তি সাধারণ পর্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত। সাধারণ ব্যক্তি ‘জল’কে ‘তত্ত্ববস্তু’ জ্ঞান করে, আর সাধারণকেটাস্বর্গত শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক সেই জলকে ‘হাইড্রোজেন’ ও ‘ক্সিজেন’ গ্যাসের সম্মিলিত-পদার্থ বলিয়া বুঝিতে পারেন। এত উভয়ের মধ্যে প্রাকৃত মস্তিষ্ক-পরিচালনা-শক্তির নূনতা ও আধিক্যই তাহাদের উর-তমতা স্থাপন করিয়াছে। কণভূকের ‘বিশেষ’ পদার্থের বিশ্লেষণ বা জৈবরসায়ন ও পঞ্চশিখাচার্গোর বিশ্লেষণ-প্রণালী কিম্বা আধুনিক স্বল্পবাহিরদিয়া ও কাগ্গারীর হাইড্রোসিল-চিকিৎসাদি-বিজ্ঞানের বিশ্লেষণ-প্রণালী ‘বৈজ্ঞানিক-বিশ্লেষণ-প্রণালী’ বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও উহার দ্বারা তত্ত্ববস্তুর নির্ধারণ হয় না। শ্রীমদ্ভাগবত বা ভক্তভাগবত শ্রীল কবিরাজ গোষ্ঠীমী প্রভু তত্ত্ববস্তুর যে সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন,

তাহা “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তং যজ্ঞানিময়ং” (ভাঃ ১:২:১১) এবং ‘তত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণ’ (চৈঃ চঃ আ ১:২:৬) প্রকৃতি বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। জড়বৈজ্ঞানিকের তত্ত্ববস্তু (৭) ও চিৎবৈজ্ঞানিকের তত্ত্ববস্তুকে সমপর্যায়ের গণনা করিলে চিৎজড়-সময়বুদ্ধিরূপ ‘মায়াবাদ’-অপরাধ সংঘটিত হয়।

গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ যখন ঐরূপ বৈজ্ঞানিকগণের আদর্শে সংঘটিত হইয়াছে, তখন উহা জড়বিশ্লেষণ-প্রণালীর অমূল্যকরণ এবং তাহার ত্রয়তাসংপৃক্ত অর্থাৎ তাহাতেও চিৎজড়সময়বাদ, মায়াবাদ প্রকৃতি দ্রব্য সম্পর্ক করিয়াছে। আমরা এই বৈজ্ঞানিক যুগের চিৎবৈজ্ঞানিকগণের বিশ্লেষণ-প্রণালীর অমূল্যকরণে তাহা এক একটা করিয়া প্রদর্শন করব।

বর্তমান যুগ বৈজ্ঞানিক যুগ; কেননা, বর্তমান যুগে ভাগবতাক উদিত হইয়াছেন। সেই ভাগবতাকের মনীচি-মালায় জীবকুলকে উদ্ভাসিত করিবার জন্য আবার গৌড়-দেশের পূর্বশৈলে সাবরণ গৌরনিতাই হুটীভাইও প্রকটিত হইয়াছেন। এই ভাগবতাকই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণদ্বারা ‘পাত্তবস্তু’ (ভাঃ ১:১:১) আবিষ্কার ও নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালীতে একটা এরূপ বৈশিষ্ট্য আছে যে, যাহা জড় বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্লেষণ-প্রণালীতে নাই বা থাকিতে পারে না। ‘তেনে ব্রহ্মজ্ঞান য আদিকবয়ে মুহুস্তি যংস্রয়ঃ’ এই বাক্যে সেই বিশ্লেষণ-প্রণালীটা পরিষ্কৃত হইয়াছে অর্থাৎ সাধারণ মনীষী বা স্রিগণের বিশ্লেষণ-প্রণালী অধিরোহবাদমূলে স্থাপিত; কিন্তু ভাগবতের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালী অধিরোহবাদ-মূলে সম্প্রতিষ্ঠিত। সর্বজ্ঞ পূর্ণসনাতনপুরুষ ভগবান্ সেবোন্মুখ ব্রহ্মার জন্মে তাহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। চতুঃশ্লোকীতে সেই বিজ্ঞানের কথাই উক্ত হইয়াছে (২:১০:৩০-৩১)। শ্রীগৌড়োপনিষদেও (১:১) সেক্ট বিজ্ঞানের সন্ধান প্রদত্ত হইয়াছে। বৃদ্ধবৈষ্ণব পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমানন্দতীর্থ সেই বিজ্ঞানের কথা বলিতে গিয়া শ্রোতপন্থার আনুগত্য অর্থাৎ আচার্য্য ব্যাসের আনুগত্য প্রদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন—

“যেন যেন বুণা জাহা নিয়ন্ত মুক্তিবাণ্যতে ।

তত্ত্বজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানং সাধারণং সূচয় ॥”

অর্থাৎ যে যে উপারে, যেভাবে জানিলে সর্বদা মুক্তি

অর্থাৎ বিজ্ঞান লাভ করিয়া যায়, তাহা 'বিজ্ঞান' নামে কথিত এবং সাধারণভাবে 'জ্ঞান' নামে স্বত হয়।

শ্রীধর-স্বামিপাদ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'অনুভব', শ্রীমদ্রসায়-শ্রীবিজয়ধ্বজ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'স্বানুভব', অশ্বত্থামস্যায়ের আচার্য্যবর্ষা শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'ভগবৎপলকি', শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর 'অপরোক্ষানুভব' প্রভৃতি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা ব্রহ্মসংপ্রদায়ের সঙ্গায় স্বীকার করি; সুতরাং শ্রীভগবান্ বিজ্ঞান-সহিত যে পরম শুদ্ধজ্ঞান ব্রহ্মের সেবোন্মুখ-হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছিলেন, আদিগুরু ব্রহ্মা তাঁহার সেবোন্মুখ-শিষ্য শ্রীমদ্রসায়ের হৃদয়ে যে বিজ্ঞান প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্রসায় হইতে যে বিজ্ঞান আশ্রয়-পারম্পর্য্যে শ্রীল মাধবেন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন, শ্রীমাধবেন্দ্র হইতে শ্রীঈশ্বরপুরী, আবার ব্রহ্মের হৃদয়ে বিজ্ঞানপ্রদাতা সনাতন পুরুষ ভগবান্ জগৎ বৈজ্ঞানিকপ্রণালীর আদর্শ স্থাপন-কল্পে স্বয়ং জগদগুরু হইয়াও যে শিষ্যগণাভিনয় করিয়াছিলেন, সেই জগদগুরু গৌরমুন্দের হৃদয়ে তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ • শ্রীমদ্রসায়ের—যিনি ১৮শ প্রভুর 'প্রিয়দর্শন' নামে খ্যাত, সুতরাং রসাতামাদি ভক্তিসম্বন্ধবিরোধের তিরস্কা, সেই স্বরূপদামোদের মিত্র শ্রীকৃষ্ণসনাতন প্রভুস্বয় এবং কৃপামুগ শ্রীজীব রত্ননাথ যে বিজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই আমাদের সম্বন্ধ। শ্রীচৈতন্যভাগবত-মহাগ্রন্থের রচয়িতা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনকেও আমরা বৈজ্ঞানিক বলিয়াই জানি, কারণ তিনি সাক্ষাদ্ ব্যাসাবতার। শ্রীভগবৎপ্রোক্ত বিজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে নিত্য প্রকাশিত। সেই বৈজ্ঞানিক-কুচূড়ামণি আদিকবির বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালীও আমাদের শিরোধার্য্য।

আমরা বৈজ্ঞানিক যুগে বাস করিতেছি। বর্তমান শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূলপুরুষ ও বিজ্ঞানপ্রদ শ্রীমদ্রসায়বিনোদ ঠাকুর এই যুগে বিশেষ বৈজ্ঞানিক যুগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—‘পূর্ব বৈজ্ঞানিক যুগের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক ভাবের অভাব থাকায় তাঁহাদের পরম্পর বিজ্ঞানভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাক্ষ্য পরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু \* \* \* সেই সকল সিদ্ধান্তকে সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদাত্মক

অতি বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে রূপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। (শ্রীমদ্রসায়প্রভুর শিক্ষা, ৯ম পরিচ্ছেদ)।

হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন সংমিশ্রণকারী রসায়নশাস্ত্র-পারদর্শী অশ্রীত তর্কপটী বৈজ্ঞানিক কিতা স্বল্পবাহিরদিয়া ও কাগমারীর জড়রসরসিকগণের রাসায়নিক গবেষণায় যে অসম্পূর্ণতা, ছেদতা, পরিবর্তনশীলতা, নশ্বরতা, জগদ্ব্যবস-কারতা, নিপ্রলিপ্তা ও করণাপাটনাদি দোষ বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের ফলে উদ্ঘাটিত হয়, তাহা অচিন্ত্য-ভেদাত্মক বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের অনুবর্তনকারী ব্যক্তিগণে নাই; সুতরাং হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন বিশ্লেষণ-প্রণালীর আদর্শে বিশ্লিষ্ট প্রবন্ধের বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ আমরা এই বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক যুগে বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিকগণের অনুবর্তী হইয়াই সম্পন্ন করিব।

প্রথমে জিজ্ঞাস্য, বিশ্লেষণ করিবেন কে? ক্ষীর ও অম্ল সংমিশ্রিত থাকিলে হংস তাহা হইতে ক্ষীর বিশ্লেষণ করিতে পারেন। কিন্তু হংসের ত্রায় প্রতিভাত অপর পক্ষীর সেকপ ক্ষমতা ভগবান্ কর্তৃকই প্রদত্ত হয় নাই। শ্রীমদ্রসায়ভারত বলেন—

“অনুসৃত্য তু শাস্ত্রাণি কবয়ঃ সমবস্থিতাঃ।

অপীত শ্রাদপীত শ্রাতং সারাসারদিদৃক্ষয়া ॥

বেদাদানতিক্রম্য শাস্ত্রাণ্যারণ্যকানি চ।

বিপাট্য কদলীশৃঙ্গং সারং দদৃশিরে ন তে ॥”

(মহাভাঃ শাঃ পঃ ১১ অঃ ১৬-১৭)

পণ্ডিতাভিমানিব্যক্তিগণ ‘ইহা এই প্রকার’, ‘ইহা এই প্রকার’—এইরূপে সারাসার নির্ণয় করিতে গিয়া শাস্ত্রসমূহের অনুসরণ করেন। কিন্তু শাস্ত্র ভগবৎবাচ্য, তাহা জড়বিজ্ঞা বা অক্ষজ্ঞানের সাহায্যে উপলব্ধ হয় না। অক্ষজ্ঞানিগণ আপনাদিগকে ‘পণ্ডিত’ বা ‘তত্ত্ববেত্তা’ অভিমান করিলেও বস্তুতঃ তাঁহারা বেদবাক্যের অবমাননাই করিয়া থাকেন। কদলীশৃঙ্গ বিপাটন করিতে করিতে যেমন তন্মধ্যে কোন সারই লক্ষিত হয় না, তজ্জপ বেদ-লেনহনকারী বেদবাদিগণ অক্ষজ্ঞানে বেদ-আরণ্যকাদি শাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া সারগ্রহণের পরিবর্তে ভারবাহীই হইয়া পড়েন। শ্রীমদ্রসায়প্রভু তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“শাস্ত্রের না জানে-মর্থ অধ্যাপনা করে।

গর্দভের প্রায় বেন শাস্ত্র বহি মরেণ”



‘পৌত্তলিকতা’ শব্দের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালী দেখিয়া মনে হয় যে, উহা অসঙ্গত জড়নিষ্ঠ, ভারবাহী, অতীত বৈজ্ঞানিকবর্ণনায় কুনাট্য মাত্র। আনান্দ দূর বিশ্বাস, পণ্ডিত সার্কভোম মহাশয় কখনই এইরূপ অদূর-দর্শিতা, অতীতজ্ঞতা, ভারবাহিতা ও কুপাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিতে পারেন না। তবে কি উহা স্বল্পবাহিত-দিশার হাইড্রোসিল-বিজ্ঞানজ্ঞ মৃত মতামতের অনুকরণে কাগুয়ারীর রাসায়নিকগবেষণার নমুনা ?

‘পৌত্তলিক’ শব্দটি বঙ্গভাষায় ‘পুতুল’ শব্দ হইতে সৃষ্ট হয় নাই; পরন্তু উহা সংস্কৃত শব্দ। ‘পুতুলি’ শব্দ পুজনার্থে ‘কণ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘পৌত্তলিক’ শব্দ নিষ্পন্ন। ‘পুতুলি’, ‘পুতুলিকা’, ‘পুতুলক’ প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃত সাহিত্যে ও শাস্ত্রে নব্য ব্রাহ্মণ্য সৃষ্টির বহু বহু বৎসর পূর্বে হইতে প্রচলিত আছে। উত্তরকামাখ্যাস্তোত্রে ‘পুতুলি’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, যথা—‘মুমুরীং ‘পুতুলিং’ রুত্বা দীপাদিভিরলঙ্কৃতাম্।’ প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কবি কালিদাস ‘রাত্রিংশং পুতুলিকা’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাগি বর্তমান রহিয়াছে। স্বর্গরঘুনন্দন তাঁহার অষ্টাবিংশতিতমের বহুস্থানে ‘পুতুলক’ ‘পুতুলিকা’ প্রভৃতি শব্দোক্ত শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়াছেন। শুদ্ধি-তত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়—“আচার্য্য যোগাত্মক শরপট্টৈঃ ‘পুতুলকং’ কুবা ইত্যাদি।’ শ্রীলঙ্কাকুর বন্দাবন ও সেই সংস্কৃত ‘পুতুলি’ শব্দটি তাঁহার বঙ্গভাষায় রচিত শ্রীগ্রন্থে ব্যবহার করিয়াছেন—‘পুতুলি’ করয়ে দেহ দিয়া বহুধন।” (চৈঃ ভাঃ আ ২।৬৫)।

জড়নিরাকারবাদী নব্য ব্রাহ্মণ্য প্রবর্তকগণ ‘পৌত্তলিক’ কথাটি ব্যবহার করিলেও ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশিষ্য শ্রীনারদ বেদব্যাসকে যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিতে বলিয়া-ছিলেন, সেই ব্রহ্মহুতভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে বহুশতাব্দী পূর্বে ‘পৌত্তলিকতার’ প্রকার নিরূপিত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদ ও ব্রাহ্মের শত শত শাক্য উদ্ধার করিয়া শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীমূর্তির বিরোধী পৌত্তলিকবাদ নিরাস করিয়াছেন।

ব্রহ্মবুদ্ধিঃ কুণে ত্রিধাতুকে

বহীঃ কলহাদিবু ভৌম ইজ্যাদীঃ।

যত্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞানেষভিজ্ঞেয় স এব গোখরঃ ॥ (ভা ১।৮৪।১০)

শ্রীমদ্ভাগবতপ্রোক্ত “ভৌমে ইজ্যাদীঃ”, পদদ্বয় কি পৌত্তলিকতাসংক্রমণে প্রচারিত হয় নাই? তাহা হইলে শ্রীভাগবতধর্ম্য কি জড়নিরাকারবাদীর ব্রাহ্মধর্ম্য? ভাবার্থদীপিকাকার ‘ভৌম ইজ্যাদীঃ’ পদের “ভূবি বিকারে ইজ্যাদী দেবতাবুদ্ধিঃ”—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ভাগবতচন্দ্র চন্দ্রিকাকার “পার্শ্বি প্রতিমাদৌ দেবতাবুদ্ধিঃ” এবং বৃহৎ-ক্রমসন্দর্ভকার “ভৌমে মুমুর্যে শিবলিঙ্গদুর্গাপ্রতিমাদৌ ইজ্যাদীঃ”—এইরূপ ব্যাপ্য লিখিয়াছেন। বৈষ্ণবতোষণী ও সারার্থদর্শিনী বৃহৎস্পতি-সংহিতাব্যাক্য উদ্ধার করিয়া বলিতেছেন,—

“অজ্ঞাত ভগবৎকৃষ্ণ-মন্ত্রবিজ্ঞানসম্বিধঃ।

নরাস্তে গোখরঃ জ্ঞেয়ঃ অপি ভূশালবন্দিতাঃ ॥”

চিৎ-সবিশেষব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ের এই সকল ব্যাক্য স্মরণে বিশ্লেষণ করিলে জানিতে পারা যায় যে, জড়নিরাকারবাদ-প্রচারক ব্রাহ্মগণ বাহ্যকে ‘পৌত্তলিকতা’ বলেন অথবা কোন বিশেষ সম্প্রদায় যাহাকে ‘ব্যুৎপন্ন’ বলেন এবং অপর সম্প্রদায় যাহাকে ‘Idolatry’ বলেন, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে ‘পৌত্তলিকতা’ নহে। তাঁহারা নিজেরাই পৌত্তলিক। তবে একটা কথা সত্য যে, ঐ সকল সম্প্রদায় নিরিশেষবাদী পকোপাসক প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া যে ‘পৌত্তলিক’ শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা যথার্থ। উহা হারা এক পৌত্তলিক আর এক পৌত্তলিকের নিন্দা করেন মাত্র। শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ যে ‘ভৌমে ইজ্যাদীঃ’ অর্থে ‘ভৌমে মুমুর্যে শিবলিঙ্গদুর্গাপ্রতিমাদৌ ইজ্যাদীঃ’—এইরূপ ব্যাপ্য করিয়াছেন, তাহা সমীচীনই হইয়াছে; কারণ ঐরূপ ‘ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা’-প্রয়াসজাত মনোদর্শের হাঁচে গড়া মূর্তিসমূহ “সত্যং বিদ্বৎ বহুদেবশক্তিতং যদি যতে তত্র পূমান্ অপারুতঃ” (ভা ৪।৩২৩)—এই জ্ঞানমুসারে বিদ্বৎ সত্ব অর্থাৎ শুদ্ধ নিম্নল সেবোন্মুগ জীবাত্মস্বরূপে স্বয়ং প্রকটিত অদ্বৈত সচ্চিদানন্দস্বরূপ-বিগ্রহের প্রকটন বা অবতারণা নহে। নিরূপাধিক বহুদেব যে প্রয়োজনমুখিত ভক্তিবিবোধনে স্বপ্রকাশ অদ্বৈতবিগ্রহের অবতার দর্শন করেন এবং বহির্জগতে লোকহিতার্থ প্রকটিত করেন, তাহাই শ্রীবিগ্রহ। আর উপাধিক সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক

মন—যাহা অপরা প্রকৃষ্টির 'অন্তর্গত' বলিয়া 'প্রাকৃত' বা সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্বান্তর্গত প্রাকৃত দ্রব্যের পদার্থের অন্ত-  
তম অর্থাৎ 'ষোড়শকল্প বিকারঃ' এই কারিকাচন্দ্রাসুসারে  
মহাদাদি প্রকৃতি-বিকৃতির বিকার বলিয়া প্রাকৃত বা ভোম,  
সেই ভোমবস্তুজাত প্রতিমামাত্রই 'পুত্তলি' বা 'পুত্তলিকা'  
এবং সেই পুত্তলির উপাসকগণই পৌত্তলিক।

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর-বাহাকে পণ্ডিত সার্কভোম  
মহাশয় 'শিফাশুধু' বলিয়া গৌরব(৭) অমুভব করেন—  
'শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত'র পঞ্চম বৃষ্টির ৩ম মারায় এবং  
'জৈবদর্শন'র ১১শ অধ্যায়ে 'নিত্যধর্ম ও ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ  
পৌত্তলিকতা-শীর্ষক প্রস্তাবে কতপ্রকার 'ভোমে ইজাদী'  
অর্থাৎ পৌত্তলিকতা হইতে পারে, তাহা শুদ্ধ বৈজ্ঞানিক  
বিশ্লেষণদ্বারা সূত্রেভাবে নিরূপণ করিয়াছেন। শ্রীভাগবতদশম বা  
শুদ্ধ সর্বশেষ ব্রাহ্মদশম এবং ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশিখ্য শ্রীমদ্বৈষ্ণবচাৰ্য্য  
-যিনি সচিদানন্দ-নিত্যবিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া  
জগদ্বৈষ্ণব শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভু কর্তৃক আচাৰ্য্যরূপে সম্মানিত হইয়াছেন  
এবং যে জগত্ অস্বত্মসম্প্রদায় 'ব্রহ্মবাস্তব-গৌড়-সম্প্রদায়'  
নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেই ভাগবতসম্প্রদায় বা  
সাক্ষতপঞ্চরাত্রসম্প্রদায় তথা পূর্ববর্তী আচাৰ্য্যগণের বিচার  
অবলম্বন ও অনুসরণেই বিপুলভবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের  
স্বপ্রকাশ-নিত্যবিগ্রহে অনাদর বা ভোগবুদ্ধিপূষক মনঃ-  
কল্লিত মূর্ত্তি ও নামরূপ-গুণলীলা-সৃষ্টিকারী গৌরনাগরীর কল্পনা  
ও ভোগবুদ্ধি-গর্হণমুখেই 'পৌত্তলিকতা' শব্দটা ব্যবহৃত  
হইয়াছে।

অনভিজ্ঞ সম্প্রদায়ে 'পৌত্তলিকতা' কথাটা প্রচলিত  
ছিল বলিয়াই শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর "শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত"  
ও "জৈবদর্শন" 'ভোমে ইজাদী' এই অপ্রচলিত কথাটা  
ব্যবহার না করিয়া 'পৌত্তলিকতা' শব্দ ব্যবহাবপূষক  
তাঁহাদিগকে তাঁহাদের ব্যবহৃত ভাষার সাহায্যে সূত্রেভাবে  
বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, "গৌরনাগরী পৌত্তলিক  
কেন?" তাহাযে শত শত যুক্তি প্রদর্শিত হইতে পারে।  
শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শিবলিঙ্গহুগাদি প্রতিমাদিতে  
পূজ্যবুদ্ধিকারি-ব্যক্তিগণকে 'পৌত্তলিক' বলিয়াছেন এবং  
শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর "শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত" পঞ্চবিধ পৌত্ত-  
লিকের নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে,—(১)

কল্লিত মূর্ত্তি ধ্যান বা পূজাকারি-ব্যক্তিগণ পৌত্তলিক,  
(২) পঞ্চোপাসকগণ পৌত্তলিক, (৩) নির্দেশে ও জড়  
নিরাকারবাদিগণ পৌত্তলিক, (৪) চাকচিক্যবিশিষ্ট  
বস্তুতে জীববুদ্ধিকারিগণ পৌত্তলিক, (৫) জীবে জীবন  
জ্ঞানকারি ব্যক্তিগণ পৌত্তলিক।

পৌত্তলিকতা—দ্বিবিধ, যথা, (১) স্থূলপৌত্তলিকতা, (২)  
সূক্ষ্ম বা মানস পৌত্তলিকতা। স্বতন্ত্র ও স্বপ্রকাশ-বিগ্রহবান্  
ভগবানের নামরূপ-গুণলীলা বৈশিষ্ট্য-স্বতন্ত্রকারী বা নিজ-  
ভগবদ্বিশুণ কল্পনাপ্রভাবে ভোগপের মনোদর্শন ভগবানের  
নামরূপ গুণলীলা-সৃষ্টি-প্রয়াসি-ব্যক্তিগণ স্থূল-পৌত্তলিক  
না হইলেও মানস-পৌত্তলিক। অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী  
শুদ্ধবৈজ্ঞানিকগণের স্বস্বল্প বিশ্লেষণে ঐ সকল মানস-  
পৌত্তলিকের পৌত্তলিকতা দূর পড়িয়া যায়। যেমন  
সচিদানন্দময়ী শ্রীমূর্ত্তির সেবকগণের অনুকরণে পঞ্চোপাসক-  
গণ মূর্ত্তি কল্পনা করেন তাঁহাদিগের কল্পনাকে  
শ্রীজীবগোস্বামিচরণ বিশুদ্ধ বিজ্ঞানবেত্তা মনীষিগণ  
'ভোমে ইজাদী' বা 'পৌত্তলিকতা' বলিয়াছেন, তদ্রূপ  
বিশুদ্ধমত গোবিন্দকগণের সদাসেবোন্মুখ হৃদয়ে যে অপাঠ্য  
অধোক্ষজ স্বয়ংপ্রকাশ গৌরনারায়ণ বা বিপুলভবিগ্রহ  
মহাভাবময়ী শ্রীগৌরমূর্ত্তি প্রকটিত হন বা আশ্রিত জগতে  
স্বয়ং স্বতন্ত্রেচ্ছার বশবর্তী হইয়া নিজস্বরূপবিগ্রহ  
প্রকাশিত করেন, তাহার বিকৃত অনুকরণ করিতে গিয়া  
মাটীর-বুদ্ধিসম্পন্ন গৌরনাগরী গৌরাস্বের কল্লিত মূর্ত্তি  
বা নামরূপগুণলীলা-সৃষ্টি করিবার প্রয়াস করেন বলিয়া  
'গৌরনাগরী'ও পৌত্তলিক। যেমন কল্পনাকারী বা  
মায়াবাদীর কল্লিত মূর্ত্তি ভগবানের নিত্যস্বরূপবিগ্রহ  
অর্থাৎ যে অধোক্ষজ শ্রীবিগ্রহ বিশুদ্ধমতে স্বয়ংপ্রকাশিত  
হন, তাহা হইতে পৃথক অর্থাৎ কাল্পনিক পুত্তলমাত্র,  
তদ্রূপ গৌরনাগরীর কল্লিত মূর্ত্তি অর্থাৎ স্বতন্ত্রেচ্ছাময়  
শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার যে মহাভাবময়ী, কাঞ্চন-পঞ্চালিকার  
ভাবকাশি-মূলবিতা শ্রীমূর্ত্তি বা দ্বিজবৎ শ্রীবিগ্রহ শ্রীয়ায়  
রামানন্দ, শ্রীধাস, শ্রীস্বরূপদ্যমোদরাদি বিশুদ্ধমতগণে  
প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই স্বয়ংপ্রকাশিতা শ্রীমূর্ত্তির  
পরিবর্তে মূঢ় ভোগপের মনগড়া নূতন কল্লিত মূর্ত্তি ভোগ-  
বুদ্ধিজাত পুত্তলমাত্র; স্বতন্ত্র সেইরূপ ভোগময়ী কল্লিত  
মূর্ত্তির উপাসকগণ 'পৌত্তলিক'।

ভগবানের স্বরূপশক্তিগত সন্ধিপ্রভাব হইতেই শুদ্ধ-স্বরূপ নিত্যতত্ত্ব বর্তমান। সেই শুদ্ধস্বরূপে ভগবান নিত্যপ্রকাশিত। শুদ্ধ স্বরূপের স্বরূপাত্মরূপ-সেবাভেদে আরাধ্যবস্তুর নামরূপ গুণগোলাভেদ। আরাধ্যবস্তু শুদ্ধস্বরূপের স্ব-স্ব-রূপাত্মরূপ সেবনোপযোগী যে বিগ্রহে অবতীর্ণ হন, তাহা কিছু আরাধ্যবস্তুর অন্তঃস্থের প্রতিকূল নহে; কারণ সেখানে সেবকের ভোগবুদ্ধিক্রান্ত মনোপন্থের অবসর বা কোনও প্রকার কল্পনা নাই। তাই লঘুভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থাবর্ণনে এই সুপ্রসিদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্ত-সার শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রব্যাক্যটা দৃষ্ট হয়—

“মণিগথা বিভাগেন নীলপীতাদিঃখুতঃ।

রূপভেদসবাপ্রোক্তং ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥”

বৈষ্ণবমণি যেরূপ দ্রব্যান্তর-সম্বন্ধ-স্থিতিভেদে নীল-পীতাদি বর্ণভেদে দৃষ্ট হইয়া রূপভেদ লাভ করে, সেইরূপ ভক্ত-ভাবনামুসারে ধ্যানভেদে এক অদ্বিতীয় অচ্যুতের ধ্যান পৃথক পৃথক অবস্থা লক্ষিত হয়।

শ্রীমহাগণতেও (গান ১১ শ্লোকে) দৃষ্ট হয়—

স্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতং হংসরোজ

আসুসে ঐশ্বর্যকিতপথো নমুন্যং পুংসাম্।

যদ্যচ্ছিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদগুণহার ॥”

হে নাথ, (শুক্রমুখে) ভাবদীপ্য কথা শ্রবণানন্তর লোকে আপনাদের সেবা-প্রাপ্তির পথের সন্ধান পান। আপনি আপনার নিজের ভক্তিযোগপূত হংসে সর্বদা বিশ্রাম করেন। হে উত্তমঃশ্লোক, ভক্তগুণ স্ব-স্ব- (সিদ্ধদেহ-ভাবগত)-ভাবনামুসারে যে সকল নিত্যস্বরূপ বিভাবনা করেন, আপনি তাঁহাদের প্রতি অমুগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই স্বরূপের প্রকট করিয়া থাকেন।

শ্রীপঞ্চরাত্র বা ভাগবতমার্গের এই সার শ্লোকদ্বয় শ্রোতৃপন্থী শ্রীমুত্তিসেবক ও আরোহবাদী, মনোপন্থী, কল্পনাকারী পৌত্তলিকের পার্থক্য অতি সুন্দর ভাষায় নিরূপণ করিয়াছেন। টীকার “ঐশ্বর্যকিতপথঃ”—ঐশ্বর্য শ্রবণেই সঞ্চিতঃ পন্থা যন্ত সং” অর্থাৎ যে ভগবানের সেবা প্রাপ্তির পথের সন্ধান শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শ্রবণ অর্থাৎ শ্রোতৃপন্থায় আশ্রিত হয়। এই বিশেষণটির দ্বারা ভগবানের কাল্পনিক মূর্তি সৃষ্টি করিবার প্রয়াস সর্বতোভাবে খণ্ডিত হইয়াছে।

একই ভগবান শুদ্ধস্বরূপভেদে ধ্যান-অমুরূপ অর্থাৎ সেবোন্মুখ-ভক্তের স্বরূপাত্মরূপ সেবাভেদে নানারূপ বিগ্রহে প্রকাশিত হন বলিয়া তিনি ‘প্রাকৃতসহজিয়া বা ঈশ্বরে ভোগবুদ্ধিকারি-ব্যক্তির ইচ্ছিতপর্ণের বস্তু হন না। ভক্তবাংসল্যাশ্রিতঃ তিনি ভক্তের নাহিত স্বরূপবিগ্রহ প্রকট করিয়া ভক্তের সেবা গ্রহণ করেন; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি আত্মবঞ্চক বা পরবঞ্চক ভক্ত-ক্রুরের ইচ্ছিতপর্ণের নামে সেবার ছলনায় বা মায়ার মুগ্ধ হন না, কারণ তিনি মায়াদীপ। পরতত্ত্ব কখনও মাতৃয়ের ‘খেয়ালে’র কবলে কবলীকৃত হইয়া বিরূপগ্রস্ত বস্ত্রদীনের ইচ্ছিতপর্ণের বস্ত্রবিশেষে পরিণত হন না। পুত্রপুত্রকে যেরূপ মাতৃব ইচ্ছানত ‘করনায়স’ দিয়া প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে, তাহাকে যথেষ্ট ভোগ করিতে পারে, স্বরাট পরমেশ্বরকে সেরূপ ভোগ করা যায় না। পঞ্চোপাসক কন্দিমসম্প্রদায় বা নির্ভেদবাদি-জ্ঞানিসম্প্রদায় আধিরোহবাদের সাধ্যযে যে গৌরাস্কের বা ভগবানের মূর্তি (?) সৃষ্টি করেন, গৌরনাগরীর গৌরাস্কসৃষ্টিও (?) তাহারই প্রকারভেদ, এই ক্ষুদ্র তাহা ‘পৌত্তলিকতা’।

গৌরনাগরী নিম্নলিখিত কারণে পৌত্তলিক,—

(১) গৌরনাগরী ‘ঐশ্বর্যকিতপথ’ শ্রীগৌরসন্দরের কল্পিত নাগরমূর্তি সৃষ্টি করিবার প্রয়াস করেন বলিয়া তিনি আধিরোহবাদী পৌত্তলিক।

(২) শুদ্ধস্বরূপভক্তগণের ইচ্ছা বা ধ্যানই সেবা; তাহা স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ। সেই বৃত্তিতে ভগবানের নিত্য অভ্যুদয়। শুদ্ধস্বরূপের বৃত্তি বা নিরূপাদিক প্রেমের সহিত অবিশুদ্ধ মনোপন্থ ও উপাদিক কাম বা স্বেক্ষা-চারিতাকে সমপর্যায়ের গণনা হইতেই গৌরনাগরীর ভগবানের নামরূপগুণগোলা সৃষ্টি করিবার প্রয়াস। “এই কারণেই তিনি ঈড়নময়গদা বা পৌত্তলিক।

(৩) যেমন পঞ্চোপাসক বা মায়াদিগণ তাঁহাদের কল্পিত বা সৃষ্ট প্রতীককে ভক্তগণপূজিত শ্রীগ্রহের সহিত সমান জ্ঞান করেন—পদস্পর্শ যে আকাশপাতাল পার্গক্য, তাহা কিছুতেই বুঝিতে চান না, গৌরনাগরীও তজ্জপ গৌরসন্দরের যে নামরূপগুণগোলা সৃষ্টি করেন, তাহা হইতে শ্রীমায় রামানন্দাদি ভক্তগণের নিকট প্রকাশিত

শ্রীগৌরসুন্দরের স্বরূপবিত্তি পৃথক্। কিন্তু গৌরনাগরী ইহা কিছুতেই বুঝিবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন ; এই জন্তই গৌরনাগরী গৌরভোগী পৌত্তলিক।

(৪) ব্যাস-নারদাদি বিষ্ণুজ্ঞান এবং শুদ্ধসত্ত্বনিকৃপাদিক ভক্তবৃন্দ পরানন্দসমাধি-সময়ে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানের যে নিত্যরূপ দর্শন করেন, তাহাদের হৃদয়স্থিত সেই স্বরূপবিগ্রহের লোকমঙ্গলার্থে বহির্জগতে প্রকাশই শ্রীবিগ্রহ বা শ্রীমূর্তি। তদ্রূপ শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনাদি তথা অপরাপর নিকৃপাদিক রাগনাগরী ভক্তগণ শ্রীগৌরসুন্দরের যে নামগুণরূপলীলা অর্থাৎ রাধাভাবদ্ব্যতি-স্থবলিত কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন ও বহির্জগতে প্রকট করিয়াছেন, শ্রীগৌরসুন্দরের সেই নিত্যস্বরূপের সেবায় প্রমত্ত না হইয়া স্বেচ্ছাচারিতা-বশে শ্রীগৌরসুন্দরকে গড়িবার চেষ্টার নামই ‘পৌত্তলিকত’।

(৫) গৌরনাগরী কৃষ্ণস্বরূপের নিত্য ঔদার্য্যময়ী লীলাকে অনিত্যা মনে করেন। কারণ তিনি ঔদার্য্যলীলাকে স্বস্থানচ্যুত করিয়া সেই স্থানে অরসজ্ঞ ও অপ্রাধি-ব্যক্তির ভ্রায় মাধুগ্যলীলা স্থাপন করিতে প্রয়াসী। তিনি শ্রীভগবৎস্বরূপের নিত্য মাধুগ্য, ঐশ্বর্য্য ও ঔদার্য্যলীলার নিত্যবৈশিষ্ট্য সংরক্ষণে পরাশ্রয়। গৌরনাগরীর ধারণা যে, তিনি ঔদার্য্যকে নষ্ট করিয়া সেই স্থানে মাধুগ্য সংস্থাপন করিতে পারেন। গৌরনাগরীর এইরূপ ঔদার্য্য বিধ্বংসিত করিয়া তাহাতে মাধুগ্য সংস্থাপনচেষ্টা বা ঔদার্য্যে মাধুগ্য ভ্রম উপস্থিত হয় বলিয়া গৌরনাগরী কল্পনাশ্রয়, কল্পিত গৌরগঠনকারী। বিবর্তবাদী ও পৌত্তলিক।

(৬) গৌরনাগরী মনে মনে ভাবেন যে, “বৈকুণ্ঠস্থ শঙ্খচক্রগদাপাশধ্বজ নারায়ণকে ধরিয়া তাহার চতুর্ভুজের দুইটী ভুজ ছেদন (!) করিয়া দেওয়া হউক। শঙ্খচক্রগুলি তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হউক। সেই স্থানের হাতী ঘোড়া রূপ সমস্তই পোড়াইয়া দেওয়া হউক। নারায়ণের স্বাক্ষরপালাভকারী চতুর্ভুজ সৈন্যগণকেও ধরিয়া ধরিয়া তাহাদিগের হস্তাদি পরিচ্ছন্ন করিয়া তাহাদিগকে ‘গোপী’ সাজাইয়া দেওয়া হউক আর নারায়ণের হাঁহে বাঁশী দেওয়া হউক। লক্ষ্মীকে বিদম্বা রমণী সাজান হউক। কারণ ভগবানের লীলা ত’ আমাদের হ্রায় ‘ভক্ত-বিশিষ্ট’ের স্বেচ্ছাচারিতার অধীন।”—এইরূপ অপরাধময়

বিচারের বশবর্ত্তী হইয়া গৌরনাগরী গৌরসুন্দরকে নাগরী-লম্পট, সরাসিমিরোমণিকে ‘রাসকীড়াবত’, লোকশিক্ষক গুরুকে ‘কামুক’, গুরুপত্নীকে ‘কামুকী’, ব্রহ্মনাগরীভাবে প্রমত্ত মূর্ত্তিকে বিপ্রাদিপরপত্নীরত নাগর, দ্বিজবরকে ‘গোপ’ বলিয়া কল্পনা করেন। গোপবধূটাবিট্ কৃষ্ণকে সরাসী সাজাইয়া দেওয়া বা গোয়ালাকে দ্বিজবরে পরিণত করা বা গোপীজনবল্লভকে সঙ্কেতস্থানে গমন বা রাসস্থলীতে যাইতে বাধা দেওয়া যেকপ ক্ষুদ্র জীবের সামর্থ্যাতীত, তদ্রূপ গৌরসুন্দরের তাহে নাগরী চিত্তচ্যাবিত্তি বংশিকা প্রদান করা, বিপ্রলম্বতমু ঔদার্য্যবিগ্রহ গৌরকে ‘নাগরেন্দ্র’ বা ‘রসরাজ’ প্রভৃতি সন্তোষময় বিশেষণে বিশিষ্ট করা ও ক্ষুদ্রজীবের অপরাধ পরাকাষ্ঠা ও স্বেচ্ছাচারিতার চরম সীমায় আরোহণ-প্রচেষ্টার পরিচয়। গৌরনাগরী গৌরসুন্দরের এইরূপ কল্পিত নামরূপলীলা-সৃষ্টিকারী বলিয়া ‘পৌত্তলিক’।

‘গৌরনাগরী’বাদ কেবল পৌত্তলিকতা-দোষে ছুই এরূপ নহে, তাহাতে ঔদার্য্যে মাধুগ্যভ্রমরূপ বিবর্ত্তবাদরূপ দোষ, তাহাতে আত্মেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা বা শাস্ত্রোপবাদের দোষ, তাহাতে রসভাসদোষ, সিদ্ধান্তবিরোধরূপ দোষ, তাহাতে গৌরে ভোগবুদ্ধিরূপ দোষ, তাহাতে রূপাঙ্গুণ্য পরিহাররূপ দোষ, তাহাতে প্রেমভক্তিস্বরূপলীলা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরণে ভ্রমশেষ অপরাধরূপ দোষ, তাহাতে নিজভোগবুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা জগদগুরুর ঘাড়ে গুস্ত করা রূপ অপরাধ, জগদগুরুতে ‘মর্ত্ত্যবুদ্ধি’-রূপ অপরাধ, সর্বজীবের গুরুবর—মহামহিমকুলের মুকুটমণি—সর্বলোকতশাস্ত্রকর্ত্তৃগণের অগ্রণী শ্রীব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রচারিত ‘শাস্ত্র সিদ্ধান্ত-লঙ্ঘন’রূপ দোষ, বড়গোলামীর শিক্ষার বিরুদ্ধে অভিনব মতবাদ কল্পনা করা রূপ ‘অতিবাদী’-দোষ, শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যনামরূপ গুণলীলা ও স্বেচ্ছাবশে মনঃ-কল্পিত মায়াযুক্ত সমজ্ঞানরূপ ‘চিহ্নভ্রম’-দোষ প্রভৃতি অসংখ্য অসংখ্য দোষ দেখান যাইতে পারে। আমরা বারাহুরে বিস্তৃত-বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে গৌরনাগরী মত-বাদরূপ বিশ্লেষ্টকের অন্তোপচাব করিয়া স্থধীসমাজে তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিব—নিস্তারিতভাবে উন্মোচিত করিব।

## সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

জয়-বিজয়—নৈকুঠের দ্বারপাল জয়বিজয় পরমভাগবত, দিগম্বর সনকাদি মুনিগণকে ভগবদর্শনে বাধা প্রদান করিয়া তাঁহাদের ক্রোধ উৎপাদন করেন এবং তাঁহাদের অভিযোঃ বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্ম হইয়া অম্বর্যোনি প্রাপ্ত হন ( শ্রীমদ্ভাগবত ৩.১৪১২৯-৩৪ ) । ক্রমে তিন জনে ইহারাই তিরণ্যাক-হিংস্রাক্ষিপু, কুস্তকর্ণ-রাবণ এবং দম্ভবক্র-শিশুপালরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এতদেব সংশয় এই যে, ভগবৎ-পার্বদ জয়বিজয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে পতন ক্রমে সম্ভব হইতে পারে ? আত্মারাম সনকাদি মুনিগণেরই বা কি প্রকারে ক্রোধ উৎপন্ন হইল ? এই সম্বন্ধে নিরাকরণার্থ পূর্ব ও পর মহাজনগণ যেরূপ সুসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তাহা নিয়ে বিবৃত হইতেছে—

আচার্য্য শ্রীপরশ্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগ ৩.৩:১৬২৯। শ্লোকের ভাবার্থদীপিকায় বলিয়াছেন,—

“উদমত্র তত্বঃ—যত্বেপি সনকাদীনাম্ ক্রোধো ন সম্ভবতি, ন চ ভগবৎপার্বদয়োঃ তয়োঃ ব্রাহ্মণপ্রাতিকূল্যং ন চ ভগবতঃ স্বভক্তোপেক্ষা, ন চ বৈকুণ্ঠ-গতানাং পুনর্জন্ম, তথাপি ভগবতঃ সিস্কৃদাদিবেৎ বদাচিং যুৎসং সমজনি ; তদগ্ৰেযামল্ল-বলজ্ঞাৎ স্বপাষদানাঞ্চ তুল্যবলজ্ঞেঃপি প্রাতিগ্ধ্যাভ্যুপগম্যন্তেঃ এতৌ এব ব্রাহ্মণনিবারণে প্রবর্তা তেষু চ কোদমুক্খীণ্য তচ্ছাপব্যাজেন প্রতিপক্ষে। বিধায় যুদ্ধকৌতুকং সম্পাদনীয়ম্ ।”

অর্থাৎ এই স্থানে জয়-বিজয় সম্বন্ধে তত্ত্ব বিচারিত হইতেছে । যদিও আত্মারাম সনকাদি ঋষিগণের ক্রোধ সম্ভবপর হয় না, ভগবৎপার্বদ জয়বিজয়ের ব্রাহ্মণগণের প্রতি প্রাতিকূল্যচরণ এবং ভগবানেরও স্বভক্তগণের প্রতি উপেক্ষা, তথা বৈকুণ্ঠগত ভক্তগণের পুনর্জন্ম অসম্ভব, তথাপি ভগবানের স্বষ্টিকরণেচ্ছার ত্রায় কখনও যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা উদিত হইয়াছিল । কিন্তু তুল্যবলশালী ভগবৎপার্বদব্যতীত অন্য মর্ত্যজীবের বল অল্প, আবার পার্বদ-গণের বল তুল্য হইলেও তাঁহাদের ভগবানের প্রতি প্রাতিকূল্য ভাব হইতে পারে না । এই কারণে বশতঃ তিনি আত্মারাম মুনিগণের ক্রোধ উৎপাদনপূর্বক তাঁহাদের শাপচ্ছলে স্বপার্বদ জয়বিজয়কে প্রাতিকূল্য-ভাবাধিত

করিয়া যুদ্ধকৌতুক সম্পন্ন করিতে হইবে—এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন । অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ যুদ্ধ-কৌতুক অমূল্যব করিবার জন্তই জয়বিজয়কে পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়া-ছিলেন । তুল্য প্রতিদ্বন্দ্বী না হইলে যুদ্ধ হয় না । পার্বদ ব্যতীত ভগবানের তুল্যও কেহ হইতে পারে না । তজ্জগাই ভগবান্ জয়বিজয়কে অবতীর্ণ করাইলেন । অম্বর-ভাবাপন্ন না হইলে শ্রীভগবানের সত্বিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা অসম্ভব বলিয়া শাপচ্ছলে তাঁহাদিগকে অম্বরদেহে প্রবিষ্ট করাইয়া আবির্ভূত করাইলেন ।

শ্রীরামাঙ্কুজাচার্য্যের মদন্তন শ্রীপাদ বীররাঘব শ্রীমদ্ভাগবতের ১৫শ অধ্যায়, ৩৪ শ্লোকের ভাগবতচন্দ্রচিকিৎসায় সিঁথিয়াছেন,—এই ব্রহ্মজন দ্বারপাল পদবোমবাসী নিত্য-সিদ্ধ ভগবৎপরিকরণেণ তুল্য হইলেও বিশেষ স্ক্রুতিবলেই দ্বারপালদিকার লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ ইহার সাক্ষ্য ভগবৎপরিক্রম নহেন ; সুতরাং ভগবদভিপ্রায়ও অবগত নহেন । নতুবা ভগবদ্বাক্ত প্রাতিকূল্যভাববিহীনতা ও প্রদেশনিবারণ-ভাবশূন্যতাহেতু সাক্ষ্য ভাগবতপরিকরণের পক্ষোক্ত নিত্যজ্ঞানকিরৈশ্বর্যাদি প্রমাণলগ্নে ভগবানের অতিপ্রায় জানিবার ক্ষমতা সিদ্ধ হইতেছে । বিশেষতঃ ভগবতঃশব্দক অমূল্যনি বিশেষ হইতেও ভগবানের অমূল্যত্ব লাভ ঘটে । যেমন অনন্ত ও গরুড় ব্যতীত নাগ ও পক্ষীজাতীয় বহু ভক্ত বর্তমান, সেইরূপ স্ক্রুতিবলে বহুজীব নিত্যসিদ্ধ না হইয়াও ভগবৎপরিক্রমতুল্যরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । এতলেও পূর্বকথিত ( শ্রীভাগবত ৩.১৫।১৪ শ্লোকে ) “যে বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠগা পুরুষগণ বাস করেন, যাহারা দলকাক্ষ্যারচিত নিরাময়দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন”, —এই বাক্যে সাধারণভাবে বৈকুণ্ঠবাসীর কথা বলিয়াছেন এবং ৩২ শ্লোকে “উদমত্র তত্বঃ পরিচর্য্যাক্ষ কলে এই বৈকুণ্ঠে আগমনকারী সামুদ্রিগেঃ নদো পাকিয়া তোমাদের স্বভাব এরূপ বিরুদ্ধ কেন ?” এই বাক্যেও জয়বিজয়’যে নিত্যসিদ্ধ ভক্ত নহেন, কিন্তু কোনও বিশেষ স্ক্রুতিবলেই বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় ; (বৃহদ্ভাগবতমতে ২।৪।১৯৪ শ্লোকে শ্রীমনাতনগোশ্বামিপ্রভুর টীকায়ও ‘ইহার সাক্ষ্যসিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ নহেন,—এরূপ বাক্যের উল্লেখ আছে । আর অষ্টমস্কন্ধে ( ৮.২।১১৬ ) যে নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, দ্ববল, বল, কুমুদ, বিষ্ণুগেন, গরুড় প্রভৃতি



পার্বণবর্গমধ্যে যে জয়বিজয়ের উল্লেখ আছে, তাঁহারা বামনদেবের পার্বণ এবং পূর্বোক্ত শাপাভিভূত জয়বিজয় হইতে ভিন্ন, ইহাও নিশ্চিত। শাপাভিভূত জয়বিজয়ের সহিত বামনদেবের পার্বণ জয়বিজয় একই ব্যক্তি—একপ সিদ্ধান্ত যথার্থ নহে; কেননা, কৃষ্ণাবতারে শাপগ্রস্ত জয়বিজয়ের মোচন হয়। বামনাবতারে আবার তাঁহাদেরই পালদ্বারা সিদ্ধি নহে অর্থাৎ অসম্ভব বলিয়া ঐ অল্পমান সম্ভব নহে। অতএব ত্রিপাদবিত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বি যে সকল নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বণ আছেন, এই শাপগ্রস্ত জয়বিজয় তাঁহাদের হইতে ভিন্ন অত্যাচার। অল্প প্রমাণের সহিতও এই বাক্যের বিরোধ নাই।

(শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণদর্শনঃ ১৪৫ অঙ্কে দে বলিয়াছেন,—কারব-দেশানির্গত শিশুপাল, দন্তবর পুত্র বৈকুণ্ঠনাথের দ্বারপাল জয়বিজয় ছিলেন। : তাঃ ৭।১।৩৪ শ্লোকে) প্রাকৃত দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণ-হীন বৈকুণ্ঠপুরবাসিগণের প্রাকৃত দেহমণ্ডল কিরূপে হইতে পারে, বুদ্ধিরের এই প্রশ্নানুসারে যাহা তাঁহারা প্রাকৃত-দেহ-নিশিষ্ট। সাধুগণের অপ্রাকৃতদেহের জায় তাঁহাদের দেহেরও বিনাশ নাই তাহা ভগবানের নিজ উক্তি (৩।১৬২৯) হইতেই জানা যায়। ভগবান্ নিজানুগত দ্বারপালদ্বয়কে বলিলেন, “তোমরা মর্ত্যলোকে গমন কর। তোমরা ভীত হইও না। তোমাদের মঙ্গল লাভ হউক। উদ্ধার গর্ভে পরীক্ষিতের অবস্থানকালে আমি (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য অস্থায়ী ব্রহ্মা যেরূপ বিফল করিয়াছিলাম, সেইরূপ জয়বিজয়কেও ব্রহ্মশাপরূপ ব্রহ্মাঙ্গণ্ডনে সমর্থ হইয়াও আমি তাহা গুণ করিলাম না।” ভগবানের এই উক্তি-অনুসারে বুঝা যায় যে, জয়বিজয় সকলের শাপাঙ্কে কেবল শ্রীমদ্ব্যবাসের দ্বারা নিমিত্তই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্যের খণ্ডের গাছানুসারে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজভক্তচিত্ত ত্রিনোদনের জন্য এতদূর যুদ্ধাদি ক্রীড়ানিমিত্ত তাঁহার দ্বর্ষট-ঘটনাকারিণী ইচ্ছা জয়বিজয়ের স্বভাবসিদ্ধ গুণিমাণি ঐশ্বর্যবৃত্ত “পরম জ্যোতির্ময় দেহ পার্শ্ববস্ত্রময় দেহে তিনবার প্রসিদ্ধ করাইয়াছিলেন।) শ্রীমদ্ভাগবতের (৭।১।৪৫) শ্লোকে কথিত হইয়াছে,—

“তাবত্র ক্ষত্রিয়ো জাতো মাতৃস্বস্রাজ্জো তব।

অধুনা শাপনির্মুক্তো কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ।”

শ্রীনারদ বুদ্ধিরকে বলিলেন, ‘সেই জয়বিজয় তোমার মাতৃস্বস্রাজ্জো (বুদ্ধির-মাতা কুন্তীর ভগ্নী ঐশ্বর্যবর) গর্ভে ক্ষত্রিয়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কৃষ্ণচক্রে তাহাদের শাপ হত হওয়ায়, তাহারা এখন শাপনির্মুক্ত।’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীদত্ত-স্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—

“কৃষ্ণচক্রেণ হতংহতাং যয়োঃ তে। তয়োঃ শাপমেব হতং ন হু তানিত্যং ॥” অর্থাৎ “কৃষ্ণচক্রে হত হইয়াছিল শাপ মাতাদের, সেই জয়বিজয় পার্বণদেবের।” এই বাক্যে তাহাদের শাপই হত হইয়াছিল, তাঁহারা হত হন না—ইহাও তাৎপর্য।

(শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১৬২৬ শ্লোকের) টীকায় একপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

(ভগবান্ কহিলেন,—) ‘হে বিপ্রগণ! আপনারা যে আমার পরমভক্ত জয়বিজয়ের প্রতি অতিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমারই কৃত। আমি এই পরম ভক্ত-দ্বয়ের আশ্রয়ভাব সিদ্ধ করিবার নিমিত্তই আপনাদিগকে বৈকুণ্ঠে আনিয়া শুদ্ধস্বভাবপ্রদ্বারপালদ্বয়কে পরম-ভক্ত আপনাদের প্রতি প্রতিকূল্যচরণে প্রবৃত্ত করিয়া এবং আত্মারাম-চূড়ামণি আপনাদের ক্রোধোদ্বেগ করিয়া আপনাদের দ্বারা শাপ প্রদান করাইয়াছি। এখানে আমার পার্বণদেবের অংশ আপনাদের কোনও অংশ নাই। (সকাদি ক্ষয়িণ কহিলেন,—) ভগবান্,) আপনি ভক্তবৎসল, স্তবরাং এই ভক্তদ্বয়ের প্রতি এতাদৃশ হিংস্রপ্রদানে প্রবৃত্তি আপনার কিরূপে হইল? (তদন্তরে ভগবান্ কহিলেন,—) হে বিপ্রগণ, আপনারা সর্বজ্ঞ, অতএব সকলই জানেন, আমার বলা বাহুল্য মাত্র। জয়বিজয়ের প্রেম-বিজ্ঞিত কোন প্রকার ইচ্ছাবিশেষই ইহার কারণ। (তাঁহারা আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন—) হে প্রভুগণ, আপনি দেবভাগ্যেরও অধিদেব বৈকুণ্ঠনাথ, মর্ত্যলোকের সামর্থ্য অতি অল্প, আমরা যদি আপনার পাতকল না হই, তাহা হইলে আপনার যুদ্ধস্থ হইবে না, অতএব আমরা আপনাদের কোন প্রকারে প্রতিকূল-ভাবান্বিত করিয়া যুদ্ধস্থ অনুভব করুন। আপনার স্বভাব পরিপূর্ণতাতে আমরা আপনাদের অগুণ্যত্ব ন্যূনতাও হইতে পারি না। অতএব আপনি স্বীয় ভক্তবৎসল্যগুণ থাকা করিয়াও অসম্ভব কিঞ্চিদেবের



প্রার্থনা চঠপূর্ণ করুন। ভগবদ্ভক্তগণের চিত্তবিনোদনার্থ ভগবানেরও তৎকালে ঐ প্রকাণ্ড বাসনা উদয় হইয়াছিল। মহত্তর চরণে অপরূপ করিয়া দৈকুর্ভ হইতে পরম-সিদ্ধগণেরও অদঃপটন হয়, হইতএব মন্ত্যগোক ভর্ত্তে যে বৈষ্ণবাপবোধেতু সাদকাভাস-জীবের পূজন হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি? সাধকভক্তদিগকে মহদপরাপ হইতে সাবধান করিবার নিমিত্তই ভগবানের এই প্রকার লীলা।)

## “আত্মলিপি”

( প্রাপ্ত )

। শ্রীমদ্গৌরপার্ষদপ্রদর শ্রীমদ্ভক্তনাথ গোষ্ঠানিসংগতঃ সমগ্রবীণ পণ্ডিত শ্রীপাদ রম.নাথ ভট্টাচার্যগোস্বামী মহোদয় নিম্নলিখিত ‘আত্মলিপি’খানি গোড়ায়-এ প্রকাশের জন্ত প্রেরণ কবিয়াছেন। সাধারণের অবগতির জন্ত পবে হবার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইবে। ]

“প্রাধাত্যভাতিজ্ঞবর্ণিঃ নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্।”

ভো ভোঃ শ্রীগৌরচরণকনক মকরন্দ-পানানন্দিভমনো-মধুপা মহোদয়! হেতোর প্রণয়ভাং সদয়ং দয়ালুভিঃ ক্ষণকালং কর্ণগুণাবকাশঃ শ্রীমতিদীনজনভাসিতেন্দু, কিং নামান্ত নিবেশ্যতে, যদিহানীঃ দর্ভঃ জগৎসস্তানং নিরস্ত্রপ্রমত্তঃ-প্রদেশং, নাবলোক্যতে ত্রিলোক্যপাদং যদ্বদগ্রাবলম্ব্যতে মন্দমতিভিত্তদেব চন্দনতরুভাস্তা। বিষদনসমাপ্রায়দবিক্রমেণ তনোতি জদয়বেদনং, প্রতিদিনমুপাধিতে বৈষ্ণবসাম্রাজ্যে জুড়শাভারোঃ বিরল প্রচার মাধুজনস্তাদৃগ যন্ত চিত্তং দৃঢ়ত্বং পতিভক্তঃখাপনোদনাথ লীঘতে নটনঃ নটনরিরগোষ্ঠী ন প্রযতে কুত্রাপি সর্বসমুপভারিণা করিকণঃ প্রবর্ত্তে সর্বতো গাম্যবার্জা পরিদৃশ্যতে সমস্তাভির্বাণামংসাপাদবিশুখানাঃ বিলাসদাসকুলানাং ভোগলাভসাকুলানাং তাণ্ডবলীলাভিনয়-শরনিরয়-মার্গ-প্রবর্ত্তাঃ পিমনাঃ সজ্জনদম্বাঃ শ্রীতিমাংসচ-দ্রব্জনসম্প্রদায়ঃ। যা তু তাবরাঃ কশিচপাণকব্যঃ সর্বথা

প্রভবতি নলবান্ কগিরেব কাল এষ কলুষবিবর্জনঃ, পরমেশদতিভক্তঃসতঃ যদধুনা মহাজনস্বনাভিমতা মণ্ডানো-খণি স্বয়ং কলুষ-বিষ-প্রবাহ-সংমগ্নাঃ পরানপি পথমুতান্ প্রদশয়ন্তি মাদৃশান্ তন্মার্গমিতি। সাম্প্রতং কার্ত্তিক-মাসিক-শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দ-পাত্রে “গৌরান্দগরী-পৌত্তনিকতা-বিশ্লেষণ”-বিষয়কঃ কশিচৎ প্রবক্তা শ্রীদামবৃন্দাবনসমাপ্রিত-শ্রীমদধুবদন গোষ্ঠানিসাক্ষভোমহোদয়-বিরচিত্তেযন প্রকাশ-মাপ্তঃ পরমৈব বিশ্বভারমাবর্ত্তিত মাদৃশাং, যত্খপি তৎ-পত্র-সম্পাদকেঃ শ্রীমদ্রাসিকমোহন-শ্রীচরিতাস-গোষ্ঠানিনোঃ কিম্বৎ কাব্যমালোচয়তস্তাদৃগ্যাপারং সর্বথাশুদ্ধদৈক্যবতর-বিগহিতং সজ্জনজদয়বেদন-জননং তথাপি পণ্ডিতকুললগ্নম-ভূতঃ সাক্ষভোমহোদয়ঃ সর্ব-বৈষ্ণবজন-সমাপ্রয়মতিক্রম-শ্রীমদ্ব্যাক্রাশোঃ প্রবলাসকপঃ শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠানিপাদং কথং নাম পাদং পাতয়িতুমর্হতি গভীরায়গং তববিরুদ্ধাং পদ্ধতৌ কামুককুল-কলঙ্কিতায়াং পাক্ষ্যারং পশ্চিমে বয়মীতি প্রত্যক্ষতঃ। নিদিতে স্তাচিহ্নতর্মাণা ন বিশ্বসনীয়ং ভবতি মাদৃশাং সরলভেতমাং কিং ধনঃ পত্রাবগতং। যন্তেতত্ত্বং নাম তত্ত্বৈব চেষ্টিতং তদা এণ ‘স্ববির-ল-হুড়াপাত’-কায়মন্তরেণ কিং পূনঃ সম্ভাবনীয়ঃ কারণাতুরং, যথা তথা বা তুতিমদানীঃ ক্ষতে ক্ষারবদতিভূসতঃ সজ্জাতিমিদং বংশগ্যমাণমেব মঙ্গাণ্যুপাটয়তাব সচেতমাং, কিং পুনর্যামানন্,-- অহো! কো নাম মহাবয়ঃ সাক্ষগুণ্যন তাদৃশমপি মহাত্মনামেতাদৃশাঃ নন্দমতিং স্বতো বিগম্যতামগ্রদারং বারয়িতুং প্রবর্ত্তবেৎ। অহো পরমমন্তু ভর্জিনং সমারাতং গোড়ায়বৈষ্ণবানাং, ক তাবদজ গোড়জন-শরণ-চরণ, নবদ্বীপ-গগন-মগুন-মগুন, পাশ্চ-বাদ জগদ-পশু-বিপশুন-প্রচণ্ডমাইগু, শ্রীমন্ গৌর-সুন্দর! কচ নামাসে, নাম অর্পাবিকরণ করণ-শীতকিরণ! শ্রীমন্তিত্যানন্দপাদ! ক বা কলৌ শুদ্ধভক্তিমাস্রাজ্য-সংস্থাপন-ব্যস্তমানস শ্রীমদবৈতদেব! কুত্র বা শ্রীগৌরসকল সর্বলোক-নাথ লোকনাথ! লোকনাথপ্রিষ্ঠতন-শ্রীগনরোহিতম! শ্রীগুণমগুন শ্রীনরহরিপ্রভবর! শ্রীমুকুন্দপাদ! শ্রীদগুনন্দন দেব! প্রভবস্তোত্রিণি ভবন্তঃ কথং ন বারয়ন্তীদৃশাদ্ ভর্জিনভাদ্রাস্তান্ ভবদংগ্গাভিনানিনঃ কুল-দুষকান্। কথং ন মনসি সঞ্চাৰ্য্যতে স্মৃতিরস্মাকং সম্মার্গাবলম্বিনী, কো নাম বিনা ভবন্তিমায়াবাদ-বারিদ-জাল-মলীমসে মোহাকৃতমঃ-সংব্রতে নাস্তিক্য-কটেকাবলি-গহন-প্রতিরুদ্ধ-বিশুদ্ধ-ভক্তি-

মার্গ প্রচারে বৈষ্ণবসংগতি ও নিবন্তরমপমিকাস্ত-পনাস্তাকুলিত-  
লোচনান্ বিষ্ণুসাবলম্বিতভোগতৃণা স্বপচ-রমণী-কমলীয়-  
কোমল-করান্ শনৈঃ শনৈঃ নিম্ন-নিম্ন-বিষয়ক-নিপাতিত-  
কলেবরান্ স্তম্ভসহ তত্শাবলম্বিতনিঃস্বামান্ অস্মান্ ত্যক্তজাতিত-  
কল্লানল্লমিত্তারিত্তমত্তাঃ প্রভবতি হৃদ্বিন্মিশ্রিভিত্তান্।

কুজ বা শ্রীকৃষ্ণগবর শ্রীজীব ! শ্রীবৃন্দাথ ! শ্রীবিধনাথ !  
শ্রীবন্দেব ! ভবন্তোহপি কিং ভাবিনীমিনামস্বদুর্গতিব-  
লোচন্য প্রজ্ঞালোচনৈঃ পূর্বমৈব লোকলোচনবিদ্যাবীত-  
পদমাসিতা কথং কে নাং বয়ং নান্যতঃ ভবতা  
প্রভবিত্যঃ সন্দেহা পবিত্র-১১২-পদ পঞ্চ-ব্রহ্মবদ্য ভোমা-  
সক্তচেতসঃ পূর্ণাশ্রয়-ক-বংশাভিনিবিত্তেন কেদং কনস-  
পঞ্চ-লেশ-বমর্ষণ কথং পায়সঃ । অবিন্দানামপি কথং  
শ্রীবৃন্দাথনিবাসাঃ সার্কভোমহোদয়ঃ প্রকুলপ্রকল বহবো  
গোবামহোদয়ট্টমপি ন নিবাস্যে কথং ব্রহ্মবদ্য  
বর্মীমান্যো শ্রীগোবিন্দপদিকারি-বংশ-কথং পণ্ডিত-  
রাজঃ স্মৃতি প্রদানেন । তত্ ! কিং সন্দেহবাক্য-  
মোহদশী দুর্গাঃ মন্দলাগবয়ানাম্।

উক্তবদ্য ব্রহ্মবদ্য ভোমহোদয়ঃ প্রাণগোপাথ-  
গোবামহোদয়ো যদপি স্বকবৈষ্ণবদ্বিত্যবিত্তো বিম-  
ভোগ-লাগময়া কেবলমর্ষণগ্রহণে মৃগাত্ম্য করণায় পূর্ণাশ-  
রততপাতি তরোরবি নৈতাদৃশে কথং মতং কদাচিদগম্যতে।

মলীয়-পিতৃব্য-মহামহোপাধ্যায় পদ মাজন-শ্রীমত্কলি-  
ভবনতর্কবাগীশমহোদয়ঃ চরণার্চনপটীরস, ধীমতা শ্রীময়  
কুণ্ডলিনা রাগাবিনোদেনাপি নারিগতা স্বকবৈষ্ণব গোবিন্দ  
নাগরী-বাদসমর্থনায় স্ববিজ্ঞা। তদ, ১৪৭৭ বা কথ-  
মতাবলম্বিতং যৌনব্রতং, সন্দেহাভিঃ কুলগৌববসংকলং  
কানয়মাতৈঃ সত্যশরৈর্বিহিতকগবন্তকশ্রীগৌরিত্তানন্দা-  
দৈত-লোকনাথ-প্রমথ পঞ্চবর্গ-পনাস্তাকুলিত-পনাস্তাকুলিত-  
বৈরাগ্য-ভূষণজড়প্রতিষ্ঠাশা-বিমুখৈভবিত্যামাশ্রুতে চ স-  
ধিয়ামএ সদয়ঃ দৃষ্টিমর্ষণঃ শ্রীমদগোবিন্দদেবাক্ষকম্পজ চ  
সর্ষেবাং অগম্যতীনাং ক্রমশঃ সংসিক্তাস্ত্রবাগ ইত্যামতি-  
পল্লবিতেন।

শ্রীগৌরগণাগণা-শ্রীমল্লোকনাথ-গোবামিবংস্ত -

শ্রীরমানাথ দেবশর্মাণঃ

আর্জিলিপিরেবা।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

বোম্বাই সহরে - গত ২৪শে নবেম্বর ২ বিষ্ণুগাদ  
পরমহংস শ্রীশ্রী-ছত্রিসিকাস্ত সনস্বতী ঠাকুর সপার্বন সুদূর  
বোম্বাই সহরে শুভবিজয় করিলে শ্রীবদ্বত সম্পদায়াচাণী  
গোবামী গোবিন্দনাথকী মহারাজ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরকে  
বৈষ্ণববাংসোচিত সম্মান ও অভিনন্দন প্রদর্শনপূর্বক  
শ্রীদামকম্মন্দিরে বহুজন শাস্তালাপ করিয়া পরমানন্দ  
প্রকাশ করেন। পরদিন প্রাতঃকালে শ্রীযুক্ত গোবিন্দনাথ  
গোবামাজীর প্রদান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমানাথ শাস্ত্রী  
শ্রীল ঠাকুরের শ্রীমত-বিগলিত অচিন্ত্যভেদভেদবাদ ও  
স্বকবৈষ্ণববাদ, পুষ্টিমর্গ ও মর্গাদামার্গের পার্থক্য এবং চিদ্-  
রসের মাধুর্য ও কুড়রসের ভেদতা সম্বন্ধে অন্যান্য ডট  
দণ্ডকাল সংস্কৃত ভাষায় আলোচনা প্রবণ করিয়া ঠাকুরের  
অব্যক্ত অপ্রাকৃত পাণ্ডিত্য-প্রতিভার নিকট মস্তক অবনত  
করেন। বোম্বাই নগরে দুই দিবস অবস্থান করিয়া শ্রীল  
পরমহংস ঠাকুর শ্রীমদম্বাচাণের আবির্ভাব-ভূমি উড়ুপী  
যাত্রা করেন।

বা ঐ প্রবর, পরিব্রাজকাচার্য্য ছত্রিশ্বামী শ্রীমত্কলি-  
ভদ্রদয়ন মহারাজ, ব্রজচারণী শ্রীগাদ কীর্তনগদের সহিত  
বোম্বাই নগরে শ্রীমদ্বাচাণের বিমল ধর্মের কথা কীর্তন  
করিয়া অগামর সম্পদায়াগের চিত্তাকর্ষণ করিতেছেন।  
স্থানীয় বিদ্বৎ-বিদদের মল্লী শ্রীযুক্ত মোহনলাগ হরিশঙ্কর  
দোবে মহোদয়ের আগ্রহে গত ২৭শে নবেম্বর প্রায় চার  
সহস্র শাস্ত্র পণ্ডিত ও উচ্চশিক্ষিত শোভনগলীর সম্মুখে  
তীতাদের অল্পমোদনশ্রুত পুনঃ পুনঃ আনন্দধ্বনির মধ্যে  
স্বামীজি 'সনাতন ধর্ম' সম্বন্ধে বহুগবেষণাময়ী বক্তৃতা করেন।  
পরদিন বোম্বাইয়ের স্নানসম্প্রদায় জমিদার শ্রীযুক্ত ধর্মদাস  
শেঠ প্রয়েষ্টফিল্ড ভবনে স্বামীজি মহাবাহক আমন্ত্রণ-  
পূর্বক সপরিবারে তীতাদের মুখে কীর্তন প্রবণ করেন।  
৩০শে নবেম্বর স্থানীয় শ্রীনরনারায়ণ মন্দিরে গোবামী  
বদবজী মহাশাজেব বিশেষ আগ্রহে শ্রীকীর্তনানন্দ  
ব্রজচারণী সহ স্বামীজি বহু উচ্চ ইংরাজী শিক্ষিতা মহিলা-  
সভায় "My Mothers of Bombay" সম্বোধন করিয়া

বহুদূর ইংরেজী ভাষায় জগতে শ্রীমদ্ভাগবতের আগমন-বার্তা ঘোষণা করেন।

২রা ডিসেম্বর শ্রীশ্রী নারায়ণ-মন্দিরে শ্রীমৎপ্রাণন্দ ও শ্রীচৈতন্যনন্দ ব্রহ্মচারীস্বয়ের ইচ্ছায় শ্রীমদ্ বনমহারাজ মানব-জীবনের কর্তব্য সম্বন্ধে হিন্দিভাষায় বক্তৃতা প্রদান করিয়া সকলের আনন্দ বিধান করেন। শ্রীমৎপ্রাণন্দ-প্রোক্তাসিত গৌড়োদধাচলের উদীয়মান জ্যোতিষ পরি-ব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্বক্তৃদ্বয়বনমহারাজ তথাকথিত শত শত যুগাচার্য্য ও ধর্মপ্রচারকগণের চলনাময়ী হিত-পথকে পথোত্তের গ্রাথ স্নান করিয়া প্রোচ ও প্রশীচ প্রদেশের সন্ধিস্থল মুম্বাই নগরে সর্বসংস্কারবিহীন স্বরূপবিকাশিনী ভক্তিসিকান্ত-ভ্যোৎসাহারা বর্ণন করিতেছেন।

সম্বন্ধে আরও দুই দিনটী অভিন্নত নিম্ন পত্রাঙ্কিত হইল:

TO THE EDITOR, GAUDIYA.

Dear Sir,

The Mahasabha of Shri Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad was held at the Madhavbag on 27th November, 1926 at 8-30 p. m. (S. T.) On this auspicious occasion Swami Tridandi delivered a lecture in English viz.

#### A RELIGIOUS PREACHER IN BOMBAY.

His Holiness Tridandi Swami Bhakti Hriday Ban Maharaj of Gaudiya Math, Calcutta, delivered a highly cultured lecture on "The Eternal & Universal Religion of all Souls" in lucid English before a big and educated audience at the Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad at Madhavbag on the 27th of November last. The depth of knowledge and the way of exposition of His Holiness were so appealing and enrapturing—the thundering yet sweet voice was so very attractive that the audience were kept spell-bound, so to say, in as much as the whole spacious compound of the Parishad was filled in a minute and not an inch was left vacant.

They say that "The Right Light comes from the East", and so we should deem of our Swamiji who comes from the Eastern Corner of India to the Western extremity of the country and the Vidvad Parishad—why only

Vidvad Parishad? whole Bombay is proud—not only Bombay, India—the world—should boast of such a spiritual giant, a luminary of the spiritual firmament, who will surely be enriching and ameliorating the spiritual atmosphere of the present day. The Bombay Public heartily welcome His Holiness and believes that he will deliver a series of lectures.

A hearty vote of thanks to the president and the lecturer from the Mantri, Mr. Mohanlal H. Dube, terminated the proceedings.

Yours faithfully,  
Mohanlal H. Dube.

#### THE BOMBAY CHRONICLE.

Friday, December, 3, 1926.

#### A Religious Preacher in Bombay.

His Holiness Tridandi Swami Bhakti Hriday Ban Maharaj of Gaudiya Math, Calcutta, delivered a highly cultured lecture on "The Eternal and Universal Religion of all Souls" before a big audience at the Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad at Madhav Bag on the 27th of November last. The depth of knowledge and the method of exposition of His Holiness very much impressed the audience.

#### THE INDIAN NATIONAL HERALD

Wednesday, December 8, 1926.

#### "Gaudiya Math in Bombay."

A correspondent writes:—The Gaudiya Math of Calcutta has sent his Holiness Bhakti Hriday Ban Maharaj here in Bombay to ring the bell of alarm so that the sons of the world may not hastily jump into the depth of utter materialism. Hence, His Holiness, who has sacrificed his life at the altar of universal brotherhood and love, is delivering religious lectures in different quarters of the city. On Sunday last, his spiritual discourses on the name of Godhead were indeed instructive. A series of lectures on Eastern Philosophy will ere long follow at Madhavbag—the dates will be announced in time. (Daily Paper)



মানাদিতে তিনি প্রতিবৎসর উপস্থিত থাকিয়া ত্রীচরিকণ শ্রবণ কীর্তনাদি করিয়া থাকেন।

বিশেষ আনন্দের বিষয় যে তিনি ঈদিপূর্ণাদি ত্রীচরিকণবিলাক ঠাকুরের ত্রীচরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থের ৪র্থ সংস্করণ প্রকাশের যাবতীয় ব্যয়ভার গণণ করিয়া নামাশিত বৈষ্ণবজগতের দড়ি মঙ্গল করিয়াছেন।

— — —

### (প্রাপ্ত-পত্র)

কোটি কোটি প্রণামান্তে নিবেদনসমতঃ—

বিগত ১৬ই অগ্রহায়ণ ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত পাখুরিয়া গ্রামে পরিব্রাজকচাৰ্য্য রিম্ভিগুমিহী পূজাপাদ ঈদমন্দি-প্রকাশকরণা মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ স্থানীয় ধর্ম-প্রাণ জমিদার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ভবনে ত্রীচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং ১৭ই তারিখে ‘সনাতন ধর্ম’ সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামিজী মহারাজের শ্রীমুখবিগলিত সারগর্ভ কথা শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলেই বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছেন। গাঠস্থ্য ধর্ম-প্রিত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের পরিব্রাজকচাৰ্য্য-চিত সন্তান-প্রদান বিশেষ প্রার্থনাসহ।

১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে পাখুরিয়া স্বামিজী মহারাজ সাচার গ্রামে ভ্রমণমূল্য করেন। পথম্বে সাচার নিবাসী জৈনিক (গৃহস্থ, জাতি-গোবর্ধন) কপট আগ্রহে প্রচারকগণ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হন। (শাস্ত্র-ভিত্তিক উক্ত গৃহস্থ জাতি-গোবর্ধন) প্রচারকগণকে তাঁহাদের গৃহভাস্ত্রের আনিয়া অন্দস্ত করিয়া দ্রবভিক্ষা পদর্শন করিলে নিম্নবৎসর সত্যপন্থের প্রচারক সমিতিতেই সন্ন্যাসী মহারাজ উক্ত জাতি গোবর্ধনকে বলেন, “যদি আপনি সংস্কৃত ভাষা থাকেন, তবে আসুন শাস্ত্রীয় বিচার হউক।” (শাস্ত্রজ্ঞানলেশহীন জাতি-গোবর্ধন) নিকৃষ্ট। তৎপর-দিবস পূজাপাদ স্বামিজী মহারাজ স্থানীয় স্বনামখ্যাত জমিদার স্বর্গীয় শ্রীতর্জীপ্রসাদ সেন মহাশয়ের স্রবোণ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন ও কামাতা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র সেন মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে শ্রীশ্রীগগরায় দেবের শ্রীমন্দিরে ত্রীগ্রন্থপাঠ ও ব্যাখ্যার ব্যবস্থা করেন। সাচার

গ্রামের পুণ্ডীক (প্রাকৃত সহজিয়া ও অনভিজ্ঞ) জাতি-গোবর্ধন মৎসরতার দশবস্তী হইয়া গ্রামস্থ ব্যক্তিগণকে প্রচারকগণের বিরুদ্ধে উদ্বেজিত করিবার চেষ্টা করেন। এদিকে অপরাহ্ন ভয় ঘটিকার সময় শ্রীপাদ সন্ন্যাসিমহারাজ গৌরচন্দ্রিকা কীর্তন করিয়া এবং সকলেব দমনে শ্রীশ্রীগগরায় দেব বিরাজ করুন—এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া ‘জৈনধর্ম’ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিতে আরম্ভ করেন। শ্রোতৃবর্গ বিশেষ নমনোযোগের সহিত বক্তৃতা শ্রবণ কবিতেছেন, এমন সময় পুণ্ডীক মৎসর জাতিগোবর্ধনের চাঞ্চল্য দেখিতে পাউয়া সন্ন্যাসী মহারাজ দ্রুতগতিতে বহিরা উঠিলেন, “জানি একটি দৈর্ঘ্য পারক করুন, জানায়ে বৈষ্ণববৃন্দের সেবা করিতে দিন, বক্তৃতা-অপেক্ষা করুন কোন কথা থাকিলে আমি অবশ্যই তাহার সমাধান করিব।” লক্ষ্যায় ও উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দের বাসায় কোনও প্রকারে উক্ত জাতি-গোবর্ধন বক্তৃতার শেষ পর্য্যন্ত অনেক করিয়া প্রচারক-গণের বিরুদ্ধে মর্গোচিত কটিকার ছন্দাফা বলিয়া তাঁহাদের দ্রুতগতি প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। পরিব্রাজকচাৰ্য্য রিম্ভিগুমিহী মহাশয় কিছুমান বিচলিত না হইয়া সভা-সমক্ষে বলিলেন, “ভিখারী হইতে আস্ত করিয়া কুমারিকা বর্গস্থ নিম্নস্তম্ভ বৈষ্ণবকে এবং শ্রীমদ্বাগবত গ্রন্থভাস্ত্রকে মধ্যস্ত করুন, মর্গোচিত বাক্য পরিহার করিয়া শাস্ত্রীয় বিচার হউক। জানি উহার সুমীমাংসা করা এইস্থানে রচিতাম্বে।” অতঃপর স্বামিজী মহারাজ সভাস্থ শ্রোতৃ-মণ্ডলীর নিকট শাস্ত্রীয় সুমীমাংসা এক একটি করিয়া প্রদান করিলে সভাস্থ সকলেই স্বামিজীর সারগর্ভ সত্যবাক্য, নিঃসংকল সত্যপ্রচারে দ্রুত এবং তৎসঙ্গে প্রাকৃত সহজিয়া-কুলেব মৎসরতা, দ্রুতগতি, ভয়, ভোগ, হিংসা-পরুতি, গৃহ-দোষাদি কদাচার ও ব্যতিকারকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া স্থাপন-চেষ্টা এবং বর্ণনা-দ্বারা এক কোনলশক জীনের প্রতি হিংসা তথা তাঁহাদের বৈষ্ণবপরাধরূপ পায়ত্ততা বুঝিতে পারিলেন। সভামধ্যে অগণিত কণ্ঠে পায়ত্তদলনবান শ্রীশ্রীনিখামন্দেব জয়ধ্বনি বিদ্যোষিত হইতে থাকিল। চতুর্দিকে স্বামিজী মহারাজের জয়-জয়কার হইল।

তৎপর তত্রত্য হাটস্থলের চেডমাঠীর শ্রীযুক্ত অনাথচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় স্বামিজীকে তাঁহার ব্যক্তিগত কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহার সুমীমাংসা করিয়া তাঁহার

সম্মোহ বিধান করিলেন। অতঃপর “হে সাধবঃ সকলমেব  
বিহার্য দুরাচৈতন্তচক্রচরণে কুরুতাহুগম” — এই শ্লোকটি  
সকলকে আচ্ছাদন করিয়া শ্রবণ করাইয়া ত্রিদণ্ডস্বামিনী  
সভাভঙ্গ করেন। ধর্মপরায়ণ শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন,  
শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসাদ সেন ও শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেন  
মহাশয়গণের সৌভাগ্য ও শুদ্ধমনোভাব ধর্ম-প্রচারে প্রচেষ্টা  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

গত ২১শে অগ্রহায়ণ নোয়াগাঁও নিবাসী পরমভাগবত  
শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সরকার মহাশয়ের ভবনে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভক্তি-  
প্রকাশনরূপে মগরাজ শ্রীমদ্ভাগবত-প্রবর্তিত বিমল  
সনাতন ধর্মসম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। গ্রামস্থ অনেকট  
উপস্থিত ছিলেন। ঈশ্বরের শুদ্ধ ভাবিত্য এবং জ্ঞানসু-  
বিশেষ প্রশংসনীয়।

এই পত্রটি আশাশ্রিত্যের গোড়ীয়া পত্রে স্থান পাইলে  
বিশেষ আনন্দিত হইব।

প্রণত বৈষ্ণবপদ্যপ্রাণী—

কনৈক গোড়ীয়া-বাহক !

নৈয়ায়িক, ত্রিপুরা।

## নির্যাস

‘গোড়ীয়া’ পত্রের গ্রাহক শুদ্ধভক্তিপ্রচারোৎসাহী শ্রীধাম  
বন্দ্যোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত বলহরি দাস মহাশয়ের  
ভক্তিমতী সহধর্মিণী গত ২০শে অগ্রহায়ণ সোমবার দিবস  
শ্রীধাম বন্দ্যোপাধ্যায় রক্তরক্ত লাভ করিয়াছেন। ঐক্য ভক্তি-  
মতী রমণী বাহু বিচারে স্নানান্তি হইলেও বৈষ্ণব-সদাচার-  
পালনে বিশেষ যত্নবর্তী ছিলেন। তিনি শ্রীল গোপাল ভট্ট  
গোস্বামী বিরচিত ‘শ্রীমৎক্রিয়াসারদীপিকা’ গ্রন্থ-অঙ্ক-  
সারে গাই-স্বপ্নের যাবতীয় ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। পরম-  
ভাগবত শ্রীযুক্ত বলহরি ডাক্তার মহাশয় বৈষ্ণব-স্বতি-  
বিধানানুসারে সহধর্মিণীকে প্রাক্কলিত সম্পাদন করাইবেন  
বলিয়া সম্মত করিয়াছেন। অভিন্নরঞ্জননন্দন শ্রীগৌরহরি  
পরমরোক্তগত আশ্রয় মঙ্গল-বিধান করুন।

## সমালোচনা

( পূর্বপ্রকাশিত ১৭শ সংখ্যার পর )

হরিভক্তিচর্চা-গীতীন কাম্য ও নিষ্কাম কর্ম এবং  
জ্ঞান সকলই বুঝা। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারদগোস্বামীর  
উক্তিঃ আমরা দেখিতে পাই—

নৈষ্কাম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতঃ

ন শোভতে জ্ঞানমগ্নঃ নিরঞ্জনম।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভঙ্গমীশ্বর

ন চার্চিতঃ কস্য যদপ্যাকারণম্ ॥

( ভাঃ ১।৫।১১ )

যখন উপাসিত নিষ্কাম জ্ঞানও ভগবৎভক্তি বর্জিত  
হইলে অপর্যায়মানে অসমর্থ হয়, তখন ফলকালে ও সাধন-  
কালে উভয়ই দুঃখরূপ কর্ম বা নিষ্কাম কর্ম ও যদি সর্বোচ্চ  
বাস্তবের সমর্পিত না হয়, তাহা হইলে উভা সর্বতো-  
ভাবে নিষ্ফল হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

প্রশ্নকারী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—নিষ্কাম কর্মে আপ-  
ভক্তিতে কোন পার্থক্য নাই। কিন্তু বেদান্তের অক্লিম  
ভাষা শ্রীমদ্ভাগবত, আমাদের জ্ঞান কোটি কোটি অনর্থযুক্ত  
মনোময়ী জীব ততঃ সর্বদায়ের শ্রেষ্ঠ বিষংকল-চূড়ামণি  
শ্রীল নারদগোস্বামিগ্রন্থ ও প্রবীণতম আচার্য্য শ্রীল  
শ্রীধরস্বামিপাদ সম্বন্ধে বলিতেছেন—

তদা শব্দং সাধনকালে ফলকালে চ অভিন্নং দুঃখরূপং  
যং কাম্যং কর্ম যদপ্যাকারণং অকাম্যং তচ্ছিত। তদপি  
কর্ম জগরে নার্চিতং চেৎ কৃতঃ পুনঃ শোভতে ? বহির্মুখেন  
সম্মোহকত্বাভাবাৎ ( শ্রীধর টীকা )।

অর্থাৎ সাধনকালে এবং ফলকালে উভয়ই দুঃখরূপ  
যে কাম্যকর্ম এবং বাহ্য অকারণ কাম্য অকাম্য কর্ম  
তাদৃশ নিষ্কাম কর্ম ও যদি জগরে অপি নঃ সঃ তব উহার  
সফলতা কোণায় ? কেননা, তাদৃশ কাম্য ক্রোধোন্মত্ত কর্ম  
নহে বলিয়া সম্মোহক বা অন্তঃকরণ শুদ্ধি অর্থাৎ  
তাহাতে বহির্মুখতা বর্তমান। এইরূপ সিদ্ধান্ত গীতাশাস্ত্রের  
সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্যকর্ম ত’ দূরের  
কথা, নিষ্কাম কর্মও যদি ভগবৎ-প্ৰীতি অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তি  
পক্ষে প্রযুক্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে কাম্যকর্মবিনাশক্রমে শুদ্ধভক্তি  
চেষ্টায় পর্যাবসিত না হয়, তাহা হইলে সেইরূপ কাম্যকর্ম



অথবা নির্দায় কর্ম উভয়ই বন্ধনের কারণ। এই জন্তই  
শ্রীগীতা যজ্ঞ অর্থাৎ নিজের জ্ঞান কর্ম করিতে বলিয়াছেন  
এবং—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপশ্চাসি কোন্ত্যেয় তৎকরোষি মদর্পণম ॥

শুভাশুভকলৈবেদ্যঃ মোক্ষসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সংজ্ঞাসযোগযজ্ঞান্যো বিমুক্তো মামুদৈশ্বাসি ॥

( গীঃ ৯।১৭-২৮ )

অর্থাৎ হে অর্জুন! তুমি যাচা কিছু কর, যাহা  
কিছু আহার কর, হোম কর, দান কর বা তপস্যা কর,  
ভৎসমস্তই আমাতে সমর্পণ কর। কর্ম অতঃপর সমস্তই  
বন্ধন হইয়া গেলে ব্যবহারিক হইতে কর্মজড় ব্যক্তিগণ  
অবশেষে নানামান আমাতে অপণের ছল দেখায়, কিন্তু  
তাহার নাম কর্মার্পণ নহে। কর্মকেই মনে আমাতে  
অর্পণ করিয়া ভক্তিরূপে প্রজ্ঞান কর। তাহা হইলেই  
নিখিল কর্মের ফল যে শুভাশুভ তদ্বন্ধন হইতে বিমুক্ত  
হইয়া আমাতে সমস্ত কর্মার্পণরূপে সন্ন্যাস লাভপূর্বক  
আমার স্বরূপগত সেবাপ্রাপ্ত হইবে।

চেষ্টয়া সর্বকর্মণি ময়ি সংকল্পঃ সৎস্বরঃ ।

বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ ( গীঃ ১৮।৫৭ )

অর্থাৎ হে অর্জুন! বুদ্ধিবোগকে আশ্রয়পূর্বক—  
পরমাত্মারূপে আমাতে চিত্তস্থাপন করতঃ চিত্ত ধারী সমস্ত  
কর্ম আমাতে সন্ন্যাস করিয়া সতত হও।

শ্রীগীতার ভগবান্ পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়াছেন  
যে, ক্লমপ্রাপ্ত বা সেবার উদ্দেশ্যে যাবতীয় ক্রিয়া কর্তব্য—

সদ্ব্যস্ত্যতঃ ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

উষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্বনা ভব মন্ত্রতো মদ্যস্যং মাং নমস্কর ।

মামেবৈশ্বাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

গীঃ ১৮।৬৪-৬৫ ।

হে অর্জুন! তুমি আমার গভীর আত্মায় তোমার  
হিতের জন্য সর্বদ্বন্দ্বতম, সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ দিতেছি; তুমি  
মদন্ত-চিত্ত, মন্ত্রক ও মদ্যপ্রাপ্ত এবং আমার পরণাগত হও,  
তাহা হইলেই নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে। তুমি আমার  
ব্যত্যস্ত প্রিয়, সেই জন্য আমার এই প্রতিজ্ঞাবাক্য তোমাকে  
বলিলাম।

পূর্বের ভগবদর্পিত অর্থাৎ ভক্তিরূপে কর্মজ্ঞানযোগা-  
দির অভিপ্রেত সামান্যরূপে কথিত হইলেও শ্রীগীতার  
সর্বশেষ আত্মা ক্লমভক্তির একমাত্র অভিপ্রেত ও বিধি।

পূর্ববিধি ও পরবিধির মধ্যে পরবিধিই বলবতী।

পূর্ব আত্মা,—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি' অবশেষে আত্মা—বলবান্ ॥

এই আত্মাবলে ভক্তের 'প্রদ্বা' যদি হয়।

সর্বকর্ম ত্যাগ কর' সে ক্রম্বেরে ভজয় ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৫১-৬০ )

কাহারও প্রশ্ন হইতে পারে, যদি শ্রীকৃষ্ণ কর্মজ্ঞান-  
যোগাদিনির্মুক্ত হইয়া ভক্তিরূপে শ্রীগীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য,  
তবে শ্রীগীতার বিভিন্ন স্থানে কর্মজ্ঞানযোগাদির উপদেশ-  
দানের প্রয়োজন কি? এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া  
আচার্য্য শ্রীমদ্বৈবেকানন্দাদি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে পানতছেন—

“ততশ্চ তারতম্যজ্ঞানাপ্রাপ্তবহুদোষাদিশ্রুতি  
সংহারবাক্যহস্ত্যন্তোপদেশস্ত প্রথমতঃ নির্দিষ্ট্য শোক-  
পরিভাষ্যেন তনৈতমোপদেশঃ স্বঃ গুণাণ্যেতি দ্বয়োব্যাক্যো-  
রেকাথপ্রবৃত্তমপি স্পষ্টম্ ।”

উহার তাৎপর্য এই যে, তারতম্য-জ্ঞানের জন্তই  
শ্রীগীতাশাস্ত্রে বহুপ্রকারে উপদেশের অবতারণা করা  
হইয়াছে। কারণ বহুবিধ সাধন ও তৎকল উল্লেখ না করিলে  
শুদ্ধভক্তির ও শ্রীকৃষ্ণভক্তনের সর্বোত্তম প্রদর্শন করা যায়  
না। বহুবিধ বস্তুর মধ্যে হইতেই যেমন কোনও একটি  
বিশেষ বস্তুর শ্রেষ্ঠত্ব দেখান যায়, কিন্তু কেবলমাত্র একটি  
বস্তুর অবস্থানে বা উল্লেখে সেই বস্তুর উৎকর্ষ প্রকাশিত  
হয় না, শ্রীগীতার কর্মজ্ঞানযোগাদি উপায় উল্লেখ কবির  
তাৎপর্য ও ভজপই বুঝিতে হইবে।

সদ্ব্যস্ত বা সচ্ছাস্ত কখনও কর্মের উপদেশ প্রদান  
করিয়া অজ্ঞানের প্রতি তিস্যা করেন না। ইহাই  
শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য।

( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত বিদ্যানি বর্ষাইনুপবৃত্তঃ ।  
নিরুদ্ধঃ ক্রুদ্ধসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-রহিত  
বিদ্যসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিককত্তা বুদ্ধা চরিসম্বন্ধিবিশ্বনঃ ।  
যশস্কৃতিঃপরিচ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
শ্রুতি-সেবার গাহ অগ্রকূল  
বিদ্য বালিয়া ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১০ই পৌষ, ১৩৩৩, ২৫শে ডিসেম্বর ১৯২৬	১৯শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

অজ্ঞাত বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডনের  
উপায় কি ?

জন ষড়্ বিধ করি যে মুখে ভজন ।  
সেই মুখে করি বাক্য অমৃত প্রভব ॥  
নিম্ন হয় জীব দেহ হয় অমর ।  
অমৃত-প্রভাব এবে জন সে উপর ॥  
না জানিয়া তুমি মত করিল নিন্দন ।  
সে কেবল নিম্ন তুমি করিয়া ভোজন ॥  
পরম অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।  
নির্বাপি সেই মুখে কর তুমি পান ॥  
যে মুখে করিয়া তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।  
সেই মুখে কর তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥  
সবার হৈতে ভক্তের মতিমা বাড়ায় ॥  
সংগীত কৃষ্ণ-ভক্তি মত কর গায় ॥  
কৃষ্ণ-বর্ণ-পরানন্দ অমৃতে ভোজ্য ॥  
নিন্দা বিষ যত সব কারণে সংহার ॥  
এই মতা কতি তোমা সবারে কেবল ।  
না জানিয়া নিন্দা দেবা করিল স্কন্ধ ॥  
আর যদি নিন্দা কণ্ঠ কহু না অচারে ।  
নিরন্তর বিষ্ণু বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥  
এ সকল পাপ ঘটে এই যে উপায় ।  
কোটি প্রাশ্চিত্তেও অজ্ঞানানি যায় ॥

( চৈঃ ভাঃ পৃষ্ঠা ৩৪৪৯-৪৫৮ )

কৃষ্ণপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায় কি ?

কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা বড় ।  
ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দৃঢ় ॥  
এতক বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।  
ভক্ত সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণপায় ॥

( চৈঃ ভাঃ অষ্টা ৩৪৮৫, ৬৮৭ )

সদগুরুকৃপালক বৈষ্ণব কি পূর্ব-  
ইতিহাসদ্বারা বিচার্য ?

এই দৃষ্ট্যে তুমি মহাভাগবত কর ।  
গণের সহিত যাচে গৌরানন্দ শ্রীতারি ॥  
এ ছয়েরে পাপী তেন না করিই মনে ।  
এ ছয়েরে পাপ মুক্তি দইলু আশনে ॥  
এতক যতক কৈল এই তুমি জনে ।  
করিগাম আমি ঘুচাইলাম আপনে ॥  
তহা জানি এ ছয়েরে সকল বৈষ্ণব ।  
দেখিবে অভৈদ দৃষ্টো যেন তুমি সব ॥  
জন এবে আত্মা নোর দে ছর আমার ।  
এ ছয়েরে লজ্জা করি যে দিলে আহার ॥  
অনন্ত প্রকারে মানো যত ধনু বৈদে ।  
সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥  
এ ছয়েরে বট মাত্র দিলে সেই জন ।  
তার দে কৃষ্ণের মুখে যশু সমপন ॥  
এ তই জনেরে যে করিবে পরিহাস ।  
এ ছয়েরে অগরাধে তার সন্ধান ॥  
স্তন্য বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রানে ।  
জগাই মাধাই প্রতি করে প্রণামে ॥  
( চৈঃ ভাঃ পৃষ্ঠা ১৩৩১২, ৩১৬, ৩২০-২৬ )

বৈষ্ণব-নিন্দকের গতি কি ?

মজ্ঞশেরে উদ্ধারিলা চৈতন্য গোদাঞি ॥  
বৈষ্ণব-নিন্দকে কুস্তিগাকে দিলা ঠাঞি ॥  
নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম, সরে পাপ লাভ ।  
এতকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥

( চৈঃ ভাঃ পৃষ্ঠা ১৩৩১০-৩১১ )

## গৌরনাগরী 'গৌরভোগী' কেন ?

“গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতা-বিশ্লেষণ” নামক প্রবন্ধে যেরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে, আমরা তাহার বিশেষ প্রশংসা করিতে পারিলাম না। প্রবন্ধের প্রারম্ভিক প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে—‘নাগরী’ শব্দের অর্থ সুস্পষ্ট। নগরে ভবা—‘নাগরী’। নগরে উৎপন্ন কিংবা নগরে ত্রিণী জী—‘নাগরী’।”

শ্রী কবিরাজগোস্বামী বাহাদিগকে ‘ঘটাঙ্গিয়া মুখ’ বলিয়াছেন, শ্রী স্বরূপদামোদরপ্রভু বাহাদিগকে ‘বহা তছা কবি’ কিংবা ‘গ্রাম্যকবি’ বলিয়াছেন, রসিকভাবুকগণ বাহাদিগকে ‘কুরসিক’ বা ‘শাক্ত সাহিত্যিক’ প্রভৃতি বলিয়া থাকেন, তাহারো ‘নাগরী’ শব্দের এইরূপ অসংলগ্ন অসম্পূর্ণ অর্থ প্রণয়ন করিয়া ‘প্রচুর সমৃদ্ধিমান অপ্রাকৃত-নৈসর্গিক-সাহিত্যভাণ্ডার, প্রাকৃত সাহিত্যভাণ্ডার অপেক্ষাও অনেকাংশে দরিদ্র’—এইরূপ দ্বাস্তব্যকিতে চালিত হইয়া ‘আনন্দ-মৃত্যু করিতে করিতে সমগ্র ভাগবত সাহিত্যের অর্থাৎ ভক্তিবৈতথ্যের চরণে অপরায়ণ করিবেন।

প্রাকৃত-শব্দ-শাস্ত্রবেত্তাগণও জানেন,—“বিদগ্ধে নগরোত্তবে চ নাগরঃ” (মেদিনী); “নাগরী—বিদগ্ধা নারী”—এইরূপ অর্থে সংস্কৃত-কাব্য-নাটকাদি-শাস্ত্রে ‘নাগরী’-শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; প্রায় সমস্তই ‘নাগরী’ শব্দে ‘বিদগ্ধা নারী’ অর্থাৎ যে কামিনী গোপনে গোপনে প্রেমাসক্ত হয়, এরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যদিও যোগবৃত্তিতে ‘নগরে ভবা—নাগরী’ অর্থাৎ নগরে জাত জ্ঞা নাগরী—এরূপ অর্থ হয়, তথাপি প্রবন্ধ-লেখকেরই ‘গৌরভোগী’ শব্দের মুখ্য অর্থ প্রকাশার্থ উক্ত ‘কটিক্ষেপমগ্নভক্তি’—এই ন্যায়ানুসারে ‘নাগরী’ শব্দে ‘বিদগ্ধা বা রসিক; রমণী’ই বুঝাইয়া থাকে।

কুমারভট্টাকারিকা বলেন,—“লক্ষ্যস্বিকা সতী কটিক্ষেপমগ্নোপহারিণী। কল্পনয়া তু লভতে শাস্ত্রানং যোগ-বাহতঃ।” প্রকৃতি এবং প্রত্যয়গত অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দ-বোধের কারণে যে শব্দশক্তি, তাহাই ‘কটিক্ষেপ’ নামে অভিহিত হয় অর্থাৎ প্রকৃতিপ্রসঙ্গ ব্যতীত আকৃতি সম্পন্ন হয় না, অগতঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়ার্থকে আদর না করিয়াই

স্বয়ং একটা স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। যেমন,—‘গৌরভোগী’ শব্দে যোগিকবৃত্তিতে—যাহার অঙ্গ ‘গৌর’ অর্থাৎ ‘স্বৈত’ বা পীতবর্ণ। ‘গৌরভোগী’ শব্দের এইরূপ প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থ গ্রহণ করিলে স্বৈত বা পীত বর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তিমাত্রকেই ‘গৌরভোগী’ বলা যাইতে পারে। এস্থলে একটা গল্প বলিঃ—১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে ঐতিহাসিক-বিশেষ ঠাকুরের সম্মুখে কোনও এক ব্যক্তি শ্রীগৌরভোগী-মহাপ্রভুর মতিমা কীর্তন কাব্যে বর্ণিত ছিলেন, শ্রীগৌরভোগী নামপ্রেমের বজ্রায় ভগৎ ভাসাইয়াছেন। সেই সময় সেই স্থানে স্বনামপ্রসিদ্ধ রেভারেন্ড কে, সি, ব্যানার্জি উপস্থিত ছিলেন। তিনি পূজোক্ত ব্যক্তির মুখে ‘গৌরভোগী’ নামটা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ‘পূজ্যে মহা একজন গৌরভোগী নাম-প্রচার করিয়াছেন, এখন শত শত গৌরভোগী যৌতুটের নাম প্রচার করিতেছেন।’ তত্কালে পূজোক্ত ব্যক্তি বলিয়া উঠিলেন, এক গৌরভোগী—মহাপ্রভু; তিনিই সঙ্কান্তনের পিতা। ‘আধুনিক ভূত গৌরভোগীমূল সেই সঙ্কান্তনৈকপিতা রক্ষণ পরমপুত্রেরই পালকরতন বাহকমাত্র।

উপরিউক্ত ঘটনাটা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, বেভারেন্ড কে, সি, ব্যানার্জী যোগিকবৃত্তিতে বাহাদিগকে ‘গৌরভোগী’ বলিয়া মনে করেন, আর কটিক্ষেপে পূজ্য পূজ্য মহাশয়গণ, ইদানীন্তন শ্রী-বাগ-বুঝ-বুদ্ধ ও নিখিল আধ্যাত্মগণ বাহাদিগকে ‘গৌরভোগী’ না বুঝিয়া শ্রীগৌড়োদয়াচলের পটীগর্ভাসঙ্কমুখিত পূর্ণশশবর শ্রীগৌরহরকেই ‘গৌরভোগী’ বলিয়া জানেন। অতএব যোগবৃত্তি ও কটিক্ষেপের মধ্যে কটিক্ষেপে অধিকতর প্রাণা ও অপ্রতিহতা। দ্বিতীয় উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন—‘মগ্ন পাত্তি’—এহ বাক্যে ‘মগ্ন’—‘পা’ বাতুর উত্তর ‘ভ’ প্রত্যয় করিয়া ‘মগ্নপ’ আকৃতি সম্পন্ন হইয়াছে। ইহার প্রকৃতিপ্রত্যয় জাত অর্থ ‘মগ্ন’ অর্থাৎ ‘মাড়’-পানকারী; কিন্তু ‘মগ্নপ’ শব্দে যোগিক-বৃত্তিতে ‘মাড়পানকারী’ অর্থপ্রকাশিত হইলেও, উহা কখনও এরূপ অর্থে প্রযুক্ত হয় না। ‘মগ্নপ’ শব্দে গৃহবিশেষকেই বুঝাইয়া থাকে। আবার যেমন ‘কৃষ’ বা ‘ন’ প্রত্যয় করিয়া ‘কৃষ’—এই শব্দাকৃতি নিম্ন হয় এবং ইহার প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থ গ্রহণ করিলে আকর্ষক বস্তু (স্বর্ঘ্যাদি) মাত্রকেই ‘কৃষ’ বলা যাইতে পারে; কিন্তু কটিক্ষেপে ‘কৃষ’ শব্দে সকলেই ‘যশোদানন্দন’কেই লক্ষ্য করেন।

‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দও তজ্জপ। নগরে জাত পুরুষ বা নগরে উৎপন্ন। জ্যোতিষকে ‘নাগরী’ বলা গেলেও অথবা ‘সুহী’ (সিঙ্গেগাচ) বা প্রচলিত ভাষায় দেবনাগর অক্ষর, যুগ্ম কগস প্রভৃতি বুঝিয়েও ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দটা উচ্চারণ করিবারাই রমশাজ্ঞানিগুণগণ ‘বিদগ্ধপুরুষ’ বা ‘বিদগ্ধা রমণী’কেই বুঝিয়া থাকেন। তাই বৈষ্ণবসাহিত্যের সর্বত্রই ‘গোপবদন্তিবিট নন্দনন্দন’ ও ‘পারকীয়া ব্রজবদগণ’কে উদ্দেশ্য করিয়াই ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। এমন কি প্রাকৃত সাহিত্যেও ‘নাগবচ্চপ’ (নাগরচ্ছাদমণি), ‘নাগরানি’ (চাতুরী), ‘নাগরিত’ (উপপত্তি, লম্পট) প্রভৃতি শব্দের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। প্রত্যেক স্থানেই এই সকল শব্দ ক্রটিবৃত্তিতেই প্রযুক্ত হইয়াছে আর বৈষ্ণবসাহিত্যে তা’ কথাই নাই। বৈষ্ণব-সাহিত্যের সর্বত্রই চতুর, রসিক, বিদগ্ধপুরুষকেই ‘নাগর’ বলা হইয়াছে এবং বিদগ্ধা পারকীয়া রমণীকেই ‘নাগরী’ বলা হইয়াছে। বিশ্লেষণকারী ‘গৌরানাগরী’ শব্দে ‘গৌবান্ধব পত্নী’—‘শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী’—এইরূপ যে অর্থ করিয়াছেন, তাঁহা সমগ্র বৈষ্ণবরম্যশাস্ত্র বিরুদ্ধ। বিশ্লেষণকারী তাঁহার প্রবন্ধের উপসংহার বাক্যে ‘অবশ্যিকের রসস্ত নিবেদনঃ শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ’—কবিরের এই বাক্য উদ্ধার করিয়া নিজকেই একমাত্র ‘রসিক’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহিলেও চণ্ডী সরস্বতী বক্তার কথিত বাক্য দ্বারা বক্তাকে নিতান্ত ‘কুরসিক’ বা ‘পেরসিক’ বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। এই জগাই কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে, এই বিশ্লেষণকারী বা রসিক মহোদয় কি কাগমারীর অনতিদূর জড় বৈজ্ঞানিক বা জড়রসবিলাস কুরসিক? নতুবা ‘গৌরানাগরী’ বলিতে ‘গৌবান্ধব স্বকীয় পত্নী’—এইরূপ রমশাজ্ঞানবিরুদ্ধ অর্থ করিবেন কেন?

গৌরনাগরীর ক্রটিবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া যোগবৃত্তিতে ‘নাগরী’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রয়াস দেওয়া আমাদের আর একটা গল্প মনে পড়িল গেল। একদা জনৈক প্রবীণ বয়স্করণ কোনও একটা বনপথে গিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে যমুন করিতেছিলেন। এমন সময় কয়েকজন পথিক দ্বন্দ্বিত্বক্ষে একাকী ঐরূপভাবে বনপথে চলিতে দেখিয়া রাহুলান করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়, সন্ধ্যা সমাগত; ই স্থানে ব্যাভ্রাদির বিশেষ ভয় আছে; অতএব বনপথে

না চলিয়া নিকটস্থ গ্রামের আশ্রয় গ্রহণ করুন।” পণ্ডিত মহাশয় তাহাতে একটু তাক্ষ্যাস্বচ্ছক ভাষা করিয়া বলিলেন,—“তোমরা তা’ মূর্থ লোক, কখনও ব্যাকরণ পড় নাই, কিরূপেই না ‘ব্য’ শব্দের অর্থ জানিবে? জান, ‘ব্য’ শব্দটা ‘বি’ পূর্বক, ‘অ’ পূর্বক ‘দ্য’ দ্বাত্ম উভয় বহুবচন্যে ‘ড’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। সুতরাং ব্য’ হইতে কোনও ভয়ের কারণ নাই। যে বিশেষরূপে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকেই ‘ব্য’ বলে। যদি আমার সহিত কোনও সময় ব্যাঘ্রের সাক্ষাৎ হয়, তবে সে আমার এই পরম পুণ্যময় বাক্স-শরীরটা বিশেষরূপে ভাণ করিবে মা, তাহাতে আপত্তি কি? পরোপকার করাই তা’ দয়।”—বাক্সের এই কথা সমাপ্ত হইলেও না হইতেই সেই কাননাভাস্তর হইতে একটা ব্যাঘ্র প্রবলবেগে আসিয়া বৃদ্ধ বৈষ্ণবকরণের উপর লাফাইয়া পড়িল এবং বৈষ্ণবকরণের ঘাড়ের রক্তপান করিতে আরম্ভ করিল। ব্যাঘ্রের কবলে কবলিত বৈষ্ণবকরণ তখন “দ্য দ্বাত্ম: খাদনেহপি কচিদ বর্জতে” অর্থাৎ কখনও কখনও ‘দ্য’ দ্বাত্ম ‘ভক্ষণ’ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আজ বৃত্তিতে পারিলাম, ইহা বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। ‘গৌরনাগরী’র ‘নাগরী’ শব্দের অপূর্ণ ব্যাখ্যা তথা ‘গৌরনাগরী’-মতবাদ সুসিদ্ধান্ত-শাস্ত্রের দ্বারা অদ্বিত ও খণ্ড বিখণ্ডিত হইবে জানিয়াও ‘গৌরনাগরী’ কেনই বা পূর্ণ হইতে সাবধান হইতেছেন না?

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“যাহারা ললিতমাধব-নাটকে ‘নাটক’ বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান; তাঁহাদের রূপাঙ্গুতা ভ্রমের দর্প করা বিড়ম্বনা মাত্র।” আচ্ছা এই ‘ললিত-মাধব’ নাটকই ‘নাগরী’ শব্দের কি অর্থ করিয়াছেন, দেখা যাউক। ‘নাগরী’ বলিতে এখানে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠার প্রভু কাহাদিগকে লক্ষ্য করিতেছেন?—

(প্রবিশ্য) দেবী। মাদবি! নিশ্চিতঃ ইতো বৃন্দা-বনাদেবা হস্তা নীতা স্বরসৌগন্ধিকমালা।

মাদবী। অথ কিং। নাগরীসঙ্গমসৌভাবোদ্যো-রিণিং এনাং মালাং তকিহা ভ্রামত নীতাহসি।

(ললিতমাধব নমক ৮ম অঙ্ক ৩৪শ সংখ্যা)

শ্রীগৌরচন্দ্র-সম্মানিত অপ্রাকৃত রসিক-বিশেষের শ্রীবিজ্ঞাপিত তাঁহার পদাবলীর সর্বত্র ক্রটিবৃত্তি অমূল্য

অর্থাৎ ‘বিদগ্ধ নাগকন্যাসিকার’ ভগ্নেই ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন,—

“কতছ যতনে বিদ্বি করি অল্পমান ।

‘নাগর’ ‘নাগরী’ করণ নিরমান ॥

অপিল ভুবন মাঠা তুণ বর নারী ।

তপুপুং নাহ তোহে মিথল নুরারি ॥”

অপ্রাকৃত রসিকচর্যামণি শ্রীচন্দ্রদাসের পদও দেখিতে পাওয়া যায়,—

“ভূমি ত’ নাগর’

রসের সাগর

যেনত লম্বা রীতি ।

আমি ত’ হুগিনী

কুশ কল কনৌ

হইলু করিয়া পাতি ॥”

শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্রভু ‘নাগর’ শব্দটুকু অপ্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাও বিচার করা যাউক—

“রাসাদি-বিলাসী, রজ-গদ্যনা-নাগর”

( চৈঃ চঃ ভাঃ ৭৮ )

“নাগররাজ’ \* \* পরনারী বনে সাবধান ।”

( চৈঃ চঃ মঃ ১১৯ )

বিশ্লেষণকারীও লিখিয়াছেন, ‘নাগর’ শব্দের অক্ষরার্থ— চতুর। বিবাহিত পতি সম্বন্ধে কি কখনও ‘চতুর’ এইরূপ বিশেষণ প্রযুক্ত হইতে পারে? বিদগ্ধ পরপুরুষই বিদগ্ধ-পরনারীর সহিত চাতুর্যবান বা নাগরানী করিয়া থাকে। বিশ্লেষণকারীর এইরূপ বৈরসিক ও কুরমিকেব ভায় কু-পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিবার কারণ কি? এইরূপ বৈরসিকতা লইয়াই কি তিনি নিজকে ‘রসিক’ বলিয়া দণ্ড করিতে চান? অথবা রাস তারকচন্দ্র সাধু বাচস্পতি কড়ক গৌরনাগরীর অল্পাংশ পুস্তক অধ্বিন্দগ্ন তহবার পরই কি ‘নাগরী’ শব্দের এইরূপ নূতন অর্থ সৃষ্টি হইয়াছে? অর্থাৎ যখন ‘গৌরনাগরী’ শব্দে গৌরাদেশের দৌলদায়িকা পরজী (?) কথাটা কোন প্রকারে রক্ষা করা গেল না—এমন কি অবশেষে উহা অগ্নিদাহ পর্যন্ত হইল তখন ‘গৌরনাগরী’ শব্দটা কোন প্রকারে রক্ষা করিবার জন্য অর্থাৎ উহা হইতে অল্পাংশের অংশ সরাইয়া লইয়া ‘গৌর-নাগরী’ শব্দে ‘গৌরাদেশের স্বকীয়া পত্নী’ এইরূপ বৈরসিক-পরশাস্ত্র-বিরুদ্ধ অতীব অর্থ কল্পিত হইয়াছে? আবার বিশ্লেষণকারী যে ‘গৌরাজনাগরী’ শব্দে

‘গৌরাদেশের বিবাহিতা পত্নী’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাই বা রক্ষা হয় কিরূপে? কারণ তাহা হইলে ‘নাগরীধর্ম-প্রচারক পত্নের যে সংখ্যায় ‘গৌরনাগরী’ বা ‘নদীয়া নাগরী’ শব্দের ‘গৌরাদেশের বিবাহিতা পত্নী বা শ্রীনিমিত্তপ্রিয়ার নদীয়ানাগরী’ হইতে ‘কিঙ্করী’ এইরূপ অর্থ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, পত্নের সেট সংখ্যায়ই ( ৩১৪ পৃষ্ঠায় ) ‘নদীয়ানাগর’ শব্দটা পরশাস্ত্র-লম্পট এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলা—

“নদীয়া-নাগর,

রসের সাগর,

যনতী-পরম-চোর ।

মে মনে চাতুরী,

করে ঠারামিদি,

যৌন নঃ অক্ষব ॥”

কথা বা মস্তিষ্ক উভয় দিকে অসমর্থ হইয়া একস্থানে ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দে স্বপক্ষের বিবাহিত পুরুষ ও বিবাহিতা মতী সাধনী পত্নী এইরূপ মনগড়া অর্থ করিবার চেষ্টা, আবার অপর স্থানে ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দে ‘লম্পট’, ‘পরপুরুষ’ ও ‘পরশাস্ত্র’ এইরূপ অর্থ ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীনিমিত্তদায়ক নাটকে শ্রীল কৃষ্ণগোস্বামিপ্রভু বাহ্যকে ‘বিজ্ঞানবানবিরাজহিতঃ’, শ্রীল রুক্মাবন দাস ঠাকুর বাহ্যকে ‘সুগদ্যপালবিজ্ঞবর’, শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর বাহ্যকে ‘সনাতনশিবোমনি’ প্রভৃতি হুবে বন্দনা করিয়াছেন, সেই ভগবৎপ্রদ আচার্য-শিরোমণি জীলাভিনয়কারী পুরুষকে ‘নদীয়ানাগরের’ বিপ্রাদি পর-পত্নীরত, সুপত্নী দম্পত্যশকারী লম্পট’ কল্পনা করা কি অপরাধের চরমসীমা নহে? তর-বৈমুখ্যের শেষ সীমায় উপনীত না হইলে এক ভাব কখনও শুধু বা শুধুপক্ষীকে ‘কানুক’ ও ‘কানুকী’ বলিয়া ভাবনা করিতে পারে? ঠাণ্ডাদিগকে একটা বিশেষণে বিশিষ্ট করা দূরে থাকুক, স্বপ্নেও যদি শুধু ও শুধুপত্নীর প্রতি এইরূপ মর্ত্যাবুদ্ধি উদ্ভিত হয়, তবে নিশ্চয়ই জানিতে হইবে আমরা অত্যন্ত ছদ্মবেশস্থ হইয়াছি। একটা উদাহরণ দিয়া এ কথাটা আরও পরিষ্কার ভাবে বুঝান যাইতে পারে।

মনে কখন, কোন বালিকা বিদ্যালয়ে বিদ্যালয়ের মক্কাচ্ছ শিক্ষক ও অধ্যক্ষ বিদ্যালয় পরিদর্শনার্থ তাঁহার ধর্ম-পত্নীর সহিত আগমন করিয়াছেন এবং উভয়েই বালিকা গণকে নিজ সম্মানসম্মত, বাৎসল্যভয়ে নানাবিধ সং-

শিক্ষা প্রদান, স্নেহ-সম্ভাষণ, আশীর্ষচন প্রভৃতি প্রদান করিতেছেন। সেই সময় যদি কতকগুলি 'এঁটড়ে পাকা' গল্পিনীতা বালিকা গুরু ও গুরুপত্নীর প্রতি আত্মত্বিকী গুরুভক্তি বা সেবা প্রদর্শন করে তাহাদের আয়েত্বিয়-ভোষণ ও স্ব-স্ব অসংযত রিপূর উত্তেজনা 'গুরু ও গুরুপত্নীর ঘাড়ে চাপাইবার জন্ত তাঁহাদের উভয়কেই বলিয়া এসে—'হে আচার্য্য ও আচার্য্যানি! আপনারা যখন (আমাদের চক্ষুর অন্তরালে) স্বগৃহ মনো উভয়ে পতি ও ভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন তখন আমরা আপনাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করি। অতঃপর এই স্থানেই ফুল-শয্যা রচনা করিয়া দিতেছি। কারণ যদিও আপনারা আমাদের নীতিশিক্ষা প্রদান করিবাব জন্তই আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। এখানি আমাদের কল্পিত আপনাদিগকে গার্হস্থ্য স্থান প্রদান করিয়া সুখী করা। আর আপনারা একটা সেবা স্বীকার করিলে আমরাও আপনাদের প্রয়োজনীয় সেবার নিয়ত থাকিব। কিঞ্চিৎ হে আচার্য্য! আপনি যখন আমাদের গায় নারী জাতির পতি স্মরণে "নাগরী" এবং আপনার সৌন্দর্য্য যখন আমাদের চিত্ত ও আকর্ষণ করিয়াছে তখন আপনি যেকোন আপনার পত্নীর সহিত বাস করিয়া থাকেন অথচ আপনার সৌন্দর্য্য-মুখা বালিকাগণও তদনুরূপভাবে বিভাবিত হইতে ইচ্ছা করেন। যদি কেহ আপনার এ আমাদের ব্যবহারের প্রতি কটাক্ষ করে, তখন আমরা তাঁহাদিগকে হয় 'বেরসিক' বলিয়া উড়াইয়া দিব; নয় বলিব 'আমরা আমাদের কপট বেশী আচার্য্যের বিবাহিত সতী-সাক্ষী পত্নীর আত্মগোচরই আচার্য্যের সহিত একরূপ ব্যবহারের আদর করিয়াছি'।

গৌর-নাগরীর বিষ্ণুপ্রিয়া আত্মগোচর (১) নাগরী সাক্ষিবার যুক্তিও এইরূপ। গৌরনাগরী বলেন, গৌরই যখন কৃষ্ণ তখন বিষ্ণুপ্রিয়া ও রাধিকা! রাধিকা ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পার্থক্য এইমাত্র যে রাধিকা পারকীয়া-ভিম্যানিনী ব্রজনাগরী-শিরোমণি ছিলেন, আর বিষ্ণুপ্রিয়া স্বকীয়ভিম্যানিনী নদীয়া-নাগরী! যেমন ব্রজনাগরীর দুঃখাধিকার আত্মগোচর গোপনারীগণ সম্ভোগরসময়-বিগ্রহে রাধাবল্লভ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ বিধান করিয়াছেন, তদ্রূপ আমরাও বিষ্ণুপ্রিয়াকে 'গৌরনাগরী-শিরোমণি' (!) কল্পনা করিয়া এবং আমাদের তদনুরূপ গৌরনাগরী সাজাইয়া

বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগোচর (২) গৌরাক্ষের (যিনি বিপ্রলম্ব-বিগ্রহ হইলেও আমাদের গৌর ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত সম্ভোগ-বিগ্রহ সাক্ষিতে বাস) ইন্দ্রিয়তর্পণ (গৌরাক্ষের প্রকৃতপক্ষে 'ইন্দ্রিয়তর্পণ' কি, তাহা নিয়ে উদাসীন হইয়া আমাদের আয়েত্বিয়-তর্পণেচ্ছা বা বাসনাকেই গৌরাক্ষের ইন্দ্রিয়তর্পণ বলিয়া বলপূর্বক স্থাপন করিয়া) স্থাপন করিব।

কিঞ্চিৎ গৌরনাগরীর পক্ষে হৃৎপের বিষয় এই যে, সম্ভোগ-রসময়-বিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণই অর্গল্য ব্রজনাগরী গৌরস্বন্দররূপে উদ্ভিত হইলেও উভয় লীলাই নিত্য লীলা। উভয় লীলার যে পরস্পর বৈশিষ্ট্য তাহাও নিত্য। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে যিনি সম্ভোগবিগ্রহে ব্রজনাগরী বা রসরাজ, তিনিই গৌরস্বরূপে বিপ্রলম্ববিগ্রহে বিষ্ণুসামিনাজ, সন্ন্যাসি-শিরোমণি ব্রজনাগরী-লীলা-প্রকটকারী মহাভাববিগ্রহ। স্বতরাং 'কৃষ্ণ' ও 'গৌর' এই উভয় লীলাই নিত্য হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই উভয় লীলার লীলা-পুরুষোত্তমের নাম, কৃষ্ণ ও লীলা নিত্য হইবে। সাক্ষ্যে মনোহর-মনোহর প্রাকৃত নবীন মদন শ্যামল-রসবাক্যময়-মুষ্টিময়, গোপীকুমদ বন্ধু নন্দকুলচক্রমা আমন্ত্রণের যেকোন বংশীবাদনাদি দ্বারা গোপীচিত্ত হরণাদি লীলা নিত্য, বিপ্রলম্বরসময়-বিগ্রহে মহাভাবময় লীলার প্রকটকারী দ্বিজবর ও সন্ন্যাসি-লীলাভিনয়কারী শচীসুহৃদ নবদ্বীপসুন্দার গৌরস্বন্দরের ও দেহরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে গৃহে সম্ভোগ করিয়া নিজেদের কৃপাধেমণ-লীলার অভিনয় নিত্য।

যদি কেহ পূর্বপক্ষ করেন, রাধানাথ কৃষ্ণ ও ত' শ্রীমতী রাধিকাকে বৃন্দাবনে রাধিয়া মথুরায় গমন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভুও সেইরূপ বৃন্দাবনাভিন্ন শ্রীমদদ্বীপ হইতে পুরুষোত্তম-ক্ষেত্ররূপ দ্বারকায় গমন করিয়াছিলেন। তাহার মীমাংসা শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু রচয়িতামতে স্পষ্টভাবে স্থাপন করিয়াছেন। বৃন্দাবনামতে শ্রীমদাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিলেও সর্বদাই শ্রীমতী প্রমথ ব্রজনাগরীগণের জন্ত উৎকর্ষ ও তদ্বিরহ জনিত বিলাপাদি করিতেন, এমন কি নিদ্রাদি লীলাতেও শ্রীমতীর নাম করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কন্দন-করিতেন। (শ্রীমদভাগবতমূহ ১৬।৩৩)। কিঞ্চিৎ গৌর-স্বন্দর ত' কখনও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে গৃহে কৃষ্ণ ভজনের উপদেশ প্রদান পূর্বক (তদ্বিরহীত) একরূপ লীলা প্রদর্শন করেন নাই।



বয়ঃ শ্রীমাদার ভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরসুন্দর অধিকৃত-মহা-  
ভাব কৃষ্ণের জন্ত উদ্ঘর্ষণ প্রলাপাদিতে ‘কাঃ বাঃ কাঃ  
পাঃ, মুরলীবদন’ এইরূপ আশয় জাতীয় ব্রজনাগরীর  
চেষ্ঠাট প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার অন্তরঙ্গ নিজজন  
স্বরূপ দামোদর, শ্রীরামানন্দাদি ও মহাপ্রভুর ভাবাত্মক  
সঙ্গীতাদি দ্বারা গৌরসুন্দরের প্রীতি বিধান করিয়াছেন।  
তাহারা ( শুক্লগরাদী শ্রীরাচন্দ্রপুরী কিংবা ) গৌরনাগরীর  
ভায় ( আচায়া বা ) মহাপ্রভুর চেষ্ঠার বিরুদ্ধ মহাপ্রভুকে  
তখন সম্ভোগরসের ‘নাগর’ সাচাটনার চেষ্ঠা করেন নাই বা  
সেই মহাভাবময়বিগ্রহকে ‘রসরাজ’, ‘নাগরেন্দ্র’ প্রভৃতি  
বলিয়াও সম্বোধন করেন নাই।

আর যদি শ্রীগৌরসুন্দর সম্ভোগরসের নিগ্রহের অর্থাৎ  
ব্রজনাগরের লীলাই প্রদর্শন করিবেন, তাহা হইলে ব্রজ-  
লীলার নিত্যসিদ্ধা গোপী-শ্রীগদাধর (রাধিকা), শ্রীস্বরূপ  
দ্যুদোদর (ললিতা), শ্রীরামানন্দ (বিশাখা), মহাপ্রভুর  
সম্মুখে থাকিয়া ও কেনই বা তাঁহাকে ‘রসরাজ’ বা ‘নাগর’  
বলবার পরিবর্তে তাঁহার বিশ্রলময়ী-লীলারই পরিচায়ক  
অর্থাৎ ( তাঁহারাও নাগররূপে গৌরসুন্দরকে উপভোগ  
করিয়া রসাতাস করিবার পরিবর্তে) কৃষ্ণাশ্রয়লীলারই  
সহায়ক হইয়াছিলেন।

প্রাকৃত দৃষ্টান্তেও দেখিতে পাওয়া যায় যে কোন  
বালিকার পিতা বালিকার জন্মগ্রহণের পূর্বে সুদূরদূর  
থাকিয়া গৃহমেধীয় স্থখ অমৃতভব করেন, কিন্তু সেট এক  
ব্যক্তিই যখন আবার পিতা হইয়া নিজ কন্যাকে পিত্রাচিত  
শিক্ষা প্রদান করেন, তখন যদি কন্যারই “যেহেতু  
আমার পিতা তাঁহার যৌবনলীলার সুবাস্থ্যে আসক্ত  
ছিলেন, সুতরাং আধুনিক পিতৃ-লীলায়ও তাঁহার গ্রাম্য-  
জুথাদির ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া আমার কর্তব্য হইবে” —  
এইরূপ বিবেচনা করিয়া পিতাকে গ্রাম্যসুখলোলুপ  
পুরুষ এবং মাতাকে গ্রাম্যসুখলোলুপা কামিনী মনে  
করেন এবং পুঙ্জনীয়া মাতার আহুগতো পুঙ্জনীয়া পিতার  
গ্রাম্যসুখের উপকরণ হইবার জন্ত মাতার নিকট আবেদন  
বা ইচ্ছাপোষণ করেন, তাহা হইলে উক্ত বালিকার ঐরূপ  
দ্রষ্টব্যতা চেষ্টা কি বালিকাকে একটি আত্মজিয়তপণাভি-  
শাধিনী কামুকী বলিয়া সাব্যস্ত করিবে না? গৌরনাগরীর  
বুদ্ধিও ঐ ইজিয়তপণায়ণা বালিকারই মত। কারণ

গৌরনাগরী মনে করেন, কৃষ্ণাশ্রয় লীলায় রসরাজ,  
ব্রজনাগরীসহিত সম্ভোগরসে প্রমত্ত তখন বিশ্রলময়ী  
গৌরলীলায়ও তাঁহাকে অর্থাৎ লোকশিক্ষকলীনাভিনয়-  
কারী পুরষোত্তমকে বলপূর্বক ‘রসরাজ’ নাগর বা লম্পট  
সাজাইয়া দিতে হইবে এবং সেট প্রেমপ্রদাতা আচায়া  
প্রেমভক্তি প্রদান-লীলার সহায়কারিণী বিশ্রলময়রূপা  
মহেশ্বরী আখ্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে নাগরী-শিরোমণি (!)  
অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচায়া বিষয়ের বিরুদ্ধে) প্রেমভক্তি-  
শিক্ষা-প্রদাত্রীকে বাহিচার ও লাম্পট্য শিক্ষা দিবার  
শিক্ষয়িত্রী, মুখ্যাত্রী ও তত্ত্বগণ্যা সাজাইয়া তাঁহার  
আত্মগতোর ছলে নিজদেগের ইন্দ্রিয়তর্পণ করিয়া লইতে  
হইবে! এইরূপ চেষ্টা কি গৌরসুন্দর বা কৃষ্ণকে ভোগ  
করিবার চেষ্টা নহে?

কোথায় শ্রীগৌরসুন্দর আমাদের আনন্দ অনর্থযুক্ত  
ভোগোন্মুগ জীবগণকে অনর্থের তত্ত্ব হইতে মুক্ত করিবার  
জন্ত কৃষ্ণভজনপথ দৈববদ্যশ্রম ধ্যেয় আদর্শ স্থাপনকল্পে  
নদীয়ানগরে গার্হস্থ্যলীলার অভিনয় করিলেন, দৃষ্টিকোণেও  
নদীয়ানগরের জীমূর্ত্তি দর্শন কিম্বা ‘দ্বা’ ‘ভে’ নাম প্রণ  
সম্বতোভাবে বজ্জনের লীলা দেখাইয়া ( ১৮: ভাঃ আদি  
৫২৯ ) নিজ জগদম্বরূপ লীলার বৈশিষ্ট্য প্রচার করিলেন  
এবং অনর্থযুক্ত জীবগণকে রাসমার্গে কৃষ্ণভজনেব আদর্শ-  
প্রদর্শনকল্পে সন্ন্যাসগ্রহণ-লীলা পর সম্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়ালম্বনের  
অনুগাভিমনে কৃষ্ণাশ্রয়লীলা প্রদর্শন করিলেন আবার  
শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের গাহরাণীলায় মহালক্ষ্মীস্বকপিনী  
শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমভক্তি-প্রদান-  
লীলার সহায়কাবিনীর আদর্শ এবং শ্রীগৌরসুন্দরের সন্ন্যাস-  
লীলার পর গৌরচাপুত্রিময়ী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শ্রীগৌর  
সুন্দরেরই প্রদর্শিত লীলার সমুদয়পূর্বক সাক্ষাৎ বিশ্রলময়-  
স্বরূপা জীমূর্ত্তিতে দীপ্তিমতী থাকিয়া জগজ্জীবকে—নদীয়ার  
লীলায় বিশ্রলময়সম্মুখিত শ্রীগৌরসুন্দরের সেবার আদর্শ  
শিক্ষা দিলেন, আর আমরা আজ সেই লোকশিক্ষক  
জগদম্বরূপ ও লোকশিক্ষয়িত্রী মহাখ্যা মহেশ্বরীর শিক্ষা  
অনুসরণ করা দূরে থাকুক, আমরা গুরু ও গুরুপত্নীক  
নাগরেন্দ্র ও নাগরশিরোমণি অর্থাৎ ‘কামুকাজগণ্য’ ও  
কামুকীর আদর্শনারী সাজাইয়া সেই ছলে স্ব স্ব জড়-  
সম্ভোগ-পিপাসা তৃপ্তি করিবার কপটতার উদ্দেশে সচেষ্ট

হইতেছি। এইরূপ চেষ্টা কি বশ্যবস্ত হইয়া উঠিবস্বত্বে—  
শিথ্য নাম গ্রহণ করিয়া শুককে—অত্ৰৈতত্ত্ব হইয়া বিহু-  
চৈতন্তকে—মায়ীবনীভূত হইয়া মায়াবীশ বিস্মবস্তকে ভোগ  
করিবার দুষ্কৃতি নহে?

ও বিকৃপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর—বাহাকে পণ্ডিত  
সাক্ষ্যভোম মহাশয় নাকি শিক্ষাশুকরূপে স্বীকার (?) করিয়া  
গৌরবাহুভব করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য গণিয়াছেন—  
বৃন্দাবনের প্রকটাস্তর ধামরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শটীগর্ভে  
যিনি উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সেই প্রাণনাথ নিম্নানন্দকে  
সাক্ষ্যং নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জান—কৃষ্ণ তইতে  
কোন ক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বাস্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে  
অবতীর্ণ হইয়া একটি পুথক ভঞ্জনলালা দেখাইয়াছেন  
বলিয়া তাঁহাকে ‘নবদ্বীপনাগর’ মনে করিয়া ব্রজ-  
ভঞ্জন পরিত্যাগ করিও না। \* \* \* প্রসমার্গ  
তিনি শ্রীরাধাধররূপে একমাত্র ভগ্ননীয় এবং শচীনন্দনরূপে  
সেই ব্রজরসের একমাত্র শুকরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন  
বলিয়া তাঁহার ভঞ্জন কর। অষ্টকালীয় কৃষ্ণ লীলার  
উদ্বোধক চাবস্বপ্ন গৌরনাথ সাক্ষ্য লীলার অগ্রৈত  
স্মরণ কর। ( ত্রৈলোক্য, সজ্জনতোষণী পত্রিকার প্রকাশিত  
১ম সংস্করণ ৩৫৩ পৃষ্ঠা; ২য় সংস্করণ ৪২০ পৃষ্ঠা ও তৃতীয়  
সংস্করণ ৩০১ পৃষ্ঠা )

বাহাণ “কৃপিয়া-বাসিনী নদীয়া-নাগরী” শব্দ ব্যবহার  
করায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে নাগরানন্দ-সমন্বয়কারী  
(?) মনে করিয়া ভ্রান্ত হন, তাঁহারও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের উপরি-উক্ত লেখনী পাঠে ভ্রমপঙ্ক হইতে উদ্ধার  
লাভ করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয়।

বিশ্লেষণকারী নিবিয়াছেন,—“নাগর শব্দের লক্ষ্যার্থ  
চতুর। নাগর শব্দে প্রাতিযোগী শব্দ ‘গ্রাম্য’ বা ‘বন্য’।  
বাহারা আমার প্রাণ গৌরাধকে ‘নাগর’ বলিতে নারাজ,  
প্রকারান্তরে তাঁহার তাঁহাকে ‘গ্রাম্য’ বা ‘বন্য’ বলিতে-  
ছেন।” মহামহিমাগ্রণ্য শ্রী ঠাকুর বৃন্দাবন কি তবে  
তাঁহার প্রভুর প্রভুকে ‘বন্য’ ও ‘গ্রাম্য’ বলিবার প্রশ্রয়  
দেওয়ার অপরাধে অপরাধী? বিশ্লেষণকারীর এই কথা  
কিন্তু পক্ষমবধী বলকও হস্ত সঞ্চরণ বলিতে পারে না।  
বাহারা লোকশিক্ষক জগদগুরুকে ‘চতুর’ বা লম্পট না  
বলিয়া আদর্শ শিক্ষক বলিয়া বরণ করেন, তাঁহারাই

বিশ্লেষণকারীর মতে অজ্ঞানচরণ করিয়া থাকেন। অথবা  
কলিকালে সমস্তই বিপরীত।

বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণচন্দ্র গোড়ারণ্যবিহারী গৌরসুন্দর,  
বনই কৃষ্ণের ধাম, এই জ্ঞাত কৃষ্ণের অপর নাম বনবিহারী।  
কাননে উপবনে, নেতসিকুঞ্জে, কদম্বমলে, বামুনতটে, গোদন  
ও গোপালক সঙ্গে বিহার করিতে বৃন্দাবনচন্দ্র সর্বদাই ভাল  
বাসেন। কল্কল কিসলয়ই বনবিহারীর পরম সম্পত্তি,  
বনফলই তাঁহার খাদ্যের খাদ্য, বনফুলমালাই তাঁহার ভূষণ,  
মালতি-মাপবী-কুঞ্জই তাঁহার ক্রীড়াক্ষেত্র, বনবাসী রাখাল  
ও বনবাসিনী গোপীগণই তাঁহার সখা ও সঙ্গিনী; তাই  
গোপীগণ নিজদিগকে ‘বন্য’ বলিয়া অভিমান করিতে গৌরস  
অভূতব করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবতোষণাতে গোপীগণ  
বলিতেছেন,—

“অহো! বন্য বন্য নিরুদ্ভিষেন তহস্তো নিশাদিভ্যঃ সঃ”

শ্রীরাধাভাব-বিভাবিত শ্রীগৌরসুন্দর নিজকে এইরূপ  
‘বন্য’ গোপী অভিমান করিয়া কুরুক্ষেত্ররূপ নীলাচল হইতে  
বৃন্দাবনরূপ সুন্দরাচলে অথাৎ শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয় বিহার-  
স্থলীতে জগদাধর শ্রীকৃষ্ণকে বিহার করাইবার জ্ঞাত হইয়া  
গিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য ত্রয়োদশ অধ্যায়ে  
জগন্ত অক্ষরে ঐ বর্ণনা লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। কোন বৈষ্ণব  
মগাজন গাইয়াছেন,—

কবে গৌরবনে, সুরধুনীতটে,

হা রাখে হা কৃষ্ণ বলে।

কাঁদয়া বেড়াব, দেহঅথ ছাড়ি,

নানা লতা তরুতলে ॥

এই জ্ঞাতই আমাদের দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয় যে, বিশ্লেষণকারী  
বৃন্দাবনীয় কোন ব্যক্তি নহেন, কারণ যদি তিনি বৃন্দাবনবাসী  
হইবেন, তাহা হইলে ‘বন্য’ শব্দটির প্রতি তাঁহার এইরূপ  
বিসদৃশ ধারণা বা ধৃগা কেন? বৃন্দাবনবাসীগণ বৃন্দাবন ও  
গৌরবনকে অভিন্ন জ্ঞান করেন। তাঁহার সস্তর ও বাহ  
উভয় দেহেই বনে বাস করিয়া বনবিহারীর সেবা করেন।

নন্দ-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণ নন্দগ্রামে নিত্য অবস্থান করিয়া  
ব্রজবাসিগণের ক্ষীর, ময়, নবনাত গ্রহণ করেন। নন্দগ্রামের  
দুলালকে—গোষ্ঠে মাঠে বিচরণকারী গোপালবরকে সাধারণ  
প্রাকৃত গ্রাম্য ব্যক্তির সহিত গমজ্ঞান করা অপরাধ মাত্র।  
বৃন্দাবনবাসী কেহই এইরূপ দুষ্কৃতি থাকিতে পারেন না।

যদি বল, শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীশ্রীচৈতন্য-চক্রানুভূতে—

“গৌড়নাগরবরো নৃত্যদ্বৈতেনামিতিঃ” বাক্য মধ্যে “গৌড়নাগরবর” শব্দ ব্যবহার করিলেন কেন ? উক্তব্য এই যে, গৌরই নাগরবর অর্থাৎ কৃষ্ণ ; ‘নৃত্যদ্বৈতেনামিতিঃ’ (অর্থাৎ নিজ নামের সতিত নৃত্যদ্বৈত —এই বাক্যের দ্বারা গৌরসুন্দর কৃষ্ণ হইলেও আশ্রয়জাতীর লীলার অভিনয়-কারিকৃষ্ণ, অর্থাৎ সম্ভোগ-রসময় বিগ্রহরূপে লীলা প্রকট না করিয়া কৃষ্ণাধ্বনলীলা বা ‘বিশ্রান্ত-বিগ্রহরূপের-লীলা প্রকটকরী। গৌরই কৃষ্ণ স্বরূপে সম্ভোগরসে নাগর বা বিষয় বিগ্রহ, আবার কৃষ্ণই গৌরস্বরূপে বিশ্রান্তরসে আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীরাধাভাবকাণ্ডময়-শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্য। গৌরসুন্দরেরই কৃষ্ণস্বরূপে রসরাজ্য এবং কৃষ্ণেরই গৌরস্বরূপে মহা-ভাবত্ব। এই রসরাজ ও মহাভাব উভয় লীলাই নিত্য। গৌরসুন্দরই কৃষ্ণস্বরূপে নাগর বা রসরাজ বটে, কিন্তু গৌর-লীলা বা মহাভাবস্বাভিমানে রসরাজ স্বাভিমানে নাহি। এই স্বল্প ভেদটি গৌরনাগরী ধরিলে পারেন না। গৌরনাগরী বিবর্তবাদী বা নির্কিশেষবাদীর মত মনে করেন গৌর সুন্দরই যখন নাগর বা কৃষ্ণ, আবার নাগর বা কৃষ্ণই যখন গৌর, তখন গৌরলীলাকে নাগরলীলা বসিতে আপত্তি কি ? নির্কিশেষবাদী যেরূপ শ্রীবিষ্ণুস্বামীদেব উদ্ধাধৈত-বাদ এবং শ্রীরায় রামানন্দ বা শ্রীগৌরসুন্দরের অচিন্ত্যভেদভেদাদ্বক প্রেম-বিলাস-বিনর্দ-লীলাকে কেবলশ্রীভক্তনির্ভেদবাদ মনে করিয়া জড় বিবর্তে পতিত হয়, তজ্জন্ম গৌরনাগরীর ও নাগর-লীলার ও মহাভাব-লীলার বিবর্তবুদ্ধি উপস্থিত হয়। অল্পজ্ঞান বস্তুতে আশ্রয় জাতীয় ভাবেই অভাব নাহি, ইহা জানাইবার জন্যই গোলোকস্থ ঐদাম্য প্রকোষ্ঠস্থিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্য গৌরলীলার প্রক্ষেপে অবতরণ। প্রক্ষেপে অবতরণ মহাভাবময়ী লীলাটি কখনই জড় সম্ভোগবাদী গৌর-নাগরীর ভোগ্যা নহেন।

## শ্রী গুরুবন্দনা

প্রভু মোর শ্রীভকতি- সিদ্ধান্ত সরস্বতী  
এহ বড় ভরসা অন্তরে ।  
ভবকূপে ছিন্ন পড়ি, দেগি তেঁহ রূপা করি,  
উদ্ধারিলা অবোপ অবরে ॥  
মায়ার নক্ষর তরণা শুকর আসন লঞা  
মাধুবোশ শুককব যত ।  
হরে শিখবিন্দু, ছায়, ভাগবত বাবসায়  
কনককামিনী-দাস্তে রত ॥  
গোঁস্বামী ভাবিয়া ননে এহেন গোদাস গণে  
বঞ্চিত এ-অধমে আপনি ।  
কেশে ধরি উঠাইলে সৃষ্টিদ্বাস্ত জানাইলে  
অমায়ায়, কন্দকার গনি ॥  
কত ভাগ্য এ-জন্যর, নহে গো সে বর্ণিবার,  
মিলাইলে কি নিশি কাক্সালে ।  
দস্তার কবল হাতে, আনি কোন মহাপথে  
পাদপদ্মে কি মধু পিয়া'লে ॥  
জয় জয় জয় শুক ভক্ত বাঁহুকল্প তরু  
অভিন্ন গৌরান্দ পরকাশ ।  
ভগজীবে রূপা করি তাঁর শক্তি অবতরি  
ভেনাভেদ-অচিন্ত্য-বিলাস ॥  
তুচ্ছ করণার সিন্ধু, পতিত জনার বন্ধু,  
তুষা মনে গতি নাহি আর ।  
অশীল্লয় দাস গায়, রাগ প্রভু রাজ্য পায়  
লইল শরণ দীন ছার ॥

শ্রীঅতীক্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,

১৪ ঠাকুরদাস পাণ্ডিতের লেন,  
কলিকাতা ।

## শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীরক্তক্ষেত্র

( গ্রিচি ) মাদ্রাজ

৫ই ডিসেম্বর, ১৯২৬

স্নেহবিগ্রহেশু

মথুরা হটতে ২৪শে কাঙ্ক্ষিত তারিখে আপনাকে যে পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহার পরবর্ত্তিকালের ভ্রমণবৃত্তান্ত আপনি জানিতে চাহিয়াছেন। এ কয়েকদিন শ্রীমান রামবিনোদের বিরোধে নিতান্ত কাতর থাকায় পত্র দিতে পারি নাই। তাঁহার সহসা শ্রীকৃষ্ণদামে অভিযান হইবে জানিতে না পারায় ভ্রমণ স্থগিত করিয়া শ্রীশেড়ীয়ায় ফিরিয়া মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীউড়ুপীক্ষেত্র দর্শন করিবার আকর্ষণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই নাই বলিয়া দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কয়েকটা স্থান দর্শন করিলাম। অনেকগুলি স্থানের অনুসন্ধান করিবার ও দেখিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছা স্বতন্ত্র বলিয়া মাদ্রাজ গৌরবিনুপজনের তাহা ভাগ্যে ঘটিল না। আশ্চর্য্যবশতঃ স্থানে স্থানে ভ্রমণে পারীক্ষিক অসুস্থতা এবং শ্রীরামবিনোদের আমাদিগের বর্ত্তমান ভূমিকা হটতে মহাপ্রাণ আ-ও কিছুদিবস ভ্রমণের অন্তরায়রূপে উপস্থিত হওয়ার শীঘ্রই শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করিব এক্ষণে স্থির করিয়াছি। পূর্বপত্রে মথুরায় উপস্থিতি কথা পর্য্যন্ত লিখিয়াছি, তাহার পরবর্ত্তী ঘটনাগুলি এখন সংক্ষেপে জানাইতেছি।

আমি ২৬শে কাঙ্ক্ষিত শুক্রবার দিবস পুনরায় শ্রীকৃষ্ণদামে যাই। পূর্বদিবস শ্রীরাধারমণ ঘোষার অধ্বর্ত্ত শ্রীশ্রীনারায়ণ মন্দিরে শ্রীল বনমহাভাজের এবং শ্রীল তীর্থমহারাজের বক্তৃতা হইয়াছিল। আমি ঐ দিবস উপস্থিত হইতে পারি নাই। শিপ্রহরে শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত শ্রীনিসিদ্ধদাস কুঞ্জের মহাশু শ্রীগৌড়দাসকে আমার সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। শ্রীগৌড়দাস তাঁহার কুঞ্জের সকল ভার আমাদিগকে গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। আমি তাঁহার প্রস্তাবের অনুমোদন করি। বৈকালে শ্রীশ্রীনারায়ণ মন্দিরে তীর্থমহারাজের বক্তৃতার পর শ্রীকৃষ্ণ মধুস্থান গোদামী সার্কভৌরী ও ০ সমাগত অনেকগুলি

গৌড়ীয় ভ্রমলোক আমাকে কিছু চরিকথা বলিবার জন্য অনুরোধ করেন। আমি তাঁহাদের বাক্য উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অল্পক্ষণের জন্য কিছু বলিয়াছিলাম। আমার সেদিনের বক্তব্য-বিষয়ের সার এই যে, মর্যাদা পথে যে বৈধ উপাসনা প্রতিষ্ঠাসূক্ত ভক্তগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা পরতত্ত্বপর। জড় প্রতিষ্ঠার সহিত বৈধী উপাসনা ক্রমের ঐশ্বর্য্যের জ্ঞাপক হইলেও উচ্চ স্বয়ংক্রমের গৌণী উপাসনা মাত্র। মর্যাদাময়ী উপাসনায় পূজ্য বস্তু শ্রীকৃষ্ণ হইলেও উচ্চ জীবের বিশুদ্ধসূক্ত মাধুর্য্যময়ী উপাসনায় সহিত এক নহে। উপাসনা-বৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গে উপাসকের সাধ্যপ্রতীতি, সাধ্য অনুভব এবং সাধ্য অস্তিত্বের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য অবস্থিত, তাহা তারতম্য বিচারে উপেক্ষণীয় নহে। তদুপলক্ষে আমি কতিপয় বিচার অবতারণা করিয়া দেখাইবার প্রয়াস করিয়াছিলাম। স্বয়ংক্রম পরতত্ত্ব হইলেও স্বয়ংক্রমপ্রতীতি বৈধপরতত্ত্ব-নির্দেশকানিবাক্তিগণের উৎকৃষ্ট ধারণায় অবস্থিত। বৈধভক্তগণের বাহ্যভগতের গুণত্রয়সম্বন্ধ পরতত্ত্ববিচারে কিঞ্চিৎ গ্লান হইলেও শুদ্ধ ভক্তিপথে অবস্থিত জনগণ পরতত্ত্ব সহ স্বয়ংক্রমের সর্বদা নিত্যবৈশিষ্ট্য সংস্থাপন করেন। স্বয়ংক্রম হইতে যে পরতত্ত্ব বৈধ প্রকটিত তাহা মর্যাদাপর বিচার ও মর্যাদাপর বৈধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই মাধুর্য্যময় অনুরাগ পথে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ন। এই অসমর্থতানিবন্ধন তাঁহারা কেহ কেহ সর্ব- কারণকারণ আকরবিগ্রহ স্বয়ংক্রম ব্রহ্মজ্ঞাননন্দকে স্বয়ং প্রকাশতত্ত্বের একমাত্র উৎপত্তি স্থান বলিয়া ধারণা করিতে অক্ষম হন। তাঁহাদের বিচাবে শ্রৌতপন্থা কিয়ৎপরিমাণে উপেক্ষিত হওয়ায় কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ বস্তুকে তাঁহার পরতত্ত্বজ্ঞানে স্থাপন করিয়া স্বয়ংক্রম ভূমিকাকে বৈভব-প্রকাশরূপ বিচারে আবদ্ধ করেন। শ্রীবার্হতানবীর অনুগ্রহ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণলীলায় রস-সমুদ্রের অমৃতবিন্দুপানে কাহারও অধিকার নাই। তজ্জগৎ গোপীর কৈঙ্কর্য্যাত্মানে শ্রী ও তদন্তর্য্য শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাসৌন্দর্য্য দর্শনে অধিকার নাই। এই সকল বিচার না বুঝিয়াই বর্ত্তমানকালে নদীয়া-নাগরীসম্প্রদায় কৃষ্ণবৈভবপ্রকাশ বিগ্রহের অবতার বলিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মে সেবার বঞ্চিত হইতেছেন এবং আপনাদিগকে গৌরনাগরী প্রভৃতি

কল্পিত অভিমানে প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। জড়রসে অবস্থিত হইয়া গৌরনাগরী দল গৌরসুন্দরকে মাধুর্য্য রসাত্মক কৃষ্ণ হইতে পৃথকরূপে স্থাপনপূর্ব্বক আপনাদিগকে কল্পিত জড়-রস হইতে অতিক্রান্ত জানে কৃষ্ণসেবা ছলনায় গৌরহরির বৈভবপ্রকাশপর কাল্পনিক ঐশ্বর্য্যপর নারায়ণসেবা করিবার জন্তই ব্যস্ত হইতেছেন। উহাতে মধুর রসের উজ্জলতার অভাবমাত্র লক্ষিত হয়। অমুচ্ছন্ন মধুর রস স্বকীয় বিচারে অবস্থিত স্তরায় উহা দাস রসেরই প্রকারভেদ মাত্র। অনেকে নারায়ণের স্বকীয় বৈদ্য পতিপত্নীগত রসকে মধুর রস বলিয়া ভ্রান্ত হন। যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রকৃত প্রস্তাবে বৈদ্যব্যক্তি করিয়াছেন, তাঁহারা এইরূপ ভ্রান্তি হইতে শতশতপ্রযোজন দূরে উজ্জলরসে অবস্থিত। স্তরায় স্বকীয় মধুরপ্রতিমরসকে বিস্তৃত দাস রস বোঝাই জানেন। দাসরসে দাসের ক্ষমতা গোবব, মগাঙ্গী ও বিনি এবং বিশ্বস্তের অভাব যেরূপ প্রবল, উজ্জলরসে মাধুর্য্যময় বিগ্রহাভিন্ন ঐশ্বর্য্যলীলাবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্য চিহ্নানন্দ স্বরূপাবস্থিত ভক্তগণের ক্ষমতা মদুণ ভাব প্রবল হইবার পরিণতি অত্যন্ত বিশুদ্ধময় অমুরাগপরতা লক্ষিত হয়। বৈদ্যরস ভক্তাভিমানে বৈকব ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ বা উজ্জলনীলমণিগ্রহ পাঠে যে মধুর রসপথ্যে স্বকীয় বিচারের ধারণা করেন, তাহা তাঁহাদের অপ্রাকৃত প্রাজ্ঞ্যে শ্রীকৃষ্ণভূগত্যের অভাব মাত্র। তাঁহারা বলেন যে, স্বকীয় বিচারে লক্ষ্মীর অপবা লক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার শ্রীগৌরামুরাগ, শ্রীদত্তাতামার বা শ্রীকমলার দ্বারকাপতি বা পরচোমপতির প্রতি মগাঙ্গী মদুণ হওয়ায় উহাই উজ্জল রসের বিষয়বস্তুর মধুর রস জাতীয়। স্তরায় গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার স্বকীয় নিচরই উজ্জল রস। কিন্তু কুচি-প্রধানপথে অমুরাগ অমুচ্ছন্ন দাস রসে মধুর-রস-ভ্রান্তি 'মধুর রস' বলিয়া স্বীকৃত হয় না। শ্রীসনাতনগোষ্ঠাস্বামী রহস্যগবতামৃত ও শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাস্বীকৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণির আশ্রয় গ্রহণ করিলে সাধারণ জড় আনন্দারিকের বুদ্ধি সম্বার্কিত হইতে পারে ও গৌর-নাগরীভানের নোরাঙ্গা অশান্তির বুঝা যায়। আমার সে দিনস অনেকগুলি কথা বলিবার ছিল কিন্তু বৈদ্য-বিচারে শ্রীমুন্নিয় সেবনকাল উপস্থিত হওয়ায় আমি ঐগুলি বিশদভাবে বুঝাইয়া বলিবার অবকাশ পাই নাই।

বক্তৃতায় বিষয়টি হুবোধ্য হইল বলিয়া গোষ্ঠাস্বামী সার্বভৌম মহাশয় দত্তবাদমুখে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন।  
ঐ সকল কথা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত অমুচ্ছন্ন হইলেও আমি তৎপরদিবস শ্রীগ্রামারমণ মন্দিরে উপস্থিত হইয়া সকল কথা জানাইতে পারি নাই। কোন সময়ে এই সকল কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার বাসনা রহিয়াছে। আমরা সেই রজনীতে শ্রীগ্রামারমণ ঘেরায় বাস করিয়া প্রাতে ভক্তবর ডাক্তার শ্রীশুভ বনহরি দাস মহাশয়ের সহিত কিছু আলোচনা করিয়া টঙ্গায় শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করি।

( ক্রমশঃ )

## প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

মাননীয় শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-সম্পাদক মহোদয় সনীপেয় —  
মহাশয়,

আমার সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবন্দিত গ্রহণ করিবেন। আমি নিম্ন লিখিত কয়েকটি প্রশ্ন লইয়া বড়ই সংশয়গ্রস্ত। আশা করি, কৃপা পূর্ব্বক প্রশ্নগুলির আপনাদেব শ্রীপত্রিকায় যথাযথ মীমাংসা প্রদান করিয়া আমার এবং মদুণ অনেকের সংশয় দূরীভূত করিবেন। আমি নিম্নমিতরূপে আমার সংশয় নামীয় পত্রিকা পাঠ করি, নিবেদন ইতি।

স্বকীয়মধুর দাসাত্ম্যদাস —

শ্রীপ্রেমচাঁদ বন্দোপাধ্যায়

এসিষ্টেন্ট টেনশন-মাষ্টার

সিন্দরি টেনশন, পোঃ সিনি, জেলা সিংহভূম।

১৯১২/৩

১। মনুষ্যের কৃত কর্ম্মাকর্ম্মের নিচর এবং তৎফল এই পৃথিবীতেই শেষ হয়, না অন্তর কোথাও হয়, অন্তর হইলে সে স্থান স্থল না স্থল ?

২। মৃত্যুর অব্যবহিত পরে জীবের গন্তব্য কোণায় হয় ? এবং জননী-জঠবেই বা কিরূপে পুনরায় প্রবেশ হয় ?

৩। জন্মান্তর সম্বন্ধে মূল্যবান বুদ্ধি কি ?

৪। ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থল স্থল বুদ্ধি কি ?

৫। মাত্র জড়বস্তুই খণ্ডিত হইবার যোগ্য জানি।  
চৈতন্যবস্তু কি প্রকারে খণ্ডিত হইয়া জীবাখ্যা প্রাপ্ত হয়?  
৬। জীব একই চৈতন্যাংশ ভইয়া নিত্য বদ্ধ, নিত্য  
মুক্ত—দুই প্রকার সংজ্ঞা কি প্রকারে লাভ করে?

## উত্তর

১। পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর লোক দৃষ্ট হয়, যথা—  
কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত। গোড়ীয়াচাৰ্য্য ত্রীপাদ  
সনাতন গোঁস্বামী ব্রহ্মভাগবতামৃত দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম  
অধ্যায়ে এই ত্রিবিধ লোকের গতি বৈকল্পিক নিরূপণ করিয়া-  
ছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

কামিনাং পুণ্যকৰ্ম্মণাং ত্রৈলোক্যং গৃহিণাং পদম্।

অগ্ৰজাণাঞ্চ তত্তোক্তং স্থিতং লোকচতুষ্টয়ম্ ॥

ভোগান্তে মুহুরাবৃত্তিমতে সৰ্ব্বৈ প্রয়াস্তি হি।

মহরাদিগতাঃ কেচিন্মুচ্যন্তে ব্রহ্মণা সহ ॥

কেচিং ক্রমেণ মুচ্যন্তে ভোগান্ ভুক্ত্যর্চিরাদিষু।

লভন্তে যতয়ঃ সন্তো মুক্তিং জ্ঞানপর্য্য হি যে ॥

ভক্তা ভগবতো যে তু সকায়াঃ স্বেচ্ছয়াস্থিতান্।

ভুজানাঃ সুখভোগাংস্তে বিশুদ্ধা যান্তি তৎপদম্ ॥

বৈকুণ্ঠে চরন্তঃ মুক্তৈঃ সাক্ষানকচিদাস্বকম্।

নিকামা যে তু তদ্বক্তা লভন্তে সন্ত এব তৎ ॥

তত্র ত্রীকৃষ্ণপাদান্ত সাক্ষাৎ সেবাস্থং সদা।

বহুধাত্তবস্তুস্তে রমন্তে ধিক্ কৃতান্ততম্ ॥

( বৃঃ ভাগবতামৃত ২।১২-১৩ )

অর্থাৎ কলকামনায়ুক্ত পুণ্যকর্ম্মী গৃহীদিগের পক্ষে  
ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক—এই তিনটি লোক প্রাপ্য  
বলিয়া স্থির হইয়াছে। সেই তিন লোকের উপরিস্থিত  
মহলোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক এই  
চারিটি লোক অগৃহী অর্থাৎ নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও  
যতিদিগের প্রাপ্য। ঐহারা নিকাম স্বধর্ম্মাচারী গৃহস্থ,  
ঐহারাও মহলোকাদি চতুঃসে গমন করেন। সকাম  
হইলে সকলেই সেই সেই ধাম ভোগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ  
করেন। ঐহারা নিকাম, ঐহারা ঐহাদের প্রাপ্য স্থান

ভোগ করিয়া কর্ম্মকর্য্যাস্তে মুক্ত হন। এতদ্ব্যতীত আর এক  
প্রকার জীব আছে, ঐহারা মুক্ত। জ্ঞানী ও যোগী  
ভেদে মুক্তগণ দুই প্রকার। সগর্ভ ও নিগর্ভ ভেদে যোগী-  
গণ পরমপদ প্রাপ্ত হন, পবনপদ বলিতে সপ্তলোকাভীত  
অবস্থানিশেষ বৃত্তিতে হইবে। ঐ স্থানও সনিশেষ ও  
নির্কিশেষ ভেদে দুই প্রকার। এই দুই প্রকার মুক্তদিগের  
সেই কেহই সনিশেষ পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ হন না।  
নির্কিশেষ পরমপদই ঐহাদের প্রাপ্য। যোগপর ব্যক্তিগণ  
তেজোময় অবস্থারূপ অর্চিরাদিমার্গে অষ্টাদশ সিদ্ধি ভোগ  
করিতে করিতে শাস্ত হইলে মুক্তি লাভ করেন এবং জ্ঞানপর  
ব্যক্তিগণ দেহান্তেই পরমপদ-রূপ মুক্তি লাভ করেন।  
ঐহারা নান সন্তোমুক্তি। সকাম ও নিকাম ভেদে ভগবন্তরূপ  
ত্রিবিধ, সনিশেষ পরমপদই ঐহাদের প্রাপ্য স্থান। সকাম  
ভক্তগণ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক প্রপঞ্চাধর্ম্ম ও স্বেতদ্বীপ ও লক্ষ্মীপতির  
বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুকে যে সমস্ত ভোগ  
আছে, তাহার আবাদন করিতে করিতে বিশুদ্ধ ভগবৎ-  
সেবাকাম হইয়া সনিশেষ পরমপদরূপ পরমোম নামক  
বৈকুণ্ঠে গমন করেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভোগা-  
ভিলাষের সহিত ভজন কিরূপে হইতে পারে? তদ্বত্তর  
এই যে,—ঐহারা ভোগাভিলাষরূপ অনর্থকে অনর্থ জানিয়া  
গর্হণ করিতে করিতে শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান করেন এবং ভোগ-  
পরিত্যাগে অসামর্থ্য প্রযুক্ত বিষয় ভোগ করেন, ঐহারা  
ভক্ত এবং ঐহারা ইঞ্জিয়-তর্পণরূপ ভোগকেই প্রাপ্য  
জানিয়া তদর্থ্যে চেষ্টাশিষ্ট হন, ঐহারা কর্ম্মনিষ্ঠ ভোগী।  
অত্যাভিলাষরহিত নিকাম ভগবন্তরূপ প্রপঞ্চ পরিত্যাগ  
মাঝেই সেই বৈকুণ্ঠ- (কুণ্ডল্য রহিত চিদাম) লোক  
প্রাপ্ত হন।

সেই বৈকুণ্ঠলোকে চিত্ত ও চিদানন্দ ঘনীভূত হইয়া  
প্রকাশিত আছে। নিকাম ভগবন্তরূপ সেই স্থান লাভ  
করিয়া ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবাজ্ঞা ত্রিবিধমুখ অনুভব করেন।  
ঐ সেবাস্থখের নিকট মুক্তিও তুচ্ছ বলিয়া বোধ  
হইয়া থাকে।

এখন প্রশ্ন এই যে, কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্তভেদে  
ত্রিবিধ শ্রেণীর মানবগণ যে নিজ প্রাপ্য স্থান লাভ  
করেন, তাহা স্থল না স্বপ্ন? তাহার উত্তর, এই যে,  
ভক্তগণ যে স্থান লাভ করেন তাহা স্থল বা স্বপ্নের



অতীত সচ্চিদানন্দময় ভগবদ্ভূপ-বৈভব। সেট নামের বিষয়  
বর্ণন করিতে গিয়া স্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সব্বঞ্চ শিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মারা কিমুতাপরে তলে-

রহস্ততা যত্র স্রাস্তরার্চিভাঃ ॥

( ভাঃ ২।১০ )

অর্থাৎ সেই বৈকুণ্ঠধামে রজঃ ও তমোভূত নাই।  
রজঃ ও তমোমিশ্রিত সত্ত্বও নাই। সেখানে শুদ্ধ-সত্ত্ব  
বর্তমান, সে স্থানে কালের বিক্রম নাই, অত্যাচ্ছন্ন রাগ-  
ঘেঘাদি ত' দূরের কথা। তথায় লৌকিক স্পৃহা-পাদির  
চেতুভূতা মায়া পর্য্যাপ্ত নাই। স্রাস্তরবন্দিত ভগবৎ-  
পার্বদগণ সর্বদা তথায় বিরাজ করিয়া থাকেন।

ভক্ত ব্যতীত কক্ষী, জ্ঞানী ও যোগীগণের প্রাপ্য  
স্থান যথাক্রমে হৃদয় হইতে হৃদয়তর; সূতরাং কক্ষী, জ্ঞানী  
ও যোগী সকলেই হৃদয়েই তথায় অবস্থান করেন এবং  
ভোগকাল সমাপ্ত হইলে তথা হইতে পুনরাবর্তন করিয়া  
মর্ত্যালোকে অর্থাৎ স্থল প্রপঞ্চে জন্মগ্রহণ করেন। “আব্রহ্ম-  
ত্বনাম্রোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন” ( গীতা ৮।১৬ ) প্রভৃতি  
শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। হৃদয় শরীর বা লিঙ্গ-  
শরীর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু,  
বুদ্ধি ও মনঃ এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট। ইন্দ্রিয়বর্গ  
প্রত্যেকের অগোচর। স্থলদেহসংগত যে চক্ষুরাদি, ঐ  
সকল প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয় নহে, ইন্দ্রিয়ের গোলক বা  
বাসস্থানমাত্র। মৃত্যুর পরে স্থলদেহের স্থল ভূতগুলি  
পড়িয়া পাকে, উপরি-উক্ত ১৭টি হৃদয় অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ-  
দেহ নির্গত হয়। সূতরাং হৃদয়েই জ্ঞানেন্দ্রিয় বা  
কর্মেন্দ্রিয় স্থলদেহের অনুরূপ, হৃদয়, স্থল ইন্দ্রিয়ের অগোচর।  
সদানন্দযোগী তাঁহার বেদান্তনারের ৩৭ অনুচ্ছেদে  
বলিয়াছেন,—

তদানীং হৃদ্যান্তিম্নোবর্তিভিঃ হৃদয়বিষয়ানন্তবতঃ।

প্রবিনিক্তভুক্ত তৈজসঃ” ইত্যাদি প্রভেদঃ ॥

অর্থাৎ তৎকালে ( জীব ) হৃদয়-মনোবর্তিভাষা হৃদয়-  
বিষয়সমূহ ভোগ করিয়া থাকেন। অকর্ম ও নিকর্ম-  
পন্যায় মানবগণ ঐশ্বর্যবাদি নরক লাভ করে; তদ্বিষয়ে  
স্রীমদ্ভাগবতের ৫ম স্কন্ধে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

২। ভগবদ্ভূতগণ প্রপঞ্চ পরিত্যাগ মাতেই সচ্চিদানন্দ-  
স্বরূপে অবিশেষ পরমপদ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত হন, তাহা নারদের  
বাক্য হইতেই জানা যায়—

প্রযুক্ত্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীঃ তমুঃ ।

আরক্তকর্ম্মনিকরাণো নৃপতং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥

( ভাঃ ১।৬২ )

অর্থাৎ ভগবৎরূপায় আমার ভগবানের সেনাপায়োগী  
দেহ লাভ হইলে প্রারক্ত কর্ম্ম সংসং হওয়ায় পঞ্চভূতাত্মক  
শরীরেরও পতন হইল; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, নিষ্কি  
ও সাধনকালে মৃত্ত ও ভগবদ্ভূতগণের দ্বিতীয়াভিনিবেশের  
অভাবহেতু সকল সময়েই বৈকুণ্ঠ-প্রতীতি জাগ্রত থাকে,  
সূতরাং তাঁহাদের অপেক্ষাকৃতগণের অব্যাহতি পথে বৈকুণ্ঠ-  
লোক গমনের কোনপ্রকার বাধা নাই। কিন্তু কক্ষী,  
জ্ঞানী ও যোগীগণ মৃত্যুর অব্যাহতি পবে যে যে অবস্থা  
প্রাপ্ত হন, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রে একরূপ লিপিবদ্ধ আছে—  
দ্বাবেন মার্গেণ প্রথিতাবর্চিরাদিক্শিপশ্চিতাম্ ।  
ধূমাদি কর্ম্মিণ্যৈকৈব মল্লবেদবিবর্ণয়াৎ ॥  
অগ্নিহোত্রিরিতি বেদৈবার্চিবঃ সংপ্রতিষ্ঠিতঃ ।  
অগ্নির্গচ্ছা জ্যোতিরিত্যেত প্রথমং ব্রহ্ম সংব্রজন্নিতি ॥  
একস্মিন্স্থ পরে সংহো দ্বিকপোহগ্নেঃ স্তুতো নহান ।

( ঠাঃ ১ ব্রহ্মহ্মেন মল্লভাষ্যত ব্রহ্মতর্কবচন )

অর্থাৎ জ্ঞানীগণের অর্চিরাদিমার্গ ও কর্ম্মীগণের ধূমাদি-  
মার্গ—এই দুই প্রকার প্রসিদ্ধ মার্গ বেদে নির্ণীত  
হইয়াছে। জ্ঞানীগণ প্রথমে অগ্নির জ্যোতিতে প্রবেশ  
করিয়া ক্রমশঃ ব্রহ্মকে লাভ করেন; ইহাই অর্চিরাদি মার্গ,  
এবং কর্ম্মীরা প্রথমে ধূমাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গাদি  
লোক প্রাপ্ত হন। পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচন হইতে অবগত  
হওয়া যায় যে, জ্ঞানী ও কর্ম্মী ভেদে উভয়বিধ জীবই  
দেহত্যাগের অব্যাহতি পরে অগ্ন্যাদি অর্চি-( তেজঃ ) মার্গ  
ও ধূমাদি মার্গে যথাক্রমে নীত হইয়া নিজ নিজ গন্তব্য স্থান  
প্রাপ্ত হয়। ভগবানই তাহার প্রেরক।

এখন বিচার্য্য এই যে, লোকান্তরগত জীবসমূহ পুনরায়  
কিভাবে জননীভূত্রে প্রবেশ করে? এতদ্বত্তরে বেদ বলেন,—

দিবঃ স্থান্দ্রুং গচ্ছতি স্থান্দ্রুভাঃ পিতরং পিতৃর্দাতার  
মাতুঃ শরীরং শরীরেণ জায়তঃ ইতি সংমিতম্ অধাসন্নিতং  
স্থান্দ্রুভ্যো জায়তে পিতৃর্দাতুরন্তরে বা গর্ভে বা বহির্দা ।

(৩১।২৮ মক্ষভাষ্যদৃত\* পৌত্রায়ণশ্রুতি)। অর্থাৎ স্বর্গ হইতে নির্গত হইয়া জীব স্থান শরীরে প্রবেশ করে, স্থাবর হইতে পিতৃশরীরে গমন করে, পিতৃশরীর হইতে মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হয়, তদনন্তর শরীরের সহিত জন্মগ্রহণ করে। অত্যাশ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, কক্ষীরা ত্রীতি, যব, ওষধি, বনস্পতি ও ভিল্লরূপে উৎপন্ন হইয়া পিতৃশরীরে প্রবেশ পূর্বক মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এই শ্রুতির অর্থবিচারে মক্ষভাষ্য শ্রীশ্রী জয়তীর্থ মুনি “তত্ত্বপ্রকাশিকা” টীকায় বলিয়াছেন,—

কক্ষী স্বর্ণান্নির্গতশ্চিরৈণৈব দেহং প্রাপ্নোতি আকাশ-  
ছায়, বায়ুভূমিা ধূমো ভবতি, ধূমো ভূমিাঃ ভবতি, অত্র  
ভূমিা মেঘো ভবত্যাদৌ নরস্থানপ্রাপ্তিশবদাঃ।

অর্থাৎ কক্ষিগণ স্বর্গ হইতে নির্গত হইয়া আকাশকে প্রাপ্ত হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে ধূম, ধূম হইয়া মেঘ, মেঘ হইয়া বারি বর্ষণ করে, বর্ষণ হইতে স্থাবরাদি অর্থাৎ পূর্ব শ্রুতিকথিত ত্রীতি, যব, ওষধি-রূপতা প্রাপ্ত হইয়া পিতৃশরীরে প্রবিষ্ট হয়। তদনন্তর মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরের সহিত জন্ম গ্রহণ করে।

বাকী শ্রীশ্রীগুলির উক্তর পরবর্তিসংখ্যায় প্রদত্ত হইবে।

—o—

## প্রাপ্ত পত্র

মাননীয় বিশুদ্ধ সত্যদর্শপ্রচারক পরমভাগবত শ্রীল  
শ্রীযুক্ত শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়গণ সমীপে—  
মাননীয় সম্পাদক মহাশয়গণ,

অসংখ্য প্রগতি পূর্বক নিবেদন :—আজ হৃদয়ের বড়  
আশা লইয়া আপনাদের শ্রীচরণে উপস্থিত হইয়াছি।  
আপনাদের দ্বারা শ্রীগৌড়ীয়ের রূপাপ্রাপ্ত মাননীয়গণ এ  
অধিনের অভিলীষপূর্ণে সম্পূর্ণরূপে ক্ষম। তাই আজ কর-  
ষোড়ে আপনাদের নিকট দীন দরিদ্রের এই ব্যথা  
জানাইতেছি।

আমি আপনাদের শ্রীপত্রিকা একজন ৩৫২২ নং  
গ্রাহক। আজ প্রায় এক বৎসর যাবৎ আপনাদের সম্পাদিত  
বিশুদ্ধ ভাষ্যাদি সহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীমদ্ভাগবত ও  
প্রকাশিত অন্যান্য গ্রন্থাদি ভক্তিতরে আগ্রহের সহিত পড়ি-

তেছি, আপনাদের শ্রীপত্রিকা পাঠে শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ-  
গুলি যথার্থ দেখিতে পাই। যাহারা ভগবৎপ্রসাদে সাংসারিক  
জড়ভাব হইতে উন্মুক্ত হইয়া ভবাদেশ শুদ্ধবৈষ্ণবগণের  
শ্রীচরণাশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের ত কথাই নাই, যাহারা  
গৃহাশ্রমে থাকিয়া দৈব বর্ণাশ্রম অবলম্বনে জীবন যাত্রা  
নির্বাহ করিতেছেন, তাঁহাদের প্রতিও আপনাদের করুণার  
অভাব নাই দেখিয়া আজ আমার দ্বারা হরিনিমগ্নেরও প্রাণে  
আশারসঞ্চার হইয়াছে এবং আপনাদের প্রকাশিত শ্রীগ্রন্থাদি  
ও শ্রীপত্রিকার আলোচিত বিষয়গুলি পাঠে পরমানন্দ  
পাইতেছি।

আপনার যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রদর্শিত পথাবলম্বিগণের  
শ্রেষ্ঠতম ও একমাত্র আদর্শ তাত্ত্বিক বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।  
বর্তমান সময়ে আচার ও প্রচার বিষয়ে আপনারাই একান্ত  
যত্নবান। এই বিশ্বাসে শ্রীমদ্ভাগবত ইদানীন্তন তত্ত্বদেখী  
বৈষ্ণবধর্মের আচরণের মধ্যে আপনাদের শ্রীপত্রিকা পাঠে  
উপপন্ন জ্ঞান হইতে যে প্রতিকূলভাবগুলি দেখিয়া দারুণ  
দায়া পাই তাহা জানাইতে অগ্রসর হইতেছি।

আমাদের এখানে বৈষ্ণবগণের একটি মণ্ডলী আছেন।  
ইহা নানাদিক শতবৎসরকালব্যাপী চলিয়া আসিতেছেন।  
মণ্ডলীস্থ বৈষ্ণবগণ নিয়মিতভাবে স্থান হইতে স্থানান্তরে  
গৃহভ্রমণের বাটীতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতাদি প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থাদি আলোচনা করিয়া  
থাকেন। যখন যখন এইরূপ আলোচনা হয়, তখন তখন  
উৎসব ও মহাপ্রসাদাদির স্বনোবস্ত হয়। আমার বাটীস্থ  
ও পল্লীস্থ অনেকেই এই “মণ্ডলীতে” নিয়মিত ভাবে  
যোগদান করেন। এইরূপ উৎসব প্রতি মাসে খুব কমপক্ষে  
তিন চারি দিনের কম হয় না। গোচর হয় আপনাদের  
শ্রীপত্রিকায় “প্রাকৃত সহজিয়া” বলিয়া যে আখ্যা দিয়া  
থাকেন, তাহারা এই শ্রেণীর।

আপনাদের শ্রীপত্রিকা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি পাঠে  
ইহাদের যে অসামঞ্জস্য ভাবগুলি দেখিতে পাই, তাহা নিয়ে  
লিখিলাম—

১। পান, তামাকাদির যথেষ্ট স্বনোবস্ত।

২। শ্রীগ্রন্থাদি পাঠের সময় বাখ্যায় ভুল বা মনো-  
ধর্মের প্রাণ্য ও মণ্ডলীস্থ শ্রোতৃগণের মধ্যে অত্যাশ্র  
আলোচনার আধিক্য।

৩। মহাপ্রসাদে ডাল ভাত বৃদ্ধি, কোথাও প্রশংসা—  
কোথাও নিন্দা।

৪। মণ্ডলীস্থ অধিকাংশ বৈষ্ণবগণের মন্ত্রাদি অমৈথ্য  
ভক্ষণ ও 'লোক-দেখান' বৈষ্ণব বেশ। 'আচারহীনতা' কথা :—  
কামজ্ঞানসঙ্গ, ঈশ্বর-সেবামূলে ভোগ-বাসনার চরিতার্থতা,  
ইন্দ্রিয়সেবায় ও জ্ঞাপ্রদাদিসংরক্ষণে লোভের বশে তর্কলের  
প্রতি অত্যাচার। এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণবগণের অনাসন্নীয়  
বহু কুটিনাট।

এই সমস্ত প্রতিকূলচরণে আমি বড়ই ব্যথিত হইয়া  
মণ্ডলীস্থ আমার পরিচিত দুই চারজনকে আপনাদের  
নিপুণতাবে আলোচিত,—শ্রীমদ্রাধুভূর শুদ্ধ নামধর্ম  
কিরূপ ভাবে সাধন করিতে আপনারা উপদেশ করিয়াছেন  
তাহা জানাইয়াছিলাম। তাঁহারা আপনাদের সহপদেশ  
গ্রহণে ইচ্ছুক, কিন্তু বোধ হয় মণ্ডলীতে সেরূপ শুদ্ধভাবে  
নামধর্মের আলোচনার অভাব হেতু, তাঁহারা যথার্থ শুদ্ধ  
ভাবে অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না।

যদি আপনারা আপনাদের স্বভাব-স্বলভ কৃপা প্রকাশে  
এ দাসের বেদনা দূর করেন, তবে এ দাস আপনাদের  
শ্রীপত্রিকা ও শ্রীগ্রন্থাদি পাঠে যেমন বল পায়, তেমন  
আবার শুদ্ধবৈষ্ণবগণের সহ পাইয়া জীবনে শ্রীহরি-  
নিমগ্নতার হাত হইতে রক্ষা পাইবে এবং বহু পঞ্চদশ  
জীবও উপকৃত হইবে। কারণ সাধুসঙ্গ ও শাস্ত্রবাক্য  
ব্যতীত এই কলিযুগে একমাত্র নামধর্ম সাধনার অন্য কোন  
উপায় নাই।

আশা করি আপনারা,—

"ভারতভূমিতে হৈল মহুয়া জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর উপকার ॥"

শ্রীমদ্রাধুভূর শ্রীমুখের এই অমৃতবাণীর সার্থক  
রক্ষা করিবার জন্য শ্রীমদ্রাধুভূর ধর্ম বাহাতে শুদ্ধভাবে  
আলোচিত, আচারিত ও প্রচারিত হন, সে বিষয়ে সহপদেশ  
দানে যত্ন করিবেন। অলমতি বিস্তরণে।

২৯শে অগ্রহায়ণ আপনাদের চিরানুগত সেবক—

১৩৩১ সাল।

শ্রীরামকৃষ্ণ দিগু

পোঃ কাক্কেছিয়া, গ্রাম সিমুলিয়া, মেদিনীপুর।

## প্রচার প্রসঙ্গ

শ্রীধাম বৃন্দাবনে—শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠের প্রচারক  
পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রদীপতীর্থ মহা-  
রাজ শ্রীধামস্থ শ্রীশ্যামহন্দর জোট মন্দিরে গত ১২ই  
ডিसेম্বর রবিবার শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গুণ তটতে শ্রীশ্রী  
সনাতনশিক্ষা পাঠ ও তাঁহার বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।  
অতঃপর কতিপয় ভক্তের সহিত গৌরনিহিত শুদ্ধ শ্রীনাম  
সংকীর্তন করিয়াছিলেন। প্রায় শতাব্দিক বিরক্ত বাবাজী,  
মহাস্ত, গোস্বামী, শ্রীত্রিদণ্ডী মহারাজের শ্রোতসিদ্ধাস্ত্র-  
মোদিতা গবেষণাময়ী সুললিত ব্যাখ্যা অপরাহুত তিন  
ঘটিকা হইতে ৬ ঘণ্টা ঘটিকা পর্য্যন্ত (তিন ঘণ্টাকাল)  
অতি নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে না পারিয়া  
শ্রীপাদ ত্রিদণ্ডী গোস্বামীজীর শ্রীমুখে আরও সম্প্রসারিত  
ঐক্য সুসিদ্ধাস্ত্রপূর্ণা শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার জন্য  
সাতিশয আগ্রহ ও পরম গৌল্য প্রকাশ করিয়াছেন।  
গোস্বামীজী শ্রীধামস্থ ভক্তরূপের অনুরোধে শ্রীধামে অকা-  
তরে শ্রীগোস্বামী ও আচার্য্যগণের অনুসরণে ভক্তিসিদ্ধাস্ত্র  
পীযুষধারা বিতরণ করিতেছেন।

নৈমিষারণ্যে—শ্রীশ্রীবৈষ্ণবরাজসভার অগ্রতম  
সম্পাদক ও গোড়ী পত্রের সম্পাদক-সম্ভের সভাপতি  
নিত্যানন্দাশ্রম পণ্ডিত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু—  
যে পক্ষে পবিত্রক্ষেত্রে শ্রীলদেবকৃপাপ্রাপ্ত শ্রীল স্ত-  
গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট শ্রীমদ্রাগবত-কথা  
কীর্তন করিয়াছিলেন, যে স্থানে শ্রীলদেব ধর্মধ্বজি-লোম-  
হর্ষণ-সুতকে সংহার করিয়া বাস্তব সত্যের মহিমা প্রচার  
করিয়াছিলেন, অনুসরণ ও অহঙ্করণকারী, আসল ও মেকি,  
চন্দ্র ভাগবতবক্তা ও নিষ্ঠুরের নিকিঞ্চন ভাগবতবক্তার  
পার্থক্য ঋষিজনসমক্ষে প্রচার করিয়াছিলেন, যে স্থান  
অভিন্ন শ্রীলদেব শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভুর পদারূপিত হইয়া  
সর্বভীষ্মশিরোরণিরূপে নিরাক্রম করিতেছেন, সেই শ্রীলদেব-  
নিত্যানন্দপদাঙ্করঞ্জিত সর্বভাগবতমার্গীয় সাধুজনসেবিত পরম  
পবিত্রতীর্থে—শ্রীমদ্রাগবতের মাছাঙ্গ প্রচার করিতেছেন।  
পরমভাগবত শ্রীকৃষ্ণ মদনগোপাল সর্দান্না মহোদয় ও স্থানীয়

অনেক স্থানীয় ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দীপ্রভুকে ভাগবতধর্ম প্রচারার্থ বিশেষ সচ্ছন্দে প্রকাশ করিতেছেন। যে স্থানে সত্যের কীর্তন, সে স্থানে ভগবদ্ভক্তিই সত্যকে অধিকতর উজ্জল-ভাবে সম্প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য অপাশ্রিতভাবে অসত্যের ও ছায়াময়ী মুষ্টি অবস্থান করে। ভগবদ্ভিঃবাণী অর্কাচীন আর্ধ্যসমাজিগণ তথায় ভাগবতকীর্তন উজ্জল প্রভা সহ্য করিতে না পারিয়া উল্লেখ্য গ্রাম মাৎসর্যভাবগুক্ত ব্যবহার প্রকাশ করিলেও শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু তাত্-দিগকে সম্পূর্ণভাবে নিরস্ত করিয়া ভাগবতমরীচিমালীর প্রোজ্জল কিরণ সকলকে উদ্ভাসিত করিতেছেন।

**কলিকাতায়**—পরিব্রাজকচাচা ত্রিবাণী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-বিনেক ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীগৌড়ীয়মঠে অবস্থানপূর্বক কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে হরিকথাপ্রচার ও শ্রীমঠে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা দ্বারা বহু ক্রিাপসম্পন্ন জীবের আত্মাত্মিক মঙ্গল বিধান করিতেছেন।

ত্রিদিগে গোস্বামি-কুলচূড়ামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীপাদ রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অননুগ্রহে সরল ব্যাখ্যা, প্রতি শ্লোকের উদ্দিষ্ট বিষয় নির্দেশ, বঙ্গানুবাদ সহিত তথা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী বিরচিত শ্রীনবদ্বীপশতকের বঙ্গানুবাদ ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পঞ্চানুবাদসহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত “Vaishnavism : Real and Apparent” নামক পুস্তকের প্রাপ্তিস্বীকার ও তৎসম্বন্ধে পাশ্চাত্য-দেশের বিভিন্ন অধ্যাপক ও পণ্ডিত মণ্ডলীর অভিমত নিম্নে প্রকাশিত হইল।

University of Illinois Library, (Urbana, Illinois) হইতে ২৫শে অক্টোবর ১৯২৬ তারিখের পত্রে P. L. Windsor, Librarian মহোদয় লিখিয়াছেন :—

I desire to thank you for your generosity in presenting to the University Library a copy of “Vaishnavism”. This work will soon be permanently added to our library and made available for the use of students and members of the faculty.

Again thanking you,  
I am  
very respectfully yours,  
(Sd.) P. L. WINDSOR.

The University of Chicago হইতে ২রা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Board of Trustees এর মহাকারী সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন :—

The University is to-day in receipt of the volumes entitled “Vaishnavism,—Real and Apparent”, and “Navadwipa Panjika”. Please accept the thanks of the University for this thoughtful gift.

Yours very truly,  
(Sd.) JOHN D. MAULDS.  
Asst. Secretary.

University of Michigan হইতে ৪ঠা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Registrar মহোদয় লিখিয়াছেন :—

Thank you kindly for your letter of October 6 notifying us that you are forwarding to the University of Michigan, a copy of “Vaishnavism,—Real and Apparent” together with a copy of “Nabadwipa Panjika” in Bengali. We shall be glad to place them in the general Library in accordance with your wishes.

Thanking you again for your kindness and assuring you of our hearty co-operation,

I am  
Yours very truly,  
(Sd.) J. M. SMITH.  
Registrar.

United States, Department of the Interior Bureau of Education, Washington হইতে ৩রা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Chief Clerk মহোদয় লিখিয়াছেন :—

I thank you for your courtesy in sending us the pamphlets entitled, ‘Vaishnavism’. They will be deposited in the Library of this office so as to be available to persons interested in them.

Cordially yours,  
(Sd.) L. A. KALBACH.  
Chief Clerk.

The Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland হইতে Librarian মহোদয় তাহার ৬ই নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

I beg to acknowledge with thanks the

receipt of a copy of "Vaishnavism : Real and Apparent", and Navadvipa Panjika.

A gift to the Library of this University.

(Sd) M. P. RANBY.

Librarian.

College de France 11 Rue Poussin Paris XVI হইতে Prof. L. Finot Chev de la Legion d'honneur মহোদয় লিখিয়াছেন :—

Please accept my best thanks for the kind sending of your **very instructive** pamphlet "Vaishnavism" which I perused with much interest and sympathy.

Yours very truly,

(Sd.) L. FINOT.

সংস্কৃত ভাষা-পারদর্শী ও সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ-সম্পাদক অধ্যাপক W. Caland মহোদয় Utrecht হইতে ৬ই অক্টোবর ১৯২৬ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

MY DEAR SIR,

Receive my kindest thanks for sending me your paper on "Vaishnavism : Real and Apparent." I have read your paper with great pleasure which attests a deep faith and high vision.

Yours faithfully,

(Sd.) W. CALAND.

### শুভশ্রী

গত ১লা পৌষ ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত পলিতা গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত অটলবিহারী অপিকারী মহাশয় শ্রীগৌড়ীয় মঠে তাঁহার মাতাঠাকুরাণীর শ্রাদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতির ব্যাপ্তান্তবায়ী শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার ধন্যতম সম্পাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজয়ারত্ন এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের পোরোহিত্যে সম্পাদন করিয়াছেন।

## সমানোচনা

( পূর্বপ্রকাশিত ১৮শ সংখ্যার ৭য় )

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যায় কৰ্ম্ম হি।

ন রাতি বোগিনোহপথ্যং বাঙ্কতো হি ভিষক্কমঃ ॥

যিনি নিঃশ্রেয়স্ অর্থাৎ আত্মাত্মিক কল্যাণবিষয়ে স্বয়ং অভিজ্ঞ, সেইরূপ ব্যক্তি কখনও অজ্ঞ ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই কৰ্ম্মের উপদেশ প্রদান করেন না। শ্রেষ্ঠৈবত্ত রোগিকুল কুপথ্য বাঙ্ক করিলেও তাহা প্রদান করেন না। অতএব কৰ্ম্মাসক্ত করা কখনও শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হইতে পারে না।

বদ্ধজীবের কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি স্বাভাবিক। বদ্ধজীব হয় অকৰ্ম্ম বা কু-কৰ্ম্ম করিলে, না হয় সংকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। ঐরূপ সং বা অসং কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি উভয়ই বদ্ধাভিমান হইতেই উদ্ভিত হয়। এই ক্ষণেই গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্রে কৰ্ম্মার্পণ অর্থাৎ বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মনিয়োগের ব্যবস্থা। কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তির অনুশীলনক্রমে ক্রমশঃ ঐ সকল জীবের নিত্য ক্রমে শুদ্ধা নিশ্চলা ভক্তি লাভ হয় -

শ্রদ্ধালুম্বেৎকথাঃ শব্দং স্তবদ্বা লোকপাবনীঃ।

গায়ত্রীস্মরণং জন্ম কৰ্ম্ম চাভিনয়ন্ মুহঃ ॥

মদর্থে ধর্ম্মকামার্থীনাচরন্ মদপাশ্রয়ঃ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং মহাদ্বন্দ্ব সনাতন ॥

( ভাঃ ১১:১১:২৩—২৪ )

টীকা চ—“মদর্পণেন কৰ্ম্মভির্বিপ্লবস্বাস্থ্যাস্তরঙ্গাং ভক্তি-মাত—শ্রদ্ধালুপ্রতি” ইত্যোহা। অভিনয়ন্ জন্মকৰ্ম্মলীলয়ো-র্মধ্যে যেষাং নিজাভীষ্ট ভাবভক্তগতান্তান্ স্বয়মসুহৃদ্বান্ ভগবদগতান্ ভক্তাস্তরগতাংশ্চ তানন্যদ্বারাসুহৃদ্বান্ভিত্যর্থঃ। কিঞ্চ, যো ধর্ম্মো গোদানাদিলক্ষণস্তমপি মদর্থে মদীয় জন্মাদিমহোৎসবাস্থ্যেনৈব; যশ্চ কামো মহাপ্রসাদবাসাদি-লক্ষণস্তমপি মদর্থে মদীয় সেবাদ্যর্থং মন্মান্দ্রবাসাদিলক্ষণ-স্থেনৈব; যশ্চার্থো পনসংগ্রহস্তমপি মদর্থে নংসেবাংত্রোপ-যোগিহে নৈপাচরন্ সেবমানঃ মদপাশ্রয় আশ্রয়াঃস্বরূপেতাংশ্চ সন্ তামেব কণা শ্রবণাদিলক্ষণাং ভক্তিং যয়ি নিশ্চলাং সর্বদাব্যভিচারিণা লভতে, তৎস্বপ্নেন কৈবল্যাদাব্যপানা-দরাং। ন চ তচ্চনীয়াস্ত চলতয়া বা সা চলিয়াভীতি মন্তব্যমিত্যাহ—সনাতন ইতি ॥ ( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত-দ্বিগদান্ বধাইমপবৃদ্ধতঃ ।  
নির্বিকঃ কৃষ্ণসংঘে বৃদ্ধং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সৎসং-সহিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকর্তা বুদ্ধাঃ হবিমথকিবদ্বন্দঃ ।  
মুখ্যভিঃপরিভাষে বৈরাগ্যং কথ্যতে ॥  
ঐহিক-সেবায় যাহ অগ্রকূল  
বিষয় বলিয়া ভাষে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১৭ই পৌষ, ১৩৩০, ১লা জানুয়ারী ১৯২৭	২০শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারসংক্ষেপ

### নিত্য সত্য কি ?

জগতে যতেক দেখ, “মিছা” করি মন লেগে,  
‘সত্য’ এক সবে ভগবান্ ।  
সত্য আর বৈষ্ণব, তা-বিনে যতেক সব,  
‘মিছা’ করি করছ গেয়ান ॥  
মিছা স্ত-পতি-নারী, পিতা-মাতা যত করি,  
পরিণামে কেবা বাঁ কাহার ।  
• শ্রীকৃষ্ণচরণে বহি, আর ত’ কুটুম্ব নাতি,  
যত দেপ এ মায়া তাঁহার ॥  
কিবা নারী পুরুষ, সভারি সে আত্মা এক,  
মিছা-মায়াবন্ধে-হয়ে ‘তই’ ।  
শ্রীকৃষ্ণ সভার পতি, আর মন প্রকৃতি,  
এই কথা না বুঝয়ে কোটি ॥

( চৈঃ মঃ মধ্যখণ্ড )

### নৈষ্ঠিক ভজন কিরূপ ?

না করিছ অসংচেষ্টা, লাভ পূজা-প্রতিষ্ঠা,  
মদা চিন্তা গোপিনী-চরণ ।  
সকল বিপত্তি বাবে, মগনন্দ স্তম্ভ পাবে,  
প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥  
অসংসঙ্গ-কুটিনাটী, ছাড় অস্ত্র পরিপাটী,  
অস্ত্রদেবে না করিছ রতি ।  
আপন আপন স্থানে, পিরীত সভাই টানে,  
ভক্তিপথে গড়য়ে বিপত্তি ॥  
আপন ভজন-পথ, তাতে হব অস্তুরত,  
উষ্টদেব স্থানে লীলাগান ।  
নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে কহিগ ভাই,  
হুগুমান্ তাতাতে প্রমাণ ॥

( শ্রীপ্রেমভক্তচরিতাম্বল )

### আচার্য্যগোস্বামীর আচরণ-কিরূপ ?

গীতা-ভাগবত কহে আচার্য্য-গোসাঞি ।  
জ্ঞান, কর্ম ‘নিষ্কি’ করে ভক্তির বড়াঞি ॥  
সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।  
জ্ঞান-যোগ-তপ-যজ্ঞ নাহি মানে আন ॥  
স্তব্ধ গঙ্গা আনন্দ করেন বৈষ্ণবের গণ ।  
কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসংকীর্তন ॥  
কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণবহির্ভূত ।  
বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি পাইল ভ্রম ॥  
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।  
কেমনে এ-সর্বলোকের হইবে তারণ ॥

( চৈঃ চৈঃ আদি ১৩৬৪-৬৮ )

### গৌরাজ কি নাগর ?

যশোদানন্দন—হৈহা শচীর নন্দন ।  
চতুর্বিধ ভক্তভাব করে আশ্বাদন ॥  
মাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।  
রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাগমতে ॥  
গোপীভাব-ব্রাত্রে প্রভু করিয়াছে একান্ত ।  
ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে ‘আপনার কান্ত ॥  
তিহো গ্রাম—বংশীমুখ গোপীবিলাসী ।  
ইহৌ গৌর—কল্প দ্বিজ, ‘কতুত’ সন্ন্যাসী ॥  
অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।  
ব্রজেন্দ্র-নন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥

( চৈঃ চৈঃ আদি ১৭২৭৫-২৭৭, ৩০২-৩০৩ )



## গৌরনাগরী ভেদবাদী কেন ?

তত্ত্ববাদশ্রুত বুদ্ধবৈষ্ণব পূর্ণপ্রোক্ত শ্রীমদানন্দভট্টার্থ জড়-ভেদবাদ বা প্রচ্ছন্নবৌদ্ধবাদ নিরাস করলে শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করেন। ধর্ম্মার্থ্য সনাতনপুরুষ ভগবান্ শ্রীগৌর-সুন্দর তাঁহার আচার্য্যাজীলার সেই শুদ্ধবৈতবাদগুরুব সিদ্ধান্ত অনেকাংশে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের অত্যন্ত জ্ঞানিয়া তাহা স্বীকার করেন। সুপ্রথমধাম শ্রীমদানন্দভট্টার্থ আচার্য্য-চরণ পঞ্চভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া তিনি কখনও জড়ভেদবাদ স্বীকার করেন নাই। জড়ভেদবাদিগণ প্রচ্ছন্ন বা স্পষ্ট নাস্তিক। জড়ভেদবাদিগণই কখনও নিজদিগকে ফলভোগী কহ্মী, কখনও বা ফলভোগী নির্ভেদ-জ্ঞানী বলিয়া অভিমান করেন। এই উভয় অভিমানই জড়ভেদবাদের স্পষ্ট বা প্রচ্ছন্নাবস্থা। জড়ভেদবাদিগণ তাঁহাদের কল্পনারই মূর্ত্তপ্রতীক গড়িয়া উহার আরাধনায় ব্যস্ত হন; তাই, তাঁহারা ‘পৌত্তলিক’ জড়ভেদবাদী চতুর্ভূতব বৃত্তিতে অসমর্থ। বাস্তবদেব হইতে সম্বন্ধ, সম্বন্ধ হইতে প্রভুত্ব, প্রভুত্ব হইতে অনিরুদ্ধ কি প্রকারে নিত্যপ্রকটিত হইয়াও তাঁহাদের মস্ততত্ত্ব, মায়াবীশয় ও ঈশিতা রক্ষা করেন, তাহা জড়ভেদবাদী বৃত্তিতে অসমর্থ। জড়ভেদবাদী শক্তিপরিণামবাদ বৃত্তিতে পারেন না—চিন্তা-মণি হেমভার প্রসব করিয়াও কি প্রকারে তাহার স্বরূপের অবিকৃত রক্ষা করে, তাহা তাঁহার করণপটিনদোষ-ছষ্ট জবীকের দ্বারা ধারণা করিয়া উঠিতে পারেন না। প্রপঞ্চমিথ্যাস্বাস্থ্যমান-গুণে আশ্রয়সিদ্ধি, হেতুসিদ্ধি বা স্বরূপসিদ্ধি তথা বিরোধ, অনৈকান্তিক বা ব্যভিচারদোষ, কালাতাবোধদ্বিষ্ট বা বাধদোষ, সংপ্রতিপক্ষদোষ প্রভৃতি-দ্বারা শ্রীমদ্ আচার্য্যপাদ প্রচ্ছন্নজড়ভেদবাদীর মতবাদ গুণন করিয়াছেন। যাহারা জড়ভেদবাদী তাঁহারা ‘বৈষ্ণব’-পদ-বাচ্য নহেন। অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ববাস্তব শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর প্রতীক অতাব হইতেই কিংবা ভগবান্কে চিদচিদ বিধের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ-জ্ঞানের অতাব হইতেই দ্বিতীয়-তিনিবেশজ জড়ভেদবাদ উৎপত্তি লাভ করে। অবশ্যলব্ধ এই জড়ভেদবাদের ‘করাল’ কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্তই সনাতনপুরুষ শ্রীভগবান্ অমিতবলশালী হুজুমত্বীম-

পনাবতার শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞমধ্বার্চ্য্যের দ্বারা শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করাইয়াছিলেন; আবার অত্মদিকে শিবস্বামি-সম্প্রদায়ের জড়ভেদবাদোক্ত কেবলাবৈতবাদরূপ ভ্রম অপ-নোদন বা অপবর্ণপথেব নিয়মবিন্যাসের জন্ত সর্বজ্ঞ শ্রীবিষ্ণু-স্বামী ও তদ্বজ্ঞ শ্রীমুসিংহচরণাচরণের শ্রীধরস্বামিচরণের দ্বারা শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করাইয়া জড়ভেদবাদ নিরাস করাইয়াছেন। কেশাভিনয় শ্রীম লক্ষ্মণেশিকের শক্তি-সিদ্ধান্ত এবং শ্রীমন্ত্রিমানন্দাচার্য্যোব চিন্তা বৈতাদৈতবাদও জড়ভেদবাদের বিভিন্ন অঙ্গপ্রাঙ্গণে হীকপার পরস্পররূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞাশ্রয়, সর্বজ্ঞসূক্ত, পারিতোষ-সৌরভ ও বোমায়নব্রহ্মচারী শ্রীভাষ্য নবসম্মাদিনীর সর্ব-চিন্তাময়রকারিণী বিশুদ্ধবৈজ্ঞানিকপ্রণালীতে পরিপূর্ণতা লাভ করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ নামক এক সুরমা-মৌল-স্বরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। সেই মৌলভাস্তরে অদ্বয়-জ্ঞানব্রহ্মজ্ঞানন্দনের ব্রহ্মসিংহাসন, সম্মুখে ‘অকিঞ্চন ভূত্বদিত্য’ নাম্নী এক ছোতমানা দিব্যসুন্দরী শাস্ত-দাস্ত মধ্য-বাৎসল্যা-শ্রীতিপ্রেম-পঞ্চকের ত্রৈলোক্যবিরচিত উজ্জ্বলশিশু-পঞ্চ-প্রদীপ্তিতে আরাবিক-সেবার অভিরতা। আর শ্রীমন্দিরের উচ্চড়ায় গভস্তিনেমীর তন্তুভরণ সুন্দরন ও সর্বোপরি সেবাবিলাস-মলয়াহল্লোহল্লিতা প্রেমবিলাসনিবর্ত-বিদ্য-বৈজয়ন্তী উড্ডীয়মানা।

সেই অদ্বয়জ্ঞানের নির্মল্যাস ও নিঃশব্দিক প্রতীতিই ব্রহ্ম। জড় মমো গল্পপ্রতি ব্রহ্ম আয়ত্তম প্রতীতিই পরমাত্মা এবং অদ্বয়জ্ঞানের পূর্ণ সবিশেষ প্রতীতিই ভগ-বান। ঐশ্বর্য্যপ্রধান ভগবৎপ্রকাশের নামই কমলাপতি শ্রীনারায়ণ; আর মাধুর্য্য-প্রধান স্বয়ংরূপ ভগবদ্বিগ্রহের নামই রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি অজীভূত করিষ্ঠা, শ্রীপতির সমস্ত ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য-পঞ্চের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া যিনি সমোক্তলীলাপুরুষোত্তমরূপে বিরাজ করেন, তিনিই স্বয়ংরূপ অদ্বয়বস্ত। সেই অদ্বয়তর্কই যখন আবার অত্যন্ত করুণা-পরবশ হইয়া তাঁহার মাধুর্য্যদর্শকে আশ্রয়-ব্যপদেশে প্রাভব-বৈভব-বিন্যাসময় উদায্য দ্বারা সমুজ্জলিত করিয়া তাঁহার গোলোকস্ত নিত্য উদায্য-প্রাকোষ্ঠ হইতে প্রপঞ্চে উদিত হন, তখনই তিনি আমাদের নিকট শ্রীরাধা-ভাবভ্রান্তি-সুবলিত শ্রীগৌরসুন্দর।

কিন্তু জড়ভেদবাদরূপ-ধূলি-ধূসরিত-লোচনে এই

অধঃস্থানে জড়ভেদজ্ঞান উপস্থিত হয়। জড়ভেদবাদী কখনও বা ভগবন্তরূপের বিকৃত অল্পকরণে নির্বিশেষ-বিশ্রান্ত-প্রকারে পুণ্ডলিকরূপে গঠন করিয়া উহাকে ভোগের বস্তুরূপে পরিণত করিতে প্ররক্ত হন, কখনও বা স্বল্পসংখ্য প্রকৃতিত নিত্যস্বরূপবিগ্রহের অবতারকে ভোগের বস্তু মনে করিয়া স্বরাট বৈকুণ্ঠেশ্বকে লচ্ছামত গঠন করিবাব প্রয়াস প্রদর্শন করেন, কখনও বা অস্বচ্ছন্দ্য পুরুষকে পরিচ্ছিন্ন মনে করিয়া জড়ভেদজ্ঞানের অভিভূততা হইতে হাত-মিতি সাধনপূর্বক জৈবরসায়নকে আকর্ষণ করিতে চান, কখনও আবার তিরণ্যার্ভ বা বৈরাগ্যচর্যামী মহাবিশ্বের উপাসনা পবিত্রাগ করিয়া প্রাকৃত নিদাটরূপে আত্মহারা হইয়া পড়েন। কখনও ‘অভাদয়কে’ ‘নিঃশেষম’ ‘অপূর্ণকে’ ‘জৈবর’, ‘অপ্রমেয় বস্তুকে’ ‘প্রমাণ-প্রমেয়-সংশয়-প্রয়োজনাদি যোড়শ পদার্থের’ ‘অসিগম্য বস্তু’ অথবা ‘অপ্রাকৃত বস্তুকে’ জহৎস্বার্থী, অজহৎস্বার্থী, নিকৃতা বা আধুনিকাদি লক্ষণের অসিগত বস্তু মনে করিয়া থাকেন, কখনও বা দাঢ়-বিকল্পা বা তরঙ্গরঙ্গিণীরাপা অনিশ্চিতা সাধনক্রিয়াকে কামাভুগা সধনভক্তিব সহিত সমান জ্ঞান করেন, কখনও ঔদার্য্যে মাধুর্য্য-ভ্রম করেন, কখনও প্রাণীত্বিক জ্ঞানকে বাস্তবিক, কখনও কর্মিজ্ঞানীর সম্ভাভাসজ বা রত্নাভাসজ ভাব কিংবা পিচ্ছিলচিন্ত বা অভ্যাস-পরায়ণজনের নিঃসঙ্গ ভাবকেই দীপ্ত-উদ্দীপ্তাদি অধৈমাত্তিক বসিবা বিবর্তে পতিত হইয়া জড়ভেদবাদী ‘প্রাকৃত সচজিয়া’ প্রভৃতি নাম ধারণ করেন।

সুস্থান বিচারপরায়ণ সুদীর্ঘকালই একমাত্র উপলক্ষি করিতে পারিলেন যে গৌরনাগরী উপরি-উক্ত জড়ভেদ-বাদের বহুতরঙ্গভেদের বিবর্তে পতিত হইয়া ক্রমে আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছেন। গৌরনাগরীর ক্রমে ও গৌরমুন্দরে ভেদবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। ভেদবিচারকারী অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের তত্ত্ব জন্মে প্রতিষ্ঠিত হইলে চিদ্রাজ্যে কখনই জড়ের ব্যবধান উপস্থিত হইতে পারে না। ঔদার্য্যবিগ্রহ বিজকুলাধিরাজ্যে ত্রীগৌরমুন্দরকে বিপ্রাদি-পরপত্নী-রত লম্পট না সাজাইতে পারিলে ত্রীগৌরমুন্দরের কিছু অভাব থাকিয়া যায়, এইরূপ জড়ভেদবাদোক্ত অভিভূততার অল্পমিতি হইতে মহাতাববিগ্রহচিন্তিত গৌর-মুন্দরকে যে নাগর বা রসরাজ সাজাইবার প্রযত্ন হইয়াছে,

তাহা জড়ভেদবাদীর অত্যন্ত ‘মোটা বুদ্ধি’র পরিচয় মাত্র। এই জড়ভেদবাদী ত্রীগৌরমুন্দরের অচিন্ত্য-ভেদভেদের পরম-রহস্যটি বুঝিতে পারেন না। গৌরনাগরীর বুদ্ধি জড়ভেদবাদে বিজড়িত হওয়ায় তিনি কিছুতেই ধারণা করিতে পারেন না যে, শঙ্কররসরাজ ত্রীগৌরমুন্দরই ঔদার্য্যলীলা প্রকট করিবার জন্য মাধুর্য্যকে স্বয়ং ঔদার্য্য দ্বারা গ্রহণ করিবার লীলা-প্রদর্শনোদ্দেশ্যে রসরাজ স্বরূপের ভাব ও কাস্তিকে মহাতাব-স্বরূপের ভাব ও কাঙ্ক্ষি দ্বারা সম্পূর্ণভাবে সুরঞ্জিত করিয়া ত্রীগৌরমুন্দররূপে লীলা প্রকটকারী। জামগোপকরণের সর্বদা যখন কাঞ্চন-পঞ্চালিকার গৌরকাস্তিতে আবৃত, তখনই ত্রীগৌরমুন্দর—ত্রীগৌরমুন্দর। আবার বিজয়রাজ গৌরমুন্দরই যখন গোপেন্দ্রস্বরূপে লীলা-প্রকটকারী তখন তিনি অপ্রাকৃত শঙ্কর-রসরাজবিগ্রহ বীরনগরিতায়ক নন্দনন্দন। ‘গৌর’ ‘কৃষ্ণ’ উভয়ই স্বয়ংরূপবিগ্রহ, উভয়ই নিত্য, অর্থাৎ ‘গৌর’ ‘কৃষ্ণ’র প্রকাশ বা বিকাশ নহেন, কিম্বা ‘কৃষ্ণ’—আগে, ‘গৌর’—পরে, একরূপ ও নহেন। গোলোকে মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য প্রকোচে উভয় লীলা নিত্যকাল বিবাজিত এবং লক্ষ্যভেদে সেই গোলোকস্ত লীলাদ্বয়েরই অবতরণ। “রসরাজ মহাতাব ছই একরূপ”—এই কথাটির তাৎপর্য্য জড়ভেদবাদী বুঝিতে না পারিয়াই নানাপ্রকার উৎপাত উপস্থিত করিয়াছেন। বৈরাগ্য মাধুর্য্যবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রে মাধুর্য্য-ধর্ম্মেরই সম্প্রকাশ, কিম্বা তাই বলিয়া কৃষ্ণে ঔদার্য্যের অস্তিত্ব নাই, কিংবা লীলাপুরুষোত্তম-স্বয়ংরূপ নন্দনন্দন কৃষ্ণে যখন প্রাকৃত নীতির অভাব পরিলক্ষিত হয়, তখন কৃষ্ণ অপূর্ণ—এরূপ কল্পনা করা বৈরাগ্যচর্য্য, তজ্জপ যে মাধুর্য্য-বিগ্রহ ত্রীগৌরমুন্দরই গৌর-স্বরূপে ঔদার্য্য-ধর্ম্ম সম্প্রকাশিত, তাহাতে মাধুর্য্য-ধর্ম্মের অস্তিত্ব নাই, এরূপ অল্পমিতিও স্থলবুদ্ধির পরিচায়ক। জড়ভেদবাদীর স্থল হইতে স্থলতর বুদ্ধি এই কথাটি বুঝিয়া উঠিতে পারেন না যে, যেখানে ঔদার্য্যের অভিমান সেখানে আশ্রয়লক্ষণতমাধুর্য্য বিষয়বিগ্রহসহ অদ্বিষ্ট থাকিয়াও তাহাতে সেই লীলায় মাধুর্য্যের অভিমান অপ্রকাশিত কিম্বা যেখানে আশ্রয়ালক্ষণের অভিমান সেখানে বিষয়-লক্ষণের অভিমান অব্যক্ত। আবার যেখানে বিষয়ালক্ষণের অভিমান, সেখানে আশ্রয়ালক্ষণের অভিমান অপ্রকাশিত। বিষয়ালক্ষণের, আশ্রয়ালক্ষণের অভিমানেই কৃষ্ণ ত্রীগৌরমুন্দরে

প্রকটিত। আবার আশ্রয়ালয়নের বিষয়ালয়নের অভি-  
যানেই গোব নিত্যরজনগর নন্দনন্দনরূপে উদিত।

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
সমর্চন সর্বভাবে আবশ্যিক।” কিন্তু-বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক  
বিশ্লেষণে বিশ্লেষণকারীর ‘সমর্চন’ শব্দটি কতটুকু অস্তিত্ব-  
সংরক্ষণ করিবে, তাহাই বিবেচ্য। জগদগুরু শ্রীগৌরসুন্দরের  
বৈধ পত্নীর অর্চন অবশ্য কর্তব্য। বৈধমার্গে গৌরভক্তগণ  
গৌর-নারায়ণ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অর্চন অবশ্যই  
করিবেন, নতুবা তাঁহাকে বৈষ্ণবপদ হইতে শুদ্ধবৈষ্ণব  
সমাজ পারিজন করিবেন। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে  
আমাদিগকে প্রেমভক্তি-প্রদাত্রী প্রেমভক্তি-স্বরূপণীর  
‘সমর্চন’ করিতে হইবে, ‘সমর্চন’ের নাম করিয়া ভাবা-ভীতভা-  
ভিমান বা বিষ্ণুবস্ত্রভে ভোগবুদ্ধি করিতে হইবে না।  
অর্থসংগ্রহ, দক্ষোদর-গরিপাশন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়তর্পণের  
জন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতৃবংশ্য বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্বক  
পুত্তলিকা-প্রদর্শনীর জায় বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রদর্শনী (?) থলিবার  
চেষ্টা কখনও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার “সমর্চন” নহে, উহা বিষ্ণু  
প্রিয়াকে ভোগ (?) করিবার চর্য্যক্ৰি বা বিশ্বপ্রবানন্দনের  
সমলীলতা। কলিকাতা সহরেব মটোর বাসের (Motor Bus)  
নাম কেহ কেহ ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’, ‘লক্ষ্মীজননন্দন’ প্রভৃতি কত কি  
রাখিয়াছেন। যাহারা বিষ্ণুপ্রিয়াকে (?) তাহাদের যানস্বরূপে  
কিংবা ভোগের চন্দনসংগ্রহ করিবার বস্তুরূপে পরিণত  
করিয়াছেন কিম্বা শোচনীয়, কামিনী, রম্ভা, তিলোত্তমা প্রভৃতি  
প্রাকৃত ভোগ্য নামের জায় নাম ও নামীর মধ্যে পরস্পর  
ভেদ বা অভেদ আছে জানিয়া ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামটাকেও  
তজ্জপ আভিধানিক শব্দ মাত্র মনে করিয়াছেন, তাহারা  
কি বিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন করিতেছেন? আবার যাহারা  
জড়ভেদবাদী পৌত্তলিকগণের জায় কল্পনা-প্রভাবে বিষ্ণু-  
প্রিয়ার ‘কাঞ্চনা’ নামী সঙ্গী সৃষ্টি করিয়া উহাকে কীর্তনরস-  
প্রমত্ত শ্রীগৌরসুন্দরের ইন্দ্রিয়তর্পণে বাধা জন্মাইবার জন্ত  
শ্রীবাসঅঙ্গনে প্রেরণ করেন, তাহারা কি ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’  
সমর্চনকারী? গৌরসুন্দরের প্রেমভক্তিপ্রদানলীলার  
সহায়কারিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কি কখনও শ্রীগৌর-  
সুন্দরের কীর্তনানন্দে বাধা প্রদানকারিণী হইতে পারেন?  
জায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া যদি শ্রীরাধিকাই হন, তাহা হইলে  
শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব একমাত্র শ্রীমতী বৃষভানন্দিনীর জন্ত রাস-

হলী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতীর অধেষণে ধাবিত হইয়া-  
ছিলেন, শ্রীগৌরসুন্দর তদ্বিপরীত লীলা প্রদর্শন করিয়া  
অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বমন্দিরে রাখিয়া কেনই বা অভিন্ন-  
রাসহলী শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্তনানন্দে মত্ত থাকেন? আর  
কাঞ্চনা প্রভৃতি কাল্পনিক কামিনী কোন সিদ্ধান্তাভ্যাসীই  
বা বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দরকে আনয়ন করিতে শ্রীবাস-  
অঙ্গনে গিয়া উপস্থিত হন? কাঞ্চনা কি শ্রীবাসের শাণ্ডড়ীর  
দশা অবগত নহেন? অতএব কাঞ্চনা প্রভৃতি কাল্পনিক  
নায়িকা কি পৌত্তলিক গৌরনাগরীর কল্পনা-প্রসূতা পুত্তলিকা-  
মাত্র নহে? শ্রীগোষ্ঠামিপাদগণ কি একরূপ কল্পনা গভাবে  
কৃষ্ণলীলা প্রাণিত করিয়াছেন? বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধবা-  
দি নাটকে কিম্বা কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীল রূপ গোষ্ঠামি-  
পাদ যে সকল রাবাপ্রিয় সখীগণের নাম উল্লেখ  
করিয়াছেন, তাহা কি একরূপ কল্পনাজাত? কল্পনাজাত  
নস্তু পুত্তলি এবং কল্পনাকারীই পৌত্তলিক। যদি  
শ্রীগৌরসুন্দরকে শৃঙ্গাররসরাজ মূর্তিরূপে প্রকাশ করাই  
গৌররসরসিকগণের সিদ্ধান্ত হইবে, তাহা হইলে গৌররস-  
রসিক আচার্য্যাপাদগণ কিম্বা শ্রীরাধা রামানন্দ, নরহরি  
সরকার ঠাকুর প্রভৃতি গৌরশক্তিগণ তদ্বিষয়ে লীলাগ্রহ  
প্রচার করিলেন না কেন? শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের  
“শ্রীভক্তনাম্নতে” একরূপ কল্পনার প্রভাবত’ দেখা যায় না,  
তবে কি ভোগোপ কল্পনার ছাচে গড়া পুত্তলি-পূজাই অর্থাৎ  
ইন্দ্রিয়-তর্পণই গৌরনাগরীর মতে বিষ্ণুপ্রিয়া-সমর্চন?

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“ভক্তবরণ্য সর্ব-সভাজন-  
ভাজন শ্রীভক্তিবিনোদ মহাশয় এই কালে সর্বপ্রথমে  
নায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের নামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর  
শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণববৃন্দকে ধন্য করেন  
ও কণ্টক-কোটারুদ্ধ ভক্তিমার্গকে নিষ্কণ্টক করিয়া  
ভ্রমবাত্যাপরাস্থ্য জীবের চিত্তভ্রমরকে শ্রীগৌরানন্দের যুগল-  
পদারবিন্দ-মকরন্দপানের সৌভাগ্য প্রদান করেন।” বিশ্লেষণ-  
কারীও উক্তবাক্যে ইতিহাস ভ্রম হইয়াছে। প্রায় তিনশত-  
বৎসর পূর্বে শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম শ্রীখৈতরি গ্রামে শ্রীগৌরানন্দ-  
বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল শ্রীমূর্তির সেবা প্রচার করেন। ঐ বিষ্ণুপাদ  
শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ পূর্বাচার্য্যের আদর্শ অনুসরণে  
শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিজ ভিটায় শ্রীমায়াপুরে মহাযোগপীঠে  
প্রকটকাললীলোচিতা ‘শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা

প্রকটিত করেন। শ্রীপীঠ\* খেতরিগ্রামে শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত (১) গোরাঙ্গ, (২) বলবীকান্ত, (৩) শ্রীকৃষ্ণ, (৪) ব্রজমোহন, (৫) রাধারমণ, ও (৬) বাধাকান্ত—এই ছয় শ্রীবিগ্রহের যুগলসেবা অত্মাপি বর্তমান আছেন, তবে কাগপ্রভাবে তত্ত্বানভিক্ত ব্যক্তিগণের হস্তে পতিত হইয়া বহু শ্রীবিগ্রহের অন্ততম শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমূর্তিটি শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তিতে পরিণত হইয়াছেন। বাহা হউক, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়েই শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীমূর্তি সেবা প্রচার করেন।

বিবেচনাকারী আরও লিখিয়াছেন,—“গাঁহারা ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের স্থাপিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলের পূজনকে অবহেলা করেন, অর্থাৎ অত্মচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের যে শেষে শ্রীমহাতাপ্রভুতে যৌব অপরাধ হইবে তাহা সম্ভবপর।” বিবেচনাকারীর এই কথা আমরাও সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করি, তবে গৌরসুন্দরকে সম্ভোগ-বিগ্রহ রসরাজ-নাগর সাজাইয়া এবং বিষ্ণুপ্রিয়াকে নাগরী-শিরোমণি সাজাইয়া ইচ্ছিততর্পণার্থ যে কল্পিত গৌরবিষ্ণু-প্রিয়ার অর্চনপদ্ধতি সৃষ্টি করা হয়, তাহা কখনই শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন প্রণালী নহে। উহা গৌরভোগবাদ নাম। অত্মাপি শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীযোগপীঠে শুদ্ধভাবে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগল সমর্চিত হইতেছেন এবং গৌর-চরণাশ্রিত শুদ্ধভক্তমাত্রই শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন করিয়া থাকেন। ও বিষ্ণুপাদ আটোত্তরশত শ্রীমহুতিসিদ্ধান্ত সঙ্গতী ঠাকুর শ্রীউপদেশামৃতের অনুরক্তির পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন,—

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম,                      নাশিয়া জগৎভ্রম,  
বসাইল গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া।

মহাজন-পথ ধরি,                      রাধাকৃষ্ণ সদা স্মরি,  
ব্রজে ভজে নিজ হিয়া দিয়া ॥

প্রেমভক্তি-স্বরূপিনী,                      রাধাকৃষ্ণ-গৌরবিনী,  
নারায়ণী—বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী।

লক্ষ্মীদেবী—লক্ষ্মীপ্রিয়া,                      নীলাদেবী—ধাম হিয়া,  
তিন শক্তি রাধাকৃষ্ণ সেবি ॥

গোপী-অনুগত হয়ে,                      মানসে সেবিল ভয়ে,  
রাধাকৃষ্ণ গৌর-ভগবানে।

এবে যে নতন মত,                      নাগরিয়া কলিহঁত,  
ভক্তির নাশক ভক্ত মানে ॥

ভকতিবিনোদ নিজ,                      প্রভুপদ-সরসিজ,  
আপনে জানিয়া গৌরভূত।

নরোত্তম পদ স্মরি,                      মায়াপুরে প্রিয়াহারি,  
বসাইল জ্ঞানি নিজ রুত ॥

দিব্যস্মরি শ্রীল জগন্নাথ ও তদনুগ শ্রীমহুতিবিনোদ ঠাকুর বৈধমার্গীয় ভক্তগণের জ্ঞান নবধাভক্তিস্বরূপিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অর্চনের অত্যাগতকতা প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা কখনও বলেন নাই যে, শ্রীনারায়ণের শ্রী-ভূ-লীলাশক্তির অন্ততমা বিষ্ণুপ্রিয়া ভূ-শক্তিস্বরূপিনী নহেন, তিনি শ্রীমতী রাধিকা। তাঁহারা এইরূপ মতবাদের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন। শ্রীকনিকর্ণ-পুর গোস্বামী বলিয়াছেন যে, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ব্রজ-লীলার বুধভানুরাজা এবং শ্রীল গবাদপ পণ্ডিত গোস্বামী ব্রজলীলার বার্ষভানবী। একদিকে যেমন, বাহারা শ্রীগৌর-নারায়ণে বৈধমতী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর বৈধমার্গে সমর্চন অস্বীকার করেন, তাঁহারা প্রেমভক্তিস্বরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া অর্থাৎ নবধা-ভক্তিদেবীর চরণে অপরাধী, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের চরণে অপরাধী ও বর্তমান শুদ্ধভক্তি-প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমহুতিবিনোদ ঠাকুরের চরণে অপরাধী, হৃদয় বাহারা বৈধমতিপত্নীভাবে নাগরী বা সাপভাব কল্পনা করেন, তাঁহারাও ভক্তির পাদপদ্ম হইতে বিচ্যুত। ‘দাড়িওয়াল’ বাউল প্রকৃতির কতিপয় লোক যখন গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-পূজাকে রাধাকৃষ্ণসেবা মনে করিয়া দ্রাস্ত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর হৃৎসঙ্গ জ্ঞানে তাহাদিগকে কোশলে দূরে রাখিয়াছিলেন। তাই ঠাকুর শ্রীব্রজবর্ষে লিখিয়াছেন,—“কৃষ্ণ নবদীপে অবতীর্ণ হইয়া একটি পৃথক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ‘নবদীপনাগর’ মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিত না।” (ব্রজবর্ষ ৬২১ পৃঃ ৩য় সংস্করণ)

শ্রীলঠাকুর ভক্তিবিনোদ আরও লিখিয়াছেন,—“গোরাঙ্গের যুগল দুই প্রকার—অর্চনমার্গে একপ্রকার ও ভজনমার্গে অন্যপ্রকার। অর্চনমার্গে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন; ভজনমার্গে শ্রীগৌরগদাধর। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে ভক্তগণ সাধারণতঃ ভূশক্তি বলিয়া বলেন। তত্বতঃ

তিনি জ্ঞানদীপারসমবেত-সংস্থাপক, অর্থাৎ ভক্তি-স্বরূপী—শ্রীগোরাবতীরে শ্রীনামপ্রচারের সহায়রূপে উদিত হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্বীপদাস বৈষ্ণব নবধাত্তি-স্বরূপ নয়টি দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ও তদ্রূপ নবধাত্তির স্বরূপ।” ( বৈষ্ণবদর্শন ৩য় সংস্করণ ১৬১ পৃঃ )

বিশ্লেষণকারী যে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে “সিদ্ধান্তবিন্দু” ও “শ্রীশ্রীগোরাহরদেবের পরমাস্তরঙ্গ ও শ্রীগোরাহরভক্তবন্দের আদর্শ মহাপুরুষ” বলিয়া তাহার প্রবন্ধ দ্বয়ে স্বাক্ষর করিয়াছেন। সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য কখনও সিদ্ধান্তবিরোধ করিয়া প্রেমভক্তিপ্রদাত্রী, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ‘নাগরী’ বা ‘চতুরা রমণীর অগ্রগণ্য’ বলিয়া জগতে অপরায়নকৃতিদ্বাস্ত প্রচার করেন নাই।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাক্ষাৎ নিপ্রদাস্বরূপা। তাঁহঁচর-মঙ্গল ও শ্রীমদ্বক্তিবক্তাকরের নিম্নলিখিত লেখনী হইতেই তাহা প্রমাণিত হইবে। সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিবার পূর্বে শ্রীগোরাহরদেবী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে যে বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহাতে সুস্পষ্টরূপে মহেশ্বরীর স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে—

“তোর নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, সার্থক করহ ইহা,

মিছা শোক না করিহ চিত্তে।

এ তোরে কহিল কপা, দূর কর আন-চিন্তা,

মন দেহ কুসের চরিতে ॥

আপনে ঈশ্বর ভোগ, দূর করে নিজ মায়া

বিষ্ণুপ্রিয়া পরমরচিত।

দূরে গেল ছাপ-শোক, আনন্দে ভরসা বৃক,

চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিতে ॥”

( ঐচৈতন্যমঙ্গল মধ্য খণ্ড )

\* \* \*

“কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি মলিন।

রূক্ষচতুর্দলীর শরীরপ্রায় ক্ষীণ ॥

হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ তুলে করয়।

সে ভুলে পাক করি গড়কে অর্পয় ॥

তাহারই কিঞ্চিদ্ভ্রা করয়ে ভঞ্জন।

কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে জীবন ॥”

( শ্রীভক্তিরত্নাকর চতুর্থ তরঙ্গ )

বৈষ্ণব পরম বঞ্চক। বঞ্চক বলিতেছি কেন, যেহেতু তিনি জগতের কনককামিনী-প্রতিষ্ঠালোলুপ, অসংসঙ্গী ব্যক্তিগণকে কোশলে দূরে রাখেন। বাহ্যতে তাহার তাঁহার ভক্তনের বিষয় জন্মাইতে না পারে তজ্জন্ম ভক্তনচতুর বৈষ্ণব তাঁহার কোশলটিও আবার অসংব্যক্তিগণকে জানিতে দেন না। অসংব্যক্তিগণ বাহ্য দৃষ্টিতে বৈষ্ণবের অতি মলিনটে উপস্থিত হইলেও, এমন কি মৃদুবিধভাবে পদস্পর্শ সঙ্গ করিতেছেন, দেখা গেলেও উভয়েই মনো একটি মহাপরিখা-নিরজা ব্যবধান থাকে। একজন দেবীধামে, আর একজন নিরজা ব্রহ্মলোক আশ্রয় করিয়া বৈষ্ণুগণে অবস্থান করেন। বাহ্যের বঞ্চিত বা বঞ্চিত হইবার জন্যই অভিলাষী, সেইরূপ ব্যক্তির নিকট বৈষ্ণব কখনও নিজ স্বরূপ প্রকাশ করেন না। ভক্তনচতুর শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুর মাভাল, সহজিয়া পদ্ধতিতে ‘বড় ভক্ত’ বলিয়া প্রশংসা করিয়া তাহাদিগকে বিদায় দিতেন, জ্ঞাতীগোপ্যমাকে তাহাদের অভীষিত উচ্চ গামন প্রদানপূর্বক এবং মায়াবাদী নাস্তিক, কাম্যজড়-স্বার্থ প্রভৃতিকে বহুবিধভাবে প্রোতর্জা দিয়া তাহাদিগকে তাহার পাদকমলের স্পর্শতল ছায়া হইতে “কোটি যোজন দূরে রাখিতেন, কিন্তু উহা তাহাদিগকে জানিতে দিতেন না। এই সকল ব্যক্তি বৈষ্ণবের নিকট হইতে কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা-নিমগ্ন হইয়া নিজদিগকে বড়ই গোবাবিত মনে করিতেন এবং বঞ্চিত হইতেন; কিন্তু তাহার যে শূন্য অঞ্চলে গ্রন্থিবন্ধন করিয়াছেন অর্থাৎ বঞ্চিত হইয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিতেন না। তাই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল গোরাবতীর দাস গোবামী মহারাজ বা শ্রীল জগদীশ দাস বাবাজী মহারাজ প্রমুখ ভক্তনচতুর বৈষ্ণবচূড়ামণিগণকে প্রাকৃত সহজিয়াগণ—বঞ্চিত ব্যক্তিগণ অনেক সময়েই তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণের অন্তিমোদনকারী বলিয়া ভ্রান্ত হইতেন।

শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের অজুগতাত্তিমানী ‘পরলোকগত শিশির বাবু—যিনি ঐচৈতন্যভাগবতকে তাহার হৃদয়ের বস্তু মনে করিতেন, তিনিই বা কি প্রকারে শ্রীল ঠাকুর বন্দান ও শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে শ্রীগোরাবতীরকে ‘নাগরী’ বলিয়া কল্পনা করিবেন, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারি না, তবে পরবর্ত্তিকালে কোন কোন ব্যক্তি হয়ত, মহাত্মা শিশির বাবুকে লোকলোচনের



নিকট হয়ে প্রতিপন্ন করিবার জন্যই তাঁহার নাম দিয়া ঐরূপ অপসিদ্ধান্ত প্রচার করিয়া থাকিতে পারেন। বর্ষীয়ান শ্রীযুক্ত সার্কভোম গোস্বামী মহারাজের লেখনী হঠতেও কেহ এরূপ লেখক 'শিশিরকুমারের' বিদ্বৎ বা সিদ্ধান্তবিশিষ্ট শ্রীমন্তকবিনোদ ঠাকুরের প্রচারিত সত্যের 'প্রতিকূল' পিচার, আশা করেন না। আমাদের পূর্ব বিশ্বাস, এরূপ বৈষম্যস্বপ্নাদি হুবহু মনুষ্যক প্রবন্ধ বুদ্ধিমান প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীসার্কভোম মহাশয়ের লেখনী গ্রহণ নহে। আর যদি তাঁহার লেখনী গ্রহণই হয়, তবে শ্রীমল্লোক্তনাথ-গোস্বামি-বংশ পণ্ডিত শ্রীপাদ রমানাথ ভট্টাচার্য্য গোস্বামী মহাশয় আন্তরিকভাবে যে কথা নিখিয়াছেন, সেটুকু কোন কারণে বশতঃ হইবে।

## শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্বাংশ প্রকাশিত ২০শ সংখ্যার পর )

কিয়ৎকাল পরে শ্রীভক্তিসারস্ব গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানচূষণ, শ্রীনিঃসদাস কৃষ্ণের মহান্ত শ্রীগোড়দাসকে সঙ্গে লইয়া মথুরায় আগমন করেন। শ্রীগোড়দাসের সতিত মুন্সী মুরাদাণ, কিশোরপুরার শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত এবং মহান্তের জদয়বন্ধু শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শর্মা পণ্ডিত জগন্নাথ নামক স্তম্ভসিদ্ধ উকীলের সতিত গবামর্শ করিতে আগমন করেন। মহান্ত শ্রীগোড়দাস পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদকে তাঁহার পক্ষ হঠতে একখানি অপর্ণনামা মুহুরিদা করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদের পরামর্শমত শ্রীগোড়দাস অর্পণনামার পরিবর্তে তমলিকনামা অর্থাৎ স্থায়ী বন্দোবস্তান্তরের মুহুরিদা করিবার জন্ত উকীলমহাশয়কে অনুরোধ করেন। তদনুসারে নিম্নলিখিত মুহুরিদা উর্দু ভাষায় লিখিত হইয়া শ্রীগোড়দাস পরমানন্দের সতিত স্বাক্ষর সংযোগ পূর্বক রেজেস্ট্রী করিতে গেলে রেজেস্ট্রী অফিস বন্ধ থাকায় সে দিবস রেজেস্ট্রী হইল না। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবাবু ও অপ্রাকৃতপ্রভ ইংরেজী ভাষায় দলিলের মুহুরিদা হইবার প্রস্তাব করেন তাহাতে শ্রীগোড়দাস বলিলেন আমি উর্দু ভাষা ভাল বুঝিতে পারি সুতরাং দলিলের

মুহুরিদা উর্দু ভাষায় হওয়া আবশ্যক। উর্দু ভাষায় দলিল লেখা হইলে এপক্ষের প্রার্থনামত পণ্ডিত জগন্নাথপ্রসাদ ইংরেজী অনুবাদ করিয়া উইথের মর্ম্ম বুঝাইয়া দিলেন। শ্রীগোড়দাস আপনা হঠতেই বলিলেন যে, আমি দলিলের মর্ম্ম বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়াছি। সেবার সকল ভার আপনাদিগের থাকিল এবং বাড়ী মেরামতের চিন্তা ও ঠাকুর সেবার জন্ত অর্থ চিন্তা আজ হঠতে আর আমার করিতে হইবে না। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবাবু মাসিক ১৫০ পনর টাকা ও আমার থাকিবার একটি ঘর দিবার কথা উল্লেখ করিয়া যে দলিল দিতেছেন উহার জন্ত ও আমি দাবী করিতেছি না। তথাপি আমার পরামর্শদাতৃদের ইচ্ছামত উহা লইতেছি মাত্র। আপনাদিগের সতিত আমার কোন দিন মনোর অনিচ্ছা হইবে না। সুতরাং আপনাদের ঐ প্রকার দলিলের কোনও প্রয়োজন নাই। শ্রীগোড়দাস উকীল বাবুকে আরও বলিলেন যে আমি এই প্রকার দলিল সম্পাদন করিয়া ভাল করি নাই কি? উকীল বাবু বলিলেন যে, একভিলও অজ্ঞার করেন নাই, উহাই কথা আপনাদের ঠিক হইয়াছে। আপনি যখন দেওয়ান মেরামত করিয়া রাখিতে পারিবেন না এবং সেবা পূজাদি চালাইতে পারিবেন না, তখন এইরূপ উপযুক্ত হস্তে সেবার ভার দেওয়াই সমীচীন। গোড়দাস শ্রীমুন্দাবনে কিরিয়া গেলেন। পর দিবস রবিবার দলিল রেজেস্ট্রী হইল না। তৎপর দিবস শ্রীগোড়দাস আনন্দচিহ্নে শ্রীধামচক্রকে সঙ্গে লইয়া সব-রেজিষ্ট্রারের নিকট উপস্থিত হইলেন। মেথক মুরাদাণ ও তথায় উপস্থিত থাকিলেন। সব-রেজিষ্ট্রার সাহেব উর্দু দলিলদ্বয় সমস্ত পাঠ করিয়া শ্রীগোড়দাসকে বিশেষ ভাবে বুঝাইয়া দিলেন। শ্রীগোড়দাস বিশেষ আনন্দ ও উৎফুল্লচিত্তে দলিলটার রেজেস্ট্রী কার্য সম্পাদন করিলেন। শ্রীগোড়দাস দলিল বিষয় সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন জানিয়া সব-রেজিষ্ট্রার সাহেব তাঁহার উদ্যোগিত দলিল রেজেস্ট্রী করিলেন। গোড়দাস কিশোরপুরার স্বর্গীয় এজকিশোর দীক্ষিতের নিকট এবং তাহার পুত্রদ্বয় গোপীনাথ ও কৃষ্ণগোপাল দীক্ষিতের নিকট তাহার নিজের ছরবস্তা ও ঠাকুরের সেবা চালাইতে অসমর্থতা জানাইয়া তাহার কৃষ্ণের সকল ভার লইবার প্রস্তাবনা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। সেই অনুরোধবশে আমাদের ভারতবর্ষীয় তীর্থ পণ্ডাটন হুগিত



করিয়া কয়েক দিবস গৌড়দাসের অসুস্থতার রক্ষা করিতে ব্যস্ত হইল। ঐচৈতন্যমঠের কৃত্য বিভিন্নভাবে প্রাচীন সেবা সংরক্ষণ। স্তব্রাং এই শ্রীব্রজমোহনের রূপায় সেই সেবাকার্যের ভার ঐচৈতন্যমঠের ভক্তগণ গ্রহণ করিলেন। ঐগৌড়দাসের হস্তে শ্রীব্রজমোহনের সেবার নিত্যস্ত দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছিল। সেই লোকটা পরবুদ্ধি দ্বারা চালিত হইয়া সেবা কার্যে নিত্যস্ত অসমর্থ হইয়াছিল এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণবের শুদ্ধাচার হইতে ভ্রষ্ট হইতেছিল। বিশেষতঃ জীলোকের পরামর্শ অনুসারে গৌড়দাসের ভগবৎ-সেবা-প্রবৃত্তি ক্রমশঃ ন্যূন হইতে পাবে বিবেচনা করিয়া আমরা শ্রীবিগ্রহের সেবা ভার গ্রহণে স্বীকৃত হইলাম এবং সে অসং জী ও পুরুষগোকদিগের কথায় ধন্যবাদ হইয়া পড়ে বহিয়া তাহাকে পরমার্থ পথে চলিবার জ্ঞান ও মাধুসূদন লাভের পথে ষাটবার স্তবোপদেশ দিতেছিলাম। সেই দিবস মথুরায় কংস-বধ-লীলার অভিনয় হইয়াছিল। বগবান্ চোঁবে মহারাজগণ প্রত্যেকে এক একপাশে বৃন্দ লগুড় হস্তে লইয়া আমাদের বাসার নিকটস্থ কংসটীলয় কংস বধ করিবার জন্ত এবং কংসের হাড় মাংস সংগ্রহ কার্যে বিশেষ উৎসাহ দেখাইতে লাগিলেন। বহুগোষ্ঠের তথায় সমাবেশ হইল। শ্রীকৃষ্ণ ও রাম একটা হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া মণ্ডা-বাসী চৌবেগণকে কংস বধ করাইতে চিনেন। শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিতের শ্রবণ মহাশয় মথুরার একজন প্রধান ব্যক্তি। তিনি আমাদের দিকে বিশেষ যত্ন করাইয়া তাঁহার বাটতে বসাইলেন ও গৃহে মাধুসূদনগমে তাঁহার চিত্তের বিশেষ উল্লাস পরিলক্ষিত হইল।

ঐচৈতন্যমঠের পক্ষ হইতে ঐগৌড়দাসের হস্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত মহাশয়কে শ্রীনিবাস দাস কুঞ্জের সেবাকার্য দিগার জন্য ব্যবস্থা করা হইল। শ্রীমন্দিরের সেবাকার্য গ্রহণ করিয়া ষাটশী দিবসে কুঞ্জ-ভার গ্রহণ উৎসব ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠ স্থাপন উৎসব করিবার সকল উপদেশ দেওয়া হইল। তদনুসারে তিনি সেই সকল ব্যবস্থা করাইলেন ও শত ব্রজবাসী ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব নিমন্ত্রণ করিলেন।

আমরা প্রাতঃকালে শ্রীমথুরা হইতে কুলীকল্যাণে যাত্রা করিলাম। ট্রেনে অধিক ভিড় ছিল না। তথায় নামিয়া শ্রীকীর্ত্তনানন্দের ব্যবস্থা মত তিনি খানি একা সংগ্রহ করিয়া আমরা কলিকল্যাণ হইতে শ্রীধামটের দিকে অগ্রসর হইতে

লাগিলাম। পথে জল কান্দা থার্কায় মোটর বা লরিযান গ্রহণ করিতে পারা যায় নাই। শ্রীধামট, উচ্চ টীলার উপর শ্রীঅভিমুখ্য মন্দির গৃহ দর্শন করিলাম। সেখানে জটীলা, কুটীলার মূর্ত্তি এবং শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা দর্শন করিলাম। শ্রীপবোদানন্দ সরস্বতী ত্রিদিগ্‌পাদের লিখিত—

বংশী করান্নিপতিতা স্থলিতং শিখণ্ডঃ

ব্রহ্মক পীতবসনং ব্রজরাজমূনোঃ

যন্তাঃ কটাক-শব্দাৎ বিমুচ্ছিতস্ত

তাং রাধিকাং পরিচরামি কদা রসেন ॥

—শ্রোকের উদ্ভিষ্ট অট্টালিকার শিখরদেশে আরোহণ পূর্বক নন্দগ্রামের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম। শ্রীধামের অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণলীলার উদ্দীপনের সম্পূর্ণ সহায়, ভোগময় পৌত্তলিকতাবর্জিত চিন্ময় ভাবের বেগময়ী শ্রোতব্ধী ভক্তগণের চিত্তে প্রবহমান হইতে লাগিল। আমরা ক্রমশঃ ব্রজগোপীগণের গৃহে তত্র প্রভৃতি প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদের প্রচুর স্নেহের ভাজন হইলাম। ব্রজগোপীগণের বাৎসল্য ও পাগলী শক্তি অনির্বচনীয়। ব্রজেন্দ্রনন্দনের অপার করুণাবলে ব্রজবিনোদগণ শ্রীধাম-ভানবীর হৃদয়ত কৃষ্ণাশ্রয়ণপরা চেষ্টা-বিশিষ্টা হইয়া পালা-জনে অপ্রতিহতা করুণা বিস্তার করিতে সর্বদা রতা। এইরূপ স্নেহ জগতে একটা বিরল দ্রব্য। তত্তৎস্থান প্রভাব বলিয়াই আমি ক্ষান্ত হইতেছি। আমরা শ্রীধামট হইতে শ্রীনন্দগ্রামে গেলাম। পথিমধ্যে গাজীপুর প্রভৃতি কয়েকটা বন্ধিষু পল্লী ও দেবমন্দিরাদি আমাদের দৃষ্টিপথে সংগত হইল। শ্রীনন্দগ্রামের দেবসেবা ও উচ্চ পরিতো-পরি অবস্থিত। এখানে ব্রজবাসী পাণ্ডার উৎপাত বড় বেশী। শ্রীনন্দগ্রাম হইতে আমরা শ্রীবৃষভাঙ্গুরীর দিকে অগ্রসর হইলাম। সেখানেও পাণ্ডা শ্রেণীর উৎপাত অভ্যস্ত বেশী বোধ হইল। যে কয়েকটা গৃহত্যাগীপ্রতিম কোপীনধারীর সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইল, তাঁহারা কেহ বা কৃষ্ণসেবার আবরণে হস্তের প্রত্যাশাও সুরভিগণের তৃণ-সংগ্রহে ব্যস্ত। পরমার্থবিশ্বাসে মনোযোগ অল্পই দৃষ্ট হইল। কেহ বা ছড়া গানে প্রমত্ত থাকিয়া শ্রীবার্ধভানবীর কৈকর্য্য হইতে বিভিন্ন পথে ধাবিত। কেহ বা বিচার কর্কে প্রমত্ত। শ্রীবৃষভাঙ্গুরীর গৃহ বলিয়া একটা স্থান পাণ্ডা দেখাইতে লাগিলেন। এই স্থান আমাদের সঙ্গে শ্রীমদন

বার একা উলটাইয়া কঠিন প্রস্তরের উপর পড়িলেন। কিন্তু শ্রীযুভায়নন্দিনীর অগার রূপাবলে তিনি এতাদৃশ বিপদেও পরমোৎসাহ উচ্চ গিৰিষঙ্গে আমাদের সহিত আরোহণ করিতে লাগিলেন। আমরা চয়পুররাজের নৃত্য মন্দির এবং পরমেশ্বরী শ্রীনারায়ণবীর শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া যুগভায়নন্দিনীর পিতৃগৃহ দেখিলাম। শ্রীযুভায়নন্দিনীর অধিবাসী কয়েকটি ভকু আমাদিগকে তথায় রান্নাঘর বাস করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ জ্বিৎ করিতে লাগিলেন কিন্তু আমাদিগের ভাগ্যক্রমে তাহা ঘটিবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া আমরা তথা হইতে ‘সঙ্কেত’র পথে মন্দির প্রাক্কালেই যাত্রা করিলাম। পথে আসিতে আসিতে প্রদোষকাল গায়িত হইল। শুনিলাম পথটী বিপদসঙ্কুল। অনেক সময় এই সকল নিষ্কলপথে দর্শনপ্রার্থীদের বিপদে পড়িতে হয়। আমাদের তিনগানি একার মতো একগানি বহু দূরে পিছনে পাড়ল। সঙ্কেত হৈসন হইতে রেনে উঠিয়া আমরা দ্বিপ্রহরের পূর্বের মথুরা ক্যান্টোন্মেটে আসিয়া পৌছিলাম। শ্রীনন্দহারাজ ও অপ্রাকৃত প্রভু আমাদের সঙ্গে ছিলেন।

প্রাতে মথুরা হইতে ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠে সেবাভার-গ্রহণোৎসব করিতে যাত্রা করিলেন। আমি শ্রীঅদোক্ষজ দাসাদিকারীণ সহিত মধ্যাহ্নে অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের উৎসবে যোগদান করিলাম। কীর্তনাদি মহাসমারোহে সম্পন্ন হইবার পর সমাগত শত বঙ্গবাসী ভক্ত ও ব্রাহ্মণ শ্রীমহাপ্রসাদের সম্মান করিলেন। সেই দিগম আমাদের শ্রীশ্রীপ্রকদেবের তথায় শ্রীঅপ্রকট-মহোৎসবেও ব্যস্ত হয়। সেবাভার-গ্রহণোৎসব সমাপন করিয়া আমরা শ্রীরাধারমণ খেরায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ উপলক্ষে গিয়াছিলাম। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সেই দিবস সেবাভার গ্রহণোৎসবে যোগদান করিয়া আমাদের পরমানন্দ বিধান করেন। শ্রীগৌড়ীয়মঠে সংরক্ষিত হইবার জন্ত কতিপয় দ্রব্য ও গ্রন্থ প্রদানসহ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠের সৌন্দর্য অষ্টতা পর্য্যবেক্ষণের জন্ত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ প্রভু-শ্রীল তীর্থমহারাজ ও ব্রহ্মচারী দেবকীনন্দন তিনমূর্তি তথায় রহিলেন। দেখিলাম, শ্রীগৌড়ীস মণ্ডল্য তাঁহাদের আজ্ঞা-

মুখতী হইয়া শ্রীসেবার উৎকৃষ্ট বন্দোবস্ত হইল বলিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন এবং বলিলেন আমি অষ্টমিউ-নিসিপালিটা ও অষ্টমিউন স্থানে আমার এস্তান হইতে অবসর গ্রহণের পত্র দিব। অষ্টমিউন সকলভার গ্রহণ আপনারা করিলেন, আমার আব কোন ও দায়িত্ব থাকিল না। শ্রীযুক্ত-মোহন আপনাদিগেরই ঠাকুর এবং শ্রীযুক্তমোহনের মন্দির যেরূপ ভাবে সংস্কার করিতে চয় করিতে থাকুন। আপনারা এই ভার গ্রহণ করিলেন তাহাতে শ্রীকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়ী সকলেই বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করিতেছেন এবং আমিও যোগ্যপাথে সেবাভার গ্রহণ করিয়া চিন্তাহীন হইলাম। ইহাতে আমার আর অধিকার-বুদ্ধি রহিল না। সমস্তই আপনারা করিতেছেন ও করিবেন।

( কথনঃ )

## কু-রাক্ষাস-ধান্ত-ভাস্কর

### প্রথম প্রভা

“শ্রীগৌরঙ্গ-বিজয়ম্”—দীর্ঘক সংস্কৃত ভাষায় শ্লোকা-কারে লিখিত একগানি ব্যবস্থাপন (?) আমরা বটক হইতে প্রাপ্ত হইলাম। শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় রূপা পুর্নক তৎসঙ্কলিত উক্ত পত্রগানি গৌড়ীয় পত্রে সমালোচনার জন্ত (for favour of discussion and expression of opinion) আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। সর্বসাধারণের সর্বোপকারে উক্ত পত্রের সমালোচনা বঙ্গভাষায় লিখিত করিয়া পরে তাহার সংক্ষেপ-সার সংস্কৃত-কারিকায় লিপিবদ্ধ হইবে। শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতেও শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী মাকভোম মহাশয় উহার একগানি প্রতিলিপি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ভাষায় দৃষ্ট হয়,—  
“নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম রক্ষণ নাহি যায়” ( ১৮: ৮: )  
বাস্তব সত্য—নিরপেক্ষ, শুদ্ধা ভক্তি দেবী—নিরপেক্ষা, বাস্তবমত্যাগাসক বা শুদ্ধ ভক্তগণ সকলেই—নির্মল্যসর ও নিরপেক্ষ। তাই নির্মল্যসর সাধুগণের লক্ষণ শ্রীমহাপ্রভু বলিতেছেন,—

“সমস্ত এবাস্য ছিন্তস্তি মনোবাস্যসমুদ্ভৃতিঃ ।”

নিরপেক্ষ সমালোচনায় কোনও মনোবাস্যই ব্যক্তি বিশেষ বা মতবাদ-সামর্থ্যকারী সম্প্রদায়-বিশেষের সঙ্গীর্ণতা, মতবাদ-পাতিষ্ঠান বা ঈর্জয়-তপণ সংরক্ষিত বা দলীয় হইলেও তাহাতে জগতে সত্য-স্বার্থের নিষ্ফল আন্দোলন বিস্তৃত ও মজ্জন-অদয়ানন্দ বঞ্চিত হয়। অতএব কাহাবও কোন সঙ্গীর্ণতা বা মতবাদ থাকিলেও তিনি যদি অসামান্য ও সাংখ্য হইয়া শোভাভ্যাস অবতীর্ণ নাহয় সত্যের সন্ধান প্রাপ্তি প্রণয়ন তাহার কর্তব্যগণের অবকাশ প্রদান করেন, তবে আশা হয়, তিনিও ‘মহাত্ম্যমকৈ’ ‘নন্দা’, ‘বন বাহুবকৈ’ ‘শত্রু’, ‘উপকারকৈ’ ‘অপকার’ মনে করিয়া আত্মদ্বন্দ্ব হইবেন না।

১। সমালোচনা প্রাপ্ত পথ থাকিলে মনোবাস্যাদেশে যে নামটি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা মনো বায়, বজ্র, মহাশয়েরই গুরুদেবের নাম। হরিরে শ্রীশ্রীনবদীপচক্রে নাম। শ্রীভক্তিশাস্ত্র বলেন, নাম-নামী—আভিন্ন, আনন্দ-বাদী বলেন—নাম-নামী—ভিন্ন। শ্রীভক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুযায়ী শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবান—নিহা। যেহেতু নিত্য বস্তুর শ্রীনাম, শ্রীনামি-গণেরই অবতার, যেমন গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শ্রীঅর্চ, গুরুবৈষ্ণব-ভগবানেরই অবতার, তদ্রূপ শ্রীনামও শ্রীনামারই অবতার। যদি তাই হয়, তবে কি প্রকারে শ্রীগুরুমন্ত্রের পাদদেশে বা হরিরে শ্রীভগবানের শ্রীমন্তি সংস্থাপিত হইতে পারে! শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসাদি শাস্ত্রে শ্রীভগবদচর্য্য পাশ্চদেশেই ভগবৎ অক্ষাদি সংস্থাপন ও পূজার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যেমন “শ্রীগুরোঃ গোবিন্দো জগৎ” প্রভৃতি বাক্যে শ্রীভগবদেবের শ্রীনাম শ্রীভগবানের শ্রীনামের পাশ্বেই বিরাজিত। আচাৰ্য্য শ্রীমদ্বৈত গোবিন্দা শ্রীভক্তিসম্বন্ধে (১০২ ম-পাঠ্য) লিখিত হইল, —

“স্বচ্ছন্দভক্তিঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবতঃ সহ যত্নেন-  
দৃষ্টিং তৎপরিণতমম্বৈনৈব মন্যতে”। তদনুগ শ্রীমদ্রূপদী  
ঠাকুরও শ্রীগুরুদেবকে লিপিয়াছেন,—

“সংস্কারবিরহেন সমস্তশাস্ত্রবক্তব্যং ভাব্যত্বেব সদ্ধিঃ ।

কিঞ্চ প্রত্যর্থাঃ প্রিয়ং এব ওম বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবাবন্দন ।

ত্রিগোষাধিসিদ্ধায়ে ‘শ্রীগুরুদেবকে’ শ্রীভগবানের  
অচিন্ত্য ভৈদান্ত-পাশা বা আশ্রয় কাতীয় ভগবান বঃ।

হইয়াছে। শ্রীগুরুদেব বিষয়কাতীয় ভগবান নহেন।  
‘অ-গুরু’ বা ‘গুরু-করকে’ গুরু বলিয়া স্থাপনপ্রয়াসী  
অস্বাচীন চরিত্রবিশিষ্ট-ব্যক্তি-সকল কখনও তাহাদের কল্পিত  
গুরু বা ‘গুরু-করকে’ ‘বর’ ভবান’, কখনও বা ভগবান  
হইতে ও বড় মাজাইয়া তাহাণ সঞ্চিত রাসকোড়া (!) তাহার  
পায় তুলসী, (!) তাহাকে ‘ভগবানের উপর’ সংস্থাপন,  
তাহাকে বিষয়-বিগ্রহ—ভগবদবতার প্রভৃতি বলিয়া থাকেন।  
শ্রীচৈতন্যমীলার নাম এই সকল ব্যক্তিদিককে লক্ষ্য করিয়া  
লিখিয়াছেন, ( ১৫ঃ ভাঃ ২.৭ ২৩৪৭৭-৭৮ ) —

“গর্ভভ শরণ্যঃ কৃপা শিষ্যগণ লভেয়া ।

কেত বনে, আশি রসনাগ ভাবিয়া ॥

কৃষ্ণের ভক্ত্যঃ নেত হইরে লভেয়া ।

বলয়ে দ্বৈতব বৈষ্ণব-মারামুগ হইয়া ॥”

“আমো গুরুপদা”—এই আশ্রয়মারে শ্রীগুরুদেবের  
আবাসনা সঙ্কল্পে নিহিত হইলেও শ্রীভগবানের মঙ্গলের  
উপর শ্রীগুরুদেবকে সংস্থাপনের ব্যবস্থা নাই। শ্রীভগবানের  
পাশ্বেই শ্রীগুরুদেব নিহা পুঙ্খিত হন।

২। উক্ত ব্যবস্থারই নির্দেশে —“ভক্ত নিতাট  
গৌর রাগে শ্রাম। তপ হন কৃষ্ণ তরে নাম”—এইরূপ  
একটি শ্লোক (৭) বা কবিতা ৭ লিপিবদ্ধ আছে।  
ব্যবস্থাপন লেখক একজন সংস্কৃতভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি এবং  
একটি দ্বয়সমিতি-সম্পাদক বলিষ্ঠ পরিচয়প্রদানকারী।  
তাহার আশ্রয় পুঙ্খিত ব্যক্তি উহার কিকপ অর্থ ও সিদ্ধান্ত  
করবেন, জানা নাই। তবে মনে হয়—একপ দাক্য কোন  
পকারেই বঞ্চিত হইতে পারে না। কবিতার প্রথম  
পঙ্ক্তিতে “রামে” শব্দ এবং দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে “তরে” শব্দ  
দেখিয়া মনে হয়—এই দুটাইই সম্বোধনের পদ। ‘রামা’ ও ‘তবা’  
শব্দ দ্বিবিধ ‘গা’ শব্দের আশ্রয়, অতএব তাহাদের সম্বোধনের  
একবচনে ‘রামে’ ও ‘তবে’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত সম্বোধন  
পদদ্বয় দুই মনে হয়, কোনও ব্যক্তি রামাকে সম্বোধন করিয়া  
বলিতেছেন—‘হে রামে! তুমি ভক্তনা কর’ ‘হে তরে! তুমি  
কপ কর!’ তদ্রূপভাবে গৌর বা গ্রামকে ও বলা হইয়াছে—  
‘হে গৌর! তুমি ভক্তনা কর’, ‘হে গ্রাম! তুমি ভক্তনা  
কর’। ‘হে কৃষ্ণ! তুমি কপ কর’, ‘হে রাম! তুমি কপ  
কর’। কিন্তু আবার ‘নিতাট’ শব্দটি—দেখিয়া মনে হয়, এইটি  
সংস্কৃত শ্লোক না হইয়া, বাংলা কবিতাও হইতে পারে।

তাহা হইলে লোভ হয়, ঐক্যের অর্থ—হে রামে! তুমি নিতাই, গৌর ও শ্রীমাকে ভজনা কর।” “হে হর! তুমি কৃষ্ণ ও বামকে জপ কর।” কিন্তু উভয় প্রকার অর্থ করিলেই নান প্রকারে তব ও সিকান্দ্র বিরোধ উদ্ভূত হয়। ক্ষুদ্র ভীষ ভক্তনীয় বস্তুর প্রতি ‘তুমি ভজনা কর’, ‘তুমি জপ কর’ এইরূপ আদেশ প্রদান করিতে অসমর্থ। “হে রামে! তুমি নিতাইকে ভজনা কর” এরূপ বাক্যও রসাতাগ-ভূত ও অপরাধময়।

যদি বল, “মুখ্য বস্তুটি বিষয়্য বস্তু, বস্তুটি বিষয়্যে। উভয়স্থ সমান পুণ্য ভোগ্যাহী কনামনঃ”—এই ন্যায়মতে ‘তুমি লোকের বাক্যের কোন দোষ উদ্ভূত পাবনা।’ একা বাক্যও বলিতে পার না। কারণ, লোকের সংস্কৃত ভাষাভিহীন পণ্ডিত বসিয়া প্রচার প্রদান করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ ‘নাম’, ‘মহ’, ‘বেদ’ বা ‘শ্রীনিবাস’ কল্পনা করিবার কাহারও অধিকার নাই। নাম ও মত অধিকারি প্রবাস ভগবদ্বিরোধ বাতীত আর কি? ‘বিষয়’ নামটী কাল্পনিক মত—উচ্চ শ্রোতপারম্পর্যে বৈকল্য হইতে আগত বাস্তব শাস্ত্রিক অবহেলা। কোনও ব্যক্তি যদি অজ্ঞাতভাবে বিষয়কে মনে করিয়া “বিষয়্য নমঃ”—এরূপ বাক্য বলিয়া ফেলেন, তাহাতে শ্রীনাম শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার বা বর্ণব্যবধানাদির অপেক্ষা না করিয়াই তে ব্যক্তিগত একে নামাভাস এমন কি শুদ্ধ নামও হইতে পাবেন। কিন্তু ‘ভজ নিতাই গৌর’ ইত্যাদি নদমুগ্ধ পুঙ্খলয় ‘মহানাম’ বলা হয়, তাহাতে শ্রোতপারম্পর্যাগত নহে। যিনি ঐ নাম প্রচার করিলেন, তিনি কি তাহার শুকর নিকট হইতে ঐ নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন? আদার নাম-প্রচারকের অন্তর কি সেই নামটী তাহার শ্রীশুকদের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়াছিলেন? যদি ঐরূপ শ্রোত-পন্থায় যদিও শ্রীভগবান্ হইতে নামটী জগৎ অবতীর্ণ না হইয়া থাকেন, তবেও তাহা মনের কল্পনাজাত সংজ্ঞা অথবা ছড়া মাত্র। শ্রীতারকঙ্গনাম বাহা সয়ং ভগবান্ সনাতন পুরুষ শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, নামাচার্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাস প্রচার করিলেন—সেই নাম কি কল্পিত নাম? শ্রোতপন্থাভুগমনের আদর্শ প্রচারকল্পে শ্রীগৌর-সুন্দর ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সন্নিবন্ধিতমুদ্রিত ও সন্ধিনী-শক্তিমুদ্রিত হইয়াও বেদে যে নাম উক্ত হইয়াছে—

যে নাম তিনিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকণে ব্রহ্মকে, ব্রহ্মা নারদকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন—সেই কলিন্দস্বরণোপনিষৎ ও বহরারদীয় পরামোক্ষ শ্রীনাম, ইংগজ্ঞা পের নিকট প্রচার করিলেন।

যদি পুনরায় কৃতক উদ্ভাটনা বলা, নতুন কল্পনা করা আদর্শ অভিপ্রায় নহে। কেবল সকলের নিকট “মহানামা নিতাই,” “গৌর,” রাম ও “আম”কে ভজনা কর এবং “হরে কৃষ্ণ হরে রাম” এর মতামত জপ কর”—এইরূপ প্রচার বরং উদ্বেগ; তাহাও বলিতে পার না। কারণ তাহা হইলে মৌনাব নিকমুগ্ধ কল্পিত বাক্যকে ‘মহানাম’ বলিয়া পণ্ডিত করিবার আবশ্যক কি? ঐরূপ নিপলিয়ার পলিফ্রো আবৃত বাক্যদ্বারা শ্রীমহানামপ্রভু প্রচারিত শ্রীনাম বা ভজনাপ্রণালী প্রচারিত না হইয়া বলিত বাক্য বা নামাচার্য্য প্রচারের পাত উদ্বেগ নহিবে বসিয়াছে। মহাপ্রভু প্রচারিত বেদপ্রসিদ্ধ ‘শ্রীকৃষ্ণনাম’কে কেবল ‘নাম’শব্দেই প্রসিদ্ধ, নবকল্পিত কল্পনাকে ‘মহানাম’ বলিবার চেষ্টা কি আদর্শিক কাহারও কাহারও নিজকে মহাপ্রভু হইতে বড় প্রতিপন্ন করিবার জন্য “মহানামপ্রভু” প্রভৃতি বোলাইবার চেষ্টার নাম অপরাধময় প্রবৃত্তি নহে?

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত ‘মহানাম’ কলিন্দগের ‘শ্রীকৃষ্ণনাম’ ব্যক্তিকে নবকল্পিত অপর দৃষ্টিকে ‘মহানাম’ বলিবার আবশ্যকতা কি? তাহার দ্বারা কি একাধারে তারক-বঙ্গ নামে—ঐতি-কর্তৃত্ব নামে—শ্রীগৌরনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীনামাচার্য্য ঠাকুরপরিদাস-প্রচারিত ও কীর্তিত শ্রীনামে অধিষ্ঠান—শ্রীনাম ও নামীর চরণে অপরাধের বিজ্ঞাপন প্রচারিত হইতেছে না? ঐতি-স্বাতি ও মহাজনাজ্ঞানোদিত শ্রীনামকে একমাত্র আশ্রয় করিবার পরিবর্তে মনগড়া অপর নাম কল্পনা ও মহামন্ত্র শব্দের অন্তরালে নবকল্পিত ছড়াকে ‘মহানামাদি’ আখ্যা প্রদান করা কি একপ্রকার পৌত্তলিকতা নহে? আশা করি, সাঁচু ও জমাশীল শুদীন্দ্র নিরপেক্ষ সত্যকথা ও শাস্ত্রীয় যুক্তিগুলি কৃপা-পূর্বক অবধারণ করিবেন। নিরপেক্ষ সত্যালোচনার সময় সহিষ্ণুতা বা দৈর্ঘ্যাত্মক হইতে বিচ্যুত হইলে নিজের পায় নিজেই কুঠারঘাত করিবার যত্ন করা চইবে। সত্য নিরপেক্ষ; ভক্তি—নিরপেক্ষ।

আধার বলি—

“নিরপেক্ষ না হৈলে দম্ব রক্ষা নাহি যায়।”

## শ্রীশ্রীপরমহংস মঠ

### নৈমিষারণ্য

ব্রহ্মার সৃষ্ট মনোময় চক্রের নৈমিষে প্রদেশে কুজিত হয়, সেই মুনিপুঞ্জিত পবিত্র ভগোবনট নৈমিষ। ব্রহ্মা নিখিলজীবের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব। ব্রহ্মা প্রাণস্বর্গের মানবীয় জীব অপেক্ষা ব্রহ্মার পরমায়কাল বহুপরিমাণে অধিক। ব্রহ্মা সমগ্র সৃষ্ট জীবের আদিপুরুষ। ভগবানের অনন্ত-জ্ঞানের মধ্যে পঞ্চাশটি জ্ঞান সর্বজীবের বিম্ব-বিন্দু রূপে বর্তমান; কিন্তু ব্রহ্মাতে আরও পাঁচটি অধিক জ্ঞান সর্বজীব-অপেক্ষা অনেকাংশে অধিক পরিমাণে বিস্তারিত। অতএব দেবতা মহাত্মাদি প্রাকৃত জীবের বুদ্ধি, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, বল, পরমায় অভিজ্ঞতা, গবেষণা, বহুদর্শিতা, প্রতীকতা, শিক্ষা, দীক্ষা ও যাবতীয় সাধন-সম্পন্ন অপেক্ষা ব্রহ্মার সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা। সেই ব্রহ্মার ও উন্মিষভজান যে স্থলে গমন করিয়া প্রাকৃতজ্ঞানসীমার অবধি লাভ করে অর্থাৎ যে স্থানে জীবের নৈমিষের ঘূর্ণায়মান চক্র বা অভিজ্ঞতাবাদীর জ্ঞান স্তব্ধ হয়, সেই স্থানট নৈমিষ। সেই নৈমিষক্ষেত্রে মধ্যভাগবত গোত্রাঙ্গিগণের শ্রীমুখে বাস্তবসত্যের শ্রোতাসিদ্ধান্ত কীর্তিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু নিমিষকালমধ্যে এই অরণ্যে দানবদল নিহত করেন বলিয়া এই স্থানের নাম ‘নৈমিষারণ্য’ হইয়াছে। মানবের কামাদি পঞ্চগুণট দানব। ভক্তি-বাসনাবিশিষ্ট পুরুষগণ যে স্থানে শ্রোতপাংস্পর্গাগত ইরিকণ-শ্রবণকীর্তনাদির দ্বারা প্রাকৃতবিষয়-ভোগবাসনা পরিহার করেন, সেই স্থানট শ্রীমদ্ভাগবতোক্তান্নের ক্ষেত্র নৈমিষারণ্য। এই নৈমিষারণ্যের অপর নাম অনিমিষ-ক্ষেত্র। ‘অনিমিষ’ শব্দে বিষ্ণু। বিষ্ণুর ঈক্ষণ প্রাকৃত চক্ষুর আবরণপত্রের জায় অর্থাৎ নিমেষ দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয় না। বিষ্ণুক্ষেত্র অপ্রাকৃত; তথায় জীবের অবিজ্ঞা ভ্রম-বৈভব বৈকুণ্ঠবস্তুরে আবরণ করিতে সমর্থ হয়

না। আবার কেহ কেহ বলেন, যেখানে ভক্তি-বিষয়বিশিষ্ট শ্রীমুখসিদ্ধান্তের আবাসস্থান, সেই স্থানই অনিমেষক্ষেত্র বা নৈমিষারণ্য। এই নৈমিষারণ্যকে ‘বৈষ্ণব-ক্ষেত্রও বলা হয় (ভা ১।১।২১)। সমগ্র বিষ্ণু ও বৈষ্ণবভক্তের মূলপুরুষ শ্রীমদেব দ্বাপরযুগে এই স্থানকে পদাঙ্কবিস্তৃত করিয়া দম্বপর্বত-সংহার এবং সেবোন্মুখ বৈষ্ণবগণের জন্মে চিদ্রূপে সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাঁহারই ক্রোড়োদ্ভাসিত উগ্রশব-রূত এই স্থানে যষ্টিমতস্য রাজ্যে পাণ্ডিগণের নকট বাসাসনে উপনিষ্ট হইয়া শুকগোত্রাঙ্গিরসে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রোতাসিদ্ধান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন। এই স্থানে পারমহংসী সংহিতা কীর্তিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানের নাম পরমহংস বা বৈষ্ণব-ক্ষেত্র। বৈষ্ণবগণট একমাত্র পবনহংস, কারণ তাঁহারা নিরন্তরকৃত বাস্তবসত্য-কীর্তনকারী শ্রীমদ্ভাগবতের উপাসক। এই শ্রীমদ্ভাগবতের—“পারমহংসমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে” (ভা ১২।১৩।১৮)। বাহারি নিরন্তরকৃত অর্থাৎ জ্ঞানকম্পাশ্রয়িতা শুদ্ধভক্তিতে পরিণতি নহে, তাঁহাদের পরমহংসই সিদ্ধ হইতে পারে না। অপর ব্যক্তির মিছা-পরমহংসভিমান ব্যয়সের মধুরপুষ্ক-ধারণের জায় বিপ্রাধিপ্যার অভিনয়মাত্র। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে উপকম, অভ্যাস ও উপসংহার শ্লোকে কীর্তিত হইয়াছে। শ্রীমদগীতা-গ্রন্থে এই পারমহংস ধর্মের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। গীতার সারশ্লোক—“সর্বদম্বান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রহ্ম”—পারমহংস-ধর্মেরই সঙ্কেত করিতেছেন। বৈষ্ণবধর্মের আর নাম পারমহংস দম্ব। বৈষ্ণবধর্মের অপর নাম পারমহংসী-সংহিতা। এদের সংহিতাংশ অভ্যাসবাদী কর্মগণের আদরের বস্তু; আর বেদতত্ত্ব-প্রাপকদের ‘তারাজ্বর’ শ্রীমদ্ভাগবতে নৈষ্কর্মাবাদী পবনহংসমিকুলে নিত্য সেবনীয় বস্তু।

এই পরমহংসক্ষেত্র শ্রীনৈমিষারণ্যে বৈষ্ণবসাম্প্রদায়িক-আচাৰ্য্যচতুষ্টয় শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করিয়াছেন। শুদ্ধাচৈত-বাদাচার্য্য সর্বজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুস্বামী এইস্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা একদিন বহুগুণে প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণু স্বামীর অন্তগত শ্রীমুখচরণসেবানন্দী ত্রিদণ্ডিগোত্রাঙ্গী শ্রীধর এইস্থানেই শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবার্থদীপিকা প্রচার

করেন। তাই তিনি ভাবার্থ-দীপিকা সর্বপ্রথমই প্রণয়ন করিতেছেন,—“ও নমো ভগবতে পরমহংস-আদিত্যচরণকমলচিহ্নকরন্দায় ভক্তজনমানসনিবাসায় শ্রীকৃষ্ণায়”

বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের অষ্টোত্তরশতনামী ত্রিদিগ্বিদগণের একটি নাম ‘পরমহংস’। পরমহংসোপনিষৎ, জ্বালোপনিষৎ প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থের আশ্রয়ীভূত অবস্থায় এই “পরমহংস” বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

স্বাপরমহংসের রোচিনীন্দন বলদেবট কবিসুখে পদ্মাবতী-সুত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁর ভ্রমণচ্ছলে শ্রীনিমিষারণ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অদ্ভুতভাগবত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু—“পরমহংসের পথে তুমি অধিকারী”—এইরূপ বাক্য বলিয়া মন্তব্য করিয়া-ছিলেন। সেই পরমহংসপীলাভিনয়কারী সমগ্র বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের একমাত্র মালিক শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পদাঙ্কপূজ ভূমিৎ পরমহংসক্ষেত্র।

শ্রীচৈতন্যমনোহরীসংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস-পরিব্রাজকাত্ম্যাবস্থা শ্রীমহাক্রিস্ণসারস্বতী গোবামি-ঠাকুরের শিন্দাইচ্ছায় ও শ্রীমদিত্যানন্দসারস্বতী শ্রীমহাক্রি-সারস্বতী গোবামিপ্রভুর সেবা-সৌকর্য্যে পরমহংসসংহিতা-কীৰ্ত্তনস্থলী পরমহংসজন-সেবিত বৈষ্ণবক্ষেত্র শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীশ্রীগৌরপ্রকটভাবী শ্রীমদ্রবীণ-ময়্যাপুরের শ্রীশ্রীচৈতন্য-মঠের শাখামঠ-স্বরূপে “শ্রীশ্রীপরমহংস মঠ” সংস্থাপিত হইয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোবামি প্রভু পিণ্ডিতাছেন,—

“হুই ভাই হৃদয়ের জ্বালি অন্ধকার।

হুই ভাগবত সঙ্গে করান সাফাংকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র।

আর ভাগবত ভক্ত—ভক্তিরসপাত্র ॥

হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥”

শ্রীমদ্রবীণপ্রভুর মুখের বাণীও এই—

‘যাই ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।’

যে ভাগবত পরমহংসকুলের পরম জীবাত্ম—যে ভাগবত “প্রহরুপে রূপ অবতার”—যে ভাগবত একমাত্র শ্রীনিমিষারণ্য-বাসীরাই অর্থাৎ অক্ষজ্ঞানাতীত ভূমিকায় আকৃষ্ট ব্যক্তিরই উপলব্ধির বিষয়—যে ভাগবত বৈষ্ণবক্ষেত্রে প্রাকৃত বর্ণ-

বিচারাদি-ব্যবধানবহিত মহাভাগবত গোবামীর মুখেই প্রোক্তবা—যে ভাগবত একদিন নিত্যানন্দ প্রভুর রূপ-প্রাপ্ত শ্রীহৃতগোবামীর মুখে প্রচারিত হইয়াছিল—যে ভাগবতের ভাবার্থ একদিন শ্রীগৌরস্বন্দরের প্রিয় আচার্য্য শ্রীধর স্বামি-চরণের মুখে ব্যক্ত হইয়াছিল—যে ‘ভাগবত’ ভাগবত ব্যতীত অপরে কীৰ্ত্তন করিবার অধিকারী নহেন—যে ভাগবত একমাত্র সেবাশ্রুত ব্যতীত অক্ষজপাণ্ডিত্যে কখনই উপলব্ধি হয় না—যে ভাগবত ব্যাসস্বদের অকৃত্রিম ভাষা—যে ভাগবতের আচার ও প্রচার করবার জন্যই সাধারণ গৌরস্বন্দরের আচার্য্য-লীলা—যে ভাগবতসম্বৃত বিতরণ করিবার জন্যই শ্রীসরূপ-রূপ বা ষড়্গোবামীর নানাবিধ গ্রন্থ-প্রণয়ন—আচার্য্য-গোবামিগণ যে ভাগবতের মূল-বিগ্রহস্বরূপ—সেই পরমহংসী সংহিতা ভাগবত আজ গুরুতর বিষয়ীর উন্মিয়তপন বা বণিকের পণদ্রব্যরূপে পরিণত! ভাগ-তাকে সেবা করিবার পরিবর্তে আজ ভাগবতে ভোগ-বুদ্ধি! শ্রীচৈতন্যমনোহরীপ্রভুর তর্পণ সাধন করিবার পরিবর্তে আজ স্ব-স্ব ভোগোন্মুখ মনোপন্থের ইষ্ট বিষয়ের তর্পণ চেষ্টা!

আজ ভাগবতদর্শনে একরূপ স্থানি উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া পরহংসদেবী গৌরজন শ্রীগৌরমনোহরীষ্ট পূর্ণ কবি-বার জন্ম অর্থাৎ “হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস। তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥” শ্রীলরূপাত্মগব কবিরাজ গোবামি-প্রভু এই বাণীর সার্থকতা সম্পাদন করিবার জন্য শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীভাগবতবিদ্যালয় বা ‘শ্রীপরমহংস মঠ’ স্থাপন করিলেন।

যাহারা একান্তভাবে মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় না করিয়া বা বৈষ্ণবের স্থানে ভাগবত না পড়িয়া ভাগবত অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করেন, তাঁহাদের ভাগবত-পঠন-পাঠন-প্রণালী অপেক্ষা শ্রীপরমহংসমঠের ভাগবতদর্শন প্রচারের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। যাহারা শ্রীগৌরস্বন্দরের পাদপদ্ম-মধুপ পরমহংসগণের পদাঙ্ককে উপনীত হইবার সৌভাগ্য লাভ করেন নাই, তাহারা সেই বৈশিষ্ট্যটি উপলব্ধি করিতে পারিবেন কিনা, সন্দেহ।

শ্রীমহাক্রিস্ণসারস্বতী গোবামি প্রভু শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীশ্রীপরমহংস মঠের প্রচারক রূপে ভাগবতকথা কীৰ্ত্তন করিতেছেন। স্থানীয় সঙ্কলনবুদ্ধির সকলেই পণ্ডিত গোবামি-



প্রভুর নিয়ন্ত্রণ-ধর্মপ্রচারের প্রতি মহানুভূতি প্রকাশ করিতেছেন। ধর্মপ্রাণ, পরমোৎসাহী ঠাকুর সাহেব টীকমু সিং পরমহংসমঠের গৃহ নিয়োগাদি কার্যের এবং সর্বপ্রকারে গোস্বামি-প্রভুর বিশেষ সহায়তা করিতেছেন। Executive Engineer শ্রীশ্রী মদন গোপাল সাদান, শ্রীশ্রী কানাইয়া সিং, গভর্ণমেন্ট প্রাইডার শ্রীশ্রী বিনোয় প্রসাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে সজ্ঞান ব্যক্তিগত ভাগবতবিষয়বিদ্যালয় সংস্থাপনের জন্য বিশেষ উৎসাহের সহিত সেবা করিতেছেন। ইত্যাদিগের প্রেরণা মাপনীর চেষ্টা জীবনোৎসাহে আদর্শ স্থানীয়।

— ০ —

## সমালোচনা

( পূর্বপ্রকাশিত ১২ম সংখ্যার পদ )

শ্রীদরটীকা “শ্রদ্ধালু” ইত্যাদি শ্লোকে আমাতে অপিত কাম্যসমুদ্বারার বিস্তৃত ভগবানের অধরম; ভক্তি লাভের কথা বলিতেছেন। “অভিনয় করিয়া” অর্থাৎ আমার জ্ঞান-কাম্যলীলার মধ্যে যে সকল অংশ নিম্নে গভীর ভাবভক্তগত, সেইগুলি সয়ং অনুকরণ এবং ভগবদগত ও অপর ভক্তগত যে সকল অংশ, তাহা অস্তরের দ্বারা অনুকরণপূর্বক।

আরও গাভিপ্রদানাদি লক্ষণসমূহ যে ধর্ম, তাহাও আমার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ আমার জ্ঞানমোহাসবাদের অঙ্গরূপে আচরণ করিয়া; রহং অট্টালিকায় বাস প্রতিষ্ঠা লক্ষণসমূহ যে কাম, তাহাও আমার মন্দিরবাসস্থাননিয়োগাদি লক্ষণময়ী আমার দেবার উদ্দেশ্যেই আচরণ করিয়া; দন-সংগ্রহরূপ যে অর্থ, তাহাও কেবলমাত্র আমার দেবার উপযোগিরূপে আমার উদ্দেশ্যেই আচরণ অর্থাৎ আমার সেবা করিতে করিতে, আমি বাতীত অর্থাৎ সকলেরই আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে আমাতে প্রবণাদি লক্ষণময়ী ও সন্দেহা অবাধিচারিণী ভক্তি লাভ করেন, এখন তাদৃশ ভক্তিস্বয়ং লাভ করিয়া কৈবল্যাদি মুক্তিতে ও আমার শুদ্ধ-ভক্তের অনাদর হয়। ভজনীয় বস্তুকে অনিত্য বোধ করিয়া ভক্তিকে অনিত্য মনে করিতে হইবে না। এইজন্ত ‘সনাতন’ শব্দের প্রয়োগ অর্থাৎ ভজনীয় বস্তু ভগবান—সনাতন, সুতরাং ভগবদ্বক্তিও—সনাতন বা নিশ্চল।

( ভক্তিসন্দর্ভ ৭২-৭৩ সংখ্যা )

শ্রীজীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসন্দর্ভ ১০১ সংখ্যায় লিখিয়াছেন,—শ্রীভগবৎসমর্পিতকর্মণোৎপাদনদ্বারা তু দর্শিতম ( ভাঃ ১২।১৪ )—“অস্বাদে কেন মনসা” ইত্যাদি। গীতাপনিমন্ত ৮ ভক্তাসামর্থ্য এবং তদ্বিহিতম ( গীঃ ১২।৮-১১ ) অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবানে সমর্পিত কর্মেরও অনাদর-পূর্বক কেবলভক্তি বিহিত হইয়াছে। শ্রীগীতায়ও ( ১২।৮-১১ ) কেবলভক্তির অন্তর্ভুক্ত অসমর্থ্যবশতই ভগবানে কর্ম্যাপণ বিহিত হইয়াছে।

প্রশ্নকর্তা লিখিয়াছেন—“ভক্তি কি কর্ম্মদ্বারা প্রকাশিত হয় না?” ভাগবত প্রাথমিক কুদর্শনোপ এইরূপ অসং সিদ্ধান্তকে নিরাশ করিবার জন্য জগদগুরু শ্রীশ্রী গোস্বামি

কাম্যনিধা, কাম্যভাগ, সর্বশাস্ত্রে কহে।

কাম্য হইতে প্রেমভক্তি ক্রমে কহে নহে ॥

অর্থাৎ কাম বা কাম্য কখনও ভক্তি বা প্রেমের জনক নহে। কাম্যপ্রতিবাদক শাস্ত্রে কর্ম্মের উপদেশ ও প্রশংসা বক্তৃত্তানে থাকিলেও চরমে কাম্যের নিন্দা ও কাম্যভাগের বাবস্তাই সর্বশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। কাম্য বা কাম্যপূর্ণ দ্বারা ক্রমে কখনই প্রেমভক্তি হইতে পারে না। তাৎপর্য্য এই যে, কাম্যপূর্ণ ইত্যাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়; চিত্তশুদ্ধ হইলে সংস্করণে অনাক্রম্যভক্তিতে শক্তির উদয় হয়। শ্রদ্ধাদয় হইলে শব্দকৌতুহলাদিরূপ ‘মাননভক্তি’ হয়। শ্রবণ কৌতুহল ভক্তি মানন করিতে করিতে অন্তরে যত নিবৃত্তি হয়, প্রেমের ততই অভ্যাস হয়। সুতরাং কাম্য বা কাম্যপূর্ণ হইতে অনিবার্যরূপে ক্রমভক্তির উদয় হইবার সর্বত্র সম্ভাবনা নাই; কেন না, ( শুদ্ধকাম্যভক্তি ) সংস্করণনিষ্ঠ ‘শরণাপত্তি’ লক্ষণা শব্দের অধোকা করে ॥

শ্রীগীতায়ও এই কথা উক্ত হইয়াছে—

সর্বদর্শনান্ পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রহ্ম ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যমি মা ভুভঃ ॥

( গীঃ ১৮।৬৬ )

শ্রীশ্রী জীবগোস্বামী প্রভু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বলেন, সর্বদর্শনেন নিত্যপর্য্যাপ্তা ধর্ম্যাঃ। ‘পরি’শব্দেই যেখানে স্বরূপতোহাপি ভ্যাগঃ সংজ্ঞিতঃ অর্থাৎ সন্দেহান্ পরিত্যজ্য শ্লোকের ‘সর্ব’ শব্দের দ্বারা নৈমিত্তিক কর্ম্ম তদ্ব্যতিরিক্ত কথা নিত্য সদ্ধা বস্তুনাতি ধর্ম্য পর্য্যাপ্ত পরিত্যাগের বিষয় উক্ত হইয়াছে।

‘পরি’শব্দে দ্বারা পীঠসকলের স্বরূপতঃ ভাগ সমর্থন করিতেছেন। অর্থাৎ ধর্ম্যভাগ ছইপ্রকারে সাধিত হয়— স্বরূপতঃ ভাগ এবং কন্যতঃ ভাগ। অতুষ্ঠান পর্যান্ত পবিত্র ভাগের নাম ‘স্বরূপতঃ ভাগ,’ ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত হইয়া ধর্ম্মাতুষ্ঠানের নাম ‘কন্যতঃ ভাগ’

ভক্তি নিরপেক্ষা এবং অগ্রাণ্ড সাধন ভক্তির অপেক্ষা যুক্ত। ভক্তি কখনও কস্মের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। ভক্তি জীবের নিত্যসিদ্ধা আত্মরূপি। সুতরাং নিত্যসিদ্ধ, নিরপেক্ষ, শুদ্ধ, অনন্ত, কেবল বা অন্তর্যমী অভ্যর্থন দ্বারা ই নিত্যসিদ্ধ প্রকাশনস্তর উদয় হয়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্তির পাবক যত শুভাশুভকর্ম্ম ।

নেই এক জীবের অজ্ঞানভ্রমে নশ্ব ॥

( চৈঃ চৈঃ আদি ১৯৪ )

শুভ বা অশুভ কর্ম্ম যদি ভক্তির অন্তর্যমী না হয়, তাহা হইলে তাহাও অজ্ঞানভ্রমে ধর্ম্ম মান। ভোগময় প্রাপঞ্চিক দর্শনে শুভ অসংসারের দর্শনহী হইয়া কেতুকেতুজ্ঞানকে ভক্তির জনক বলিয়া মনে করেন এবং কস্মের বরজিতকে ভক্তির প্রসূতি বলিয়া সাধিতে পতিত হন, কিন্তু জ্ঞান ও বিরক্তি ভক্তির পূর্বপুরুষ নহে। ভক্তি হইলেই শুদ্ধ জ্ঞান ও ভগবদ্বিতর ব্যাপানে বিরক্তি উৎপাদন করে। যথা—

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিসোগঃ প্রসাদাঃ ॥

জননাত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদন্তি পুংসঃ ॥

( ভাঃ ১১৩৭ )

ভাঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্ত্রা চৈব ত্রিক এককালঃ

( ভাঃ ১১৩৪২ )

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিসোগঃ সমাধিঃ ।

সঙ্গীচীনে বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ জননিম্মতি ॥ উত্থাদি

( ভাঃ ৪১২৩৭ )

বাস্তববস্তুর সত্যিত প্রতিনিধিত্ব দস্তুর কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকিলেও বস্তু ছইটি যেমন পৃথক, ভক্তি ও কস্ম হৃদয় বহির্দৃষ্টিতে একটরূপে প্রতিভাত হইলেও কস্ম ও ভক্তি এক নহে। কস্ম ও ভক্তির মধ্যে পার্থক্য এই যে, একটী দেহ ও মনের নম্বর কার্যাবিশেষ; অপরটী আত্মার নিত্য ক্রিয়া। একটীর ফল ইচ্ছিততৃপণ বা কাম, অণ্টী কৃষ্ণোজ্জ্বলভোগ্য প্রেম। ‘একটী’ পঞ্চকালের অন্তর্গত,

অপরটী নিত্য। স্থল-লিঙ্গদেহ দ্বারা কস্ম ক্রীত হয়। কিন্তু ভক্তি প্রাকৃত দেহ ও মনের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। ভক্তি বা ভগবৎরূপায় জীবের আত্মরূপিত ভাগবত হইলে তিন তদ্বারা ভগবানের প্রতি যে চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহাই ভক্তি। ভক্তি এই প্রকার আত্মার বুদ্ধি হইলেও জীব যে কাম পর্যান্ত হৃদয়গতেন সঙ্কিত মধুক দাপেন, তৎকালপর্যন্ত তাহার আত্মার ক্রিয়া দেহে ব্যক্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মা যখন ভক্তি-ধোগে ভগবানের উপাসনা করিতে থাকেন, তখন বাক্য এই ভক্তির সহযোগে প্রবাহণে বাহ্য হয়, যন ভগবদ্ব্যবধি দান করিতে থাকে; দেহ ভাস্ক, পূজক, অগ্র প্রভৃতি ভাববিচার প্রকাশ করিতে থাকে; ইন্দ্রিয়সকল তখন ব্যাকুল হইয়া নিজ নিজ বিষয়ের মধ্যে ভগবানকে দর্শন করিতে থাকে; হস্ত বাগ কিছু আহরণ করিতে পারে, তাহা ভগবানকেই পদান করিয়া তৃপ্ত হয়; পদ নৃত্য ও সাধুপ্রীতিত স্থান সকল বিচরণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করে। ভিষ্মা, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল ভগবৎকলা কীর্তন ও শ্রবণাদি করিয়া পরিভূপ্ত হয়। এই সমুদয় বাহ্য ক্রিয়াকে ‘ভক্তি’ বলা যায় হইতে পারে না। বাহ্যস্বা মনুপ্রচরণাশয়পূজক ভক্তের যথার্থ ভাগ্যপা ও অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র বাহ্য আচরণ লইয়া টানাটানি করেন, তাহাদের ক্রিয়াকলাপ ভক্তগণের আচরণের সত্যিত বহির্দৃষ্টিতে প্রায় এক হইলেও ‘এক’ নহে। তত্বতয়ের মধ্যে আকাশপাতাল পাথক্য বর্তমান। এই জগতী শ্রীমদ্ব্যমিপাদ ভাঃ ৭৪, ৩৪ শোকের টীকায় বলিয়াছেন,—

“বিক্ষেপে ভক্তিঃ ক্রিয়তে সা চাপি তৈব সত্যী যদি ক্রিয়েত নতু কৃণা স নী পশ্চাদপ্যেত ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণের আত্মসমর্পণপূজক শ্রবণকীর্তনাদি নবধা-ভক্তির অনুশীলন করিতে হইবে। কৃষ্ণার্থে অধিগচ্ছ্যাত্ত্বক হওয়াই আত্মসমর্পণের লক্ষণ। ভগবানের প্রতি অধিগ-চ্ছ্যাত্ত্বক হইয়া নামস্মরণ, নামকীর্তন, নামপ্রচার, ভগবদ্ভিষ্মা, ভাগবতপাঠ পড়ণ ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান করা কস্ম নহে। ধোসা লইয়া টানাটানি করিলে যেমন প্রকৃত বস্তু মাঝে বঞ্চিত হইতে হয়, তদ্রূপ ভোগপর-বুদ্ধি লইয়া দাষ্টিক্যগণের ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান ‘কস্ম’ অর্থাৎ

আয়েঞ্জিয়-প্রীতির প্রথমমাত্রেরে পর্য্যবসিত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

মৌনত্র্য-প্রত্য-তপোভ্যাসনং স্বপ্ন-

ব্যায়ামভোজ্যপ-সমান্য প্রাপ্যবর্ণাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বেতিভ্যঃ ক্রিয়াকাং

বার্জী ভবন্ত্যত ন বার ৬ দার্ভিকানাম ॥

( ভা ৭।৯।৪৩ )

অর্থাৎ হে পরমপুরুষ মৌন, ব্রত, পার্ণিত্য, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, ধর্মব্যায়াম, নির্জলবাস, জপ, সমাধি, এই দশটা অপবর্গ লাভের উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহাও প্রায় অজ্ঞাতোক্তিব দার্ভিকগণের জীবনোপায় হইয়া থাকে।

দশমস্কন্ধের মৌসাদৃশ্যপ্রতীতি আর স্বরূপঃ সন্নাশে একা কখনও এক নহে। যেমন বারবনিত্য ও মতী সংখ্যী গুহলক্ষ্মীর বেশরচনার মৌসাদৃশ্য আছে কিন্তু উভয়ের অন্তরনিষ্ঠা এক নহে, যেমন রাস্তার ঘোষায় ও শ্রীশাস-গ্রামে বহির্গতদৃষ্টি মৌসাদৃশ্য দর্শন করে কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উভয়ের স্বরূপ এক নহে। তদ্রূপ কন্ম ও ভক্তিতে বাহ্য মৌসাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ে স্বরূপতঃ আকাশ পাতাল ভেদ। একটা কাম বা জীবের ভোগোপ চেষ্টার পরিচয় আর একটা প্রেম বা ভগবানের অপাকৃত ইন্দ্রিয়-তপণের জ্ঞান সর্বতোভাবে চেষ্টা—সেবার পরিচয়। তাই ভাগবত পাঠ, ভগবৎসেবা, নামপ্রচার ও কন্মকাণ্ড এক নহে। উপরি-উক্ত ভাগবতীয় শ্লোকে এই কথা ব্যক্ত হইয়াছে। তবে যদি ভাগবত পড়া, ধর্মার্থকামেব জগত হয়, তাহা হইলে উহা কন্মকাণ্ডের অন্তর্গত।

কৃষ্ণসেবাতাপ্যবিশিষ্ট ভক্তগণের ভাগবতপাঠ ও ব্যবসায়ীর ভাগবতপাঠে ভক্তি ও কন্মের ভাষা বাহ্য-মৌসাদৃশ্য থাকিলেও এক নহে। শুদ্ধভক্তের ভাগবত-পাঠে কৃষ্ণোক্তিতপণ হয় বলিয়া তাহা ভক্তি আর ব্যবসায়ীর ভাগবতপাঠে আয়েঞ্জিয়তপণ হয় বলিয়া তাহা গর্হিত কন্মকাণ্ড। ভগবৎভক্তের শ্রীবিগ্রহসেবা ও দেবলের শ্রীবিগ্রহার্চনের ছলে বাহ্য মৌসাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ে এক নহে। একটা ভক্ত—অপরটা কন্মকাণ্ড।

প্রেক্ষকারী লিখিয়াছেন কন্মবিরোধী লোকের ভক্তিলাভ অসম্ভব। কিন্তু সনাতনধর্মবক্তা আচার্য্যগণ

ও সনাতনপুরুষ সাক্ষাৎ শ্রীভগবান বলিয়াছেন,— কন্মকাণ্ড সম্পূর্ণ রূপে পরিত্যক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের ভক্তিরাজ্যের দ্বারদেশে পর্য্যন্ত উপস্থিত হইবার সামর্থ্য নাই, পনেন ৩' দূরের কথা। অধিক কি ভগবানের সমর্পিত কন্মেরও অনাদর পূর্বক কেবলা ভক্তি সাক্ষত শাস্ত্রে উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। এ বিষয়ে সচস্র সচস্র প্রমাণ দেখান যাউতে পারে।

প্রেক্ষকারী নিক্সিশেষবাদিগণের মতাবলম্বন পূর্বক বলেন যে ভক্তি নিক্সিশেষ জ্ঞানের সাধন মাত্র। নিক্সিশেষবাদিগণ তত্কৃত স্তবরাং কখনও ভক্তির স্বরূপ অবগত নহেন। তাহারা কন্মকাণ্ডকেই ভক্তি মনে করেন। কিন্তু ভক্তি ঐরূপ দেহ ও মনের ক্রিয়া বিশেষ নহে। ভক্তি আত্মার নিত্য অপ্রোক্ততা স্বাভাবিকো বৃত্তি। ভক্তির ফল কৃষ্ণপ্রেমা বা অম্বয়জ্ঞান। অম্বয়জ্ঞান ও নিক্সিশেষবাদিগণের নির্ভেদ জ্ঞান এক নহে। একটা জীবের পরমপুরুষার্থ আর একটা ভগবৎবিমগ্নতার দৃষ্টি।

ভক্তি ব্যতীত কখনও মুক্তি হইতে পারে না। এই কথাই সনাতন পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগীতাশাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। “নামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেত্যা তরন্তি তে” শ্লোক আলোচ্য। শ্রীগৌরচন্দ্রও এই কথাই বলিয়াছেন। ভক্তিবলেই মুক্তি হয় এবং মুক্ত হইয়াই জীব কৃষ্ণ ভজন করেন।—

ভক্তি বিনা মুক্তি নাই, ভক্ত্যে মুক্তি হয়।

তবে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজন ॥

ভক্ত্যে জীবমুক্ত, গুণাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ ভজে।

শুধু জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরোধে অধো মজে ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ১৪।১৩৪, ১২৫ )

এতৎ প্রসঙ্গে ভাগবতীয় ১০।২।২৬ ও ১০।১৪।৪ শ্লোক আলোচ্য।

জানী ‘জীবমুক্ত দশা’ পাইছু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি নিনে ॥

কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে।

কৃষ্ণোক্ত্যে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ )

( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত নিবর্তন যথার্থমুগ্ধভূতঃ ।

নিপীকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আগন্তি-রচিত সখক-সচিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিক ওয়া বুদ্ধাঃ চরিত্রস্বকিবচনঃ ।

মুদুকুতিঃ পরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥

ঐতরি-সেবায়

যাতা অন্তঃকরণ

বিষয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৪শে পৌষ, ১৩৩৩, ৮ই জানুয়ারী ১৯২৭

২১শ

সংখ্যা

## সারসংক্ষেপ

ত্রীনাংগ্রহণের প্রধানী কি ?

ভূগ হৈতে নীচ হইয়া সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিনিয়ানী তজ্ঞে দিবে মান ॥

তবসম সন্তুষ্টতা বৈষ্ণব করিলে ।

ভৎসনা-ভাঙনে কাকে কিছু না বন্ধিবে ॥

কাটিগেও বর মেন কিছু না বলয় ।

শুকাইয়া মরে, তব জল না মাগয় ॥

এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিলে ।

অযাচিত-বৃত্তি কিসা শাক-ফল খাবে ॥

সদা নাম লবে যথা লাভেতে সম্ভোষ ।

এই মত আচার্য কবে ভক্তিসম্মান পোষ ॥

( চৈঃ চঃ আদি ১৭২৬-৩০ )

ভক্তের ভগবান্ কিরূপ ?

ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।

কি না বলে, কি না করে ভক্তের কারনে ॥

জগৎ অনঘ প্রভু ভক্ত লাগি যায় ।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥

ভক্ত এই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।

ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০৪৭-৪৯ )

আরোহচেষ্টার কি ফল ?

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।

সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥

( চৈঃ চঃ আদি ১৬১১ )

কাম ও প্রেমে পার্থক্য কি ?

কাম, প্রেম,—দৌহত্যকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

ধোত আপ হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আয়েন্দ্রিয়-প্রীতি-বাক্য ভায়ে বলি 'কাম' ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-উচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥

কামের তাৎপর্য—নিজ সম্ভোগ কেনল ।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য মাত্র প্রেম 'ত' প্রণল ॥

অতএব কাম-প্রেম বহুত অর্থব ।

কাম—অন্যতমঃ, প্রেম—নিখল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥

( চৈঃ চঃ আদি ৪১২৬৪-২৬৬, ২৭১-১৭২ )

মহাপ্রভুর শিক্ষা কি ?

কৃষ্ণ 'ভজিবানে বাণ আছে অতিলম্ব ।

সে ভক্তক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাম ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবানে ।

বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

মাজি বহে ধুতি বহে লজ্জা নাহি করে ।

মঙ্গলে বৈষ্ণবগণ ভাতে ভাসি ধরে ॥

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১৫৬ ৫৮ )

শরণাগতের বিশ্বাস কি ?

জিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্নছত্র ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥

( চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২১৪৭ )

## গৌরনাগরী লীলাবিনাশিনী কেন ?

সর্বস্বত্বকে বৈদ্যস্বত্বাখ্যকার বিষ্ণুস্বামি-ত্রিদিগ্ভিপাদ বৌদ্ধমুক্তি বিনাশ করিয়া লীলা স্থাপন করিয়াছেন গ্রীষ্মপূর্ণ তৃতীয় শতাব্দীতে। আবার শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীদশমমর্গনে যে লীলার দাড়া সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাও আজ গৌরকৃষ্ণ-কলঙ্কিনী নাগরীর সম্প্রদায় ধ্বংস করিতে বসিয়াছেন। ধ্বংসকারীগণের এই বিচার পাঠ্য।

সাক্ষত শাস্ত্রের ‘মাধ্য’ ও ‘সাদন’ বিচারের সিদ্ধান্তে জানা যায় যে, কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি সাধনের জায় ভক্তিমার্গে সাধা ও সাধন, উপায় ও উপেষের ভেদ নাই। শ্রীবেদান্তভাষ্য বলেন,—

“সম্যগ্ নিয়মা যতনো বমকর্ভহেতিং

জন্তঃ স্বরাড়িব নিপানপনিএমিক্ঃ ॥”

অর্থাৎ যত্নশীল যোগিসন্ন্যাসিগণ সচরস্বরূপ মনকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মস্বরূপে সংলগ্ন করিয়া অভেদের সাধনভূত যে জ্ঞান তাহাতেও আর প্রয়োজন নাই—এই বোধে উহা ত্যাগ করেন। দরিদ্র ব্যক্তি বৈরূপ কৃপা ধনন করিতে করিতে ধন পাইয়া সমৃদ্ধিশালী হইলে কৰ্ম্মকার দশায় গৃহীত কৃপা-ধননের সাধনভূত পনিত্রকে (খোস্তা) ত্যাগ করে, তজ্জপ উক্ত ব্রহ্ম ও পরমাত্মসাধক সন্ন্যাসিগণও সাধ্যাপ্রাপ্তিতে সাধনে আর আদর করেন না। পরন্তু ভগবৎকৃষ্ণ সাধনাত্মক করিয়া সাধনে আরও দ্বিগুণিত আদরগুরু হন। কারণ ভক্তগণের সাধনও যাহা সাধ্য ও তাহাই।

বিলম্বগণকারী কি ভক্তিকে কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদির জায় বিচার করিয়াছেন? ‘কৰ্ম্ম’ সাধন হইলে ভুক্তিই সাধ্য হয়, ‘জ্ঞান’ সাধন হইলে নির্ভেদমুক্তি সাধ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, আর ‘যোগ’ সাধন হইলে কৈবল্যাগাদি জৈবসাব্যভাট সাধ্য বলিয়া গৃহীত হয়। অর্থাৎ কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদি অভক্তি-মার্গে উপেষলাভে উপায় সম্পূর্ণভাবে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু গৌড়ামিসিদ্ধান্ত বলেন,—“ভগবৎকৃষ্ণ সাধ্যাপ্রাপ্তো সাধনে দ্বিগুণিতাদরা ভবন্তি।” অর্থাৎ ভগবৎকৃষ্ণ সাধ্যাপ্রাপ্তিতে সাধনে আরও দ্বিগুণিত আদরগুরু হন।

একশ্রেণীর বিবর্তবাদী বলিয়া থাকেন, “বৈষ্ণবেরা কতকগুলি চাকর চাকরাণী ছাড়া আর কিছুই নহে।

কারণ তাহারা ইহজগতেও ‘দাস’ অর্থাৎ ভগবানের অধীন থাকিতে চান, আবার পরলোকে গিয়াও অধীনস্থ থাকারূপ অবস্থাকে বরণই করেন। যদি ইহলোক পরলোক উভয়-লোকে অধীনই থাকিতে হইল, তাহা হইলে লাংটা কি হইল?” বিবর্তবাদের এইরূপ বিচার-চাক্ষুয্য তাহার অন্তরে লুক্কায়িত প্রচ্ছন্ন জড়মস্তোগবাদেরই অভিজ্ঞাপক। এইরূপ বিচারের বশবর্তী হইয়া ভক্তিরাজ্যের সাধ্য ও সাধনে ভেদ স্থাপন করিতে হইবে না।

ঐদাম্যবিগ্রহ শ্রীমন্ন্যাসপদুর ভক্তভাব অঙ্গীকাৰে তাহার স্বয়ংরূপত্ব, পরাংপরত্ব বা মুখ ভগবদ্ভা কমিয়া যায় নাই। গৌরলীলার সাধনসিদ্ধির লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু লীলা-প্রদর্শনকারিগণ সিদ্ধ।

শ্রীকৃষ্ণের সান্দীপনি মুনির নিকট অধ্যয়ন ও তৎসেবাদি কি সিদ্ধলীলা না সাধনলীলা? মন্দনম্বন কি সাক্ষ্যের জায় জন্মমরণশীল বস্তুর? তিনি জন্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া বা মন্দনম্বনই স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া কি তিনি জন্মাদিব্যাপারের অন্তর্গত? এইরূপ কল্পনা করার নামই কৰ্ম্মবাদ। শ্রীললিতসাধননাটকে শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন,—“শিষ্যাচারপ্রচারচাতুরীং চানুর-মর্দনম্” (৪র্থ অঙ্ক ৬ সংখ্যা) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গুরুসেবাদির অভিনয় শিষ্যাচারপ্রচারের চাতুরী অর্থাৎ শিষ্যগণ কিরূপ বিশুদ্ধ হইয়া শ্রীগুরুদেবের সেবা করিবেন ইহা শ্রীউদ্ধবান্ জগদগুরু হইয়াও স্বয়ং আচরণ করিয়া দেখাইয়াছিলেন।

শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্যন্ত যে ক্রম তৎপণ্যন্তই সাধন আর স্থায়ীভাব বা রতি হইতেই সাধ্যভূমিকা। সাধন-ভূমিকায় ভাবাভাব হেতু অনর্থ নিম্নমান। সাধনের উচ্চ হইতে উচ্চতর ক্রমে উন্নীত হইবার সঙ্গে সঙ্গে অনর্থনিবৃত্তিও ক্রমে একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা, ও জাত্যন্তিকী হইয়া থাকে। কিন্তু সাধ্য ব্যাপারে ভাবাভাব-রূপ অনর্থের গন্ধ মাত্র নাই।

কৃষ্ণের গৌরলীলার সাধক অর্থাৎ অনর্থযুক্ত জীবের পক্ষে অধিক উপযোগিতা আছে। সাধকের দিক হইতে নবীপ-লীলার অধিক উপযোগিতা আছে বলিয়াই গৌরলীলাকে কল্পনামূলে সাধন-লীলা বলা যাউতে পারে। তদ্বারা গৌর-লীলার মর্যাদা কিছু কম করা হইল না। কারণ বিচারটা

সাধকের দিক হইতে অর্থাৎ উৎপত্তিতে সাধক জীবের সঙ্গাপেক্ষা অধিক উপযোগিতা আছে বলিয়াই নবদীপ-দীপা সাধন-লীলা হইয়া উঠাই সাধা-লীলাও নটে। নবদীপ-লীলাকে কেবল সাধন-লীলা বলা হয় নাই। গৌরলীলা সাধন ও সাধা উভয় লীলা। ঔদার্যালীলায় প্রবিষ্ট জীবের নিকটই মাধুর্য-লীলার সৌন্দর্য প্রকাশিত। সর্বোত্তম ঔদার্যের অভ্যন্তরেই মাধুর্য অবস্থিত। অধিকতর জীবের পক্ষে তাহারই অধিকতর উপযোগিতা আছে। একপ বিচার নয় যে, সাধক গৌরভজন করিতে করিতে গৌরভজন ছাড়িয়া দিয়া কৃষ্ণলীলায় চলিয়া যাউন। জড়ভেদবাদীর এইরূপ বিচার। অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদিগণ বলেন যে, গৌরের আত্মগতো গৌরমুন্দরের কৃষ্ণস্বরূপের প্রতীতি হইবে অর্থাৎ ঔদার্য প্রবিষ্ট ব্যক্তিদ্বিগেরই ঔদার্য-লীলার প্রদর্শিত মাধুর্য প্রবেশাধিকার। পতিত জীবের পক্ষে গৌরলীলা আগে, আর মুক্ত জীবের পক্ষে কৃষ্ণলীলা আগে। সম্ভোগের সৌন্দর্য বা উজ্জ্বল্য পুষ্টি কবিত্তে গিয়াই ঔদার্য-লীলার প্রকাশ। কৃষ্ণলীলার ভাবময় অবস্থাই গৌরলীলা। একটা সম্ভোগময় আর একটা বিপ্রলম্বময়। এই বিপ্রলম্বময়ী গৌরলীলা গৌরের কৃষ্ণস্বরূপের সম্ভোগময়ী লীলারই উজ্জ্বল্য এবং চমৎকারিতা প্রদর্শনকারিণী ও পুষ্টিকারিণী। সম্ভোগময়ী কৃষ্ণলীলা ঔদার্যপরাঙ্গ যোগ্য জীবের পক্ষে উপযোগী। আর অযোগ্য জীবের পক্ষে বিপ্রলম্বময়ী গৌরলীলা অধিক উপযোগী হইয়াও যোগ্য জীবের একমাত্র আশ্রয়ী। কারণ দিক্‌র চরম বা সর্বোত্তমাবস্থা শ্রীগৌরলীলাতেই প্রকাশিত।

ঔদার্য, মাধুর্য ও ঐশ্বর্য এই ত্রিবিধ চিহ্নলাসের বৈচিত্র্য নষ্ট করিবার জড়ভেদপরা বুদ্ধি হইতেই অনর্থপ্রসূ গৌরনাগরীবাদ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে।

গৌরনাগরীর কৃষ্ণ ও গোরে ভেদবুদ্ধি উৎপত্তি হইয়াছে। কৃষ্ণই যে বিপ্রলম্ব-স্বরূপে শ্রীগৌর বা মহাভাব-চিত্ত, আবার গৌরই যে তাঁহার সম্ভোগময় স্বরূপে নাগর বা রসরাজ,—এ কথা গৌরনাগরীর ধারণায় নাই। তাই গৌরনাগরী মনে করেন যে, গৌরের হাতে যদি বাঁশী না দেওয়া যায়, হিজুরাজ গৌরকে, যদি গোপালকে পরিষত না করা যায়, সন্ন্যাসিশিরোমণি গৌরকে যদি ‘চেলচোর’ সাজান না যায়, তাহা হইলে গৌরই যে ‘কৃষ্ণ’ ইহা প্রমাণিত হয় না,

কিন্তু গৌরের পূর্ণভগবত্তায় কিছু কমতি থাকিয়া যায়। গৌর কৃষ্ণ নহেন—একপ সন্দেহ বা নাস্তিক্যবাদ হইতেই ঐকপ লীলাবিপর্যয়-চেষ্টা। শুনা গিয়াছে যে, শ্রীপঙ্কজ গৌরনাগরীগণের নাট্যশালার যবনিকাপটে ‘ভাগীরথীতীরে গৌরমুন্দর প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন এবং স্নানার্থে জলে অর্দ্ধমগ্না কয়েকটা দ্বীপুর্জি অর্দ্ধনগ্নাবস্থায় শ্রীগৌরমুন্দরের দিকে সজকিত একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিয়া গৌরমুন্দরকে তাঁহাদের নেত্রোৎসব বিধানের যন্ত্রবিশেষ বা গৌরমুন্দরকে বলপূর্বক তাঁহাদের ভোগের সামগ্রীরূপে পরিণত করিবার চেষ্টা প্রদর্শনপূর্বক’ একটা চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। এইরূপ ভোগপিপাসোথ কল্পনাচিহ্ন কি পৌত্তলিকতা নহে? ইহা কি গৌরে ভোগবুদ্ধি নহে? ব্রজ-ললনা-নাগর আনন্দময়ের কৈশোর লীলার অন্তর্যময় সেট সম্ভোগময় বিগ্রহের লীলা কল্পনা প্রভাবে হিজুরাজ গৌরমুন্দরকে আরোপ করিয়া হিজুরাজকে চেলচোর্যাপরাধে অপরাধী করিবার পায়ত্তাময়ী চেষ্টা হইতে কি এইরূপ দ্বীপুর্জির উদয় হয় নাই? তাদৃশ লাম্পটো মগ্নজন কখনই গোবত্ক শব্দবাচ্য হইতে পারেন না।

প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় যেরূপ স্ব-স্ব-জড়কামচেষ্টা কৃষ্ণের ঘাড় চাপাইয়া কৃষ্ণকে ভোগ করিবার চর্তুবুদ্ধি করে, গৌরনাগরীও কি তদ্রূপ স্ব-স্ব-জড়ভোগপিপাসা গৌরমুন্দরের উপর আরোপ করিয়া গৌরকে ভোগ করিবার চেষ্টায় প্রণোদিত হন নাই? যেমন এক সম্প্রদায় মনে করেন যে, প্রাকৃত স্ত্রী পূজায় রাধাকৃষ্ণের পূজা হইয়া যায়, কিন্তু ফ্রান্স দেশীয় অগস্ত কোম্তের (Comte) মতে যেরূপ স্ত্রীপূজা বা কাল্পনিক বিষয় অবলম্বন পূর্বক প্রবৃত্তির চরিতার্থতা সাধনের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়, গৌরনাগরীর গৌর-মূর্ত্তি কল্পনা ও কি সেইরূপ মতবাদসমূহেরই প্রকারান্তর নহে?

গৌরনাগরীর মত এই যে, গৌরে লাম্পটিনী নাগরীর জড়ভোগোন্মত্ত কল্পনার সকল ভাবের সমাবেশ করিতে হইবে। এইরূপ কাল্পনিক বিচার নিতান্ত জড়বুদ্ধি মূলক এবং লীলা-বৈচিত্র্য-বিনাশ-প্রচেষ্টা-মূলে উদ্ভূত।

“মৎকর্ত্তে কিং নথরশিখরা দৈত্যরাজোঃস্মি নাঃ

মৈবং পীড়াং কুরু কুচতটে পুতনা নাঃময়ি।

ইথং কীরৈরনুকৃতবচঃ প্রেয়সা সঙ্গতায়ঃ

প্রাতঃ শ্রোষ্যে তব সখি কদা কেলিকুঞ্জে মৃজন্তী ॥”



উপরি-উক্ত শ্লোকে শ্রীমতী রাধিকা রসের পুষ্টি প্রদর্শন করিবার জন্তই নিজকে তিরণ্যকশিপু বোধ ও কৃষ্ণকে রহস্য করিয়া শ্রীমুসিংহ এবং নিজকে পুতনা বোধ করিতেছেন। পেরসিক ঐশ্বর্যধাতুপ্রদান স্বকীয়বাদী-অভিমানকারী সমাজ যদি শ্রীমতীতে তত্ত্ব ভাব আরোপ করেন, তাহা হইলে উহা তাঁহাদের রসশাস্ত্রানভিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিবে। সম্ভোগবাদীর গৌরকে ‘নাগর’ বা ‘রসরাজ’ বলিয়া সম্বোধন কি তাঁহাদের চিত্তবল ভাব!

শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীমুসিংহদেব, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীপরাক্র—ইহারা সকলেই তত্ত্বঃ এক অখণ্ড সংগঠিত স্বাংশ এবং লীলাবতার। কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যদি মুসিংহলীলায় শ্রীরামচন্দ্র-লীলা, রামচন্দ্র-লীলায় বরাক্র বা কৃষ্ণ-লীলা বসাতবার চেষ্টা দেখাইয়া লীলার প্রতি কালকোভ্য ভাবের আরোপ করেন, তবে তাহা ব্যক্তিগত অপরাধোৎপত্তি নিকৃষ্টিতার পরিচয় প্রদান করিলেও সেইরূপ ব্যাপারে শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীসাত্যভী, শ্রীব্রজাঙ্গী কিম্বা শ্রীমুসিংহ বা শ্রীপ্রজ্ঞাদের কোনও রূপ সহায়ত্ব, অনুমোদন বা সম্বন্ধ নাই।

গৌরমুন্দর তাঁহার যে স্বরূপে ও যে লীলায় গোচারণ করেন, বংশা ধারণ করেন বা বিদগ্ধভাতুয়াদি নায়ক-চরিত্র প্রদর্শন করেন, তাহা সেই গৌরমুন্দরেরই সম্ভোগময় কৃষ্ণস্বরূপ, কিন্তু তাহা রাধাভাবহ্যতিসুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ বা গৌরস্বরূপ নহে। যদি কৃষ্ণ ও গৌর দুইজন পৃথক ব্যক্তি হইতেন, তাহা হইলে নবা যাইতে পারিত যে, এক ব্যক্তিতে বৈদগ্ধ্যাদি ভাব বর্তমান, আর এক ব্যক্তিতে সেইটা নাই, সুতরাং তিনি পূর্ব ব্যক্তি হইতে ছোট। শ্রীগৌরমুন্দর আশ্রয়ালম্বনের লীলা প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ‘অ’শ্রয়জাতীয় তত্ত্ব বলা হইতেছে না; পরন্তু তাঁহাকে বিষয়বিগ্ৰহ জানিয়া আশ্রয়জাতীয় লীলার প্রকটকারী ও বিতরণকারী ঐদার্য্যবিগ্রহরূপে দর্শন করিবার কথাই বলা হইতেছে। প্রকৃপ মুরো কলু নারদ সাজিয়া অভিনয় করিতেছে তৎকালে যদি কেহ তাহাকে ‘নারদ’ না জানিয়া ‘মুরো কলু’ জানেন, তাহার অভিনয় দর্শনের ফল লাভ হয় না। ভগবান্ তাঁহার নিরঙ্কুশ উচ্ছায় তাঁহার যে লীলার যে পুরুষটী যে প্রকার বিচিত্রতায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাকে সেইরূপ ভাবেই গ্রহণ না করিয়া আরোহবাদমূলে নিজের খেয়াল পরিতৃপ্ত করিবার চেষ্টা কি জড়কায়

নহে? শ্রীল স্বরূপগোস্বামিপ্রভুর ‘রাধাভাবহ্যতিসুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ’—এই পদটী ভাল করিয়া বিচার করিলেই গৌরনাগরীর ত্রয় সৃষ্টিতে পারে। স্বতন্ত্র লীলাময় যে ভাব প্রদর্শন করিতেছেন না, সেই ভাব তাঁহাতে কল্পনার দ্বারা আরোপ করা কিম্বা যে ভাব প্রদর্শন করিতেছেন, সেই ভাবের বিপরায় করা পাশ্চাত্য মাত্র। যদি কেহ কৃষ্ণকে কুজবনে বনহুদ দিয়া সাজাইবার পরিবর্তে প্রবল পরাক্রান্ত মার্কিন সেনাপতিরূপে সাজাইয়া ‘বড়’ করিতে চায়, তাহা হইলে তাহার যেরূপ কৃষ্ণের অমূল্য দেবা করা হয় না, তজ্জপ গৌরনাগরীর সম্ভোগের আবরণে গৌরসেবাও তদ্রূপ হস্তাশ্পদ ও বিপরায়-বুদ্ধুপ।

ভগবান্ অবিচিন্ত্যশ্রুতসম্পন্ন অনন্তলীলাময়, তাঁহাতে সকলই সম্ভব—এ কথা সত্য; কিন্তু তাঁহার লীলাবৈশিষ্ট্য, লীলার বৈচিত্র্য ও নব্যাদ্য বিপরায় করিবার অধিকার কাহারও নাই। সংযোগত আনন্ত্যে permutation এবং combination (‘পর’পর বিনিময় ও মিলন) সম্ভবপর হইলেও সসীম বুদ্ধি তাহা সাধন করিতে অসমর্থ। উহা সম্ভাবিত হইলেও স্বরূপ বা স্বয়ংরূপত্বের স্বতন্ত্র-গুণ-বিশিষ্ট কাল্পনিক বিরাড়ুদ্ভিষ্ট পরিচয় মাত্র। ভগবানে সকল সম্ভব হইলেও ক্ষুদ্র জীব তাঁহাকে তাহা ইন্দ্রিয়তর্পণের বস্তু বা তাহার পানানাত্মীর রাইয়ত করিতে পারে না।

গৌরনাগরী জড়ভেদবাদী বলিয়াই একদিকে যেমন বিশ্রাস্তবিশ্রুত গৌরমুন্দরকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক জ্ঞান করিয়া তাঁহার মনগড়া ‘গৌর’ সাজাইবার ইচ্ছা করিতেছেন, তজ্জপ বিচারের বশবর্তী হইয়াই তিনি মনে করিতেছেন, ‘শ্রীললিতা বিশাখাদি যদি শ্রীগৌরমুন্দরের ঐদার্য্যলীলায় সাধকের লীলাভিনয় করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে তাঁহাদের নিতাসিদ্ধ-ভূমিকা হইতে সাধনভূমিকায় টানিয়া আনা হইল’—এরূপ বিচার নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির পরিচায়ক। তাঁহারা বুঝিতে পারেন না যে, কৃষ্ণলীলার ‘শ্রীললিতা-বিশাখাই গৌরলীলার দামোদরস্বরূপ ও রায় রামানন্দ, আবার গৌরলীলার শ্রীস্বরূপদামোদর ও রায় রামানন্দই ব্রজলীলার শ্রীললিতাবিশাখা। যেমন কৃষ্ণেরই গৌরস্বরূপ আবার গৌরেরই কৃষ্ণস্বরূপ। গৌর ও কৃষ্ণলীলায় এই আঁটস্কা-ভেদাভেদ রহস্যটি বর্তমান। আবার সৌভাগ্যবান্ ভক্তগণ একইকালে শ্রীগৌরমুন্দরের ভজন ও শ্রীকৃষ্ণের যুগপৎ

ভজন করিতে পারেন কিন্তু তাহা জড়বুদ্ধি থাকাকাশে চিন্তনীয় হইতে পারে না।

“যদি কেহ কল্পনাপ্রভাবে শ্রীগৌরকে গৌর রাগিয়া কৃষ্ণ-লীলার পরিকর কলিতাবিশাখাকে তাঁহাদের কৃষ্ণলীলাপ-যোগি সেবা শ্রীগৌরস্বন্দরে বিহিত করিবার চেষ্টা করেন এবং বলেন যে গৌরের হাতে পাঁচনবাড়ি দিয়া গুরু চরাইয়া লওয়া বা নদীয়ার নাগরীদ্বারা স্বকীয়া বা পারকীয়া মেবার যখন সঙ্গতি আছে, তখন কথিত দোরাণ্য বা ‘নিতাই গৌর রাধে শ্রাম’ ছড়া কেন সম্ভব হইবে না, শুদ্ধভক্ত তখন তারস্বরে বলেন—‘সমস্ত অবৈধকাণ্য পরিহার কর।’

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জড়ভেদবাদীর মনোমধ্যে নিরাস করিয়া গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-রহস্তটি এই-রূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

“কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর—ইহারা পৃথক্ হইলে, উভয়ই মধুর রসের আশ্রয়। একটিকে এইমাত্র যে, মাধুর্যরসে দুইটি প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য ও উদার্য; তন্মধ্যে মাধুর্য যেখানে বলবৎ, সেইখানে কৃষ্ণরূপ, এবং উদার্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌররূপ। মূল বুদ্ধিবলে ও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটি পৃথক্ প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদমাধুর্যপ্রদান উদার্যলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণগণ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদমাধুর্য উদার্যপ্রদান মাধুর্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয়পীঠে স্বরূপ-বাহুদ্বারা তাঁহারা বর্তমান; \* \* \* সাধনকালে যাহারা, কৃষ্ণ ও গৌর, উভয়ের উপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কায়স্থ অবলম্বনপূর্বক উভয়পীঠে যুগপৎ বর্তমান—ইহাই গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদের পরম রহস্য।” (জৈবদর্শন ও সংস্করণ—৩১২৩১৩ পৃষ্ঠা)

শ্রীনবদীপদামহাশয়ো ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন, -

“গৌরকৃষ্ণে ভেদ বা’র সেই জীব ছার।

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ কভু না হয় তাহার ॥

দাস্তরস-পরাকাষ্ঠা গৌরাজ ভজনে।

‘মহাপ্রভু-শ্রীগৌরাজ’ বলে সাধুজনে ॥

মধুর প্রেমতে বা’র হয় অধিকার।

রাধাকৃষ্ণরূপে গৌরভজন তাঁহার ॥

রাধাকৃষ্ণ এক মোর শ্রীগৌরাজ রাগী।

যুগলবিলাস একো স্ব’ত নাহি ভায় ॥

দাস্তরসপক্ষে যবে জীবের হৃদয়ে।

শ্রীমধুরস উদে মৃতিমান হয়ে ॥

সে সময় ভজনীয় তব গৌরহরি।

বাধাকৃষ্ণরূপ হয়ে ব্রজে অবতরি ॥

নিত্যলীলারসে সেই ভক্তকে ডুবায়।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা ব্রজধাম পায় ॥

নবদ্বীপে ব্রজে যেই নিগূঢ় সম্বন্ধ।

এক হ’য়ে দুই হয় নাহি দেখে অন্ধ ॥

সেই ‘ত’ সম্বন্ধ গৌরে কৃষ্ণে জ্ঞান সার।

মধুর রসেতে গৌর যুগল আকার ॥”

( শ্রীধাম-মাহাত্ম্য ১৮৭-১৮৮ পৃষ্ঠা, ২য় সংস্করণ )

উপরি-উক্ত পক্ষে শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘দাস্তরস পরাকাষ্ঠা গৌরাজভজনে’, ‘মধুরপ্রেমতে যার হয় অধিকার, রাধাকৃষ্ণরূপে গৌরভজন তাঁহার’ এবং ‘মধুর রসেতে গৌর যুগল আকার’ প্রভৃতিবাক্যে গৌরনাগরীর জড়ভেদবাদ নিরাস করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজভজন দাস্তরসপরাকাষ্ঠা। যাহারা মহামহেশ্বরী শ্রীদিকৃষ্ণরূপকে সত্যতামা বা কল্পিতা জানিয়া তদানুগত্যে গৌরভজন করিতে চান, তাঁহাদের গৌরাজ-ভজন ও দাস্তরসপরাকাষ্ঠা। কিন্তু যাহারা গৌরাজকে ‘নাগরী লম্পট’ সাজাইয়া কাল্পনিক ভজনপ্রণালী সৃষ্টি করিতে চান, তাঁহাদিগের চেষ্টা গৌরভজনের নামে গৌরবিসৃথতা বা গৌরে ভোগবুদ্ধি; উহা মধুর রস নহে শুদ্ধ ভক্ত হইতে তাহা ‘দূর দূর’ নামে অভিহিত হয়। আবার যাহারা মধুররসের অধিকারী, তাঁহারা বিপ্রলম্বিত গৌরের প্রদর্শিত ও প্রদত্ত আশ্রয়ালম্বনগণের অনুসরণে উন্নতভজনের কৃষ্ণভজন করেন।

কৃষ্ণলীলা সর্বদাই সম্ভোগময়ী; তজ্জপ গৌরলীলা ও সর্বদাই বিপ্রলম্বময়ী। কৃষ্ণের যেরূপ গোবিন্দ, দ্বারকা ও মথুরালীলা, তজ্জপ গৌরস্বন্দরের ও নবদ্বীপলীলা, লমণলীলা এবং ক্ষেত্রাবস্থানলীলা। ঐশ্বর্যপ্রদান বিচারে নবদ্বীপের প্রাগ্ভাবলীলা—দ্বারকেশলীলা, শ্রীঈশ্বরপুরীর সহিত সাক্ষাৎ • হইবার পর মাধুর্যমিশ্রিত ঐশ্বর্যবিচারে নবদ্বীপের শেষ-ভাগের লীলা—মথুরেশলীলা আর মাধুর্যপ্রধান-লীলাই বিপ্র-লম্বময়ী ব্রহ্মগিণি ও শ্রীলীলাচললীলা বা শ্রীকৃষ্ণকলীলা

এবং গোপীভাবে সম্ভোগময়ী সুললিতগমন, জগন্নাথ-মুখে মুরলীদর্শন এবং অন্তর্দর্শনালীলা-কথন কিংবা এই ত্রিবিধ বিভাগের লীলাই ঔদাখ্যময়ী লীলা অর্থাৎ তাগাতে জীবের প্রতি করুণা, উদারতা বা দানরূপ কার্য রহিয়াছে। কৃষ্ণাঙ্গেশ-লীলা বা বিপ্রলম্বই ঔদাখ্য মধ্যে পর্যাব্ধিবদ্ধ।

ঔদাখ্যলীলা অযোগ্য বা সাধক জীবের পক্ষে সমধিক উপযোগী, আবার সিদ্ধের যে ইচ্ছাতে উপযোগিতা নাই, তাহাও নহে। সিদ্ধগণ এই লীলার সহায়ক, পুষ্টিদাতক ও আশ্বাদক। সুতরাং শ্রীগৌরলীলা সাধ্য ও সাধন সম্পত্তি উভয়ই; কিংবা কৃষ্ণলীলায় একমাত্র সিদ্ধগণেরই উপযোগিতা ও অধিকার আছে বলিয়া উহা সিদ্ধ সম্পত্তি বা সাধ্যভক্তভিনয়কারী অনর্থপরভোগীর দ্রষ্টব্য।

অতএব গৌরভজন ও কৃষ্ণভজনবিচারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনর্থযুক্ত ও অচিদাশিতাবুদ্ধিবিশিষ্টব্যক্তি-গণের রাধাকৃষ্ণভজনে সামর্থ্য নাই; অধিক কি অনর্থযুক্ত বৈধভক্তের রাধাকৃষ্ণভজনে যোগ্যতা নাই। তাহার (অনর্থযুক্ত বৈধভক্তগণ) যে রাধাকৃষ্ণের ভজনের চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহার ফলে তাহাদের নারায়ণ-সামীপ্য লাভ মাত্র হয়, কৃষ্ণসামীপ্য ঘটে না; সুতরাং তাহাদের কৃষ্ণভজনেই চেষ্টা প্রকৃত পক্ষে কৃষ্ণভজন না হইয়া নারায়ণ-ভজনই হইয়া পড়ে।

“গোপী অনুগত বিনা ঐশ্বর্য-জ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

অনর্থযুক্ত ব্যক্তি যে গৌরাঙ্গগুণে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজন করেন, তাহাই বাস্তবিক সাধনভূমিকায় গৌরভজন। গৌরাঙ্গগুণে রাধাকৃষ্ণ-ভজনকারীকে নারায়ণ-সামীপ্য লাভ করিতে হয় না, রাধাকৃষ্ণই তাহার প্রাপ্য বস্তু হন। আবার গৌরুপালক মধুরসাম্প্রিত সিদ্ধভক্তগণ রায় রামানন্দ প্রমুখ নিত্যসিদ্ধা গৌরভক্তিগণের দ্বারা বিপ্রলম্বরূপে যে রাধাকৃষ্ণের ভজনা করেন, তাহাই তাহাদের সিদ্ধাবস্থায় গৌরভজন। অনর্থযুক্ত অবস্থায় গৌর ভগবানে একান্ত-ভাবে প্রগম হইলে গৌরভক্তের সাধকের অনর্থ অপসারিত করিয়া সাধককে নিজ ভজনমুদ্রা প্রদান বা তাহারই রসরাজস্বরূপ যে শ্যামগোপরূপ, তাহা প্রদর্শন করান। ঐশ্বর্যহাপ্রভু রায় রামানন্দকে ‘ব্রজের নিত্যসিদ্ধা গোপী-জ্ঞানে তাহার’ নিকট গৌরনাগর (?) রূপ প্রদর্শন করিবার

পরিবর্তে শ্যাম গোপরূপই প্রকট করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রায় রামানন্দ-বাক্যে—

“পহিলে দেখিলু গোমার সন্ন্যাসি-স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুক্তি শ্যাম-গোপরূপ ॥”

যদি নাগরই হইবেন, তাহা হইলে রায় রামানন্দ গৌরবর্ণ দ্বিজরাজ সন্ন্যাসিশিরোমণি গৌরের হস্তে নাগরী-চিহ্নহারিণী বংশিকা বা নেত্রভঙ্গী প্রভৃতি বিদগ্ধভাব না দেখিয়া প্রথমে তাহার সন্ন্যাসিলীলা এবং তৎপরে শ্যাম-গোপরূপ বিষয়বিগ্রহস্বরূপের ব্রজললনা নাগরলীলা দর্শন করিলেন কেন? অতএব শ্রীরাগানন্দ প্রভুর বাক্য দ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে যে, দ্বিজরাজ বা সন্ন্যাসিলীলায় নাগরা-ভিমান নাই; কিংবা সেই সন্ন্যাসিশিরোমণি দ্বিজরাজেরই আবার নন্দকিশোর-গোপলীলায় নাগরাভিমান আছে। যে স্বরূপ কাকন পঞ্চালিকার বর্ণ অর্থাৎ আশ্রয়ের বর্ণে সুবলিত, যে স্বরূপ সম্পূর্ণভাবে আশ্রয়ের ভাবে বিভাজিত, যে স্বরূপে দ্বিজ-বরের লীলা, অভিব্যক্ত, তাহাতে বিষয়বিগ্রহ বা শূন্যরস-মুক্তবিগ্রহের বর্ণ শ্যামগতা এবং জ্ঞাতির উচ্চ ও নীচত্ব বিচাররহিত ভাবে যে ‘গোপত্ব’, তাহা থাকিতে পারে না। বিষয়বিগ্রহ ও আশ্রয়বিগ্রহের বর্ণ তাহাদের সেবা-সেবক-ভাবে অভিমানাছুযায়ী পরস্পর পৃথক্। সেবোজ্জ্বল্য তাহার একটা স্বতঃসিদ্ধ নিত্যরূপে প্রকটিত। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়বিগ্রহ বা মূর্তিমতী সেবাসুখমা-পরাকাষ্ঠা হিরণ্যনিভ্রাতিতে প্রকাশিত অর্থাৎ আশ্রয় বিগ্রহের বর্ণ গৌর, এই জগতে শ্রীমতীর বর্ণ হেমবর্ণ। বিষয়বিগ্রহ হইয়াও আশ্রয়ভিমানে শ্রীবলদেবের বর্ণ শ্বেতবর্ণ। আবার বিষয়বিগ্রহের বর্ণ শ্যামবর্ণ। নবনীল-কান্তি শ্রীশ্যামসুন্দর বা নবচন্দ্রদলকারিত্রী শ্রীমদুকুলতিলক রাম তাহার প্রমাণ। বিষয়বিগ্রহ শ্রীশ্যামসুন্দরের যে স্বরূপ কাকন-পঞ্চালিকার ভাব ও কান্তিতে সম্পূর্ণরূপে সুবলিত হইয়াছে, সেই স্বরূপকে মহামহিমগণ ‘রসরাজ শ্যামসুন্দর’ না বলিয়া ‘মহাভাবচিত্র শ্রীগৌরসুন্দর’ বলিয়া থাকেন। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী অলঙ্কার-কৌস্তুভ গ্রন্থের পঞ্চম ক্রিগে বলিয়াছেন,—

যদ্যপি ভগবান্ সর্বরসকদম্বমলিতঃ তথাপি মূর্তঃ শূন্যর  
এব সাবর্ণ্যাং তদৈব তত্বাচ্ ॥

তথা হি—রসঃ শৃঙ্গারনীমায়ঃ শ্যামলঃ কৃষ্ণদৈবতঃ ।

এক সর্কষামেব রমানাং বর্ণা দেবতাশ্চ বোদ্ধব্যঃ ॥

এইস্থানে ‘সুবোধিনী’ বলেন,—

সাবর্ণ্যাদিতি ত্রীকৃষ্ণ যো বর্ণঃ স এব বর্ণঃ শৃঙ্গাররসস্ত ।  
এতেন রমানাং সাকারস্বমভিপ্রেতম্ । তথা চ—জ্ঞাদিনী-  
শক্ত্যবৃত্তিরূপা লক্ষ্মীপ্রভৃত্যো যথা সাকারাস্তপাঙ্কাদিনী-  
শক্ত্যবৃত্তিরূপা এতে রসা অপি সাকারা এবেতি ভাবঃ ॥

যদিও ত্রীভগবান্ নিলিগরসসম্বলিত পুরুষোত্তম, তথাপি  
তিনি মূর্তিশৃঙ্গার । ত্রীকৃষ্ণের যে বর্ণ শৃঙ্গাররসের বর্ণও  
তাছাই । যথা, শাস্ত্রবশে দৃষ্ট হয় যে, শৃঙ্গারনামা  
এই রস গ্রামবর্ণ ও ত্রীগ্রামস্বন্দরই তাহার দেবতা ।  
এইরূপ সকল রসেরই নির্দিষ্ট বর্ণ ও দেবতা আছে বুঝিতে  
হইবে । অর্থাৎ জ্ঞাদিনীশক্তির বৃত্তিরূপা লক্ষ্মীপ্রভৃতি  
যে রূপ চিত্রায় আকারবিশিষ্টা, তদ্রূপ জ্ঞাদিনীশক্তির  
বৃত্তিরূপ রস সকলও চিত্রায়বিশিষ্ট ।

অতএব “পুরটস্বন্দরহ্যতিকদমসন্দীপিতঃ,” (ত্রীকৃপ)  
“রাধাভাবহ্যতিসুপলিতঃ” (ত্রীকৃপ) বিজরাজ ত্রীগোবিন্দ-  
স্বন্দরে “নবাসুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহ্যতি,” “ভরেন্দ্রনীল-  
হ্যতি” (ত্রীকৃপ) ত্রীগোপকৃপের নাগরী আরোপ  
করিণে রসাভাস বা রসবিকল্প দোষ উপস্থিত হইবে ।

গোপী ব্যতীত অত্র গ্রামগোপকৃপ দেবতার অধিকার  
নাই ; অধিক কি সভ্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণেরও নাই ।  
সেই গ্রামগোপকৃপ বিষয়বিগ্ৰহই আশ্রয়ের ভাবকাস্তি  
সুবলিত হইয়া গ্রামগোপকৃপের প্রদাতৃরূপে অমনোদয়দয়-  
মহাবদাত্ত । গ্রামগোপকৃপ দর্শনে বঞ্চিত ব্যক্তিগণকে কৃপা  
করিবার জন্তই গ্রামস্বন্দরের গৌরস্বন্দরলীলা প্রকটন ।  
আবার রসবিচারে গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা হইতে একটা  
পৃথকলীলাও নহে ; অতঃ কৃষ্ণলীলারই পরিশিষ্ট । অধিকত  
মহাভাবের পরাকাষ্ঠাবস্থাতে অর্থাৎ প্রেমবিলাসবিন্দুবাহ্য-  
নামা চিত্রায় সৌখ্যবিধানের পরমচমৎকারিণী সর্বোত্তমাবস্থায়  
যে রূপ আশ্রয়ের বিষয়ের ভাবে সর্বতোভাবে তন্ময়তা  
পরিলাভিত হয়, তদ্রূপ বিষয় ত্রীকৃষ্ণও যখন সর্বশ্রেষ্ঠ  
আশ্রয় ত্রীমতী রূপভাসুন্দরিনীর ভাবে সর্বতোভাবে  
তন্ময় হন, অর্থাৎ তাহার অন্তরীক্স যখন গৌরঙ্গী-  
গাঙ্গার্কীয় হইয়া পড়ে অর্থাৎ কাঞ্চনপঞ্চালিকা যখন  
গ্রামস্বন্দরকে সম্পূর্ণভাবে আচ্ছাদিত করেন, তখনই

গ্রামস্বন্দরের রসরাজ্যভিমানের পরিবর্তে স পূর্ণভাবে গৌরঙ্গীর  
অভিমানে প্রমত্ততা । বিষয়বিগ্ৰহের সেই অভিমানে  
নাগরীভিমান নাই । কোন বৈরসিক জড় সম্ভোগবাদী  
ব্যক্তি যদি সেই সময় তাহাকে ‘নাগর’ বলিয়া সম্বোধন  
করিতে যান, তাহা হইলে তাহা তাহার গৌরঙ্গীর  
পরিবর্তে গৌরবিরোধমাত্রই জ্ঞানিতে হইবে ।

বিপ্রলভতরু গৌরস্বন্দর সেই রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া  
যখন কৃষ্ণবিরহিনীর ভাবে বিধাপ করিতে থাকেন,—

“হা হা কৃষ্ণ-প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,  
হা হা দিব্য-সদৃশ-নাগর ।

হা হা গ্রামস্বন্দর, হা হা পীতাম্বরপর,  
হা হা রাসবিলাস-নাগর ॥

কাতা গেলে তোমা পাই, ভূমি কহ তাহা বাই,  
এত কহি চলিলা ধাত্রা ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুর আশ্রয় বরি,  
নিজ স্থানে এসাইলা নিত্রা ॥”

( চৈঃ চঃ অ ১৮।৩০-৩১ )

—সেই সময় যদি জড়-সম্ভোগবাদী নাগরী সাজিয়া  
গৌরস্বন্দরকে ‘রসরাজ-নাগর’ বলিয়া সম্বোধনপূর্বক তাহার  
(নাগরীর) ইচ্ছাযোগ্য সব বিধানার্থ অনুরোধ করেন, তখন  
তাহা কি তাহার গৌরঙ্গীতি না গোরে ভোগবুদ্ধি ?  
এইরূপ রসবিকল্প ব্যাপার জড়-সম্ভোগবাদী বৈরসিক  
সমাজেই ‘গৌরভজন’ বলিয়া সমাদৃত হয় । বঙ্গনাগরীর  
ভানে প্রমত্ত বিপ্রলভবিগ্ৰহকে সম্ভোগবিগ্ৰহ ‘রসরাজ-  
নাগর’ বলিয়া সম্বোধন করা নিতান্ত জড়-সম্ভোগবাদের  
পরিচায়ক । কিন্তু আমরা গৌরনাগরীর এতাদৃশ  
বিকল্প আচরণের পরিবর্তে ব্রজনাগরীশিরোমণি ত্রীমতীর  
কিঙ্করী-অভিমানী ত্রীস্বরূপগোবিন্দপ্রভুর চরিত্রে কি  
দেখিতে পাই ?

“স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি, গাতগোবিন্দ-গীতি,  
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ।”

বিপ্রলভের পরিপোষ্টা গৌরভজনগণ কখনও গৌর-  
স্বন্দরের ইচ্ছিততর্পণে বাধা দিয়া নিজেই ইচ্ছিততর্পণ করিতে  
যান নাই । যদি গৌর ‘নাগর’ই হইতেন, তাহা  
হইলে ত্রীস্বরূপদামোদর বা ত্রীরামানন্দাদি গৌরশক্তিগণ  
তাহাকে কেনই বা ‘নাগর’ বলিয়া সম্বোধন করেন নাই ?

শ্রীল কবিবরাজ গোস্বামি প্রভু তাঁহার গ্রন্থের বহুস্থানে ‘রজবিলাসী নাগর’, ‘রাসবিলাস নাগর’, ‘নাগররাজ’ প্রভৃতি বিশেষণে রসরাজ-বিগ্রহ ত্রীকাককে বিশিষ্ট করিলেন; কিন্তু কোপায়ও ত’ ‘গৌরনাগর’ শব্দটা উল্লেখ করেন নাই। তাহা হইলে কি রূপান্তরগ শ্রীকবিবরাজ গোস্বামী অপেক্ষাও গৌরনাগরীগণ সমধিক রসনিপুণ রসিক হইয়া ‘অতিবাড়ী’ হইয়া পড়িয়াছেন?

গৌরনাগরী নিম্নলিখিত কাণ্ডে লীলা-বৈচিত্র্য-দ্বংস-প্রয়াসী—

(১) গৌরলীলা সন্দর্ভাই নিপলম্বয়ী আর কৃষ্ণলীলা সন্দর্ভাই সন্তোষময়ী—একথা গোবনাগরী বুঝিয়াও বুঝিবেন না।

(২) গোলোকে বা মূল ব্রহ্মাবনে কৃষ্ণপাঠ ও গৌরপাঠ নামে নিত্যসিদ্ধ পৃথক প্রকোষ্ঠ আছে। সেই নিত্যসিদ্ধ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের স্বতঃসিদ্ধা লীলারই ভৌম বজ্র ও ভৌম নবদীপে অবতরণ। গৌরনাগরী এই নিত্যসিদ্ধ লীলাদ্বয়ের একাকার করিয়া গৌরলীলাকে অনিত্য মনে করেন অর্থাৎ জড় ইঞ্জিয়-তাড়নায় রসবোধক হইয়া গৌরলীলা ও কৃষ্ণ লীলার পরস্পর বৈশিষ্ট্য দর্শন করিতে কুণ্ঠিত হন।

(৩) গৌরনাগরী সন্দেহবাদী ও অতবুদ্ধ বেরসিক। কারণ তিনি মনে করেন, গৌরকে গৌরলীলায় রসরাজ না সাজাইতে পারিলে অর্থাৎ লীলা-বৈচিত্র্য দ্বংস (১) করিতে না পারিলে গৌরের পরমেশ্বরত্ব সিদ্ধ হয় না। তাঁহার ধারণা যেন ক্ষুদ্র জীবই পরমেশ্বরের পরমেশ্বরত্ব সংস্থাপন করিতে সমর্থ; পরমেশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ ঐশ্বর্য বা স্বতঃ কর্তৃত্ব নাই! ‘জ্ঞানই কেত কেত বলেন, গোড়দেশে অবতার গড়াইবার কারখানায় বিগত অর্দ্ধশতাব্দীতেই এক ডজন অবতার তৈয়ারী হইয়াছে।

(৪) গৌরনাগরী গৌর ও কৃষ্ণকে অথুরে দুইটা পৃথক তত্ত্ব বলিয়া জ্ঞানেন। অথুরে গৌরকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক মনে করার দরুণই তিনি গৌরের কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণের গৌরলীলার বৈশিষ্ট্য দর্শন করিতে অসমর্থ।

(৫) গৌরনাগরী ধারণা করিতে পারেন না যে, গৌর-ভক্তগণ যুগপৎ শ্রীগৌরসুন্দরের ও শ্রীকৃষ্ণের ভজন কহিতে পারেন।

(৬) ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ উভয়েই ‘আলম্বন’ শব্দবাচ্য

হইলেও ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ শব্দ দ্বারা যে আলম্বন মধ্যে পরস্পরে অচিহ্ন্য-ভেদাভেদ-ব্রহ্ম স্থাপিত, বিষয়ালম্বন-লীলা-বৈচিত্র্য ও আশ্রয়ালম্বনলীলা-বৈচিত্র্য-বৈশিষ্ট্য যে গৌরের হাতে বাণী প্রদান করিলে বা গৌরকে রসরাজ বলিলে রক্ষিত হইতে পারে না, তাহা গৌরনাগরী বুঝিতে অসমর্থ।

(৭) গৌরনাগরী মিথ্যা উপমানের (false analogy) আশ্রয় গ্রহণ করিয়া লীলা-বৈচিত্র্য দ্বংস-প্রয়াসী।

(৮) গৌরনাগরী কল্পনাকে ও নিত্যসিদ্ধা লীলাকে এক মনে করেন। গৌরনাগরী মনে করেন, যেহেতু সর্ব-প্রধানা যুগেধরী শ্রীমতীর বিবিধা নিত্যসিদ্ধা সখী আছেন, তজ্জপ গৌরনারায়ণের বৈধ পত্নী বিকুপ্ৰিয়ারও কাঞ্চনা প্রভৃতি সখী কল্পনা করা যাউক। ‘সখী’ ও ‘দাসী’ শব্দের পার্থক্য, ‘স্বকীয়’ ও ‘পারকীয়’ শব্দের পার্থক্য, কেবলা, মিশ্রা ও ঐশ্বর্য রত্নির পরস্পর পার্থক্য, সাধারণী, সমজ্ঞা, সমর্থী ও মধুররতিপ্রাণ দাস্যরত্নির পার্থক্য, বৈকুণ্ঠ-লীলা, পুরলীলা ও ব্রজলীলার পার্থক্য, মতিবী ও গোপীর পার্থক্য, দ্বারকেশ লীলা, মথুরেশ লীলা ও গোকুলনাগরেশ লীলার পার্থক্য গৌরনাগরী বুঝিতে অসমর্থ হইয়া আত্মেঞ্জিয়-তর্পণেচ্ছা-প্রণোদিতা কল্পনামূলে যে ভক্তির নামে অভক্তি-চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহাতে তিনি একজন লীলাবিধ্বংস প্রয়াসী বিবর্তবাদী বলিয়া পরিচিত হন।

আমরা এই সব বিষয় বাস্তব্বে আরও বিস্তারিত ভাবে শাস্ত্রযুক্তিমূলে আলোচনা করিব। সচস্র প্রকারে গোবনাগরী মতবাদ খণ্ডিত হইবার যোগ্য।

## শ্রীল পরমহংসঠাকুরের পত্রাবলী

মহাস্ত গৌড়দাস প্রদত্ত দলিলটি এই :—

দলিল গ্রহীতা—

(১) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ

(২) ,, পরমানন্দ বসুচাকারী

(৩) ,, অনন্তবাহুদেব বসুচাকারী

জেলা নদীয়া প্রাচীন নবদ্বীপ-শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য-মঠের সেবাইংত্রয়—সকল পিতা শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ, পেশা ঠাকুরসেবা—

### দলিল দাতা—

শ্রীগৌড়দাস মহাপ্রভু, শ্রীল সুখবাম দাসজীর চেলা, জাতি গোড়ীদৈবকব।

মাং চিপগলী, মোজা শ্রীবন্দাবন, জেলা মথুরা।

পেশা—ঠাকুরসেবা।

কল্প তর্জিকনামা বা স্থায়ীবন্দোবস্ত পত্রাশ্রিত কার্যকাণ্ডে—আমি শ্রীল সুখবাম দাসজীর চেলা শ্রীগৌড়দাস মহাপ্রভু, জেলা মথুরা, শ্রীধাম বন্দাবনস্থ চিপগলী মহেশ্বর অবস্থিত ঠাকুর ব্রজমোহন মহাবাজ মন্দিরের সেবাইং-ত্রে উক্ত মন্দির, তৎসংলগ্ন দ্বিতল ভগ্ন ইমারত, চক ও পাকা ইঁদারা এবং নিম্ন তপশীলের জায়গত জমিতে একায়েক অল্প কাহারও নিরংশে নির্দায় ও নির্বাচ স্বত্ব স্বত্বান্ যাছি। সম্প্রতি মন্দিরের আয় হ্রাস পাওয়ায় উক্ত ইমারতাদি ভগ্ন অবস্থাপন্ন এবং তজ্জন্ত শ্রীল ঠাকুরজীকে রীতিমত ভোগগ্রাণ দিতে বা মেরামতাদি করিতে আমি অসমর্থ বিদায়, এবং এরূপ অবস্থায় আরও কিছুকাল থাকিলে ইমারতাদি একেবারে ভূমিসাৎ হইবার আশঙ্কা বিধায় অসম্প্রদায়ের অমুরাগী শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দত্তাভূষণ মহাশয় শ্রীধাম বন্দাবনে উপনীত হইলে তাহার নিকট উক্ত সেবাকার্যে আমার অক্ষমতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ঐ মন্দির প্রভৃতি তাঁহার অধিকারে লইয়া সেবাদি ও মেরামতাদি কার্যভার গ্রহণ করিয়া আমাকে ভারমুক্ত করিতে আমি অনুরোধ করি। তদনুসারে তিনি স্বীকৃত হইলে আমি পূর্ণ স্বজ্ঞানে অসম্প্রদায়ের মূল তীর্থস্থান নদীয়া জেলার অষ্টপাতী শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য-মঠকে অর্থাৎ উক্ত মঠের সেবাইংত্রয় শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের চেলা—(১) শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দত্তাভূষণ, (২) শ্রীযুক্ত পরমানন্দ ব্রহ্মচারী ও (৩) শ্রীযুক্ত অন্তর্ভবানন্দ ব্রহ্মচারীদিগকে উক্ত মন্দির ও তৎসংলগ্ন ইমারতাদি বাহার মূল্য আনুজ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা—উপা বন্দোবস্ত করিয়া প্রকাশ করিতেছি যে, অল্প হইতে

উক্ত ঠাকুরজীর সমস্ত স্বত্ব পরিচালন, মেরামতাদি, সেবাদি স্থলাভিষিক্তগণ ক্রমে পরিচালক সেবাইংক্রমে উক্ত মহোদয়-গণের উগর নির্দায় নির্বাচ স্বত্ব সহিত গ্রহণ হইল। অতঃপর আমি, আমার উত্তরাধিকারী, বা স্থলাভিষিক্ত কেহ উক্ত সম্পত্তিতে কোন দানি বা দাওয়া করিতে পারিব না, বা পারিবে না, করিলে নামজব্ব হইবে। এতদ্ব্যতীত স্বত্ব মনে স্বত্ব পরারে সজ্ঞানে এত স্থায়ী বন্দোবস্তনামা পত্র সাক্ষীগণের সমক্ষে রীতিমত সংস্থাপন করিয়া দিলাম। ইতি মন ১৩৩৩.....অগ্রায়ণ।

তপশীল—চৌহদ্দী।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মঠের উৎসব শেষ করিয়া আমরা শ্রীধাম-রমন দেবায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয়ের নিকট বিদায় গ্রহণের জন্ত উপস্থিত হইলাম। তিনি রূপা করিয়া শ্রীধাম ভক্তিশ্রীপতীর্থ মহারাজকে তাঁহার সঙ্গীয় ভক্তগণের সহিত নিজ পূর্বাবাসে কয়েক দিবসের জন্ত আশ্রয় দিয়াছিলেন। সেজন্ত তাঁহার নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্ত যাইবার আবশ্যক ছিল। আরও আমি জ্ঞানিয়াছিলাম যে, তিনি গোবনাগরীবাদ সমর্থন করিয়া নাগরায় পৌত্তলিকতার প্রতিপক্ষে একটি প্রত্নিবাদ গৌরান্দ নাগরীদিগের মুখপত্রে নিজ নাম স্বাক্ষরিত করিয়া প্রচার করিয়াছেন। একথা সত্য কি না জানিবার জন্ত আমার বিশেষ কৌতূহল হইয়াছিল। একদিন কুণিয়া নবদ্বীপে কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রীগৌরময় লইয়া বিতণ্ডা মুখে একটা সভা হইয়াছিল। সেই সভায় আমি উপস্থিত ছিলাম। শ্রীকৃষ্ণবনের শ্রীযুক্ত বনমালীলাল গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদামোদর লাল গোস্বামী এবং সাক্ষ্যভৌম গোস্বামী মহাশয় সেই সভায় উপস্থিত থাকিয়া মন্তব্য-বিবাদ-দলকে শিলা মুখে কয়েকটা কথা বলিয়াছিলেন। আমার স্মরণ হয়, সেই সভায়ও গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয় ব্রজ-নাগরীর তুল্য নদীয়ানাগরীগণের কথা উত্থাপন করেন। উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য শ্রীমান প্রেমানন্দ ব্রহ্মচারীর সহিত আমরা যখন গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয়কে গৌর-নাগরীবাদের প্রতিষ্ঠান অবৈধ একথা বলি, তৎকালে গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন যে, আমি জানিতাম না যে, শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় গৌরান্দ-নাগরীবাদকে অগুরুত্ব ব্যক্তির বলিয়া মনে করেন। যাহা হউক এ সকল



বিষয় তিনি ভবিষ্যতে বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন বলিয়াছিলেন।

একদিন টাকীর যতীন্দ্র বাবুর সহিত আমার নদীয়া-নাগরীবাদ সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। যতীন্দ্র বাবু, নদীয়ানাগরীবাদে কোনও প্রকারে শিশির বাবু সংশ্লিষ্ট নহেন—এরূপ কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি আরও বলিয়াছিলেন, “শিশির বাবুর অল্পগত রসিকবাবু যদি গৌরীনাগরীবাদ সমর্থন করেন, তব্ধা শিশির বাবুকে ঐ মতবাদের প্রবর্তক বলিয়া জানিবার কারণ নাই। দেহুড়ের ত্রিপুর সত্যকিন্দর কুণ্ড, ত্রিপুরের কয়েকটা কবিতা লেখক বিষ্ণুপ্রসার উক্তিমূলে যে সঙ্গ কবিতা লেখেন, তাহা সমর্থন করিতে গিয়া যে রসিকবাবু নদীয়ানাগরী বা গৌরীনাগরীবাদ নৃনাধিক প্রচার করেন, তাহা নিতান্ত অদৈব।” একদিন মুর্শিদাবাদ কাশীমবাজার মণ্ডারাজের প্রাসাদে তাঁহাদের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মিলনী উপলক্ষে সমাগত ত্রিপুরের কতিপয় ঠাকুরসন্তানগণের ও তাঁহাদের অল্পগত একজন ভেদকারী বাবাজীর সহিত গৌরীনাগরীবাদ সম্বন্ধে আমার কয়েকটা কথা হইয়াছিল। তাহাতেও আমি প্রমাণ পাইয়াছিলাম যে, গৌরীভক্তির নামে গৌরী বা নদীয়ানাগরীবাদ সংক্রামকব্যাপির জায় তাঁহাদের মধ্যে অবৈধভাবে ব্যাপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। কতিপয়বর্ষ পূর্বে ত্রিপুরের রাধিকামন্দ ঠাকুর কাকামহাশয়ের সহিত কথোপকথনে এবং পত্র ব্যবহারেও জানিতে পারি যে, ঐ ব্যাপির বিষয় কল ত্রিপুরে গৌরীভক্তির ছগনায় প্রসার লাভ করিয়াছে। উক্ত খুড়ামহাশয় আমাকে ঐ উপসম্প্রদায়ের মত খণ্ডন করিবার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করেন। আমি যে সময় ত্রিপুরে উক্ত ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীতে গিয়াছিলাম, তখন গৌরীনাগরীবাদের নানা বিষয়ী কথা শ্রবণ করিবার অবকাশ পাইয়াছিলাম। এ ঘটনাটি কাশীমবাজার সম্মিলনীর প্রায় ৫৭ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বর্তমান কাল হইতে ১৬ বৎসর পূর্বে। আমার সহিত গোলোকগত শ্রীমান্ মন্থননাথ রায় ভক্তিপ্রকাশ ও শ্রীমান্ বসন্তকুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম এবং শ্রীমান্ অনন্তকুমার দাস ও শ্রীমান্ পরমানন্দ ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁহারাও গৌরীনাগরীবাদের দোয়াস্ত্যের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। কাশীমবাজারের বৃথা রিত্তার কথা শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ

ঠাকুরের ত্রিচরণে মিবদন করিলে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া গৌরীনাগরী উপসম্প্রদায়ের সহিত কোনও প্রকার সহানুভূতি না রাখিতে আমাকে উপদেশ দেন এবং তদ্বশে সর্বতোভাবে প্রতিবাদ করিবার আদেশ করেন। যেরূপ শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুর বৈষ্ণববিষয়ে নিবারণের জন্য পরম উৎসাহের সহিত আমাকে বালি-খাইতে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা অধিক উৎসাহে সহিত গৌরীনাগরীবাদের অকম্পন্যতা ও দোয়াস্ত্য প্রাশমন করিবার জন্য আমাকে সশিষ্ট হইতে বলেন।

আমি গোস্বামী সার্কভোম মহাশয়কে ত্রিভুক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের গৌরীনাগরী উপসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে অভি-মতের কথা সে দিনস উল্লেখ করিয়াছিলাম। গোস্বামী মহাশয় গৌরীনাগরী মতপত্রে গৌরীনাগরী কি প্রকারে সমর্থন করিয়াছেন, আমি অজ্ঞান হইয়া তাহা দেখিবার চর্চাগাণ্ড করি নাই। তদন্তই তাহার সহিত কথোপ-কথনে জানিতে পারিলাম যে, তিনি নাগরীবাদিগণের দ্বারা প্ররোচিত হইয়া নাগরীবাদ পোষণ করেন। তবে তাঁহার গৌরীনাগরীবাদে কোনও বাধা প্রবেশ করে নাই বলিলেন। পারকীয় বিচারের গৌরীনাগরীবাদ তিনি পোষণ করেন না। পরন্তু স্বকীয় অনুজ্ঞারসকে শ্রীউজ্জলনৌলমণি পাঠ করিয়া তাঁহার মধুর রস বলিয়া ধারণা আছে। তিনি বলেন, পারকীয় ভাব ব্যতীত স্বকীয় বিচারেও মধুর রসে উন্নতো-জ্জল অবস্থা থাকিতে পারে। রাগানুগাণ্ডীত ব্রজের মধুররস অল্পই সম্ভাবনা নাই, এই গোস্বামিসিদ্ধান্তের বিচারানুকূলে আমি তাঁহাকে বলিলাম, স্বকীয় মধুররস দাস-রসেরই প্রকারান্তর মাত্র। যেখানে ঈশ্বর বিচার প্রবল, তথায় সম্প্রসারিত বিশ্রব্ধের অবকাশ নাই, সুতরাং ঐশ্বর্যমিশ্রারতিতে যে স্বকীয় বিচারও বৈদ্য-শাসনোপ-যোগী ভাবসমূহ বর্তমান, তাহাতে দাসরস ব্যতীত অল্প-বিচার সংলগ্ন করা অনিপুণতা মাত্র। গোস্বামী সার্কভোম মহাশয়ের সহিত ঐ সম্বন্ধে আমার যে কথা হইল, তাহাতে তিনি বৃন্দাবনীয় মধুররসের সহিত উত্তরকালীয় শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিলিপিত নাটকালম্বনে শ্রীসত্যভামা প্রভৃতির গোপীক স্থাপন করিয়া মহিষীদিগের ভাব ও গোপীগণের ভাবের একত্বপ্রায়ী জানিতে পারিলাম। ব্রহ্মাণ্ডীত পারকীয় রসের উল্লাস নাই, এ কথা শ্রীনৌলমণি

প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্মৃতিভাবে উক্তি পাঠ করা সম্বন্ধে গোঁরনাগরীবাদ সমর্থন করিতে গিয়া সার্কভোম গোঁরামী মহাশয় ঐক্য কথ্য বলিবেন—আমার ঐক্য ধারণা ছিল না। মহিষীগণের বস ও পরব্যোমে লক্ষ্মীগণের নারায়ণ উপাসনায় ব্রজগোপীগণের ত্রায় মধুর রস অবস্থিত—ঐক্য শ্রেণীর কতিপয় কথা তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হওয়ায় তাঁহার সহিত বুদ্ধভক্তগণের মতেভেদ হইল জানিয়া আমরা প্রেমভাস্তুর উপস্থিত করিলাম। ক্রমশঃ পরে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া সেই রজনীতে আমরা শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করি।

---

( ক্রমশঃ )

## স্বাসন্ধান্ত-সমাহতি

“বাপাশা শিখাইল যৈছে স্মৃতিদ্বান্ত হয়”

— চৈঃ চঃ মধ্যঃ ২০১১২

শ্রীমদ্বাগবত (৯:১১:০) শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, শাক্ষসাপদ্য রাবণ বৃক্কের ত্রায় রাম-বনিতা সীতাকে অপহরণ করিলে রামচন্দ্র প্রিয়তমা-বিরহিত হইয়া ক্রাসঙ্গিগণের যে পরিণামে এইরূপ দুঃখ গতি হয় ইহা প্রকাশ করিয়া দাঁনের ত্রায় সাতার সহিত বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

রাবণের সীতাহরণ, সীতাবিরহে ভগবান্ রামচন্দ্রের ক্রন্দন, অপরোক্ষে বাণীবধ ও লক্ষণবর্জনে প্রভৃতি ঘটনা সম্বন্ধে সাধারণের সংশয় অপনোদনার্থ পূর্ব ও পরমজ্ঞান-গণের সিদ্ধান্ত নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ মধ্যভারত-তাৎপর্য্যে বলিয়াছেন,—

বাসুদেব-সুতো নায়ং নায়ং গর্ভহবসং প্রভুঃ।

নায়ং দশরথাজ্ঞাতো ন চাপি জমদগ্নিঃ ॥

নাস্ত্যানং বেদমুখোহয়ং চঃখী সীতাক্ষ মার্গতে।

বন্ধঃ শক্রজিতেত্যাদি লীলৈষাহস্মরমোহিনী ॥

কুন্তো দুঃখং স্বতন্ত্রস্ত নিত্যানন্দৈকরূপিণঃ ॥

নৈব স আস্মাদ্ভবতামধীষেরো ভুঙ্কতে হি দুঃখং ভগবান্

বাসুদেবঃ।

ন জীকৃতং কাম্যগমন্তু বীত ন লক্ষণং চাপি জহাতি কহিচিং ॥

(মহাভাঃ তাৎপর্য্য ২৭৮, ৮০, ৮২, ১৩৪)

অর্থাৎ এই ভগবান্ গায়াদীশ, তিনি বসুদেব-তনয় নাহেন অথবা তিনি দশরথ কিশা জমদগ্নি হইতে উৎপন্ন হন নাহি। সেই আশ্রবস্তুকে “ইনি মুগ্ধ, ইনি চঃখী, ইনি সীতা-অধেষণে প্রবৃত্ত” ঐক্য বৃত্তিতে হইবে না। ইচ্ছাজিৎ কষ্টক বন্ধনাদি লীলা অমুর-বিমোহিনী, অর্থাৎ রাবণ ও তদভুগত অমুরস্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহাতে মোহিত হন, কিন্তু ভগবান্, নিভীষণ-প্রমুখ ভগবদ্বক্তৃগণ তাহাতে মোহিত না হইয়া ভগবানের এতাদৃশী অমুরবিমোহিনী লীলার তাৎপর্য্যে বিশদায়িত হইয়া তাহাতে দৃঢ়-আসক্ত হন। ভগবান্ নিত্যানন্দরূপ ও স্বতন্ত্র পুরুষ। তাঁহার দুঃখ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সেই ধীরগণের আশ্রা, সমগ্র জগতের অধীশ্বর ভগবান্ বাসুদেব দুঃখ ভোগ করেন না, অথবা জাহ্নব মোহ ও প্রাপ্ত হন না এবং তিনি কখনও লক্ষণকে বর্জন করেন নাই। উক্ত গ্রন্থে আরও কথিত হইয়াছে,—

যং পাদ পঙ্কজ-পরাগ-নিষেবকানাং

দুঃখানি সর্বাণি লয়ং প্রয়াস্তি।

স একপদ্য চরণোজনমোহনায়

জাসঙ্গিনামিতি গতিং প্রথয়ংস্কার ॥

(মহাভাঃ তাৎপর্য্য ২১৩৫)

অর্থাৎ গাহার পাদপদ্ম-রেণুনিষেবন-ফলে যাবতীয় দুঃখের আত্মাত্মিক বিনাশ হইয়া থাকে, সেই একপদ্য-চরণ ভগবান্ রামচন্দ্র ক্রাসঙ্গিগণের গতি জানাইবাব ও অমুর-নিমোহন করিবার উদ্দেশ্যে ঐক্য লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীবিজয়ধ্বজতীর্থপাদ শ্রীমদ্বাগবত

৯১০১১০ শ্লোকের পদরত্নাবলী টীকায় বলিয়াছেন ;—

ইতোপি শ্রীরামঃ সাক্ষাৎসারায়ণবতার এবং ন দেব-দত্তাভ্যুতমঃ। তন্তু প্রিয়া-বিরোগাদিনা দুঃখপ্রকটনম্ অরজনমোহনায় মাহুসাবতার-দেবতাজন-শিক্ষণায় চ।

অর্থাৎ রামচন্দ্র সাক্ষাৎ নারায়ণের অবতার। দেব-দত্তাদির ত্রায় কোন দেব বা নহুয় নাহেন; তাঁহার প্রিয়-বিরোগাদিনিত দুঃখপ্রকাশ অমুর-বিমোহন ও দেব-মহুসাবর্গের শিক্ষার নিমিত্ত জানিতে হইবে।

গৌড়ীয় ঐক্যবাচ্য ভক্তরাজ বিশ্বনাথ শ্রীমদ্ভাগবত ৯.১০.১০ শ্লোকের সারার্থদর্শনী টাকায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

অধমেন রাবণেন বৃকেণৈব অসমক্ষং পরোক্ষত এবাং-  
বাপিভায়াং অপহৃতভায়াং সত্যং প্রিয়য়া প্রেমবত্যা দীভয়া  
বিবৃক্তঃ বিপ্রলম্বশৃঙ্গারসাপ্রাণধনৌভূতঃ প্রেমাংগমেব  
বিপ্রলম্বরসমযৌভূতমাস্বাদয়ন্ তদভূতাবসাদিকসংস্কারাদিকং  
বিলাপমুচ্ছোদাদিকং প্রকটয়ন্তে চচার। কথমুতঃ ?  
ইতীত্যনেনৈব প্রকাষণে দ্বাসঙ্গিনাং গতিং বিলাপাদি  
হঃখোদকাং প্রথয়ন্ বহির্দর্শিনে প্রাণাপন্নমিতি প্রাণ-  
মাত্রমেতন্ন বস্তুত ইত্যর্থঃ। অস্তদর্শিমস্ত, চিত্তে-  
হস্মিন্ মহাবিক্ষো জাতে দাশরথে হরাণিতি রাম-ভাগিনী-  
প্রত্যাধিপ্রমাণেন চিদানন্দময়মনোবুদ্ধীক্ৰিয়শরীরস্ত পরাক্ষণভূত  
হঃখ-সম্ভাবনাপি শাস্ত্রবুদ্ধি-প্রতীক্লেতি পঞ্চমস্তকীয় কিং-  
পুরুষবর্ষ রামপ্রসঙ্গব্যাপ্যাতবৃত্ত্যো জ্ঞানন্তোব।

অর্থাৎ রামচন্দ্রের অসমক্ষে অধম রাবণ কর্তৃক সীতা  
অপহৃত হইলে প্রেমবতী প্রিয়ার সহিত তাঁহার যে বিরহ  
উপস্থিত হয়, তাহা শৃঙ্গার (অন্তঃস্বপ্ন) রসগত বিষয় ও আশ্রয়-  
ভূত প্রেমমাত্র। সেই বিপ্রলম্বরসাস্বাদনই যে অষ্টসাত্ত্বিক  
ভাবের সহিত বিলাপ, মুচ্ছা, উন্মাদ প্রভৃতি ব্যতিচার  
ভাবের উদয় হয়, তাহা প্রকাশপূর্বক বনে ভ্রমণ করিয়া-  
ছিলেন। আবার ঐ প্রকার গীলাম্বারা বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন  
ব্যক্তিগণের নিকট জীমস্মিদিগের যে পরিণাম হঃখপ্রদ  
তাহাই প্রচার করিয়াছিলেন সীতাহরণাদি জ্ঞাত  
ক্রন্দনাদি বস্তুতঃ সত্য নহে। অষ্টদর্শিগণ শ্রীমদ্ভাগবত  
৯.১০.১৪ শ্লোকে কিংপুরুষবর্ষে রামবর্ণনপ্রসঙ্গে ব্যাখ্যাত  
যুক্তি দ্বারা অবগত হন যে, চিদানন্দময় মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও  
দেহবিশিষ্ট পরমরক্তের হঃখসম্ভাবনাদি শাস্ত্রবুদ্ধিবিরুদ্ধ।

শ্রীল চক্রবর্তীচক্র শ্রীমদ্ভাগবত ৯.১০.১৪ শ্লোকের  
টাকায় যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহারও মন্ত্যাহ্বাদ  
এস্থলে প্রদত্ত হইল।

ভগবান্ মনুষ্যাকারে যে প্রপঞ্চ-লোকের গোচর হইয়া-  
ছিলেন, তাহা কেবল রাবণ-প্রমথ রাক্ষসগণের বধের নিমিত্ত  
নহে, কিন্তু মর্ত্যালোক-শিক্ষার জন্ত তিনি অবতীর্ণ  
হইয়াছিলেন। ধার্মিক ও ভক্তভেদে মর্ত্যালোক দুই  
প্রকার, ধার্মিকগণের নিকট নিজের ধার্মিকত্ব ও ভক্তগণের

নিকট প্রেমবস্তুর প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম ও প্রেম শিক্ষা দিবার  
জন্তই তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ইহাই তাৎপৰ্য্য,  
নতুবা স্ব স্বরূপে রমমাণ পরমাত্মা শ্রীরামচন্দ্রে সীতাবিরহ-  
জনিত হঃখ কিরূপে হইতে পারে? কিন্তু তিনি ঐরূপ  
‘আচরণের দ্বারা ধার্মিকগণকে শিক্ষা দিলেন যে, তাহারা  
কখনও স্বীয় মর্তী ভাষ্যাকে উপেক্ষা করিবেন না পনস্ত  
তাঁহার নিমিত্ত ক্রোধ ও মত্ত করিবেন। আবার ভক্তগণকে  
শিক্ষা দিলেন যে, স্বামী ভাবরূপপ্রেমে বিপ্রলম্বরসাস্বাদ-  
জনিত বাহিরে হঃখের জ্ঞান প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ  
উহা হঃখ নহে, কিন্তু পরম পরমানন্দময়। আত্মারামত্ব  
ও হঃখিত্ব—এই দুইটা বিরুদ্ধ ধর্ম যুগপৎ কিরূপে ঘটিতে  
পারে? তদ্বৎ বর্ণিত হইল—সীতা ভগবান্ রামচন্দ্রের  
স্বরূপশক্তি, স্বভাব তাহা হইতে অভিন্ন, তাঁহার (সীতার)  
সহিত বিলাসে আত্মারামত্বের জ্ঞান হইতে পারে না।  
এ স্থলে সন্দেহ এই যে, সীতা যদি স্বরূপশক্তি হইলেন,  
তবে তাঁহার সহিত রামচন্দ্রের বিরহ কিরূপে সম্ভব  
হইবে? তদ্বত্ত্বেরে বলিতেছেন—একই পরমতত্ত্ব চিচ্ছক্তি-  
বৃত্তিভেদে জ্ঞানিনী ও দম্বিতের মাত্র প্রেমদ্বারা (প্রেম  
আস্বাদন নিমিত্ত) হইরূপে অবস্থান করেন, জ্ঞানদর্শভেদময়  
ও কেবলজ্ঞানময়। প্রথমটি পরমেশ্বর ও দ্বিতীয়টি  
ভক্তনামে অভিহিত হন। ভক্ত-সংজ্ঞক দ্বিতীয় তত্ত্বটি পুনরায়  
প্রেমদ্বারা বৃত্তিভেদে দাস, মধ্য, পিতা ও প্রেমদী এই  
চারিভাগেই বিভক্ত হইয়া অবস্থান করেন। ঐ দাসাদি  
বৃত্তি-চতুষ্টয় স্থায়ীভাব প্রাপ্ত হইলে বিভাব, অমৃত্যব,  
সার্বিক ও ব্যতিচারী—এই চারিটি সামগ্রীযোগে রসরূপে  
পরিণত হয়। ঐ রস পূর্বোক্ত তত্ত্ব দুটিকে (পরমেশ্বর  
ও ভক্ত) বিষয় ও আশ্রয়ভাবে ভাবান্বিত করিয়া বিরহ  
ও নিগন সংযোগে কভু স্তব কভু বা হঃখ প্রদানপূর্বক  
স্বীয় অসাধারণ অমার মাধুর্য্য আস্বাদন করাইয়া কোন  
এক অনির্বচনীয় আনন্দের চমৎকারিতা সম্পাদন করেন।  
শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুও এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টাকায়  
বলিয়াছেন যে, সীতাবিরহজনিত হঃখ গীলাম্বুর্যোর  
অন্তর্গত, বস্তুতঃ উহাতে কোন প্রপঞ্চগত দোষ স্পর্শ  
করে নাই।

সীতাহরণাদি ব্যাপার যৌবলীলার জ্ঞান মায়িক।  
মহাভারত-তাৎপৰ্য্য গ্রন্থে ৫৫ অধ্যায় ৩৫ ও ৩৭ শ্লোকে

কথিত হইয়াছে—শ্রীরাঘচন্দ্র পরমেশ্বর, সীতাদেবীও পরমেশ্বরী। ভগবান্ রামচন্দ্র যে যে বিবিধপ্রকার লীলা সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করেন, স্বরূপশক্তি সীতাদেবীও তাঁহার সহায়কারিণী হন। সীতাদেবীকে ধারণ করিবার জন্ত রাবণ তাঁহার সমক্ষে আগমন করিলে সীতাদেবী নিজ মায়া-প্রতিকৃতি রাবণের অগ্রে স্থাপন করিয়া কৈলাসে গমন করেন ও তথায় হরগৌরীকর্তৃক অর্চিত হন।

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু রূপ-সন্দর্ভে ১২৩ অঙ্কচ্ছেদে বলিয়াছেন “বৃহদগ্নিপূর্ণাংগদৌ রাবণকৃত্যায়ঃ সীতায়্যায়িকত্বং” অর্থাৎ বৃহদগ্নিপূর্ণাংগদৌ রাবণকর্তৃক সীতাভরণ ব্যাপারের মায়িকত্ব বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী সীতা-ধারণ ও সীতার অগ্নিপরীক্ষা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, চরিতামৃতপাঠকগণ তাহা অবগত আছেন, তথাপি নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ;—

প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ অঁস ।  
পণ্ডিত হণ্ডা মনে না করহ বিচার ॥  
জৈধর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।  
প্রাকৃত ইন্দ্ৰিয় তাঁরে দেগিলে নাহি শক্তি ॥  
স্পর্শিবার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন ।  
সীতার আকৃতি মায়া করিল রাবণ ॥  
রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।  
রাবণের আগে মায়া-সীতা পার্ঠাইল ॥  
অপাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।  
বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিবন্ধর ॥  
বিশ্বাস করিহ তুমি আমার বচনে ।  
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥

( চৈঃ চঃ মঃ ৮১৯১-১৯৬ )

সীতার অগ্নিপরীক্ষা সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর বাক্য—

পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী ।  
জগতের মাতা সীতা রামের গৃহিণী ॥  
রাবণ দেখিয়া সীতা লইল অগ্নির শরণ ।  
রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতা আবরণ ॥

মায়াসীতা রাবণ নিল শুনিল আখ্যানে ।

শুনি মহা পভু হৈল আনন্দিত মনে ॥

সীতা লঞা রাখিলেন পার্শ্বতীর স্থানে ।

মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বক্ষিলা রাবণে ॥

রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল ।

অগ্নিপরীক্ষা দিতে সীতারে আনি ॥

তবে মায়াসীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ।

সত্য সীতা আনি দিল রাম নিশ্চয়ান ॥

( চৈঃ চঃ ৯১৯০২-২০৭ )

লক্ষণ-বর্জন সম্বন্ধে শাস্ত্রার্থ-নির্ণায়ক সম্প্রদায়সমূহের শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ;—

ন বৈ স আত্মাত্মবহাঃ শুভব্রমঃ

সকল্লিলাকাং ভগবান্ দাসুদেবঃ ।

ন স্কৌর্যং কামলমগ্নীত ন

লক্ষণকাপি বিহাতুমর্হতি ॥

( ভাঃ ৫১৯৯৫ )

অর্থাৎ যিনি প্রিতুবনের কোন বিষয়েই আসক্ত নহেন, সেই দীর্ঘদিগের আত্মা ও পদমন্ডল ভগবান্ বাসুদেব কখনই স্কৌর্য নিমিত্ত মোহ-প্রাপ্ত হইতে পারেন না, আবার রাম-অবতারে লক্ষণ-বর্জন ও স্কৌর্যমুক্ত হইতে পারে না।

শ্রীমদাশ্বমুনিও স্বীয় মহাভারত-ত্যাংপর্য্য গ্রন্থে (২১৩৪) শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়া নিজ সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন।

অলঙ্কার বালীবধ প্রসঙ্গে মহাভারত-ত্যাংপর্য্য ( ৬১৯-২০ ) গণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে যে, বালী আমার ( রামচন্দ্রের ) ভক্ত, সে আমাকে দেখিবারাত্র নিশ্চয়ই আমার পাদপদ্মে পতিত হইবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। পদানতবাক্তিকে এম কর্তা উচিত নহে, আবার সুগ্রীবের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া বালীবধের প্রতিজ্ঞাও করিয়াছি, অগ্রে প্রণত জনের বধ-কার্য্য অপ্রোক্ত নহে এবং প্রণত জন বধাও নহে। এই জন্ত শ্রীরাঘচন্দ্র তাহার অলঙ্কার থাকিয়া তাকে বধ ও পরমা গতি প্রদান করেন। মহাভারত-ত্যাংপর্য্যের মূল শ্লোকও নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

ভক্তো মমৈষ যদি মামভিপশ্যতীহ

পাদৌজ্বলং মম সমেত্যতি নির্বিচারঃ ।

যোগ্যো বধো ন হি জনস্ত পদানন্ত  
জাজ্যার্থিনা ববিষ্মতে ন বধোহর্থিতম্চ ।  
তন্মাদদৃশ্যতুহুরেব নিহ্মি শক্-  
পুলং-স্থিতি তদদ্য তয়া ভ্রমণান ॥

( মহাভাঃ-ভাঃপর্গা ৬:২-২০ )

## প্রশ্নোত্তর-স্তুত

### ( উত্তর )

[ পূর্বপ্রকাশিত ১৯শ সংখ্যার পর ]

৩। স্থলদৃষ্টিসম্পন্ন মূঢ়ব্যক্তিগণ চার্বাকের আত্মগতো  
অমরত্বের নিকার শঙ্কতাত্ত্বিক দেখেই আত্মা বলিয়া নির্ণয়  
করে। কেহ বা ইন্দ্রিয় সমষ্টিকে, কেহ বা প্রাণবায়ুকে  
আত্মা বলিয়া স্থির করে। বৌদ্ধগণের ধারণা উপরিউক্ত  
চার্বাকগণের ধারণা হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূল বলিয়া তাহারা  
বুদ্ধিকেই আত্মা বলিয়া নিরূপণ করে। ইহারা সকলেই  
নাস্তিক। নাস্তিকেরা জন্মান্তর স্বীকার করে না, জন্মান্তর  
স্বীকার না করিলে বৈদিক কৰ্ম ও তত্তৎকর্মের ফলভোগ  
অস্বীকার করিতে হয়, সঙ্গে সঙ্গে ফলদাতা ঈশ্বরেরও  
অস্তিত্ব অস্বীকার্য হইয়া পড়ে। জন্মান্তর সম্বন্ধে সন্দেহ  
উপস্থিত হইলেই চার্বাক প্রভৃতির আত্মগতো ঈশ্বরবিস্তৃতি-  
রূপ পরম অপরাধ দ্বন্দ্ব আচ্ছাদিত চেতন বা স্থাবরযোনি-  
প্রাপ্তি হয়। আত্মা স্থূল গিজদেহ হইতে ভিন্ন, নিত্য ও  
সনাতন, স্থলদেহের জায় তাহার জন্ম, মৃত্যু, হাস, বৃদ্ধি  
নাই, ইহা ঐশ্বর্য-স্বত্তি-পূরণে পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে।  
শাস্ত্রানুসারে যাহারা জীবাত্মাকে নিত্য বলিয়া জানেন,  
তাহারা নাস্তিকগণের আত্মগতো জন্মান্তরবাদকে উড়াইয়া  
দিতে পারেন না। জন্মান্তর স্বীকার না করিলে জীবের  
বন্ধন, মুক্তি, ভুক্তি-মুক্তি-চেষ্টা, পাপ-পুণ্যাদি কৰ্ম ও তাহার  
ফল সকলই ব্যর্থ হইয়া পড়ে। মানবের যদি পুনর্জন্ম না  
থাকে, কেবল মরিরার অন্তই তাহার সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা  
হইলে ভোজনার্থ শত্রু-উৎপাদন, বাস করিবার নিমিত্ত গৃহ-

নির্মাণ, লজ্জা নিবারণার্থ বস্ত্রপরিধান, জী-পুত্র-পরিবারাদির  
স্বথের নিমিত্ত চেষ্টা তথা নিজে ও আত্মীয়গণের ভাবী  
উন্নতি-কল্পনার বিভাবনা, ইহকালে ও পরকালে স্বপ্নের  
আশা প্রভৃতি ব্যাপারে মানব কেন এত বিব্রত হয়?  
কই,—মানব ব্যতীত যাহাদের জন্ম মৃত্যু নাই, সেই সকল  
ঋতুপদার্থের মধ্যে ঐরূপ চেষ্টা 'ত' দেখা যায় না। কুরুক্ষেত্রের  
যুদ্ধে কৃষ্ণ-সখা অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে  
উদ্বৃত্ত আত্মীয়বর্গকে দর্শন করিয়া শোকার্ণবে চটলে ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জীবাত্মা সম্বন্ধে যে উপদেশ করিয়াছিলেন,  
তাহা এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য, যথা—

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বৈ বয়মতঃ পরম্ ॥

( গীঃ ২।১২ )

অর্থাৎ হে অর্জুন! পূর্বে তুমি আমি অথবা এই  
বাহুবলবর্গ কেহই ছিলাম না এবং পরেও আমরা সকলে  
থাকিব না এরূপ নহে। কেননা জগৎসৃষ্টিকর্তা সর্বচেতন-  
মূল আমি ( ভগবান্ )। যে রূপ নিত্য, অজ্ঞাত চেতনগণও  
তজ্জপ নিত্য। এই কথা বলিয়া পুনরায় বলিতেছেন,—

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরস্তত্র ন মুহতে ॥

( ২।১৩ )

অর্থাৎ এই স্থল দেহে যে রূপ যথা কমে কোমার, যৌবন  
ও জরা প্রভৃতি অবস্থা লক্ষিত হয়, তজ্জপ দেহান্তর-প্রাপ্তিও  
একটি অবস্থা বিশেষ, ধীর ব্যক্তি তাহাতে মোহিত হন  
না। দেহান্তরপ্রাপ্তির নানাই জন্মান্তর অর্থাৎ জীবাত্মা  
জরাগ্রস্ত দেহকে পরিত্যাগ করিয়া কৰ্মফলানুসারে অন্য  
দেহকে অবলম্বন করে, তাহাই জন্মান্তররহস্য। জন্মান্তর  
সম্বন্ধে প্রয়োজন হইলে বহু ঐশ্বর্য ও স্মৃতিবচন প্রমাণ-  
স্বরূপে উদ্ধৃত হইতে পারে।

৪। (ক) মানবের যুক্তিশক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠবৃত্তি, সেই  
বৃত্তি যথাযথ চালিত হইলেই সত্য আবিষ্কৃত হয়। কোনও  
স্থলে স্থূলতা পবিত্যাগ করিলেই সত্য উদ্ভূত হয়। যুক্তির  
কার্যে ব্যাপ্তির বিশেষ প্রয়োজন, নতুবা যুক্তি অনেক  
দূর যাইতে সমর্থ হয় না। যে দুইটি পক্ষ অবলম্বন করিয়া  
মাম্য বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে, আদৌ সেই দুইটি বিষয়  
স্বচ্ছ হওয়া চাই যথা—পক্ষতঃ যে বহিমান্ তাহা ধুম দৃষ্টে

অল্পমিত হয়, এখানে যেখানে ধুম থাকে, তথায় অগ্নি বর্তমান এইটি শুদ্ধ পক্ষ হওয়া চাই। দ্বিতীয়তঃ যে ধুম দৃষ্ট হইতেছে, সেটি বাস্তবিক ধুম হওয়া চাই; কুছাটিকা প্রভৃতি না হয়। এই দুইটি পক্ষ সিদ্ধ হইলে পর্তত যে বহিমান তাহা অবশ্য সত্য্য হইবে। যুক্তিগত ভঙ্গুমানে এইটি প্রধান ক্রিয়া। জগৎব্যাপারে ধেরূপ সৌন্দর্য্য ও স্তম্ভ সন্নিবেশ লক্ষিত হয়, তাহাকে প্রথম পক্ষ করিয়া অল্প পক্ষকে এই বলিয়া জান যে, ঘটনাক্রমে দাহা যাহা হয় তাগাতে এত স্তম্ভতা বা বিচিহ্নতা থাকিতে পারে না, ইহা কেবল বিচারপূর্ণকোন চৈতন্যকর্তৃক হইয়া থাকে। এই দুইটি পক্ষ দ্বারা স্থির করিতে হইবে যে, কোন বৃত্তং চৈতন্য কর্তৃক এত জগৎ রচিত হইয়াছে।

(খ) যদি বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা পরমাণু-সংযোগক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি হয়, তবে হাতে উৎপাদিত একটা না একটা উদাহরণ কোন দেশের 'না কোন দেশের ইতিহাসে দৃষ্ট হইত।

(গ) যেখানে মানব আছে, সেখানেই ঈশ্বরবিশ্বাস আছে। ঈশ্বরবিশ্বাস মানবপ্রকৃতির দত্তা-নিষ্ঠ ধর্ম্ম। যদি বল যে, মূর্খতা বশতঃ প্রাথমিকতার জাতিগতয়ে ঈশ্বর-বিশ্বাস থাকে পরে যুক্তিক্রমে তাহা দূরীভূত হয়, তাহার উত্তর এই যে ভ্রম সর্বদা এক প্রকার হয় না। সত্যই সর্বত্র এক। দশে দশ মিলিলে ক্রাড় হয়, ইহা সর্বত্রই সত্য; কিন্তু দশে দশ মিলিত হইলে পচিশ হইবে, এরূপ মিথ্যা ফল সার্বজনিক হইতে পারে না। ঈশ্বরবিশ্বাস দূরদীপবাসি-দিগের মধ্যেও লক্ষিত হয়। অতএব মানবজীবন যদি উচ্চ হইতে বাসনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর ও পরলোক না জন্মাতার স্বীকার করা কর্তব্য। যে জীবন কয়েক দিনেই সমাপ্ত হয়, তাহার সঞ্চার কখনই আশা-ভরসা দৃঢ় হয় না। মানবের ঈশ্বরবিশ্বাস স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম্ম বলিয়া তাহাদের এতদূর উচ্চ আশা-ভরসা ও দূরলক্ষ্য থাকে। স্থানাভাব বশতঃ অত্রস্থলে অধিক যুক্তি প্রদর্শিত হইল না।

৫। মায়ায় রাজ্যে মায়ায় জ্বারা বস্ত্র খণ্ডিত হইয়া যেরূপ অংশ নামে অভিহিত হয়, বিক্ষুব্ধে সেরূপ মায়াবশ-বোঁগ্যতা না থাকায়, অংশ হইলেও বিক্ষুব্ধ বা বস্ত্রস্বৈ খণ্ড হয় না। শক্তির তাবতম্য বশতঃই অংশ অংশীর ভেদ হইয়া থাকে। বেদ বলিয়াছেন—

“আত্মা হি পরমঃ স্বতন্বোহধিষ্ঠনো  
জীবোহল্লশক্তিরস্বতন্বো হ ব।”

( ১২।১২ মধ্ব ভাষ্যমুতভাষ্যবৈয়াক্ষণিক )

অর্থাৎ পরমাত্মা দত্ত স্বতন্ত্র অর্গাৎ মায়াদীণ তত্ত্ব এবং অধিক।

৬। চৈতন্যাত্মক জীব ভগবানের তটন্তা শক্তির পরিণয়। তটন্তাশক্তিবশতঃ তাহার স্বরূপে বদ্ধ ও মুক্ত হইবার যোগ্যতা নিত্য অনুষ্মাত আছে। চৈতন্য বস্তুর ধর্ম্ম এই যে, তিনি নিত্য স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। বৃহৎ চৈতন্যময় বস্তুর এই স্বতন্ত্রতা অপ্রতিহত। অণুচৈতন্যজীবও ঐ স্বতন্ত্রতা অণুপরিমাণে বর্তমান। স্বতন্ত্রতা শক্তির অপ-বাবহার ও সন্ধ্যাবহারই বন্ধ এবং মুক্তির কারণ। সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় কোন জীবই কোন কর্ম্ম করে নাট, তবে কতকগুলি জীব মুক্ত ও কতকগুলি জীব বদ্ধ অর্থাৎ জন্মমৃত্যুর ক্রেশের অর্দীন কিরূপে হইল এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না, কেন না বেদান্তে কথিত হইয়াছে—

“কর্ম্মাবিভাগাৎ ইতি ন অনাদিভাৎ”

অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে কোন কর্ম্মের বিভাগ ছিল না এরূপ নয়, কেন না তাহা অনাদি।

— — —

## প্রচার প্রসঙ্গ

শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ মঠে গত ১১ই পৌষ ১৩৩৩, ২৬শে ডিসেম্বর ১৯২৬, রবিবার দিবস শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীশ্রীশালগ্রাম জিউ সংকীর্তনমহামহোৎসবমুখে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। প্রার্থিতা-বাসরদিবস সাক্ষ্যমুহূর্ত্ত হইতে রাত্র দুই ঘটিকা পর্যন্ত অলুক্ষণ শ্রীনাগসংকীর্তন ও মহামহোৎসবানন্দ চলিতেছিল। পরিব্রাজকচাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজীবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীমঠের বিস্তৃত প্রাঙ্গণে সহস্র সহস্র শোতার সম্মুখে ‘শ্রীবিগ্রহ’, ‘শ্রীবৈষ্ণব’ ও ‘শ্রীমহাপ্রসাদ’ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন।

স্থানীয় সম্ভ্রান্ত প্রোঢ় ব্রাহ্মণ জমিদার পরমভাগবত শ্রীগুরু বতীন্দ্রনাথ পাহাড়ী মহাশয় প্রায় একঘণ্টাকাল শ্রীগৌড়ীয়মঠ সম্বন্ধে তাহার অভিমত প্রকাশ করিয়া বলেন যে,—বর্তমান কালে শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ যেরূপ শুদ্ধ আচারনিষ্ঠা এবং নিরপেক্ষ সত্য-প্রচার-প্রচেষ্টা



প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাতে আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, ত্রিবিম্ববৈষ্ণবরাজসভাই একমাত্র প্রকৃতপক্ষে বিশ্বের নিত্যমঙ্গল ত্রিতে ব্রতী হইয়াছেন।”

স্থানীয় বহু বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এই মহোৎসবকাণ্ডে যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানীয় ব্রাহ্মণ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রনাথ পাহাড়ী, শ্রীযুক্ত বাবু বাধানাথ পাহাড়ী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত নীতানাথ দাস, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার পাহাড়ী, শ্রীযুক্ত দাশরথি গিরি ও শ্রীযুক্ত রজনীনাথ গিরি, ব্রহ্মা নিবাসী শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বাবু, শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু বাবু প্রভৃতি ধর্মপরায়ণ সজ্জনগণ শ্রীমত-প্রতিষ্ঠা-মহামহোৎসবসময় নানাভাবে সহায়ত্ব প্রদর্শন ও আশ্রয় প্রদান করিয়াছেন। হজ্জত্ব তাঁহারা বিশেষ ধন-বাহী। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধানাথ পাহাড়ী মহাশয়ের সৌজন্য ও শ্রীমতের প্রতি প্রদত্ত এবং তত্ত্বগত বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। শ্রীযুক্ত জানকীনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ দাসাদিকারী, শ্রীযুক্ত রাধানাথ দাসাদিকারী, শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মঠ সেবকগণ কার্যমণোবাক্যে শ্রীগুরুগোণেশ্বর সেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন।

**শ্রীমজ্জিমানন্দমঠের** প্রচারক পত্রিকাচাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমজ্জিমানন্দমঠের মহারাজ উড়িয়াপ্রদেশে গোড়ীয় বৈষ্ণবমাহিত্য প্রচারের জন্ত বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন। ইতঃপূর্বে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমজ্জিমানন্দ ঠাকুরের শ্রীশরণাগতি, শ্রীকল্যাণকল্পতরু গ্রন্থের উড়িয়া অক্ষরে দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কটকের স্বনামধন্য উকিল পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শ্রীমজ্জিমানন্দ ও বৈষ্ণব মহাজনগণের প্রতি অকৃত্রিম প্রকার নিদর্শনরূপ তাঁহারই অর্থাশ্রয়সাধক-কর্তৃমণি গ্রন্থের একটি উড়িয়া অক্ষরে সংস্করণ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। এত যত্নবান বৈষ্ণবধর্ম্মমুরাঙ্গী শ্রীযুক্ত সুগোপ বাবুর এতরূপ সংসাহিত্য প্রচারের চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

**ত্রিপুরা** জেলার বিভিন্ন গ্রামে শ্রীমজ্জিমানন্দমঠের অগ্রতম প্রচারক শ্রীমজ্জিমানন্দমঠের মহারাজ বক্তৃতা, শ্রীগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা ও হরিকথা কীর্তনমুখে শ্রীগৌর-সুন্দর প্রচারিত শুদ্ধ ভক্তিদর্শনের কথা প্রচার করিতেছেন।

গত ২রা পৌষ উক্ত জেলার ঘোষণাপাড়া নামক একটি পল্লীর হরিসভাতে স্থানীয় সভার সম্পাদক ও মতলবগঞ্জ উচ্চ ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষক প্রভৃতি সজ্জনগণের উদ্যোগে একটি মহতী সভার অধিবেশন হয়। সেই সভায় বহু শ্রোতৃমণ্ডলীর সম্মুখে ত্রিদিগ্বিশ্বামিজী “গুরুসেবা” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামীজীর মুখে শাস্ত্রীয় শ্রোত সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া সত্যাত্মসন্ধিবন্ত ব্যক্তিমানেরই হৃদয়ের অন্ধকার বিদূরিত হয়। সভায় পণ্ডিতমণ্ডলী স্বামীজীর জয়গুণগান করিয়া রাতি প্রায় ১২ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ করেন।

গত ৩রা পৌষ মতলবপাড়ার নিকটবর্তী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন পাল মহাশয়ের গৃহে স্থানীয় ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ এক সভার আহ্বান করেন। স্বামীজী ভগবৎরূপা সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা দ্বারা উপস্থিত সজ্জনগণের আনন্দ বিধান করেন। স্থানীয় সজ্জনগণ সমস্তের বর্ণিত্য উঠেন যে, স্বামীজী একরূপ নিরপেক্ষ ও শুদ্ধ হরিকথা কীর্তন করিয়া মতলববাসীর নবজীবন প্রদান করিলেন।

গত ৪ঠা পৌষ মতলবপাড়ার নিকটবর্তী বোয়ালিয়া-কান্দি গ্রামে শ্রীযুক্ত ইন্দ্রলাল সান্ন মহাশয়ের ভবনে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমজ্জিমানন্দমঠের মহারাজ শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। স্বামীজীর মুখে শুদ্ধ হরিকথা শ্রবণ করিয়া সত্যাত্মসন্ধিবন্ত নিঃস্বার্থ ও নিরপেক্ষব্যক্তি-মাজেই পরম সন্তোষপ্রাপ্ত করিয়াছেন।

আশিকারি নিবাসী পরমভাগবত পণ্ডিত শ্রীপাদ নীল-কান্ত মিশ্র মহোদয় শুদ্ধভক্তিপ্রচারে বিশেষ সহায়ত্ব প্রদান ও আন্তরিক বৈষ্ণবসেবা-প্রবর্তিত-প্রদর্শন করিয়া শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও তদীয় নিজজনগণের কৃপা ও আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। শ্রীবলদেবপ্রভু তাঁহার হৃদয়ে বসবাস করুন, ইহাই প্রার্থনা।

বিশেষ আনন্দের সংবাদ এই যে, শ্রীত্রিবিম্ববৈষ্ণবরাজ-সভার অগ্রতম সম্পাদক, আচার্য্যমহাশয় শ্রীচৈতন্যমঠের অগ্রতম ট্রাষ্টি, শ্রীগোড়ীয়মঠের শিক্ষক, আচার্য্যত্রিদিগ্বিশ্বামী মহামহোপ-দেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ মহোদয় Poona Bhandarkar Oriental Research Institute এর সভাপদে বৃত্ত হইয়াছেন।

### মুক্তাকরপ্রবাদ

গত সপ্তাহের পক্ষে ১১শ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভের ১ম পঙক্তির ‘মূর্খ বদতি’ স্থানে ‘মূর্খো বদতি’ হইবে।

অনাসক্ত নিবন্ধন বর্ণনামূলকঃ ।  
নির্বন্ধকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গোড়ীয়

প্রাণিককৃত্য বুদ্ধা হরিসংকল্পিতঃ ।  
মুমুক্শুভিঃ পরিগ্রাহ্যে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।  
শ্রীহরি-সেবায় যাক্ষ অশুকুল  
বিষয় বলিয়া চ্যাপে হয় 'ভুল' ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ১লা মাঘ ১৩৩০, ১৫ই জানুয়ারী ১৯২৭	২২শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

ভূই ভাই হৃদয়ের জগলি অন্ধকার ।  
ভূই ভাগবত সংশ্লেষণে সাক্ষাৎকার ॥  
এক ভাগবত বড় ভাগবত-শাস্ত্র ।  
আর ভাগবত ভক্ত-ভক্তিবিশেষ ॥  
ভূই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরূপ ।  
তাহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় মগ্ন ॥  
( ১: ৫: আ: ১১৮-১০০ )  
প্রভু কহে, আমি জীব, অতি ভুল জ্ঞান ।  
বাসস্থানের গভীর অর্থ, বাস ভগবান ॥  
তাঁর স্থানের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।  
অতএব আপনে স্বত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥  
যে স্বত্রকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।  
তবে স্থত্রের মূল অর্থ, লোকের হয় জ্ঞান ॥  
প্রাণের যেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।  
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরণ করা ॥  
রক্ষার স্বত্র চতুঃশ্লোকী যে কবিতা ।  
প্রজ্ঞা নারদ সেই উপদেশ কৈলা ॥  
নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিলা ।  
ভূমি' বেদব্যাস মনে বিচার করিলা ॥  
“এই অর্থ আমার স্থত্রের ব্যাখ্যাস্বরূপ ।  
‘ভাগবত’ করিব স্থত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥”  
চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।  
তার অর্থ লক্ষ্য ব্যাস করিলা সার্থক ॥

যেই স্বত্র সেই শ্লোক—বিষয়-বচন ।  
ভাগবতে সেই শ্লোক শ্লোকে নিবন্ধন ॥  
অতএব লক্ষ-স্থত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।  
ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে ‘এক’মত ॥  
ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।  
চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥  
“আমি—সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান—বিজ্ঞান ।  
আমি পাইতে সাধনভক্তি—‘অভিধেয়’ নাম ॥  
সাধনের ফল—‘প্রেম’ মূল প্রয়োজন ।  
সেই প্রেমে পায় জীব আমার ‘সেবন’ ॥  
অতএব ভাগবতে এই ‘বিতন’ কর ।  
সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ॥  
এই—সম্বন্ধ, শুন ‘অভিধেয়’ ভক্তি ।  
ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপ্ত যার স্থিতি ॥  
অতএব ভাগবত—স্থত্রের ‘অর্থ’রূপ ।  
নিজকৃত স্থত্রের নিজ ‘ভাষ্য’-স্বরূপ ॥  
গায়ত্রীর অর্থ এই ঐহ-আরম্ভন ।  
‘সত্য পরং’—সম্বন্ধ, ‘দীর্ঘা’—সাধনে  
প্রয়োজন ॥  
‘কৃষ্ণভক্তি রসস্বরূপ’—শ্রীভাগবত ।  
তাহে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহৎ ॥  
অতএব ভাগবত করহ বিচার ।  
হহা হৈতে পাবে স্থত্র-শ্রুতির অর্থ-সার ॥  
( ১: ৫: ম ২৫৮-২৬৮, ১০০-১০২, ১২৯,  
১৩১, ১৩৬, ১৪০, ১৪৩, ১৪৬, )

( ক্রমশঃ )

## কু-রাক্ষাস-ধাতু-ভাস্কর

### দ্বিতীয়া প্রভা

“বাগীশা যন্ত বদনে বাক্ষ্যন্ত চ বক্ষসি ।

যন্তান্তে হৃদয়ে সংখ্যং ৩ং নৃসিংহমহং ভজে ॥”

শুদ্ধভক্তিবিষয় বিনাশন শ্রীমৎকেশরী জয়বক্তা হউন ।  
শ্রীমূলসম্বর্ষণ-বলদেব-নিত্যানন্দপ্রভু-——স্বরূপ-প্রকাশিত ।  
তাহারই দিলাস বিগ্রহ পদব্যোমে শ্রীমহাসম্বর্ষণ । মহা-  
সম্বর্ষণই আবার অর্ণবজয়ে মহাপূর্ববদ্বয়রূপে অবস্থিত ।  
দ্বিতীয় পুরুষাবতার বা পুরুষোত্তর স্তবনার “মহেশ-শী-  
মহেশপাৎ” পুরুষট শ্রীনৃসিংহাদি-গৌণাবতারগণের অবাবিহিত  
কারণ । অতএব শ্রীনৃসিংহদেব শ্রীমূলসম্বর্ষণ বা গাংগ-  
দলনবান্না নিত্যানন্দপ্রভুরই কলাবিকলারূপে শুদ্ধভক্তির  
যাবতীয় বিষয়বিনাশসামান কবিতা প্রকৃষ্টরূপে শুদ্ধভক্তগণের  
আজ্ঞাদবন্ধনকারী । শ্রীনৃসিংহদেব অংশি-শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুব অংশ । শ্রীগৌর-যশো-রত্নভাণ্ডার সন্ধিশীলভিমুদ্রবিগ্রহ  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জায় শ্রীনৃসিংহদেবের জিহ্বায়ও শুদ্ধা  
সরস্বতী, বক্ষে জ্বালামুখী অংশরূপে লক্ষ্মী এবং হৃদয়ে  
সম্বিদবিগ্রহ শ্রীগৌরকৃষ্ণ । আমরা সেই গায়গুনদলনবান্না  
শ্রীনিম্মুদ্রানদের অংশাবতার ভক্তিবিরবিনাশন শ্রীভগবানের  
কৃপা শিরে গ্রহণপূর্বক কণ্টককোটির দ্বা ভক্তিবিশেষের দ্বার  
উদঘাটন করিতে চেষ্টা করি ।

মনীষিগণ বলেন, বিচারের অবয়ব পঞ্চপ্রকার (১)  
বিষয়, (২) সংশয়, (৩) প্রকৃষ্ট-জ্ঞ, (৪) সিদ্ধান্ত ও (৫)  
সম্পত্তি । বিচারযোগ্য বাক্যের নাম—বিষয় । একবাক্যেই  
বিরুদ্ধ নানাবিধ অর্থবিমর্শের নাম—সংশয় । প্রতিকূল  
অর্থই—পূর্ণপক্ষ । প্রামাণিকরূপে অভ্যুপগত অর্থই—সিদ্ধান্ত ।  
পূর্ণোক্তের অর্থস্বরের অবিরোধিতা—সম্পত্তি । ‘সম্পত্তি’ আবার  
‘শাস্ত্রসম্পত্তি’, ‘উপোদ্ভূত-সম্পত্তি’, ‘পদসম্পত্তি’, ‘আক্ষেপ-  
সম্পত্তি’ প্রভৃতি ভেদে বহুবিধ । উক্ত পঞ্চবিধ অবয়বের  
প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার ও শাস্ত্রের মীমাংসা আবশ্যিক ।  
কিন্তু মনীষিগণের এইরূপ বিচারপ্রণালীর মধ্যেও অনেক  
সময় অজ্ঞাতমারে একদেশদর্শিতা ও মতবাদ প্রবিষ্ট  
হইয়া পড়ে । তজ্জন্ত সর্বমুখে নিঃসংপ্রতীতিবিশিষ্ট মহাজন-  
গণের অনরোহবাদমূলে বিচারিত, স্বতঃপ্রকাশ, পূর্ণ-

বৈজ্ঞানিক ও অবিশিষ্ট সত্যের নির্দলপ্রভা গ্রহণে উদ্বোধনী  
হওয়া আবশ্যিক ।

“শ্রীগৌরান্ধপিজয়ম্” বাবহাগে (৭) শ্রীগৌরহৃদয়ের  
‘সম্প্রদায়প্রবর্তক’রূপে স্থাপন করিয়া যে শ্রীগৌরহৃদয়ের  
বিজয় বা সর্কোৎকর্ষ বৃদ্ধি করিবার প্রয়াস হইয়াছে, তাহাতে  
শ্রীমদ্রামপ্রভুর গৌরববৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, তাহাকে বর্ধক  
করিবারই চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে । কারণ—(১) শ্রীমদ্রাম-  
প্রভু—পরতঃ, স্বয়ংরূপ বা উপাস্তবস্ত, তিনি আচার্য্যমাত্র  
নহেন । (২) শ্রীমদ্রামপ্রভুর যে কোনও দাম বা মহাপ্রভুর  
দামের দামই সম্প্রদায়প্রবর্তক ও সম্প্রদায়-সংরক্ষক হইতে  
পারেন । (৩) শ্রীমদ্রামপ্রভু সদস্যসম্প্রদায়প্রবর্তক ও  
সম্প্রদায়সংরক্ষক আচার্য্যগণের প্রভু । (৪) শ্রীমদ্রামপ্রভু  
সকল প্রভুগণেরও প্রভু । যে নিত্যানন্দপ্রভু সমগ্র আচার্য্য  
বা গুরুগণের, শ্রীশৈবপ্রমুখ বাগ্মি-কৌটনকারিসম্প্রদায়ের  
একমাত্র প্রভু, শ্রীমদ্রামপ্রভু তাহারই প্রভু । ভক্তিশাসন  
ও আচার-কার্য্যে অগ্রণী শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুও প্রভু । (৫)  
শুদ্ধভৈত-সম্প্রদায়চাৰ্য্য সদস্য শ্রীবিষ্ণুস্বামী, সম্প্রদায়-  
সংরক্ষক শ্রীধরস্বামিচরণ প্রভৃতি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায়  
উদ্ভাসিত হইয়াই সম্প্রদায়চাৰ্য্যরূপে উদিত হইয়াছিলেন ।  
বিশিষ্টভৈত-সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীমদ্রামপ্রভু, শুদ্ধভৈতবাদ-  
সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীমদ্রামপ্রভু, চিন্তা-দৈতভৈতবাদচাৰ্য্য শ্রীশঙ্কর  
সকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় সাম্প্রদায়িক আচার্য্যতা  
লাভ করিয়াছেন । অধিক কি প্রাগাচাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীলক্ষ্মী,  
শ্রীব্রহ্মা, শ্রীচতুর্দশ-বাহার সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামী  
প্রভৃতির মূল গুরু এবং কলিযুগে সাত্ত্বত চতুঃসম্প্রদায়ের  
প্রবর্তক, তাহার সকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় সম্প্রদায়-  
প্রবর্তকতা লাভ করিয়াছেন । মূলসম্বর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুর বিলাস-বিগ্রহ মহাসম্বর্ষণই শুদ্ধভৈতসম্প্রদায়-  
প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণের উপাস্ত । শ্রীমদ্রামচাৰ্য্য ভাগবততাৎপর্য্যে  
( ২।১০।৪৩ সংখ্যায় ) যে বামনবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন,  
‘তাহা হইতে আবার জানা যায় যে, সম্বর্ষণের অংশ বা কলা  
শ্রীনৃসিংহট রত্নের অন্তর্গত পুরুষ । যথা—“নৃসিংহো  
বদ্রসংস্থিতঃ” । সম্বর্ষণহতে শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীধরস্বামীর  
বহু বাক্য হইতেও দৃষ্ট হয় যে, শুদ্ধভৈতবাদচাৰ্য্য শ্রীসম্বর্ষণ  
মুনি ও তদনুগ স্বামিপাদ উভয়েই শ্রীনৃসিংহ-উপাসক ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কলা শ্রীল গভোদনশ্যীত ব্রহ্ম-সম্প্র-

দায় প্রবর্তক ত্রীভঙ্গার কনিক ও বেদোপদেশে গুরু। “শেষাং সনৎকুমার সাংখ্যায়নাদি-ছায়েৎ” (ভাবার্থদীপিকা ৩:১১) —এই স্বায়িব্বিকানুসারে ও জানা যায় যে, নিত্যানন্দ প্রভৃতি শেষরূপে চতুঃসনে শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহাদিগকে স্বল্প সম্পদায় প্রবর্তনরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। নিম্নলি সত্ত্বাদিস্তারিণী শক্তির শক্তিময় বিগ্ৰহই ত্রীনিহ্যানন্দ প্রভৃ। যখন বৈকুণ্ঠে বাসুদেব, সংসর্গণ, প্রভার, অনিন্দ্য এই চতুঃসনী হইল। প্রকটিত হন, তখন রম্যাদনীও ‘নিষক’ ‘স্বনীতি’, ‘রুতি’, ‘শাস্তি’ নামে খ্যাত হইয়া তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। অতএব লক্ষ্মীদেবী বিভিন্ন স্বরূপে ত্রীমূর্ত্তিভাঃসন্দরশেরই সনিক। অতঃপর ত্রীনিহ্যানন্দ হইতেই ত্রীদেবীর সম্পদায়-প্রবর্তন-প্রবর্তি। সেই ত্রীনিহ্যানন্দ প্রভৃ প্রভৃতি ত্রীগৌরস্বরূপ। অতঃপর তাঁহার ভূতোর ভূতাবর্গ সম্পদায় প্রবর্তন করিতে সমর্থ, সেই স্বরূপে পরমোপায়া প্রকৃতককে কেবলমাত্র “সম্পদায়-প্রবর্তক” বলিলে তাঁহাকে অপ করিব। ১৭। ইহা কৃষ্ণভক্তের অনিন্দিত জ্ঞানের আংশিক দর্শন মূলে দাস্ত সঙ্কর্ষ ধারণ মাত্র।

পূর্ণাংগর সাম্প্রদায়িক ত্রিবিধ আধোদান করিলে সর্বত্রই দৃষ্ট হয় যে, বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুসমগণের দ্বারা সর্বকালে সম্পদায় প্রবর্তনকার্য সাধিত হইয়াছে। যদিও সনাতন ধর্মের মূল সনাতন পুত্র শ্রীংগবান - “সম্বৎসর সাক্ষাৎভগ-৩৩গীতং” (ভাঃ ৩:৩১২) “সম্বৎসর সাক্ষাৎভগ-৩৩গীতং” (ভাঃ ৩:৩১২) “সম্বৎসর সাক্ষাৎভগ-৩৩গীতং” (ভাঃ ৩:৩১২) প্রভৃতি বাক্যে ‘ত্রীমূর্ত্তিতনমস্ব’ ত্রীভগবানেরই প্রণীত বলিয়া কথিত হইয়াছে, তথাপি—“অকর্তৃ চৈব কর্তা চ কার্যং কারণমেব চ” (মহাঃ ভাঃ শাস্তি ৩৪৮:৬০) এবং “নেথেষ্ট্যপেন চ পরং জেইমহিষ্টি সুরয়ঃ” (ভাঃ ২:১০:৪৫) প্রভৃতি শব্দপ্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সর্বকারণ-কারণ ত্রীভগবান ধর্মমূল হইলেও সম্পদায়প্রবর্তনাদি কার্যেই তাঁহার সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব নাই। তৎসংক্রান্তিষ্ট পুত্রগণ দ্বারা তিনি সেই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। যদি অতথা হইত, তাহা হইলে “ব্রহ্মসম্পদায়”, “চতুঃসন-সম্পদায়”, “রজসম্পদায়” বহু “ত্রীসম্পদায়” নাম না হইয়া তৎপরিবর্তে ঐ সকল সম্পদায় ‘গর্ভোদনীয়াসম্পদায়’ ‘শেষসম্পদায়’ ‘সংসর্গ-সম্পদায়’ বা ‘নারায়ণ-সম্পদায়’ প্রভৃতি নামেই খ্যাত

হইতেন। যদি পার্শ্বপক্ষ হয়, —বিদিত্তি • প্রচার লক্ষ্মীভঙ্গাদি বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুসমগণের মন্বন্তর হইলেও রাগভক্তিপ্রচারে একমাত্র রূপেরই সমর্থ্য। তদ্বাচীন সনৎ কার্যও নাই—এই বিচারসূত্র বলা যাউক ‘পারে না’, কারণ ত্রীভগবান সম্পদায় ও সম্পদায়-প্রবর্তন এক কথা নহে। সম্পদায় প্রবর্তনরূপ কার্য শাস্ত্র-শাসন, অগ্রাঙ্গ-অঙ্গীকার, বিধিবিধি পালনাদি মূলে অবস্থিত, উহা রাগমার্গীয় ব্যাপার নহে। উহা ঐশ্বর্যভাববাহক ব্যাপার, কিন্তু বা বিষ্ণুশক্তির কার্য বিশেষ। রূপ-বিধিবিধি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্রেই উদ্যোগ সহিত তাঁহার বৈকল্যপ্রবর্তন বা বিলাস বিষ্ণুভক্তের কার্যকে একাকার করিয়া তত্ত্বনিভিত্ত্য প্রদর্শন করেন না। রূপ-বিধিবিধি প্রবর্তন আশ্রয় ভাণীয়া হয়, তিনি নিয়ম ভাণীয়া হইতেন। নিয়ম তত্ত্ব হইয়াও ত্রীগৌরস্বরূপ আশ্রয়ীভাঃভিনয়কারী, আশ্রয়-ব্রহ্মান হন। তাঁহাকে সম্পদায় প্রবর্তক গুরু মাত্র জানিলে তাঁহার সম ও প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বিতীয় প্রকাশ আছে, এরূপ প্রতিষ্ঠা অবশ্যস্বাভাবী। সে ক্ষেত্রে অদ্বয়-জ্ঞান ভক্তের পরিবর্তে দ্বিতীয়াভিনিবেশ-ভক্ত সর্বশক্তিমত্তা প্রভৃতি পরমেশ্বরের পরতত্ত্ব সন্দেহবাদের গোণ ধারণা উপস্থিত হয়। অতঃপর ভগবদ্ভগ্ন আশ্রয়ভাঃভিনয় ভক্তগণের যে সূত্র সেবা গ্রহণ করিবার অনুমোদন করেন, স্বল্প সম্পদায়ের অনুসরণীয় ব্যাপার।

দ্বিতীয়তঃ অনর্পিতচর-প্রোণ-প্রদত্ত ভগবান ত্রীগৌরস্বরূপ স্বংই সাহিত্য চতুঃসম্পদায়ের অন্যতম ত্রীমাত্রসম্পদায় স্বীকার করিয়া প্রেমদর্শ প্রচার করিয়াছেন। “তিনি প্রকৃতক্ষে কোনও সম্পদায় স্বীকার করেন নাই বা সম্পদায় স্বীকারের আদর্শও পদর্শন করেন নাই, কেবল ভগবদ্ভগ্নকে গুরুস্বরূপে আদর্শকতা শিক্ষা প্রদানার্থে ঐক্য শিষ্যাবতার-প্রচার-চাতুরী প্রদর্শন করিয়াছেন।”—এরূপ বাক্যও যুক্তিসূত্র নহে, কারণ তাহা হইলে—

“সম্পদায়বিচীনা যে মন্যন্তে বিকলা মতাঃ”

—এই বাক্যের সহিত উপরি কথিত যুক্তির সঙ্গতি হয় না। তাদৃশ যুক্তি গ্রহণ করিলে লোকশিক্ষক ত্রীমাত্র-প্রভৃকে শোহপ্রণালীর বিরুদ্ধাচার-প্রচারক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হয়। তদুপায়াধর্মপরায়ণ বৈষ্ণব সম্পদায়ের ও আনুগত্যধর্মবিহীন ‘সেচ্ছাচারী’ মনোপার্থ্য-

গণের গুরুগ্রহণপ্রণালীকে এক মনে করিলে তাদৃশ বিচারে ভ্রম প্রবেশ করিবে। একমাত্র বৈষ্ণবসম্প্রদায়েই গুরু বা আশ্রয়দাতার প্রণালী প্রকৃত পক্ষে গৃহীত হইয়াছে। এ বিষয়ের বিস্তৃত বিচার বেন্দ্যভট্টসার ও শ্রীভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

“গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে মানব-সম্প্রদায়ভূক্ত বলা যাইতে পারে না। যদি গুরুপ্রণালীকাট ধরিতে হয়, তাহা হইলে তিনি শৈশবার শঙ্করসম্প্রদায়ী শ্রীমৎ কেশবভারতীর নিকট দীক্ষিত হওয়ায় এই সম্প্রদায়কে সেই শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্তই বা বলা না যাইবে কেন?”—অনভিজ্ঞতাক্রমে এরূপ পূর্বপক্ষ উঠাইলে সম্প্রদায়-বৈভববিজ্ঞানে অপ্ৰবিষ্টতাই প্রমাণিত করে। শ্রীচৈতন্যভাগবতপাঠে জানা যায় যে, শ্রীগৌরসুন্দর শঙ্কর-সম্প্রদায়ী শ্রীমৎ কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করিবার পরিবর্তে কেশবভারতীর কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্র প্রদান করিয়া কেশবভারতীকেই সন্ন্যাসপ্রদান বা পরাঅনিষ্ঠায় পরিণিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। একাধারে কেশবভারতীকে কৃপা ও শাস্ত্রীয় বিধিমাৰ্গ-আচার-প্রচারার্থই শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ অভিনয়। ১৮: ভা: ম ২৮।১৫৪ ১৫৭

“সর্ব-শিক্ষাগুরু—গৌরচন্দ্র বেদে বলে।

কেশব-ভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥

প্রভু কহে, স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন।

৫২ কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিণ কখন ॥

বুঝ দেখি তাহা তুমি হয় কিবা নহে।

এত বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে ॥

ছলে প্রভু কৃপা করি তা’রে শিষ্য কৈল।

ভারতীর চিত্তে মজা বিস্ময় জন্মিল ॥”

আরও শ্রীচন্দ্রশেখর গাচাগাই সন্ন্যাসের যাবতীয় বিধিযোগ্য কার্য সম্পাদন করেন। (১৮ ভা: ম: ২৮।১৩৩-১৩৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয়তঃ শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু শ্রীবিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের বিকৃত পরিণতিক্রমে শঙ্করসম্প্রদায়ের দশনামী সন্ন্যাসনামের অন্ততম ‘ভারতী’—এই নাম গ্রহণ না করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—এই ব্রহ্মচারিনামট প্রচার করেন। ইহা হইতেও জানা যায় যে, শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু শঙ্করসম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই, পরন্তু শঙ্করসম্প্রদায়-সন্ন্যাসিগণকে কৃপা করিয়া নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী,

শ্রীকেশবভারতী প্রভৃতি সকলেই তাহার কৃপায় উদ্ধাসিত।

তৃতীয়তঃ শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুর শ্রীমুখবাক্য হইতেও জানা যায়,—

পরাস্বনিষ্ঠামাত্র বেব-ধারণ।

মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার-তারণ ॥

—( ১৮: চ: মধ্য ৩।৮১ )

কেবলাদ্বৈতবাদ-স্বাস্থ্যমার্গও শুদ্ধদ্বৈতবাদগুরু শ্রীমদ্ব্যহাং চার্য্য বা ভক্তিকল্পভরুর মূল শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রী দশনামীর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে যেমন মায়াবাদী বা শঙ্করের অনুগত বলা অযৌক্তিক, সেইরূপ বিচারেও শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুকে শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত জ্ঞান করা নিতান্ত অজ্ঞতা।

শ্রীগৌরসুন্দর কলিযুগে মাধ্বত চতুঃসম্প্রদায়ের অন্যতম শ্রীব্রহ্মসাম-গৌড়ীয় সম্প্রদায় স্বীকার করিবেন বলিয়াই ভগদগুরু হইয়াও শ্রীঈশ্বরপুত্রীকে দীক্ষাগুরুরূপে বরণ করিবার লীলা এবং সর্বত্র সকল সময়ে শ্রীঈশ্বরপুত্রীর প্রতি গুরুচিত্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। গয়ায় শ্রীঈশ্বরপুত্রীর সতিত সাক্ষাৎ সময়ে শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু ঈশ্বরপুত্রীকে বলিয়াছিলেন,—

সংসার সমুদ্র হৈতে উদ্ধার আমারে।

এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রসপান।

আমারে করাও তুমি, এই চাহি দান ॥

( ১৮: ভা: আ ১৭।৫৪-৫৫ )

শ্রীঈশ্বরপুত্রীর আনির্ভাবভূমি দর্শনে শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু যে লীলা প্রচার করিয়াছিলেন ( ১৮: ভা: আ ১৭।৯৮-১০২ ), তাহাতেও তাহার অনুগত ভাব শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন। শ্রীঈশ্বরপুত্রীর নিকট হইতে দশান্বর মন্ত্র গ্রহণলীলার পর শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু যে স্বাশ্রয়প্রকাশ করিয়াছিলেন ( ১৮: ভা: আ: ১৭।১০৬-২৮ ), তাহা হইতেও জানা যায় যে, শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু শঙ্কর মায়াবাদের প্রতিযোগী তত্ত্ববাদ এবং তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য যে প্রেমভক্তি, তাহা জগজ্জীবকে জানাইবার জন্যই শ্রীমদ্ব্যহাং সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। যদি বল, ‘শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু-মধ্বমতকে স্বীকার করিলেন কেন?’—তদন্তর এই যে, মধ্বমত বা তত্ত্ববাদের বিশেষ গুণ এই যে, উহা মায়াবাদ বা কেবলাদ্বৈতবাদরূপে ভ্রমকে অধিক স্পষ্টরূপে খণ্ডন

করে। শুদ্ধত্ববাদেই ভিত্তিতে অবস্থিত হইলে অভেদ-বাদরূপ পীড়া অনেক দূরে থাকে। হুর্দল মানবের নিশ্চিত মঙ্গলের জন্ত শ্রীমম্বাহাপ্রভু শুদ্ধত্ববাদ অর্থাৎ মধ্বমত অঙ্গীকার করিয়াছেন। অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ নৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উদ্ভূত হইয়াছেন। তথাপি ঐ অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত বিচার করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যেখানে ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’—এই উভয় বাদই স্বীকৃত সেই স্থানেও ভেদবাদই প্রবল। ‘ভেদাভেদ’ শব্দদ্বয়ের মধ্যে ‘ভেদ’ কথাটির প্রাধান্য না থাকিলে ‘ভেদ’ শব্দটা বাতিলের কোনও সার্বকথাই থাকে না। তবে উহা প্রাকৃত ধারণার অচিন্ত্য। তাই শ্রীমম্বাহাপ্রভু মায়াবাদ-দ্বিকারকারী তত্ত্ববাদ বা শুদ্ধত্ববাদ স্বীকার করিয়া একদিকে যেমন অভেদবাদরূপ পীড়া হইতে জীবকুলকে দূরে রাখিবার জন্ত শুদ্ধত্ববাদের অধিকতর উপযোগিতা প্রচার করিলেন, অপরদিকে তেমনই নিজকে একজন নবীন পন্থার সৃষ্টিকর্তা প্রচার না করিয়া মাধ্বসম্প্রদায় ও শ্রীমম্বাহাপ্রভু-গ্রন্থকারীর লীলাদর্শ প্রদর্শন পুস্তক শ্রীগোড়ীয়া-বৈষ্ণবধর্মের সনাতনত্ব ও সংসাম্প্রদায়িকত্ব প্রমাণ করিলেন। এইরূপ লীলাধারা শ্রীসনাতনধর্মশাস্ত্রের পুস্তাপর বাক্যের সহিত সঙ্গতিও সাধিত হইল—

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীশঙ্করভ্রমণকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপানাঃ ॥

এই স্থানে কোন কোন অর্ধাচীন ব্যক্তি অস্বত্বাত্মক বাক্য বলিয়া থাকেন যে,—“শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী ভক্তিভাষ্য-প্রবণতার প্রাধিকার্য দর্শন করিয়াই শ্রীমম্বাহাপ্রভু তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন। হয়ত’ তৎকালে বিশিষ্টাশ্রিত-সম্প্রদায়ের কোনও তদুদ্বৈতভক্তিমান বৈষ্ণব তাঁহার নয়ন-গোচর হইলে তিনি তাঁহাকেই গুরুত্ব বরণ করিতেন, মাধ্বসম্প্রদায়ের ভক্তিবাহীন ব্যক্তিকে কেবল সম্প্রদায়ান্তরোধে গুরুত্ব বরণ করিতেন না।”

এইরূপ মূর্খতাবিজৃম্বিত বক্তৃত্তে বড় ভ্রম প্রবেশ করিয়াছে। ভক্তিবাহীন ব্যক্তি ‘গুরু’পদবাচ্যই নহেন। ‘গুরু’ জ্ঞাত বা অবশ্যগত ব্যাপার নহে—ইহা প্রচার করিবার জন্তই শ্রীমম্বাহাপ্রভু সঙ্গুর্গগ্রন্থ-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যাহা হউক, বর্তমানে ইহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

আমরা কেবল উপরি-উক্ত ব্যর্থ বক্তৃত্তর প্রতিপক্ষ বলিতে চাই যে, শ্রীমম্বাহাপ্রভু যদি কোনও বিশেষ কারণ বশতঃ অর্থাৎ একমাত্র মাধ্বসম্প্রদায়কেই স্বীকার করিবার উদ্দেশ্যে বশবর্তী না হইয়া কেবল পুণ্ড্রবিশেষের ভক্তিপ্রবণতা দেখিয়াই তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিতেন, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, তৎকালে শ্রীমম্বাহাপ্রভুসম্প্রদায় ব্যতীত অন্য সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাললোক মানই ছিলেন না। কারণ, তাহা না হইলে অশ্রিতাচার্য্য প্রভুই বা কেন লীলাধ্ব সম্প্রদায়ের শ্রীমম্বাহাপ্রভুপুত্রীকে ‘গুরু’ বলিয়া স্বীকার করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন? আবার সেইরূপ সম শ্রীমম্বাহাপ্রভু প্রভুই বা কেন হইবে? তিনিই বা কেন শ্রীমম্বাহাপ্রভু সম্প্রদায়ের শ্রীমম্বাহাপ্রভুপুত্রীকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন? অবশ্য একথা স্বীকার্য্য যে, যেখানে তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য প্রেরণভক্তির, বিচার হইতে বিচ্যুতি ঘটয়াছে, সেখানে শ্রীমম্বাহাপ্রভু তাঁহাকে কোনও প্রকারে স্বীকার করেন নাই। তাই তিনি শ্রীমম্বাহাপ্রভুর অঙ্গুগতভিমানে তদানীন্তন মাধ্বাচার্য্য শ্রীমম্বাহাপ্রভুর মতবাদকে খণ্ডন করিয়া তত্ত্ববাদ-গুরু শ্রীমম্বাহাপ্রভুর শুদ্ধমতগ্রন্থকারী অর্থাৎ তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য উপলক্ষিকারী শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। যদি শ্রীমম্বাহাপ্রভুকেই শ্রীমম্বাহাপ্রভু স্বীকার না করিবেন, তাহা হইলে লোক-শিক্ষক প্রভৃতির যুগপৎ শ্রীমম্বাহাপ্রভু সম্প্রদায় হইতেই গুরু-বরণলীলা-প্রদর্শন করিলেন কেন? এমন কি সন্ন্যাসলীলা করিবার পরও শ্রীমম্বাহাপ্রভু শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে ‘গুরু’ বলিয়া প্রচার করিতেন এবং শ্রীমম্বাহাপ্রভুর সম্বন্ধে শ্রীমম্বাহাপ্রভু, শ্রীমম্বাহাপ্রভু প্রমুখ আচার্য্যগণকে দর্শন করিতেন। শ্রীমম্বাহাপ্রভুর শিষ্য গোবিন্দকে গুরুর আদেশক্রমে তাঁহার সেবার নিমিত্ত করিবার সময় “গুরোরাজ্ঞা হবি-চারণিয়া” প্রভৃতি বাক্য বলিয়াছিলেন। শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে, শ্রীমম্বাহাপ্রভুকে শ্রীমম্বাহাপ্রভু শ্রীমম্বাহাপ্রভু ও মাধ্ববেঙ্গ-পুত্রীর সম্বন্ধে কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করিতেন, তাহা শ্রীচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠকের অবদিত নাই। শ্রীমম্বাহাপ্রভু প্রভৃতি যাহারা শ্রীমম্বাহাপ্রভুর কৃপালাভের পুণ্যে শ্রীমম্বাহাপ্রভুর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন, তাহারাও শ্রীমম্বাহাপ্রভুর কৃপালাভের পর



ব্রহ্মসম্প্রদায়গ্রন্থে মন্দের উপাত্ত গৌরকৃষ্ণের ভক্তনামাভ  
করিয়াছিলেন। আর যদি শ্রীমদ্ভাগবত মন্মথসম্প্রদায়  
স্বীকার না-ই করিবেন, তাহা হইলে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী  
প্রভু শ্রীমাদ্ভাগবতের শ্রীমাদ্ভাগবতপুত্রীপাদকে প্রেমাম্বর-  
তরুর ‘প্রথম অঙ্কুর’ বলিয়া বর্ণন করিবেন কেন? গৌড়ীয়-  
সম্প্রদায়্যাচার্য্যগণ-অহান্যোপদেশকাগ্রণী অকৃত্রিম বেদান্ত-  
ভাষ্য-শ্রীমদ্ভাগবতের সন্দর্ভ অণ্ড ও মারোক্তি প্রকাশক,  
সিদ্ধান্ত-সাম্রাজ্য-রক্ষণকেন্দ্রাতি, শ্রীকৃষ্ণগবর শ্রীমজ্জীন  
গোবিন্দচরণ তাঁহার সন্দর্ভের প্রারম্ভে—

“বিনিচ্য বালিগদগ্রন্থং লিপিতাম-বুদ্ধবৈদ্যম্ভেঃ।”

—এই বাক্যে জানাইয়াছেন যে, বুদ্ধবৈদ্যের পূর্বপ্রস্তুত  
শ্রীমদ্ভাগবত্যাচার্য্য-লিপিত সিদ্ধান্তই সন্দর্ভের মূল। কারণ  
দাক্ষিণাত্যানিবাসী শ্রীগোবিন্দপার্ষদ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী  
পাদ সেই আকরগ্রন্থ হইতেই বিশেষ নিচায়পুঙ্খক সার  
সংগ্রহ করেন। তদ্বন্দ্বিতটাকার শ্রীবিজ্ঞানভূষণ প্রভু লিপিতা-  
ছেন,—মন্মথচাৰ্য্যচরিত্তি অতাদিরহচকব্ধনির্দেশঃ,  
স্ব-পূৰ্ব্বাচার্য্যস্মৃতি বোধ্যম্”।

গৌরপার্ষদ শ্রীকানকপুত্র গোস্বামী প্রভু ও শ্রীগোব-  
দগোবিন্দশীপিকার—( ১১-২৬ সংখ্যায় ) আশ্রয়পারম্পর্য্য-  
বর্ণনাপ্রসঙ্গে গৌড়ীয়-বৈদ্যচাৰ্য্যগণকে ব্রহ্মমন্মথসম্প্রদায়ের  
অদন্তনরূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী ও  
তাহার করিয়াছেন। গৌড়ীয়-বৈদ্যচাৰ্য্য ‘শ্রীগোবিন্দভাষ্য,’  
‘প্রেমেরহানবী’ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত মন্মথসম্প্রদায়  
স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়াই বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া-  
ছেন। এখানে কোন কোন আচার্য্যবিরোধী ব্যক্তি আচার্য্য  
বিশেষকল্পে বলিয়া থাকেন,—“শ্রীমদ্ভাগবত বিজ্ঞানভূষণ সম্প্র-  
দায়ের একজন বিশিষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত হইলেও শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের নিত্যপার্ষদ নহেন” (১)। এইরূপ যুক্তি আচার্য্যে মর্ত্য-  
বুদ্ধিজাত অহুয়্যমর্ষ হইতেই প্রসূত হইয়াছে। ‘নিত্য পার্ষদ’  
বলিতে পূৰ্ব্বপক্ষকারী কি বলিতে চান? পরবর্ত্তিকালে  
আবির্ভূত হইলেই যে নিত্য পার্ষদ ব্যাঘাত ঘটবে, এরূপ  
সিদ্ধান্ত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বহির্ভূত। পরবর্ত্তিকালে প্রকটিত  
হইয়াও ব্যাসাবতার ঠাকুর বন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ  
গোস্বামী প্রভু, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য  
প্রভু, শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর—ইহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধ, ইহারা  
মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী ও নিত্যসিদ্ধ গৌরজন। সাম্প্রদায়িক

আচার্য্যগণ কেহই শ্রীভগবানের প্রকটনীলার সমকালে  
উদিত হন নাই, কিন্তু তাহারা তত্ত্বসম্প্রদায়ে নিত্য-ভগবৎ-  
পার্ষদ বলিয়াই পূজিত। শ্রীমদ্ভাগবতাদি সম্প্রদায়্যাচার্য্যগণ  
পরবর্ত্তিকালে উদিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের নিত্য  
ভগবৎপার্ষদে বাধা হয় নাই, বিশিষ্টবৈদ্যসম্প্রদায়ে  
জানুয়ার ও মূল আচার্য্যগণকে নিত্য ভগবৎপার্ষদরূপেই  
গণনা করা হইয়াছে। অর্ধাচীন পূৰ্ব্ব-পক্ষকারীর ন্যায়  
কোন ভক্তিপথের পথিকই এপর্য্যন্ত “আচার্য্যগণ ভগবানের  
নিত্যপার্ষদ নহেন” এরূপ অভ্যন্তরীণ অস্বাভাবিকতা-  
বাক্য বলিয়া ‘শুদ্ধবাক্য’ অপরাধে আশঙ্কন করেন  
নাই। যদি কোন আচার্য্য ভগবানের সঙ্গিত এককালে  
উদিত না হইয়া ভগবদ্ভিকার ভগবানের মনোহরিত-সংস্থাপন-  
কল্পে পরবর্ত্তী কালে উদিত হন, তাহা হইলে তাহার  
বাক্য সন, প্রমাণাদি বেশ আছে—এইরূপ অবস্থাপনায়  
গ্রন্থণ করিলে শ্রীমদ্ভাগবত চরিত্তলিপক শ্রীল ঠাকুর  
বন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রমুখ আচার্য্যগণের  
কোন কথায়ই বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। কারণ পূৰ্ব্ব  
পক্ষকারীর মহানুসারে তাহার পরবর্ত্তী কালে যে সমস্ত  
কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের প্রত্যক্ষে সংঘটিত  
না হওয়ার তাহাতে কেবলমাত্র ক্ষুদ্র মানবোচিত পাণ্ডিত্য-  
প্রতিভার পরিচয়মানই বর্ত্তমান রহিয়াছে। গৌড়ীয়-  
বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বন্দাবন বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর ভাষ্যরচনা বা  
শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর চরিত্তমুখ রচনা কিবা শ্রীল  
ঠাকুর বন্দাবনের ভাগবত-গদ্য শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমদগোপাল  
ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই জানিতে হইবে, নতুবা “এই গ্রন্থ  
লেখায় মোটে মদন মোহন” এরূপ বাক্য প্রাকৃত সনজিয়ার  
মনোমধ্যেই আশ্রয়িতার ন্যায় বিনয়ের ভাণে বাক্যচাৰ্য্য-  
মাত্র সাবাস্ত করিতে হয়। শ্রীমদ্ বন্দাবন বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর  
বাক্যের সঙ্গিত নিত্য পার্ষদগণের বাক্যের ভেদ বুদ্ধি স্থাপন  
করিলে শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকেও অবমাননা করা হয়, কারণ  
শ্রীমদ্ বন্দাবনের বাক্যে কোন অযৌক্তিকতা থাকিলে তদা-  
নৌহন ব্যাসাসনে উপনিষ্ট শ্রীল চক্রবর্ত্তীপাদ শ্রীমদ্ বিজ্ঞান-  
ভূষণ প্রভুকে জয়পুরের গলতার গাদিতে প্রেরণ করিয়া  
তাঁহাকে সম্প্রদায়সংরক্ষক আচার্য্যের আসন প্রদান  
পূৰ্ব্বক ভগবৎভাস্ত্র মত প্রচারের সহায়তা করিতেন না।  
যে কার্য্যে চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের সম্পূর্ণ অহুমোদন আছে,

তৎপ্রতিকূলে পরবর্তী কালের আচার্যসেবাবিমুখ, অনভিজ্ঞ প্রাকৃত সাহিত্যিক সম্প্রদায়ের মনোবর্ষের বিচার কোন মতেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। অতএব সর্বতোভাবে সিদ্ধান্তিত হইল যে, লোক-শিক্ষক ভগদ-গুরু শ্রীমদ্রামপ্রভু রূপা করিয়া শ্রীব্রহ্মমাহ-সম্প্রদায়কেই অঙ্গীকার করিয়াছেন, অতএব গোড়পূর্ণানন্দেব আশ্রয়-পারম্পর্যগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় 'ব্রহ্ম-মাহ-গোড়ীয়-সম্প্রদায়' নামেই পরিচিত।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্ব প্রকাশিত ২১শ সংখ্যার পর )

মথুরা ক্যান্টনমেন্ট স্টেশন হইতে আমরা আগুরার গাড়িতে উঠিলাম। আশিনারা জুগুপ্সে যদিও জয়পুর যাইবার পথ, তথাপি সে সময় গাড়ী না পাওয়ায় আমরা আগুরা পৌছিলাম। স্টেশন হইতে আগুরা দুর্গে প্রবেশ করিয়া তথাকার স্থানসমূহ দর্শন করিলাম। বিপল্লীক সম্রাট মাজাহান কারারুদ্ধ অবস্থায় গৃহ হইতে যেদূর সর্বদা মমতাজ বেগমের সমাদি দর্শনে ব্যত এবং মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত। তাঁহার পরীচিন্তায় বিভ্রত থাকিতেন, তাহা স্থান প্রদর্শকগণের মুখে শ্রবণ করিয়া আমরা হরিবিশুখ জীবকুলের ভগবদ্বিস্মৃতির জগন্ত দৃষ্টান্ত অনুভব করিলাম। চিন্তামণির শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলকে উপদেশ দিবার শ্রায় বিলাসমত-জনগণকে অনিত্য ভাবনা হইতে মুক্ত করিবার বাক্য প্রদর্শক গুরুর অভাব আমাদের অনুভবনীর বিষয় হইয়াছিল। সম্রাট আকবরের সময়ে পদ্মনিকেশেব-বৈষ্ণব্য নিরাকরণের উদ্দেশে প্রাশংসিত সম্রাটের দুর্গভাস্তবে হিন্দুনিবাস ও যমুনাস্নানার্থ মৃদভাগুরে স্তম্ভসমূহ দর্শন করিলাম। আগুরার দেওয়ানী আদ ও দেওয়ানী থান প্রভৃতি স্থানসমূহ পাণ্ডবক টহলগতে ঐশ্বর্যের ছটার আদর্শ বিজ্ঞাপিত করিতেছে। সম্রাটদিগের বিলাসভার-সম্পৃষ্ট ঐশ্বর্যদর্শন করিয়া শ্রীনারায়ণের বৈকুণ্ঠের বিকৃত প্রতিকলনের আংশিক শোভা আমাদের স্তম্ভকর্ণের চিন্তনীয় বিষয় হইল। যাহারা সর্বশক্তিমত্ত্ব শ্রীমদ্রায়ণ-বিগ্রহের বিচিত্র নিত্য বিলাসৈশ্বর্য কল্পনাব্যত্র ননে করেন, তাঁহারা এই জড়জগতের ঐশ্বর্যসমষ্টিকে

শ্রীনারায়ণ-ধামের প্রতিকলিত বিকৃত ঐশ্বর্যকণ জানিলে বিশ্বাসভারাইতে না পারেন। আমরা মতিমসজ্জিতের জাগতিক দর্শনে ঐশ্বর্যগত শোভাসমূহ নিরীক্ষণ করিলাম। জাগতিক চেষ্টায় অতীতের স্মৃতি আমাদের নথর জগতের তুচ্ছ অনুভব করাইতে করাইতে “ইতি নিচিহ্না কুরুন মনঃস্থিরং ন সদিনং ভগদিত্যাদয়ঃ” এই প্রবাদটী স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে থাকিল। দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া আমরা প্রাচীন আগুরার অপরাপর কীর্তি-দর্শনে লমণ করিতে করিতে সম্রাট জাহাঙ্গীরের স্বস্ত্রমহাশয়ের সমাদি “ইত্যমদোস্তা” নামক একটি বৃহৎ নানা স্থপতিকার্য-বিশিষ্ট সৌধ দর্শন করিলাম। তাহা সম্রাজ্ঞার চিত্রাংসংরক্ষিত দেহের প্রাচীনাশ্রয়। তথা হইতে আমরা আকবরের সমাদি শিকন্দরাব পথে গমন করিলাম। শিকন্দরাব একটি প্রকাণ্ড সমাদিমন্দির। ইহা রক্তাভ-গিরিগুহ দ্বারা নিশ্চিত সুরহং কয়েক স্তরবিশিষ্ট প্রাচীনকালের কীর্তি। আমরা সর্বোচ্চ পাদদেশে আরোহণ করিয়া আর্গ্যাবহের অগ্রহার তীর্থের প্রাসাদমালা দর্শন করিলাম। এই সকল সমাদি পরজগতের অপূর্ণস্বাদক ও উদ্দীপক এবং উভয়জগতের নথরতা ও অভাবপ্রদর্শক আদর্শনিশেদ। তথা হইতে আগুরার বিপিনমালার মধ্য দিয়া স্টেশনে প্রত্যাবর্ত্ত হইলাম। রাজ্যে রেলো নির্দিষ্ট আসন লাভ করিয়া উষাকালে জয়পুর স্টেশনে উপস্থিত হইলাম। এই স্থানটীতে অতিবিক্রম শীতের প্রকোপ। সুতরাং প্রাভাতিক সমীরণ আমাদের বিকৃত উৎপাদন করিল। স্টেশন হইতে রাজপথ দিয়া গমনকালে একটি ব্যাঘ্রকে পাণ্ডিত পশুর আশ্রয় জৈনক ব্যক্তি লইয়া যাইতেছে, দেখিলাম। জয়পুরের রাজপথগুলি অপরাপর নগরের পথসমূহকে তিরস্কার করে। শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহাবিষ্ঠিত নগরীর প্রাশংসাবাদ অবিসংবাদিত বলিয়াই মনে হয়। আমরা Edward memorial পান্থনিবাসে দ্বিতলোপরি একটি গৃহে দিবসদ্বয়ের জগ্ন যোগ্য শুষ্ক অধিকার লাভ করিলাম। পান্থনিবাসটী বিশিষ্ট অভ্যাগতের উপযোগী বলিয়াই শোধ হইল। ব্রহ্মচারী শ্রীকীর্তনানন্দ শ্রীধামবন্দাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠ হইতে বেলা ১০ ঘটিকার সময় জয়পুর স্টেশনে আসিয়া পৌছিলাম। ত্রিভূতী স্বামী শ্রীমদ্বিক্রমদয় বনমহারাজ ব্রহ্মচারীজীকে আনিবার জগ্ন স্টেশনে গিয়াছিলেন। শ্রীসঙ্করানন্দ ব্রহ্মচারী

ভগবদ্রৈবেত্ত নিষ্কাশন করিয়া আমাদের কাছে ১১টার মধ্যেই ত্রীপ্রসাদ দিলেন। প্রসাদ পাউবার অব্যবহিত পরেই আমরা রাজবংশের অপর পারে অবস্থিত বা প্রাচীন দ্রব্য-প্রদর্শনী ও পশুশালা দর্শনে বাহির হইলাম। Museum গৃহে প্রাচীন জয়পুরাধিপতি নৃপগণের চিত্র ও বহুবিধ দ্রব্য দর্শন করিলাম। প্রাচীন দ্রব্যাগার প্রভুত্বের ও বর্তমান কালীয় তত্ত্বপ্রদেশের শিল্পকাণ্ডের উৎকৃষ্ট প্রদর্শনী। প্রাচীর-পাশে-শ্রীমদ্ভাগবত-লিপিত --

“এতাবজ্জয়াসাকলাং দেখিনামিহ দেখিষু।

প্রাণৈরৈর্ধৈরীয়া বাচা শ্রেয় মাচরণং সদা” ॥

( ভাঃ ১০।২০।৩৫ )

এই শ্লোকটি অঙ্কিত দেখিয়া জন্মে প্রভূত আনন্দ লাভ করিলাম। পশুশালায় নানাবিধ ভগবদ্বিশুণ্ণ-ভাববিশিষ্ট প্রাণী সংরক্ষিত রহিয়াছে দেখিতে পাইলাম। মানবের প্রাণীগণকে গৃহাবদ্ধ ও শিকারাদি দেখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতীয় অর্থদ মানবজন্মের কথা আমাদের হৃদয়ে জাগরুক হইল। একটি বৃহৎ অজাকে অর্দ্ধপৃষ্ঠ ও অর্দ্ধজীবে নির্দীক্ষণ

অবকাশ হইল। তাহার স্তন হইতে দুগ্ধ দোকন রূপ ব্যাপার আমাদের কাছে একই শরীরে পুংস্ত্রীর নৃপগণ সমাবেশ প্রদর্শন করাইয়া জীবাত্মার উভয়বিধ জড়াবস্থানের বৈচিত্র্যনিদর্শন সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত করিল। পুরুষবা-তনয় ঐলের জীপুংস্ব নৃপগণ সিদ্ধ হইবার ব্যাঘাত নাই বুঝা গেল। উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ একই বৃক্ষে জনক-জননীর সমাধান দর্শন করেন। প্রাণিজগতে কতিপয় নিম্নশ্রেণীর মধ্যে উভয়বিধ কারণ সমাপ্তি থাকিলে ও উন্নত জীবে তাদৃশ বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় না।

আমরা রাজপ্রাসাদ ও ত্রীগোবিন্দ-দর্শনে প্রয়াস করিলাম। সে সময় ত্রীগোবিন্দের দ্বার অসুস্থ্যাবস্থায় থাকায় বর্জমান-নিবাসী জনৈক মন্দিরের সেবকের সহিত কথোপকথন হইল। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত গোবিন্দের জনৈক সেবায়েৎ শ্রীমুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। তথা হইতে আমরা যজ্ঞমন্ত্র দর্শন করিলাম। ইহা মধ্যযুগীয় নভোমণ্ডল দর্শন-পরিমিতি ও কালবিষয়ক অভিজ্ঞানের আদর্শ। দিল্লীতে জয়পুররাজের যে নভঃপরিদর্শন ও কালজ্ঞানের যজ্ঞ সমূহ আছে, ইহা তদপেক্ষা অনেক বৃহৎ জ্যোতির্বিজ্ঞানের মানমন্দির। এই ‘সকল পূর্বকালীয় মানমন্দিরে

যোগ্য লোকের অভাব-হেতু পরিদর্শনকারীর তত্ত্বৎস্ব ব্যবহারের সুবিধা হয় না। এই সকল বৃক্কাইবার জন্ত জ্যোতিষী পণ্ডিতের অভাব দিল্লীতে ও এখানেও (জয়পুরে) দেখিলাম। তথা হইতে আমরা অন্ধরের দিকে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমদ্যে ত্রীগোবিন্দজীউর পূর্বাভাবিত্তির শ্রীমন্দির দর্শন করিলাম। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী অন্ধর, পর্বতের উপর অবস্থিত। এখানে মোগল সম্রাট আকবর মধ্যে মধ্যে আগমন করিতেন। সম্প্রতি স্থানটা জনতা রহিত। প্রাসাদগুলি কোনও প্রকারে রক্ষিত হইতেছে। গিরির উচ্চশৃঙ্গে দেওয়ানী আম ও দেওয়ানী হাস্ অবস্থিত। এখানে একটি দেবী, মন্দিরে অধিষ্ঠাত্রীরূপে বিরাজমান। অন্ধর হইতে প্রত্যাগত হইয়া সন্ধ্যায় আমরা ত্রীগোবিন্দের আরাটিক দর্শন করিলাম। বহুবারী ত্রীগোবিন্দ-দর্শনে উৎসুক হইয়া স্ব-স্ব-ভাবের সহিত দর্শনের উৎকণ্ঠা দেখাই তেছেন। ত্রীগোবিন্দ-দর্শনাস্তর আমরা ভাস্কর-খচিত নিবিধ মূর্তি দর্শন করিলাম। পরদিবস প্রাতেও ঐ স্থানে প্রকটিত মূর্তিসমূহ দেখিয়া ত্রীগোবিন্দকাগিরিধারীর গোড়দেশে শুভাগমনের ব্যবস্থা করিলাম। বৈকালের গাড়ীতে আজমীর যাত্রা করিতে গিয়া গাড়ীতে নিলক্ষণ জনতার মধ্যে বিশেষ অসুবিধা বোধ করিয়াছিলাম। পূর্বে শ্রীপাদ বন-মহারাজ ও ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনানন্দ আমাদের বাসস্থানের জন্ত মধ্যাহ্নে আজমীরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। আজমীর ষ্টেশনে তাঁহাদের সন্ধান পাইতে আমাদের একটু উৎসে-লাভ করিতে হইয়াছিল। এখানে রেলওয়ে কুলীয় বিশেষ উৎপাত। বিশেষতঃ পুস্তক-স্বানের জন্য লক্ষ লক্ষ লোক এই সময় আজমীরের স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়াছিল ও বাসস্থান-সমূহ দূষণ্য করাইয়াছিল। আমরা উক্ত ব্রহ্মচারী ও বনমহারাজকে সঙ্গে লইয়া রাত্রের গাড়ীতেই চিতোরগড় হইয়া প্রাতে মোলি ষ্টেশনে উপস্থিত হই। মোলি ষ্টেশনেরই নামাস্তর ‘নাথদারা রোড’। এই চিতোরগড় পূর্বস্বস্তির স্মারক। একদিন উদয়পুরের রাণা এই চিতোরে সূর্য্যবংশোচিত শৌর্য্যবীর্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মোলি হইতে মোটর-লরী যোগে আমরা মধ্যাহ্নে নাথদারাতিমুখে যাত্রা করি। নাথদারার দুই মাইল পূর্বেই গোশালায় নিকটপর্তী কোণ স্থানে লরী অক্ষম হইয়া পড়ে। আমাদের ২০ জনকে ত্রীনাথদারা লইয়া যাইবার জন্য ত্রীনাথদার হইতেই এক

খানি মোটর আসিয়াছিল। আমরা শ্রীনাথদ্বারা পৌছিয়াম  
বটে, কিন্তু দুব্যাগি ও গম্বীয় ভক্তগণের সকলকেই অক্ষম  
লরীতেই বেলা এটা পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল।

( ক্রমশঃ )

## পর ও অপরা বিদ্যা

[ পণ্ডিত শ্রীশ্রী নন্দলাল রায় কবিতার্থ, বি, এ ]

‘কখনে ফলকারণমুক্তনীয়ত’—কন দেবীয়া তাহার কাণে  
অনুমিত হয়। কোন ব্যক্তি শোকগত হইলে প্রিয়জন-  
বিরোগাদি, কোন দেশে ভূভিক্ষ বর্টলে অত্যাধি এবং  
কাহারও ব্যাধি জন্মিলে স্বাস্থ্যনিয়মের ব্যতিক্রমাদি  
কারণরূপে অনুমিত ও ওয়া সুপীতনসম্মত। শেখাবাবনি প্রত  
হইয়া আসিতেছি—

বিজ্ঞা দাব্যি বিনয়ঃ বিনয়াদ্যাব্যি পাব্যতান।

পারতানদানমাপ্রোক্তি পনাক্ষুস্ততঃ স্তম্ ॥

বিজ্ঞা বিনয় দান করে, বিনয় কোন ব্যক্তিকে আশ্রয়  
করিলে তাহার যোগ্যতা তাইসে, সুযোগ্য ব্যক্তির ধন অনা-  
য়াসলভা, তাহা হইতে সে দক্ষ ও তৎপরে স্বপ লাভ করিয়া  
থাকে। সত্ততস্থথান্যেবী মানবের ইচ্ছাই তৎপ্রাপ্তি-‘মায়্য।  
কিন্তু অস্বদীয় ত্রদৃষ্টে বৎঃ তধুনাতন কদক্ষিঃ লিপন-  
পঠন।’ভজাবধ্বানাগণের বিনয় দৃষ্ট হয় নাট কেন? যদিও  
কদাচিৎ দৃষ্ট হয়, তাহা পরোক্ষা কবিলে বিনয়ভাব বা বিনয়-  
ভাসের রূপান্তর বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয়। সুতরাং বিনয়বিজ্ঞান  
অথবা রাজকীয় শিক্ষাবিভাগ প্রতিবর্ষে কত অগণ্য পরি-  
মাণে ডক্টর, মাস্টার, পি, আর, এম্, বিজ্ঞাচক্ষু, চূড়ামণি,  
শাস্ত্রী, তীর্থ, আচার্য প্রভৃতি উৎপাদন করাহেঁছেন,  
তাঁহাদিগের মধ্যে বিজ্ঞান বিনয়ের অমদ্যাব দেখিয়া ইতাল  
হইবার কারণ দৈখা যায় না। আবার ‘সকল গুণা বিনয়-  
মাস্রয়তি’ সমস্ত সদ্গুণই বিনয়কে ( বিনয়ী মানবকে )  
আশ্রয় করে। ঐ প্রকার উপাদিগ্রস্ত ওথাকথিত বিদ্বান-  
গণ-মধ্যে বিনয়, যোগ্যতা, ধন, দক্ষ বা স্বপ প্রভৃতির  
অসম্ভাব্যে কিরূপে ‘বিদ্বান’-শব্দের সার্থকতা থাকিতে পারে?  
সুগ, বলজ, চতুর্পাঠী প্রভৃতিতে প্রদত্ত বিজ্ঞান ফলে আজ  
উচ্চতা ও অবদ্যাতার প্রসারে ধন ও ধর্ম্ম সুদূরে অবস্থিত।

স্বপের কথাগাত্রে আশ্বাদনশাভ বপবৎ প্রতীয়মান  
হইতেছে। এইরূপ বিজ্ঞান চাতুর্য্যে পৃথিবী কম্পমানা;  
সদগুণাবলীর যোগ্যতা নিতান্ত অদূরপরাতত। সুতরাং  
পরবর্তী ফলশ্রুতির উল্লেখ না করাট উত্তম। যদিও কতিপয়  
স্থানে ধনাদির আশ্রয় লক্ষিত হয়, কিন্তু তাহাতে দস্তাদির  
যাচচয়ে আশ্রয়-ভিক্ষাসান বাতীত ধনাদি ফল কদাপি  
পরিদৃষ্ট হয় নাট। অতএব বিজ্ঞানানের আশ্রয় দর্শনে  
দোষাকব্ধের অনুমান অসম্ভব নহে। বিনয়ই বিনয় সনস্ত  
সদগুণের আশ্রয়, সুতরাং আশ্রয়ভাবে আশ্রয়গণ অবস্থান  
করিতে পার্য না। বিনয়ের সঞ্চিত অশ্রয়গণ মিলিত  
হইলে ‘শ্রীদেবী স্বপঃ অনুসন্ধান-পূর্বক ঐরূপ যোগ্যপাত্রে  
রূপাবলোকন করেন। তখন ধনের সন্ধানের দ্বারা সহজেই  
দক্ষ অর্জিত হইয়া ইতিক ও পার্থক্য স্বপ প্রদানে সামর্থ্য  
লাভ করে। এইরূপই যদি পুণোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য  
হয়, তবে এখন এইরূপ বিপরীতভাবে কখন পূর্ণ কেন?  
এক অধিক বিদ্বানের সমবায়ে কোথায় মর্তীতল স্বপমুক্তির  
আশ্রয়ভূমিতে পরিগণিত হইবেন, না মন্দা নানাপ্রকার  
স্বভাবে প্রদীড়িত হইয়া অশান্তির আগার হইবেন?

শ্রীদেবী স্বপঃ মুকুলিতাজ্জলি হইয়া বাহাদিগেব সেবার  
বাস্ত হইবেন, তাহারা আজ দারিদ্র্যের কঠোর কশাঘাতে  
দজ্জরিত কেন? অথবা বিজ্ঞানান হইয়াও স্বপণে কল্লুক  
বধিত কেন? তবে কি প্রবেচনার নিমিত্ত ঐরূপ শ্লোকের  
অবতারণা? অথবা অস্বদীয় আশ্রয় মৃত্যুভাববর্গের  
মহাজন-ব্যাক্যের সারমর্ম্ম-প্রণয়ের শ্রুতি কোথায়? অতএব  
ইতাকে প্রমাণোক্তিরূপে অনুমান করা আশ্চর্য্যজনক নহে।  
বিজ্ঞা-প্রশংসায় দেখিতে পাই—

বিজ্ঞা নাম নরস্ত রূপমদিকং প্রজ্ঞস্তপ্তং ধনং

বিজ্ঞা ভোগকরী বশঃপ্রদকরী বিজ্ঞা গুরুণাং শ্রবঃ।

বিজ্ঞা বন্ধজনো বিদেশগমনে বিজ্ঞা পদা দেবতা

বিজ্ঞা রাজস্ব পূজ্যতে ন চি ধনং বিজ্ঞাবিধানঃ পন্তঃ ॥

‘বিজ্ঞাহীন ব্যক্তি পন্তর সমান’ এই বাক্য বিজ্ঞাসাগর  
মহাশয় অতি শৈশবেই আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন; কিন্তু  
বিশ্ববিজ্ঞানের সর্বোচ্চ বিজ্ঞানভাভ করিয়া ও আমাদের পশুত্ব  
মোচন হইল কৈ? আমরা কেহ পরপদাবলেন্দী স্বধর্ম্মী,  
কেহ বিড়ভোজী শূকরধর্ম্মী, কেহ বা কটকধর্ম্মী উষ্ট্র বা  
ভারবাহী ধরধর্ম্মী। প্রত্যেকেই স্ব-স্ব-অবস্থা পর্যালোচনা

করিয়া উক্ত পশুপত্বেৰ স্বভাৱেৰ সহিত তুলনা কৰিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, আমরা উক্ত প্রকার কোন না কোন পশুপত্বেৰ অৱলম্বন কৰিয়াই চলি:তছি, অথবা পশুপত্বেৰ দোষাত্মকৰণেই পটুই প্রদৰ্শন কৰিয়া তাহাদেৰ বিশিষ্ট গুণাবলীৰ অনাদৰ পূৰ্বক তাহাদিগেৰ অপেক্ষা ও তেয় জীব মধ্যে পৰিগণিত ৰখিয়াছি।

শ্ৰীগবুপুৰাণ বৰ্ণন :-

যে বালভাবান্ন পঠন্তি বিদ্যাং যে যৌবনস্থা অদনা অদাৰাঃ ।

তে শোচনীয়া তেহ জীবণোকে মন্ত্যাক্ষণেণ মুগাশ্চরন্তি ॥

যাহারা বালো বিজ্ঞানাস করেন না, যৌবনাবস্থায় নিৰ্দন ও অকৃতদার থাকেন, তাহারা এই প্ৰাণিজগতে শোচনীয় মন্ত্যাকৃতিতে পশুৰূপে বিচরণ কৰিয়া থাকেন। আরও বৰ্ণন,—

বিজ্ঞা নাম কুরুপক্ৰপনদিকং প্ৰচ্ছন্নমন্ত্যবৰ্ণনং

বিজ্ঞা সাধুজনপ্ৰিয়তা শুচিকৰা বিজ্ঞা গুরুণাং গুরুঃ ।

বিজ্ঞা বন্ধুজনান্তিনাশনকরী বিজ্ঞা পরা দেবতা

বিজ্ঞা ভোগষণঃকুলোন্নতিকরী বিজ্ঞাবিহীনঃ পশুঃ ॥

অথাকথিত বিদ্যাবানের শুচিতা, আৰ্দ্ধিনাশনশক্তি, সাধুজনপ্ৰিয়তা কোণায় অস্তিত্বিত তহিন? কেন এইরূপ বিদ্বান্গণ প্ৰকৃত সাধুদিগেৰ ঘৃণাস্পদ হইয়াছেন? উহাৰ মূল কারণ কি অসুসঙ্কেৰ নহে?

শব্দশাস্ত্ৰে বিদ্যাশব্দেৰ অৰ্থ গণিত আছে,—‘বিদ্যা—

জ্ঞানম্।’ ‘তদ্বু মোক্ষে ধীঃ।’ ‘পৰমার্থসান্নীভূতা বিদ্যা ব্ৰহ্মজ্ঞানরূপা।’ মুক্তিবিষয়ে বুদ্ধিব নাম বিদ্যা। ‘বমশ্ৰেয়ঃ-সম্পাদনে যোগ্যবিদ্যা ব্ৰহ্মজ্ঞানরূপা।’ প্ৰতিতে বিজ্ঞাৰ প্ৰকাৰভেদ বৰ্ণন কৰিতেছেন—

“যে নিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হ স্ত বদ্বু কবিদো বিদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥ তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোঃগৰ্গ-বেদঃ, শিক্ষাকল্পঃ ব্যাকরণং নিরুক্তশ্চন্দোজ্যোতিষমিতি। অথ পরা যয়া তদক্ষরমপিগম্যতে।” (মুণ্ডক।)

‘পরা ও অপরা নামে দুই বিজ্ঞাই জ্ঞাতব্য। ব্ৰহ্মজ্ঞ-বাক্তগণ তাহা জানেন। বেদচতুষ্টয় ও শিক্ষাদি বড়জুই অপরা বিজ্ঞা। যাঃ দ্বায়া সেই অক্ষর-পূকষ জ্ঞাত হইলেন, তাহাই পরা বিজ্ঞা।’ এই অপরা বিদ্যাৰ প্ৰকাৰভেদও পুৰাণাদিতে বৰ্ণিত আছে, যথা—

‘অজানি বেদাশ্চাৰো মীমাংসা ত্ৰায়বিস্তরঃ।

ধৰ্মশাস্ত্ৰং পুৰাণঞ্চ বিদ্যা জ্যোতিষচতুৰ্দ্ধশ ॥

আয়ুৰ্বেদো ধৰ্মবেদো গাৰ্হৰ্ষশ্চেতি তে ত্ৰয়ঃ ॥

অৰ্থশাস্ত্ৰং চতুৰ্দ্ধশ বিদ্যা জ্যোতিষেব তু না’

বড়জ, চতুৰ্বেদ, মীমাংসা, ত্ৰায়বিস্তর, ধৰ্মশাস্ত্ৰ ও পুৰাণ, এই চতুৰ্দ্ধশ বিদ্যা। আয়ুৰ্বেদ, ধৰ্মবেদ, গাৰ্হৰ্ষ বেদ ও অৰ্থশাস্ত্ৰ এই বিদ্যাচতুষ্টয়যোগে অষ্টাদশ প্ৰকাৰ অপরা বিজ্ঞা নামে অভিহিত নহ। আমরা দেখিতে পাউ, এই অপরা বিজ্ঞাৰ উন্নতিৰূমে কেবল শ্ৰীগবাবানের অপরা শক্তি মায়াৰ মোহাবরণ বৃদ্ধি লাভ কৰিয়া মানবকে দাৰ্হিক, আত্মাভিমানী ও ইন্ধিয়তৰ্পন-পৰায়ণ কৰিয়া থাকে। কদাচিৎ কোন সুকৃতিমানের অদৃষ্টবলে বা জন্মান্তরীয় তপোবলে এই বিক্ষেপাত্মিক মায়াৰ প্ৰভাব হইতে অব্যাহতি ঘটয়া থাকে। শ্ৰীমৎ প্ৰকাশানন্দ সরস্বতী, শ্ৰীমদ্ বাসুদেব সাক্ষভোম, দ্বিধিজয়ী শ্ৰীমুক্ত কেশব কাশ্মীৰী প্ৰভৃতি মহোদয়গণ এই অপরা বিজ্ঞাৰ মোহে গুরুভিমান-বশতঃ জীবকুল কিকূপে শ্ৰীভগবদোদ্যাবিগ্রহকেও অবজ্ঞা কৰিতে পারে, তাহাৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিয়াছিলেন, এমন কি শ্ৰীমন্নিমাই পণ্ডিত কৃপানিধি ভগবান কিয়দ্বিগম পণ্ডিতবিজয়-লীলায় অপরা বিজ্ঞাৰ আশ্চৰ্য্য প্ৰভাব প্ৰদৰ্শনে জীবগণকে সাবধানতা শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্ৰীমদ্বিষ্ণুপুৰাণেৰ ( ভাৱঃ ২৪ ৭০ ) বিধান আলোচনা কৰিলে জানিতে পারি—

যে ব্ৰহ্মণী বেদিতব্যে শব্দএক পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিব্রাতঃ পরএকাদিগচ্ছতি ॥

যে বিজ্ঞে বেদিতব্যে বৈ তি চাধৰ্ষণী প্ৰতিঃ ।

পরমাত্মকরপ্রাপ্তিৰাধৈনাদমথা পরা ॥

যতদব্যক্তমক্ষরমচিন্ত্যমজমব্যয়ম্ ।

অনির্দেশ্যমকল্পঞ্চ পাণিপাদাভ্যমযতম্ ॥

বিভুং সৰ্বগতং নিত্যং ভূতবোনিমকারণম্ ।

ব্যাপ্যাব্যাপ্যং যতঃ সৰ্বং তদৈ পশ্যন্তি সুরয়ঃ ॥

তদ্বাক্ষ পরমংপাম তদ্ব্যয়ং মোক্ষকাজিকণাম্ ।

প্ৰতিবাক্যোদ্বিতং স্তম্ভঃ অধিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥

তদেতদ্ ভগবদ্ব্যচ্যং ব্ৰহ্মণং পরমাত্মনঃ ।

নাচকো ভগবচ্ছন্দস্তত্বাত্মাত্মকরাহ্মণঃ ॥

এবং নিগদিতার্থস্ত সত্যং তস্ত তবতঃ ।

জায়তে যেন তজ্ঞজানং পরমং যৎ জয়ীমম্ ॥

শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম, এই উভয়ই জ্ঞাতব্য। শব্দব্রহ্মে নিষ্কাত ব্যক্তি পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন। আত্মকণী ক্রটি বলেন,—“পরা ও অপরাভেদে দুই বিজ্ঞাই জ্ঞাতব্য। পরা বিজ্ঞা দ্বারা অক্ষর-ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। অপরা বিজ্ঞা আত্মদ্যাদিময়ী। বাহ্য অব্যক্ত, অজর, অচিন্ত্য, অজ, অব্যয়, অনির্দেশ্য, অরূপ এবং অপরিপাদ্য; যিনি বিভূ, সর্বগত, নিত্য, ভূতযোনি, অকারণ, ব্যাপী ও অপ্যাপী, এবং বাহ্য হইতে সমস্তই উদ্ধৃত হইয়াছে; পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই সন্দর্শন করেন। তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই পরমব্রহ্ম, তাহাই মোক্ষাভিলাষীদিগের ধ্যায়; ইহাই প্রতিবাক্যেই সেই নিষ্কর স্বরূপ। পরমাত্মার সেই স্বরূপ ভগবৎ শব্দবাক্য এবং ভগবৎশব্দ সেই আত্মকণী দ্বারা ব্যক্ত। এই প্রকারে নিরূপিত অর্থ। ঐশ্বর্যের স্বরূপ বাহ্য দ্বারা জানা যায়, তাহাই পরম জ্ঞান বা পরা বিজ্ঞা। কিন্তু এতদীমজ্ঞান—অপরা বিজ্ঞা।

শ্রীমদ্ভগবৎবিজ্ঞানভূষণের সিদ্ধান্তবাক্যাদিতে এমং শ্রীজীব-গোষাচাৰ্য্যপাদের ‘সকলসংবাদিনী’ প্রভৃতি গ্রন্থে এই পরা বিজ্ঞার কলস্বরূপে শ্রীমতী ‘ভক্তিদেবী’ অতিথি হইয়া থাকেন। অতএব অষ্টাদশ অপরা বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত্যেই বিজ্ঞাফল-সম্পন্নতার উদয় অসম্ভব। পরা বিজ্ঞার অলোচনাক্রমে ফলাগম অবশ্যজ্ঞাতব্য। শ্রীমদ্ভগবৎ বলেন, “তৎকৰ্ম্ম তরিতোমং যং সা বিজ্ঞা তস্মাতিষয়া।” শ্রীহরির সন্তোষকর কৰ্ম্মই প্রকৃতকৰ্ম্ম এবং বাহ্যতে শ্রীহরিতে অব্যভিচারিণী মতি জন্মে, তাহাই বিজ্ঞা। সুতরাং পরা বিদ্যার সম্পূর্ণ মাত্রই সর্বসঙ্গুণরাজ মানবকে আশ্রয় করে, ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে,—ভাঃ ৫।১৮।২ “যন্তান্তিভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন। সৈনৈশ্চৈগৈশ্চ সমাসতে সুরাঃ।” ভীষণবানে যাহার নিষ্কিঞ্চন। সেবাশ্রুতির উদয় হইয়াছে, ধর্মজ্ঞান বৈবাগ্যাদি সমস্ত সঙ্গুণের সহিত দেবতাবর্ণ তাহাতেই সম্যগরূপে অবস্থান করেন।

বর্তমান বিবাদবৃৎ্তে ব্যাসবতার শ্রীমদ্ভগবৎ দাসঠাকুর পুনঃপুনঃ দৃঢ়রূপে ঐরূপ নীমাংসাবাক্য উল্লিখিত করিয়াছেন। যথা—

“তাহারে যে বিজ্ঞা বলি মন্ত্র অধায়ন।

কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যে করায় গির মন ॥

(১৮: ভাঃ অন্ত্য ৩য় অঃ)

সেই সেই বিজ্ঞার কল জ্ঞানিহ নিশ্চয়।

পাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি হয় ॥

দিগ্বিজয় করিব বিদ্যার ফল নহে।

ঐশ্বর্য ভিক্ষিতে সেই বিদ্যা সত্য কহে ॥

(ঐ আদি ১৩শ অঃ)

পড়ে কেন লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে।

সে যদি নহিল তব বিদ্যার কি কহে ?

(ঐ আদি ১২শ অঃ)

তাহারে সে বলি কহ্ম ধর্ম সদাচার।

ঐশ্বরে যে প্রীতি জন্মে, সমস্ত সবার ॥

(ঐ অন্ত্য ১য় অঃ)

শ্রীমদ রামানন্দ-রায়-মুখে শ্রীমদাত্মপ্রভু বলাইতেছেন,—

প্রভু কহে, কোন বিজ্ঞা বিজ্ঞা মনে মনে ?

রায় কহে ‘কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নহে কহ্ম ॥’

(১৮: ৫: ৩য় চঃ)

এই সমুদয় মতাজনবাক্য ও প্রত্যক্ষদৃষ্ট যোগ্য দ্বারা সত্যকই প্রমাণিত হইতেছে যে, পরা বিজ্ঞাই প্রকৃত বিনয়, তৎপালনা স্বনীচতা, তরনং সচ্ছিত্তা, অমানিষ ও মানদ (বভাব) বোধ্যতা, সর্বদমনাব প্রেমমতাবন, এবং সর্বশেষে প্রাণমন্ত্র স্তব প্রদান করিতে একান্ত সমর্থ।

বক্তৃতা শুল, কলস বা উটনিভাষিটি প্রভৃতি বর্ণিত প্রতিষ্ঠানসমূহ এই পরা বিজ্ঞার কণামাত্রেরও সন্ধান রাখেন না এবং তথা হইতে প্রাপ্তি-সম্ভাবনাও প্রকাশ্য। অপরা বিজ্ঞাশিগের উপায়স্বরূপ প্রাণবহ-প্রাণী নী তর্কবাদ কদাচ ইহাতে কার্য্যকরী নহে। শ্রীবেদান্তমতে ব্যাসদেব বলেন, “তৎপ্রতিষ্ঠানং,” তর্কেই প্রতিষ্ঠা নাই। মহাভারতে ধর্ম-যুধিষ্ঠির-সংবাদে প্রথম পাণ্ডব বলিতেছেন, “তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ”। কাঠকর্ণাভে ধর্মরাজ যত্ন নচিকেতাকে বলিতেছেন, “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনয়া প্রোক্তান্তেনৈব স্বজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা।” হে প্রিয়তম, তুমি যে ব্রহ্মসাক্ষ্য-কারিণী মতি লাভ করিয়াছ, ত্বৎ তর্ক দ্বারা তাহাকে অপনয়ন করা উচিত নয়, কিন্তু যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাহাদের দ্বারা উপদিষ্ট হইলে ইহাদ্বারা পরতত্ত্বাত্তব সম্পাদিত হয়। একসংহত অকুঞ্জিমভাষ্য শ্রীমদ্ভগবতে (১।২২।১০) শ্রীমদ্বাহি কৃষ্ণদৈপায়ন বলিতেছেন,—

অনাগুবিজ্ঞাব্যুক্ত পুরুষত্যাগেদনম্।

যতো ন সমুদেদন্তত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

শ্রীমদ্ভগবৎ শ্রীভগবান্ উপদেশ দিতেছেন, ‘অনাদি



অবিদ্যাকৃত পুরুষের আত্মজ্ঞান আপনা হইতে সম্ভব নহে।  
এই নিমিত্ত অল্প তৎক্ষণাৎ জ্ঞানদাতারূপে স্বীকার্য।’

এতিও তদন্তগত পুরাণাদি ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ দিতেছেন,—

আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ । ( ছাঃ ৩।১৪২ ) তত্ত্বিজ্ঞানার্থং  
স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ একান্টিষ্ঠম্  
( যু ১।২।১২ )

আচার্য্যের আশ্রিত ব্যক্তি নিত্যালাভ করেন। সেই  
মহাবিশ্বের বিজ্ঞান ( প্রেমভক্তি সহিত জ্ঞান ) লাভ করিবার  
জন্য তিনি সমিৎপাণিতে বেদভাষ্যপাঠ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সঙ্গত  
সমীপে কাশমনোবাক্যে গমন করিবেন।

নিজা হইবে ব্রাহ্মণমাজগাম তদাহমস্মি ত্বং মাং পালয়।  
অনর্হতে অমানিনে মৈব মা দা গোপায় মাং শ্রেয়সী তেত-  
তমস্মি ॥ ( ছাঃ ৩।১ )

নিজা ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—  
‘আমি তোমার, তুমি আমাকে রক্ষা কর। অযোগ্য পাত্র  
তুমি আমাকে অশ্রয় করিও না, আমি তোমার কল্যাণ-  
সাধিকা।’ নতমংগিতা ও হৈহারই পতিদ্বনি করিতেছেন—

বিজ্ঞা ব্রাহ্মণমেত্যাঃ শেবদিত্তহস্মি রক্ষ মাং।

অস্বকায়মাং মাদান্তথা স্তাং বীণ্যবত্মা ॥ ২।১১৪

এহলে ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দের অর্থ প্রতিটি বলিতেছেন,—

য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্তাস্মায়েকাত্মং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।  
( রঃ ৩।১।১০ )

হে গার্গি, যিনি এই অক্ষর-ব্রাহ্মকে জানিয়া ইহলোক  
হইতে পরলোকে গমন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। কেবল  
স্বত্বধারী দাস্তিক কৈশভকিত্তিহীন ব্রাহ্মণরূপে এই সংজ্ঞার লক্ষ্য  
হন নাই। আবার—

বিজ্ঞয়া সাক্ষং মিত্তে ন বিজ্ঞাময়ঃ বপেৎ । ( ছাঃ ৩।১ )

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পর বিদ্যা লইয়া ইহলোক ত্যাগ করিবেন,  
তথাপি অপাত্রে স্থাপন করিবেন না। মন্তুও বলেন,—

বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্ত্ব্যং ব্রহ্মবাদিনা।

আপদ্যপি হি ধোরায়াং ন জ্ঞোমিরিষে বপেৎ ॥

( মন্তু ২।১২৩ )

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি বরং বিদ্যা লইয়া মরিবেন, কিন্তু বোর  
বিপৎকালেও অপাত্রে দান করিবেন না। আরও শক্তি-  
বাক্যে ( কঠ ১।২।২৩ ) পাঠ—

নায়মাস্মা প্রবচনেন নগো

ন মেধমান বহুনা শ্রুতেন।

যমৈবৈষ বৃণতে তেন লভ্য

তস্মৈষ আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥

এই পরমায়-বস্তু বহুতর্ক, মেধা, বহুশ্রম দ্বারা লভ্য  
নহে। কিন্তু যখন জীবাশ্ম ভগবানের প্রতি সোণোমুখ হইয়া  
পরমায়ার রূপা যাক্স করেন, তখন তাহারই নিকট সেই  
পরমাত্মা শ্রী গুরুদেবরূপে স্বয়ং প্রকাশিত হই প্রকটিত করেন।

বিদ্যা স্বয়ংপ্রকাশবস্তু, স্ততঃ তাহার প্রদান কাশ্য  
শ্রীভগবন্তের পক্ষে সম্ভব। অসম্ভব নহে। অতএব  
শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।৩ : উপদেশ দিতেছেন—

তস্মাদ্ গুরুং প্রাপ্যোত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাশ্বে পরে চ নিস্কাতং ব্রহ্মণ্যুপসমাশ্রয়ম্ ॥

অতএব কর্তব্যজিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তম শ্রেয়ঃ অবগত  
হইবার জন্য সঙ্গতর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। যিনি  
শুকব্রহ্মে অর্থাৎ প্রতিশাস্তিসিদ্ধান্তে স্নিগ্ধ এবং পরব্রহ্মে  
নিমগ্ন অর্থাৎ যিনি অপোক্ষের অহুভূতি লাভ করিয়াছেন  
ও প্রাকৃত ক্ষোভাদির বিষমীভূত নহেন, তিনিই সঙ্গত।  
এইরূপ শুক পরা বিদ্যা শিক্ষাদানের একমাত্র যোগ্যব্যক্তি।

আবার শিষ্যগণও প্রতি-স্মৃতিতে ব্যক্ত করিয়াছেন—

তস্মৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায় সনাক প্রশাস্তচিত্তায় শমাব্রিতায়।  
যোনাংকরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥  
( যু ১।২।১২ )

সেই বিদ্বান্ ( ব্রহ্মজ্ঞ ) গুরুদেব সমাগ্নিরূপে প্রশান্তচিত্ত  
ও সংযতচিত্ত উপস্থিত শিষ্যকে যে ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা সত্য-  
স্বরূপ অক্ষর-পুরুষকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা বলিয়া-  
ছিলেন। মন্তুও ( ২।১।১৫ ) বলিতেছেন,—

যমেব তু শুচিঃ বিজ্ঞা নিয়তং ব্রহ্মচারিণম্।

তস্মৈ মাং কৃতিং বিপ্রায় নিদিপ্যাম্যপ্রমাদিনে ॥

যে বিপ্রকে পবিত্র, সংযত, ব্রহ্মচারী বলিয়া অবগত  
হইবে, বিদ্যারূপে নিধির রক্ষক তাহার নিকট আমাকে  
ব্যক্ত করিবে।

এইস্থানে ঐতিহ্যবিশিষ্ট ‘বিদ্বান্’, ‘স্মরি’, ‘ধীরা’দি শব্দ  
ও গীতার ‘পণ্ডিত’, ‘বুধা’দি শব্দ সমপর্যায়ে বিশেষভাবে  
আলোচ্য।

এই পরা বিদ্যাই শ্রীভগবান্ বিষ্ণু আদিত্যক ব্রহ্মাকে

চতুঃশ্লোকী ভাগ্যভরণে প্রদান করিয়াছিলেন এবং তখন  
হইতে সম্প্রদায়ক্রমে উহা সুরক্ষিত হইয়াই আসিতেছে।  
অতএব পরম্পরায়ণে বিধান দিতেছেন—

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিকলা মতাঃ।”

সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্রগণ বিকল হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে  
জপ করিলেও ফল প্রদান করে না। অতএব উক্ত ব্রহ্ম-  
সম্প্রদায়ের শিষ্য-পরম্পরাক্রমে আগত ব্রহ্মবিদ্যা শ্রীভগবান্  
স্বয়ং উজ্জলরূপে পুনঃ পতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যা-  
ভিগ্নানী অথচ অবিদ্যাস্তম্ভ মাদৃশ মানবগণ যতদিন না উক্ত  
সম্প্রদায়ের শ্রোত্রীয় ব্রহ্মনিষ্ঠ মদগুরুর শ্রীচরণ কাশমনা-  
বাক্যে আশ্রয় করিবে, ততদিনই পুনঃ পুনঃ গহ্বারাতরুণ  
মন্ত্রবাতোগ তাহাদের অবগম্যবী। কিম্ব শ্রীগুরুদেব কৃপা-  
পূর্বক অঙ্কুরাণ করিবামাত্রই দেখিতে পাউব, সমুদায় মোহ  
বিদূরিত হইয়াছে এবং অধ্যয়নাত্মনে ও বিদ্যার ফলপরম্পরা  
অনাহুতভাবে স্বয়ং আগমন করিয়াছে। শ্রীমাক্ষর মতাম্বর  
তাহার অপ্রাকৃত গীতাবলীর একস্থানে বলিয়াছেন—

নিতাট না বলিল মুখে মজিল সংসার-স্থখে  
বিদ্যা-কূলে কি করিবে তার।

অর্থাৎ যিনি শ্রীমন্ত্রত্যানক্যভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের  
পাদপদ্মে সর্বতোভাবে মতি সমর্পণ করেন নাই, স্তবতাঃ  
প্রাকৃত জড়রূপকে উষ্ট বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন, সেট  
অবিদ্যাক্ষ মুঢ়ের শাস্ত্রাদি পাঠে পিক ও তাহার উচ্চবংশে  
জগদভিমানৈ পিক

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শরণাগতিতে গাহিয়াছেন,—

জড়বিদ্যা যত, মায়ার বৈভব,  
তোমার ভজনে নাশ।  
মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে,  
জীবকে করয়ে গাণা ॥”

অহো কি জড়গ্যা! অথবা ভক্তিবিশুণিনী শ্রীমায়-  
া শক্তির কি অসুত প্রভাব! মাদৃশ জীবাময় অদ্যাপি বিদ্যা-  
ভিমানৈ রত থাকিয়া শ্রোতপন্থী ক্লেশতরুণিং শ্রীগুরুদেবের  
অথেষণে একান্ত বিমুখ। শ্রীভাগবতধর্মের ব্যবসারে  
বা বাভিচাবে ইদানী ভারতবর্ষ একবারে উৎসর  
যুইতে বসিয়াছে, তা দেখিয়া ভগবান্ মাদৃশ  
জীবপংসদের প্রতি করুণাপ্রকাশ পূর্বক তদীয় অভিন্ন-  
তত্ত্ব, বিস্তৃতপাত্তবর্মের একমাত্র রক্ষক, শ্রীভগবৎ-

পার্বদপ্রবর, পরমতৎস পরিবাক্যক্যাংশাবধা অষ্টোত্তরশতশ্রী  
চিহ্নিলাস ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমহাক্ষিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী  
প্রভুপাদকে প্রকট করিয়াছেন। প্রভুপাদ স্বয়ং সপরিচয়  
আমন্ত্রণহিমাচলচিহ্নিত ভারতবর্ষের অথবা পৃথিবীর  
প্রত্যেক মানবকে কৃপাপীযুষ দানার্থ ভারতবর্ষে জাজ্ঞান  
করিতেছেন এবং বিজয়যাত্রাচলে ঘারে ঘারে প্রেমামৃত-  
সম্পর্কিত লব্ধা মতঃ লমণ করিতেছেন। কিম্ব নিরোপ  
নারকী আমরা, তদীয়জ্ঞানেও উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া  
অপর্যাপ্ত নোভকে জ্ঞানরূপে কল্পনাপূর্বক সর্বদা  
বিড়ম্বিত হইতেছি। তাহার “ঈশ্বরিষ্ঠিত ভাগ্য প্রাপ্য  
বর্গন নিরোধত” এই শ্রোতবাণী আমাদের কক্ষকোণাঙ্কলা-  
কাস্ত কর্তৃত্বের স্থান পাউতেছে না। অহো হৃদৈব! অহো  
নায়ার মোহিনী শক্তি! পিক আমাদের মানব-ভবো!  
পিক আমাদের বিদ্যাভিমানৈ!! এবং শত শিক আমাদের  
গৃহমেদীয় মনঃকল্লিত বস্মে!!!

## সমালোচনা

[ পূর্ব প্রকাশিত ২০শ সংখ্যার পর ]

এই সকল সিদ্ধান্ত সনাতন পুরষ শ্রীগৌরস্বন্দর্যুজীর  
মঙ্গলের জগ্ন শ্রীসনাতন গোস্বামিগণকে লক্ষ্য করিয়া স্রগতে  
প্রচার করিয়াছেন। তথাপি বহিষ্কৃত জীব দাস্তিকতা বশতঃ  
স্ব স্ব মনোদর্শ-প্রসূত চিন্তা ও মোহনপর শাস্ত্রবাজির  
বাক্যকেই বহুমানন করিয়া নিজের পায়ে নিজে কুঠার-  
নিক্ষেপ করিতে ভাববাসে। তাহাদের বৃথা উচিত যে,  
শ্রীভগবানের উপদেশ বা শ্রোতবাণী তাহাদিগের মনোদর্শের  
চিন্তা প্রণালী অপেক্ষা সর্বোপশে শ্রেষ্ঠ।

প্রসকর্ষ আরও বলিয়াছেন যে, নৈস্তিক ভক্তির দ্বারা  
জয়প্রাপ্তি ছিন্ন হইতে পারে না। এই সকল আশ্চর্য্য  
সিদ্ধান্ত জীবের বহিষ্কৃততার পরাকর্ষার পরিচয় প্রদান  
করে। কাবণ শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন যে, একমাত্র ভক্তি-  
মার্গেই নিঃশ্রেয়ো লাভ হয়। কাম, জ্ঞান ও যোগাদির দ্বারা  
কখনও জীবের আত্মাস্তিক মঙ্গল হইতে পারে না। প্রবন্ধ-  
বিস্তার ভয়ে আমরা শত শত সমর্থন-শ্লোক উদ্ধার করিতে  
পারিলাম না। গীতা ৬৪৬-৪৭, ভাগবত ১.১১৪২৬,

১১২০১২০-৩০, ৩২-৩৩, ১১২৯৩০, ৩১১৫, ৩৩২২,  
ইত্যাদি বহু বহু শ্লোক আলোচ্য।

জ্ঞানভাসানাবরণ বিধিতে : ভা ১১২০১৩-।—

ভিত্তেঃ জদয় গ্রন্থিচ্ছিত্তেঃ সন্দর্শনাঃ।

জয়ন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি মগ্নি দৃষ্টেখিলান্মানি ॥

ভক্ত্যব দৃষ্টে সাক্ষাৎকৃত্যে ॥ ( ভক্তিসন্দর্ভ ৮ঃ সংখ্যা )

পরশ্লোকে জ্ঞানভাসনের অনাদর বিনয়ন করিতেছেন-- যে  
উদ্ধব, আমি নিপিন বস্তুর আশ্রয় ; আমাকে দেখিলে জননয়ন  
অহংকারগ্রস্তি নির্ভিন্ন হয়, সকল সংশয় ভিন্ন হয় এবং প্রারব্ধ  
ও অপারব্ধ কৰ্ম্মফল-ভোগ ক্ষীণ হয়।

‘দৃষ্টে’ অর্থাৎ কেবলমাত্র ভক্তযোগ-প্রভাবে আমার  
সাক্ষাৎকার হইলে।

তদেবং সতি ওজ্ঞানোবোনেকবিধ-শ্রেয়োবদনে হেতুমাৎ  
( ভা ১১১৪১২ ) -

মন্ময়া মোহিতনিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষশত।

শ্রেয়ো বদন্তানেকান্তং বথা কস্য বথা কৃচিঃ ॥

তৎ প্রকৃতিনাং মায়াশূন্যমাত্মং মন্ময়া মোহিতনিয়ঃ।

অনেকান্তং নানাবিধং শ্রেয়ঃ পুরুষাণাং তৎ সামান্যং যতঃ ॥

( ভা ১১১৪২০ ) —ন সামান্যতঃ যৎ যোগো ন সামান্যং  
যস্য উদ্ধব। ন স্বাধার্যতপস্ত্যাগো বথা ভক্তিমমোজ্জ্বলতঃ ॥

( ভক্তিসন্দর্ভ ৭৬-৭৭ )

এইরূপ হইলে ( অর্থাৎ ভক্তির প্রাধান্য সত্ত্বেও )  
একমাত্র এবং সর্বশ্রেষ্ঠপন্থা ভক্তিকে ধনাদবপূর্বক ভক্তি  
ব্যতীত যে অপরাপর বতর্বিধ তথাকথিত মঙ্গলোপায়-  
নির্ধারণ, তাহার কারণ উল্লেখ করিতেছেন--

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব, আমার দৈবমায়ায় মোহিত বুদ্ধি  
পুরুষগণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম ও কৃচি অজ্ঞানারে নানাপ্রকার  
মঙ্গলের উপায়ের কথা বলিয়াছেন।

সেই জীবগণের প্রকৃতি বা নিসর্গ মায়িক সম্বন্ধসত্ত্বে-  
শূন্যমূলক হওয়ায় তাহাদের বুদ্ধি আমার মায়া কর্তৃক  
বিমোহিত। ‘অনেকান্ত’ শব্দে যাহা হইতে নানাবিধ  
সুবিধা বা পুরুষার্থ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়, তাহা।

হে উদ্ধব, তাঁহা সামান্যভক্তিধারা আমাকে যেরূপ বণ করা  
যায়, আসন-প্রাণায়ামাদিরূপ যোগ, তত্ত্ববিচাররূপ সাংখ্য,  
অহিংসাদিরূপ ধর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্তা ও সন্ন্যাস—এই সকল  
উপায়ধারা আমাকে সেরূপ পাওয়া যায় না।

—:~:—

## প্রচার-প্রসঙ্গ

JAMMU AND KASHMIR GOVERNMENT."

To

Mr. K. B. VIDYABHUSAN.

Calcutta.

No. 1266, dated Srinagar, the 29-11-1926.  
Jammu

Sir,

I am very glad to acknowledge the receipt  
of the marginally noted booklets so kindly  
presented by you.

1. Vaisnavism.
2. Thakur Bhaktivenode
3. The revival of Bhagabat learning.

I have gone through them and found them  
very interesting. I wish you every success in  
the holy Mission undertaken by you and hope  
that you will very kindly favour me with  
further literature.

Yours faithfully,

Sd. MADHU SUDAN KAUL,  
Superintendent,  
Research Dept., Srinagar.

"THE INDIAN DAILY MAIL, BOMBAY."

Religious Lecturer at Madhav Bhaur.

His Holiness Bhakti Hriday Bon Maharaj,  
religions Preacher from Calcutta Gaudiya Math,  
has come down to Bombay and is delivering lec-  
tures in different parts of the City. His Holiness  
will ere long deliver a series of lectures in  
English, on Eastern Philosophy at the Madhav  
Bhaur. The dates will be announced later.

The Bombay Chronicle.

Bombay City & Suburbs.

Spiritual Discourses.

The Gaudiya Math of Calcutta has sent His  
Holiness Bhakti Hriday Bon Maharaj who deli

vered a discourse on the name of Godhead last Sunday, will deliver a series of lectures on Eastern Philosophy at Madhav Bhang. The dates will be announced later.

#### THE TIMES OF INDIA—1. 1. 27.

Lectures of Bon Maharaj—Bon Maharaj of Calcutta Gaudiya Math delivered a lecture at the temple of Goswami Shree Gokulnathji Maharaj of Bombay. The Swami explained in detail what "Prem" or spiritual love was and showed the difference between spiritual love and earthly love.

To the Editor, the GAUDIYA

Sir,

Will you kindly publish the following in your esteemed magazine and oblige.

Orissa is pre-eminently the land of Vaishnavism. Nearly four hundred years have elapsed since Lord Gauranga graced it with his benign presence and flooded it with his immortal love. Prince and peasant, the rich and the poor, all kissed the dust of his feet.

Unfortunately in this degenerate age the religion of Chaitanya Mahaprabhu has been sadly misinterpreted owing to ignorance and want of culture. The land of Prataprudra and Rai Ramananda has become the victim of shames and spurious imitations of the so-called Vaisnavas.

We are however glad to learn that the work of Renaissance is well in the hand of the Viswa Vaisnab Rajsabha of Calcutta. Tridandi Swami Vakti Sarvaswa Giri Maharaj a worthy and devout disciple of His Holiness Paramhansa Paribrajaka Vakti Sidhanata Saraswati Maharaj, the guiding star of this movement, is now in our midst. On the 21st instant he delivered a highly cultured lecture on the universality and all-embracingness of the religion of Lord Gauranga at a Harisabha convened at the compound of the Raj of Darpan. There was much enthusiasm and the lecture was highly appreciated. We wish we had enough of such religi-

ous discourses. The Swamiji is full of love for his fellowmen and it is only desirable that the country gave him its hearty support and co-operation.

ADWAIT CHARAN DAS, (M.A., B.L.)  
Cuttack.

শুক্লাভাগবতের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় লিপিয়াছেন,—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীশ্রীমদ্বক্তাবিরেক-  
চার্যশ্রী গোস্বামী মহারাজ, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র-  
কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আগ্রহাতিশয্যে জেলা  
জলপাইগুড়ী বোদাগ্রামে কতিপয় ভক্ত সহ শুভবিষয়  
করেন। ১৬ শে রবিবার হইতে ৩০শে বৃহস্পতিবার  
পর্যন্ত ৫ দিন বহুশত নরনারীর সম্মুখে স্বামীজি সনাতনধর্ম  
বা জীবনের নিতাদর্শ, ও ভগবদ্ভজনপ্রণালী সম্বন্ধে বক্তৃতা  
এবং শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ-মুখে বহু তত্ত্বোপদেশ করেন।  
বলা বাহুল্য, স্বামীজির উপদেশে পথবিভ্রান্ত নরনারী  
বৈষ্ণবচারণ অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধভাবে শ্রীভগবদ্ভজনের  
প্রয়াসী হইয়াছেন।

সদাচার-পরায়ণ প্রাচীনভক্ত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল  
চৌধুরী মহাশয় স্বামীজিকে গৃহে আহ্বানপূর্বক শ্রীমদ্ভাগ-  
বত পাঠ ও কীটনমুখে পরিবারবর্গসহ নিজকে এবং নিম-  
ন্তিত ব্যক্তিগণকে কৃতার্থ করিয়াছেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত  
দেবেন্দ্রনাথ সাহা মহোদয়ের সেবাবৃত্তি অতীব প্রশংসার্হ।  
সদ্বর্ষ-পরায়ণ, মহাপ্রিয় শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়দ্বয়ের আগ্রহেই  
আজ বোদার ভাগ্যাকাশ শুদ্ধভক্তিকিরণ-বিকাশে মেঘোন্মুক্ত।

৩১শে শুক্লাবার বোদাবন্দর হইতে ৫ মাইল দূরে  
সাকোয়া গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত অনাথশরণ বন্দ্যো  
মহাশয়ের আগ্রহে স্বামীজি দুইদিন সনাতনধর্ম সম্বন্ধে  
বক্তৃতা দেন। তাহাতে বহু হিন্দু মুসলমান অভূতপূর্ব  
আনন্দান্বিত করেন। বিশেষ উদ্ভবের বিষয় এই যে,  
স্থানীয় বন্দরবাড়ীনিবাসী সম্রাস্ত বহু মুসলমান মৌলবীগণ  
পর্যন্ত স্বামীজির নিকট হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত  
সার্বজনীন প্রেমধর্মের কথা শুনিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ  
প্রকাশ করেন।

**ত্রিপুরায়**—গত ৭ই পৌষ পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণকাম অনণ্যমহারাজ রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ শ্রামসুন্দর হরিসভায় “সম্বন্ধ জ্ঞান” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন এবং তৎপর দিনস পরমভাগবত পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত নীলকান্ত মিশ্র মহাশয়ের ভবনে গ্রামের জনসাধারণের সহিত ভক্তিকথা আলোচনা করিয়া তত্রস্থ সজ্জনগণের আনন্দবিধান করেন।

— — —

গত ১০ই পৌষ তারিখে শ্রীল স্বামীজি ইন্ডিয়ানপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত চক্রকান্ত দত্ত মহাশয়ের বাড়ীতে “নাথুসঙ্গ ব্য” এক জীবের ভগবদমুর্ভাতিভাষ্যের উপায়াস্তর নাট্য” —এতৎ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া জনসাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করেন। তাঁহার সকলকে বক্তৃতার মার উপলব্ধি করিয়া স্বামীজির প্রতি বিশেষ প্রদ্বাবান হইয়াছেন। ১৪ই পৌষ তারিখে ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র কর্মকার মহাশয়ের আগ্রহাতিশয্যে চান্দপুর নূতনবাগার কালীবাড়ীতে এক মণ্ডলী সভার অবিবেশন হয়, উক্ত সভায় শ্রীস্বামীজি মহারাজ “সনাতনমত” সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করেন। সভায় বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার সকলেই উক্ত বক্তৃতা শ্রবণে বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। ১৬ই তারিখে চান্দপুর নূতনবাগারের নিকটস্থ শ্রীযুক্ত প্রদীপ কুমার কুণ্ড মহাশয়ের বাড়ীতে স্বামীজি মহারাজ সন্ধ্যা ৬টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্যন্ত ‘ত্ৰীনাটক’ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। পরদিনস ত্রিপুর কুণ্ড মহাশয়ের বাড়ীতে শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃতের ‘শ্রীকৃষ্ণশিক্ষা’ পাঠ করা হয়। পাঠান্তে রসভাস ও সিদ্ধান্তবিরোধদোষভট্ট কীর্ত্তনকারীর ভয়াবহ পরিণাম সম্বন্ধে স্বামীজি মহারাজ অনেক কথা কীর্ত্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের মঙ্গলবিধান করেন।

কলিকাতার কয়েকটা বাঙ্গলা এবং ইংরাজী সংবাদপত্রে প্রকাশ যে, গত ১৭ই পৌষ ১৩৩০, ১৯১১ খ্রীস্টাব্দে ১৯২৭ খ্রীস্টাব্দে রাত্রিতে পরম পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুরনহাশয়ের শ্রীপাট শ্রীগেতুরী গ্রামে শ্রীঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ছয় বিগ্রহের অন্ততম শ্রীশ্রীগৌরবিকুপ্রিয়া এবং শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া শ্রীবিগ্রহের অদর্শন ঘটিয়াছে। পরহঃখঃখী শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ই সর্বপ্রথমে শ্রীপাট খেতুরীতে শ্রীশ্রীগৌরানন্দবিকু-

প্রিয়া যুগলের শ্রীমর্ত্তা স্থাপন ও তাঁহাদের যথাবিহিত পূজা প্রচার করিয়া জগজ্জীবকে নবধা ভক্তির সহিত শ্রীভগবানের অর্চনের অত্যাশঙ্ককতা শিক্ষা প্রদান করেন।

গত ২৩শে পৌষ ১৩৩০ তারিখের আর একটি সংবাদপত্রে একরূপ প্রকাশ,—“নূতন মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পূর্বে এই-রূপ ঘটনার কারণ কি? বিগ্রহের অঙ্গে বিশেষ কোন মূল্যবান জিনিষপত্র ও ছিল না। কাশ্মেরি সাধারণ লোকের দ্বারা এই কার্য্য সংঘটিত হয় নাই। নিশ্চয়ই কোন চরিত্রের দল বৈষ্ণবদিগের সন্দেহিত্য বা দ্বন্দ্ব দ্বারা দ্বন্দ্বিত এইরূপ বর্ণনা কাজ করিয়াছে। এবিষয়ে তদন্ত করিয়া প্রকৃত দোষীদিগকে পাকির করিয়া কঠোর দণ্ড দেওয়া কর্ত্তব্য।”

গত ৫ই জাম্বুয়ারী বুধবার ১৯২৭ তারিখের ‘Forward’ নামক ইংরেজী দৈনিক কাগজে Associated Pressএর উক্তভাষ্যে এবং অত্রাণ্ড ইংরেজী বাংলা সংবাদপত্রে প্রকাশ যে, তথাৎ একরূপ অপ্রত্যাশিত অন্তত বাপার সংঘটিত হওয়ায় রাজসাহীতে বিশেষ চাঞ্চল্য উপস্থিত হইয়াছে।

— — —

## ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠের অত্রতম সন্যাস, শ্রীশ্রীকুগোরাঙ্গ-কুপাভাজন, মৈত্রিক বন্ধচারিণীর শ্রীপাদ ধর্ম্মাতিদত্তপ্রভু গত ২৩শে নারায়ণ, গোরাঙ্গ ৪৪০, ২৭শে পৌষ, ১৩৩০ শুভ-গোরাঙ্গমীতিথিতে শ্রীগৌরসুন্দরের সন্ন্যাসলীলায় সন্ন্যাস-বিসিযোগাক্রান্তসম্পাদনকারী শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর জ্যাচার্য্যবরেন্দ্র ভবনে শ্রীমাম নবদ্বীপ মায়াপুরস্থ শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীচৈতন্য মনোহরীষ্ট সংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের রূপাশীর্বাদ স্বরূপ প্রান্ত-স্মৃতি-প্রতিপাদ্য ‘পরায়নিষ্ঠা’রূপ পূজ্যতম ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশ’ প্রাপ্ত হইয়া অষ্টোত্তরশত ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস-নামের অন্ততম—“ভক্তিসার” সংজ্ঞায় মণ্ডিত হইয়াছেন। তিনি এখন সজ্জনসমাঙ্গে “পরি-ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণকাম মহারাজ” নামে খ্যাত হইলেন।





## গৌরনাগরী গুরুপরাদ্ধী কেন ?

অমলপ্রমাণ অকৃত্রিম বেদান্ত-ভাষ্য বলেন,—“ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাহুয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ” অর্থাৎ ঐগাংদিক জড়-দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধি-দ্বারা নিজে প্রাকৃত-জাডো মংসর হইয়া সৰ্বদেবময় শ্রী গুরুদেবকে আত্মসম মনে করিবে না।

কাল প্রাকৃতির পৌরুষসম্বন্ধ বিশেষ। তাহা বদ্ধজীবের প্রকৃতি-সম্বন্ধ হইতে প্রকাশিত হয়। চৈতন্যের সংযোগে প্রকৃতির যে সর্বোপলব্ধিভাব, তাহাই কাল। শাস্ত্র বলেন, বদ্ধজীবের বিচার কালের অধীন। নৈমায়িকগণের মতে কাল বহুবিধ নিত্যপদার্থের অন্তঃতম; কিন্তু শুদ্ধনৈদাস্তিক-গণের সিদ্ধান্তে সামান্য প্রাকৃতপদার্থে অস্তিত্ব ও কাল পরস্পর সহযোগী। স্তত্রাং পরমেশ্বর বা মুক্তজীব প্রাকৃত-কালের অন্তর্গত নহেন।

‘দেশ’-সম্বন্ধে দার্শনিকগণের পরস্পর নামভেদজনিত বিবাদ থাকিলেও শুদ্ধনৈদাস্তিকগণ ‘আকাশ’, ‘দিক্’, ‘শূন্য’ প্রভৃতি সকলেরই সাধারণ সংজ্ঞা—‘দেশ’—এইরূপ বিচার করিয়া থাকেন। দেশই—আধার। বিস্তৃতি বা যদ্বারা পদার্থের ধারণা হয়, তাহাই দেশের গুণ। জড়প্রকৃতির প্রথম প্রকাশই আকাশ বা সমুদয় প্রাকৃত পদার্থের আধার। অতএব প্রকৃতি হইতে স্বাধীনত্ব যে পদার্থ, তাহাকে দেশ, কাল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিবার বা মাপিয়া লইবার প্রয়াস ‘গুরুবস্তু’কে ‘লব্ধ’ বা আত্মসম জ্ঞান। এইরূপ চেষ্টাই বিভিন্ন ভাষায় ‘গুরুপরাদ্ধ’, ‘কক্ষে ভোগবুদ্ধি’, ‘অক্ষজ্ঞান’, ‘আরোহবাদ’, ‘বিবর্ত্ত’, ‘নাস্তিকতা’, ‘অভিক্রিমার্গ’ প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকে।

এতি বলেন,—“তন্ত্রোক্তে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাম্মনঃ,” “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তঃশ্রম আত্মা বিপণ্ডিতে তুং স্বাম্” ইত্যাদি। শ্রুতির এই উপদেশই—ভক্তিমার্গ। অভক্তিমার্গে গুরু স্বীকৃত হয় না। কোথায় ও বা গুরু-স্বীকারের অভিলষ না হইয়া হয়, কোথাও গুরুকে অত্যাশ্রয় লব্ধবস্তুর অঙ্কতম জ্ঞান করা হয়। এ বিষয়ে বিশেষ বিজিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে শুদ্ধনৈদাস্তিকচাৰ্য্যগণের বিচার অনুসন্ধান করা কর্তব্য।

শ্রীভগবান্ যদি সনাতন, বস্তু হন, শ্রীগৌরহৃদয়ের যদি একমাত্র পরমনিত্য ও বাস্তব সত্য হন, আর ভগবৎসন্দর্ভের বিচার-চতুসারে শ্রীভগবান্ যদি লীলাপারিকরণের সহিত নিত্যচিহ্নিলাস-পরায়ণ হন, তাহা হইলে তাহাতে বা তাহার পরিকরে দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধির যোজননা করা অসম্ভব।

শ্রীগৌরহৃদয়ের নিত্যসত্যবস্তু; তিনি ঐতিহাসিক একটা পাত্রবিশেষ নহেন। অভক্তসম্প্রদায় তাহাকে কাগজোপায় বা দেশকালান্তর্গত ব্যক্তিবিশেষ মনে করিতে পারেন; কিন্তু তাহা তাহাদের ছর্ভাগোরই পরিচয় প্রদান করে। কাগরও কাহারও ধারণার কক্ষমণ্ডলের পর গৌরলীলা। কিন্তু ভক্তগণ জানেন,—এইরূপ প্রাকৃত দেশকালাবচ্ছিন্ন পূর্ণা-পর বিচার পরতত্ত্ব নাই। যাহারা চতুঃসূত্রতত্ত্বের রহস্য অবগত নহেন, তাহারা যেমন প্রাকৃতপারিবারিক জায় চতুঃকর্ষকে সীমাবিশিষ্ট মনে করেন, ‘অনিরুদ্ধঃ’—‘ন নিরুদ্ধঃ’ অর্থাৎ যাহা রুদ্ধ হয় না—বাহা কখনও বাধাপ্রাপ্ত হয় না,—এই অপ্রাকৃত বিচারটী ধারণা করিতে পারেন না, তজ্জপ প্রাকৃতপণ্ডিতস্বরূপাভিগণও ভক্তিমার্গের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন না।

শ্রীস্বরূপ-রূপ—ইহারা কে? ইহারা কি প্রাকৃত-দেশ-কালাবচ্ছিন্ন পাত্রবিশেষ? ইহারা কি ভগ্নময়নলীল ঐতিহাসিক ব্যক্তিবিশেষ? কিন্তু আমরা পূর্ণাচার্য্যগণের বাক্য হইতে জানিতে পারি যে, ইহারা শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভূই অল্পকণে শ্রীস্বরূপ-রূপ। শ্রীল কনিকর্ণপুর গোস্বামী চন্দ্রোদয়ে (৯ম অঙ্ক ৭৫ সংখ্যা) শ্রীকৃষ্ণপ্রভুপাদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে।

নিজাম্বরূপে প্রভুরেকরূপে ততানুরূপে স্ববিলাসরূপে॥”

অর্থাৎ নিজের ভক্তস্বরূপ, দয়িতস্বরূপ (যাহাকে তিনি আত্মস্বরূপ প্রদান করিয়াছেন), প্রেমময় নিজাভিন্নরূপ, স্বাভাবিক মনোজ্ঞরূপবিশিষ্ট, নিজের অম্বরূপ, একমাত্র মূখ্যরূপ এবং স্বীয় বিলাসরূপ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীতে শ্রীমদ্ব্যাহ্য-প্রভূ ভক্তিরসশাস্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাই জগতে ভক্তিরসশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অতএব যাহারা শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর তৃতীয়স্বরূপ, ভক্তিরসা-মুত্তের মূল মহাজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিচরণদ্বক স্বীকার করিতে

কোনও অংশে কুণ্ঠিত, তাঁহারা কখনই ভক্তিমাৰ্গে অবস্থিত নহেন। তাঁহারা গুরুবহেলন করিয়া প্রকারান্তরে শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুকেই অস্বীকার করিতেছেন—

“গুরু উপেক্ষা কৈশে এঁছে ফল হয়।

ক্রমে দৈব পৰ্যায় অপরাধে ঐকয় ॥”

যাহারা শ্রীকৃপাকে নিকপটে একমাত্র গুরুদেব না জানিয়া তাঁহার অস্বাভাবিক-বিড়ম্বী চরণ-নখশোভায় অনাকৃষ্ট হইবার চর্চায়া লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই কোন না কোন অত্যাভিলাষ অথবা নির্ভেদক, নস্পৃহা কিম্বা কৰ্ম্মজড়স্বাভাবাদ, অথবা যোগ ত্যাগাদি অভক্তিমাৰ্গ-রূপ কুরুপের মোহে আচ্ছন্ন। এই সকল কুযোগী কখনও বিদূর-কাষ্ঠ শ্রীভগবানের পাদপদ্মের সন্ধান পাইতে পারেন না; তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় আমাদের হৃদয় মৰ্ত্তাবুদ্ধি-বিশিষ্ট বাস্তবিক অপরাধ-পক্ষ হইতে উদ্ধার-মানসে একমাত্র শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃপের চরণ আশ্রয় করিবার জন্য এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন,—

“শ্রীচৈতন্যমনোহরীং স্তম্ভিতঃ যেন ভূতলে।

স্বয়ং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদাস্তিকম ॥”

প্রাৰ্থনামুখে আরও জানাইয়াছেন,—

“শুনিয়াছি দাম্ভ্যমুখে বলে সকলজন।

শ্রীকৃপ-রূপায় গিলে যুগল-চরণ ॥

হা তা প্রভু সনাতন, গৌর-পরিবার।

সবে মিলি' বাহা পূর্ণ করত আমার ॥

শ্রীকৃপের রূপা যেন আমা-প্রতি হয়।

সে পদ আশ্রয় যা'র সে-ই—মহাশয় ॥

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লৈঞা যা'বে।

শ্রীকৃপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোপীনাথ প্রভু তাঁহার গ্রন্থের সর্বত্র “রূপ-রঘুনাথ-পদে যা'র আশ” প্রভৃতি বাক্যে শ্রীল রূপকে ভক্তিরসসাগরের “একমাত্র মূলপুরুষ বলিয়াই জানাইয়াছেন। যাহারা শ্রীকৃপের অনুগমন করিতে পশ্চাৎপদ, তাঁহারা নিশ্চয়ই অভক্তিমাৰ্গে আদুরনিশিষ্ট। এইরূপ অভক্তিমাৰ্গের প্রতি আদরযুক্ত হৃদয়ের উক্তি এইরূপ—

“রূপানুগমন ভিন্ন ভজন সিদ্ধ হয় না, এ সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক ॥”

অকল্পযুক্তিবাদী নিকট ইহা অযৌক্তিক বলিয়া প্রতিভাত

হইলেও বিদ্বৎপ্রতীতিযুক্ত ব্যক্তিগণের নিকট ইহাই সর্বস্বযুক্তিপূর্ণ। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর প্রদত্ত ভজনমুদ্রার আকাঙ্ক্ষা-যুক্ত ব্যক্তিমায়েই শ্রীগৌরের দ্বিতীয় স্বরূপ মাধবগোড়েশ্বর শ্রীস্বরূপ-দামোদরের অনুগত। ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের ‘তোমার গোড়ীয়া’—স্বরূপ দামোদরের প্রতি এই বাক্য হইতেই পরিষ্কার হওয়া যায়। স্বরূপ-রূপ ইহারা অভিন্ন-বিগ্রহ। স্বরূপের মিত্রই শ্রীকৃপ, আবার শ্রীকৃপের মিত্র শ্রীরাগানন্দ। শ্রীস্বরূপ ও শ্রীরাগানন্দ যথা কমে ব্রজলীলার ললিতা ও বিশাখা; সর্বপ্রদানা ও সর্বশ্রেষ্ঠা যুগেশ্বরী শ্রীমতীর কায়-বাহ। শ্রীমদ্ভাগবতের বিচাৰামুদ্রারে মধুর রসের অন্তর্গতই শাস্ত-দাস্তাদি সকল রস; যেমন ক্ষিত্তিতে আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণই বিরাজিত, যেমন মহেশ্বরের অন্তর্ভুক্ত শতমুদ্রা। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি নিমগ্নজাতীয় আশ্রয়ালম্বনা-ভিম্যানী শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শাস্ত-দাস্ত বা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দাস্ত-সখ্যা-দি রসের বিচার মধুর রসের আশ্রয়ালম্বন-শিরো-মণি শ্রীমতীর কায়বাহ শ্রীললিতা-বিশাখা-রূপমঞ্জরীাদির মধুর রসের বিচারের অন্তর্ভুক্ত। দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রতির আশ্রয়ালম্বন চারিপ্রকার ভক্তই মহাপ্রভুর অনুগত। তন্মধ্যে স্বরূপ-রূপের সর্বশ্রেষ্ঠতা। কারণ মধুর রসের অন্তর্গতই অত্যাশ্রয় সকল রস।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, পরতত্ত্ব দেশ, কাল ও পাত্রের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, “শ্রীকৃপ গোপীনাথ পূর্বে যাহারা ভজন করিয়াছিলেন” বা “শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিষা শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলার পূর্বে যে সকল ভক্ত উদিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃপ, শ্রীমদ্ভাগবত বা শ্রীকৃষ্ণের অনুগত হইতে পারেন না”,—এরূপ যুক্তি নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির পরিচায়ক। ভাবিকালের অবিদ্যাগ্ৰস্ত জীবের এইরূপ স্থূলবুদ্ধি উদিত হইতে পারে বলিয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীগীতায় এরূপ আশঙ্কার নিরাস করিয়াছেন, যথা—

শ্রীভগবান্মুখাচ—

‘হংসং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তদানহমব্যয়ম্’

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে অজ্ঞান, আমি প্রথমে স্বর্ঘ্যকে এই জ্ঞানযোগ উপদেশ করিয়াছিলাম। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীঅজ্ঞান বলিলেন,—

“অপরং ভবতো জ্ঞান পরং জ্ঞান বিবস্বতঃ।

কথমেতন্নিজানীয়াং স্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥”

—( হে ভগবান্, ) তোমার জন্ম পরবর্তী অর্থাৎ স্বর্গের বহু পরে তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ এবং স্বর্গের জন্ম তোমার পূর্ববর্তী। অতএব তুমি যে স্বর্গকে এই যোগ কহিয়াছিলে, এ কথা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যায়? তদ্বত্তে শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

“বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জন।

তাভ্যন্তং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরঞ্চপ ॥”

হে পরম্পর অর্জ্জন, আমার এবং তোমার বহু জন্ম বিগত হইয়াছে, আমি সে সমস্তই বিদিত আছি; কিন্তু তুমি সে সকল কথা অবগত নহ। অতঃপর শ্রীভগবান্ ‘অজোহঁপ সন্ন্যাসাত্মা’, ‘যদা যদা হি ধন্যাত্মা নানির্ভবতি’, ‘জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেনং’ প্রভৃতি বাক্যে তাঁহার সনাতনত্ব এবং সনাতনধর্মোপদেষ্টৃত্ব প্রতিপাদন করিলেন। এই সকল কথা গীতাপাঠক মাত্রেরই গোচরীভূত। পরন্তু ঐরূপ ‘পূর্বে’, ‘পর’ প্রভৃতি দেশ-কাল-পাণ্ডিত্য বাবধান আনিতে ‘সত্যযুগে আবির্ভূত প্রহ্লাদাদি ভক্তগণ ষাণ্ডয় যুগে আবির্ভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত নছেন, শ্রীগৌরস্বাম্যের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি ভগবান্ গৌরস্বাম্যের ‘অমুগৃহীত নহেন’, এরূপ জড়নাস্তিকগণের বিচারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বিষয়প্রতীতিবৃত্ত ভগবন্তকৃপারেই জানেন যে, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি—ইঁহারা শ্রীমদ্রামপ্রভুর প্রকটকালের পূর্বে আবির্ভূত হইলেও ইঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত বা শ্রীমদ্রামপ্রভুর ভক্ত হইতে কোনও বাধা নাই। শ্রীপরমহংস গৌর-নিত্যানন্দের প্রকটনীলাগিনিস্তরের বহুপূর্বে উদিত হইলেও তিনি শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের পরম রূপভাজন। শ্রীজয়দেব, শ্রীচণ্ডীদাস, শ্রীবিজ্ঞাপতি, শ্রীবাসুদেব ঘোষ ঠাকুর—যিনি ব্রহ্মলীলার শুভভূষণ, শ্রীসেন শিখানন্দ—যিনি কুললীলার বীরা দূতি, ঠাকুর নরহরি—যিনি শ্রীমধুমতী, শ্রীশ্যামবৈষ্ণব পুরী—যিনি বৃন্দাবনস্থ প্রেমকল্লতরু, শ্রীঈশ্বরপুরী—যিনি শ্রীবৃন্দাবনের কল্লবৃক্ষের শৃঙ্গারফলস্বরূপ, তাঁহারা শ্রীমদ্রামপ্রভু, শ্রীবিদ্যাপতি বা শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বিচাঁরের অন্তর্গত ছিলেন না,—এরূপ বিচার নিতান্ত প্রাকৃত। আবার ঠাকুর হরিদাস—যিনি পূর্বে দাস্তরসরসিক প্রহ্লাদ বা ব্রজা ছিলেন, কেশব ভারতী—যিনি কুললীলার সান্দীপনী মুনি ছিলেন, শুক্লধর ব্রহ্মচারী—যিনি সুদর্শা-বিশ্ব বা গৌরগণোদ্দেশের নির্দেশ-

মতে যজ্ঞপন্নী ছিলেন, তাঁহাদিগের দাস্ত-বাৎসল্যাদি রসের বিচার শ্রীকৃষ্ণের মধুব রসের বিচারের অন্তর্গত নহে, এরূপ বিচারও রসানভিজ্ঞতারই পরিচায়ক।

প্রতি বলেন,—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তিবর্ধা দেবে তথা গুরৌ।

তন্ত্রৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ ॥”

শুদ্ধভক্তগণ শ্রীশুক্লদেবকে শ্রীস্বরূপ-রূপান্তর বলিয়াই জানেন। সেই মূলগুরুতে মর্ত্যাবুদ্ধিরূপ গুরুপরাণ হইলে কখনই শ্রীকৃষ্ণের উপদিষ্ট শুদ্ধভক্তি বা রসতত্ত্বের পরমগুহ্য সত্য হৃদয়ে প্রকাশিত হইবে না।

বিশ্লেষণকারী বলেন, “রসোদ্যামাকাম্যাদুমধুরমামোজ্জ্বল-তত্ত্বগতীনাযুক্তসস্তরগণিকরবিজ্ঞোতিবসনঃ।”

—শ্রীল রূপগোস্বামিচরণ-বিরচিত ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ এই দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথমচরণে নাগরীভাবোচিত বর্ণনা প্রকাশিত হইয়াছে, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু একজন নাগরী ছিলেন। বিশ্লেষণকারীর এতরূপ কল্পনা কোনমতেই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, কারণ স্তবমালাবিত্ত্ববর্ণনায় পারদ্রো উক্ত হইয়াছে যে,— শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীপূর্বমোক্তমক্লেস্ত শ্রীচৈতন্য-দেবের দর্শন প্রাপ্তকাজ্য করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীপ্রভু শ্রীরাধাভাবভ্রান্তিস্থলিঙ বিপ্রলম্ববিগ্রহঃ শ্রীগৌরস্বাম্যের শ্রীক্ষেত্রে অবস্থানকালের কৃষ্ণাবেশলীলা এই আটটি স্কন্ধে বর্ণন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীপ্রভু শ্রীমদ্রামপ্রভুকে এই সব স্কন্ধে সন্ন্যাসীর শিরোভূষণ, উচ্চৈঃশব্দে ‘হারকৃষ্ণ’-নামকীর্তনকারী, ভক্তিরসাস্বাদনকারী, রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথ-দেবের সম্মুখে নৃত্যকারী, সাকীর্তনানন্দে মগ্ন অষ্টসাত্ত্বিক-ভাব-বিশিষ্ট পাত্ররূপে বর্ণন করিতেছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠকমাত্রেরই জানেন যে, শ্রীক্ষেত্রে ৩ঃ ১ম—

\* \* \* \*

কৃষ্ণের বিরহলীলা প্রভুর অন্তর।

নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ উদ্ভায়ে।

হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥

যে কালে করেন জগন্নাথ-দরশন।

মনে ভাবেন, কুরুক্ষেত্রে পাঁকাজিমিলন ॥

রথারূঢ় নীলাচলপতিকে দর্শন করিঁয়া রাধাভাববিভা-বিত্ত শ্রীগৌরস্বাম্যের দীর্ঘবিরহান্তে রাধিকার কুরুক্ষেত্রে

কৃষ্ণদর্শনোক্ত ভাবময় হৃদয় । সেই ভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি “যঃ কোমারহবঃ” শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন। সেই শ্লোকের অন্তরূপ ভাবই ‘প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণমহচরিত্র’ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ গ্রথিত করিয়াছেন ; সুতরাং বিশ্লেষণকারীর মতে সেট সময় শ্রীকৃষ্ণগোষামীকে বলপূর্বক ‘নাগরী’ এবং কৃষ্ণবিরতিবীর ভাবে উন্নত গৌরসুন্দরকে সম্ভোগবিগ্রহ ‘নাগর’ মাজাইয়া দিলে কীরূপ রসবিরুদ্ধ ভাব ও গৌরবিশেষ সামিত হয়, তাহা ভক্তিরস-রসিকগণই নিচির করিবেন। দ্বিতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণগোষামীর অষ্টক মধো বৈকুণ্ঠ ভাবের লেশমাত্রও দৃষ্ট হয় না। যদি শ্রীকৃষ্ণগোষামী ‘রসোদ্ধার্মা-কাখ্যাপ্তদমধুরধামোজ্জ্বলতরু’ ( অর্থাৎ ভক্তিরসাবাদনে যিনি উন্নত, অক্লান্তসংখ্যক অনন্তের কাশ্মির জায় যাঁতার দেহকাস্তি ) বাক্যের দ্বারা গোপকে নাগররূপেই নির্দেশ করিতে চাহিবেন, তাহা হইলে তাহার অবদাহিত পরনর্তী চরণেই “যতীনাযুক্তসম্ভবগণিকরবিদোক্তিবসনঃ” ( অর্থাৎ যিনি সন্ন্যাসিকুলের শিরোভূষণ, প্রাভাতিক সূর্য্য-কিরণের জায় অরুণবর্ণ যাঁতার বসন ) এইরূপ রসবিরুদ্ধ বাক্য বলিবেন কেন ? গৈরিকবসনধারী সন্ন্যাসিশিরোভূষণকে ‘নাগরী-লম্পট’ মাজাইবার প্রয়াস রসামৃতসিন্ধুরচয়িতার বা ভক্তিরসসিদ্ধান্ত-পরীক্ষকের কখনই হইতে পারে না। উহা রসতত্ত্বানুভুক্ত গুণপরাণী নদীয়া-নাগরীর পৌত্তলিকতার অপরাধময়ী চেষ্টায় সম্ভব হইতে পারে।

বিশ্লেষণকারী এইস্থানে পূর্বপক্ষ করিয়াছেন, ‘জীবাং আরো মূর্তিমান্’ ( অর্থাৎ মধুর রসপ্রিয় জীগণ বহুজননন্দনকে সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ সম্মতরূপে দর্শন করিয়াছিলেন )—এই ভাগবতীয় ( ১০।৪৩।১৭ ) বাক্যানুসারে আশ্রয়জাতীয় আগমন নাগরীরই বিষয়জাতীয় আগমনকে ‘স্বর’রূপে দর্শন করেন। এইরূপ যুক্তি এইস্থানে সঙ্গত হইতে পারে না; কারণ—(১) উপরি-উক্ত ভাগবতীয় পঙ্খোক্ত্যনুযায়ী যে, যখন শ্রীলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কংসের রজাগরে উপস্থিত হইলেন, তখন যাহার যেই স্বরূপগত রস, অখিল-রসকদম্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে তিনি সেই রূপেরই বিষয়ালম্বনরূপে দেখিতে লাগিলেন। যেমন, বীররসপ্রিয় মল্লগণ দেখিলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট সাক্ষাৎ বজ্ররূপে উদ্ভিত হইয়াছেন, জাগর তাঁহাকে মূর্তিমান্ সম্মতরূপে দর্শন করিলেন, নরসমূহ—জগতের একমাত্র নরপতি, সখ্যবাসল্য-

প্রিয় গোপসকল তাঁহাকে—স্বজন, ভয়ার্ত্ত অসদৃশ রাজগণ—শাসনকর্তা, পিতামাতা—সুন্দর শিশু, কংস—সাক্ষাৎ ‘মৃত্যু’, অড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ—বিরাট, বোগিসকল—পরতনু, বৃক্ষবংশীয়গণ—পরদেবতারূপে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তাই বলিয়া যশোদা কৃষ্ণকে ‘মদ্যথ’রূপে দর্শন করেন নাই বা মল্লগণ তাঁহাকে ‘সুন্দরশিশু’রূপে দেখেন নাই। তজ্জ্ঞান রসামৃতের মূলমন্ত্রাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণগোষামি-প্রভু ও গৌরসুন্দরকে একই সময় গৈরিকবসনধারী সন্ন্যাসি-শিরোভূষণ ও নাগরীলম্পটরূপে দর্শন করিবার উদাহরণ প্রচার করিয়া নিজকে একজন বৈরসিক প্রাকৃত সহজিয়া বা জড়সম্ভোগবাদী প্রতিপন্ন করেন নাই। (৩) যদি এইস্থানে পুনরায় পূর্বপক্ষ হয় যে, হইলে ‘কাখ্যাপ্তদমধুর-ধামোজ্জ্বলতরু’ বাক্যের সার্থকতা কি ? শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণপ্রভু পিতৃবংশ-ভাষ্যে এই বাক্যের তাৎপর্য্য লিখিয়া-ছেন,—“অতি-মোহনমূর্তিরিত্যঃ”। শ্রীগৌরসুন্দর তদীয় সেবোন্মূখ ভক্তের নিকট অতিমোহনমূর্তিরূপে প্রকটিত—একথা বলিলেই যে তাঁহাকে বলপূর্বক ‘নাগর’ মাজাইতে হইবে, এরূপ অযৌক্তিক কথা কোথায়ও নাই। প্রাকৃত সহজিয়া বা জড়সম্ভোগবাদীর ভোগময় নৈমের তর্পণার্থ শ্রীগৌরসুন্দরের অতিমোহনমূর্তি প্রকটিত নহে; কিন্তু উহা ভক্তের সেবোন্মূখ-ভক্তে নিঃসন্দেহবস্ত বলিয়া—“অতি-মোহন”। সেবোন্মূখ-ভক্তের মূর্তি যেসকল ভগবানের নৈমোহন-সব-বিধায়ক, তজ্জ্ঞান সেবোন্মূখ-ভক্তের নিকটও ভগবানের শ্রীমূর্তি তত্ত্ববাসল্যময়, ভক্তের সেবাগ্রহণোৎসাহী বলিয়া অতিমোহন। এই উক্তি শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভুর ‘পুরট-সুন্দর-জ্যতিকদম্বসন্দীপিত’ বাক্যেরই প্রতিধ্বনি।

(৩) সন্ন্যাসোদ্যোক্তান্তি বৈদ্যে যাহাতে।

সর্বলক্ষ্যগণের শোভা হয় যাহা হইতে ॥

( ১০ঃ চঃ আ ৪৩ঃ ১ )

সকললক্ষ্মীময়ী, সর্বকাস্তি শ্রীমতী বার্ষভানবী কৃষ্ণ-প্রণয়ের মূর্তিবিগ্রহ, ইহা শ্রীল কবিরাজ গোষামিপ্রভুর লিপিত রায়-রামানন্দ-সংবাদে এবং শ্রীল দামগোষামিপ্রভুর ‘প্রেমাতোজ-মকরন্দ-স্তবরাজে’ অতিসুন্দররূপে বাক্ত হইয়াছে।

“কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেমরসের আকর।

অল্পম গুণগণ পূর্ণ কলবর ॥” ( ১০ঃ চঃ মধ্য ৮ম ৪র্থ )

‘প্রেমৈব গোপরাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথম’

(গোপরামাদিগের শুদ্ধ প্রেমকেই ‘কাম’ বলিয়া আখ্যা দেওয়ার প্রথা হইয়াছে) — এই নায়ামুসারে গোপরামা-  
শিরোরত্ন শ্রীমতী শাধিকার কৃষ্ণের প্রতি যে বিস্ময় পেম,  
তাহাই ‘কাম’। সেই শ্রীমতীর কামদ্বারা অর্থাৎ  
কৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় প্রেমদ্বারা কৃষ্ণস্বরূপের অন্তর এতদূর  
নিভাবিত হইয়াছে যে, তাহা কৃষ্ণস্বরূপের বাহ্য অঙ্গকেও  
সম্পূর্ণভাবে সেই আশ্রয়ালম্বনের সেবাচেষ্টার বর্ণে স্থবলিত  
করিয়া ফেলিয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধার কাম কেবল কৃষ্ণের  
অন্তরকে নিভাবিত করেন নাট, অপিত সম্পূর্ণ অঙ্গকেও  
উদ্বর্ণে স্থবলিত করিয়া সর্বতোভাবে শ্রীরাধিকার ভাবে  
আয়সাৎ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপ্রভু উপরি-উক্ত  
ভাব লইয়াই রাধাভাবজুতিস্থবলিত বিশ্রামস্তত্ব শ্রীগৌর-  
স্বন্দরকে ‘কামার্কদুদধুধামোজ্জলতত্ত্ব’ বলিয়াছেন। বিপ্র-  
লম্বের পরিপোষ্টা শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপ্রভু তদীশ্বরী বার্ষভানবীর  
ভানে বিভাবিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ গৌরাক্ষকে ‘কামার্কদুদধু-  
ধামোজ্জলতত্ত্ব’ বলয় “সৌন্দর্য্যো-কাম-কোটি” গৌরস্বন্দরের  
রূপ কোটি কামের রূপকে ও দিকার দেয় ইহাই বুঝায়।  
সুভরাঃ তাঁহার গৌরস্বন্দরে ‘নাগর’ জ্ঞানরূপ কল্পনার  
আদৌ অবসর নাট। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীতে গর্ত্যবুদ্ধিনিবন্ধন  
ভীষণ গুরুপরাধের ফলেই গৌরনাগরীর শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামি-  
প্রভুর বক্তব্য বিষয়ের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হয় নাট। ‘তত্ত্বোক্তে  
কথিতা স্বর্থাঃ প্রকাশস্তে মহায়ানঃ।’

আমরা নারাস্তরে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপ্রভুর কথিত্যাক্যে  
গৌরনাগরীর ক্রীকৃপ বিবর্ত উপস্থিত হইয়াছে, তাহা অধিক-  
তর বিস্তারিত যুক্তি ও শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা সুদীক্ষন-সমক্ষে  
অবতারণা করিব।

## সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম বা কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ কিংবা নানা দেব-  
দেবীর উপাসনা যদি শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য বা প্রতিপাদ্য  
বিষয় না-ই হয়, তাহা হইলে ব্যাসদেব মহাত্মারাদি গ্রন্থে  
ঐ সকল উল্লেখ করিলেন কেন? তদন্তরে মহাত্মারত-  
তাৎপর্য্য-নির্ণায়কগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত ১।৫।১৫ বলেন,—

জুগ্মপ্ততং ধর্ম্মকৃতেহমুশাসতঃ

স্বভাবরক্তস্ত মহান বস্তুক্রমঃ।

যদ্যাক্যতো ধর্ম্ম ইতীতরঃ স্থিতো

ন যত্ততে তত্ত নিবারণঃ জনঃ॥

স্বামিটীকাসহ এই শ্লোক আলোচ্য।

(ভাঃ ৩।৫।১২) শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ শ্রীধরশাস্ত্রী  
ভাবার্থদীপিকায় বাহা লিখিয়াছেন, তাহার মর্ম্মানুবাদ এই  
যে, পিতৃর মৈত্র্যেরকে বলিতেছেন,—হে মুনি, আপনার সখা  
মুনিবর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস মহাত্মারত-শাস্ত্রপক্ষে মোক্ষ-  
ধর্ম্মের অন্তে নারায়ণীয় উপাখ্যান দ্বারা ভগবানের নাম,রূপ, গুণ  
ও লীলাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াই ধর্ম্ম, অর্থ, কামাদি  
ত্রিবর্ণের বর্ণন করিয়াছেন, এরূপ বর্ণনের উদ্দেশ্য বহির্গুণ-  
জনগণের মতি হরিকথায় প্রদেশ করাটবার জন্যই  
গ্রাম্যমুখের গল্পদ্বারা মহন্তগণের মতি হরির কথায় নিশ্চয়ই  
অনেকটা নীত হইয়াছে। ইতিহাস-সমুচ্চয়েও উক্ত হইয়াছে  
—কামিগণের কাম, লোভীর লোভ বর্ণনদ্বারা তন্মের ভ্রায়  
লোকদিগকে কুপমধ্যে পাতিত করিয়া কি ফল লাভ হইতে  
পারে? অতএব এই মহাত্মারত শ্লোকের চিত্ত হরি-  
কথাতে প্রবর্তিত করিবার জন্য কাম ও লোভের কথা বলিয়া  
পবিত্র ইতিহাসসমূহ-দ্বারা আবার সেই স্থানেই কাম ও  
লোভকে নিন্দা করা হইয়াছে। যদি তাহা না হইত,  
তবে সেই মহাকারণিক ও বিদ্বান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মূর্খ মানুষের  
যোর সংসারবন্ধনের হেতুস্বরূপ কাম-লোভের বর্ণনা কেনই  
বা করিবেন? (শ্রীধর)

শাস্ত্রে আলোচনাকক্ষা ও সিদ্ধান্তকক্ষা হেদে দুইপ্রকার  
বিভাগ লক্ষিত হয়। আলোচ্যস্থলে বিরোধপ্রায়-বাক্য  
লক্ষিত হয়, কিন্তু সিদ্ধান্তস্থলে যাবতীয় বিরোধবাক্যের  
সমাধান হইয়া থাকে। পদবর্ত্তি-বাক্যের উৎকর্ষ-স্থাপনের  
নিমিত্তই বিরোধপ্রায় বাক্যের উল্লেখ। শাস্ত্রে কর্ম্ম আলো-  
চনাস্থলে কর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন ‘করিয়াছেন, আবার  
জ্ঞানালোচনায় তাহা সম্পূর্ণভাবে নিরস্ত করিয়া ভক্তির  
উৎকর্ষ-বর্ণন করিয়াছেন। ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন  
করাই এরূপ বর্ণনের উদ্দেশ্য। তারতম্য-বিচারের দ্বারাই  
উৎকর্ষ উপলব্ধ হয়। যেমন বহুব্যক্তির মধ্যে একজনের  
উৎকর্ষ দেখান যায়, কেবল একব্যক্তির তুলনায় উৎকর্ষ  
প্রকাশ করা যায় না, এখানেও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে।  
শ্রীল জীবগোষ্ঠামীপাদ কৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে ১৩ অঙ্কুচ্ছেদে  
বলিয়াছেন,—তত্ত্ব তারতম্যজ্ঞানার্থমেব বৃহদ্বোধদিশ্চাপি

মহোপসংহারবাক্যস্থিত অ্যোপদেশস্ত পরমণ্বঃ নিদিষ্ট \* \*  
ত্রিকুটস্থৈবাধিক্যং সিদ্ধম্।

অর্থাৎ তারতম্য-জ্ঞানের জ্ঞাত বহুবিধ সাধনোপায় বর্ণন  
করিয়া অবশেষে কৃষ্ণভক্তনের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।  
নানা দেবদেবীর উপাসনাবিস্ময়ও ঐরূপ জানিতে হইবে।  
অর্থাৎ অজ্ঞাত দেবদেবীর উপাসনায় জীবের অসঙ্গতি বা  
অনিত্য ফলপ্রাপ্তি এবং ভগবৎপাসনায় নিত্যানন্দলাভ, অজ্ঞাত  
দেবদেবীর ভগবদধীনতা প্রভৃতি তারতম্য বর্ণন দ্বারা কৃষ্ণেব  
সংসারকর্ম-স্বাপনোদ্দেশ্যে বহুবিধ দেবদেবীর উপাসনা  
বর্ণিত হইয়াছে।

২। যদি প্রকৃতিবাদ বা প্রকৃতির কর্তৃত্ব শাস্ত্রের উদ্ভিষ্ট  
বিষয় না-ই হয়, তাহা হইলে মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রভৃতিতেও  
প্রকৃতির কর্তৃত্ব বর্ণিত হইল কেন? যথা—

মার্কণ্ডেয়পুরাণে চণ্ডামাহাত্ম্যে প্রকৃতির প্রতি ব্রহ্মবাক্য—

“স্বয়ং ধার্ম্যেত সক্ষং স্বয়ং তৎ সৃজাতৈ জগৎ।

স্বয়ং তৎ পাল্যতে দেবি স্বয়ং সৃজ্যে চ সন্দদা ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রকৃতিকে বলিতেছেন,—আপনি এই সমগ্র  
জগৎ ধারণ করেন, এই জগৎ আপনায় সৃষ্ট, হে দেবি! এই  
জগতের স্থিতিকালে পালন ও শেষে ধ্বংস নিত্যকাল  
আপনার স্বাধীন হইয়া থাকে; এই প্রকার বহুবাক্যের  
দ্বারা প্রকৃতির কর্তৃত্ব অবগত হওয়া যায়।

প্রকৃতির স্বরূপ জড়রূপা, ইহা নিরীক্ষণ সাংখ্যের প্রণেতা  
কপিল ও তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জড়-  
রূপা প্রকৃতির কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না, ইহা পূর্ব পূর্ব  
আচার্য্যগণ এমন কি শ্রীশঙ্করাচার্য্যও প্রতিপাদন  
করিয়াছেন। এখন সংশয় এই যে, প্রকৃতির যদি কর্তৃত্ব  
সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রকারগণ প্রকৃতির কর্তৃত্ব  
উল্লেখ করিলেন কেন? প্রকৃতির মহিমান্বয়—মন্দন, চণ্ড-  
মুণ্ড-বিনাশ প্রভৃতির কর্তৃত্বস্বচক বাক্যের উল্লেখ শাস্ত্রে  
দেখা যায় কেন? এইরূপ সংশয়ের সমাধান আচার্য্যগণ  
এইরূপে করিয়াছেন—

পরাদীনা, অস্বতন্ত্রা, পরমুখ্যাপেক্ষীকেই ‘জ্ঞী’ এবং  
স্বরাট, স্বতন্ত্র, স্বাধীন বস্তুই ‘পুরুষ’রূপে আখ্যাত হয়।  
শক্তি পরাদীনা, অস্বতন্ত্র তাহা জ্ঞীরূপে কল্পিত হইয়াছে।  
জড়ভাবে জীর্ণকল্পনা করা কবিদিগের পক্ষে দৃশ্যীয় নহে।

জড়ের দ্বারা যে কার্য সাধিত হয়, সেই জড়কেই জীর্ণিজে  
বা পুংলিঙ্গে ব্যাখ্যা করিয়া কর্তৃত্বের আরোপ করা হয়;  
উদাহরণ স্বরূপে বলা যাউতে পারে যে, কলিকাতাকে  
উল্লাসিনী, কলিকে ধর্ম্মচ্ছেদক, বিষ্ঠাকে অর্থদায়িনী বলা  
হইয়া থাকে।

কিন্তু ‘কলিকাতা’ বলিলে জড়ীয় স্থান মাত্রকেই বুঝায়  
থাকে। জড়বস্তুর উল্লাসধর্ম্ম কিরূপে হইতে পারে? কলি-  
কাল, উহাও জড় বা চেতনহীন পদার্থমাত্র, স্তভরাং কলি-  
কালের ধর্ম্মচ্ছেদন-কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না। বিদ্যার স্বয়ং  
অর্থ-উপার্জন সামর্থ্য লক্ষিত হয় না, ঐগুলি চেতনাশ্রয়েই  
সিদ্ধ হইয়া থাকে। কলিকাতা-নগরবাসী লোকসকলকে  
লক্ষ্য করিয়াই কলিকাতাকে ‘উল্লাসিনী’ বলা হইয়াছে  
অর্থাৎ যখন চেতন বা জীব কলিকাতা-নগরীকে আশ্রয়  
করিয়া নিজকে আনন্দিত বোধ করেন, তখন তাঁহার  
কলিকাতাকে ঐরূপ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। চেতন-  
ময় জীব যখন বিদ্যাধারা অর্থ-উপার্জনে সমর্থ হয়, তখন  
বিদ্যা “অর্থদায়িনী” এই বিশেষণদ্বারা সাধারণের  
নিকট পরিচিত হইতে থাকেন, বস্তুতঃ চেতন বাতীত ঐ  
সকল অচেতন দেশ-কালাদির স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব থাকিতে পারে  
না। সংসারে যেরূপ সৃষ্টিবিষয়ে স্ত্রী ও পুরুষের সংযোগ  
দৃষ্ট হয় তজ্জপ চেতনাচেতনের সংযোগ সৃষ্টিক্রিয়াতে  
উপলব্ধি হয়, তজ্জপ স্বতন্ত্র-কর্তা চেতনকে পুরুষ এবং  
চেতন্যধীন অস্বতন্ত্র-কর্ত্রী জড়কে জ্ঞী বা প্রকৃতি বলিয়া  
নামকরণ করা হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

“নাস্ত কস্মিণ জন্মান্দো পরস্তাসুবিধীয়তে।

কর্তৃত্বপ্রতিষেধনার্থং মায়য়া রোপিতং হি তৎ ॥”

( ভাঃ ২।১০।৪৬ )

অর্থাৎ ভগবানের স্বয়ংরূপে বিশ্বসৃষ্টাদি-কার্যে কর্তৃত্ব নাই,  
সৃষ্টাদি কার্য বহিরঙ্গা মায়ার দ্বারা সাধিত হয় বলিয়া  
তাঁহার উপর কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে। শক্তি গমন  
করিতেছে বলিলে যেরূপ শক্তিমানের গমনই বুঝাইয়া থাকে,  
তজ্জপ শক্তির কর্তৃত্ব বলিলে শক্তিমানের কর্তৃত্বই বুঝিতে  
হইবে।



## কু-রাদ্বাস্ত-ধাস্ত-ভাস্কর

### তৃতীয়া প্রভা

কটক হইতে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় “গৌরাদ্ব-বিশ্বয়ম্” শীর্ষক পুস্তকে যে সকল সিদ্ধান্ত এবং ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় শ্রীমদ্বসম্প্রদায়ের অন্তর্গত নহেন’ প্রতিপন্ন করিবার জন্য যে সকল পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়াছেন, সেই সকল কুরাংস্বাস্ত ও পূর্বপক্ষ শ্রীপত্রের বিংশ ও দ্বাবিংশ সংখ্যায় শাস্ত্র পণ্য ও বিচার দ্বারা পশ্চিম হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার পূর্বপক্ষগুলির সূচকস্বভাব ও নিরর্থকতা আরও বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইল।

পূর্বপক্ষকারী লিখিয়াছেন যে, (ক) মদ্বসম্প্রদায়ে ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে পরম্পর (১) সাধা, (২) সাধন, (৩) শাস্ত্র, (৪) ইষ্ট, (৫) ভাষা ও (৬) বাদ—এই ষড়-বিধ ভেদ বর্তমান; সুতরাং ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়’কে মদ্বসম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলা যায়ইতে পারে না। তাঁহার দ্বিতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, (খ) চতুঃসম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ ষাঁহার ভূতাবর্গ, সেই কৃষ্ণ চৈতন্যদেব কিরূপে তাঁহাদের কোনও একজনের বশব্দ হইতে পারেন? (গ) তাঁহার তৃতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, যদি মতাপ্রভৃ মদ্বমতকে বর্তমাননষ্ট করিলেন, তাহা হইলে তিনি কেনই বা তদ্বাদীর মত খণ্ডন করিলেন?

প্রথমতঃ ‘সম্প্রদায়’-বাক্যটি বিচার করা যাউক। সম-প্র-দা’ধাতু কর্মবাচ্যে ঘঞ (য—আগম) প্রত্যয় করিয়া ‘সম্প্রদায়’-শব্দ নিষ্পন্ন। ভরত বলেন,—‘গুরুপরম্পরাগত-মহাপ্রদেহঃ শিষ্টপরম্পরাবর্তীর্ণোদেহঃ সম্প্রদায়ঃ’। অমর-কোষে ‘সম্প্রদায়’ ও ‘আম্মায়’ একপর্যায়-শব্দ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শ্রীপরম্বামিচরণ—‘সম্প্রদায়ানুরোপেন গৌরী-পর্যায়সারতঃ’ প্রভৃতি বাক্যে সংসম্প্রদায়-প্রণালীর তাৎপর্য নির্ণয় করিয়াছেন।

আদিগুরু ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরা প্রাপ্ত ‘ব্রহ্মবিজ্ঞা’-নামী স্রষ্টা ‘আম্মায়’। সেই আম্মায়-বাক্য বা শিষ্টপর-ম্পরানবর্জিত উপদেশ একমাত্র সংসম্প্রদায়েই লভ্য। স্রুতি—“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সত্ত্বত্ব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং অথর্কায় দ্বোষ্ট-

পুত্রায় গ্রাহ \* \* যেনাকরণ পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতা ব্রহ্মবিজ্ঞাম্। মুণ্ডক ১।১।১, ১।২।১০” প্রভৃতি বাক্যে এইরূপ গুরুপরম্পরাগত মহাপ্রদেহ বা সংসম্প্রদায় স্বীকারের অত্যাধিকৃত্য বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। উক্ত-বাক্যে ব্রহ্মসম্প্রদায়ের-কথাই ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীউদ্ধব-গীতায় ভগবান্ ব্রহ্মসম্প্রদায়-কথা এইরূপভাবে বলিয়াছেন—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা। ময়াদৌ-ব্রহ্মণে প্রোক্তা যন্তাং ধন্যো মদায়কঃ ॥ তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনসে ইত্যাদি। \* \* যাভির্ভূতানি ভিদ্যাস্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা ॥ এবং প্রকৃতিবৈবিচ্যাদ্বিদ্ভিদ্যাস্তে মতয়ো নৃণাম্। পারম্পর্যেণ কেবাঞ্চিৎ পাষণ্ডমতয়োঃ পরে ॥” (ভা ১।১।৪৩-৭) পুনরায় ‘স্বামিচরণ ভাবার্থদীপিকায় (ভাঃ ১২।১০।১২) “শ্রীভাগবত-সম্প্রদায়প্রবর্তকরূপেণ ভগবদ্বান লক্ষণং মঙ্গলম্।চর্য। কষ্টে ব্রহ্মণে।

“ইহাং স্পষ্ট জানা যায় যে, ব্রহ্মসম্প্রদায়-নামক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টির সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত বেদসংজ্ঞিতা বিদ্বদ্ভা বাণীই ভগবদ্বাক্য সংরক্ষণ করিয়াছে। সেই বাণীর নাম আম্মায় (আ-ম্মা-ঘঞ)। যে সকল লোক—‘পরব্যোমেধরস্তা-সৌজিহ্বো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ, ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ভগবদ্বাক্য-পাষণ্ডমত-প্রচারক।” তত্ত্বসন্দর্ভে (১ম ও ২ম) শ্রীল ভীবগোস্বামি-পাদ বলিয়াছেন,—“অন্যাদিসিদ্ধ-সর্বপুত্র-পরম্পরাস্থ সার্ক-লৌকিকালৌকিক-জ্ঞাননিদানত্বপ্রাকৃতবচনলক্ষণো বেদ এবাস্মাকং সর্বাভীত-সর্বাশ্রয়-সর্বাচিন্ত্য। আশ্চর্য্যস্বভাবং বস্তু বিবিদিষ্যতাং প্রমাণম্।”

অর্থাৎ “অন্যাদিসিদ্ধ পুরুষ-পরম্পরা প্রাপ্ত সার্কলৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের নিদানস্বরূপ” অপ্রাকৃত বচনলক্ষণ বেদ-বাক্যই সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য, আশ্চর্য্যস্বভাব-সম্পন্ন বস্তু বিজ্ঞানেচ্ছ পুরুষের পক্ষে একমাত্র প্রমাণ।”

“শ্রীভীবগোস্বামী আপ্তবাক্যের প্রমাণস্ব স্থির করিয়া পুরাণশাস্ত্রের তদ্বাক্য নিরূপণ-পূর্বক শ্রীমদ্বাগবতের সর্ব-প্রমাণশ্রেষ্ঠ স্বাপন করিয়াছেন। যে লক্ষ-ভাগবতের শ্রেষ্ঠ স্বাপন করিয়াছেন, সেই লক্ষণদ্বারা ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও তৎসহ স্তবকদেব ও ক্রমে বিষ্ণুধ্বজ, ব্রহ্মতীর্থ, ব্যাসতীর্থ প্রভৃতির তত্ত্বগুরু—শ্রীমদ্বাগবত-প্রমিত শাস্ত্র-

নিচয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। এত সমস্ত ঐক্যধারা স্পষ্ট প্রতীক হয় যে, শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দামনিগের শুদ্ধপ্রণালী। শ্রীমদ্বিকর্ণপুর গোস্বামী এই অল্পসংখ্যক দৃষ্ট করিয়া স্বীয়কৃত গৌরগণোদ্দেশদ্বীপকায় শুদ্ধপ্রণালীর ক্রম লিখিয়াছেন। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীল বিদ্যাতৃষণও সেট প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। বাহারা এই প্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণাচরণের প্রধান শত্রু, ইহাতে আর সন্দেহ কি? (শ্রীমদ্বিকর্ণপুর শ্লোক ১১পৃঃ)। \* \* নিষাক্ষরমতে যে ভেদভেদ অর্থাৎ বৈতাত্ত্বিকমত, তাহা পূর্বতা লাভ করে না। শ্রীমদ্বিকর্ণপুর শিফালাভ করিয়া বৈষ্ণবজগৎ সেট মতের পূর্বতাকে পাইয়াছেন শ্রীমদ্বিকর্ণপুর যে সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ স্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্যভেদভেদের মূল বলিয়া শ্রীমদ্বিকর্ণপুর মঙ্গলসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বদৈববাচ্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক সমতার অভাব থাকায় তাঁহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিকভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাংখ্যপুস্তক শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু স্বীয় সঙ্কল্পতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করতঃ শ্রীমদ্বিকর্ণপুর 'সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ', শ্রীরাধাকৃষ্ণের 'শক্তিসিদ্ধান্ত', শ্রীনিম্বাচারীর 'শুদ্ধবৈতাত্ত্বিকমত', তদীয় সর্বস্বত্ব' এবং শ্রীনিম্বাচারীর 'চৈতন্যবৈতাত্ত্বিকমত'কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদভেদাত্মক অতিবিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিকমত রূপে রূপ করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতত্ত্ব একটা মাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে—“শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়”। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্মসম্প্রদায়ে পর্যাবসানলাভ করিবে। (ঠাকুর ভক্তিরসোদ-বিরচিত শ্রীমদ্বিকর্ণপুর শিফা ৮৯ পৃষ্ঠা)

এইখানে পূর্বপক্ষকারী বলিয়া থাকেন যে, “উক্ত-সিদ্ধান্ত গৃহীত হইলে আমার ত্রিবিধ পূর্বপক্ষ আমার সিদ্ধান্ত-পক্ষের সম্মুখে অতর্কিতভাবে মের-সদৃশ হইয়া পড়িবে।” কিন্তু সম্প্রদায়-বৈতত্ত্ববিশিষ্ট নীতিগণ নবীন যে, পূর্বপক্ষ-কারীর যুক্তিগুলি অতর্কিত হওয়ার পন্থিবর্তে অতীত হইল; অতরাং শ্রীমদ্বিকর্ণপুর মাধব-মুকুন্দের ‘পরপক্ষগণিবজ্জের’ ঠায় কঠোর অস্ত্রের প্রয়োগন হইবে না। সুদর্শন-নেমির কিঞ্চিৎ প্রভাবাই স্বদীপনের নিকট সংসিদ্ধান্ত প্রকটিত হইবে।

শ্রীমদ্বিকর্ণপুর মোক্কে ‘সাপ্য’ বলিয়া স্বীকার করিলেও জীব-পরমাত্ম্যাক্রম সাব্যস্ত স্বীকার করেন নাই। পক্ষবিধা যুক্তি ‘অতর্কিত ‘সাপ্য’-শব্দধারা সংসারে যে ‘জীব-পরমাত্ম্য’ ধারণা করেন, শ্রীমদ্বিকর্ণপুরদের বিচার তাহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং তন্মতে সেটরূপ সাব্যস্তমুক্তি সন্দেহভাবে তিরস্কৃত। যদি শ্রীমদ্বিকর্ণপুর জীব-পরমাত্ম্যকাই স্বীকার করিবেন, তাহা হইলে তাঁহাকে শুদ্ধবৈতাত্ত্বিক বা নিত্যপক্ষভেদবাদী বলিবার পরিবর্তে ভাস্করভট্টাদির আদর্শ ঐক্যচারিক ভেদবাদী বলিতে হয়। ভাস্করভট্টের ঐক্যচারিক ভেদবাদ ও শ্রীমদ্বিকর্ণপুরের তাত্ত্বিকভেদ বাদ শুদ্ধবৈতাত্ত্বিক-বিষয়ে বিজ্ঞানলাভ হইলে শ্রীমদ্বিকর্ণপুরকে আমরা কখনই জীব-পরমাত্ম্যকা-স্বীকারকারী বলিব না। ভাস্করীয়-মত বৈদর্শ-সংগ্রহে শ্রীভাষ্যকার খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিকর্ণপুরমতে ক্রিপণভাবে জীব-পরমাত্ম্যাক্রম সাব্যস্ত তিরস্কৃত হইয়াছে, তাহা তাঁহার বিবদ লেখনী হইতে প্রদর্শিত হইতেছে—

(১) অতো বিদ্যাঃ সর্বোত্তমঃ এব মহাত্ম্যংপর্য্যঃ সর্বাগমানাম্ ॥ কথং চ জীবপরমাত্ম্যক্যে সর্বপ্রতীনাং তাৎপর্য্যং ব্যাভে। সনপ্রমাণ বিকল্পতঃ ॥ (বিষ্ণুতত্ত্বনির্ণয়) অতএব বিষ্ণুর সর্বোত্তমতাই নিপিনসাহিত্য-শাস্ত্রের মহাত্ম্যংপর্য্য। অনেকের মধ্যে একের আতিশয্য বা সর্ব-শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইতেই তৎপাচক শব্দের উদ্ভব ‘তমপ’ প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। এত বস্তুর বিদ্যমানতা না থাকিলে তুলনা বা একের আতিশয্য নিদ্ধারিত হইতে পারে না। অতএব বিষ্ণুকে পরম-স্ব স্বীকার করিলে সর্বপ্রমাণবিরোধহেতু ক্রিপণেই বা সর্বপ্রতির তাৎপর্য্য জীব-পরমাত্ম্যক্যে যোজন্য হইতে পারে?

(২) “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং শপথশ্চাপি কোটিভিঃ। বিষ্ণুমাংস্যাংশস্ত বিভক্ত্য চ কোটিধা পুনশ্চানন্ত-ধা তস্ত পুনশ্চাপি অনন্ত্য। নৈকংশ সমগাশ্চায়াঃ শ্রীশেষ-ব্রহ্মশব্দা ইতি নারদীয়ে। \* \* নাস্তি নারাদণসমং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি। এতেন সত্যবাক্যেন সর্বাণাং সাধনামাহম্।” (গীতা-ভাষ্য)

সত্য, সত্য, পুনরায় কোটি কোটি শপথ করিয়া বলিতেছি, ইহাই একমাত্র সত্য যে, যদি বিষ্ণুমাংস্যের লেশমাত্রকে কোটিভাগে বিভক্ত করা যায়, পুনরায় তাহাকে

আবার অনন্ত ভাগে বিভক্ত করা যায়, তথাপি সেট একাং  
শের সহিতও ত্রীশেষ, ব্রহ্মা বা শঙ্করের মাহাত্ম্য সমান  
হইতে পারে না। নারায়ণের ভূমি বর্তমানে কেহ নাই,  
অতীতে কেহ চন নাই, ভবিষ্যতেও কেহ হইবে না—তাহার  
নারদীর বাক্যে উক্ত হইয়াছে। এই সত্য বাক্যের দ্বারা  
আমি আমার সর্বার্থ অর্থাৎ জ্ঞানপরমায়ার তাত্ত্বিক ভেদ,  
মুক্তাবস্থায়ও তাঁহাদের নিত্যসেবাসেবক সম্বন্ধ প্রভৃতি  
সাদন করিব।

(৩) “একবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ( মুণ্ডক ৩:২:৯ ) ইতি  
চ মুক্তজীবন্ত পরাপত্তিরচ্যতে। অতত্তয়োরবিভাগঃ।

অতঃ পূর্বমপি স এব, ন হনুশ্রুতঃ মুক্তাভি ইতি চৈব  
জ্ঞানোক্তবৎ। যথা লোকে উক্তমুদকাদ্বয়েনৈকীভূতমি-  
ব্যবস্থিতমাপি ভিন্নবস্ত্ত্বাৎ তদন্ততঃসমৈব ভবতি।

তদেব ভাবাতোবাং জ্ঞানত্রাপি। ৫ অর্থাৎ :—

“যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্ত তাদৃগেব ভবতি।

এবং নুনেন্নিজানত আত্মা ভবতি গৌতম ॥”

( কঠ ৪:১৫ ) ইতি।

জ্ঞানো চ —

“উদকমুদকে সিঞ্চং মিশ্রং যথা ভবৎ।

তথৈ তদেব ভবতি যতঃ বুদ্ধিঃ প্রবর্ত্ততে ॥

এবমেব হি জীবোহপি তানাত্ম্যং পরমাত্মনা।

প্রাপ্তোতি নাসৌ ভবতি স্বাতন্ত্র্যাদি-বিশেষণাৎ ॥

ব্রহ্মেশানাদিভির্দৈবৈঃ প্রাপ্তং নৈব শক্যতে।

তদ্ যৎস্বভাবঃ কৈবল্যং স ভবান্ কৈবল্যো ভবতিঃ” ॥

( ব্রঃ সূঃ ২:১:১৩অনবভাষ্য )

(৩) “যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া  
থাকেন” ( মুণ্ডক ৩:২:৯ )—এই বাক্যেও মুক্তজীবের ব্রহ্ম-  
প্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ইহা হইতে তাঁহাদের ( মুক্ত-  
জীব ও ব্রহ্মের ) অবিভাগ সিদ্ধ হইল।

অতএব মুক্তির পূর্বেও জীব ব্রহ্মস্বরূপই থাকেন, যদি  
তিনি তৎস্বরূপ না হইতেন, তাহা হইলে মুক্তদশায়ও ব্রহ্ম  
লাভ করিতে পারেন না। কারণ একদন্ত কখনও অজ  
বস্ত্ত্বরূপ হইতে পারে না। অতএব যেহেতু জীব মুক্তদশায়  
ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন, কাজেই জীব ব্রহ্ম হইতে অজ্ঞ না  
বস্তু হইবে নহেন। এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—“ইহা  
( পূর্ন আপত্তি ) যদি বল, ( তাহা হইলে উহা ) সম্ভব নহে,

কারণ এবিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্ত আছে”। যেমন—একজন  
অজ্ঞজলের সহিত মিশ্রিত হইলে লোকে বলিয়া থাকে যে,  
উহা এক হইয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ উভয় জল ভিন্ন বলিয়া  
উহাদের এক হওয়া অর্থ ‘একজন অজ্ঞজলস্বরূপ হইয়া  
যাওয়া’ এরূপ নহে; কিন্তু এখানে তদন্ততঃ হওয়াই একীভাব  
শব্দের অর্থ। এখানেও ঠিক এরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে।  
ঐতিও এইরূপ বলিতেছেন, হে গৌতম, যেমন এক শুদ্ধজলে  
অপর শুদ্ধজল মিশ্রিত করিলে উহা তাহারই মত হইয়া থাকে,  
সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী মূনির আত্মাও ব্রহ্মের মত হইয়া থাকে ॥

হৃদপুরাণেও আছে যে—যেমন একজনে অজ্ঞজল নিক্ষেপ  
করিলে তাহার সহিত উহা মিশ্রিত হইয়া যাওয়ায় লোকের  
মনে হয় যেন নিক্ষিপ্ত জল পূর্ণজলস্বরূপ হইয়া গিয়াছে;  
সেইরূপ জীবও ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইলেও  
“জীব ব্রহ্ম হইয়াছেন” এরূপ ব্যবহার চরম থাকে,  
বস্তুতঃ জীব ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হ’ন না। কারণ ব্রহ্ম—স্বতন্ত্র,  
জীব—পরতন্ত্র ( ব্রহ্মের অধীন ), ব্রহ্ম—বিভূপদার্থ, কিন্তু  
জীব—অণুপদার্থ, এইরূপ উভয়ের স্বরূপগত পার্থক্য-  
বশতঃ একে অজ্ঞের স্বরূপ হইতে পারেন না। একা বা  
শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণও যে অবস্থা লাভ করিতে সমর্থ নহেন,  
তাদৃশ কৈবল্য-অবস্থাই যাহার স্বরূপ—আপনিই সেই  
কৈবল্যস্বরূপ ত্রীহরি ॥

(৪) “অতো জলে জলৈক্যভাববদেকীভাবঃ। উক্তঞ্চ  
যথোনকং শুদ্ধে শুদ্ধং যথা ন্য ইত্যাদৌ তত্রাপ্যতোজ্ঞাত্মকম্বে  
বৃদ্ধাসম্ভবঃ।” ( গীতা ২য় অধ্যায় মাধবভাষ্য )

(৪) “অতএব এখানে একীভাব শব্দের অর্থ—একজলে  
অপর জলের একীভাবের জায় বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রেও  
আছে যে—যেমন—“শুদ্ধজলে শুদ্ধজন একীভূত হয় এবং  
যেরূপ নদীসকল মিশ্রিত হইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয়”  
ইত্যাদি। বস্তুতঃ যদি এক জলের সঙ্গে অপর জল মিলিত  
হইয়া পূর্ণজলস্বরূপই হইয়া বাটবে তাহা হইলে আর সে স্থলে  
জলের বুদ্ধি সম্ভবপর নহে ॥

(৫) যথা সমুদ্রে বহুতরঙ্গসমুদ্রস্তথা বহু ব্রহ্মণি ভূরি জীবাঃ।

ভবেৎ তরঙ্গো ন কদাচিদাক্ষিণ্যং ব্রহ্ম কম্পাত্তবতাসি জীব ॥

( তত্ত্বমুক্তাবলী )

(৫) যেমন সমুদ্রে বহু তরঙ্গ বিস্তারিত রহিয়াছে, সেইরূপ  
ব্রহ্মেও আমরা বহুজীব অবস্থান করিতেছি, কিন্তু সেজন্ত

ভরঙ্গ কখনও সমুদ্রস্বরূপ নহে। অতএব হে জীব, তুমি কিরূপে ব্রহ্মস্বরূপ হইবে (অর্থাৎ তুমি যে নিজকে ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণিয়া আত্মমান কর, উচা মিথ্যা মাত্র) ॥

(৬) ‘অভেদঃ সর্বরূপেষু জীবভেদঃ মদৈব চি।’

(মহাভারত-ভাৎপর্ধ্যা ১।৫৫)

(৬) ব্রহ্মের স্বীয় অনন্তরূপের মধ্যে কোন ভেদ নাই, কিন্তু জীব তাঁহা হইতে সর্বদা ভিন্ন।

(৭) ন চ জ্ঞানে সমন্বয়োভিধীকৃতে “সত্যং অসত্যং সত্যো জীবঃ সত্যং ভিদা সত্যং ভিদা সত্যং ভিদা মেবাক্ষণ্যা মেবাক্ষণ্যা মেবাক্ষণ্যাঃ ॥”

(ঊ।১।১২ মধ্বভাষ্যপ্রত্ন-প্রতিবচন।

শ্রীমদ্বাক্ষরমতে মুক্তাবস্থাতেও জীব-ঈশ্বরের ভেদ ও নিত্যোপাসনা স্বীকৃত হইয়াছে :—

(১) ন বস মায়া কিমূতাপরেহরে

প্রকৃত্যতা যত প্রাসাদ্যার্চণাঃ । ইত্যাদি

প্রতি-স্বত্ব্য তাৎপৰ্য্যং মুক্তানাং ভেদৈশ্চৈবোদেঃ ।

(চান্দোগ্যভাষ্য ৬ অঃ)

(১) যে স্থানে অল্পের কথা দূরে থাকুক, অসংখ্য মায়াও প্রবেশলাভে সমর্থ নহেন, তথায় দেবাসুবাতি নিখিলজীব-পূজনীয় হবিসেবকগণ অবস্থান করিতেছেন ইত্যাদি প্রতি-স্বত্ব্য তাৎপৰ্য্য। এই যে, সর্বত্রই মুক্তজীব ভগবান্ হইতে ভিন্ন।

(২) ‘কৃষ্ণোমুক্তিরিত্যাত নীতমোহৈঃ’, ‘মুক্তৈবন্দ্যঃ স এক ইতি’ ।

(মহাভারত-ভাৎপর্ধ্যা ২।৬২, ৬০ ও হৃতভাষ্য ৩।৩২৭)

(২) “মোহবহিত মুক্তগণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হইয়া থাকেন” ॥

“সেই একমাত্র পুণ্য পুরুষই মুক্তজনের বন্দনীয়।”

(৩) মুক্তোপাসনা কর্তব্য। ন বৈতি অতো ব্রবীতি—  
\* \* মুক্তাঃ অপি হি কুর্কৃন্তি স্বেচ্ছোপাসনং হরেঃ । নিয়মা-  
নস্তসং নিগাঃ কৃশাষ্টরপাদ্যতে । (হৃতভাষ্য ৩।৩২৭)

(৩) মুক্তের গণের উপাসনা কর্তব্য কিনা এবিষয়ে বলিতেছেন,—

বিপ্রগণ মুক্ত হইয়াও নিয়ম গ্রহণপূর্বক স্বেচ্ছায় ভগবদুপাসনা প্রার্থ্য কৃশাদি গ্রহণপূর্বক অধ্যয়ন করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র বিগতমোহ অর্থাৎ নিবৃত্তানর্থ মুক্তপুরুষ-গণের দ্বারা পূজিত হন। সেই অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণই একমাত্র মুক্তগণের বন্দ্য পুরুষোত্তম। এইসকল সুস্পষ্ট বাক্যের দ্বারা শ্রীমদ্বাক্ষরমতের সাধ্য ‘মোক্ষ’ যে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। তাই, শ্রীগোবিন্দভাষ্যকার ‘প্রমেয় রত্নাবলী’-গ্রন্থে মধ্বমতের প্রমেয়সমূহ উদ্দেশ্য করিতে গিয়া ‘মোক্ষং বিসৃজ্জ্বলাভঃ’—এইরূপ সিদ্ধিপ্রাপ্তি। ‘ভেদবাদদেশীচ’ (ত্রঃ স্থঃ ১।১।১৭)—এই স্বত্বের ব্যাখ্যা করিতে গিয়াও আচার্য্যপাদ ‘মুক্তিহিমা চি অজ্ঞানরূপং স্বরূপেণ বাবহিঃ’ (ভা ২।১০.৬) অর্থাৎ মায়িক স্বরূপ-রূপধর পরিভাষ্য করিয়া শুদ্ধজীবস্বরূপে বা ভগবৎপার্ষদরূপে অবস্থানের নামই ‘মুক্তি’—এই ভাগবতীয় বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভুও ‘মুক্তিপদ’ অর্থে ‘কৃষ্ণ’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যদি ‘মুক্তি’ জীব-পরমাত্মিক্য বা নির্ভেদ জ্ঞানাত্মসন্ধিসামুদ্রা আত্মবিশেষরূপ পীড়া হইতে নির্মুক্ত থাকিয়া নিত্যসেবাধারা সেব্য সেবক-সম্বন্ধ বরণ করিলে, তাহা হইলে মুক্তিকে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’ বা ভক্তির সহিত সমপর্যায়ের গ্রহণ করিতে নিশ্চয়ই কোন বাধা থাকিতে পারে না। শ্রীমদ্বাক্ষরচাৰ্য্য-কথিত ‘মুক্তি’ শব্দের তাৎপৰ্য্য অবগত না হইয়া উহাকে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’ বা ‘ভক্তি’ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করিলে আভিমানিক বিবাদমূলে নার্য্যবাদদিকারকারী শুদ্ধদৈতবাদের পরিপন্থী হইয়া জড়-ভেদবাদকে আলিঙ্গন পূর্বক শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভু-কথিত সাধাসার-বিজ্ঞানে বিভ্রান্ত হইয়া পড়িতে হইবে।

শ্রীমদ্বাক্ষরমতে সাধ্য—বিসৃজ্জ্বলাভরূপ মুক্তি ও মুক্তগণের মধ্যে ভেদ (ছাঃ ভাঃ ৬ অঃ) অর্থাৎ আনন্দের তাল্পতম্য (‘মুক্তাবানন্দো বিশিষ্যতে’—মধ্বভাষ্য ৩।৩৩) স্বীকৃত এবং ভজনভারতমো অবস্থিত মুক্তগণের সেবানন্দময়ী গরাক্ষাভাষ্য শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভুর পদন্ত ভজনমুদ্রায় অভিযুক্ত যেমন, ক্ষীর হইতে ঘৃতের শ্রেষ্ঠ আছে বলিয়া ঘৃতে ক্ষীরের মৌলিকত্ব নাই—এরূপ বিচার নিতান্ত অসিদ্ধ, তজ্জপ শ্রীমদ্বাক্ষরচাৰ্য্য-প্রতিপাদ্য সাধ্য বিসৃজ্জ্বলাভরূপ মুক্তি হইতে শ্রীগৌরস্বম্ভরের প্রচারিত সাধাসারপ্রেমার উৎকর্ষ আছে বলিয়া শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভু শ্রীমদ্বাক্ষরসম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই—এরূপ মুক্তিও নিতান্ত জড়ভেদমূল।

সংসারার্ণব-ভরণীস্বরূপ সুখময়ধাম শ্রীমদানন্দতীর্থ নিত্য-

কক্ষদাস জীবকুলকে কেবলভেদবাদরূপ পীড়া হইতে দূরে রাখিবার জন্ত এবং ঔপচারিক ভেদবাদীর ছলনাময়ী হুঁশিতি হইতে জীবকুলকে সতর্ক করিবার জন্ত তাত্ত্বিক ভেদবাদ বা শুদ্ধভেদবাদ প্রচার করিয়া শুদ্ধভেদের প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যে ভেদের প্রাবল্য পরিগণিত হইলেও অভেদপর শ্রুতির অবমাননা হয় নাই। কেননা, শুদ্ধভেদবাদে যে অভেদপর শ্রুতির সঙ্গতি পরিলক্ষিত হয়, তাহাতে প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ মন্দর্ভে এইরূপ আভাসই প্রদান করিয়াছেন। বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালায় উক্ত হইয়াছে,— “শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যে ভেদকে নিত্য বলিয়া স্থাপন করায় অচিন্ত্য-ভেদাভেদমতই যথার্থ নিশ্চিত হইয়াছে।”

“তদ্ব্যবস্থায় ব্রহ্মাত্মাদিসু জীবন্ত পরোপভেদঃ প্রণয়তে। নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং চা সুপর্ণেত্যাদিসু ভেদঃ। অত উচ্যতে ভিন্নোচ্চৈতন্যঃ পরমো জীবসত্ত্বাৎ পূর্ণঃ পরো জীবসত্ত্বো হুপূর্ণঃ। \* \* \* সন্ধঃ পশ্চিৎ ব্রহ্মোতি। ভবিষ্যপুরাণে চ—ভিন্না জীবাঃ পরো ভিন্ন-স্তথাপি জ্ঞানরূপতঃ। প্রোচ্যন্তে একরূপেণ বেদবাদেষু সন্ধঃ ইতি ॥” (মাধ্বভাষ্য ২।৩।২৮-২৯)।

‘তদ্ব্যবস্থায়’ হইতেও দৃষ্ট হয়—

‘তদ্ব্যবস্থায়’ (ছাঃ ৬।৮।৭), ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ (বৃঃ ভাঃ ১।৪।১০) প্রভৃতি প্রতিবাক্যে পরতত্ত্বের সহিত জীবাত্মার অভেদ প্রতিষ্ঠিত হয়। আবার ‘নিত্যো নিত্যানাং, চেতনশ্চেতনানাং’ (কঠ ২।১৩ ও খেঃ ৬।১০), ‘স্বাহুপর্ণা’ (মুঃ ৩।১, খেঃ ৪।৬) প্রভৃতি প্রতিবাক্য দ্বারা ভেদ সিদ্ধ হইতেছে। এইপ্রকার বিরুদ্ধ শ্রুতিবাক্যের সমাধান কি প্রকারে হইতে পারে, তন্নিমিত্ত বলিতেছেন,—অচিন্ত্য পরমতত্ত্ব বিষ্ণু জীবসত্ত্ব হইতে ভিন্ন। পরমতত্ত্ব—পূর্ণ এবং জীব—অপূর্ণ অর্থাৎ খণ্ডচেতন। অতএব ‘সন্ধঃ পশ্চিৎ-ব্রহ্ম’ (ছাঃ ৩।১৪।১) প্রভৃতি অভেদপ্রতিপাদক শ্রুতিবাক্যের সমাধান এইপ্রকার যথা, ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—জীবসকল ভিন্ন, পরতত্ত্ব ভিন্ন; উভয়েই চেতন অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া বেদে সর্বত্রই তদ্ব্যবস্থার একত্ব বা জীবকে ব্রহ্মস্বরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।

অগ্নিঃ মানসকং বদন্তি কবয়ঃ পূর্ণেন্দ্রবিশ্বং মুখং

নীলেন্দীবরমীক্ষণং কুচতটং মেকং কল্পং পল্লবম্।

আহাৰ্য্যভ্রমতো ভৱেৎ পুনরিয়ং ভেদেপ্যভেদা মতিঃ

কর্তব্য্য গতিরীদৃশী খলু তথা ব্রহ্মাহর্মান্ন প্রভেদঃ ॥

কবিগণ ব্রাহ্মণবট্টকে—অগ্নি, বদনমণ্ডলকে—পূর্ণচন্দ্র-বিশ্ব, চক্ষুকে—নীলপদ্ম, কুচতটকে—মেকং এবং কল্পকে—পল্লব—এরূপভাবে উক্তি করিয়া থাকেন, কেননা, আহর-ণায় ভ্রমবশতঃ অগ্নি ও ব্রাহ্মণবট্টতে ভেদ থাকিলেও সাদৃশ্য ঐক্যবোধে প্রথমা ব্যবহৃত হয়, তজ্জপ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ (বৃঃ ১।৪।১০) প্রভৃতি শ্রুতিতেও ‘এক’ ও ‘অহং’—যে জীব, ইহাদের নিত্যভেদসত্ত্বেও প্রাদেশিক-সাদৃশ্য-বশতঃ অভেদমাত্র-প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রথমার ব্যবহার হইয়াছে। তাত্ত্বিক্য এই, ব্রহ্ম ও জীবের নিত্যভেদ আছে। চিন্তা-তিত্বে ঐক্যবশতঃ এক প্রদেশে অভেদ থাকায় ‘অহং’ ও ‘এক’—এই উভয় পদে প্রথমা পিত্তিকির ব্যবহারে দোষ নাই।

একদিকে যেমন শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যাদিপাদ ভেদ ও অভেদ উভয় প্রকার শ্রুতিকে নৈতারূপে (ঔপচারিক ভেদাভেদ-বাদীর আয়, ব্যবহারিকরূপে নহে) গ্রহণ ও স্থাপন করিয়া প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই স্বীকার করিয়াছেন, অপরদিকে তেমন সনাতনপুণ্ডর ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত মধ্যে নিত্যভেদবাদেরই প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়া মঙ্গলমতকেই অঙ্গীকারপূর্ব্বক উহার সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক আকার প্রদান করিয়াছেন।

‘শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্য ও শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যপ্রভুর প্রচারিত সাধা, সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য ও বাদে পরস্পর আত্যন্তিকভেদ বর্তমান, অতএব গৌরদাসগণ শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যপ্রদায়ের অঙ্গগত নহেন,’—এইরূপ বিচার-প্রণালী জড়ভেদবাদমূলেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। বর্তমান অবস্থায় সন্নিবিষ্ট পূর্ব্বোক্তা শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্য-চার্যের বাক্যাবলী ও শাস্ত্রীয়বৃত্তি হইতে সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যচার্যের ‘সাধা’ ও শ্রীমদ্ব্যাক্ষ্যপ্রভুর প্রচারিত ‘সাধ্যসাধন’ পরস্পর আত্যন্তিকভাবে ভিন্ন নহে, পরস্তু একটা আর একটার চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক অবস্থা। আমরা বাদ-সম্বন্ধেও সামান্যভাবে বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এতদ্বিষয়ে বারান্তরে আরও বিস্তারিত আলোচনামুখে সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য সম্বন্ধে বিচার প্রদর্শন করিব।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্ব প্রকাশিত ২২শ সংখ্যার পর )

শ্রীনাথদ্বার গিরিশ্রৈলীর অন্তর্ভুক্ত ৫ পর্বতমালায়  
বেষ্টিত একটি দুর্গম সত্তর। মৌলি ট্রেন হটতে ৫৭  
মাইল আসিয়াই শ্রীনাথদ্বারের বর্তমান ভূস্বামী শ্রীল  
গোবর্দ্ধনলাল গোস্বামী মহাশয়ের রাজ্য আরম্ভ হইয়াছে।  
এই ভূস্বামিই উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। গোস্বামীজী  
একটি 'সামন্তরাজ' বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীনাথদ্বার ঠাকুরই  
শাস্ত্রিরক্ষকগণ সেই সকল প্রদেশের শান্তি বিধান করেন।  
গোস্বামী চক্রের ৬ই তিন কোম্পানী সেনাও আছে।  
মেই সেনার একটি গুপ্তদায়কের সতিন আমাদেব কিয়ৎকাল  
আলাপ হইল। তিনি পূর্বে রুটিশ সৈন্যের মধ্যে একটি  
বিশিষ্টপদে কাৰ্য্য করিতেন। ধর্মশালাটি বৃহৎ হইলেও  
গৃহের সঙ্গীতা আমাদিগকে যথাবিধি স্থান দিত মনোচিত  
হইল। ধর্মশালার সকল দরপাণি শ্রীলভাচাৰ্য্য সম্প্রদায়ের  
বিদেশ হটতে সমাগত ভক্তগুহগণকর্তৃক পবিত্র। এই  
সম্প্রদায়েই বৈষ্ণবগণ বিশেষ সমৃদ্ধিশালী। শ্রীনাথদ্বারের  
সেবা কেবল বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নহে, সাধারণ হিন্দু-সম্প্র-  
দায়ের সকল সেবা 'তপেক্ষা পাঠশালা'য় ও সর্বত্র।  
ভারতে এতাদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন সেবা অল্পকোটি নাই বলিলেও  
অভূক্তি হয় না। প্রত্যহ ভোগের জন্ত পায় ১৫০০ মুদ্রা  
ব্যয়িত হয়। প্রসাদ পাকা ও কাঁচা ভেদে দ্বিবিধ।  
নানাবিধ ব্যঞ্জন, ডালি, তরকারী, বিভিন্ন অন্নাদি মধুর রস  
তদ্ব্যতীত মিষ্টান্ন দ্রব্য, লুচি পুরি ও ক্ষীর প্রভৃতি সমুদায়  
কোনও প্রকার অসম্ভাব নাই। গোস্বামী মহারাজের  
গোশালার দেড়মহল দুইবতী গাভী প্রভৃতি কৃষ্ণসেবার্থ  
যন্ত্রের সহিত সজ্জিত আছে। গবাদ্য দ্বারা শ্রীনাথদ্বার  
ঐশ্বর্য্যময়ী সেবার স্পষ্টতা বিহিত হইতেছে। শ্রীমন্দির  
সর্বদাই জনতাপূর্ণ। একটি নানাবিধবিশিষ্ট বাজারও  
তথায় দেখিতে পাইলাম। বাজারের মধ্যে একটি  
স্থায়ীর্ণের পাঠাগার। বহুবিধ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উর্দু, পার্শী  
ও ইংরাজী গ্রন্থ এই সাময়িক পত্রাদিতে পাঠাগারের সকল  
শোভা সজ্জন করিয়াছে। আমরা গোস্বামী মহারাজের

প্রধান কর্মচারী কৃষ্ণদাসজীর সহিত পরিচিত হইলাম।  
তিনি বলিলেন, 'আমার নাম কৃষ্ণদাস নহে, আমার পদের  
নাম 'শ্রীকৃষ্ণদাস। জানিতে পারিলাম যে, তিনি  
শ্রীলভসম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ-পরিবারভুক্ত না হইয়া শ্রেষ্ঠ-  
সম্প্রদায়ের জনৈকব্যক্তি এবং গোবাব প্রধানকায়-  
কারক। তিনি আমাদিগকে শ্রীগোস্বামী মহারাজের  
কতিপয় পণ্ডিতের সহিত আলাপ করিবার ব্যবস্থা করিয়া  
শ্রীগোস্বামী মহারাজকে আমাদের আগমনবাস্তা জ্ঞাপন  
করিলেন। গোস্বামী মহারাজ সচরাচর বিশিষ্টব্যক্ত  
বাতীত কল্পের সহিত আলাপাদ করেন না। তজ্জন্ম পণ্ডিত  
মহাশয়গণ আমাদের সহিত গোস্বামী মহাশয়ের সাক্ষাৎকার-  
লাভ হইবে কি না, তাৎক্ষণ্যে সন্দেহ পোষণ করিতেছিলেন।  
আমরা পণ্ডিত মহাশয়গণের সহিত শ্রীলভাচাৰ্য্য সম্প্রদায়ের  
গ্রন্থ ও ঐতিহ্য বিষয়ে আলাপ করিতেছিলাম। সহসা  
গোস্বামী চক্রের আদেশমত জনৈক পণ্ডিত আমাদিগের  
কথা শ্রবণ কবতে করিতে গোস্বামী মহারাজের নিকট  
আজ্ঞাত হইলেন। তাহার অসাবধানতায়ই আমাদিগকে  
গোস্বামী মহারাজের নিকট উস্থিত হইবার অধিকার  
দেওয়া হইল।

মহারাজের প্রাসাদে বিন্যাস প্রকার অতিক্রম করিয়া  
আমরা ছিহলের উপর মহারাজের বসিবার বিস্তৃত তলগৃহে  
উপনীত হইলাম। প্রাসাদের স্থানে স্থানে সশস্ত্র প্রহরী  
সমুহ সুরক্ষিত অবস্থায় দণ্ডায়মান। আমাদিগের জন্ত  
আসন এবং বিশেষতঃ আমার জন্য স্বতন্ত্র আসন ও পণ্ডিত-  
গণের আসন ব্যতীত গদীর উপর গোস্বামী মহারাজকে  
দর্শন করিলাম। তিনি আমাদিগকে সমস্ত্রনে আহ্বান  
করিলেন। গোস্বামী মহারাজের সহিত আমাদিগের অর্ধ  
ঘণ্টাব্যাপী তরিকথামূলে নানাবিধ আলাপ হইল। গোস্বামী  
মহারাজ বিশেষ বিনয়ী এবং তাঁহার সৌজন্য দর্শনে আমাদের  
যথেষ্ট উৎসাহ বৃদ্ধি হইল। তিনি বিজ্ঞোৎসাহী ও বহু  
মধ্যাদাসম্পন্ন হইয়াও বৈষ্ণবোচিত মরণোন্মত্ত আমাদিগের  
আনন্দবন্ধন করিয়াছিলেন। সঙ্ঘাত্তিকের কাল উপস্থিত  
হইতেছে জানিয়া আমরা শ্রীবিগ্রহের দর্শনপ্রার্থী হইলে  
তিনি আমাদিগকে কতিপয় দিবস শ্রীনাথদ্বারে অবস্থান  
করিতে বলিলেন। বিশেষতঃ তথায়, দিবসত্রয় অবস্থানের  
জন্ত তিনি বারবার আমাদিগকে অনুরোধ করিলেও যখন



আমরা অত্রাণ্ড তীর্থদর্শনের ব্যবস্থামূলে তথায় অধিককাল অবস্থান করিতে পারিব না, শুনিব, তখন ভগবদর্শনের জন্য ব্যবস্থা করাইলেন এবং তৎপক্ষে আমাদিগকে বিচিত্র ও সুবন্দ্য ভগবৎপ্রদান-বসনাদি দ্বারা সমাদর করলেন। শ্রীকৃষ্ণদাসও তাঁহার আর কতিয় কথ্যচারিদিগকে আমাদিগের স্বহস্তভাবে ভগবদর্শন করাইবার জন্য আদেশ করায় আমরা শ্রীমন্দিরের বিভিন্ন প্রাঙ্গণে তাঁহার অনুগমন করিলাম। নবো মধ্য পশ্চাদ্দেশের দ্বারগণ রুদ্ধ হইল। সম্মুখস্থিত দ্বারসমূহ ক্রমে ক্রমে উন্মোচিত হইতে লাগিল। ত্রিবিগ্রহী শ্রীমদ্ বনমহারাজ আমাদের সঙ্গে থাকায় তাঁহাকে একটু দূর হইতে শ্রীভগবদর্শন করিতে ব্যবস্থাপিত করা হইল। আমরা শ্রীমূর্তির অতি সন্নিকটে একটি বৃহৎ ধূপের নিবটে উপনীত হইলাম। আরাট্রিক সময় উপস্থিত হওয়ায় বহুবন্দ মহিলাভক্ত জনপূর্বক উৎকর্ষসহকারে শ্রীমূর্তির সন্নিকট হইতে চেষ্টা করিলে প্রতিচারিসকল তাঁহাদিগের নিকট গোস্বামী মহারাজের কঠিন আজ্ঞা পচার করিলেন এবং আমাদিগের প্রতি করুণ হইয়া স্তম্ভাশ্রমের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। রক্তক্ষণ মধ্যেই গোস্বামী মহারাজ স্বয়ং ত্রিবিগ্রহের সম্মুখে সমাগত হইয়া স্বহস্তে আরাট্রিকাদি বিধান করিলেন। আমরা শ্রীভগবদর্শনান্তর অপর পথ দিয়া ক্রমশঃ মন্দিরের বাহিরে চলিয়া আসিলাম। পরে আমরা ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীগোস্বামী মহারাজ শ্রীনাথজীর বিচিত্র ও সুপ্রচুর মহাপ্রদান ধর্মশালায় প্রেরণ করিলেন। শ্রীগোস্বামী মহারাজের নানা-প্রকারে আমাদিগের প্রতি সৌজন্য ও কারুণ্যপূর্ণ ব্যবহারে আমরা শ্রীনাথজীর রূপা লক্ষ্য করিলাম।

শ্রীনাথজী শ্রীমদ্রাধবেন্দ্রপুরীর উপাশ্রম বিগ্রহ। শ্রীবল্লভাচার্য-ভনয়ের অধিকার কালে ঐ শ্রিবিগ্রহ শ্রীমথুর মণ্ডল হইতে এই পর্বতে স্থানান্তরিত করা হয়। বলা বাহুল্য, শ্রীনাথদেব দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণমূর্তি, শ্রীমদ্রাধবসম্প্রদায়ের শ্রীনাথদেব পুরী কর্তৃক অর্চিত শ্রীবিগ্রহ। এক্ষণে শ্রীবল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের মহৈশ্বর্যময়ী সেবায় সেবিত। শ্রীমদ্রাধবপ্রভু এই শ্রীবিগ্রহের দর্শন, সম্ভাষণাদি করেন। সুতরাং শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের অন্ত্যস্ত সাদরে দর্শনীয় বস্তু।

শ্রীবল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের সাম্প্রতিক দীর্ঘসময়সারে শ্রীগৌড়ীয় শুদ্ধভক্তগণের সহিত কথঞ্চিৎ ভেদ পরিত্যক্ত

হয়। তাঁহার শ্রীবল্লভাচার্যের ষোড়শগ্রন্থের অন্তর্গত সন্ন্যাস লক্ষণ প্রবন্ধে শ্রীমথুর সন্ন্যাস স্বীকার করিলেও—“মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রদান। যাহা দেখি তুই হন গৌরভগবান্”—এই সঙ্ঘাবের সহিত মতভেদ স্থাপন করেন। ইহাদের গৃহস্থজনাতি ব্যবহার ত্রিগৌড়ীয় শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় আদর করেন না, পরন্তু গৌড়ীয় বিদ্বতক প্রাকৃত-সাহজিক সম্প্রদায় এই সকল চিন্তাস্রোতের বিষয় মনে জর্জরিত। শ্রীমদ্রাধবতর্কিত গোপীগণের উক্তি “[যোগেশ্বরৈক্যনি নিচিন্তাম্যাদ্যোপৈঃ \* \* গেঃ জুযামপি মনস্তাদিয়াৎ সদা নঃ॥” (ভাঃ ১০।৮২।৩৫)]—যাহা শ্রীমদ্রাধবপ্রভু সন্ন্যাসবশে পরিত্যক্ত হইয়া সেই ভাব পোষণ করিয়াছিলেন, তাহা বৃষ্টিতে না পারিয়া প্রাকৃত সাহজিক-সম্প্রদায় মনে করেন যে, বাহ্যভগতে বৈরাগ্য-বিশিষ্ট বেশের সহিত ভগবদর্শনাদি নিষিদ্ধ নহে; কিন্তু শুদ্ধ ভক্তগণের বিচার এই যে, বাহ্য-শরীর ও বাহ্য শারীরিক প্রদর্শনী অন্তর্ভাবের সহিত এক নহে। এত লম্ব হইতেই ‘সখিতেকী সম্প্রদায়’ বৈরাগ্যচ্যুত হইয়া প্রাকৃত সাহজিয়াগণের দ্বায় বিষয়লোলুপ হইয়া পড়িয়াছে। ‘অস্থব নিষ্ঠা কর, পাছে লোক ব্যবহার’—এই কথা বিকৃত ভাবে বৃষ্টিতে গিয়া “হৃদাদপি স্মৃতিচতা”র বাহ্যভক্তগণের নামে কাপট্যের ভাণ্ডবন্ত্যে বাস্ত। অন্তর্দশায় ভগবৎসেবা ও বাহ্যদশায় কাপট্য-পূর্ণ হরিসেবার অভিনয়—এই দুই এক নহে, জানাইবার জগুই সাধন ও সাধ্য বিষয়ক প্রশ্নোত্তরে শ্রীরায় রামানন্দ সংবাদ ও শ্রীসনাতন প্রস্নে আমরা এ সকল বিশেষ রূপে অনুশীলন করি। সাধন ভক্তি ও সাধ্য ভক্তি উভয়ই ‘ভক্তি’ হইলেও সাধন-বৈচিত্র্য ও সাধ্য বৈচিত্র্যের ধারণা এক নহে। বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত বিচার ও আত্মানুশীলন এক নহে।

“সেবা সাধকরূপেণ শিক্তরূপেণ চাত্র হি। তস্তাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রহ্মলোকাসুসারতঃ।” (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ১১৮ অঙ্কে)—এই উপদেশের বিকৃত ভাব বর্তমান প্রাকৃত সাহজিক-সম্প্রদায়ে প্রবল আছে। এমন কি বর্তমান কালেও কোনও কোনও সাধু-প্রতিম ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব’ নামে পরিচিত ব্যক্তির এই সকল বিষয়ে ভ্রম হয়। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, শ্রীবল্লভাচার্যের সম্প্রদায়ের বিচারপ্রণালী—বিদ্বৎগৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ গ্রহণ করায় উহাই শ্রীমদ্রাধ-

প্রভুর অল্পগত গোবান্দিগণের অভিমত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ভজননৈপুণ্যের উহা অভাব মাত্র। অষ্টকালীয় লীলাস্বরণ প্রভৃতি কীর্তন মুখে প্রচারিত না হইলে উহা কৃত্রিমতা মাত্র। তাহা ত্রীগোবান্দিগণের তত্ত্বপ্রণালী নহে।

(ক্রমঃ)

## প্রচার=প্রসঙ্গ

**গৌড়ীয়মঠে**—গত ৪ঠা মাঘ মঙ্গলবার অপ্রাকৃত-কবিকুল-কোমলত ত্রীজয়শ্রীর ভয়গানকাব্যী শ্রীগৌরঙ্গীয় শ্রীল ক্ষয়দেবগোবান্দি ঠাকুরের তিরোভাব মহামহোৎসব কীর্তন, পাঠ ও গোবান্দিঠাকুরের চরিত্রালোচনা মুখে মহা-সমারোহের সমিতি সন্মিলন হইয়াছে। জামগ্গাননিবাসী গুরুগোবান্দিগণের পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নিত্যাগোপাল ঘোষ মহাশয়ের সৌকর্য্যে সমবেত ভক্তমণ্ডলীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ পিতরিত হইয়াছে।

**উড়িষ্যা**—অধামগত ধর্ম্মভীরু জমিদার সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস মহাশয়ের পরমবান্ধবী পত্নী এবং তদীয় ভক্তপুত্র সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস মহাশয়ের উদ্যোগে আবার ত্রীসচ্চিদানন্দ মঠ হইতে “সাদনপথ” গ্রন্থ খানি উড়িয়া ভাষায় প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত শিক্ষাষ্টক এবং শ্রীমদ্রূপগোবান্দিপ্রভুর উপদেশামৃত সমন্বিত এই উপাদেয় গ্রন্থখানি উৎকলদেশে প্রচারের জন্য তাঁহাদের এই মহত্তা চেষ্টা শ্রীভগবান ও ভক্তে ঐকান্তিক নিষ্ঠাপরায়ণ পরলোকগত পরমভাগবত সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস মহাশয়ের উপযুক্ত বংশধরেরই পরিচয়। তাঁহাদের এই মহদজ্ঞানেন্দ্রিয় উড়িষ্যাবাসী মাঝেই তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

এস্থলে স্মরণ ও বক্তব্য এই যে, উক্ত ষ্টেটের সুযোগ্য ম্যানেজার পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস মহাশয়ের শ্রীশুরুগোবান্দিগণের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠার কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, তাঁহার অকৃত্রিম চেষ্টা ও যত্নের ফলে প্রচারক-বৃন্দ স্বেচ্ছাধীন প্রচারে যথেষ্ট সুযোগ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার যত্ন এবং শ্রীভগবানে নিষ্ঠা অভুলনীয়। তিনি ঐ প্রচার কার্য্যে নিখাসাধ্য চেষ্টা করিয়া তাঁহার ভগবৎসেবা

পরনামের স্বার্থার্থ সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার এবং ভক্ত পরিবার সামন্তসংশের নিত্যাঙ্গণ বিধান করুন, এই আমাদের প্রার্থনা।

**মেদিনীপুরে**—পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্ত্রনৈভবসাগর মহারাজ মেদিনীপুরের বিভিন্ন স্থানে শুদ্ধ ভাগবতধর্ম্ম প্রচার করিতেছেন। নাগরাবাদে পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃপা দাসাদিকারী ও শ্রীযুক্ত ধনদীপক মাইতি মহাশয়ের ভবনে দুই দিবস স্বামিজী সমবেত শ্রোতা-মণ্ডলের সমক্ষে বক্তৃতামুখে সম্বন্ধাভিধেয় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন। ঐকরূপ উচ্চ তত্ত্বকথা শ্রবণে প্রস্তুতমান জনমাত্রেই শ্রীমহাভা-প্রভুর সাক্ষীজনীনামের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন। বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ধনদীপবাবুর শুদ্ধভক্তি-প্রচারে উৎসাহ ও প্রবল বিশেষ প্রশংসাই। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-কৃপা অধিকারী মহাশয়ের সেবারুতি ও আদর্শ।

(প্রাপ্ত পত্র ১নং)

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গৌড়ীসম্পাদক মহাশয়

শ্রীচরণেধু

শত কোটি দণ্ডবর্ত্তিপূর্ব্বক সন্নিবন নিবেদনমিদং—

মহাশয়! পরম সৌভাগ্যবশতঃ কলিকাতার শ্রীশ্রী গৌড়ীয় মঠেব শাখামঠ কটকস্থ ত্রীসচ্চিদানন্দ মঠের প্রচারক পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্বক্ত্রিসর্ব্বস্বগিরি মহারাজ কতিপয় শুদ্ধভক্তসহ অত্র বাগেশ্বরে শুভাগমন করেন। প্রথমে তাঁহার স্বনামধন্য জমিদার পরলোকগত রাধাচরণ দাস বাহাদুর মহাশয়ের কুলপ্রদীপ সামন্ত শ্রীরাধা-প্রসন্ন দাস মহাশয়ের আগ্রহাৎশ্রমে তথায় শ্রীমহাগবতপাঠ ও কীর্তন বক্তৃতা দি করেন। শ্রীপরিব্রাজকচাৰ্য্য মহারাজ অত্রস্থ শ্রীমন্দিরে ২দিন বক্তৃতা ও পাঠ করেন, পরে শ্রীরাধা-গোবিন্দজীউর শ্রীমন্দিরে ১দিন, শ্রীযুক্ত বাবু বিনায়চন্দ্র দাস জমিদারের বাটা ১ দিন, বাবু জয়চাঁদ দেব বাটাতে ১ দিন, শ্রীজগদানন্দজীউর মন্দিরে ১ দিন ও শ্রীহরিত্রিভক্তি প্রদায়িনী সভামন্দিরে ২ দিন সংকীৰ্ত্তন ও বক্তৃতা করিয়াছেন। শ্রীশ্রীস্বামিজী মহাশয়ের বক্তৃতায় সহরবাসী আনালবৃন্দ-বনিতা শ্রীমহাপ্রভুর গুণানুগাদ, তাঁহার জীবের প্রতি দয়া, মানবের কর্তব্য, শ্রীমহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য, শ্রীবিগ্রহ-পূজা ও বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রভৃতির সুস্ব মর্ম্ম সম্যকরূপে অবগত

হইয়া মুগ্ধ ও ধন্ত হইয়াছেন। শ্রীশ্রীধামিনী মহারাজ যেরূপ সরলভাবে উক্ত বিষয়গুলি বিশদ করিয়া বুঝাইয়াছেন তাহা এখন আমরা শ্রবণ করি নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত সনাতন বৈষ্ণবধর্মই যে একমাত্র কলিযুগের অধমতাংশ পতিতপাবন, তাহা পূর্বে কেহই জানিত না, সাধারণ লোকে উহাকে “নোষ্টম” বা “বৈরাগীর” ধর্ম বলিয়া তুচ্ছতাক্ষিলাভান প্রকাশ করিতেন সে ভ্রম দূর হইয়াছে। বক্তৃতাস্থলে সর্বদম্মাবলম্বিগণের সমাবেশ হইয়াছিল। আজকালকার যুগে শুদ্ধ নামসংকীর্তন স্বপ্নাশ্রিত হইলেও পরমপূজনীয় অধিকারী শ্রীশ্রীজগদানন্দ মহাশয়ের স্বভাবগত সুললিত কণ্ঠে ও বিষ্ণুপাদ ভক্তিবিনোদঠাকুরের শরণাগতি গীতাবলী, ও কল্যাণকল্পতরুর পদকীর্তনে অতি পাষাণেরও প্রাণ বিগলিত হইয়াছিল। অনেকে আনন্দচিত্তে এই গ্রন্থ গুলি গ্রহণ করিয়াছেন।

বৈষ্ণবদাসানুদাস—

শ্রীকালচাঁদ দে। মোঃ বালেশ্বর

১২।১।২৭

( ২নং )

পরম পূজাপাদ—

শ্রীযুক্ত—“গৌড়ীয়” সম্পাদক মহোদয়—

পরম পূজাপাদেশু—

অসংখ্য মাষ্টার ভূমিষ্ট দণ্ডব্রতী পূর্বিকেষু—

মহাত্মন! বিগত ২৪।২৫ পৌষ শনিবার ও রবিবার দিবসদ্বয় মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত কুণ্ডগেড়া নামক গ্রামের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পরমভাগবত শ্রীমুক্ত ধনঞ্জয় ভূঞা মহাশয়ের আন্তরিক যত্নে স্থানীয় উচ্চ প্রাইমারী স্কুল গৃহে একটি সভার আধিবেশন হয়। উক্ত সভায় বহু প্রজাবান শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। শ্রীগৌড়ীয় মঠের অল্পতন প্রচারক দ্বার্মীপ্রবর ত্রিদিগ্বিশারী পরিব্রাজকাচাধ্য শ্রীমদভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ বিভিন্ন অপর সম্প্রদায়ের ক্রমত শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা ধ্বংস পূর্বক কর্ম, জ্ঞান ও যোগের হেয়তা প্রদর্শন পূর্বক শুদ্ধ ভক্তিই যে জীবের আত্মার ধর্ম, তাহা অতি সুন্দর ভাবে সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় সর্বসাধারণের নিকট বক্তৃতামুখে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধ নির্মল বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে সবিশেষ তথ্য সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশ কর্তব্য: এতদ্রূপপ্রচলিত ব্যক্তিচারসম্পন্ন

বিদ্বৎ বৈষ্ণবধর্মের হেয়তা ও অসারতা সর্বসাধারণের উপলব্ধি করাইয়াছেন। আমরা এতকাল বাহিরের নেশকেই বৈষ্ণবতা জানিতাম কিন্তু সন্ন্যাসী মহারাজের শ্রীমুখ হইতে শাস্ত্রের প্রমাণদ্বারা জ্ঞাত হওয়া গেল যে বৈষ্ণবধর্ম বাহিরের বেশ নয় উহা আত্মার ধর্ম। প্রচারকগণের শ্রীমুখে স্তম্ভলিত অমৃতময় তরিনাম সংকীর্তন শ্রবণে বহু ব্যক্তির কন্ময় নাশ হইয়াছে। আমি স্বামিজীর নিকট আমার সন্দেহ নিরসন কৃত্য করণী প্রার্থ করিয়াছিলাম। স্বামিজী শাস্ত্রযুক্তিমূলে কয়টি প্রশ্নের স্তম্ভর সত্ত্বের দান করিয়াছেন।

১ম প্রশ্ন। এতদ্রূপে যন্ত্র গ্রহণকালে শিষ্য গুরুদেৱের চরণে ভূমিসী দান করেন, তাহা কর্তব্য কি না?

২য় প্রশ্ন। প্রোত শ্রাদ্ধবাসরে বৈষ্ণব বেশ ও নামধারী আমিয়ভোজী ব্যক্তিগণ ভোজন করেন না, কিন্তু তৎপর দিবস এ সমস্ত খাদ্যের অবশিষ্ট অংশ স্বচন্দ্রে আহার করেন, তাহা কর্তব্য কি না?

ত্রিদিগ্বিশারীর উত্তর—

১। কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীভূগসাদেশীকে অর্থাৎ পরম-বৈষ্ণবীকে কোনও ‘গুরু’পদবাচ্য ব্যক্তি কখনও শিষ্যদ্বারা নিজ পাদমূলে সংস্থাপন করাইবা চেষ্টা রূপ পাষাণতার প্রশ্রয় প্রদান করিয়া শিষ্যগণের সহিত নিজকে নরকপথের পথিক করেন না। স্বামিজী অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তিদ্বারা—উহা সর্বসাধারণের নিকট প্রচার করেন।

২। বৈষ্ণব মহাপ্রসাদ বাতীত কখনও অনিবেদিত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না। কস্মিন্দে—স্মার্তমতে রাক্ষস বর্জক গৃহীত প্রোত শ্রাদ্ধ বাসরাদিতে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কখনও যোগ দান করেন না বা এই সকল ব্যক্তিগণের কখনও সঙ্গ করেন না। বিদ্বৎ বৈষ্ণবদিগের শ্রাদ্ধাদি কস্মকথাগুণ্ডগত অর্থাৎ উহা শ্রীমাত্ত স্বাতন্ত্র্য শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বা সংক্রিয়াসারদীপিকাভূমোদিত নহে।

শ্রীউপেক্ষনাথ বে, গাং মেটোল, পোঃ নারায়ণগড়, জেলা মেদিনীপুর, সন ১৩৩৩.২৬ পৌষ।

অনামসকৃত্য বিদ্যমান যথার্থমুপলব্ধতঃ ।

নিবন্ধঃ কৃষ্ণসংখ্যে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ।

আসক্তি-তত্ত্ব সৎসঙ্গ সতি

বিদ্যমসমুদ্রী সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকৃত্য বৃত্তাঃ চরিতসংখ্যবস্তুনঃ ।

যমকুতিঃ পরিভাগেঃ বৈরাগ্যঃ সৎসঙ্গ কথ্যতে ।

শ্রীহরি-সেবার

যাচা অমুকুল

বিদ্যম বসিয়া আগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৫ই মাঘ ১৩৩৩, ২৯শে জানুয়ারী ১৯২৭	২৪শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## শ্রীমদ্ভাগবত-মহাত্মা

[ পূর্ব প্রকাশিত ২৩শ সংখ্যায় পঃ ]

ভাগবত শুনি যার নামে নাছি প্রীত ।  
বিকৃতবৈষ্ণবের পথে সে জন বঞ্চিত ॥  
ভাগবত সে না জানে সে বনন সম ।  
ভাব শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু বন ॥

( চৈঃ ভাঃ অঃ ১।৩৮-৩৯ )

জানবন্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন ।  
ভাগবত পড়ান তথাপি ভক্তিশূন ॥  
ভাগবতে মহা অধ্যাপক লৌকি ঘোষে ।  
মর্ম্ম-অর্থ না জানেন ভক্তিশূন-দোষে ॥  
শ্রীনিবার যোগ্যতা আছেয়ে কিছু তান ।  
কোন অপরাধ নাহি কক্ষ সে প্রমাণ ॥

( চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১৮-১০ )

কোপে বলে প্রভু,—বেটা কি অর্থ বাথানে ।  
ভাগবত-অর্থকোন জন্মেও না জানে ॥  
এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।  
প্রকৃতিতে ভাগবত কক্ষ-অবতার ॥  
সব-পুরুষার্থ-ভক্তি ভাগবতে হয় ।  
প্রেমরূপ ভাগবত চারি বোলে কয় ॥  
চারিবেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত ।  
মথিলেন শুকে, থাইলেন পরীক্ষিৎ ॥

মোর প্রিয় শ্রুত সে জানেন ভাগবত ।  
ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অস্মিত ॥  
দুঃখ, মোর দাস আর গুহ-ভাগবতে ।  
যার বেদ আছে, তার নাশ ভাগবতে ॥

( চৈঃ ভাঃ মঃ ১।১৩-১৮ )

মহাচিন্তা—ভাগবত সর্বশাস্ত্রে কয় ।  
ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা তপঃ প্রতিষ্ঠায় ॥  
'ভাগবত-বর্ষি', হেন বার আছে জ্ঞান ।  
সে না জানে কহু ভাগবতের প্রমাণ ॥  
ভাগবতে অচিন্তা ঈশ্বরবুদ্ধি বার ।  
সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ—ভক্তিমার ॥  
সর্বশ্রেণে দ্বেদানন্দ পণ্ডিত সমান ।  
পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান ॥  
সে সব লোকের যথা ভাগবতে লম ।  
তাতে যে অজ্ঞের গর্ভ তার শাস্তা বন ॥  
ভাগবত পড়াইয়া কারো বুদ্ধিনাশ ।  
নিন্দে অবধূত চাঁদে জগৎনিবাস ॥

\* \* \* \*

অকরে অকরে ভাগবত প্রেমময় ।

( চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১২৩-২৮, ২৯ )

( ক্রমশঃ )

## গোরনাগরী রসতত্ত্ব কেন ?

বেদান্ততাত্ত্ব্য বলেন, ‘অদ্বৈত-চক্ষু’ দ্বারাষ্ট অশোকজ্র ঐভগবানের ‘সুহৃদর্শনরূপ’ উপলব্ধির বিষয় হয়। লৌকিক দৃষ্টান্তেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ‘চোকে চালশে’ পড়িলে মানুষ এক দেখিতে আর এক দেখিয়া ফেলে। ঐরূপ চক্ষুতে সুস্পষ্ট অক্ষরগুলিও অস্পষ্টের ছায়া প্রতিভাত হওয়ায় পাঠক ‘যষ্টি’ শব্দকে ‘যষ্টি’, ‘রাম’কে ‘বাম’, ‘বাহকে’, ‘রাহ’, ‘বেণুকে’ ‘রেণু’, ‘ভাগবত’কে ‘ভাগবত’ রূপে পাঠ করিয়া থাকেন এবং শব্দের প্রকৃত উদ্দিষ্ট বিষয় হইতে দূরীত হইয়া নিজের করণাণাটব-দোষজট প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উদ্দিষ্ট বিষয়কেই প্রকৃত উদ্দিষ্ট বিষয় বা সত্য বলিয়া ধারণা করেন। এরূপ অবস্থায় পাঠক কখনও বা ‘যষ্টি’কে ‘যষ্টি’ পাঠ করিয়া উহা প্রহারের সামগ্রী বিশেষ জ্ঞানপূর্বক তাত্ত্ব্য হইতে ভয়ে বিচলিত হন, কখনও ‘রাম’কে ‘বাম’ পাঠ করিয়া শ্রীরামের প্রতি ‘বাম’ অর্থাৎ বিমুখ হইয়া পড়েন ইত্যাদি। তাই বেদান্ততাত্ত্ব্য তত্ত্ববস্তুর ক্রমের উপলব্ধি-যোগ্যতায় অদ্বৈতচক্ষু বা দিব্য জ্ঞানের আবশ্যকতার ডিঙিম ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু দৈবী মাযার কি মহীয়সী শক্তি যে, অনেক সময় আমরা সুহৃদর্শন-রূপ-দর্শন-যোগ্য প্রেমাস্ত্রন-চ্ছুরিত দৃষ্টিকে প্রাকৃতরূপ-দর্শন-যোগ্য দিব্য দৃষ্টির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া বসি। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনের স্বাভাবিকী অদ্বৈতদৃষ্টি হইতে ভিন্ন দেব-বপু বা প্রাকৃত-বিরাত্ররূপ-দর্শনের উপযোগিনী যে দৃষ্টিকে গীতায় ‘দিব্যদৃষ্টি’ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতি-জন-সমূহ বিভ্রান্ত হইয়া প্রাকৃত বিরাত্র বা বিশ্বরূপেরই মাহাত্ম্য অধিক নিবেচনা পূর্বক ভগবৎস্বরূপ দর্শন হইতে দূরীত হন। সন্দর্ভকার ঐ সকল ব্যক্তির উক্তিকে ‘বাল-কোলাহল’ বলিয়া অভিধান করিয়াছেন।

গোরনাগরীরও ঐরূপ ভ্রম উদিত হইয়াছে। গোরনাগরী জড়ভেদ ও জড়-অভেদ-জ্ঞানোপ-ধর্ম দৃষ্টি দ্বারা ‘শ্রীললিতমাধব’র তাত্ত্ব্য উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়াছেন।

উপক্রম, উপন্যাস, অভিযোগ, অপূর্বতা ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি—এই সকল লিঙ্গ দ্বারা শাস্ত্রতাত্ত্ব্য উপলব্ধি

হয়। ‘শ্রীললিতমাধব’ নাটকের তাত্ত্ব্য নির্ণয় করিতে হইলেও উক্ত লিঙ্গ সমূহ উপেক্ষণীয় নহে। শুদ্ধতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত এবং চিৎকাস্যসত্ত্বের সুস্পষ্ট বৈশিষ্ট্যসমূহ হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বিদ্যৎপ্রতীতির আবশ্যক। ‘ললিত মাধব’ নাটককার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে নির্ণয় করিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণে শিববিরিক্যাদির ছায়া বস্তুতত্ত্বগত কোন ভেদ না থাকিলেও স্বাংশগত ভেদ এবং রসগত বৈশিষ্ট্য আছে। আবার শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেব বস্তুতত্ত্ব-বিচারে অভিন্ন হইলেও “গোবিন্দের মাধুরী দেখি’ বাসু-দেবের ক্ষোভ” (১৫: ৮: মধ্য ২০শ) উদিত হয়। সৌন্দর্য্য, গুণগা, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্য—এই বিলাস-চতুষ্টয় নন্দনন্দনেই অধিক উজ্জ্বলবিশিষ্ট। ‘গুণগামাধুর্য্য’, ‘কীড়ামাধুর্য্য’, ‘বেণু-মাধুর্য্য’ ও ‘শ্রীবিগ্রহমাধুর্য্য’ একমাত্র গোপীজন-বল্লভ গোপেজ-নন্দনেই সুত্বরূপে বিরাজিত। (লগুভা: পৃ: ১৮৫ প্রোক্তের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)। ললিতমাধবকার সংক্ষেপভাগবত-মতে আরও বলেন যে, মূলসঙ্করণ, মহাসঙ্করণ, কারণাণব-শায়ী, গর্ভোদশায়ী, ক্ষীরাক্ষিশায়ী ও শেষ—একতত্ত্ব হইলেও বা ব্রহ্ম শ্রীবলদেব ও পুরুষ শ্রীবলদেব একতত্ত্ব হইলেও তাঁহাদিগের লীলাবিলাস, অভিমানাদির তরতমতা আছে। ‘এজ্ঞে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন’। ‘বৎ-বৎ ভেদ তা’তে বিলাস তা’র নাম।’ এবং ‘কারণাক্ষি-গতোদক-ক্ষারোদকশায়ী। মায়াধাবে সৃষ্টি করে তা’তে সব মায়ী।’—এই সকল চরিতামৃতোক্ত বাক্য তাহার প্রমাণ। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কোথায় ও বা ‘অনন্ত’ বা ‘শেষ’কেই শ্রীনিত্যানন্দ, কোথায় ও বা মহেশ্বরী গর্ভোদকশায়ীকেই তাহার অভীষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দ, কোথায় ও বা রক্তাক্ষগামী বৈকুণ্ঠ মহাসঙ্করণকেই মূল সঙ্করণ বা শ্রীনিত্যানন্দরূপে, আবার কোথায় ও বা পরতত্ত্ব শ্রীগৌরসুন্দরকে গর্ভোদকশায়ী-রূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথম পরিচ্ছেদে এবং পঞ্চম পরিচ্ছেদে ঐ সকল বাক্যের সমাধান করিয়াছেন। অবতারণার দ্বারা যে প্রকার অবতারের স্থিতি, অংশীতে যে প্রকার অংশ প্রবিষ্ট, তজ্জপ অংশেতে ও অংশী বিরাজিত। সন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণ গোপামিচরণ শ্রীকৃষ্ণের কেশাভারত-খণ্ডন মুখে বিষ্ণুপুত্রের বিরোধ সমাধান করিতে গিয়া “তদীয়মোরপি তমোবনিককেভিবাঙ্কিষ্টে যজ্যত এষ।

অবতারি-তেজোঃস্বৰ্ভ-তত্ত্বাদব-তায়জ।” অর্থাৎ বাসুদেব ও সঙ্কর্ষণ—এই উভয়ের তেজ ঐ অনিরুদ্ধে প্রকাশিত থাকি নিশ্চয়ই” যুক্তিগত; কারণ অবতার, অবতারীর তেজেরই অন্তর্ভুক্ত থাকেন। এই সকল বিচার হইতে জানা যায় যে, অংশকে ও অনেক সময় অংশীর সহিত অভিন্ন স্থানে তাহাদের অভেদোক্তি করা হয়। ‘প্রাকৃত বস্তুর আয় অপ্রাকৃত বিস্মতর ভেদ’ ধারণা করিয়া পাড়ে মুচ লোক অপবাদে গতিত হয়, এই জন্ত শাস্ত্রকারগণ অনেক সময় অন্তপ্রকাশ বা বিন্যাসবিগ্রহ-সমূহের স্বয়ংরূপের সহিত অভেদোক্তি করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং মাত্ত-শাস্ত্রায়া মাত্রই ইহা বিশেষরূপে জানেন। শ্রীকৃষ্ণের বিন্যাসমূহে পরোক্ষাধিপতিত নাধারণে বা স্বয়ং-প্রাভব-প্রকাশ-মুদ্রি মথুরেশ দ্বারকেশ বাসুদেব কখনই গোপিকার চিত্র আকর্ষণ করেন না। ‘শ্রীললিতমাদবে’ন বাক্যই তাহার প্রমাণ।

“আবিস্কৃতি বৈকুণ্ঠীমাপ তমং ত’স্মন্ ভূজৈজ্জিহ্বতি

যীমাং হস্ত চতুর্ভিরদ্বুত-কচিং রাগোদয়ঃ কুক্ষতি ॥

কি আশ্চর্য্য! পশ্চাদ্ভ্রমকন বিলাসভূজচতুষ্টয়ে শোভ-মান নারায়ণমুদ্রি প্রকটিত করিলেও তাহাতে গোপীগণের রাগোদয় সঙ্কটিত হয়।

পুনরায় ৭ম অঙ্কে শ্রীরাধা বকুলাকে বলিতেছেন,—

যজ্ঞোত্তমঃ ‘কুরতি চিকুরে কেকিপুচ্ছপ্রণোভো

হারঃ কণ্ঠে বিন্যসিত কৃতঃ স্থলগুজাবলীভিঃ।

বেণুবন্ধে রচয়তি কচিং হস্ত চেতন্ততো মে

রূপং বিন্ধোত্তরমপি হরেন্নান্যদঙ্গীকরোতি ॥

হার কেশকলাপে ময়ূরপুচ্ছরচিত চূড়াশোভা পাইতেছে, যাহার কণ্ঠে স্থলগুজাবলীদ্বারা গ্রথিত হার চলিত হইতেছে, যাহার বদনকমলে বেণু নিরাজ করিতেছে, হায়! সেই রূপ ভিন্ন হরির অস্ত কোনও অলৌকিক রূপকে আমার চিত্ত অঙ্গীকার করিতে অভিলাষ করে না।

পুনরায় বকুলার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি,—

শাস্ত দ্বারবতীপতি জিজ্ঞাগতাং মৌল্য্যাপখ্যাচিঃ

কিলন্তেন বিরম্যতাং কথমসৌ শাপীরিকজ্জালাতঃ।

মুখ্যভিঃ স্কুটযুক্তি-কোটি-গরিম-ব্যবহারিণীভিবলী

দাক্রোষ্টঃ ব্রজরাজনন্দন-পদাস্তোভাস শক্যা বয়স্ ॥

দ্বারকাধীশ মৌল্য্যকদম্বে পরিপূর্ণ হইয়া ত্রিলোক শাসন

করিতেছেন, করুন; সেই দ্বারকানাথে আমার কোন প্রয়োজন নাই। কান্ত হও, কেন আর ক্রোধান্নি প্রজ্জলিত করিতেছ! তোমরা স্পষ্টরূপে কোটি কোটি গুরুতর যুক্তি-যুক্ত বাক্য প্রয়োগ করিলেও ব্রজ-রাজ-নন্দনের পদ-কোকনদ হইতে আমাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবে না। শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ঐচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন. (চৈঃ চঃ আ ৪।৭৪-৭৭) —

“কৃষ্ণকাস্তাগণ দেখি গ্রিণিদ প্রকার।

এক গঙ্গাগণ, পুরে মতিমীগণ আর ॥

প্রজ্ঞান রূপ, আর কাশ্যগণ-সার।

শ্রীরাধিকা হইতে কাশ্যগণের বিস্তার ॥

অবতাবী কৃষ্ণ বৈছে করে অবতার।

অংশিনী রাধা হইতে তিনগণের বিস্তার ॥

বৈভবগণ বেন তার অঙ্গবিভূতি।

বৈষ প্রতিবিশ্বরূপ মহিষীর ততি ॥

লক্ষ্মীগণ তার বৈভব-বিলাসাম্বরূপ।

মতিমীগণ প্রাভব-প্রকাশ স্বরূপ ॥”

শ্রীমতী রাধিকাই সর্বকাস্তাশিরোমণি সঙ্কলক্ষ্মী; অতএব অংশিনী রাধা হইতেই বিশ্বপ্রতিবিশ্বরূপে মতিমীগণের বস্তুত্ব। মতিমীগণ তাহার প্রাভব-প্রকাশ-স্বরূপ; সুতরাং সত্যভামা শ্রীরাধার প্রাভব প্রকাশ। সত্যভামা-পতি কল্লিয়াভিমানী দ্বারকেশ বাসুদেব স্বয়ংরূপ-শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব-প্রকাশ-বিগ্রহ। অংশিনীর গুণ অংশে বর্তমান থাকায় অংশকে অংশিনীর সহিত অভিন্ন বলিয়া উক্ত হইতে পারে; কিন্তু ভগবচ্ছক্তির তারতম্য ও উপাসনা-গত বৈচিত্র্য স্বীকার না করিলে নিক্সিষেয অহংগ্রহোপাসনাই হইয়া পড়ে। অতএব ‘তটন্তবিচারে অংশী ও অংশ মণ্ডো কোনও ভেদ নাই, বা রসগত কোন তরতমতা নাই’,—এইরূপ বিচার সর্বতোভাবে সিদ্ধান্ত-বিকৃত।

বিলেমণকরী বলেন,—“শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে যদি সত্যভামারূপে স্বীকার করা হয়,—তবে ও’ তিনি সাক্ষাৎ ব্রজভানুন্দিনী। সত্যভামা দেবীকে শ্রীমতী রাধিকার প্রকাশ বা বিলাস বলিবারও শক্তি নাই। তিনি সাক্ষাৎ রাধিকা।” বিলেমণকরীর উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ সত্যভামা সাক্ষাৎ শ্রীমতীর সহিত এক, সত্যভামাই সাক্ষাৎ



রাধিকা; এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে নিম্নলিখিত বাক্য-গুলির সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়।

(১) সত্যভামার সহিত শ্রীমতী রাধিকার সন্ধ্যাংশে ইক্য স্থাপিত হইলে দুই জন রাধিকা স্বীকার করিতে হয়, আর যদি দুই জন রাধা স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে এককে অত্বেয় মূখ্য প্রকাশ বলিতে হয়; মূখ্য প্রকাশ বলিলে একের সহিত অত্বেয় স্বরূপ, ভাব, বর্ণ, বেশ, আকৃতি সমস্তই এক হইয়া পড়ে। তাহা হইলে পুন্দাবনলীলা ও পুরলীলায়, শ্রীরাধা ও সত্যভামা; প্রমুখ গোপী ও মহিষীসুন্দর ভাববৈশিষ্ট্য-ব্যঞ্জক বাক্যাবলী ও গোপী ও মহিষা, পারকীয় ও স্বকীয়, সমর্থ ও সমজ্ঞ, বঁচ, রক্ত ও অধিকৃত মহাভাব, কামরূপা ও সম্বরূপা ললনা বলয়, শব্দগুলি রসশায় হইতে উঠাইয়া দিতে হয়, নতুবা উঠাঙ্গিকে অনিত্য আলঙ্কারিক শব্দমাত্র প্রতিপন্ন করিতে হয়। “গোপী-দ্বারে লক্ষী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ” (চৈঃ চঃ ম ১১৫০) — মহাপ্রভুর এই উক্তি হইতে উপলব্ধি হয় যে, সত্যভামা স্বীয় মহিষীস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণসুন্দরের সেবামাপুরী আশ্বাদনে অসমর্থ।

(২) “অনয়ারাধিতো নৃনং” (ভাঃ ১০৩০২৮) “পাদামাদার হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্রহ্মসুন্দরীঃ” (গীতগোবিন্দ ৩।১) প্রভৃতি বাক্যের উদ্দিষ্ট পাত্রী কি সত্যভামা? যদি বিশ্লেষণকারীর মতামুসারে সত্যভামাই জন, তাহা হইলে সত্যভামা সর্ব গোপী অপেক্ষা—“রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সঙ্গাধিকা” (চৈঃ চঃ আ ৪২ঃ ১৪)। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে “মাতার (শ্রীরাধার) সৌভাগ্য গুণ ব্যঞ্জে সত্যভামা” (চৈঃ চঃ ম ৮।১৮৩) বাক্য এবং পুরাণ ও গোস্থামি-শাস্ত্রের শত সহস্র স্থানে সত্যভামাদি মহিষীবর্গ হইতে গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের মধ্যে গাবার শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠতা অর্থাৎ অসমোদ্ধত্বসূচক বাক্যাবলি কি অর্থবাদ মাত্র?

(৩) “দ্বারকাং শ্রীকৃষ্ণ—পূর্ণ, মথুরায়—পূর্ণতর, ও গোকুলে—পূর্ণতম”;—এই সকল কথারই বা সার্থকতা কি? “ঐশ্বর্য-লিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত” (চৈঃ চঃ আ ৪।১৭) প্রভৃতি বাক্যের সার্থকতা কি?

(৪) শ্রীভাগবতমুখ্যাদি গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় সত্যভামাদি মহিষীগণের দ্বারা সেবিত হইয়া ও সর্বদাই শ্রীমতী রাধিকার নাম উচ্চারণ ও তাঁহার জন্ত ব্যাকুল হইয়া নানা প্রকার বাক্যাবলি উচ্চারণ করিতেন,

সত্যভামাই রাধিকা হইলে, আবার সত্যভামার সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণের ভিন্নভাবে রাধিকার জন্ত ব্যাকুল হইবার কারণ কি?

(৫) দ্বারকাতে কোন দিবস সত্যভামা মানাগারে প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলেন যে, তিনি শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের প্রেমবশ, তাঁহাদের জন্ত তিনি সত্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণকে পরিত্যাগ করিতে বিন্দুমাত্রও কুন্তিত নহেন, শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তিরই বা সার্থকতা কি?

(৬) সত্যভামা মানাগারে প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভৎসনা করিলেন আর শ্রীমতীর প্রতি তিনি—“দেহি মে পদপল্লবদুদারম্” এবং “প্রিয়া যদি মান করি কররে ভৎসন। বেদস্তুতি তৈতে সেট হরে মোর মন” ॥ প্রভৃতি বাক্য বলেন কেন?

(৭) শ্রীললিতমাধবকাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণপাদ ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে ভক্তদের মধ্যে কতকগুলি ভক্তকে “তদ্ভাবময়,” কতকগুলিকে “তদ্ভাবসম্বন্ধী,” কতকগুলিকে “তদ্ভাবানুসঙ্গ,” কতকগুলিকে “তদ্ভাবাবিরুদ্ধ,” এবং কতকগুলিকে “তদ্ভাব-প্রতিকূল” বলিয়াছেন। দ্বারকাম্যাদি ও কল্লিণ্যাদি পূজাদিকে “তদ্ভাব-প্রতিকূল” বলিয়া রাগানুগ ভক্তগণের বর্জনীয়, শ্রীল রূপপাদের এরূপ উক্তির সার্থকতা কি?

(৮) শ্রীল রূপপাদের ললিতমাধব নাটক লিখিবার সময়—“কৃষ্ণকে বাহির নাহি কারি ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাহাতে ॥ (চৈঃ চঃ অধ্য ১৩)

“কৃষ্ণোহন্তো যদ্বসন্ততো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ।

পুন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিরেব গচ্ছতি” ॥

—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপরি-উক্ত উক্তির তাৎপর্য এবং স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভাবা দেবীর দর্শনদান, ব্রজলীলা ও পুরলীলা-বটন পৃথগ্ভাবে প্রথিত করিয়া নাটক লিখিবার উপদেশ এবং শ্রীসত্যভামা দেবীর ও শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল রূপের ব্রজলীলা ও পুরলীলা পৃথগ্ভাবে বর্ণন করিবার সঙ্কল্প প্রভৃতির সার্থকতাই বা কি?

(৯) শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর নিম্নলিখিত উক্তিরই বা সমাধান কি?—

বয়মিহ কিল ভাষ্যা নামতো বস্তুতঃ স্যঃ।

পশুপশুভি-দাত্তোহপ্যশ্বদন্ত প্রিয়াস্তাঃ ॥

(১ম পঙ্ ৬ষ্ঠ অঃ ৫০)

যা ভর্তৃপুত্রাদি বিহায় সৰং  
লোকস্বার্থাননপেক্ষমাণাঃ ।  
রাসাদিভিত্তাদৃশ-বিক্রমস্ত-  
দ্রীত্যা ভবাস্তব তমেনমার্ক্যঃ ॥

ভাস্তবস্ত হি স্বর্গ-কর্ম-স্বত-পৌত্রাগার-কৃত্যাদিশ্চ  
ব্যগ্রাভোহুদ্যদধারৈঃ পতিতয়া সেবাকানীভোচধিকঃ ।  
সুস্তো ভাববরো ন মৎসর-পদং চোদ্ধাভাগো ভবেৎ  
সংজ্ঞাব্যোচ্য চ মৎপভোঃ প্রিয়জনানীনত্মমার্গস্যাকং ॥  
ততোহভ্যভিষ্ট দেবীভিরহদেবাহুমানিভম ।  
সাত্ত্বজিহী পরং মানগেহং তদসত্যবিশং ॥

শ্রীপরীক্ষিতবাচ- -

শ্রীমদগোপীজনপ্রাণনাথঃ সত্যোদয়াদিভাঃ ।  
সাসমানীয়তামহা স্বর্গপ্রাপ্ততা কতম্ ॥

শ্রীভগবান্ভবাচ—

অরে ! সত্বজিহী ! ক্ষীণচিত্তে ! মনে যথা জ্ঞান ।  
কিয়ন্তে কল্লিণী-প্রাপ্ত-পারিত্যাদিভিত্তকঃ ॥  
তথা ব্রজজনেষুস্মিন্ভিন্ন-প্রাণাদপি ।  
অবরে ! কিং ন জানাসি মাং তদিচ্ছাহুসারিণম্ ॥  
কতে সর্বপরিভাগে তৈর্ভুজং যদি মন্যতে ।  
অপে তেহস্মিন্ কণে সত্যং তদৈব কিয়তে ময় ॥  
স্ববতা ব্রজগোষ্ঠং যদ্বৃদ্ধবাকং ন তদ্যস্য ।  
তেষাং প্রভাপকারেভ্যমশক্যোক্তো মজ্ঞাপাণী ॥

১ম পঙ্ক ৭ম অঃ ।

সত্যভামা সপত্নীগণের সহিত বলিতে লাগিলেন,—  
আমরা কেবল নামে তাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণের ) পত্নী, বস্তুতঃ  
সেই ব্রজবাসিনী গোপসুপত্নীগণের দাসীগণ ও আমাদের  
অপেক্ষা তাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণের ) অধিক প্রিয় ।

কল্লিণী দেবীর উক্তি—গোপীগণ ইহ ও পরলোকের  
যাবতীয় সাধা ও সাধনে অপেক্ষারহিতা ও সান্ত্বনয়  
তৃষ্ণাতুরা হইয়া পতিপুত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক রাসকীড়া-  
রূপ অনির্কচনীয় বিলাসাবলি দ্বারা স্ত্রীগোপা রীতিতে অর্থাৎ  
উপপত্যাকৃত সৈরিলীর দ্বায় মধুরভাববিশেষের পারিপাট্য-  
দ্বারা সেই বৃন্দাবনের নিকুঞ্জকাননাদি স্থানে তাদৃশ অপূর্ব-  
বেশ-বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছিলেন । এই  
কারণেই তাঁহার ( ব্রজগোপীগণের ) উপরে মহাপ্রভুর  
( শ্রীকৃষ্ণের ) পরম প্রেম-বিশেষ আমাদের অপেক্ষা ও

অধিক এর উপযুক্ত । কারণ, আমরা তাঁহার দিব্যহিতা পত্নী ;  
কেবল স্বর্গ-কর্ম-পুত্র-পৌত্র-গৃহাদিতে ব্যগ্রচিত্তা । ‘যেহেতু  
তিনি আমাদের পতি’,—এই ভাবিয়াই আমরা গৌরবের সজ্জিত  
তাঁহার সেবাশ্রদ্ধা করিয়া থাকি । কিন্তু গোপীগণের  
দ্বায় ঐহিক, আনুগ্নিক, অশেষ-অর্থাপেক্ষা-রহিত তইয়া  
বিশুদ্ধ পরম-প্রেম-বিশেষের দ্বারা তাঁহার সেবা করি না ।  
অতএব গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমবিশেষ,  
আমাদের মাৎসর্গ্যের বিষয় নহে, পরন্তু পরমোৎকৃষ্টজনের  
সহিত নিকটজন্যের, আশ্রয়গণের সহিত দাসীগণের যেরূপ  
সাব্যভাব থাকিতে পারে না, কেবলমাত্র শ্রদ্ধা, সম্যক  
স্বাস্থ্যসংগত, ও বশ্যত্বাদি-ভাবে থাকে, তদ্রূপ উক্ত ভাব ও  
আমাদের মাৎসর্গ্যের বিষয় নহে, পরন্তু অত্যন্ত প্রাণ-স-  
ন্যাস-ই । কারণ উহা আমাদের প্রভুর প্রিয়জনগণের  
অদীনতা-স্বীকাররূপ মাহাত্ম্যই প্রকাশ করিতেছে ।  
[ এই স্থানে শ্রীমদগোপীজনপ্রভুর ‘দিগদর্শিনী’  
অংশোচনা করিলে বিশ্লেষণকারী ব্রজগোপীগণের মধুররস  
ও মতিযীগণের মধুররস-প্রতিম দাস্যরসের যে পরস্পর  
পার্থক্য, তথা সত্যভামা ও শ্রীমতী বার্ষভানবীর মধ্যে  
ভারতম্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন, মনে হয় । নিম্নে  
পাদটীকা দৃষ্টব । \* ]

\* “কথংতাভ্যোহুদ্যদধারৈঃ ব্যগ্রাভ্যঃ তত্তদাসক্তাভ্যঃ ।  
অথ অতঃ পতিতয়া কামিভ্যে হেতুনা আদরৈর্গৌরবৈঃ  
সেবাকরীভ্যঃ পরিচর্যাকরীভ্যঃ । যত উদ্ধাভাগভ্যঃ  
কৃতবিবাহাভ্য ইত্যর্থঃ । এবং গোপীভ্য আশ্রনো  
বৈপরীত্যমুক্তমিহাং । তথা হি তা ঐহিকানুগ্নি-  
কামেশ্বার্থাপেক্ষারহিতাঃ বয়স্ক ভেষু ব্যগ্রাঃ তা  
রাসকীড়াচনির্কচনীয়বিভ্রমৈর্ভেদঃ, বয়স্ক সেবামাত্র-  
কারিণাস্ত্রাপি পতিতয়া গৌরবৈঃ ন তু  
বিশুদ্ধপরমপ্রেম-বিশেষেণ । তাঃ কদাচিন্মি-  
গতকোণে নিভৃতমগত্যা লীনস্তাঃ বিচিত্রসমুদয়শব্দভঙ্গী-  
নিশম্য শয়নাদ্রুতায় স্বপ্নাদিশক্যঃ শনৈঃ শনৈঃ স্বর্গারগ-  
লমীষ্যোচ্যৈশ্চ গহানিসৃত্যভিমুখে মিলিতমুপলভ্য  
গাঢ়ালিঙ্গনচুম্বনাদিনা সুখমস্তি অ । কদাচিদিবা-  
সাক্ষেতিত-যমুনা-নিকুঞ্জাদিগুহঃ কোমলপল্লবপুষ্পব্যাং

ভাষাবৃত্তী প্রভৃতি অগ্ৰাণ্ণ নৃসিংগণ রক্ষণীর এই বাক্যের অল্পমোদন করিলেন। কেবল সজ্জাজননর্য ব্রজজন-সঙ্কে ভগবানের এই সকল কথা সহ্য করিতে না পারিয়া মানাগারে প্রবেশ করিলেন। পরীক্ষিত করিলেন, গোপীজনপ্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের এই কথা শ্রবণ করিয়া সক্রোধে আদেশ করিলেন, মহামুঢ় সত্রাজিৎকল্য সত্যভামাকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর। (সত্যভামা আগমন করিলে) ভগবান করিতে লাগিলেন, অরে লঘুচিত্তে সত্রাজিৎকল্য! পূর্বে দেবর্ষি নারদ অমরাপুত্রীর হস্ততরু হইতে একটা পারিজাত পুষ্প আনিয়া দিয়াছিলেন। আমি সেই পুষ্পটী রক্ষণীকে দিয়াছিলাম বলিয়া তুমি যেক্রপ মান করিয়াছিলে, আজ শ্রীরাধিকাদিতে আমার সর্কাত্তায়ী প্রেম থাকাতঃ তুমি পুনরায় সেইরূপ মান করিতেছ! রে অবরে, তুমি কি জান না যে, আমি ব্রজজনগণের উচ্ছাসস্বারেই সন্মদ্য চণ্ডিয়া থাকি। তুমি, অগ্ৰাণ্ণ পদীগণ এবং আমার পুষ্পসকল অগাং তোমাদিগের সকলকে পরিত্যাগ করিলেও যদি ব্রজবাসিগণ আপনাদিগের নঙ্গল ভাবেন, তাহা হইলে আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, ইহা সত্য সত্য জানিও যে, এই ক্ষণেই আমি তাহা করিতে প্রস্তুত আছি। বক্ষা আমার স্তব করিতে করিতে বাহা বলিয়াছিলেন, 'তাহা কখনই মিথ্যা নহে। যেহেতু তাহা প্রদ্বের অগাং প্রামাণিকের বাক্য। আমি

ব্রজস্বঃ পত্রনিপাতাদি শব্দেনাপি প্রিয়তমাগমনমাগম্যমানং তদস্ব-নিহিতদৃষ্টিং কালিন্দী-জগদ্রব-নাদি-ব্যাঞ্জন গষ্টেন্নম রময়ন। কদাচিচ্চ প্রদোষে বেগনাদ-সঙ্কেতেনোচ্ছাদিতা মুহূর্ত্তশূন্যকুল-কেশা বিপর্যায়-বতভূষণা বেগেন দানিহা গল্যাবতিথ্যপরস্তাশ্চ শাঠ্যচনপরিপাট্যা মহাশোকান্তাঃ কাকুভিনিক্ষেপ্তং স্পষ্টং বাচমানাঃ পশ্চাদবতিথ্য ভঙ্গান্ময়-জ্ঞানেন পরমজ্ঞতাঃ পীতবস্ত্রাঙ্কণাদে পদ্ম বলাদেনং নিকৃষ্ণ-কুহরে সন্মাক্ষ্য সমতর্পর্যম্নিত্যেবং বিবিধরীত্যা স্বচ্ছন্দমোপ-পত্যেনাভজন্। বয়স্তু বিবিধ-গুণাত-পাণরো গোবন্দমাদি-পন্নতস্তা গাতস্তা-পশ্মৈণৈব ভজাম ইত্যাদি। ততএবাত্মকং মৎসর-পদং মাৎসর্যাবিষয়চ্চ ন ভবতি পরমোৎকৃষ্টৈজ্ঞৈঃ সহ নিকৃষ্টানাং সাপেক্ষাযোগীৎ। যথা বাসিনীতিঃ সহ দাসীনাং। অথচ প্রভৃত্যং সংশ্লিষ্টাঃ সম্যক্ শ্লাঘাযোগ্যা এব।”

পরমেশ্বর হইয়াও একবাসিগণের ঋণ পরিশোধ করিতে অসমর্থ। অতএব আমি তাহাদিগের নিকট মহাশয়ী— মহাশয়ীর আয় চিরকাল পরম বশু।

(১০) শ্রীসত্যভামাই যদি শ্রীমতী রাধিকা হন, তাহা হইলে শ্রীল দাম গোস্বামী প্রভুর (‘স্বনিয়মদশকের ৩-৪র্থ প্রোক্তের) নিম্নলিখিত উক্তিগট বা সার্থকতা কি?—

যে স্থলে শ্রীরাধাক্ষেব অল্পপদ লীলা পারাবাহিকরূপে নিরন্তর বর্তমান, সেই ব্রজধাম পরিত্যাগ পূর্বক বৃগ-পরিমিতকাল কুমারিনহী হইলেও আমি প্রভূত-ঐশ্বর্য-সম্পন্ন বহুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাক্যের দ্বারাও ক্ষণকালের ভ্রম ও দ্বারকায় যাউন না।

কিন্তু বিরতোগাদ বশতঃ শ্রীমতী দ্বারকায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা আলাঞ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছেন, —এই কথা যদি শ্রবণপথগত হয়, তাহা হইলে মন হইতেও অধিক বেগবান্ বগেন্দ্ররাজ যে গরুড়, তাঁহা অপেক্ষাও অধিকতর বেগে ব্রজপুর হইতে উড়িয়ামান হইয়; উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করি।

(১১) শ্রীল নরহরি সনকার ঠাকুরের শ্রীশ্রীভক্তনামুৎসহ নিম্নলিখিত উক্তিগুলির বা সার্থকতা কি?

“কিন্তু বৈকুণ্ঠবিভবে লক্ষ্মী: সর্কাত্তায়ী সন্মদেবদ-শিরোভূতা বৈকুণ্ঠনাথঃ পরমপ্রেমসা বৈকুণ্ঠনাথোহপি তস্যাঃ লম্পটঃ। এবং একাণাং লক্ষণাঃ ভবন্তু ভবানীতি। কিন্তু অবতারে লক্ষ্মীকণ্ঠা জানকা রক্ষিণীচ রাজরাজেশ্বরী বৈভবানুমানাঙ্গমানেন চৈবরন্ত পরম-প্রেমদী তস্তাং তস্তানাম্ভরোহপি লম্পটঃ। তস্তাংলিলাসিনিনোদাবতারেনপি সন্মনিরপেক্ষভাবেচ্ছা যদা ভবতি তদৈব রাধা-সঙ্গ কুরুতে। \* \* \* রাধাসৌভাগ্যাদিকাং কিং বর্ণ্যতে, পশু! পশু! রক্ষিণ্যাদি-সকলমহিমী-সকলসৌভাগ্যবিনোহপি রাধাভাবং গোপিকাভাবঞ্চ বিনোহ্য শ্রীমতঃকণে বধাতুং তৎসকল শ্রীভাগবতে বেত্তং সকল-মহিমী-ভাবং বিস্তৃত্বান্। দামা-নাঞ্চাস্তবস্ত্তানামকিঞ্চনতাং দৃষ্টবান্। সয়ং ব্রজধামপি গোকুল গোপীনাং সঙ্কে যথোক্তং তদপি সিদ্ধিতং। তথা চ শ্রীনারদঃ কদাচিৎ দ্বারকামাগতা রাধারন্তং পৃষ্টবান্। তহি সয়ং প্রভুঃ বগয়ন্ তদেব ভাবঃ স্মারং স্মারং প্রেম-বিমোহিতঃ সানন্দং নারদং গোকুলং প্রেময়ামাস। শ্রীনারদস্ত রাধাভাবং বিলোক্য তত্র চ-ক্লক্লভাবঃ বিলোক্য আত্মানং

বিশ্বত্বান। রাধাকৃষ্ণক' সংদৃষ্ট। রাধাকৃষ্ণপ্রশংসাস্থানক  
প্রেম-বিহ্বলকৃতার্থঃ যেন। কঞ্জিয়াদি-মহিম্যোক্ত ভাবস্ত-  
থেতি বিচারিতবান্। তথা চ শ্লোকঃ কোহপি পৌরাণিকঃ—  
“রত্নজ্যোত্স্নানিতজলদে। মন্দিরে দ্বারকায়ঃ কঞ্জিয়াপি  
প্রবলপুলকোদেদমানিঙ্গিতস্ত। নিম্নং পায়ামস্ত্যম্মনাভীর-  
বানীর-কুঞ্জে আভীরজ্যো নিভূতচরিতধানমূর্ছা। মুরারেঃ”  
তত্চ। যত্র বিলাসবিনোদঃ লাম্পট্যঃ বা শ্রীকৃষ্ণ কবোতি  
তত্র তত্রৈব রাধাপানমেষ জাগ্রজপং তেনৈব নিবৃত্তঃ।  
অত্জ কার্যামুরোপে কপটৈমরী জাতব্যা।”

“নাধারণ লক্ষ্মীয়ে স্বকীয় রমণ্যবুদ্ধিতে নিত্যস্ত মুগ্ধ।  
এক্যপাতে ব্রজা এবং ভবানীতে শিব ও স্বীয় রমণ্য বুদ্ধিতে  
লম্পট। বিলাসস্বাংশ-বিভিন্নাংশে সমস্ত তত্বেই একরূপ  
রাধাপ্রভাবদিগের স্বকীয় সংস্কৃতি বিধিবাণ্য ভাব। অতএব  
বিলাস-বিনোদাবতারেই সাক্ষরিরপেক্ষ, যথায় স্বকীয়  
নির্দিষ্টসঙ্কোচিত ভাবশূন্য, নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময়, নির্দিষ্টগতাত  
রাধাপ্রভাব পরিচালিত হয়। রাধামোহাগাদিক্য কি  
আর বর্ণন করিব? দেখুন, দেখুন, উদ্ধব কঞ্জিয়াদি  
মহিম্যগণের মৌভাগ্য অসংগত হইয়া ও রাধাভাব প্রগোপিকা-  
ভাব দর্শন পূর্বক যেক্রপ আশ্চর্য্য ও মোহিত হইয়াছিলেন,  
সে সমস্ত ভাগবতে বর্ণিত আছে। উদ্ধব সমস্ত মহিম্যভাব  
ভুলিয়াছিলেন।” স্বায় দাস্তগত ভক্তিভাবে সন্নত দেখিতে  
পাইলেন। গোবিন্দগোপীদিগের সম্বন্ধে স্বয়ং ব্রজা যে ভাব  
বাক্ত করিয়াছিলেন, তাহাও জ্ঞাতব্য। শ্রীনারদ কখনো  
দ্বারকায় গিয়া রাধারহস্ত জিজ্ঞাসা করিলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহা  
বলিতে বলিতে রাধাভাব অরণ পূর্বক প্রেমে বিনোদিত  
হইয়া সাদরে নারদকে গোবিন্দে পাঠাইলেন। নারদ তথায়  
রাধাভাব দেখিয়া ও কৃষ্ণভাব আলোচনা পূর্বক আপনাকে  
ভুলিয়া গেলেন। রাধাকৃষ্ণকে সম্যক দর্শন করতঃ রাধাকৃষ্ণ-  
প্রশংসায় প্রেমবিহ্বল হইয়া আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন।  
তখন কঞ্জিয়াদি (‘আদি’ শব্দে সত্যভামাও গৃহীত  
হইয়াছেন) মহিম্যভাবও বিচার করিয়া দেখিলেন। তাহাতে  
এই পৌরাণিক শ্লোকটা বিদ্যমান,—রত্নজ্যোতি-প্রতিফলিত  
সমুদ্রমধ্যস্থিত দ্বারকার মন্দিরে কঞ্জিয়া কড়ক আলিঙ্গিত  
প্রবল-পুলকোদেদ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছ যমুনাতীরস্থ বানীর-  
কুঞ্জে আভীর-রমণ্যগণের নিভৃত চরিত ধ্যান পূর্বক যে মূর্ছা  
হয়, তাহা এত, বিশ্বকে পালন করুন। তাৎপর্গ্য এই যে,

সাক্ষ্যং বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মীর স্বকীয় রমণিগুণে কৃষ্ণের  
ততদূর রসোদয় হয় না, যতদূর ব্রজগোপীদিগের সঙ্গে  
হইয়া থাকে। সন্দেহ এই যে, গোবিন্দকৃষ্ণ ব্রজে যে স্বতন্ত্র  
রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাহা গোবিন্দকের অজ্ঞ রসোদিত-ভাবোপযোগী  
পাঠে অল্পভূত হয় না। তাহা গোবিন্দকের নিভৃত ব্রজগুণে  
নিভৃত স্বতন্ত্র-স্বচ্ছন্দ-পুঞ্জার-রস অনিশ্চিতরূপে দেখা পায়মান।  
শ্রীকৃষ্ণ যেখানে বিলাস-বিনোদ বা লাম্পট্য করেন, সেত্রে সেত্রে  
তানেই তিনি রাধাধ্যানে জাগ্রজপে নিবৃত্ত হন। অত্জ  
কার্যামুরোপে যতপ্রকার মৈত্রী সে সমস্ত কপটৈমরী প্রকাশ  
করেন, হইতে জ্ঞাতব্য।”

( শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরের অনুবাদ )

আচায়া-গোবিন্দগণের সিদ্ধান্ত হইতে জানা যায় যে,  
দ্বারকা, মথুরা ও গোবিন্দ-লীলা তিনটিই নিত্য-বৈশিষ্ট্য। যথা  
নিত্যালীলা। অপ্রকট লীলার প্রপঞ্চ-প্রকাশই ভোমলীলা।  
গোবিন্দকৃষ্ণ অপ্রকট লীলাই প্রপঞ্চ অপরীণ, ইহা সিদ্ধান্তিত  
হইলে অপ্রকট লীলার জায় প্রকট-লীলার দ্বারকা, মথুরা  
ও গোবিন্দলীলা নিত্য, এবং অপ্রকট-লীলারই অল্পরূপ  
জানিতে হইবে। কেবল ভোমলীলার যে সকল মায়া-  
প্রত্যায়িত অংশ (যথা,—বিশোদিত হৃতিকাগুহ গৃহে কৃষ্ণ-  
বস্ত্রায় গোবিন্দগণের গুণময় দেহভাগ প্রভৃতি) লক্ষিত হয়,  
তাহা গোবিন্দকৃষ্ণ-বন্দ্যবনের অপ্রকট লীলার মাই। এই জন্তই  
ভীষ্মের গোবিন্দগণ ভোম লীলাকে ‘যোগমায়া-প্রকটিতা’  
বর্ণিয়াছেন, অপ্রকট লীলার ব্রজ হইতে কৃষ্ণের গমনাগমন  
নাই, প্রকট-লীলার কৃষ্ণের ব্রজ হইতে গমনাগমন প্রভৃতি  
ব্যাপার বাহ্য লক্ষিত হয়, তাহা যোগমায়া দ্বারাষ্ট সাক্ষিত।  
প্রকট-লীলার যে যোগমায়াকৃত গমনাগমনরূপ ব্যাপার  
‘তাহা কেবল সন্তোষের পুষ্টি সাধন-কল্পেই জানিতে হইবে।  
অপ্রকট লীলার কৃষ্ণোচ্ছামারেই কৃষ্ণেরহস্তাব দীর্ঘ স্বপ্নের  
জায় গোবিন্দগণের অল্পভূতির বিষয় হইয়া সন্তোষের পুষ্টি  
সাধন করে। কিন্তু তাহা দুর্লভ ও অচিহ্ন।

অধুনা ‘শ্রীলীলিতমাধব’র তাৎপর্গ্য বিচার্য। ‘ললিত-  
মাধব’ের তৃতীয় তন্ধে যে শ্রীরাধার স্তব্যানন্দিনী কালিন্দীর  
জগে প্রবেশ এবং যত অন্ধ যে স্তব্যানন্দে কর্তৃক শ্রীরাধার  
‘সত্যভামা’ নামকরণ পূর্বক সত্যজিৎকে সমর্পণ এবং স্তব্যানন্দী  
‘সংজ্ঞা’র প্রার্থনায় তদীয় পিতা বিধুবন্দ্য কর্তৃক দ্বারকায়  
‘নবরুদ্ধাবন’ আবিষ্কার প্রভৃতি কাহা তাহা প্রপঞ্চলীলাগত

নায়াশ্রত্যায়িত বাপার, ইহা ত্রীললিতমাধবের উপক্রম, উপসংহার ও অভ্যাস প্রকরণের নাক্যাবলি তথা ত্রীগ জীবগাদের এবং গোস্থামিগণের সিদ্ধান্ত হইতেই স্পষ্ট অল্পভূত হইবে। যথা—ত্রীললিতমাধবে ৬ষ্ঠ অঙ্কে—

নারদঃ । সংজ্ঞায়া বিজ্ঞাপনাদেব তৎপ্রিতা শিল্পাচার্যোণ  
নবরূপাবনং দ্বারবত্যাণ্যাবিস্কৃতং ।

ত্রীনরদ ত্রীউদ্ধবকে কহিলেন, সূর্যাসহস্রশ্রিণী সংজ্ঞার  
প্রাপনামুসারেই তাঁহার ( সূর্য্যপর্জার ) পিতা শিল্পাচার্য্য  
বিশ্বকম্পা দ্বারকায় নবরূপাবন আবিষ্কার করিয়াছেন। পুনরায়  
ত্রীকৃষ্ণ-উক্তিভেদে ও দৃষ্ট হয়, ( ৭ম অঙ্ক )—

আকল্পি সুরশিল্পিনা পরিকল্পয়া মায়াময়া  
সুখায় মম রাপিকা ধ্রুপদমন্দ বৃন্দাবনে  
ভবেদিহ কুশস্তম্ভী নগরনীতিঃ সূর্য্যমে  
মমাস্তরবরোপনে কল্প ভদ্রায় সম্ভাবনা ॥

[ টীকা—মায়াময়া—মায়াধ্বজা, মায়া 'তু' দৃষ্ট-ঘটনা-  
কারিণী শক্তিঃ । ]

নিশ্চয়ই বোপ হইতেছে, বিশ্বকম্পা বিচার পূরক এত  
মনোজ্ঞ বৃন্দাবনে আমার সুখত্যাগার্থ্যার্থে দৃষ্ট-ঘটনা  
কারিণী শক্তি দ্বারা এই স্থানে ত্রীরাধার আবির্ভাব  
করাইয়াছে, নতুবা ভ্রূপপারবেষ্ট্যে দ্বারকাপুত্রীও মদীয়  
অন্তঃপুরে ত্রীরাধার স্থিতি কোথায় ?

এই স্থানে “বিশ্বকম্পারচিত” পদের উল্লেখ থাকায়  
ত্রীল জ্ঞান গোস্থামি চরণের নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত এতৎপ্রসঙ্গে  
আলোচ্য—“তথা রচনং বিশ্বকম্পা তদ্যোব প্রকট-লীলায়াঃ  
প্রাপক্ষিকমিশ্রাৎ ।” ( ত্রীকৃষ্ণসন্দভঃ ) তাৎপর্য্য এই যে,  
ভগবদ্ধাম তদ্রূপ-বৈভব, তাহা অসম্ভব; প্রকট-লীলায়  
প্রাপক্ষিক ভাব মিশ্রিত আছে বলিয়াই বিশ্বকম্পা দ্বারা  
রচিত প্রভৃতি বাক্যের প্রয়োগ ।

যদি গ্রন্থের তাৎপর্য্য পুরোক্ত সিদ্ধান্তানুযায়ী গৃহীত  
না হইয়া তাৎপর্য্যান্তরের কল্পনা করা হয়, তাহা হইলে  
শাস্ত্রের একদেশ-দর্শন-জ্ঞাত মূল গ্রন্থের ও তাঁহার নচিত  
অজ্ঞাত শাস্ত্র-বাক্যের বিরোধ, এবং প্রকট-প্রকট-লীলা-ধ্বয়ের  
অসম্বন্ধ প্রভৃতি বহুবিধ বিরুদ্ধভাব উপস্থাপিত এককালে  
হাসিয়া উপস্থিত হইবে ।

গ্রন্থেব উপক্রমে দৃষ্ট হয়;—গার্গী । ( স্বগতং ) স্তবং  
মএ তত মুখাদো জং চন্দ্রভাগুশ্চদীপং কল্পয়া ভীস্

পতদীপং কল্পয়া এক তত্ত্বা অবি বিগ্গহাদীহিং ভিন্না জ্ঞেয় ।  
তা বাচ মেজ বিগ্গহদা সম্বিচাণং মায়াএ চেম  
গবন্ধিদং ।

গার্গী স্বগত কহিলেন,—আমি পূর্বে পিতৃ-প্রমুখাৎ  
শ্রুত হইয়াছিলাম যে, চন্দ্রভাগু প্রভৃতি গোপগণের কণ্ঠাগণ  
ভীষ্মকাদির কন্যাগণের সতিত এক তত্ত্ব হইলে ও তাঁহাদের  
মধ্যে বপুগত ভেদ বর্তমান এবং ইহাদের এক বিগ্গহতা  
মায়ায় দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছে ।

পুনরায় ৫ম অঙ্কে নারদের স্বগত বাক্য—নমোতাঃ  
পুররমণমণাঃ সমানতত্ত্বা অপি বিগ্গহাদিভিন্না এব ।  
মধ্যে তু মায়ায়া পরমাভিন্নাঃ কৃতাঃ । সম্প্রতি  
ব্রজ এব তা ব্রজরমণাঃ প্রেমমুচ্ছিতা বর্তন্তে । কিম্ব  
যোগমায়ায়ৈব নিপ্রয়োগোণা প্রিয়সঙ্গ-সুখ-সঙ্গমনায় তত্রৈবা-  
চ্ছায়া পুররমণাঃ চাত্তভাভিমানেনাবেশিতা দীর্ঘস্বপ্ন ইব  
সন্ধ্যগন্তভাবয়াস্তভূবিরে । যাস্তু দ্বন্দ্ববান-কুরুক্ষেত্রাঃ প্রয়ো  
প্ৰত্বক্ষমাণ-চরিতান্তাঃ পশ্চেষ্টোত্তরৈকশত-ষোড়শ-সহস্রৈকশত-  
সুশ্রাদ্ধা এব ।

এই সকল পুর ও ব্রজগলনাগণ তদ্বন্দ্ব পিচারে বা  
সিদ্ধান্তঃ অভিন্ন হইলে ও ( যেমন ত্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণ  
সিদ্ধান্ততঃ অভেদ, কিম্ব বিগ্গহ-রসাদিগত ভেদ ) তাঁহাদের  
দেহগত ভেদ বর্তমান, এবং যের কোন মনেই নাট ।  
( ‘এব’ শব্দ নিশ্চয়াত্মক ) তবে যে তাঁহাদের মধ্যে সর্ব্বতো-  
ভাবে ঐক্যপ্রাপ্তিও, তাহা দৃষ্ট-ঘটনা-কারিণী যোগমায়া-  
দ্বারা সাধিত হইয়াছে । সম্প্রতি সেই ব্রজগলনাগণ কৃষ্ণ-  
বিরহে মুচ্ছিত হইয়া ব্রজমপোষ্ট অবস্থান করিতেছেন ।  
কিম্ব এই প্রকার বিশ্রলস্তাবস্তাভেও প্রিয়-সঙ্গ-সুখ-সঙ্গমনাৎ  
অর্থাৎ তাঁহাদের বিরহভাব কিরূপ পরিমাণে লাভব করিবার  
উদ্দেশ্যে যোগমায়াই তাঁহাদের ( ব্রজরমণীগণের ) ব্রজভাব  
আচ্ছাদন পূরক পুররমণীগণে অভেদাভিমানের দ্বারা  
আবিস্ট করিয়া দীর্ঘস্বপ্নের ভ্রাম্য সন্ধ্যগুপে অধুভব করাষ্টয়া  
ছিলেন । উদ্ধবের ব্রজে আগমন ও কুরুক্ষেত্র ( সূর্য্যোপরা-  
গচ্ছলে স্তম্ভকপঞ্চকে ) বাদ্য প্রসঙ্গে যে সকল ব্রজরমণী-  
গণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহারা অষ্টোত্তরশতাবধিক  
ষোড়শ-সহস্র-প্রাণা । তাঁহারা ইহাদের ( ব্রজভাবাবিস্ট  
পুররমণীগণ ) হইতে ভিন্ন । এ বিষয়ে কেঁদুই সংশয় নাই ।

পুনরায় উপসংহারে ত্রীকৃষ্ণ ত্রীমতী রাপিকাকে দ্বীর

জড়ীষ্ট বর প্রার্থনা করিতে বলিলে শ্রীমতী রাধিকা বলিতেছেন,—

“বা তে লীলাপদ-পরিমলোদগারবত্মাপরীতা  
পথা ক্ষৌণ্ডে বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভঃ ।  
তত্রাস্মাভিচ্চটুলপশুপীভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ  
সংবীতস্বং কলয় বদনোজ্জ্বলি-বেণু-বিহারম্ ॥

অর্থাৎ ( হে কৃষ্ণ ! ) তোমার যে লীলা-রসগন্ধ-বিস্তারি-বন-সমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত এবং মাধুর মণ্ডলীয় মাধুরী দ্বারা পরিবৃত্তা বত্মা-পন্দাবনভূমি বিলাস করিতেছেন, সেই স্থানে গোপীভাবে মগ্না আমাদের ত্যায় গোপীগণের নতিত মিলিত হইয়া প্রফুল্ল-বদনে বেণুবিহার অঙ্গীকার কর। তত্বত্রে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার বাক্য অঙ্গীকার করিলে যোগমায়া শ্রীমতীকে বলিতেছেন,—সংগ রাসে ! মাত্র মংশয়ং রূপং । বহুতঃ ভবতঃ শ্রীমদোকুলে তদৈব বহুতঃ, কিম্ব ময়েব কাণ ক্ষেপার্থমত্রথা প্রপদিতং । তদন্তরানন্তরভরতাং রূপোপায়াম তত্র গচ্ছ এত প্রতীয়তাস্ ।

হে সাগ রাসে ! কিছুমাত্র মংশয় করিও না, যেহেতু তোমরা সকলে সেই শ্রীমদোকুলেই বসনান রহিয়াছ ; কিম্ব আমি কাল ক্ষেপণের জন্ত অত্রপ্রকারে বিস্তার করিরাছি, ইহা মনে নিশ্চয় জানিও এবং ক্রমশঃ সেই স্থানে বিহার করিতেছেন, ইহা শুদ্ধ বিবাস করিলে ।

গার্গী । স্বগতং কলিতং মে তাদমুখাদো মৃদেৎ ।

গার্গী মনে মনে কহিলেন, আমার পিতাব মূখে যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা ঠিক হইল । [ এবং উক্তি দ্বারা গার্গী উপক্রম-বাক্য স্মরণ করাষ্টয়া উপক্রম-উপসংহারের বাক্য-দ্বয়ের একা প্রতিপাদন পূর্বক গ্রন্থ-ভাবপন্য নিক্রপণ করিলেন । ] কারণ উপক্রম-উপসংহারের বাটিকা দ্বারা ইহা গ্রন্থভাবপন্য নিক্রপিত হয় । বথা-শ্রীমদোকুলগোষ্ঠাচারণ মন্দভেদে—“উদ্দেশ-প্রতিনিদেশবোঃ প্রতীতিভঙ্গিতা-নিরসনায় বিদ্যম্বিরেক এত শব্দঃ প্রযুক্তোহে তৎসমবর্ণো বা ।”

পুনরায় শ্রীরাধার বাক্য,—শ্রীরাধা । অসং কৃষ্ণা বহিরঙ্গজনালগত্যয়া শ্রীগোকুলমপি অস্বরূপৈরগংকববা-মতি । শ্রীরাধা কহিলেন,—আমরা বহিরঙ্গজনসমূহদ্বারা অলগ্নিত হইয়া স্ব-স্বরূপে শ্রীগোকুলকেই বিভূষিত করি ।

এই সকল বাক্য দ্বারা স্মৃতিমাত্রের প্রস্তর ভাবপন্য অদয়জয় করিতে পারিতেছেন ।

প্রবন্ধ-গৌরব-ভয়ে আমরা এতদ্বিষয়ে আর অধিক বিস্তার না করিয়া উপসংহাবে বলিতে চাছি যে, শ্রীললিতমাদব-নাটককার শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু নিত্যগৌড়বৈশিষ্ট্য ধ্বংস করিবার প্রবাস প্রদর্শন পূর্বক কখনই ব্রজলীলা ও পূর্ব-লীলাকে একাকার, সত্যভাব ও শ্রীরাধাকে একাকার, যতকৃষ্ণমত্ব ব. মৃদেৎ ও গোষ্ঠা-বদনকে একাকার করিয়া “কৃষ্ণকে বাহির না করিও এক হেতে । এক ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না বান কাহাতে”,—শ্রীমদ্যোগপ্রভুর এই নাকোর বিবন্ধাচরণ করেন নাট । শ্রীরাগগোস্বামী প্রভু ভক্তিপদ্যমূল মিশ্রণ মূল মহাজন ; তাঁহার চরণে অপরূপ ঘটিলে আমাদের তাঁহার নাকোর ভাবপন্য উপলব্ধি হয় না । তজ্জন্ম শ্রীমদ্যোগপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক অভিপ্রেয়াসাবা শ্রীমদ্যোগ-গোষ্ঠা-প্রভু নিজকে লক্ষ্য করিয়া অপরের হৃদে মনকে শামন করিবার উদ্দেশে বলিতেছেন,—

যদীচ্ছরাবাসং ব্রজভূমি মন্যগং প্রতিভৃম্

স্বৈবদ্বন্দ্বং তচ্ছেৎ পরিচরিতুমারাদতিমদেঃ ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণং সগণ্যমিত্ত তত্রাগ্রজমপি

গাটং প্রেক্ষ্য নিত্যং স্মরনম তদা স্ব-শুণ মনঃ ॥

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিভাবোপলক্ষে

জয় বিষ্ণুপ্রিয়া জয় ভক্তি-স্বরূপী,  
বৈষ্ণব জননী জয়, গৌরাঙ্গ-সঙ্গিনী !  
বিপ্রপুস্ত-স্বরূপিনী বাল-ভক্তকরী,  
গৌর-উচ্ছা-পূর্তিময়ী মহামহেশ্বরী ।  
গৌর-নারায়ণ-প্রিয়া গৌর-পরায়ণা,  
ভূশক্তি-বরণা জয়, জয় নারায়ণা !  
গৌর-সেবায়ী জয় গোব-গুণবতী,  
জ্ঞানাদিনার অংশ রূপা গৌরাঙ্গ-শক্তি !  
কৃষ্ণ হৃদি’ মুখ জীব মায়ার ছলনে  
নিপন্ন একান্ত যবে মোহের গহনে,  
আগি ভবে ভক্ত ভাবে বুদ্ধাবন-বন  
নিজ নাম-পেয় জীব দিলেন মগন ।  
মহায় পরম ভূমি হইয়া তাঁহার  
আসিলে ভুলোকে নাম করিতে প্রচার !



সেই শুভ-আবির্ভাব তিথি আশ্রিত,  
কি স্থিতি-পরশে শুভ কি প্রেম-উৎসব  
উথলে হৃদয়ে !—তম একে একে মনে,  
লীলা-গাথা শুধি তব অতুল ভবনে ।  
মনাতন-সুতা-রূপে নদীয়া ভিতর  
কিশোর বয়সে তব কি শোভা স্মর !  
আসি গঙ্গা-স্নানে সেহ গঙ্গাঘাটে তুমি  
পরশিতে শচী মা'র পাদ-প্রোক্ত-ভূমি ।  
করিতেন মাতা কত স্নেহে আশীর্বাদ,—  
'যোগ্য পতি তো'ক রক্ষা করন প্রমাদ'  
তইত কামনা ফণে মা'র ও অস্ত্রে,  
'এই কল্যাণ-পুত্র-বধূ হো'ক মোব ঘরে ।'  
নিত্যা গৌর শক্তি তুমি ; নিত্যা সন্নিগনে  
মুগমদে গন্ধ সম আত্ম সে দ'জনে !  
শুভফণে প্রভু-নামে গঠিয়া আসন,  
কয়টি বরষ গৃহে সেবিলে চরণ ।  
আপনা ভূগিয়া, দিয়া স'পিয়া সকল,  
মাতা-পুত্র স্নেহিত কত দিলে অবিরল ।  
আদর্শ বৈষ্ণব-গৃহ-লক্ষ্যার চরিত,  
দেখাইয়ে সর্বজননে করিলে মোহিত ।  
প্রাণ-পতি-প্রিয়-অনুষ্ঠানে অনিবার,  
প্রাণপণে অমুকুল্য করিলে অগার ।  
তারপর প্রভু মোর সন্ন্যাসে কঠোর,  
করিয়া প্রয়াণ যবে রক্ষ-প্রেমে ভোর ।  
সন্ন্যাসিনী গৃহে তুমি ত্রুত দৃঢ়তর,  
রক্ষ-নামে কি ভজন কারণে তরব !  
'বিষ্ণুপ্রিয়া তুমি, পর সাথক এ নাম'  
প্রভুর এ বাক্য সত্য করিলে প্রমাণ !  
পাণেশের মনোভীষ্ট প্রচার করিতে,  
রক্ষ নামে কি প্রেমোক্ষ ঢালিলে মজিতে ।  
গলিল পাষণ কত সে নীরে নিশ্চল,  
রক্ষ-প্রেম-লভিকায় তহল উজ্জল ।  
মরি, মরি, শচী মা'র অপ্রকট পরে,  
কি তত কঠোর আরো সাধিলে সে ঘরে !  
ততুলে রাখিয়া সংখ্য: কবি রক্ষ নাম,  
সেই ততুলের অগ্নি করি ভোগ দাম ;

প্রমাদান্নে রাগি প্রাণ, দেখাইলে সবে  
শুদ্ধ পাতিত্বেতা ধর্ম সতীর কি ভবে !  
গৌর-প্রেম-প্রদায়িনী অগ্নি বিষ্ণুপ্রিয়া,  
করিবে কে শেষ গুণ তোমার গাতিয়া?  
শ্রীঠাকুর মহাশয় পেতুরী-ভবনে,  
গৌর মনে ঐবিগ্নত তোমার যতনে,  
স্থাপন করিয়া সেবা করিলা পবিত্র,  
গৌরব-মার্গে যে শুদ্ধ ভক্তের সেবিত ।  
আদর্শে শ্রীঠাকুরের রূপানুগ-বর  
ভকতি বিনোদ প্রভু পুনঃ তারপর,  
যোগপীঠ মায়া-পুরে, তোমারি ভবন,  
শ্রীবিগ্নত তোমাদের করিলা স্থাপন ।  
নবদা ভকতি-রূপা তুমি গো জননা,  
বন্দি পাদ-স্নান তব লিখিয়া অদনী ।  
প্রকট-বাসরে কব মোরা দাস-দাস,  
গাতি তর গাথা, গৌর-রূপা-অভিমাধ ।  
যাচে "রূপানুগ" দীন, মগিন সে বড়,  
গৌর-জন বাদে তারে কাদ নিবস্তর ।

## প্রশ্নোত্তর-সম্বন্ধ

শ্রদ্ধাপূর্ণ-প্রণামান্তে নিবেদননিম্ন : —

আমি আপনার গৌড়ীয় পত্রের একজন গ্রাহক, গত  
৪ঠা ডিসেম্বরের পক্ষে প্রাগোত্তর-সম্বন্ধে শ্রীগৌরনিভাইয়ের  
সম্বন্ধে শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলবিগ্রহ এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
পাকিয়া অর্চিত হওয়া বসন্তবিরুদ্ধ ও "নিতাই গোব  
রাপে শ্রাম" প্রভৃতিকে নবকল্পিত, রসাতলচুট ছড়া এবং  
নামাপরাধ বলিবার তাৎপর্য বৃদ্ধিতে পারিলাম না ।  
শ্রীগোবিন্দ মূর্তি ত' রাধাক্ষেপের ভেদাভেদ সন্নিগন ( ? ) ।  
শ্রীগোবিন্দের সম্বন্ধে নিতাই মূর্তির ভিতরেই কি গোবিন্দ  
শ্রীরাধার মিলন নাই ? তা' ছাড়া "নিতাই গৌর রাপে  
শ্রাম"—এই মহানাম যে সব ভক্তগণ নিষ্ঠাক্রিয় সম্বন্ধে  
দ্রব বা সাধন করেন, তাঁহাদের এত নামকে ছড়া ও ন্যাম-  
পরাধ বলিলে কি অপরাধ হয় না ? ভবিষ্যৎ  
শ্রীহবি কি কোন দায়িত্বে আবদ্ধ ? অতীত করিয়া বিস্মৃত

‘ভাষে উহার আলোচনা প্রসিদ্ধ গোষ্ঠীয় পণে প্রকাশ করিলে বাধিত হইল।

প্রণতনিবেদক—

শ্রীএককড়ি সিংহ রায় ।

## ( উত্তর )

উদ্বোধনপ্রার্থন প্রণেয় উত্তর শ্রীপদেব ১৬শ সংখ্যার ১৭ পৃষ্ঠার এবং ২০শ সংখ্যার ৯ হইতে ১১ পৃষ্ঠার প্রদত্ত হইয়াছে, তথাপি পুনরায় বিশদভাবে পুনরাবলি কবা বাটতেছে। “শ্রীগৌরানন্দ মূর্তি ত’ বাসাক্ষের ভেদাভেদ মঞ্জিলন”—এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ কোন মাত্রতথ্যে অথবা গোষ্ঠাভিগণের ভেদনামে দৃষ্ট হয় না। “শ্রীগৌরানন্দ-রাসাক্ষ-মিলিত-ভক্ত” এইরূপ বাক্যই গোষ্ঠাভিগণের দৃষ্ট হয়, এইস্থলে ‘ভেদাভেদ’ কথাটি তাৎপর্യാভীন ও সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ।

শ্রীগৌরানন্দ পূর্ণ অর্থ ভগবদ্বক্তৃ ; স্তত্রাং স্বাংশ, প্রকাশ ও বিশেষ্য হইয়া উহারই বিরাজিত। তথাপি উহার মতো লীলা-বৈশিষ্ট্য বর্তমান থাকায় ক্রমের রাসাদি লীলার বলদেবের উপস্থিতি অথবা ক্রম-পরিগৃহীতা গোষ্ঠাভিগণের দৃষ্ট শ্রীমদ্রামের রাসাদি লীলা নাই। রাম ও ক্রম উভয়ের রাসক্রীড়ার কথা ভাগবতে বর্ণিত হইলে ও উভয়ের রাসপ্রণীতির বর্ণনাবলির পৃথক প্রকারে অবস্থিত। অসংখ্য শ্রীকৃষ্ণ ও অসংখ্য রামের বিভিন্ন বস্তু হইলে ও উহার লীলা-বৈশিষ্ট্য অপরূপ বা উহার মধ্যে কোনও রাসভাস্যই বা রাসবিরুদ্ধ ভাব আনয়ন করিবাব চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া চিত্রভরে ভক্তিরাজ্য হইতে বিচ্যুত হইতে হইবে না। রাসাদি ও মাধুর্য্যভেদে চিত্রভাস-বৈচিত্র্যে নিক্রিশেষ ভাব আক্রমণ করিয়া বেন আমাদের চিত্রশিল্প-বৈশিষ্ট্যের বিষয় না ঘটায়, বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আমাদের ভবিষ্যৎভবিষ্যৎ এমনই প্রভাব যে, উহা আমাদের ‘আমাদের অজ্ঞাতসারে চিত্রভাস-বৈচিত্র্য নষ্ট করিবার প্রয়াস-যুক্ত করাইয়া কখনও প্রচ্ছন্ননিক্রিশেষবাদী কখনও স্পষ্ট নিক্রিশেষবাদী করিতে চাহে। তাই বর্তমানে একদিকে যেমন রাসবাদিসম্প্রদায় নিক্রিশেষ পণের পণ্ডিত, অপর দিকে তেমনি বৈষ্ণব পণ্ডের অস্বর্গত পরিচয় প্রদান করিয়া অনেক মনোমুগ্ধ ব্যক্তি প্রচ্ছন্ন-নিক্রিশেষবাদী হইয়া

পাড়িতেছেন। শুদ্ধ-বৈষ্ণব-চরণাশ্রয়ের অভাবে অহং-প্রভোপাসনা পতকপিণী মূর্তিতে আমাদের অলঙ্কৃত ভাবে আমাদের প্রাণে গ্রাস করিয়া ভক্তি পণের পণ্ডিতসমূহ আমাদের দিগকে নিত্য ‘ভক্তিবিরোধিতা’ প্রদর্শিত করিতেছেন। রসভাবের আচার্য্যের আভ্যুদয় হইতে এই সকল নিগূঢ় চিত্রসংলিখিত-বিজ্ঞান লাভ সম্ভব, নতুবা ‘নাথঃ পশ্য বিজ্ঞেয় জগতায়’। শ্রীমদ্রামপ্রভু যখন রাসাভিগণের আবিষ্ট থাকিতেন, তখন শ্রীমদ্রামানন্দরাম রসবিরোধ-ভয়ে মহাপ্রভু হইতে দূরে অবস্থান করিতেন। কবিরাজ গোষ্ঠামী প্রভুর নিম্নলিখিত বাক্যই তাহার প্রমাণ, (৫: ৮: ম ১৪১৩৫১৩৬)

রাসা-প্রমাণে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করিলেন স্থতি ॥

নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকটে না আইসে, কিছু রহে দূর দেশ ॥

দশম স্কন্ধের সারগদর্শনীতে রসিককলণিবোধি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

“মনোদমনে শ্রীরামচরিত্য প্রসিদ্ধ স্থলে, কিম্ব মত শ্রীকৃষ্ণে রাসক্রীড়া কৃত্য, তৎসময়মপি রামেণ দূরতঃ পরিক্রমত ॥

‘নিতাই’, ‘গৌর’, ‘রাম’, এবং ‘শ্রাম’—এই মত শ্রীনাথ নামী হইতে বিভিন্ন প্রতিপত্তি ভগবত্তায়। শ্রীনাথ ‘নমঃ’—একাদি দ্বারা অঙ্কিত হইলে ‘নমঃ’ নামে অভিহিত হন। ‘নমঃ’ শব্দের অর্থ—স্বাভাবিক দেহে আত্মবুদ্ধির অজ্ঞান পরিচয় বা আত্মসমর্পণ। মন্তে ‘নমঃ’, শব্দ বা আত্ম-সমর্পণের উদ্দেশ্য থাকায় চতুর্থাভিগণের পদের প্রয়োগ। অনর্থক ব্যাক্ত মন্ত জপ করিতে করিতে অনর্থক হইয়া ভগবানে আত্মসমর্পণ বা মন্তসিদ্ধি লাভ করেন। অনর্থক জপই ‘নাম’ গ্রহণ করিতে সমর্থ, তাহার ভগ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া ভগবানকে উচ্চৈঃস্বরে আত্মান করেন। এলিয়াই নামে সমাধাণ বিবর্তিত দৃষ্ট হয়। যথা,—“হে হরে! হে কৃষ্ণ! হে রাম! হে নিতাই! হে গৌর! হে রামে! ইত্যাদি” এখন বিচার্য্য এই যে, ‘ভক্ত নিতাই গৌর রামে শ্রাম’ বাক্যটি ‘নাম’ না ‘মন্ত’? উহা যদি ভগবদ্বিরহকাতর ভগবদ্বক্তৃগণের উচ্চারিত নাম হয়, তাহা হইলে ‘ভক্ত’—এই ধাতুটির প্রয়োগে উহার অর্থ উক্ত সমগ্রবাক্যটির অর্থ ব্যর্থ হইয়া পড়ে এবং তাহা হইলে

‘জপ হরে কৃষ্ণ হরে রাম’ এত বাক্যাদ্বয়ের অর্থসিদ্ধিই বা কিরূপে হয়? বিশেষতঃ নামে কেবল সম্বোধনের পদ থাকায় তাহাতে অপরের প্রতি কোন প্রকার উপদেশ থাকিতে পারে না। কেননা, শ্রীনাম ভগবানের প্রতি ভক্তগণের নিরন্তর ভাব ব্যক্তক মনোভার আহ্বান বিশেষ।

আবার পুনর্লিখিত বাক্যটিকে ‘মন্ত্র’ও বলা যাইতে পারে না। কেননা, উহাতে ‘নামঃ’ শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত চতুর্থী-বিভক্ত্যন্ত কোন পদ নাই, অতএব উক্ত বাক্যটি যদি ‘নাম’ বা ‘মন্ত্র’—এই উভয়ের মধ্যে কোনটাই না হইল, তাহা হইলে উহা কি? ‘নামাভাস’ না? ‘নামা-প্রাধ’? উহাকে ‘নামাভাস’ও বলিতে পারা যায় না। কেননা, ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যদি ভগবানকে ‘আম্ম-সম্বোধন করিতে গিয়া ‘বিস্ময়ে’ বলিবার পরিবর্তে ‘বিস্ময়’ বলিয়া থাকেন, ‘প্রাধব্রী’ জনার্দন তাঁহার হৃদয়ের নিঃস্পৃহা লক্ষ্য করিয়া তাহাও সেবা গ্রহণ করেন এবং তাদৃশ ভ্রমকে স্বয়ং অথবা নিজ পারদর্শনের দ্বারা শোচন করাইয়া থাকেন; বস্তুতঃ ইহাষ্ট নামাভাসের ফল। কিন্তু মাহারা মহাজনগণের উপদিষ্ট মন্ত্র ও মহামন্ত্র জপকীৰ্ত্তনাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাপ্রবোধিত কল্পিত বাক্যের কীৰ্ত্তনাদিতে নিজ চিত্তস্তম্ভ লাভ করেন, তাহার নামাপরাধ। নামাভাসের ফল যে মধুসূক্ত ও বিস্ময়-নাম-গ্রহণ তাহা বরণ করিবার যোগ্যতা তাহাদের হয় না, সুতরাং উহা নামাভাসও নহে। নামাভাস না হইলে নিশ্চয়ই উহা ‘নামাপরাধ’।

‘জপ হরে কৃষ্ণ হরে রাম’। ‘ভক্ত নিতাই গৌর রাঘে প্রাম’—এইরূপ ছড়া সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ এবং রসাম্বাসপূর্ণ কেন, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। ছড়া কীৰ্ত্তনকারিগণ বলেন,—‘নিতাই—রাধা; গৌর—প্রাম’। ছড়া কীৰ্ত্তন-কালে তাহার এই প্রকার অপর দ্বিধা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, উহাও জানা যায়। কিন্তু সন্ধিনীশাক্তির শক্তিমতঃ শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু—কৃষ্ণগ্রন্থ বলদেব; ‘ইহা চৈতন্যগীতার প্যাস প্ৰকাশনদাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে নিষ্কারণ করিয়াছেন। আবার মধুরমাস্ত্রিত ভক্তগণ তাহাকেই রাধাকৃষ্ণের মিলন-প্রদর্শন শ্রীমতী রাধিকার কনিষ্ঠা সহোদরা অনঙ্গমঞ্জরীরূপে দর্শন করিয়া থাকেন, অতএব শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীমতী

রাধিকারূপে সিদ্ধান্ত করা শাস্ত্রকারগণের অভিমত না হওয়ায় উহা কলিত্ত জীবকল্পিত ও সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। একপ জ্ঞানিয়াও ছড়া কীৰ্ত্তনকারী এই প্রকার বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে বিরত হন না। তাহার বলা,—‘নিত্যানন্দ প্রভু যখন ভগবান তখন তাহাকে বাহা ইচ্ছা বলা যাইবে। তাহাকে আমরা ইচ্ছামত মনের ছাঁচে গড়িয়া যে কোন প্রকারে উপাসনা করিব, তাহাতে কাহারও কোন আপত্তি থাকিতে পারিলে না।’ উৎকট ধূমপান নিরত ব্যক্তি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে ‘পীড়া’, মাংস তাহাকে ‘মদ’, ক্রীসঙ্গী তাহাকে ‘স্বী’রূপে কল্পনা করিতে পারেন, তাহাতে ছড়া-কীৰ্ত্তনকারীর কোন আপত্তি নাই। কিন্তু বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে,—স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় ভগবান আমাদের মনঃ-কল্পিত অথবা আমাদের ভোগ্য বস্তু নহেন, তিনি বৈকুণ্ঠবন্দ্য; আমরা তাহাকে নিজ নিজ মনগড়া বিচারে আবদ্ধ করিতে পারি না। এইরূপ শাস্ত্রকারগণ ভগবৎরূপায় তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাহাদের অন্তঃকরণে অনেক অনেক শাস্ত্রে তাহার স্বরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। মনোবিশ্রাম্য কল্পনা বা অজ্ঞান দ্বন্দ্বের প্রচার-বিষয়ে কোন কাঙ্ক্ষাকরী হয় না। সুতরাং এই প্রকার ছড়া কীৰ্ত্তন রসাম্বাসপূর্ণ। রসাম্বাসদোষ-হই বা নামের দ্বন্দ্ব পর্তীয়মান শব্দ বা অক্ষর অধোক্ষজ শব্দবতার শ্রীনাম নহেন। উহা কল্পনাকারীর ভোগ্য বস্তু নহে। রাসরসিকদের রাসারমণ শ্রীকৃষ্ণ, ‘কল্লিয়ারমণ বাসুদেব’ হইতে অভিন্ন হইলেও প্রাধিকারসিদ্ধিগরকে ‘কল্লিয়ারমণ’ বলিয়া সম্বোধন করিলে যে রসাম্বাসদোষ উপস্থিত হয়, তাহা রসতত্ত্বভিজ্ঞ আচাৰ্যগণের অবদিত নাই। এতলে নিতাই-গৌর ও কৃষ্ণবলরাম অভিন্ন বস্তু; শ্রীকৃষ্ণ গৌর-নীলার রাধাভাবে প্রমত্ত থাকাকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দ স্বরূপে শ্রীগৌরসম্মিথানে বা গোবিন্দবরের কৃষ্ণনীলার রাসস্বলীয়ে শ্রীবলরামের উপস্থিতি রসবিরুদ্ধ। তাহা পুঙ্খবহু কবিরাজ গোস্বামী ও শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুরের বাক্য এবং শাস্ত্রায় বৃত্তিধার সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

উক্ত ছড়া কীৰ্ত্তন যখন শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রমুখ গোস্বামী আচাৰ্য্যবর্গের অথবা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ, ঠাকুর প্রমুখ পরবর্তী মহাজনগণের কিংবা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীপাদবলদেব



বৈষ্ণবশাস্ত্রে কাপি বিচিত্রদিবসমংগল্য নাশ্চিৎ, তথাপি  
লৌকিকচারশ্রদ্ধাসমুদয়ঃ কস্মিনশ্চ তর্জিতঃ স্ব-স্ব-বর্ণা-  
ভিমানানুসারেণ স্মৃতিশাস্ত্রনিতিভয়েন শ্রাদ্ধদিবসং  
নিরূপয়ন্তি। তথা চোক্তং—“বৈষ্ণব-পিতৃ-বামপি ত্রীবিধুদ্ভি-  
শ্রাদ্ধ-গ্রন্থবায়োগাদ্” ; “একাদশ্যাহু প্রাপ্যায়ং মাতাপিত্রো-  
নু তেহতনি। দ্বাদশ্যাহু তৎপ্রদাতব্যং নোপবাস দিনে কচিৎ ॥”  
ঐতিহ্যভিত্তিকবিলাসোক্তিবশাদেব তৎ প্রতিপাদিতং যতঃপর্য-  
দিবসং পরিত্যজ্য তৎ রত্নিন এ। শ্রাদ্ধ-কুর্গাদেব বিধিঃ।  
পুনশ্চায়মেব বিশেষবিধিযুক্ত বৈষ্ণবানাহু প্রোক্তং নাস্তীতি  
স্বতবাং তেন পো-বুদ্ধিং পরিভাষ্য বৈষ্ণবদিয়-মতাপ্রসাদ-  
পিণ্ডেনৈব শ্রাদ্ধং কুর্ঘ্যাৎ। তথা চ ঐতিহ্যভিত্তিকবিলাসোক্ত-  
—“প্রাপ্ত তু শ্রাদ্ধবাসরে” ইত্যাদিগত্বেন প্রতিপন্নং—  
যদ্বিধি-একাদশ্যাহে, ক্রিয়াক্রমগোদশ্যাহে, বৈষ্ণবঃ বোদ্ধশ্য-  
হে, শূদ্রস্তে কত্রিংশাতেন এবমত্যচ্ছন্দ-একাদশ্যাহিংশদিনসেন  
শ্রাদ্ধমন্ত্ৰিষ্ঠিতীতি সমাধাঃ।

শ্রীমদানন্দামের পুত্রাঙ্গ-শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মঙ্গুদেব  
সাক্ষ্যভোগে গৌড়ামিপ্রভুর ব্যবস্থা যথা

শ্রীমদানন্দামের পুত্রাঙ্গ-শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মঙ্গুদেব  
পিতৃর্জ্ঞানাদি রত্নিত্যগেব কার্য্যাবি, বস্মাদনজ্ঞান্যং  
দেবতাস্মার্কনং নিসিদ্ধং তথাচ ঐতিহ্যপদপ্রাপ্তশ্রদ্ধ-  
ভক্তানাং শ্রাদ্ধাদিকর্মণি সাধারণনিবন্য কার্য্যং নতি পাপ-  
ভগবদ্বায়াং দান্যাদি প্রোতশ্রদ্ধনজ্ঞান্য অমুকদৈবমত  
ইত্যেব পাত্যম্ পিতৃাদিকর্ম ঐতিহ্যবিরোধিত্যগেব কর্মব্যম  
শ্রীদৈবমতানাং জন্মান্তরাসমুদয়ং বদি ব। ভবতাদিনানিদি  
অবিকল্পভক্তসোগানাং পুনর্জন্মসমুদয়ে ভবেৎ তদপি ভগবনি-  
বেদিতারপিপ্তসাহচর্য্যং পুনর্জন্মসমুদয়ে প্রাপ্তিরেব ভবেৎ।  
ইতি বৈষ্ণবানাং প্রকিয়া।”

বুদ্ধারণ্যবাসী পরমভাগবত ভাষ্যের শ্রীযুক্ত বলভরি  
দাস মহাশয়ের সহযোগিতায় গত ২০শে অগ্রহায়ণ তারিখে  
শ্রীব্রজব্রজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি পরমা সাক্ষ্য  
পতিরতা ও ভক্তিমতী প্রী ছিলেন। তিনি সামসারিক  
সমুদায় ক্রিয়া বৈষ্ণববিধিগতে শ্রীম গোপালভট্ট গৌড়ান-  
• প্রভুপাদের ‘সংস্কৃত্যামারদীপিকা’ অনুসারে সমাহিত  
করিতেন। তাঁহার ঔদ্ধদেহিক কাব্য উক্ত ভাষ্যের বাব  
বৈষ্ণবমতে সমাধান করিয়াছেন। এই বিষয়হোৎসব উপ-  
লক্ষে বধ্যাসমি ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কাছালি ভোজন করান

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠেব সেবকগণ সংকীর্ণনাদি-দ্বারা  
এত উৎসব কাব্য সম্পন্ন করিয়াছেন।

বিষ্ণুমন্ত্রনোক্ত ব্যক্তিগণের সমুদায় কাব্য শুদ্ধবৈষ্ণব-  
মতে করা কস্তবা।

শ্রীবিষ্ণুভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভা. ভগবত্ন।

শ্রীবামরন্দান।

## নির্বাহ

গত ১১ই মাস ১৩৩৩ মন বৃন্দার দিবস প্রাতঃকালে  
শ্রীদামদ্বারাপুর শ্রীদাম-গুরুনের বয়ীয়ান সেবক শ্রীমদ্বিজি-  
নিসাম ঠাকুর শ্রীদাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

## প্রচার প্রসঙ্গ

আগামী ২০শে মাস গৌরাদ ৪৪০, ২৩শে মাস ১৩৩৩,  
৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭, রবীব্বার দিবস শ্রীপঞ্চমী শ্রীদাম নবদ্বাপ  
শ্রীদামদ্বারাপুর ও কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
দেবীর আবির্ভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীগৌরাবতারের  
প্রেমপদানলার সচায়কারিণী গৌরশক্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
দেবীর পূজা শুদ্ধভক্তনাদেবই ক্রতা। বিষ্ণুদামায় আচ্ছন্ন  
হইয়া বর্তমানে অনেক ব্যক্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
তর্জিত্রানে মোহগ্রস্ত হইয়া পড়িতেছেন ও নবমার্জিত-  
স্বকপিণ্ড মতামা মতেশ্বরী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার চরণে  
নানাবিধ অপ্রাপ্য কর্মণা শুদ্ধভক্তিকপল হইতে চিরতবে  
বিচ্যুত হইতেছেন। জ্ঞানের মঙ্গলের জন্য পরচঃগতঃখী  
শ্রীম ঠাকুরমহাশয় শ্রীচ থেকে দুই প্রায়ে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার  
শ্রীঅর্চা প্রকাশিত করেন এবং পূজাচাল্যের গুরুমরণে  
বর্তমান শুদ্ধভক্তি প্রবাহের মঙ্গলকর ও বিষ্ণুদাদ শ্রী  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বৈষ্ণব সাক্ষ্যভোগ দিব্যস্মৃতি শ্রীম ভগবত্ন  
দাস বাবাজী মহারাজের নিদেশে শ্রীগৌরপ্রকটস্থলী  
শ্রীশ্রীদামদ্বারাপুর-নবদ্বাপদামে শ্রীমদ্বায়াযোগীঠে শ্রীগৌর-  
নারায়ণের সতিত ভূমিকিস্বকপিণ্ড শ্রীমদ্বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে  
সংস্থাপন করেন। সাক্ষ্যভোগের শ্রীম ভগবত্নগত শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়াদেবীর প্রকটভিগর মঙ্গল প্রদান করিয়া বর্তমান  
জগতে পুনরায় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিত্যস্মৃতিপূজার

উদ্বোধন করেন। শ্রীধাম মায়াপুরে ও শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রতি বৎসরই শ্রীপুঙ্খমী দিবসে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রকটতিথিতে কীর্তনমুখে শ্রবণকীর্তনাদি নবমাত্তিকিস্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পূজা বিহিত হইয়া থাকে।

### প্রেরিত পত্র

( ১নং )

বিগত ২০শে পৌষ বহুসম্মেলনার দিবস মেদিনীপুর জেলাস্তব্ধ আচারমুণ্ডা নামক গ্রামে শ্রীমুক্ত অপরচন্দ্র দাস মহাশয়ের ভবনে স্থানীয় সন্ন্যাস বাক্তি শ্রীমুক্ত বতীকনাথ দাউতি, শ্রীমুক্ত শ্রীনিবাস ভূঞা ও শ্রীমুক্ত চন্দ্রানন্দ কামিলা মহাশয়গণের মধ্যে একটা সভা হয়। উক্ত সভায় শ্রীগৌড়ীয় মঠেব প্রচারক বাগ্যাবর দ্বিগুণী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ দেব সঙ্কাস্পর্শতঃ এবং রুমভক্তে যে রাজগদ্য ও যোগীঃ অন্তঃসত্ত্ব আছে এবং ভক্তবোধট যে প্রকৃত যোগী-এসকল বিষয় শাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রদর্শন করেন। স্বামীজীর প্রামুখ্যবিগলিত স্তবাময়ী শ্রীচরিত্রা শবণে অনেক গৃহবত বাক্তি শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের কথা শ্রবণ করিয়া নিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের হেয়তা ও অসারতা অদয়জ্ঞ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। নিবেদন ইতি- সন ১৩৭৩, ১৫শে পৌষ।

শ্রীঅপরচন্দ্র অধিকারী, সাং পাতলি, পোঃ বাগবাগদ, জেলা মেদিনীপুর।

( ২নং )

বিগত ২৭।২৮ পৌষ মঙ্গল ও বুধবার দিবস মদীয় ভবনে শ্রীগৌড়ীয়মঠের প্রচারক দ্বিগুণী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর-মহারাজ প্রথম দিন বক্তৃতামুখে শাস্ত্রযুক্তিমূলে বস্মীশ্বর, দেবদেবী-পূজা-নিরসন, বক্তৃতামুখে নিরীশ্বর শাস্ত্র ৭ কর্মকাণ্ড-মতেব হেয়তা প্রভৃতি বহু শাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রদর্শন করেন ও প্রত্যেক গৃহস্থব্যক্তিকে শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর আচারিত ও প্রচারিত হরিকীর্তন গ্রহণের উপদেশ দান ও ইচ্ছাতেই যে সকলের মঙ্গলসিদ্ধি হইবে তাহা অতি দৃঢ়তার সহিত প্রকাশ করেন। ইচ্ছা জীবের নিত্য্য বৃত্তি নির্মল ভগবৎসেবালাভের উপায়। স্বামীজীর শ্রীমুণ্ডনিঃসৃত পুতবাণী শ্রবণে শ্রোতৃমণ্ডলী পরম তৃপ্তি লাভ করেন।

দ্বিতীয় দিবস স্বামীজী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপাঠমুখে শ্রীশ্রুতঃ সন্দর্ভভাবে সকল শ্রোতার নিকট প্রকাশ করেন। উভয় দিবস শ্রীপাদ ব্রজচাঁরী মহোদয়ের কীর্তনঃস্বতঃ স্তবধ্বনি শ্রীচরিত্রা-সংকীর্তন সমগ্র শ্রোতাঃ সদয়স্থ কলম নাশ করিয়া সকলের অঙ্গে শুদ্ধা ভক্তিস্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন।

বৈষ্ণবদাসাদয়

শ্রীআশ্বকামদে, সাং নলবারা, পোঃ বাগবাগদ (মেদিনীপুর)

( ৩নং )

পদমুখনিঃসৃত শ্রীশ্রী শ্রীমুক্ত শ্রীগৌড়ীয়সম্পাদক

মহাশয় শ্রীচরণেশ—

মহাশয়,

গত ৭ই মাঘ শ্রীগৌড়ীয়মঠের অল্পতম প্রচারক পরিচয়কাচার্য্য দ্বিগুণী স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীশ্রীনিবাসচন্দ্রপদাঙ্কিত রাঢ়দেশের অন্তর্গত “শ্রীগ্রামে” স্বভাগন করিয়াছেন।

উপস্থাপিত দুইদিন দুইটা সভায় সমবেত সঙ্কনমণ্ডলীর সহিত ভক্তিকথা আলোচনা করিয়া সকলেরই আনন্দ-বিধান করিয়াছেন।

পঞ্চম দিন “অনুগ্রহ জীবনের মধ্য টুকরা যে একমাত্র হরিভজন” ৩২মধ্যে শাস্ত্রযুক্তিমূলে একটা স্বদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত সকলেরই তৃপ্তি বিধান করেন। দ্বিতীয় দিন সঙ্গীতরচনে আয়সমর্পণের প্রয়োজনীয়তা এবং বিশুদ্ধ বৈষ্ণব সঙ্গীতের সম্বন্ধে অতি সদয়গ্রাহণী ও স্তব্ধপূর্ণা বক্তৃতা প্রদান করেন। সর্বসাধারণের আগ্রহ-প্রিয়তা স্বামীজী কৃপা করিয়া আরও দুই দিন এই গ্রামে অবস্থান পক্ষক হরিকথা কীর্তন করিবেন এইরূপ আশ্বাস-বাণী প্রদান করিয়াছেন। সঙ্কনব্রহ্মের দ্বারা অল্পকাল হইয়া তাঁহাদের পক্ষ হইতে স্বামীজীর প্রতি ভক্তিজ্ঞানার্থ স্বামীজীর রূপাৎ কথা আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম। শ্রীচরণে নিবেদন ইতি ১৩৭৩:২৮ মাঘ

অনুগ্রহ ভূতা—

শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায়

শ্রীগ্রাম, পোঃ শ্রীগ্রাম, জেলা বর্ধমান।

বর্ধমানে—পরিচয়কাচার্য্য দ্বিগুণী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর



ভক্তিদয় বম মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিসারথী গোস্বামী প্রভু কতিপয় ব্রহ্মচারী ও ভক্তের সহিত বদ্ধমান সহরে শুদ্ধ-ভগবদ্ভক্তির কথা প্রচার করিতেছেন। গত ৬ই মাঘ বৃহস্পতি-বার দিবস বিরাট নগরসংকীৰ্ত্তন ও স্থানীয় টাউনহলে বহু সন্মান ও উচ্চশিক্ষিত শ্রোতার সমক্ষে বাগ্মীর স্বামীজি মহারাজ তাঁহার স্বভাব-সুলভ হৃদয়গ্রাহিণী ভাষায় শক্তি-পরিণামবাদ সম্বন্ধে একটি মহাগবেষণাময়ী বক্তৃতা প্রদান করেন।

গত ৮ই মাঘ শনিবার অপরাহ্নে নতুনগঞ্জে একটি প্রাসাদে শুদ্ধ বৈষ্ণবদম্পত্য সম্বন্ধে ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী মহারাজ বক্তৃতা করেন, নিম্নস্থ সংবাদদাতার প্রদত্ত প্রকাশ যে, স্বামীজির বক্তৃতায় আকৃষ্ট হইয়া শ্রীমদ্ভক্তি-মন্ত্রের আয় অবস্থান করিতেছিলেন। বক্তৃতাস্তে সংকীৰ্ত্তনমুখে প্রচারকবৃন্দ স্বতনে প্রত্যাবর্তন করেন। গত মাঘ রবিবার ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী মহারাজ স্থানীয় চর সভায় শুদ্ধভক্তি সম্বন্ধে আর একটি বক্তৃতা প্রদান করেন, স্থানটি লোকে লোকারণ্য হইয়াছিল। নগরসংকীৰ্ত্তনের সময় মায়াবাদী, পণ্ডিত, পান্ডী, পড়ুয়া, অধম, কুণীন, পাণ্ডিত, ধনা নিদান স্ব স্ব উপাধিক ও ব্যবহারিক মনোপনয়ন খুঁটিয়া গিয়া সংকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত, গোরক্ষকন্যাসমূহে উচ্চারণ এবং ভক্তগণের চরণরজে বিলুপ্ত হইয়াছিলেন। সৰ্বপ্রকারে বন্ধিষু বদ্ধমান সহরে শুদ্ধভক্তি-প্রচার-বিষয়ে পরমভাগবত প্রবীণ ভক্ত স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত হরিদাস দে মহাশয়ের উৎসাহ ও সেবাচেষ্টা বিশেষ প্রশংসার্য; তিনি তৃণাদপি সূন্যচ ধর্মের আচরণ করিয়া হরিনাম কীভাবে আগ্রহান্বিত। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গল বিধান করুন, ইচ্ছাই প্রার্থনা। ভগবদ্ভক্তের প্রতি তাঁহার প্রীতি ও সেবাচেষ্টা আদর্শস্থানীয়।

**মেদিনীপুরে**—কালিন্দী হরিসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র শাসন মহাশয়ের আগ্রহাতিশয়ো উক্ত হরিসভায় পরিভ্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ ভাগবত-ধর্ম ও সদাচার সম্বন্ধে ১৯ মাঘ, ৩রা মাঘ ও ৪ঠা মাঘ এই তিন দিবস বহু পণ্ডিত ও সাধারণ শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে বক্তৃতা প্রদান করেন। ৪ঠা মাঘ তারিখে স্বামীজি শ্রীনামতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতামুখে শ্রীনাম, নামাপরাধ ও নামাভীষের পার্থক্য বিশেষভাবে ব্যাখ্যা

দেন; সভা সহস্র সহস্র লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, নানা স্থান হইতে বহু পণ্ডিত সভায় আগমন করিয়াছিলেন, শ্রোতৃমণ্ডলী মন্ত্রমুগ্ধের আয় বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন, কেহ বা স্বীয় হৃদয়স্তর কথা উপলব্ধি করিয়া অশ্রুবর্ষণপূর্বক স্বামীজির নিকট আত্মকল্যাণের জন্য পরিগ্রহ ও গত জীবনের অনুশোচনা বিবিধ ভাষায় প্রকাশ করিতেছিলেন। বক্তৃতার অন্তে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লক্ষ্যদেব ভট্টাচার্য্য ভাগবতরত্ন মহাশয় সভাতে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন যে, কালিন্দীবাসীর হরিসভা করার মুখ্য উদ্দেশ্য এতদিনে সফল হইল। গত বঙ্গপূজাপদ শ্রীপদতমহারাজ ও অল্প পূজাপদ শ্রীপদ অরণ্য-মহারাজ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবদম্পত্য সম্বন্ধে ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী নিরপেক্ষ সত্যের কথা সম্পূর্ণ নির্ভীকভাবে আমাদিগকে শ্রবণ করাইয়া আমাদিগের যে কি উপকার সাধন করিলেন, তাহা আমরা ভাষাধারা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ।

**নৈমিষারণ্যে**—পরিভ্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতারং মহারাজ শ্রীমদ্ভক্তচরিত্র ভক্তিরত্নাকর প্রমথ ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীনৈমিষারণ্য ও নিগ্রিকএ “ভাগবতরত্ন ও শ্রীগৌরভক্তের সম্বন্ধে সভা প্রচার করিতেছেন।

**শ্রীধামবৃন্দাবনে**—শ্রীকৃষ্ণটীক গ্রন্থটির প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীরমানাথ ঠাট্টাচার্য্য গোস্বামী মহাশয় ও শ্রীমায়াপুর-ঠেটের মহাপ্রভু ও তদাঙ্গণের কন্যাপাক শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী এক্ষারী মহাশয় শ্রীধাম বৃন্দাবনে শুদ্ধ ভক্তি ও বিদ্যা ভক্তি, সেবা ও ব্যবসায়, নিরপেক্ষ সত্য ও লোক-দেখান হরিভজন প্রভৃতির পার্থক্য তাঁহাদের আচার প্রচারের দ্বারা সুদী মণ্ডলীর চিত্তিরগোচর করাইতেছেন।

**শ্রীহটে**—পরিভ্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভাগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-সরুপপুরীমহারাজ শ্রীহট্টের বিভিন্ন পল্লীতে সংকীৰ্ত্তন ও বক্তৃতামুখে শুদ্ধ বৈষ্ণবদম্পত্যের কথা প্রচার করিয়া পুনরায় শ্রীহট্টের অত্যন্ত গৌরবের স্বতি উদ্দীপন ও তদুদ্দীপনমুখে সদাচার পরিপালনের দ্বারা শুদ্ধ নিরপেক্ষ ভগবদ্ভজনময় জীবনযাপনপূর্বক শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর কথা যুগপৎ আচার ও প্রচার করিবার জন্য সকলের দ্বারে দ্বারে গমন করিতেছেন। ত্রিদিগ্ভাগোস্বামীজীর সন্মতের আশ্রানে মুক্তিমান ব্যক্তিমায়েই মোহনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া হরিসামুত্তপানার্ণ ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছেন।

অনাসক্ত নিবরান্ নখাৰ্হুগবল্লভঃ ।  
নির্বিকঃ কৃপসবধে বৃত্তঃ বৈরাগ্যসূচ্যতঃ ।  
আসক্তি-সহিত সৰ্ব্ব সক্তি  
নিবরসবুত সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিতয়া বুদ্ধ্যা হরিসবধিবল্লভনঃ ।  
মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ সৰ্ব্ব কথ্যতঃ ।  
শ্রীচরিত-সেবায় বাচ্য অমৃতকল  
নিবর বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২২শে মাঘ ১৩৩০, ৫ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৭

২৫শ  
সংখ্যা

## শ্রীমভাগবত-মাহাত্ম্য

[ পূর্ব প্রকাশিত ২৪শ সংখ্যার পর ]

বুঝিলাম তুমি সে পড়া ও ভাগবত ।  
কোন জন্মে না জানিত গ্রন্থ-অভিমত ॥  
পরিপূর্ণ করিয়া যে মন জনে পায় ।  
তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥  
প্রেমময় ভাগবত গাড়াইয়া তুমি ।  
তত স্তম না পাইলা কতিনাম আমি ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ৩১৭১-৭৩ )

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায় ভক্তজনে ।  
চতুর্দা বিগ্রহ রুপ এই চারি সনে ॥  
জীর্ণাস করিলে শ্রীমুর্তি পূজ্য হয় ।  
কন্যামাত্র এ চারি ঈশ্বর বেদে কর ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২১৮০-৮১ )

স্তন দ্বিজ, ভাগবতে এই বাধানিবা ।  
ভক্তিদিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥  
আদি মধ্যে অস্ত্যে ভাগবতে এই কর ।  
বিকৃত্তক্তি নিত্য-সিদ্ধ অক্ষয়-অবার ॥  
অনন্ত-রক্ষাও সবে সত্য-বিকৃত্তক্তি ।  
মহাপ্রলয়েতে যার থাকে পূর্ণশক্তি ॥  
মোক দিয়া ভক্তি গোপা করে নারায়ণে ।  
হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের রূপা বিনে ॥  
ভাগবত-শাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।  
ভেঞি ভাগবত-সম কোন শাস্ত্র নহে ॥

সেনরূপ নংস্ত কৃষ্ণ আদি অবতার ।  
আনির্ভাব তিরোভাব যেন তা' সবার ॥  
এই মত ভাগবত কারো কৃত নয় ।  
আনির্ভাব তিরোভাব আশ্রয়েই হয় ॥  
ভক্তি-যোগে ভাগবত ব্যাসের দ্বিষ্টায় ।  
সে হইল স্মৃতিমাত্র কৃষ্ণের রূপায় ॥  
ঈশ্বরের তত্ত্ব সেন বুঝেন না যায় ।  
এইমত ভাগবত সর্বশাস্ত্রে কর ॥  
'ভাগবত বৃদ্ধি'—হেন যার আছে জ্ঞান ।  
সেই সে না জানে ভাগবতের প্রমাণ ॥  
অজ্ঞ তই' ভাগবতে যে লয় শরণ ।  
ভাগবত-অর্থ তার হয় দলন ॥  
প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।  
তাহাতে কছেন যত গোপা কৃষ্ণের রঙ্গ ॥  
বেদশাস্ত্র পূরণ করিয়া বেদব্যাস ।  
তথাপি চিত্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥  
যখনে শ্রীভাগবত দ্বিষ্টায় ক্ষুরল ।  
ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন তটল ॥  
হেন গ্রন্থ পড়ি কেহ সঙ্কটে পড়িল ।  
স্তন অকপটে দ্বিজ তোমারে কটিল ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ৩৫০৫-১৯ )

( ক্রমশঃ )

## সাময়িক প্রসঙ্গ

দেগিতে দেখিতে বৈকুণ্ঠবার্ভাবহ গোড়ীয় প্রাণক্ষিক কাগগণনার সার্বিকত্ববর্ধ অতিক্রম করিতে চলিলেন। অতীতকালমধ্যে গোড়ীয়ভাষ্যের উদয়ে অনেকের চিত্ত-  
‘ভাষ্য’ জন্মজন্মান্তরের সাক্ষিত কৈতব-কাগিমারানি নির্মুক্ত  
হউয়াছে, ইহা আমরা নিম্নগতি সত্যাত্মসন্ধিৎসু ব্যক্তিমানেরই  
মুখে শ্রবণ করিয়াছি ও তাহাদের প্রত্যক্ষ জীবন হইতে  
ইহার সাক্ষ্য ও পাউতেছি। বঞ্চিত দিবাক্ষগণ যাহারা  
ভাষ্যের অত্যাঙ্ক প্রভা সহ করিতে দৈবকর্তৃক প্রতিহত,  
তাঁহাদের দৃষ্টির সম্মুখে গোড়ীয়েন প্রভা হৌন, অসহ ও  
বেদনাদায়ক।

যাহারা মনোদর্শের সাধারণ ভ্রমসমূহ (Common errors) পতিত, যাহারা কোনও না কোন অত্যাভিলাষ-  
যুক্ত এবং তদগর্হণনিমুখ হইয়া তৎসংসর্গেই অধিকতর  
আগ্রহযুক্ত, যাহারা পটতা করিয়া ইতকালের কয়েকটা-  
দিন একশ্রেণীর লোকসমাজে কিংবা তৎসম্মিলী জীবগণের  
মধ্যে ‘পার্মিক’, ‘ভক্ত’, ‘দৈব’, ‘জীতিজাতাসম্পন্ন’,  
‘পাণ্ডিত্য’ ও প্রতিষ্ঠাপাণিরূপে পরিচিত থাকাকেই পরমাগত  
সুচরিত মনুষ্যত্বের সাধ্য জ্ঞান করেন, যাহারা তাহাদের  
মনোদর্শ্য কচির অন্তর্কূল বা ভোগসানগ্রী না হইলে  
ভক্ত, ভক্তি ও ভগবানকে তহুদভিমান হইতে পারিক  
করিবার অধিকারী মনে করেন অর্থাৎ ভক্তি, ভক্ত,  
ভগবানের অস্তিত্বসংস্করণবিষয়ের সেন তাঁহারা ইদম-মুণ্ড-  
বিষাভা বলিয়া নিজদিগকে অভিমান করেন, যাহারা  
প্রাতীতিক সত্য ও বাস্তবিক সত্য, অজ্ঞকরণ ও  
অজ্ঞগরণ, হৃদ ও চিত্ত, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, অসজ  
ও অধোজ, কাম ও প্রেম, মনোদর্শের কল্পনা ও অনর্থ-  
নির্মুক্ত শুদ্ধ আত্মার সহজ সেবাময়ী চেতার সামঞ্জস্যপ্রায়সী,  
যাহারা আত্মদর্শ না নিত্য, শাস্ত, পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠবিজ্ঞানকে  
অসম্পূর্ণ মনে করিয়া মনোদর্শীর পরিচ্ছিন্নচক্ষে বড়ই  
নিম্নোৎপাদক কারুকাণ্ড প্রাকৃতজ্ঞানদ্বারা উক্ত বৈকুণ্ঠ-  
বিজ্ঞানকে শোষণ করিবার গৃহীতা পোষণ করেন, সেই  
সকল ব্যক্তির নিকট গোড়ীয়ভাষ্যের প্রভা বড়ই ‘বিরুদ্ধ’,

‘ভীত’, ‘কঠোর’, ‘সাম্প্রদায়িক’, ‘একজুর’, ‘বর্তমান  
প্রচলিত ভাব ও ভাবার সহিত অমিল’, ‘রাজ্যছাড়া’,  
‘পাণ্ডিত্যশূণ্য’, ‘মুর্ছিনান্ দম্বস্বরূপ’, ‘মনোদর্শীগণের বিচারে  
পার্মিক বা ধর্ম্যনামে নির্দিষ্ট পুরুষ বা মহতের দিকারকারী’  
প্রভৃতি কত কি মনে হইবে।

অপ্রাকৃত সহজ দর্শপ্রচারক “গোড়ীয়” প্রাকৃত সহজিয়ার  
নিকট বিরুদ্ধবাদী বা সুসিদ্ধান্ত-বিচারণপর ও প্রাকৃতরস-  
দ্রবক ও নিম্নক বলিয়া নীরস; ‘পরমসত্য’কনিত “গোড়ীয়”  
বেচ্ছাচারী, মনোদর্শী, অসংসারপ্রদায়কের চক্ষে গোড়া ও  
সাম্প্রদায়িক; স্তদাংশনিক “গোড়ীয়” স্তদাংশনিকের নিকট  
তুলোপা ও হরবগাভ; অসংসার-পরিবর্জক চৈতন্যময়বাদী  
“গোড়ীয়” স্রীসঙ্গী, স্রীসঙ্গীর সঙ্গী ও রূপাভক্তের নিকট  
বজ্রের আয় কঠোর ও অসময়বাদী; বৃক্ণবৈরাগ্যদর্শের  
প্রচারক “গোড়ীয়” বৃক্ণবৈরাগী ও মর্কট-বৈরাগীর নিকট  
আশ্চর্যজনক ও ভয়ানক; আশ্চর্যজনক—যেহেতু বৃক্ণ-  
বৈরাগীও শুদ্ধত্যাগ, কঠোরতা ও কৃচ্ছ্রতা সমগ্র ভোগি-  
সম্প্রদায়ের নিম্নোৎপাদন করিলেও গোড়ীয় এরূপ শুদ্ধ-  
ত্যাগের মূল্য কাণাকড়ির আয় ও জ্ঞান করেন না; ভয়ানক—  
যেহেতু মর্কটবৈরাগীর যাবতীয় আশ্রয়তা, বাহিরে লোক-  
দেখান’ গোরাভজা ও অন্তরের কাপটা এবং ধর্মের আবরণে  
যাবতীয় উল্লিখ্যচাঞ্চল্য গোড়ীয় সর্বসাধাবণের নিকট ধরাইয়া  
দেন; শুদ্ধ বা দৈববর্ণাশ্রমধর্মসংরক্ষক “গোড়ীয়” অদৈব  
সৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত কর্মজড় বা তদগুণগণের নিকট তাহাদের  
অন্তঃসারহীন তথাকথিত বর্ণাশ্রম বা চৈতন্যের বিরোধী;  
রূপার্থে অখিলচেট্টাবৃত “গোড়ীয়” ভোগার্থে অখিলচেট্টাতৎপর  
বা প্রাণক্ষিক বুদ্ধিতে হরিসম্বন্ধিবস্তুর প্রতি বিরক্ত—প্রচ্ছন্ন  
ভোগচেট্টাবৃত অর্থাৎ চিহ্নিগাসৌন্দর্যদর্শনে অন্ধ ও অলস-  
প্রকৃতি জীবগণের চক্ষে মামাদি আরম্ভযুক্ত পরমবিষয়ী;  
বৈকবীপ্রতিষ্ঠা বা শুদ্ধজীবের স্বরূপাভিমানগত কৃষ্ণোদ্বিগ-  
প্রীতিত্যাগপর্গাময়ী চেতার যে দৃঢ়া ইষ্টিষ্ঠা উদ্ভিত হয়,  
সেই পরমলোভনীয় সুপ্রতিষ্ঠার প্রতিষ্ঠিত “গোড়ীয়”  
শুকরীনিষ্ঠারূপা জড়প্রতিষ্ঠার ভিত্তক বঞ্চিত ব্যক্তিগণের নিকট  
‘প্রতিষ্ঠাকারী’ বলিয়া প্রতিষ্ঠাত; সর্ব ঐশ্বর্য ও লক্ষী-  
গণের একচ্ছত্র মালিক, স্রীভগবানের সেবাচেট্টাবৃত “গোড়ীয়”  
কৃষ্ণভোগা কনক-কামিনীর প্রতি ভোগবুদ্ধিচারী ও তনুলে

‘আমি জ্ঞায়তঃ কনকেশ মাহিক’, ‘আমি বৈধ কামিনীর স্বামী’—এইরূপ অজ্ঞায়বিচারপরায়ণগণের চক্ষে তাহাদের ভোগপণের কর্তৃকস্বরূপ। আবার এই “গোড়ীয়া” সত্যাত্ম-সন্ধিস্থ পরমার্থ-পথিকের চক্ষে—জীবনের ধ্রুবতারা ; নিকপট ও সেবোন্মুখের নিকট—একমাত্র নিভাসস্রোত, পরমবাঞ্ছন ও নিরপেক্ষ সত্যের পক্ষা ; প্রণত, পরিপ্রেক্ষিকানী ও সেবকের নিকট—জানাজ্ঞানপ্রদাতা জগদগুরু ।

—০—

“গোড়ীয়া” দর্শন-ইতিহাসে একটা যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। প্রাকৃত মহাজ্ঞানসম্প্রদায় ও অজ্ঞানভিলাষযুক্ত যাবতীয় কুসাম্প্রদায়িক বা সংসম্প্রদায়বিরোধী অসাম্প্রদায়িক অসংসম্প্রদায়ের মনোপন্থের মূলে স্বতীক্স পরিত্যক্ত করিয়াছে। এই রাজাছাড়া বৈকুণ্ঠাবতার ‘গোড়ীয়া’ শত শত গ্রাম্যব্যাক্তাবত বা শত শত মজ্জীয়া সাম্প্রদায়িক দর্শনপ্রচারকারী বাতাবতের অজ্ঞানতম নহেন। ‘গোড়ীয়া’ বলেন যে, তাঁহার সিদ্ধান্ত, তাঁহার ভাব, তাঁহার ভাষা, তাঁহার বাবভায় চেষ্টা।

নিকট

অভিনব মনে হইতে পারে ; কিন্তু অপ্রাকৃত প্রাকৃতের নিকট, অধোক্ষজ অক্ষতের নিকট, বৈকুণ্ঠ কুণ্ড অথবা ত্রিগুণায়ুক্ত বস্তুর নিকট চিরকালট বিপরীত, অভিনব, আশ্চর্যজনক, তাহাদের রাজা ছাড়া বলিয়া মনে হয়। এক কথায় বৈকুণ্ঠ নন্দ কখনও সেবাবিশুণ্ণ বা সেবকস্বত্ব সেবাবিরোধী ব্যক্তিগণের ভোগের বস্তু হইতে পারে না। ‘গোড়ীয়া’ ভাগবতেরই বিবৃতি ; গোড়ীয়ার প্রত্যেক অক্ষর, প্রতি ছত্র, প্রতি ভাব ও ভাষা বেদান্তভাষ্য ভাগবতেরই আবৃত্তি ও প্রতিধ্বনি। ভাগবতসাহিত্যের প্রচারার্থে গোড়ীয়ার অবতারণ। গোড়ীয়া ভাগবত-গভির। ভাগবত-ভাষা, ‘ভাগবত-সিদ্ধান্ত ভাগবত-কথার হৃদিস্থেই জগতে ভোগীর ভোগাত্মক ও কল্পভাগী প্রচ্ছন্ন ভোগপর ভাষা, অভক্তিসিদ্ধান্ত ও অভক্তি কথা বা গ্রাম্যকথার প্রচার। শুদ্ধভক্তিকথা, শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তপুষ্ট শব্দ, পদবিশ্রাস, ব্যাক্যাবলী ও বিচার-ধারা ধর্মের হৃদিক্স অপনোদনার্থে গোড়ীয়ার আবির্ভাব। গোড়ীয়ার ভাষা অদয়ঙ্গম হইলে, গোড়ীয়ার এক একটা শব্দের অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিলে ভাগবত-সিদ্ধান্তে অধিকার-লাভ হইবে।

—:—

## দুঃসঙ্গ বর্জনারী

‘গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ’ শীর্ষক প্রবন্ধের স্তবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ তথা গৌরনাগরীর মতবাদগুন, শ্রীপত্রের (১) “গৌরনাগরী পৌত্তলিক কেন ?”, (২) “গৌরনাগরী গৌরভোগী কেন ?”, (৩) “গৌরনাগরী ভেদবাদী কেন ?”, (৪) “গৌরনাগরী লীলাবিনাশিনী কেন ?”, (৫) “গৌরনাগরী স্তবপরাধিনী কেন ?” ও (৬) “গৌরনাগরী রসভোগী কেন ?”—শীর্ষক-প্রবন্ধ-ষট্কে স্তবরূপে সাদিত হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধটি উপসংহার-প্রবন্ধরূপে গৌরনাগরীর মতবাদের অবৈধ বিচারের সমালোচনা করিতেছেন।

গত সম্প্রদায়ের “গৌরনাগরী রসভোগী কেন ?”—শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীললিতমাধবনাটক-গ্রন্থের তাৎপর্য এবং বিশ্বকম্মারদ্বারা নবরুদ্দাবন-রচনের নিগূঢ় উদ্দেশ্য শ্রীললিতমাধবের বাক্য হইতেই প্রদর্শিত হইয়াছে,—অর্থাৎ (১) গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের সহিত গোপীগণের বিহার নিত্য এবং সেই বিহার একমাত্র ব্রহ্মই সংঘটিত হয় ; (২) কৃষ্ণের প্রাকট-বহারে প্রাপ্তিক ভাবমিশ্রণ অর্থাৎ অসুরমারণ প্রভৃতি গাববাহের কাহা কেবল-চিরবিলাসপ্রদায়ক স্বয়ং-ভগবানের নীলার সহিত সংশ্লিষ্ট থাকার ব্রহ্ম হইতে গমনাগমন ব্যাপার লক্ষিত হয়, তাহাতে ব্রহ্মদেবীগণের হাস্যরস-ব্যাপী সুদীর্ঘ বৈরই উপস্থিত হইবে কালক্ষেপণার্থ অঘটন-ঘটনাকারিণী যোগমায়া দ্বারকাপুরীতে নবরুদ্দাবন রচনা করেন, অর্থাৎ রুদ্দাবনকেই তথায় প্রকটিত করিয়া তত্ত্ব নন্দ্যশোদাদি গোপগোপীগণ তথা পুত্রপুংসমন্বিত বন-সমূহ প্রকাশিত করেন ; (৩) ইহা দ্বারা গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রুদ্দাবন পরিত্যাগ-পূর্বক স্বর্ণকালের জ্ঞান ও অজ্ঞান একপদ ও গমন করেন না—এই শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ সঙ্গতি দৃষ্ট হয় ; (৪) দ্বারকায় নবরুদ্দাবন রচিত হইলে ব্রহ্ম-বিলাসী স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথায় আবৃত্ত হন, তখন দ্বারকাপতি বাহুদেব তাঁহাতে প্রবিষ্ট হন, তজপ শ্রীমতী রাধিকাতেও সত্যভাগার প্রবেশ হইয়া থাকে ; তাঁহাদের অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের অন্তর্জ্ঞানে বাহুদেব ও সত্যভাগার নিজ নিজ স্বরূপগত অভিমান হইয়া থাকে। তাৎপর্যাস্তর গ্রহণ করিলে ব্রহ্মভাগবতমুক্তোক্ত নবরুদ্দাবনে গোপগোপীগণের

ঘারা পরিবৃত্ত হইয়া গোপেন্দ্রনন্দনাভিমানের শ্রীকৃষ্ণের বিহার এবং দেবকী, কল্লিণী, সত্যভামা প্রভৃতির সৈষ্ঠ নববৃন্দাবনে প্রবেশানধিকার, কেবলমাত্র দূর হইতে বৃক্ষাদির অন্তরালে অবস্থান পূর্বক কৃষ্ণলীলা দর্শন, সত্যভামা আত্মবিস্মৃত হইয়া কৃষ্ণকে বাহুপ্রসারণাদিঘারা আলিঙ্গনের অভিনয় ও শ্রীকৃষ্ণকে দারণ করিতে দাবিত হইলে স্ফূর্ততা যমুনার পথরোধ প্রভৃতি নিয়মের সচিব বিরোধ উপস্থিত হয়। আবার কিছুক্ষণ পরে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে ঐ কোলাহলময় মহাভারতসঙ্কল লবণজলদিতীয়ে প্রকাশমানা স্বকীয়া দ্বারকাপুরী দেখিতে পাঠিয়া সবিম্বরে বলিতে থাকেন—“অহো! এঁকি? কোথায় রহিয়াছি? আমি কে?” তখন বলদেব সৈষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে “বৈকুণ্ঠেশ্বর” বলিয়া আহ্বানপূর্বক শাখাদিবদ ও সুদিক্তিরকে বজ্রাদি-বিস্তার কার্যে সহায়তা করিবার কথা স্মরণ করাইয়া দেন। বলদেবের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মধ্যভাব ওর্থাৎ প্রেমরস-নিমগ্নতা বা মোহপ্রস্তের গ্রায় চেষ্টা পারিত্যাগ পূর্বক সমাগুরুপে পুঙ্কের দ্বার স্বস্তভাব অবলম্বন এবং বাসবাবার চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া আপনাকে “বাদদেব দ্বারকা-বীথ” বলিয়া প্রকাশিত করেন। ইত্যাসরে ভগবদ্ভাবাভিজ্ঞ গুরু সৈষ্ঠ স্থানে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তত্পরি আরোহণ করিয়া অস্ত্রের অলাল্গভাবে স্বীয় প্রাসাদে উপনীত হন এবং মাতা দেবকী ও কল্লিণীদি মহিষীগণের সচিব যথা-যোগ্য সন্তাষণাদি করেন ও সত্যভামার নিকট শ্রীরাধা-প্রমুখ গোপীগণের মহিমা কীর্তন করেন। এই সকল বাক্য হইতে যোগমায়া-বিস্তারিণী শ্রীনববৃন্দাবনলীলার ভাবপথ্য বিদ্যুৎপ্রতীতিসম্পন্ন পুরুষগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন এবং মহিষী সীমন্তভামা ও গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার স্বরূপ ও লীলাবৈশিষ্ট্য অবগত হইয়া রসতন্মে বিপর্যয় আনয়নকারিগণের বহির্ভূত চেষ্টার গর্হণ করিবেন, সন্দেহ নাই।

‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরী’ পরে ৪র্থ বর্ষ ১১শ সংখ্যায় যে অচ্যুতবাবুর পত্রপাঠ্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অচ্যুতবাবু স্বীকার করিয়াছেন যে, “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াট রাধা—একরূপ সিদ্ধান্ত বিচারশক্তিবহীন অভ্যন্তরের মনের আবেগের লেখা; সুখ কুটিয়া একরূপ কথা আজ পর্যন্ত কেহ বলেন নাই।”, শ্রীশ্রী অচ্যুতবাবু এই কথাটা সরলতার

সহিতই স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, তিনি যখন “বিচারশক্তিবহীন অভ্যন্তরের মনের আবেগ” অর্থাৎ মনোময়ের কল্পনারূপে “শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াট রাধা”—এইরূপ সিদ্ধান্ত লিখিয়া শিশিরবাবুর নিকট পাঠাইলেন, তখন শিশিরবাবু তাহাকে “পুত্রাধিক স্নেহ করিতেন” বলিয়া তাহার আবদার রক্ষা করিবার জন্ত লিখিলেন, “ঠিক লিখিয়াছ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াট রাধা।” পরে আরও প্রকাশ যে, শিশিরবাবু “কোনওরূপ বিচারের দিকে না গিয়া সহজ কথা বলিলেন, শ্রীগৌরীজ যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, শ্রীমতার সহিত তখন পরকীয় সম্পর্ক হইল, শ্রীমতী—রাধা।”

এইরূপ তত্ত্ববিরুদ্ধ অতৃপ্তক কাল্পনিক সিদ্ধান্ত পাঠে মনে হয় যে, যদি শিশিরবাবু প্রকৃতপক্ষে এইরূপ কথাই বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীঅচ্যুতবাবুর স্বীকারোক্তি অনুসারে তাহার প্রতি পুত্রাধিক স্নেহে বিহ্বলিত হইয়া এইরূপ মর্মসচ্ছান্ন-বহির্ভূত—এমনাদি বাহ্য শ্রীগৌরীপাদাসংকল্প গোষ্ঠাগিগণের পথ্যস্ত অবিদিত, সেইরূপ বাক্যের দ্বারা পুত্রপ্রতিম ‘অভ্যন্তর’ বুকের প্রতি স্নেহবিহ্বলতা প্রদর্শন করিয়াছেন, নতুবা মহায়া শিশিরকুমারের লেখনী হইতে এইরূপ ‘বেফাঁস কথা’ নির্গত হইবে কেন? শ্রীশঙ্করাচার্য্য সাঙ্গাৎ শ্রীশঙ্করের অদভার হইলেও যে-সকল লোকের বিষ্ণু-বিষয় করিবার যোগ্যতা রহিয়াছে, তাহাদের নিকট তিনি ন্যায়বাদ বা বিষ্ণু-বিরোধ প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া যেকোন শ্রীশঙ্করাচার্য্যের কোনও দোষ দেওয়া বাইতে পারেনা, তজ্জন শিশিরবাবুও স্নেহবিহ্বলতাপ্রসূত ঐরূপ তত্ত্ববিরুদ্ধ কুসিদ্ধান্ত (যদি তিনি প্রকৃতপক্ষে বলিয়াই থাকেন) সমর্থন করার জন্ত ততটা দোষী নহেন।

শ্রীশ্রী অচ্যুতবাবুর পরে আরও প্রকাশ যে, তিনি ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াট রাধিকা’—একরূপ সিদ্ধান্তপুষ্ট প্রবন্ধটা শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং তদ্বিষয়ে তাহার মহামত জানিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু শিশিরবাবুর দ্বায় শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুর কোনও “উত্তর দিলেন না”। শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের একরূপ নিরন্তর বা মোন থাকিবার কারণ কি, এবিষয়ে কোজুল ও সন্দেহ হইতে পারে। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, ‘মোনে সম্মতি লক্ষণম্’ ইহাই সাধারণ জ্ঞান; কিন্তু বাহারা

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের সজলাভ বা তাঁহার চরিত্র ও লেখনী আলোচনা করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের নিরন্তর বা মৌন থাকিবার কারণ অসাধারণ। তাঁহার লেখনী হইতে জানা যায় যে, তিনি অপরের সিদ্ধান্তবিরোধ, তত্ত্ববিরোধ, বৈষ্ণব-নিষ্ঠা প্রভৃতি ব্যাপারে নিরন্তর থাকিতেন অর্থাৎ ঐসকল আত্মহিংসক তত্ত্ববিরোধী বা নিন্দাকারিগণ কোনও হিতোপদেশ গ্রহণ করিবে না সুতরাং অসন্তোষ-স্রোতে তাঁহাদের মন পরিবর্তন করাই প্রায়ঃ। তাই, তিনি তাঁহার স্মৃতিত গীতিতে লিখিয়াছেন,—

“ভক্তিবিনোদ না সম্ভাষে তা’রে  
পাকে সদা মৌন ধরি।”

তবে যে তিনি অচ্যুতবাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাহণীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহার কারণ ঐরূপ প্রবন্ধ প্রচার করাইয়া পরবর্ত্তিকালে উহার সমালোচনা ও মতার্থ সিদ্ধান্ত প্রসারের সহায়তাকল্পেই এবং সঙ্গে সঙ্গে তাৎকালিক অচ্যুত বাবু, যিনি শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের নিকট একটা অল্পবয়স্ক নব্যযুবকমাত্র ছিলেন, তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া সংশোধন করিবার জ্ঞা। যদি ভগবান্ বিষ্ণু শঙ্করাচার্য্যের দ্বারা ভগতে বিষ্ণুনিরোদিস্ত প্রচার না করাইতেন, তাহা হইলে শুদ্ধভক্তির মাহাত্ম্য ও সুহৃৎত্ব এবং ভক্তি ও অভক্তিমার্গের পার্থক্য সত্যাত্মসংস্করণের সদয়ে সম্প্রতিষ্ঠিত হইত না। ধর্ম্মবন্দী সনাতনপুরুষ বিষ্ণু শঙ্করাচার্য্যের দ্বারা ভক্তিবিরোধ-মতবাদ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তিনি অভক্তিকে সমর্থন করেন নাট বা জীবকুলকে অভক্তিপথের পথিক হইতে আহ্বান করেন নাই। ঐরূপ ব্যক্তির প্রচারের দ্বারা তিনি তাঁহার ভক্তগণকর্ত্তক অস্বয়মুখে প্রচারিত ভক্তির উৎকর্ষ ও মাহাত্ম্য আরও উজ্জলভাবে জগতের নিকট ধারণ করিয়াছেন।

আবার অন্তর্দিক দিয়া দেখিতে গেলে, অংশে অংশের গুণ বর্ত্তমান থাকায়, অংশীর সহিত অভেদরূপে বর্ণন করাও কিছু দোষাবত নহে; পরন্তু স্থলবুদ্ধিব্যক্তিগণ তাঁহাদের ক্রটিবিশিষ্টতা লইয়া অংশী ও অংশে যেরূপ ভেদ বা অভেদদৃষ্টি করেন, তাহাতে যে তত্ত্ববিরোধ ও আত্মবঞ্চনার যোগ্যতা রহিয়াছে, শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর অচ্যুত বাবুর

ঐ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া সজ্জন প্রবীণদের নিকট তাহা উপলব্ধি করাইবার সুযোগ দিয়াছেন। কৃষ্ণতত্ত্ববিৎপুরুষ অংশী ও অংশের মধ্যে ভ্রমভেদ দর্শন করিয়া কখনও অনন্ত বা শেষকেই শ্রীবলরাম, নারায়ণকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি অতাত্ত্বিকের দ্বারা শেষকে রেবতীরগণ বা নারায়ণকে ‘নারায়ণ’ বলেন না। অতাত্ত্বিকগণ,—বেহেতু শেষ ও বলরাম, নারায়ণ ও কৃষ্ণ, বলরাম ও কৃষ্ণ, শাস্ত্রদেব ও কৃষ্ণ অভিন্ন, তখন তাঁহাদের জীবাঈবশিষ্টা, তাঁহাদের স্ব স্ব অভিমানোচিত মর্যাদা, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্যাদি ভাববৈশিষ্ট্যকে কেনই বা না একাকার করা যাইবে’, এরূপ বিচার করিয়া বসেন, তৎকালে তাঁহাদের ঐরূপ বিচার স্বপ্নবুদ্ধিরই সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে। কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ আচার্য্যের চরণাশ্রয় না করা পর্য্যন্ত বিচার শক্তিবিশীন অতত্ত্বজ্ঞের মনের আবেগ-প্রসূত কল্পনা সংসিদ্ধান্ত-কক্ষায় স্থাপিত হইতে পারেনা; পরন্তু উহা মনোমর্থ বা পৌত্তলিকতা।

মতবাদ-স্থাপনপ্রয়াসিগণের দৃষ্টান্ত এই যে, তাঁহারা মহাজনগণের বাক্যের মুখ্য ও সরল অর্থ পরিত্যাগ করিয়া গায়ের জোরে নিজ দিক্ত কটিকল্পিত কদর্থ করিবার জন্ত বাস্তব! তাঁহাদের ধারণা মহাজনগণ তাঁহাদের ভোগ্য-সামগ্রী কেন না হইবেন? বেদসংজ্ঞিতা বাণী কেনই বা না তাঁহাদের অভক্তিবাদ ও নাস্তিকতার সমর্থন করিবেন? সাধু কেনই বা না তাঁহাদের ননকল্পনা ও ভোগ্যস্বাদমূল্য রুচির অসুকল কথা বলিতে বাধ্য হইবেন? বাঁহারা ‘যমবৈষ বৃণ্ডে তেন লভ্যঃ’—এই শ্রোতপন্থা বা অবরোহবাদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা যে বিরূপভাবেশান্ত ও মহাজনগণের বাক্যের কদর্থ বা স্বকপোলকল্পিত অর্থ করিয়া থাকেন, তাহা শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষ্যভোগশিক্ষায় প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য যথেষ্ট বেদ স্বীকার করিয়াও বিরূপে বৌদ্ধগণ অপেক্ষাও অধিকতর প্রচ্ছন্ন নাস্তিক্যবাদ প্রচার করিয়াছেন, জগতের বহু বহু তথাকথিত ধর্ম্ম-সম্প্রদায় বেদ, উপনিষৎ, ভাগবত ও মহাজনগণের দোহাই দিয়াও বিরূপে তাঁহাদের সম্পূর্ণ বিরোধপথে চলিয়াছেন, তাহা সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তি ব্যতীত অপরের বুঝিয়াও বুঝিবার সামর্থ্য নাই। কেহ কেহ আবার এইরূপ উভয় সম্বন্ধে পণ্ডিত হইয়া ‘অভক্তি’ ও ‘ভক্তিপথের’ একটা মৌল্যমিল



দিবার পর্ষা আবিষ্কারপূর্বক নিজদিগকে সমন্বয়বাদী সাম্যস্ত  
করিয়া নিশ্চিন্ত অর্থাৎ আত্মবঞ্চিত হইতেছেন।

গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণকারী এইরূপ বহু  
ভাৱে নিজ মতবাদ রক্ষা করিবার উপায় খুঁজিয়াছেন।  
কখনও বা তিনি ত্রীকূপগোস্থানী প্রভুকে গৌরনাগরী, কখনও  
বা ঠাকুর নরোত্তমকে গৌরনাগরী, কখনও বা বর্তমান শুদ্ধ-  
ভক্তি প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরকে ‘গৌর  
নাগরী’বাদের সমর্থনকারিরূপে চাপন করিবার প্রয়াস  
পাইয়াছেন। কিন্তু সর্বত্রই তাঁহার সুহৃৎকলা সূক্তি শাস্ত্রীয়  
প্রমাণ ও প্রদৃঢ় যুক্তি দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে। উপসংহারে  
তিনি ‘পতি যোর গৌরচন্দ্র’ শ্রীম ঠাকুরমহাশয়ের এই  
প্রাথনা-বাক্যে ‘পতি’ শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাইয়া  
মনে করিয়াছেন, ঠাকুরমহাশয়কে একজন ‘গৌরনাগরী’  
সাক্ষাৎতে পারিলে আমাদের মতবাদটা বাজারে বিকাজিতে ও  
পারে। কিন্তু রূপাহুগবর শ্রীলঙ্কাকৃষ্ণমহাশয় গৌরচন্দ্রকে  
তাঁহার ‘নিত্যপ্রভু’ বলিবার উদ্দেশ্যে ‘পতি’ শব্দের উল্লেখ  
করিয়াছেন। পক্ষতত্ত্বে উদ্যোগীলীলা প্রকাশিত। সেই  
উদ্যোগের অভ্যন্তরে কৃষ্ণলীলা-মাপুয়া প্রকটিত। শুদ্য-  
লীলায় মাধুর্যের নিকৃত প্রতিফলন রসবিপণ্যয়ের সৃষ্টি করে  
ও জীবকে মুক্তভূমিকা হইতে প্রাকৃত ভোগময়রাজ্যে পাতিত  
করে। ত্রীকূপাহুগসম্প্রদায়, ত্রীলব্ধনাথদাসগোস্বামী প্রভু  
বা ত্রীলনরোত্তমঠাকুর মহাশয়-প্রমুখ গুরুবর্গ কেহই ত্রীগৌর-  
সুন্দরের বিগলমূলীলাকে রসাতাসদোষে চুষ্ট করিবার  
প্রয়াসের প্রশংসা করেন না।

অতএব ‘গৌরনাগরী’মতবাদ বা ‘গৌরনাগরীর পৌত্তলিক-  
কতা’র তত্ত্ববিরোধ, রসবিপণ্যের, লীলাবিনাশশোভা, মহা-  
জনাবহেলন প্রভৃতি অশেষ দোষ কোনরূপেই ভক্তিসিদ্ধান্ত  
বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। সর্বোপরি রূপাহুগবর  
ত্রীলকবিরাজগোস্বামীপ্রভু ও তৎসম্মানিত মহামহিমাপ্রাণনাথ  
ত্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস প্রামাণিকচড়ামণি ত্রীলঙ্কাকুর বৃন্দাবন  
তাঁহার অমর ভাষায়—

“অতএব বহু মহামতিম সকলে।

‘গৌরাজনাগর’—হেন স্তব নাতি বলে ॥”—

এই যে বৈদবাণী প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ  
করিয়া রূপনট আমরা শুদ্ধভক্তিপদের পণিক বলিয়া গণ্য  
হইতে পারিব না।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর ও ত্রীলদাসগোস্বামী  
প্রভুর ‘শচীস্বয়ং নন্দীশ্বরপতিস্বত্ব’ এই বাক্যের ব্যাখ্যায়  
লিখিয়াছেন,—

বৃন্দাবনের একটাস্তর-ধাররূপ ত্রীণাম নবদ্বীপে শচীপর্ভে  
যিনি উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সেই প্রাণনাথ নিমানন্দকে  
সাক্ষাৎ নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জ্ঞান—কৃষ্ণ হইতে কোন  
ক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বান্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ  
হইয়া একটা পৃথক্ ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে  
নবদ্বীপ-নাগর মনে করিয়া ভ্রমভজন পরিভ্যাগ  
করিও না। \* \* \* \* \*  
দ্বন্দ্বমার্গে তিনি ত্রীলব্ধনাথভক্তিরূপে  
একমাত্র ভজনীয় এবং শচীলক্ষনরূপে সেই ভক্তরসের এক  
মাত্র গুরুরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ভজন কর।  
ঐষ্টকালীয় কৃষ্ণলীলার উদ্বোধক ভাব-স্বরূপ গৌরলীলা সকল  
লীলার অগ্রেই স্মরণ কর।

—( জৈবদম্ম ওয় সংস্করণ ৬২: পৃষ্ঠা )

রূপাহুগবরগণের এই সকল নিগৃঢ় শিক্ষা ও উপদেশ  
ধিরে ধারণ করিয়া ত্রীল ঠাকুরমহাশয়-প্রমুখ মহাজনগণের  
ভাষায় যেন নিরন্তর নিষ্ফণ্টে বলিতে পারি—

“মহাজনের যেট গণ, তা’তে হব অনুরত,

পূর্বাঙ্গের করিয়া বিচার ॥”

\* \* \*

আউল, বাউল, কস্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাই।

সহজিয়া, সখীভেকী, স্মাস্ত, জাতগোয়াই ॥

অতিবাড়ী, গোপীচাড়ী, গৌরাজনাগরী।

তোতা বলে এত তোরো’র সঙ্গ নাহি করি ॥

## শ্রীসরস্বতী পূজা

ভগবানের শক্তি অনন্ত হইলেও জীবের নিকট তাঁহার  
তিনটা শক্তির পরিচয় আছে, যথা—(১) চিহ্নশক্তি, (২)  
জীবশক্তি ও (৩) মায়াজ্ঞান। চিহ্নশক্তির নামান্তর স্বরূপ-  
শক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তি, জীবশক্তির নামান্তর তটস্থশক্তি  
এবং মায়াজ্ঞানের নামান্তর বহিরঙ্গশক্তি। জীবশক্তিকে  
তটস্থশক্তি বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ‘উহা অন্তরঙ্গশক্তি  
ও বহিরঙ্গশক্তি এই উভয় শক্তিরই অধীন হইবার যোগ্য;

জীব যখন বহিঃশক্তি বা মায়ামুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াও আপনাকে উদ্ধার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট মনে করেন, তখন তিনি বহিঃশক্তি বা মায়ামুক্তির অধীনে মায়ার সেবা করিতে বাধ্য হন। এইখানে তিনি ‘কন্মী’ বা ‘জ্ঞানী’ বলিয়া জড়জগতে পরিচিত হন। যখন জীব মায়ার অন্তিমুক্তির সেবার আপনাকে নিয়োগ করেন, তখন ‘কন্মী’, এবং যখন মায়ার বিভ্রান্তির সেবার নিষ্কৃত হন, তখন আপনাকে ‘জ্ঞানী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত আরও এক শ্রেণীর জীব আছে, তাঁহারা মায়ার ঐ উইটী বৃত্তির মধ্যে কোন ওসীর সেবা না করিয়াই চিহ্নিত, স্বরূপশক্তি বা জ্ঞানদীনীশক্তির দ্বারা আপনাকে নিয়োগ করিয়া স্বরূপে ভগবৎসেবার রত থাকেন, ইহারা ‘কন্মী’ বা ‘জ্ঞানী’ নামে পরিচিত হওয়ার পরিবর্তে ‘ভক্ত’ নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। অতএব জগতে বতপ্রকার জীব আছে, তাহাদিগকে দুইভাগে বিভাগ করা বাইতে পারে,—(১) মায়াদেশীভূত বা অচিদাশ্রিত এবং (২) মায়ামুক্ত বা চিদাশ্রিত; অচিদাশ্রিতব্যক্তিগণ মায়ার সম্বন্ধ, রত্নঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণে আবদ্ধ হইয়া “সমশীর্ণা ভজন্তি বৈ” অর্থাৎ স্বভাবানুসারে জীব তত্ত্বগুণবিশিষ্ট দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে,—এই ভাগবৎ বাক্যানুসারে মায়াকে নানা প্রকারে উপাসনা করিয়া থাকেন। ঐরূপ উপাসকগণের মধ্যে শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বিষ্ণুর সম্বন্ধ উপাসক বা সামান্ত বৈষ্ণব—এই পঞ্চপ্রকার বিভাগ প্রধানরূপে লক্ষিত হয়। বিভিন্ন গুণাবলিব্যক্তিগণ স্ব স্ব কৃতি বা স্বেচ্ছাচারিতার বশবস্তী হইয়া কোনও একটি বিশেষ দেবতাকে প্রধানরূপে স্বাকার পূজক ‘শৈব, শাক্ত, সামান্ত বৈষ্ণব’ প্রভৃতি আপ্যায় আপ্যাত অর্থাৎ কোনও একটি বিশেষ দেবোপাসক নামে পরিচিত হইলেও তাঁহারা ভোগার্গ্যধনের কামনায় লক্ষ্মী, অর্থ বা প্রার্থিকারী বিভা-কামনায় সরস্বতী প্রভৃতি দেবতাগণের লৌকিক প্রথা-সারে পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতগোষ্ঠীনিচরণ তত্ত্ব-সন্দর্ভ (১৭৭ অঙ্ক) লিখিয়াছেন যে, প্রকৃতিজন-পূজিতা সরস্বতীদেবী সর্গীর্ণ শাস্ত্রাদির প্রতিপাত্ত দেবতা। যথা—“সর্গীর্ণৈঃ সরস্বত্যাঃ পিতৃনাঞ্চ নিগন্ততে” (তত্ত্বসন্দর্ভ ১৭)। ‘সর্গীর্ণ’ শব্দের অর্থ ত্রীজীবপাদ এইরূপ করিয়াছেন—“সর্গীর্ণৈঃ সম্বন্ধভ্রমোন্ময়ৈঃ, ‘সরস্বতী’ শব্দের উৎপত্তা—

“নানাবাণ্যায়ক—তত্ত্বপলকিতায়া নামা দেবতায়া উত্থার্থঃ” অর্থাৎ ‘বিবিধ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা’, ইহা দ্বারা নানা-দেবদেবী ও উপাসকিত হইতেছেন; তাৎপৰ্য্য এই যে, সরস্বতী বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তাহারা তিনি নিজের মাধব্যা প্রকাশ কুরিয়া বিবিধ বাক্যের দ্বারা বিভিন্নদেবতার মতিমা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। এই ভক্ত শ্রীমদ্ভাগবতগোষ্ঠীপ্রভৃ ‘সরস্বতী’ বলিতে নানা দেবদেবী ও গুণ্য করিয়াছেন। সরস্বতী বাণ্যিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া ‘নানা দেবদেবী’ উপ-সংস্কৃত হইলেও বস্তুতঃ ‘সরস্বতী’ বলিতে কোন একটি পুথক দেবতাই বুঝাইয়া থাকে। শ্রীসরস্বতীকে বিভা বা জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলা হইয়া থাকে।

জড়জগতে মায়াদেবী ‘ভূগা’ নামে পরিচিতা, তাহার আশ্রয়ের মধ্যে আমরা সরস্বতীকে দেখিতে পাওঁ; আবার ঐকান্তিক ভক্তগণও সরস্বতী দেবীকে ভগবচ্ছবিরূপে পূজা করিয়া থাকেন, ইহাও দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত মহাভাগবতের শ্রীমদ্ভক্ত গোষ্ঠীগোষ্ঠী মহারাজ ভাগবতান্তরের মঙ্গলাচরণে পরাবিশ্বাকৃপিনী সরস্বতীকে প্রণাম করিতেছেন—“দেবীঃ সরস্বতীঃ ন্যাসং ততোজয়মূর্তীরয়েৎ (ভাঃ ১২।৪)। শ্রীমদ্ভাগবতেও দ্বিতীয় স্কন্ধে মুনিগণ গুরু শ্রীভক্তদেব গোষ্ঠীগোষ্ঠী “প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী” (ভাঃ ১২।২২)—এই বাক্যে বেদরূপা বাণী শ্রীসরস্বতীর ভগবদাক্সার আদি-গুরু শ্রীস্বাক্ষর মুখপদ্মে আবির্ভাব-প্রসিদ্ধির কথা কীৰ্ত্তন-প্রসঙ্গে শ্রীসরস্বতী শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র উপাস্তরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাই জানাইয়াছেন। “সরস্বতী কপল্লতা?—স্বং শ্রীকৃষ্ণং দাক্ষয়িতী উপাস্তয়েন দশয়তীতি সা”—(চক্রবর্ত্তিচরণ)।

আলোচনাশ্রমে মায়াবদ্ধ ও মায়ামুক্ত উভয়প্রকার জীবের বাগ্‌দেবতা শ্রীসরস্বতীদেবীর পূজাপ্রসঙ্গ প্রদর্শিত হইল; সিদ্ধান্তরূপে নিচাৰ্য্য এই যে, উভয়ের উপাস্তদেবতা সরস্বতী এক না পুথক? মায়ামুক্ত ও মায়াবদ্ধ জীবের উপাস্ত সরস্বতী এক নহে, একটি স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গা শক্তির বৃত্তি, অপরটি মায়ামুক্তি বা বহিঃশক্তি বা বহিঃশক্তি বৃত্তি বিশেষ। একটি কৃষ্ণভজন-প্রদর্শিনী বেদাঙ্কিকা বাণী বা কৃষ্ণকৃপারূপিনী সম্বৎসরিতা বীৰ্য্যবতী কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-সরস্বতী, আর একটি বহিঃশক্তি-প্রদর্শিনী বিনুগুণিমোহিনী কৃষ্ণভক্ত বাণী বাণী। মায়ামুক্তি ও চিহ্নিত শক্তিবিচারে অভিন্ন

হইলেও বস্তু ও বস্তুর ছায়া যেরূপ পৃথক, তজ্জন্ম মায়ী ও চিহ্নস্তম্ভ সজাতীয় ও বিজাতীয় বিচারে পরস্পর ভিন্ন। মায়ীশক্তি শক্তিমান ভগবানেরই শক্তি হইলেও ভট্টাপন্নী যেরূপ স্বামিসন্নিধান গমন করিতে লজ্জা গোঁথ করে, সেই-রূপ মায়ীশক্তিও “বিলজ্জমানয়া বস্যা স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া” ( ভাঃ ২।১।১০ )—এই ভাগবত-বচনানুসারে ভগবৎ সম্মুখে গমন করিতে পারেনা; আর চিহ্নস্তম্ভ ভগবৎ সন্নিধান নিরন্তর অবস্থান করিয়া তদীয় সেবাসুখ লাভ করেন।

মায়ীশক্তিগত সরস্বতী-উপাসকগণের মধ্যে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ কবি কালিদাসের নাম আমরা পুরা-কালের ঐতিবৃত্ত হইতে জানিতে পারি; পরবর্ত্তিকালে শ্রীমদ্বাংগবত প্রকট সময়ে উদ্ভিত কেশব কাশ্মীরী নামে জনৈক বিখ্যাত দ্বিগিজয়ী পণ্ডিতের নামও গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। কেশব কাশ্মীরীও সরস্বতীর আরাধনা প্রভাবে কবিত্ব-শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। আবার নবদ্বীপের তাত্কাণিক অবস্থা বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীবিদ্যাসাগর ঠাকুর ব্রহ্মবনের ভাগবত-তন্মে দৃষ্ট হয়, “সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ”, ( ১৮: ভাঃ আ ২।৫৮ )। পরাবিষ্ণুরূপিণী শ্রীসরস্বতীপাতি শ্রীগৌর-নারায়ণ শ্রীমদ্রবদীপে অবতীর্ণ হইলে প্রকৃতি-জনোপাস্ত-সরস্বতীর বরপুত্রগণের যাবতীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। দ্বিগিজয়ী কেশব কাশ্মীরীর প্রতি সরস্বতীর উপদেশ-বাক্য শ্রীচৈতন্যভাগবতকার এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

রূপাদৃষ্টো ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি।

কহিতে লাগিলা ততি গোপা সরস্বতী ॥

সরস্বতী বলেন; শুনহ নিপ্রবর।

বেদগোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥

কা’র স্থানে কহ যদি এ সকল কথা।

তবে তুমি শীঘ্র চৈশা অল্পায়ু সৰ্ব্বথা ॥

যার ঠাকুর তোমার হইল পরাজয়।

অনন্ত ব্রহ্মাও নাথ সেই স্থানিচয় ॥

আমি যার পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী।

সমুখ হইতে আপনারে লজ্জাবাসি ॥

( ১৮: ভাঃ আ ১০।১২৭-১৩১ )

শ্রীচৈতন্যভাগবতের উপরি উক্ত বাক্যগুলির সহিত ভগবত্ভক্তিগণের নিয়মিত বাক্য বিচার করিলে তদ্বতয়ের

উপাত্ত সরস্বতী দেবী যে পৃথক্, তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে। প্রাচীনবৈষ্ণব শ্রীধরস্বামিচরণ শ্রীমদ্বাংগবতের টীকার প্রায়শ্ছে তাঁহার উপাত্ত শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব করিতে গিয়া নৃসিংহ-শক্তি সরস্বতী দেবীকে শ্রীনৃসিংহদেবের বদনে অর্থাৎ সম্মুখে অবস্থিতা বর্ণনা করিয়াছেন—

বাগীশা যদা বদনে গম্মৌগন্ত চ বকসি।

বস্ত্রান্তে হৃদয়ে সংনিঃসং নৃসিংহমহং ভজে ॥

কালিদাস, কেশব কাশ্মীরী-প্রমুখ ব্যক্তিগণের উপাত্ত সরস্বতী দেবী ভগবান্ নৃসিংহদেবের বদনে অবস্থান করা দূরে থাকুক, তাঁহার সম্মুখে গমন করিতেও আপনাকে লজ্জিতা মনে করেন। শ্রীমদ্বাংগবত ( ২।৫।১০ ) ও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ( ভাঃ ১০।১০১ ) বাক্যই তাঁহার প্রমাণ। পরা বিষ্ণুরূপিণী শ্রীসরস্বতীদেবী শুদ্ধকীর্তনময়ী, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া; তিনি শুদ্ধভক্তিগণের জিহ্বাগ্রে অবস্থান করিয়া নিরন্তর ভগবৎসেবা-নিরত। অভক্ত ও ভক্তরূপগণ কেহ যদি তাঁহার ( শ্রীসরস্বতীর ) স্বামীকে কোন কটু বা সিদ্ধান্ত-বিরোধ বাক্য প্রয়োগ করেন, তথাপি বাগদ্বিতী দেবতা; তদ্বারা নিজ স্বামীর স্বতি করিয়া থাকেন, ইহা শ্রীমদ্বাংগবতের ১০।২৫।৫ শ্লোকে ইজের বাক্যে প্রমাণিত হইয়াছে অর্থাৎ মূর্ত্যবশে ইজ শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে শ্রীসরস্বতীদেবী তাঁহারই মুখে নিজ-প্রভু শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন, কিম্ব ইজ তাহা জানিতে পারেন নাট।

কীর্তনাত্মা ভক্তির নামাস্তুরই শুদ্ধ সরস্বতী, তিনি কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া। পরাবিষ্ণুরূপিণী শুদ্ধ সরস্বতী স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি। শুদ্ধ ভক্তগণ সেই সরস্বতীর নিত্য পূজা করিয়া থাকেন। শ্রবণ-কৌন্তন-মুখেই তাঁহার পূজা সাধিত হয়। আমরা অপ্ৰাকৃত কবিকুলরাজ শ্রীজয়দেব গোস্বামীকে—

“শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্”—

এই বাক্যে শুদ্ধ সরস্বতী দেবীর একজন প্রধান পূজক-রূপে দেখিতে পাই। ‘জয়’ শব্দের অর্থ—সর্বোৎকর্ষবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ; ‘দিব’-ধাতু-নিম্পন্ন ‘দেব’ শব্দের দ্বারা—যিনি সর্বোৎকর্ষ শ্রীকৃষ্ণকে স্বভক্তি-প্রভাবে প্রকাশিত করেন, তাঁহাকেই বুঝাইয়া থাকে, অর্থাৎ যিনি নিজ-ভক্তি-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করেন, তিনিই জয়দেব। ‘জয়দেব’ বলিতে শুদ্ধ কৃষ্ণকীর্তনপারায়ণ ভক্তমাত্রই উপলব্ধি হইয়া

থাকেন। সেবোদ্ধত ভক্তগণের জিহ্বায় যে শুদ্ধ সরস্বতী স্ফুৰিত হন, ভাগ্যবান জীবগণ শ্রবণেন্দ্রিয়-দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ সরস্বতী দেবীও ভাগ্যবান জীবের কর্ণরন্ধ্র দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার হৃদয়কে নিৰ্ম্মল ও স্বীয় কাস্ত শ্রীহরির উপবেশনোপযোগী করিয়া সেই সৌভাগ্যবান ভক্তের জিহ্বায় নৃত্য করিতে করিতে নিজ-স্বামীর তুষ্টি-বিধান করিয়া থাকেন। ভক্ত কবি কল্লের আরাধ্য এই শুদ্ধ সরস্বতীকে পুরাণাদি শাস্ত্রে ভগবদ্ব্যুৎপন্ন-প্রকৃতিতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-তাৎপর্যময়ী বাণী বাতীত জীবের ইন্দ্রিয়তোষণপরা ইতর বাণীর নামান্তরই শুদ্ধ সরস্বতী; কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তোষণী ভক্ত-রাধ্যা শ্রীজয়দেব-সরস্বতী হইতে ইনি ভিন্ন। কীর্তনাপ্য ভক্তিস্বরূপিণী কৃষ্ণসেবাময়ী শুদ্ধ সরস্বতী ও তচ্ছায়া-স্বরূপা মায়াশক্তি-প্রাকৃত-জনপূজ্য সরস্বতীর পার্থক্য কোন মহাজন তাঁহার একটি গীতিতে এইরূপ ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন,—

মনেরে কেন কব বিচার গৌরব।

স্বতি-শাস্ত্র-ব্যাকরণ, নানা ভাষা-আলোচন,  
বুদ্ধি করে শশের মৌরভ॥

কিস্ত দেখ চিন্তা করি, যদি না ভজিলে তরি,  
বিজ্ঞা তব কেবল বোরব।

কৃষ্ণ-প্রতি আনুরক্তি, সেই বীজে তমো ভক্তি,  
বিজ্ঞা হইতে তাহা অসম্ভব॥

বিজ্ঞার মার্জ্জন তার, কভু কভু অপকার,  
জগৎহেতে করি অন্ততব।

যে বিজ্ঞার-আলোচনে, কৃষ্ণরতি ক্ষুরে মনে,  
তাহারি আদর জ্ঞান সব॥

ভক্তি বাধা বাধা হ'তে সে বিজ্ঞার মস্তকেতে  
পদাঘাত কর অকৈতব।

সরস্বতী কৃষ্ণ-প্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি তাঁর হিয়া,  
বিনোদের সেই সে বৈভব॥

( কল্যাণকল্পতরু )

জীল জীব গোস্বামিপাদ ভগবানের বহিরঙ্গ ও অন্ত-রঙ্গ শক্তির বিচারে তত্ত্ববৃত্তির যে ভেদ নিরূপণ করি-য়াছেন, তাহাতেও পরা বিজ্ঞাস্বরূপিণী বেদবাণীরূপা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণপরায়ণী কীর্তনময়ী শুদ্ধ সরস্বতীর সহিত

বহির্মুখলোকচিত্তবিনোদকারিণী, নাস্তিকতা-প্রচারিণী জড়-বিজ্ঞাদিষ্ঠাজী দেবীর পার্থক্য নিরূপিত হইয়াছে; যথা—  
—অর্থকমের স্বরূপ শক্তিহেন শক্তিমহেন চ বিরাজতীতি।  
যন্ত শক্তে: স্বরূপভূতং নিরূপিতং তচ্ছক্তিগতাপ্রাধায়েন  
বিরাজমানং ভগবৎ সংজ্ঞাপ্রাপ্তীতি তচ্চ ব্যাপ্যতম্। তদেব  
চ শক্তিসংপ্রাধায়েন বিরাজমানং লক্ষ্যাসংজ্ঞাপ্রাপ্তীতি  
দর্শয়িতুং তজ্জা: স্ববৃত্তিভেদেনানন্ধ্যা: কিমন্তো ভেদ:  
দর্শ্যন্তে। যথা—

“প্রিয়া পুষ্টা গিরা কাশ্যা কীত্যা তুষ্টিং যোজয়া।

বিজ্ঞাং হি বিজ্ঞা: শক্ত্যা মায়া চ নিবেদিতম্॥”

শক্তির্মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা। শক্তিশব্দস্ত প্রথম  
প্রপত্তা: শয়ক্যা ভগবদন্তরঙ্গ-মহাশক্তি:। মায়া চ বহিরঙ্গা  
শক্তি:। শ্রাদ্ধরূপে ভয়োরেব বৃত্তিরূপা:। তাসাং সন্ধাসা-  
র্মণি প্রাকৃতপ্রাকৃতভাবভেদেন প্রয়মাণত্বাৎ। তত:  
প্রিয়েত্যাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপা মায়াবৃত্তিরূপা চেতি সর্বত্র-  
জ্ঞেয়ম্। তত্র পূর্বত্বা ভেদ: শ্রীভাগবতী সম্পৎ। নম্বি:  
মহালক্ষ্মীরূপা তজ্জা মূলশক্তিভাবাৎ। তদগ্রে বিবরণীয়ম্।  
উত্তরত্বা ভেদ: শ্রীভাগবতী সম্পৎ। ইমামেবাধিকৃত্য “ন  
শ্রীবিবর্তমপি মাং বিজ্ঞহতি” ইত্যাদি বাক্যম্।

( ভগবৎসন্দর্ভ ১০২ )

একই স্বরূপ—শক্তি ও শক্তিমানরূপে বিরাজিত। বাহার  
শক্তির স্বরূপভূতং নিরূপিত হইয়াছে, সেই অন্তরঙ্গান  
তত্ত্ববৃত্তি শক্তিগতাপ্রাধায়ে বিরাজমান হইয়া ভগবৎসংজ্ঞা  
প্রাপ্ত হন, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে; আবার তিনি  
শক্তি-প্রাধায়ে বিরাজিত থাকিয়া লক্ষ্য-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত  
হন, ইহা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে শক্তির স্বীয়া বৃত্তির  
অনন্তভেদের মধ্যে কয়েকটি ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে,  
যথা—শ্রী, পুষ্ট, গা:, কাশ্য, কীতি, তুষ্টি, ইলা, উজ্জা,  
বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, শক্তি ও মায়াদ্বারা নিবেদিত। এই  
ষাটটি বৃত্তির মধ্যে বাহা মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা। তাহাই  
শক্তি; কেননা, ‘শক্তি’ শব্দের প্রবৃত্তি একমাত্র আশ্রয়রূপা  
ভগবানের অন্তরঙ্গা মহাশক্তি। ‘মায়া’ বলিতে বহিরঙ্গা  
শক্তি; শ্রী, পুষ্ট প্রভৃতি—শক্তির এই ষাটটি বৃত্তি স্বরূপ-  
শক্তি ও মায়াশক্তি-ভেদে তট প্রকার জানিতে হইবে,  
কেননা তাহাদের ( শক্তির বৃত্তিসমূহের ) প্রাকৃত ও  
অপ্রাকৃত এই দুই প্রকার ভেদ শ্রবণ করা যায়; ‘অ’ অর্থ

শ্রী, পুষ্টি, গাঃ অর্থাৎ বাগধিতাজী দেবতা। সরস্বতী স্বরূপ শক্তির বৃত্তি ও মায়াক্রিয় বৃত্তিরূপে শক্তিময় পুরুষের সেবা করিয়া থাকেন, ইহা সকলেই জানিতে হইবে। স্বরূপশক্তিগত বৃত্তির ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে—‘শ্রী’ বলিতে ভাগবতী-সম্পৎ। ইনি মহালক্ষ্মীরূপা নছেন; কেননা মহালক্ষ্মী স্বরূপশক্তি ও এতলে বণিতা ‘শ্রী’ স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা। বহিরঙ্গা শক্তির বৃত্তি ‘শ্রী’ জাগতিক সম্পদ্রূপা (গাহাকে জড়ঐশ্বর্য লাভের নিমিত্ত কর্মজড় আত্মগণ পূজা করিয়া থাকেন)। ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই ‘বিরক্ত আমাকেও ‘শ্রী’ পরিত্যাগ করে না’ প্রভৃতি উক্তি দেয়া যায়। গাঃ অর্থাৎ জড়বিজ্ঞানিষ্ঠাদ্রী দেবতা ও স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিরূপা কৃষ্ণসেবাপরা বিষ্ণুকান্তা সরস্বতী সম্বন্ধেও বিচার ঐরূপ জানিতে হইবে।

ভক্তগণ মায়াক্রিয় অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া চিহ্নজ্ঞির বশ্বতা স্বীকার করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহারাষ্ট প্রকৃতপক্ষে সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকেন। মদ্য বস্তুকে ছাড়িয়া ভ্রমক্রমে বস্তুর ছায়াকে বস্তুরূপে যে পূজা, তাহা কখনই সুফল প্রদান করিতে পারে না। উদাহরণ-স্বরূপে বলা বাইতে পারে—সম্পূর্ণ দুগ্ধ বিখাসেও চাখড়ি-গোলা পান করিলে যেরূপ দুগ্ধ-পানের ফল পাওয়া যায় না, ছায়াকে বাস্তব বস্তু বলিয়া বিশ্বাস করিলেও যেরূপ বাস্তব বস্তুর স্পর্শ লাভ ঘটে না, তদ্রূপ।

শুদ্ধ ভক্তগণ সরস্বতীকে নিজেই সেবার নিমিত্ত না করিয়া শুদ্ধা সরস্বতী-কান্ত শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা করাইয়া থাকেন, তাহাতেই শুদ্ধ সরস্বতীর সন্তোষ। কিন্তু প্রাকৃত ব্যক্তিগণ সেবা-সরস্বতীর সন্তোষ উৎপাদনের চেষ্টায় উদাসীন থাকিয়া নিজ-লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি জড়োজ্ঞ তর্পণের নিমিত্তই যে সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকেন, তাহাতে মায়াক্রিয় আবরণশক্তিক ও বিক্ষেপাশ্রিক প্রভিধয় জীবের শুদ্ধস্বরূপ আবরণ করিয়া পরাবিভাক্রপিতা বাণীর পূজা হইতে তাঁহাদিগকে বহুদূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

আত্মোজ্ঞ-তর্পণের অপর নামটী কাম, হরিবিমুখতা বা নাস্তিকতা। আত্মোজ্ঞ-তর্পণপরায়ণতার চরমসীমায় উপনীত হইলেই চার্লস, এপিফিউরাস, ইয়ান্চু, লুসিপস প্রভৃতির মত জীবের হৃদয়ে অধিকার করে। এইরূপ নাস্তিকতা, কখনও প্রচ্ছন্ন, কখনও বা স্পষ্টাকারে লক্ষিত

হয়। প্রচ্ছন্ন নাস্তিকগণ ইন্দ্রিয়-তর্পণকে “নির্দোষ আনন্দ-প্রমোদ” (innocent pleasures) নাম প্রদান করিয়া ভোগপ্রদাত্রী দেবভাগ্যের আরাধনায় ব্যস্ত হন।

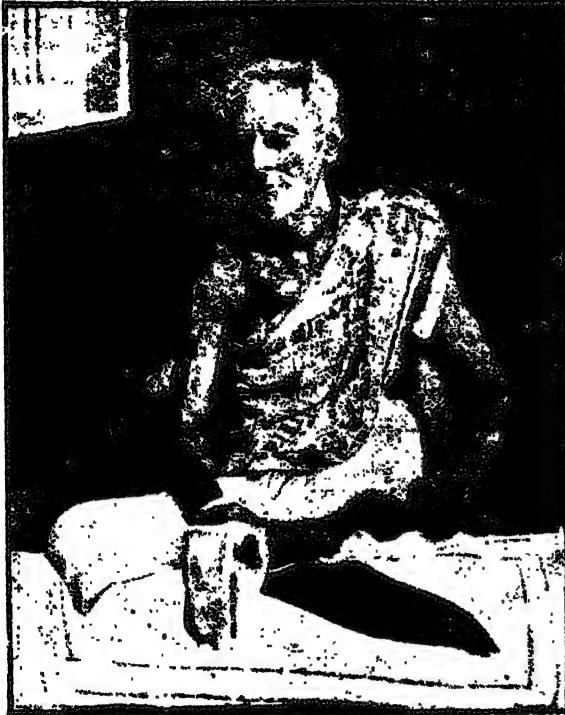
এইরূপ আত্মোজ্ঞ-তর্পণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ ‘গায়ক,’ ‘বাদক,’ ‘কবি,’ ‘সাহিত্যিক,’ ‘চিত্রকর,’ ‘নানা কলাবিদ্যা-বিশারদ’ প্রভৃতি নামে জগতে বিদিত হইয়া স্ব স্ব বিজ্ঞান পারদর্শিতা অর্জনার্থ সরস্বতী দেবীর অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহাদের সাধ্য—কনক, কামিনী ও জড়প্রতিষ্ঠা। এক কথায় আত্মোজ্ঞ-তর্পণ বা কাম। বঙ্গদেশের বহু স্থানে—শৌণ্ডিকা-লয়ে, বারবনিতাভবনে, সখের দলে, শিশুপাঠাধিসম্প্রদায়ে সরস্বতীপূজা একটি প্রথান পক্ষ বলিয়া প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থানে তাহাদের পরম পূজ্যা শ্রীসরস্বতী মাতার সম্মুখে বারবনিতার মূর্ত্য, তাম্রকূট, সিগারেট, গল্লিকাসেবন, সুরাপান, গ্রাম্য বাগ্‌বিলাস ও নানাপ্রকার রঙ্গরঙ্গ হইয়া থাকে। মাতার সম্মুখে এরূপ আচরণ বড়ই নীতি-বিগহিত। তাহাই কি পূজা?

কিন্তু শুদ্ধ ভগবদ্বক্তগণ কখনও এইরূপভাবে বাগ্-দেবীর অসম্মান করেন না, অথবা মায়ামোহিত হইয়া লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠার জগৎ শ্রীসরস্বতী দেবীকে পূজা করিবার ছলে তাঁহার সহিত বণিকতুল্য ব্যবহার করেন না, কিম্বা স্বার্থসিদ্ধির জগৎ ভৌম বস্তুতে দেবীর আবাহন এবং পরে তাহাকে বিসর্জন দিয় ‘ভৌম ইচ্ছাধীঃ’ অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুতে পূজাবুদ্ধিরূপ গোষ্ঠলিকতার প্রশ্রয় দেন না। তাঁহারা পরাবিভাক্রপিতা শ্রীসরস্বতী দেবীকে অমূল্য শ্রবণ-কীর্তন-মুখে পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপ পূজার ভবানীভর্তৃষ্ণা-ভিমান বা পূজ্য ও পূজকেব মধ্যে কোনপ্রকার বণিগবৃত্তি নাই। শ্রীগৌরভগবানের শ্রীমুখবিগলিতা “কীর্তনীয়ঃ সদাভরিঃ”—এই শ্রোতবাণীর পূজা তাঁহারা অমূল্য শ্রবণ-কীর্তন-মুখে সম্পন্ন করেন। কীর্তনময়ী বাণীকে শ্রবণবৃক্ষল-দ্বারা নিরন্তর সেবা করিতে করিতে অনর্থবৃক্ষ জীবের অনর্থ-নিরতি হয় এবং জীবের হৃদয়ে সংসিদ্ধান্ত-সরস্বতী সুপ্রতিষ্ঠিত হন; তখন জীব ক্রমে দৃঢ়প্রজ্ঞা ও শাস্ত্রবৃত্তিতে স্থনিপুণতা লাভ করিয়া উত্তমাধিকারে আকৃষ্ট হন। সেই অবস্থাতেও তিনি কীর্তনময়ী বাগ্‌দেবীর অর্চনা পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু সমধিক উল্লাসের সহিত মহাভাগবত-চূড়ামণি-শ্রীভক্তদেব বা স্তবগোষ্ঠাসীদ্র জ্ঞায় “স্বলক্ষণা” অর্থাৎ



কৃষ্ণভজন প্রদর্শিনী শ্রীমতীশ্রীকৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া সরস্বতীকে সর্বত্র বিস্তার কার্যে থাকেন; অতএব ভগবদ্ভক্তগণের জায় আর শ্রেষ্ঠ সরস্বতী-পূজক কে?

## শ্রীভক্তিবিলাসঠাকুর



নিত্যনীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমুগ শ্রীবাস-অঙ্গনের ববীয়ান্ সেবক মহাশয় শ্রীমদ্ভক্তিবিলাসঠাকুর আর ইহ জগতে নাই। তিনি গত ১২ই মাস বৃহস্পতি কৃষ্ণাষ্টমী ত্রাণমুহুর্তে শ্রীধাম-প্রাপ্ত হইয়াছেন। আগামী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আবির্ভাব-দিনসে তাঁহার পূজাশয়ের ছোটপুত্র পরমভাগবৎ শ্রীযুক্ত নাথবেন্দ্রদাসাধিকারী মহাশয় শ্রীগোড়ায়মঠে সংঘত স্মৃতি-বিধানাহুসারে বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিবেন।

শ্রীমদ্ভক্তিবিলাসঠাকুর শ্রীশ্রীমন্নিজানন্দ প্রভুর পদাঙ্কপূত রাঢ়দেশের অন্তর্গত রাজবাড়ি টেননের নিকট আমলাঘোড়া গ্রামে ৮৩ বৎসর পূর্বে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থকুলে আবির্ভূত হন। বাল্যকাল ইহাতেই ইহার ধর্ম প্রগাঢ় ভক্তরাগ লক্ষিত

হয়। ইনি জীবনে কখনও মৎস্ত মাংসাদি অমেষ্য-ভোজন কিংবা তাত্ত্বিকদি কোন প্রকার মাদক দ্রব্য স্পর্শ করিছেন না; ইহার নৈতিক চরিত্র সম্পূর্ণ নির্দোষ ছিল।

কিছু সাধারণ হিন্দু-সামাজিকধর্মে পৌত্তলিকতার আদর দেখিতে পাইয়া এবং শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মকে ও সাধারণ হিন্দুসমাজের একটি শাখা-বিশেষ মনে করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম ও পৌত্তলিকতার আদর আছে বিচার পূর্বক এবং তদানীন্তন বিদ্বৎ বা সামান্য বৈষ্ণব-সমাজের নীতি-বিগর্হিত আচারাদি দর্শন করিয়া তিনি তাত্ত্বিক নবপন্থা-সমাজের প্রধান নেতার উপদেশাদি গ্রহণ করেন।

১২৯৭ সালে যখন ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর, বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীম জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের সহিত রাঢ়দেশের বিভিন্নস্থানে শুদ্ধভক্তিপ্রচার-কল্পে পর্যটন করিতে করিতে আমলাঘোড়া গ্রামে শুদ্ধবিজয় করিয়া তৎস্থানবাসী ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা-প্রচার ও শুদ্ধভক্তি-প্রচারের কেন্দ্রস্থল “শ্রীআমলাঘোড়া প্রদর্শনাম” নাম প্রদান করিয়া একটি ভক্তবিহার স্থাপন করেন, সেই সময় প্রাথমিক শ্রীভক্তিবিলাস মহাশয় উক্ত মহাপুরুষ ধর্মের শ্রীমুখনিগমিত বাসনাবৃত্তি হরিকথা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আকৃষ্ট হন এবং শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত প্রচারিত শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম যে সাধারণ পঞ্চো-পাসক হিন্দু সমাজের একটি শাখাবিশেষ নহেন, সাধারণ প্রচলিত ধর্মের ভ্রম যে অত্যন্ত অজ্ঞতা বিজ্ঞপ্তিত তথা প্রাকৃত সহজিয়া বা শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের কৃত্রিম অমুকরণ-প্রণালী অর্থাৎ শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের বিকৃত ও ভ্রম প্রতিকূলন যে সার্বজনীন পরম উদার বিমল বৈষ্ণব-ধর্ম নহে, অদ্বৈত বা অবরোহ-বাদীর আকৃষ্টা-ধর্ম যে আরোহদালীর পৌত্তলিকতার প্রভাব নাই, সচ্চিদানন্দ শ্রীনিগ্রহ-পূজা ও পঞ্চোপাসকের পৌত্তলিকতা, অপ্রাকৃত সহজ ধর্ম ও প্রাকৃত-সহজিয়ার বিকৃত ধর্ম এবং তৎকালে কৃত্রিম ভাবের স্বরণ-মননাদিরূপ পৌত্তলিকতা, আত্মার নিত্য ধর্ম ও অনাত্মার বা দেহ-মনের অনিত্য ধর্ম, জড়-নিরাকার ও সাকারবাদ এবং শুদ্ধ সবিশেষবাদ যে পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত, তাহা তিনি উপলব্ধি করিতে পারেন। ইহার চারিবৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১২৯৩ সালে ভক্তিবিলাস ঠাকুর শ্রীরামপুরে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত প্রথম সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

এইরূপে তিনি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের



উপদেশ ও কৃপা প্রাপ্ত হইয়া গৃহে থাকিয়াই কিছুকাল পর্যন্ত হরি-ভজন করিতে থাকেন। ১৩১৯ সালে তিনি শ্রীগৌরজন্মস্থলী শ্রীধাম মায়াপুর দর্শনার্থ আগমন করেন। শ্রীবাস-অঙ্গনের প্রতি তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইলে, শ্রীমুক্তি-বিনোদ ঠাকুর তাঁহাকে শ্রীঅঙ্গনের সেবায় ব্রতী হইতে আদেশ করেন। তিনি তাঁহার সংক্ষিপ্ত স্বলিখিত চরিত-মধ্যে লিখিয়াছেন,—“১৩১৯ সালে শ্রীবাস-অঙ্গন দর্শনাবধি আমার মন অত্যন্ত বিচলিত হইল। সংসারের কোন কার্যই ভাল লাগিত না। পরমহংস শ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহারাজকে পত্র লিখিলাম; তিনি উত্তর দিলেন, আপনি শীঘ্র শ্রীধাম মায়াপুরে আসিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভজন করুন, তাহা হইলে আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। ১৩২০ সালে তাঁহার আজ্ঞানুসারে মাঘ মাসে শ্রীপক্ষ্মীর ২১ দিন পূর্বে শ্রীধাম মায়াপুরে আসিয়া শ্রীমন্দিরের নিকট অবস্থান পূর্বক ভজনে প্রবৃত্ত হইলাম”।

শ্রীভক্তিবিলাস মহাশয় তাঁহার প্রকটাস্ত্র কাগ্য প্রাঙ্গণ শ্রীবাস অঙ্গনের সেবায় আপনাকে নিযুক্ত করিয়া নৈষ্ঠিক ক্ষেত্র-সন্ন্যাসব্রত উদ্গাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীধামের সেবার উচ্ছল্য-বিধানের বিশেষ উৎসাহ ও যত্ন ছিল। তিনি শ্রীধামের সেবা পরিত্যাগ করিয়া কখনও কোন তীর্থাদি দর্শন করিবার অভিলাষ করেন নাই। তিনি ঐল প্রবোধ-নন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদের শ্রীশ্রীনবদ্বীপশতকেসর নবদ্বীপ-ধাম-বাস-নিষ্ঠা পার্থনা করিয়া শ্রীগোড়াটবাস্তেই রজো-লাভ করিয়াছেন,—

“জাতি-প্রাণ-মনানি বাস্তু সুষশোরাশিঃ পরিকীর্ত্যঃ

সঙ্কল্পা বিলয়ঃ প্রয়াস্তু সততং সর্কৈশ্চ নিভং স্ততাং।

আধিব্যাধিশভেন জীর্ণ্যতু বপুলুপ্তপ্রতীকারতঃ

শ্রীগৌরাজ-পুরং তথাপি ন মনাক ত্যক্তং মনাস্তাং মতিঃ ॥”

আমার জাতি, প্রাণ ও ধনসমূহ নষ্ট হইউক, সুষশো-রাশি সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইউক, আমার আচরিত সঙ্কল্প-সমূহ বিলয়প্রাপ্ত হইউক, সকলে আমাকে নিরন্তর তিরস্কার করুক এবং শত শত মানসিক ও শারীরিক পীড়ার প্রতি-কারীভাবে আমার দেহ জীর্ণ হইউক, তথাপি শ্রীগৌরাজপুর অর্থাৎ শ্রীমায়াপুর শ্রীবাসঅঙ্গন নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে যেন একবারও আমার মতি না হয়।

## প্রচার প্রসঙ্গ

**চব্বিশ পরগণায়**—পরিব্রাজকাচাণ্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমদভক্তিবিলাসপঞ্চমহারাজ শ্রীবৈষ্ণবচরণ দাসাদিকারী, শ্রীহরিকিশোর দাসাদিকারী প্রভৃতি কতিপয় ভক্তের সহিত ডায়মণ্ড হারবার, কান্দ্বীপ প্রভৃতি স্থানে হরিকথা প্রচার করিতেছেন। ডায়মণ্ডহারবার ইংরাজী হাইকোর্টে সংকীর্তনমস্ট্রাট স্বামীজি মহারাজ সংকীর্তন ও বক্তৃতাবার বহুজীবের কল্যাণধ্বংস করিয়াছেন। স্বামীজি মহারাজের শ্রুতি ও অসিদ্ধান্তপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থানীয় বহু গণ্যমান্য ও পণ্ডিতব্যক্তি শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত শুদ্ধ সনাতনধর্মের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছেন ও হইতেছেন।

**জলপাইগুড়িতে**—পরিব্রাজকাচাণ্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমদভক্তিবৈষ্ণবভারতী মহারাজ জলপাইগুড়ি সহরে ও নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রামে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের কথা প্রচার করিতেছেন, পরম ভাগবত শ্রীশ্রী কৃষ্ণকান্তভৌমিক মহাশয়ের উৎসাহে জনপাইগুড়িবাসী সঙ্ঘীবনীস্বধা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরনিহাননের চরণে আকৃষ্ট ও সদাচারময় জীবন-যাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন।

অশাস্ত্রতন্ত্র ত্রিময়ান বর্ষাভিমুখপুস্তকঃ ।

নির্মলকঃ কৃষ্ণসবলঃ কৃষ্ণ বৈরাগ্যমুখ্যতঃ ।

আসক্তি-সহিত

সবল সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাথব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিককতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুসকুতিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতঃ ।

শ্রীহরি-সেবার

যাহা অপ্রকুল

বিষয় বলিয়া ত্যাপে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় বর্ষ, শনিবার ২২শে মাঘ ১৩৩৩, ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৭

২৬শ

সংখ্যা

## নামযজ্ঞে আহ্বান

ভক্ত হও রে কর্ণ-মুখর

চরাচর মহাকাশ,

দাঁও দূরে কে'লে মিথ্যা মমতার

ভরতায়'মোহপাশ !

কাম-কলরব বণিক-ব্যাপারে

মণ্ড'কের মকমকি,

রাখ রাখ দূরে, শুন একবার

আসিছে আহ্বান ও-কি !

অখিল ভুবন ভূতল গগন

করিয়া প্লাবিত সব,

“জয় নিত্যানন্দ !”—কোটিকণ্ঠে ওঠ

উঠিছে সবনে রব ।

শৈল্য-পলনে মধুস্র আভাস

কি মধু পরশ আনি,

জাগায় জগতে আজি সে আবার

আবির্ভাব নুভি থানি !

স্নাতকেশে সেই ‘একচক্ৰ’ গ্রাম,

হাড়াই ওঝার ঘরে,

শুভলগ্নে এই নিত্যানন্দ প্রভু

গাসিলেন রূপা ক’রে !

গৌরাঙ্গের অঙ্গ অভিন্ন-প্রকাশ

পান্ড-পরম-গতি,

এলাই ব্রজের, রোহিণী-নন্দন,

সঙ্কর্ষণ লোকপতি !

আবির্ভাব-মহা-মহোৎসবে তাঁরি,

গুণাকর গৌর-জন

গাহি প্রেমভরে নিতা’য়ের জয়

করেন সে উদ্দীপন !

উদার পরম তাঁহারাই সবে

সমানরে সর্বজনে

করেন আহ্বান—এস ভাই সনে,

নাম-যজ্ঞে শুভলগ্নে !

জয় নিত্যানন্দ !—জয় !—জয় !—রং

অখিল ভুবন ভরি,

সাধুসঙ্গে শুদ্ধ-সেবানন্দে মিলি

হও ধন্য দেহ ধরি !!

## শ্রীপ্রভুর আবির্ভাব

আগামী ২য় ফাস্তুন সোমবার সেই পরমারাধ্যা মাধী শুক্লা গৌরত্রয়োদশী তিথি—রূপাবতার শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব-দিবস। এই পরমা পবিত্রা তিথির মাহাত্ম্য বাসাবতার শ্রীমদ্রক্ষাবনদাসচাকুব শ্রীচৈতন্যভাগবতে একপা বর্ণন করিয়াছেন—

ত্র্যাদি এ তিথির করে আরাধনা ॥

\* \* \*  
পরম পবিত্র তিথি মুক্তি-স্বরূপিণী ।  
যোতি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥  
নিত্যানন্দ-জন্ম মাব-সুখ-ত্রয়োদশী ।

\* \* \*  
সর্ব-সুভলয় অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥  
এতেকে এই ভূত তিথি করিলে সেবন ।  
রক্ষাভক্তি হয়, খণ্ডে অবিচ্ছিন্নবন্ধন ॥

আমি অবিচ্ছিন্ন প্রভু। শ্রীনিত্যানন্দভির শ্রীশুক-দেবের রূপা শিরে ধারণ করিয়া আজ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা-কীর্তনমুখে এই পরমসঙ্গমময়া মুক্তিস্বরূপিণী ও ঈশ্বরারাধ্যা তিথির আরাধনা করিয়া আত্মশোধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।

রাঢ়দেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত মল্লারপুর ষ্টেশনের নিকট একচাকা গ্রামে তাড়াই পণ্ডিত বা তাড়া ওয়া নামে বসুদেবপ্রতিম একজন স্বরাক্ষণ ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম পদ্মাবতী। রক্ষাগ্রন্থ শ্রীবলদেব সমগ্র বিষ্ণু ও নৈষ্ণেয়তন্ত্রের আদি এবং জগতের পালনকর্ত্তা মূল পিতা হইয়াও এই ভক্তদম্পতিকে বাৎসল্য-মধুরিমা আশ্বাদন করাইবার উদ্দেশ্যে নিত্যানন্দস্বরূপে পুন্সুজলে তাঁহাদের গৃহে আনিভূত হন। শ্রীমদ্ভাগবতে রক্ষালীলা বর্ণনেও দেখা যায় যে, যশোদানন্দন বা বসুদেবনন্দনের দেবকীগর্ভে আবির্ভাবের পূর্বে মূল সঙ্করণ বলদেবের আবির্ভাব হয় এবং তিনি যোগমায়া-দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া রোহিণী-গর্ভে প্রবেশ করেন; গৌর-লীলাতেও আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীগৌরসুন্দরের শচীগর্ভসিদ্ধিতে উদয় হইবার পূর্বে তথায় গৌরাগ্রন্থ বিশ্ব-

রূপের আবির্ভাব হয়। মহাসঙ্করণ বিশ্বরূপ অন্তর্দানকাণে স্রীয় তেজ ঈশ্বরপুরীতে রাখিয়া যান, পরে সেই তেজ স্রীয় অংশী মূল সঙ্করণ নিত্যানন্দপ্রভুতে মিলিত হন। স্রী-ব্রহ্মদেয়ে ভগবদাবিভাবের নামই ভগবানের জন্মলীলা। ভগবানের জন্ম বা জীবদেয়ে আবির্ভাবের পূর্বে জীবের স্বরূপের উন্মেষ হইয়া থাকে। স্বরূপের উপলব্ধি হইলে জীব আপনাকে ভগবানের নিত্য সেবক বলিয়া জানিতে পারেন। সঙ্গে সঙ্গে সেবা-বিগ্রহ বলদেবত্বও উদ্ভিত হন; সেবা ও সেবকত্বের উদয়ের অপারচিত্ত পরেই জীবদেয়ে পরম সেবাতত্ত্ব ভগবানের আবির্ভাব হয়। সেবা, সেবক ও সেবা নিত্য ও পরম্পর সংশ্লিষ্ট; সুতরাং সেবকেব ভদ্রে সেবা ও সেবাবিগ্রহের আবির্ভাব বা জন্ম নিত্য।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে তাঁহার জন্ম কথ্যাদি লীলার নিত্য স্বয়ং শ্রীমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। হানো-পাদান রহিত ভগবানের লীলা অনন্ত হইলেও জন্ম, বাণা, পৌগণ্ড ও কৈশোর-ভেদে চতুর্বিধ; ব্রজের বলাই শ্রীনিতাটচাঁদ স্রীয় বাসালীলা লোকলোচনের সম্মুখে প্রকাশ করিতে গিয়া কখনও শিশুগণের দ্বারা দেবসভা নির্যাস করেন, ভারাক্রান্তা পুণ্ডিনী-স্বরূপে কোন বালক সেই সভায় নিজ-ভূপে জাপন করিলে শিশুরূপী দেবসভার সভাগণ পৃথিবীকে লইয়া নদীতীরে ক্ষীণোদকশায়ী ভগবানের স্তব করিতে থাকেন, তখন আবার কোন বালক কোন রক্ষের অন্তরালে থাকিয়া “আমি মণ্ডায় বসুদেব-গৃহে শীঘ্র অবতীর্ণ হইব”—এইরূপ উত্তর প্রদান করেন। আবার কোন শিশু বসুদেব-দেবকীর বিবাহের অভিনয় তথা বাসুদেবের জন্ম, বসুদেবের বাসুদেবকে লইয়া গোবুলে নন্দের গৃহে গমন, পুতনারূপে কংস দ্বারা প্রেরিত হইয়া রক্ষকে স্তম্ভপ্রদান, পরে পুতনা বধ, শকটভঙ্গ প্রভৃতি লীলার অভিনয় করিতে থাকেন। আবার কখনও বামনরূপে বলিকে ছলনা, কখনও বা রামলীলায় লক্ষণাবেশে ইক্ষ্বাকুতর শক্তিশেলে মুক্তি হইয়া পড়িলে কোন শিশু ভক্তমদ্রূপে রক্ষাদান পর্ত্ত হইতে ষ্ণম আনয়ন করিয়া লক্ষণাবিশিষ্ট শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর চৈতন্য-সম্পাদন প্রভৃতি ভগবন্তলীলার অভিনয় করেন। নিত্যানন্দপ্রভুর শৈশবাবস্থায় এইরূপ পৌরাণিক লীলার অভিনয়ে তত্ত্বতঃ দেশবাদী অতীব আশ্চর্য্যবিত্ত হন, তথাপি যোগমায়া-প্রভাবে তাঁহাকে কেহ জানিতে সমর্থ হন

নাট; এইপ্রকার বালালালায়-নিত্যানন্দচন্দ্র পিতৃমাতৃ-সম্মিলনে ষোড়শবর্ষ অতিপাতিত করেন, পরে তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে কথিত আছে যে, কোন এক সন্ন্যাসী তাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হন। তিনি তাড়াই পণ্ডিতের নিকট তাঁতার জন্মের খবর নিতাই মণিকে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে পরম ধার্মিক তাড়াই পণ্ডিত অনিচ্ছাসত্ত্বেও ধর্ম্মরক্ষার্থে প্রাণ অর্পণ ও অদিক পিয়তম, পদ্মানবীর অঞ্চলের নিকটে সন্ন্যাসীর হস্তে ভিক্ষাস্বরূপে দিতে বাধ্য হন। পরে রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রের পার্শ্বনাশ প্রাণ-প্রতিম প্রাণ রামচন্দ্রকে ভিক্ষা দিয়া যেকোন দশাংগত হইয়াছিলেন, এখানে বাৎসল্যরসের একমাত্র আশ্রয় নিতাইটাদিকে ভিক্ষা দিয়া তাড়াই পণ্ডিতের ও সেইরূপ দশা হইল। ‘পরান-পুতলি’ নিতাই সন্ন্যাসীর সঙ্গিত গৃহ পরিত্যাগ করিবামাত্র তাড়াই এক সংজ্ঞাভীন হইয়া পড়িলেন। নিত্যানন্দ-বিরহে তাড়াই পণ্ডিত আত্মহারা পবিত্রাঙ্গ করিয়া কেবল বিলাপ-রুদ্ধনাদি-দ্বারা সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। পিতামাতাকে এইরূপ উন্মিষত যত্ন প্রদান করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর জন্ম লোক-শিক্ষকের গৃহ পরিত্যাগ করা কর্ণব্য কি না, এতদ্বিষয়ে গৃহব্রত নাস্তিক সম্প্রদায়ের মধ্যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়া থাকে; কিন্তু—“মহাত্ম্যভবের স্বভাব এক হয়। পুষ্পসম কোমল কর্ণন বহুময়” ॥ পূর্ব পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে, সত্যযুগে ভগবদাশেষাবতার শ্রীকপিলদেব লোকহিতার্থে নিজ মাতা দেবহৃতীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন; আবার ক্রেতাশ্রী রামচন্দ্র সদ্ধর্ম্ম প্রদর্শনার্থ ও অর্থস্ব অসুরকুল ধিনাশের উদ্দেশ্যে নৈকেয়ীর বাকা-ভুলে পিতামাতাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন। আবার ছাপরে ভাগবতবক্তা মহাভাগবত শুকদেব গোস্বামী বৈষ্ণব পিতা ন্যাসদেবকে পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রাজ্য করিলেন। কলিযুগে কলিযুগপাবনাবতারী ভগবান্ নিজ অনাথ মাতা ও নব-পরিণীতা ভাগ্যাকে ক্রমভঙ্গনার্থ গৃহে রাখিয়া জগজ্জীবকে ক্রমাবেষণের আদর্শ শিক্ষাকল্পে সমুদ্রসলীলার অভিনয় করেন। পরমাণে এই প্রকার ত্যাগ কখনও কষ্টত্যাগ, বা শুক-বৈরাগ্য মাত্র নহে। বস্তুতঃ ভক্ত ও ভগবানের এই প্রকার ত্যাগের দ্বারা সমগ্র জগতের

নিম্নলি কলাগ সাধিত হয়। বিশেষতঃ বাৎসল্য-গুণনিধি শ্রীনিত্যানন্দ বাৎসল্যরসের আশ্রয়ালয়ন পদ্মানবী ও তাড়াই পণ্ডিতের বাৎসল্য-রস-সমুদ্র-ভরজ বর্ধনার্থে এইরূপ লীলা পচার করিয়াছেন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু সন্ন্যাসীর সঙ্গিত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বকেশ্বর, বৈষ্ণবাণ গয়া, কাশী, যথুরা, রুদ্ধাবন, দ্বারকা, ভগবদবতার কপিলের প্রকটভূমি সিদ্ধপুর, মৎস্ত-তীর্থ, শিবকাঞ্চি, বিষ্ণুকাঞ্চি, কুরুক্ষেত্র, বিন্দুসরোবর, প্রভাস, স্বদশনতীর্থ, দ্বিতকপ, মহাতীর্থ, দিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্রতীর্থ, প্রতিমোহা, নৈমিষারণা, অযোধ্যা, কৌশিকি, গৌলস্তাশম, গোমতী, গঙ্গুকী, শোণতীর্থ, পরশুরামক্ষেত্র, মহাভক্ততীর্থ, হরিদ্বার, বেদান্ততীর্থ, শ্রীপল্লভ, শ্রীরঙ্গনাথ, হরিক্ষেত্র, ঋষভপর্বত, রুতমালা, দক্ষিণ যথুরা, তাত্রপর্বা, মলয়পর্বত, বদরিকাশ্রম, গোবর্ধ, সূর্য্যারক, কল্কানগর, নিম্বিক্কা প্রভৃতি অসংখ্য তীর্থ পরিভ্রমণ করিবার মানসে বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম বাবৎ এই সকল স্থান পরিভ্রমণ করেন। অবশেষে ভক্তিকল্পতরুর অঙ্কুর শ্রীমদ্বাথবেঙ্গপুত্রীপাদের সহিত মিলিত হইয়া তীর্থযাত্রার ফল যে একমাত্র সাধুসঙ্গ—তাহা স্বীয় লীলার জগজ্জীবকে শিক্ষাপ্রদান করেন। শ্রীমদ্বাথবেঙ্গপুত্রীপাদকে রূপা ও জগজ্জীবের নিকট লৌকিক বা কৌলিক অযোগ্য গুরুনামদারী লবু বাস্তবিক পবিত্রাঙ্গ পূর্বক সঙ্গুচরণাশ্রয়ের অবশ্যকর্তব্যতা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীপুত্রীপাদের নিকট মনুদীক্ষাগ্রহণলীলার অভিনয় করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীমদ্বাথবেঙ্গপুত্রী গোস্বামী-পাদের গুরুদেব শ্রীমন্নক্ষীপতি তীর্থ-গোস্বামিচরণই শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর দীক্ষা-প্রদাতা।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর দীক্ষা-প্রসঙ্গে ভক্তিরত্নাকর লেখক শ্রীল ঘনশ্রাম ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মাধবী সম্প্রদায় যার গরন সুখ্যাতি ।

শুণের সমুদ্রলক্ষ্মীপতি-প্রায় অতি ॥

গঙ্গীপতি সেই বিপ্র শিষ্যের ভবনে ।

করিলেন ভিক্ষা কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥

বগবানরূপে নিত্যানন্দ কুতূহলে ।

শ্রীলক্ষ্মীপতিরে দেখা দিলা স্বপ্নক্ষেপে ॥

শ্রীমদ্ভাষ্যপ্রভুর সহিত শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর মিলনের পর নবদ্বীপলীলার মধ্যে জগাইমাধাই-উদ্ধারলীলাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীমদ্ভাষ্যপ্রভু একদিন ঠাকুর হরিন্দাস ও প্রভু নিভ্যানন্দ—এই আচার্য্যদ্বয়কে আহ্বানপূর্ব্বক সর্ব্বত্র নাম প্রচারার্থ আদেশ করেন। গৌর-আদেশে এই আচার্য্যদ্বয় সর্ব্বত্র নাম প্রচার করিতে করিতে দুইজন মদ্যপকে দেখিতে পান। তাহাদের পরিচয়ে জানিতে পারেন যে, ঐ মত্তপদ্বয় কুলীন ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া মত্তপান ও গোমাস ভক্ষণ তথা ‘ডাকাচুরি’ পরগৃহদহন প্রভৃতি অসদাচারে সর্ব্বদা প্রমত্ত। যত পান করিয়া রাত্তার ঘাটে যে কোন স্থানে পড়িয়া থাকে, এবং যাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই মারপিট করে; লোকে তাহাদিগকে দেখিবা-নাড় দূর হইতেই পলায়ন করে। এই ব্রাহ্মণকুমারদ্বয়ের এবিধ অবস্থা দেখিয়া তাহাদের উপর কৃপাবতার শ্রীমদ্ভাষ্য-নন্দ প্রভুর কৃপাদৃষ্টি পতিত হইল; তিনি ভাবিলেন—“আমার প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া সর্ব্বজীবকে নামপ্রেম-প্রদান করিবার নিমিত্ত সাক্ষোপদে অবতীর্ণ হইয়াছেন,—তিনি যদি কৃপা করিয়া এ’ দুই পাতকীকে উদ্ধার করেন, তবে আমার মনোবাজা পূর্ণ হয়,

অর্থাৎ প্রভুর মহিমা জগতে প্রচারিত হইলেই আমার আনন্দ হয়।”

পাতকী ভারিতে প্রভু কৈলা অবতার।

এমন পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥

লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ।

প্রভাব না দেখি লোকে করে উপহাস ॥

এছয়েরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে।

তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥

তবে হও নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দাস।

এতথ্যে কর যদি চৈতন্য প্রকাশ ॥

মোর প্রভু বলি যদি কান্দে চুইজন।

তবে সে সার্থক মোর যত পর্যাটন ॥

যে যে জন এ ছয়ের ছায়া পরশিয়া।

বস্ত্রের সহিত গঙ্গানান করে গিয়া ॥

সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি।

গঙ্গানান তেন মানে তবে মোরে লিখি ॥

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু জগাই মাধাইয়ের উদ্ধারের বিষয় চিন্তা করিয়া স্বীয় প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর নিকট তাহাদের কথা নিবেদন করিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন,—“ধার্মিক লোক সহজেই হরিনাম কীর্তন করিয়া থাকেন, কিন্তু আপনি এই পাতকী চুইজনকে যদি হরিনাম কীর্তন করাইতে পারেন, তাহা হইলেই আপনার ‘পতিতপাবন’ নামের সার্থকতা হয়।” শ্রীমন্নিত্যানন্দের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু বলিলেন,—“ওহে নিত্যানন্দ! তুমি যখন তাহাদের উদ্ধার বাসনা করিয়াছ, তখন তাহারা উদ্ধার পাইয়াছে, সন্দেহ নাই।”

একদিন রাজকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু নগরভ্রমণান্তে মহাপ্রভু-সন্নিধানে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময় জগাই মাধাই শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর পাদশব্দ শ্রবণ করিয়া “কে যায়” “কে যায়” এরূপ চীৎকার করিয়া উঠিল। তখন শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পলায়ন করিবার পরিবর্তে তাহাদের উদ্ধার-মানসে সেই-স্থানে দাঁড়াইয়া মদ্যপ শ্রাদ্ধগুণকুমারবরের নিকট নিজ-পরিচয় প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভুর পরিচয় পাইয়া মাধাই অত্যন্ত ক্রোধের সহিত প্রভুর মণ্ডকে ‘মুটকী’ নিক্ষেপ

করিল। প্রভুর মণ্ডকে হইতে অবিরল ধারায় রক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়াও মাধাইয়ের জন্মে দয়ার সঞ্চার হইল না। সে পুনরায় নিত্যানন্দপ্রভুকে মারিবার নিমিত্ত হস্ত উত্তোলন করিলে জগাই মাধাইয়ের চক্ষুয় রোধ করিল। এতৎ প্রসঙ্গে ঠাকুর বৃন্দাবন বলিয়াছেন,—

আথে ব্যাধে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা।

সাদ্ধোপাদ্ধে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥

নিত্যানন্দ-অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে।

হাসে নিত্যানন্দ সেই ছইর ভিতরে ॥

রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি মানে।

চক্র! চক্র! চক্র! প্রভু ভাকে ঘনে ঘনে ॥

আথে ব্যাধে চক্র আসি উপসন্ন হইল।

জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥

প্রমদ গগিলা সব ভাগবতগণ।

আথে ব্যাধে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥

মাধাই মারিতে প্রভু রাখিলা জগাই।

দৈবে যা পড়িল রক্ত হুংখ নাই পাই ॥

মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ ছই শরীর।

কিছু হুংখ নাহি মোর তুমি হও স্থির ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩।১৮২-১৮৮ )

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণকুমারবরের জীবন ভিক্ষা করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু ক্রোধসম্বরণ করিলেন এবং অগ্রে জগাইকে কৃপা করিয়া নিজ চতুর্ভুজমূর্তি প্রদর্শন, পরে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর অনুরোধে মাধাইকে প্রেমভক্তি প্রদান ও নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। অহো! নিত্যানন্দ প্রভুর কি করুণা, আজ তাহার কৃপায় অস্ত্রের কি কথা, জগাই-মাধাইয়ের হার মহাপাতকী ও জ্ঞানী ও যোগিজন-দুর্ভাগ্য পরম পদ অক্লেষে প্রাপ্ত হইল। অক্লেষ পরমানন্দ নিত্যানন্দপ্রভুর দয়া প্রাপ্ত বা সঙ্গী নহে। নিত্যানন্দপ্রভুর দয়ার চমৎকারিতা এই যে, তাহা কখনও জীবের অমঙ্গল উৎপাদন করে না। এই জন্ত শ্রীচরিতামৃতকার বলিয়াছেন,—

চৈতন্তচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥

অনেকেই বলিতে পারেন যে, এইরূপ দয়া কেবল চৈতন্ত-নিত্যানন্দেই লক্ষিত হয়, এরূপ নহে। বিভিন্ন



দেশের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মপ্রবর্তকগণের মধ্যেও এই-রূপ বা উচ্চ হইতেও অধিকতর দয়ার নিদর্শন দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রাকৃত ব্যক্তিগণ কস্মিজানিযোগিজ্ঞান-চর্চা চৈতন্যনিষ্ঠানন্দের অপ্রাকৃত অমনোদয়াদয়ার সীমা প্রাকৃত-দৃষ্টির সাহায্যে দেখিতে না পারিলেও বস্তুতঃ উহা অজ্ঞাত ধর্ম-প্রবর্তকগণের দয়াব অন্ততন নহে। কেননা, ত্রিচৈতন্য-নিষ্ঠানন্দের দয়া ভৌতিক দেহে অথবা মনে আবদ্ধ নহে। চৈতন্যনিষ্ঠানন্দ প্রাপ্তে অন্তীর্ণ হইয়া নিশ্চল, রসদা ও সমদা—এই ত্রিমুখিনী অমনোদয়দয়ার স্বরূপদ্বারা জগজ্জীবের উপর বর্ণনপূর্বক জীবের বিষয়ভোগপিপাসা চিরন্তরে প্রশমিত করিয়া যে নিষ্ঠানন্দ প্রদান করেন, তাহা কস্মিকুলের ঐতিক আশ্রিতিক বিষয়ভোগরূপ ক্ষুদ্র জ্ঞানন্দের কথা দূরে থাকুক, আত্মস্তিক ক্রেশনিরতিক্রম মুক্তির সহিত ও সমকক্ষ হইতে পারে না।

বিভিন্নদেশীয় ধর্মপ্রবর্তকগণের চরিত্রে কৃশবদ্ধ হইয়া বা নানাভাবে নির্যাতিত হইয়া কিংবা বিপক্ষদলকর্তৃক বিষপ্রযুক্ত হইয়া তত্তৎ মহানুভবগণের নির্যাতনকাণ্ডিগণের অপরাধের ক্ষমা ভগবানের নিকট যে ক্ষমাপ্রার্থনা প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দ্রষ্ট হইয়া, তাহাতে ঈশকল মহানুভবগণের মহত্ব, তিতিক্ষা প্রভৃতি নৈতিক ও লৌকিক ধর্মের শ্রেষ্ঠ অদর্শ থাকিলেও উহাতে জীবন প্রতি অমনোদয়দয়া প্রদর্শিত হয় না। কোথায় ও বা মহানুভবতার নামে প্রচুর প্রতিষ্ঠাকাজনা বর্জিত জীবগণকে চলনা করিয়া থাকে। কোন মহানুভব ধর্মপ্রবর্তক হয়ত তাঁহার প্রতি ভীষণ অপরাধিব্যক্তির জন্ত ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অপরাধীকে তাৎকালিক রক্তপাতের কণভোগ হইতে মুক্তপ্রদান করিতে পারেন, কিন্তু ঐ অপরাধীর পাপবীজ ও অবিজ্ঞা সমাগরূপে ধ্বংস না হওয়ায় সে পুনরায় ঐ প্রকার পাপে প্রবৃত্ত হইবে। নিষ্ঠানন্দের পাপবীজমূল অবিজ্ঞাবিধবৎসিনী ও কল্মপ্রেমপ্রদায়িনী অমনোদয়দয়া ঐরূপ লৌকিক বা নৈতিক দয়াব শ্রেষ্ঠ মিদর্শনের জায় বর্জিত ও তাৎকালিক দয়ামাত্র নহে। যাহার পাদনখে সমগ্র নিকৃতত আবদ্ধ, সেই নিষ্ঠানন্দপ্রভুর অংশের অংশ যে কলা, কলার অংশ যে বিকলা, তদংশ—এমন কি একজন সাধারণ শক্ত্যাবশ্য অবতারেও ঐরূপ লৌকিক ও নৈতিক দয়ার শত শত শ্রেষ্ঠ উদাহরণ পরিদৃষ্ট হয়।

কোন কোন অক্ষজ্ঞানপ্রমত্তব্যক্তি জগাইমাথাটী ও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর প্রসঙ্গ শ্রবণপূর্বক নিষ্ঠানন্দপ্রভুর অপ্রাকৃতত্ব সন্নিধান হইয়া বলিয়া থাকেন,—“নিষ্ঠানন্দ-প্রভু যদি ভগবানই হইবেন এবং তাঁহার দেহ যদি অপ্রাকৃতই হইবে, তবে মাথাটীর ‘মটকী’র আঘাতে তাঁহার অঙ্গ হইতে রক্তপাত হইল কিরূপে?” অপ্রাকৃত ভগবানের লীলাত্বে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ঐ প্রকার মূর্খতাব্যঞ্জক প্রশ্ন কিছুর বিচিত্র নহে।

ভগবানের লীলা অচিহ্নাঃ—সেনোপা গম্ভীর ভক্তগণই ভগবলীলাতৎপর্য ভগবৎরূপায় উল্লসিত করিয়া থাকেন।

জগাই-মাথাটী বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয়-বিজয়। তাঁহাদের কখনও ভক্ত বা ভগবানের প্রতি বিদ্বেষভাব থাকিতে পারে না; কিন্তু পূর্বে যেকোন ভগবান নিজ সদংসারস্থি চরিতার্থ করিবার উদ্দেশে মনকাদি দ্বারের জদয়ে প্রবেশদ্বারা জয়-বিজয়ের প্রতি অভিশাপ পদানপূর্বক বিপক্ষরূপে তাঁহাদিগকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ করাইয়াছিলেন, সেইরূপ ঐদার্য্য-ময়ী গৌরলীলায় যাহা হতারণিতদায়ক শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপরমুগ-লীলায়ও প্রদান করেন নাই, তাঁহাদিগকে সেই মুহূর্ত্ত প্রেম প্রদান করিবার জন্ত শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু মাথাটীর জদয়ে প্রেরণা দ্বারা নিজমস্তকে মটকী নিক্ষেপলীলা ও তজ্জনিত রক্তপাতাদির অভিনয় প্রদর্শন করিয়া এবং তদ্বারা জগাইয়ের আপনার প্রতি প্রীতির উদ্দেশে করাইয়া জগাইকে গৌরহৃদয়ের প্রীতিভাজন কবচমাণ্ডিলেন। ‘দৈবে সে পড়িল রক্ত চঃপ নাতি পাঠ’—নিষ্ঠানন্দপ্রভুর এইবাক্যেই প্রাকৃত তথ্যের টঙ্কিত রাহিয়াছে। বস্তুতঃ মাথাটী নিষ্ঠানন্দ-প্রভুর কল্লে আঘাত করেন নাই বা সেই আঘাত নিষ্ঠানন্দ-প্রভুর অপ্রাকৃত দেহ স্পর্শও করে নাই। প্রাকৃত ইন্দ্রজাল-দর্শনে যখন কোন ব্যক্তির শিরশ্ছেদন ও তজ্জনিত রক্তপাত প্রভৃতি মিথ্যাঘটনা লোকচক্ষে সত্যের আয় প্রতিভাত হয়, তখন চুখটিবটনাকারিণী যোগমায়া চিহ্নকির শক্তি-মত্তভূ ভগবানের লোকচক্ষে এইরূপ ঘটনা-প্রদর্শন কিছু বিচিত্র নহে।

এরূপসিদ্ধান্তে কেহ হয়ত বলিতে পারেন, যদি রক্তপাতাদি ব্যাপার সত্য না হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্বাক্য-প্রভু ঐরূপ ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিলেন কিরূপে? ব্যাসাবতার তাঁরুর বৃন্দাবনই না উহা বর্ণন করিলেন কেন?

শ্রীময়গাপ্রভু ও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু বিভিন্ন বিগ্রহ হইলেও  
একই বস্তু। তাঁহারা উভয়ে উভয়ের হৃদয়ের ভাব অবগত  
আছেন। সুতরাং লোকচক্ষে একজনের আচরণ-প্রদর্শন  
ও অপরজনের দর্শন—এই দুই কার্যাই অচিহ্ন।

শ্রীকৃষ্ণলীলার ব্যাস 'মৌমললীলা যাম্বিকী তইলেও  
 নিত্যা' বলিয়া যেক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবতে গিণিবদ্ধ করিয়াছেন,  
 চৈতন্যলীলার ব্যাসের বিচারও তদ্বৎ জানিতে হইবে।

আচার্য্যগুরু শ্রীচন্দ্রশেখরের ভবনে শ্রীমন্নামপ্রভু কৃষ্ণ-  
লীলার নাটকান্ধিনয় করিলে নিত্যাসিদ্ধ গৌরভস্করণ বিভিন্ন  
বেশধারণপূর্বক আচার্য্য-অঙ্কনে নৃত্য করিয়াছিলেন ;  
তৎকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু রাধাকৃষ্ণের মিলনপ্রয়াসিনী  
যোগমায়া, কবচীর বেশ ধারণ করেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু  
স্বয়ং স্বরূপশক্তি যোগমায়ায় বেশ ধারণ করায় তাঁহাকে  
শক্তিতত্ত্ব বলিয়া কাতর ও ভয় হইতে পারে ; কিন্তু ঠাকুর  
বন্দানন্দাস-প্রমথ বাসাবতারণণ শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে  
শক্তিমদ্বন্ধরূপে নিরূপণ করিয়াছেন । শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি  
যেক্রপ স্বয়ং ভগবান হইয়া ও নিজ অন্তরঙ্গ শক্তি শ্রীমতী  
রাধিকার ভাব অঙ্গীকারপূর্বক আচার্য্যজ্ঞানে নৃত্য করিয়া-  
ছিলেন, নিত্যানন্দপ্রভু ও সেইক্রপ বেবতীরমণ অভিন্ন-  
বলদেব না শক্তিমদ্বন্ধ হইয়া ও চিচ্ছক্তির বেশ গ্রহণ  
করিয়াছিলেন ; 'কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাকে কখনও শক্তিতত্ত্ব  
বলা যাউতে পারে না ।

‘নিত্যানন্দ-চরিত’ প্রভৃতি আধুনিক জালপুথিতে কোন কোন নিত্যানন্দ-সংশ্লিষ্ট অত্যন্তিক পান্ত্রি যে তত্ত্বনিরূপ করিয়া নিত্যানন্দকে শক্তিতত্ত্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহা নিত্যানন্দচরণে অপরাধের পরিচায়ক।

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপে সপাৰ্শ্ব  
স্থায়ী প্রভু শ্রীগৌরমন্দিরের সহিত নানাক্রীড়ারঙ্গে কিছুকাল  
অবস্থান করিলে পর, একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-  
প্রভুর সহিত নিম্নোক্তে সম্মান্য গ্রহণের সন্ধি করেন। পরে  
যখন শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্মান্য গ্রহণ করিয়া মহাপ্রেমাভাবে  
রাঢ়দেশে তিনদিন লগণ করিতে থাকেন, তখন শ্রীমন্নিত্যান-  
ন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ছলে অৰৈত আচাশ্যের গৃহ শাস্তিপুৰে  
অনিয়ন করেন এবং শচীমাতা ও গৌরবিরহকাতর  
ভক্তস্বনকে সংবাস দিয়া নদীয়া হইতে শাস্তিপুৰে আনয়ন-  
পূৰ্বক তাহারদেহে বিরহভুখ কিম্বৎপরিমাণে লাঘব করেন।

শ্রীমম্বাহাপ্রভু অবৈতাচার্য্য-গৃহ শাস্তিপুৰে ভক্তগণসহ  
কীৰ্ত্তনানন্দে কয়েক দিৱস অবস্থান কৰিয়া নিত্যানন্দ,  
জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদৰ ও মুকুন্দেৰ সহিত আটসাঁৱা  
গ্রাম, ১৪তনগৰ, অম্বুলিজ চত্ৰাভাগ, উৎকলে প্ৰয়াগঘাট,  
স্বৰ্ণবেথা, জলেশ্বৰ, ৰেমুণা, বাজুপুৰ, বৈত্তনগাঁৱ, দশাশ্বমেধ-  
বাট, কটক, মহানদী, ভুবনেশ্বৰ, কমলপুৰ, আঠাৰনালা  
প্ৰভৃতি হঠিয়া শ্ৰীনালাচলে প্ৰবেশ কৰেন; পথিমধ্যে  
কমলপুৰে আসিয়া শ্ৰীমম্বাহাপ্ৰভু ভাগী নদীতে স্নানান্তে  
কপোতেশ্বৰ দৰ্শনাৰ্থ গমনকালে নিজ দণ্ডটী শ্ৰীমন্তিত্যানন্দ  
প্ৰভুৰ হস্তে ৰাখিয়া যান। নিত্যানন্দপ্ৰভু ঐ দণ্ডকে  
তিন খণ্ড কৰিয়া ভাগী নদীৰ জলে ভাসাইয়া দেন।  
শ্ৰীমম্বাহাপ্ৰভু কপোতেশ্বৰ হঠতে প্ৰভাগমন কৰিয়া  
শ্ৰীমন্তিত্যানন্দপ্ৰভুৰ নিকট নিজ ৰক্ষিত দণ্ডটী প্ৰাৰ্থনা  
কৰেন। শ্ৰীমন্তিত্যানন্দপ্ৰভু দণ্ডভঙ্গৰতাৰ মতাপ্ৰভুকে জ্ঞাপন  
কৰিলে তিনি বাজে তৎপ ৭ নিত্যানন্দপ্ৰভুৰ প্ৰতি ক্ৰোধ  
লীন প্ৰকাশ কৰিয়া তাঁহাদিগকে পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক একাকী  
নৌপাচলাভিমুখে গমন কৰেন। নিত্যানন্দপ্ৰভুৰ এই দণ্ড-  
ভঙ্গলীলা অতীব গম্ভীৰ; এতৎপ্ৰসঙ্গে শ্ৰীল কবিরাজ-  
গোষাঙ্গীপ্ৰভু শ্ৰীচৰিতামৃত (মঃ ৫নঃ ১৫৭-১৫৮) এইৰূপ  
বিপিবদ্ধ কৰিয়াছেন,—

উঠে। কেনে দণ্ডভাঙ্গে তিহেঁ। কেনে ভাঙ্গায় ।

ভাঙ্গাইয়া ক্রোধ তিহে। এহোঁত দোষার ॥

দণ্ডভঙ্গ-শীলা এই পরম গম্ভীর ।

সেই বুঝে ছাঁঁচ পড়ে যার ভক্তি ধীর ॥

শ্রীনিহ্যানন্দ প্রভু কর্তৃক দণ্ডকে তিন পণ্ডে ভঙ্গ করিবার  
 তাৎপৰ্য্য এই যে, কাষ, বাকা ও মনকে দণ্ডিত করিয়া  
 উর্ধ্বাদগকে হরিসেবায় নিযুক্ত করিবার অল্প ত্রিদণ্ড-গ্রহণই  
 জীবের পক্ষে নিদি। কিন্তু মহাভাগবত-নীলাভিনয়কারী  
 বা বিষ্ণুপরতন্ত্র শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর পক্ষে তাহার প্রয়োজনীয়তা  
 নাই। কুটীচক্, বহদক্, হংস ও পরমহংস এই চারিটা সম্মাসের  
 অবস্থার মধ্যে কুটীচক ও বহদক অবস্থায় দণ্ড বক্ষণীয়,  
 হংস ও পরমহংস অবস্থায় দণ্ড পরিহাণ করাট নিদি ;  
 চতুর্দশ ভুবনপার্শ্ব গৌরহরিব অল্প সম্মাসের স্বায় নানাদিকার  
 প্রদর্শনের আবশ্যকতা নাই। বলিয়া শ্রীনিহ্যানন্দস্বরূপ  
 উহা ভাঙ্গিয়া কেলিয়া দেন। আবার এইরূপ দণ্ড-  
 পরিভাগ্যকার্যে অযোগ্য বৈধ-সম্মাসিদণ্ডিগণের যোগ্যতার

পূর্বে বৈদিকবিধি শিথিল হইবে ভাবিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। মহতের আচরণ জগতের অস্তিত্ব লোক অমুগঠন করেন, তজ্জন্ম ঐতি, স্মৃতি, পুরাণাদি-কথিত ভক্তির অমূল্য বৈধম্যগে অবহেলনপূর্বক ভাংপথ্য না বুঝিয়া যাঁহারা বিশৃঙ্খল মার্গকে অমুগঠন-পথ বা অশুভাচার মনে করেন, তাঁহাদের তাদৃশ ব্রাহ্ম-চিন্তের অসুবিধা ঘটবে বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই কোথ-প্রদর্শন লীলা।

শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দ-প্রমুখ নিজ সঙ্গিগণের প্রতি বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশপূর্বক অগ্রে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী নীলাচলে গমন করেন এবং তথায় শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া মুগ্ধিত হন; পরে বাহ্যদেব সার্বভৌম তাঁহাকে অচেতন অবস্থায় নিজ গৃহে লইয়া যান। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া লোকমুখে সার্বভৌমগৃহে মহাপ্রভুর অবস্থিতি জানিতে পারেন এবং সার্বভৌম-ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া সার্বভৌমগৃহে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। কিছুদিন মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থান করিয়া মহাপ্রভুর আদেশে নাম-প্রচারার্থ কতিপয় ভক্তসঙ্গে গোড়দেশে যাত্রা করেন। গোড়দেশে আগমনপথে শ্রীমন্নহাপ্রভু সপার্ষদে পানিহাটা গ্রামে রাঘবাচার্য্যের গৃহে আগমন করেন, তথায় রাঘবদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষের কীৰ্ত্তনে অপূৰ্ণ নৃত্য আরম্ভ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর নৃত্য দর্শনার্থ শ্রীনীলাচল হইতে অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে রাঘব ভবনে আগমন করেন। এই রাঘবভবনে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রভুর অভিষেক হইয়াছিল, যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

যতক আছয়ে প্রেমভক্তির বিকাব।  
সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অগার।।  
কতক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে।  
আজ্ঞা কৈল অভিষেক করিবার তরে।।  
রাঘব পণ্ডিত আদি পারিষদগণে।  
অভিষেক করিতে লাগিলা সেই ধানে।।  
সহস্র সহস্র খট্টা আনি গঙ্গা জল।  
নানাগন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল।।  
স্নাত্তোষে সজেই দেন শ্রীমন্তকোপরি।  
চতুর্দিকে সজেই বলেন হরি হরি।।

সজেই পড়েন অভিষেক-মন্ত্রগীত।

পরানন্দে সজেই হইলা আনন্দিত ॥

( চৈঃ ভাঃ অ। ৫ )

রাঘব-ভবন হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভু খড়দহ গ্রামে পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালায়ে আগমন করেন, এবং তথা হইতে সপ্তগ্রামে জিবেণীতীরে উদ্ধারণ ঠাকুরের গৃহে আগমন করিয়া ঠাকুরের সহিত সমগ্র বণিককুল ও গ্রামবাসিগণকে প্রেমভক্তি বিতরণ করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু উদ্ধারণ ঠাকুর ও সেবোদ্ধত সুবর্ণবণিক কুলকে নিজ সেবার অধিকার প্রদান করিয়া ‘পতিতপাবন’ নামের সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পতিতপাবন শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরের সম্বন্ধে তদানীন্তন সেবোদ্ধত জনগণকে সুবর্ণবণিক কুল হইতে উদ্ধার করিয়া রূপাধিকার তাঁহার সেবার অধিকার দিয়াছিলেন বলিয়া আধুনিক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-অপরাধী জাতিসামন্তবাদী প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায়ের কোনও একটা শাখাবিশেষে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে সুবর্ণবণিক-কুলোদ্ধত বলিয়া প্রমাণ ও প্রচার করিবার চেষ্টা করিতেছে, ইহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর চরণে অপরাধেরই পরিচয় মাত্র। বস্তুতঃ নিত্যানন্দপ্রভু সাক্ষাৎ বলদেব এবং ঠাকুর উদ্ধারণ তাঁহার অন্তরঙ্গ নিজ জন। উদ্ধারণ ঠাকুরকে সুবর্ণবণিক-জাতির অন্তর্গত বিচার করা বা পদম বিকৃত্য নিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রাকৃত জীবের দ্বার ব্রাহ্মণ বা সুবর্ণবণিকাদি বলা—উভয়ই নরকের সেতু।

শ্রীমন্নহাপ্রভু বজ্রের শ্রীবলদেব; সুতরাং তাঁহার পার্শ্বদরুদ সকলেই বজ্রের গোপালভাবাপ্রাপ্ত সগরসেন ভক্ত। - তাঁহাদের মধ্যে ষোড়শ গোপাল সর্বপ্রধান। তাঁহাদের নাম যথা—( ১ ) শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, ( ২ ) শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর, ( ৩ ) শ্রীকমলাকর পিপলাই, ( ৪ ) শ্রীকালারুদ্রদাস, ( ৫ ) শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, ( ৬ ) শ্রীধনজয় পণ্ডিত, ( ৭ ) শ্রীপরমেশ্বর দাস, ( ৮ ) শ্রীপুষ্কো-ত্তমদাস বা নাগর পুষ্কোত্তম, ( ৯ ) শ্রীপুষ্কোত্তম পণ্ডিত, ( ১০ ) শ্রীমহেশ পণ্ডিত, ( ১১ ) শ্রীশ্রীধর, ( ১২ ) শ্রীমুনরানন্দ ঠাকুর।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অমুগঠনের মধ্যে ঠাকুর বৃন্দাবন নিজকে তাঁহার ( নিত্যানন্দ ) সর্বশ্রেষ্ঠ ভৃত্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুরের গৃহে হইতে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু অষ্টমআচার্য্য-গৃহে শান্তিপুরে আগমন করেন ও তথা হইতে নবদ্বীপে গমনপূর্বক শচীমাতা-সমীপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর কথা কীর্তন-দ্বারা তাঁহার হৃৎপতার কিয়ৎ পরিমাণে দাঘন করেন। নবদ্বীপে অবস্থানকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু নিজ অঙ্গে বিবিধ মূল্যবান অলঙ্কার ধারণ করিতেন; তৎকালে ছইজন চোর নিত্যানন্দের অঙ্গ হইতে অলঙ্কারাদি অপহরণ করিবার প্রয়াস করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু স্বীয় রূপাশঙ্কিত-প্রভাবে এই চোরদ্বয়ের চিত্তশোধনপূর্বক প্রেমভক্তি প্রদান করেন।

একদিন নিত্যানন্দের অঙ্গে বেশভূষাদি বিবিধ বিলাসিতার চিহ্ন দেখিয়া কোন বিপ্লবের সংশয় উপস্থিত হইলে তিনি মহাপ্রভুর নিকট তদ্বিষয়ক প্রশ্ন করেন, মহাপ্রভু তদন্তরে বলেন ( ১ চঃ ভাঃ অ ৭ ),—

স্তন বিপ্র যদি মহা অধিকারী হয়।  
তবে তান গুণ দোষ কিছু না ভয় ॥  
পদ্মপত্রে কত যেন না লাগয়ে ফল।  
এই মত নিত্যানন্দ-স্বরূপ নিম্বল ॥  
পরমার্থে রূক্ষচক্রে তাহান শরীরে।  
নিশ্চয় জানিহ বিপ্র সর্বদা বিহরে ॥  
অধিকারী বই করে তাহান আচার।  
হৃৎপ পায় সেই জন পাণ্ড জন্মে তা'র ॥  
রক্ত পিনে অঙ্গে যদি করে নিষপান।  
সর্বথাই মরে সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু নবদ্বীপে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া শচীমাতার নিকট বিদায়গ্রন্থপূর্বক মহাপ্রভুদর্শনার্থ পুনরায় সপার্বদে নীলাচলে গমন করেন। গোড়দেশের সর্বত্র নামপ্রেম-প্রচারার্থ শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে পুনরায় গোড়দেশে প্রেরণ করেন। গোড়দেশে অবস্থানকালে সর্বপ্রকৃতির অধীশ্বর শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু গালিগ্রামনিবাসী হৃদ্যদাস সরগেলের বহুধা ও জাহ্নবা-নায়ী ছই কল্পকে অঙ্গীকার করেন। নিত্যানন্দের যথাক্রমে অনিচ্ছাসী, যুগে যথার্থের জন্ত নিত্যানন্দ মান্য একপ্রকার নব্য প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় বলেন যে, 'ন্যবসায়ী আচার্য্যরূপ ও প্রাকৃত সহজিয়া বিস্তারার্থই মহাপ্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে, বিবাহ করিয়া বংশবিস্তার

করিবার আদেশ প্রদান করেন'! কিন্তু এরূপ কথা কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই অথবা এরূপ বাক্যেরও সার্থকতা পরে আর লক্ষিত হয় নাই। কারণ অনিরুদ্ধ ষষ্ঠ বীরভদ্রপ্রভুর কোনও শৌক্য বংশ নাই, ইহা ইতিহাস স্পষ্টভাবে প্রমাণ করিবে।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর জৈষ্ঠ্য বয়সাদেশের গর্ভসিদ্ধমধ্যে ক্ষীরোদকশায়ী ষষ্ঠ শ্রীবীরভদ্রগোন্ধামীর আবির্ভাব হয়। শ্রীবীরভদ্রপ্রভুর শৌক্য সন্তানের কথা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে নাই, তিনি শ্রীরামচন্দ্র বটব্যাল, শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীগোপীন্দ্রনবম্নন বন্দ্যোপাধ্যায়—এই তিনজন শিষ্যকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন, বর্তমানকালে তাঁহাদের অধস্তনগণ নিত্যানন্দ-বংশ বলিয়া পরিচিত। নিত্যানন্দ-সন্তান পরিচয়াকাজ্ঞ—ছইজনের সন্তান বাঁড়ুরী গাঁই, অপর রামচন্দ্রের সন্তানগণ বটব্যালী। তাঁহাদের মধ্যে বিভিন্ন গাঁইয়ের প্রচলন থাকায় তাঁহাদিগকে কখনই এক পিতার সন্তান বলা যাইতে পারে না। কেননা রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের এক পিতার সন্তানগণের মধ্যে ছইপ্রকার গাঁই হইবার সম্ভাবনা নাই। ইংরেজী ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বেনেটোলার জনৈক ব্যক্তি নিজ নাম গোপন রাখিয়া শ্রীকল্লবনদাসঠাকুরের নাম উল্লেখপূর্বক শ্রীচৈতন্যভাগবত-পরিশিষ্ট 'শ্রীমন্নিত্যানন্দবংশবিস্তার' নামক একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই গ্রন্থ অপ্রামাণিক, স্বকপোলকল্পিত ও নিতান্ত অগ্রাহ্য। নিত্যানন্দসন্তান বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেই যদি তাঁহাকে গুরুর যোগ্য আসন পদান করিতে হয়, তাহা হইলে মন্ত্র, কর্ম ও বরাহদেব প্রপঞ্চ আবির্ভূত হইয়া প্রকট-লীলার পরবর্তিকালে বহু অধস্তন রাখিয়া গিয়াছেন। লবকুশ হইতে উদয়পুরের রাণাবংশ উদ্ভূত বলিয়া কিংবদন্তী চলিতেছে, পৃথিবীর গর্ভে কলসসন্তান নরকাসুর উদিত হইয়াছিলেন,—ইহারা সকলেই বিষ্ণুর সন্তান, ইহাদিগকেই বা কেন গুরুজনোচিত সম্মান প্রদর্শন করা না হইবে? 'শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর বংশ' বলিবে তাঁহার অঙ্গগণকেই বুঝিতে হইবে।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশবিগ্রহ—শ্রীবলদেব। শ্রীবলদেব হইতে বৈকুণ্ঠে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর রূপ শ্রীসকল্যেব বিরাজিত। সকল্যেবের জন্ম হইতেই পুষ্ক-বতারত্রয়ের লীলা প্রকটিত; এই ত্রিবিধ বিষ্ণুত্বে অভি-

জ্ঞতা জন্মিলে জীব প্রাকৃত ভোগপর বুদ্ধি হইতে মুক্ত হন।  
কিন্তু যাহারা সম্মাসের পর নিত্যানন্দপ্রভুর গৃহস্থ-লীলার  
অভিনয় দেখিয়া নিজ নিজ ভোগপর প্রবৃত্তির বুদ্ধি করিবার  
তমোগ পান, সেট সকল প্রাকৃত সর্গজয়াগণ নিত্যানন্দ-  
প্রভুকে একমাত্র ভোক্তা বলিয়া জানিতে না পারায় তাঁহার  
চরণে অপরাধমুক্ত হইবার পরিবর্তে নিরয়বজ্র স্বরূপ গৃহে  
আবদ্ধ হইয়া পড়েন। জীবের কথ্যাত্মের জ্ঞাত শ্রীময়প্রভুর  
দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীলস্করণগোষামিপ্রভু কড়চায় শ্রীনিত্যানন্দ-  
তত্ত্ব শ্লোকাকারে প্রণীত করিয়া রাখিয়াছেন।

একদিন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বপ্নযোগে শ্রীল জীব গোষামী  
প্রভুকে দর্শন দান করিলে শ্রীজীব গোষামী শ্রীমন্নিত্যানন্দ-  
প্রভুর পাদপদ্মদর্শনার্থ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং  
অধ্যয়নকালে মনোযোগে আগমন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর  
শ্রীচরণ দর্শন লাভ করেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীজীবের প্রতি  
রূপা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বার মনোযোগের নয়টিধীপ  
পরিক্রমা ও বিভিন্ন গৌরলীলাগুণা দর্শন করান। অতঃপর  
শ্রীমুন্দাবন ও শ্রীনবদ্বীপের তত্ত্ব উপদেশপূর্বক শ্রীজীব-  
গোষামী প্রভুকে শ্রীধাম মুন্দাবনে প্রেরণ করেন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শক্তিমত্ত, শক্তিতত্ত্ব নহেন। তিনি  
যাবতীয় শক্তির প্রভু হইলেও শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানদীপী শক্তির  
সহিত সম্বন্ধশক্তিমানের সন্ধান-প্রদানক অমৃতগত সেবক।  
শক্তিমত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শক্তির সহিত অভিন্নহেতু  
মধুররসান্বিত ভক্তগণ তাঁহাকে বার্ষভানবীর কনিষ্ঠা সহোদরা  
শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীরূপে দর্শন করেন। তিনি স্বয়ং বিষয়জাতীয়  
বিগ্রহ অর্থাৎ সেবা বিষ্ণু হইয়াও বিষ্ণুর আশ্রয়জাতীয়  
অর্থাৎ সেবকের লীলা প্রকট করেন বলিয়া তিনি জগদ্বন্দ্বক।  
আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রকাশ অর্থাৎ  
গুরুদেব নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন হইলেও বিষয়জাতীয়  
আশ্রয়বিগ্রহ নহেন। যাহারা শ্রীগুরুদেবকে নিত্যানন্দ  
বলিতে চান না, তাঁহার “আচাৰ্য্য মাং বিজানীয়াৎ”—এই  
ভাগবতীয় শ্লোকানুসারে গুরুকে মর্ত্যবুদ্ধি করিয়া গুরুবৈজ্ঞা-  
রূপ নামাপরাদ্য। জগদ্বন্দ্বক শ্রীনিত্যানন্দ ও তাঁহার  
বৈভবপ্রকাশ বৈষ্ণবগুরুর পদাশ্রয়ে নিত্য কল্যাণ লাভ হইয়া  
থাকে। শ্রীকবিরাজ গোষামী বলিয়াছেন,—

জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ রাম।  
যাহার রূপাতে পাইছ বৃন্দাবনধাম ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় রূপায়ময়।  
যাহা হইতে পাইছ রূপসনাতনাশ্রয় ॥

\* \* \*

জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ।  
যাহা হৈতে পাইছ শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥

( চৈঃ চঃ আ ৫১০০-২০১, ২০৪ )

নিত্যানন্দের করণাই জীবকে ভড়ানন্দ হইতে মুক্ত  
করিয়া অপ্রাকৃত তত্ত্ববৈভব প্রদর্শন করে---

সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই চাঁদেয়ে ॥

( চৈঃ ভাঃ )

জগদ্বন্দ্বক নিত্যানন্দের রূপা ভগ্নে বঞ্চিত হইলেই, যাহা  
শাস্ত্র লিপিবদ্ধ নাই, যাহা গোষামিগণ জানিতেন না,  
সেই সকল অসংমত—অসত্য সত্যভ্রমরূপ বিবস্ত্রের উদয়  
হইয়া থাকে। তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গাতিয়াছেন;

নিতাই পদ কমল, কোটিচক্ৰ অশীতল,  
যে ছায়ায় ভগত জুড়ায়।

তেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাক্ষক পাঠিতে নাই,  
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পার ॥

যে সম্বন্ধ নাহি যার, এথা জন্ম গেল তার,  
সেই পশু বড় ডরাচার।

নিতাই না বলিল নুগে, বাজিল সংসার-মুগে,  
বিতাকুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞা, নিতাই পদ পাসরিয়া,  
অসত্যে সত্য করি মানি।

নিতাইয়ের করণা হবে, ব্রজে রাধাক্ষক পানে,  
ধর নিতাইয়ের চরণ দুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,  
নিতাই পদ সদা কর আশ।

নরোত্তম বড় ভণ্ডাই, নিতাই মোরে কর স্থখী,  
রাগ রাজ্য চরণের পাশ ॥

## নিমন্ত্রণ পত্র

• শ্রীশ্রীমায়াবীথায় নমঃ ।

শ্রীমায়াপুর, শ্রীমন্দির ।

২রা পৌষ, ৪৪০ শ্রীচৈতন্যাব্দ ।

গণাবিহিতসম্মানপুরঃসরনিবেদনমিদং—

আগামী ৪ঠা চৈত্র ১৮ই মার্চ শুক্রবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দের জন্মোৎসব-উপলক্ষে ভক্ত-সম্মেলন, নামকীর্তন, মনোহরমাতী, কীর্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, ভোগরাগ, তাক্ষণ, নৈমক ও অতিথিসেবা, যাত্ৰাহোমসব প্রতিদিন হইবে । শনিবার ৫ই চৈত্র অপরাহ্নে ৩০টার সময় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার সাধারণ অধিবেশন হইবে । ঐ সময় শ্রীশ্রীগোবিন্দের প্রিয়কাণ্ডাভূষণের সমাচরিত সংকাস্য স্বীকার ও সম্মান প্রদত্ত হইবে । মহাশয়ের সপরিকরে উপস্থিত প্রার্থনায় । শুভাগমন হইলে অগ্রস্থ সমাগত ভক্তগণ মহাশয়ের সঙ্গত্বে পরমানন্দিত হইবেন । বঙ্গ বাছল্য যে মহাশয়ের জায় মহোদয়দিগের অর্পসাহায্য বাতীত এরূপ বহু সংভকাস্য সুশ্রাব্যে সম্পন্ন হওয়া উঃসাপ্য । আগামী ২রা ফাল্গুন ১৪ই ফেব্রুয়ারী সোমবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব-উপলক্ষে শ্রীনিমন্ত্রণ অঙ্কুরিত হইবেন । ২৫শে ফাল্গুন হইতে ৩রা চৈত্র পর্যন্ত নয়াদিন নয়টা দ্বাপে পরিক্রমা হইবে ।

(১) ২৫শে ফাল্গুন—অম্বদ্বীপ, (২) ২৬শে ফাল্গুন—সামন্তদ্বীপ, (৩) ২৭শে ফাল্গুন—গোক্রমদ্বীপ, (৪) ২৮শে ফাল্গুন—মধ্যদ্বীপ, (৫) ২৯শে ফাল্গুন—কোলদ্বীপ, (৬) ৩০শে ফাল্গুন—ঋতুদ্বীপ, (৭) ১লা চৈত্র—জলদ্বীপ, (৮) ২রা চৈত্র—মোদকদ্বীপ, (৯) ৩রা চৈত্র—রত্নদ্বীপ ।

সম্মনকিস্তর—শ্রীমফরচন্দ্র পালচৌধুরী ভক্তিবূষণ ।

শ্রীরাধাবল্লভ চৌধুরী ভক্তিবূষণ

(রায় বাহাদুর) সম্পাদক ।

উৎসব উপলক্ষে সমস্ত প্রণামী ইত্যাদি পরমহংস স্বামী শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী, শ্রীমায়াপুর শ্রীমন্দির, বামনপুর পোঃ আঃ, জিলা নদীয়া, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে এবং উহার যথাস্থিত হিসাব গৌড়ীয়-পত্রে প্রদর্শিত হইবে ।

শ্রীশ্রীশ্রীগোবিন্দোঃ জয়ঃ ।

শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীমায়াপুর,

২রা পৌষ, ১৩৩৩ সাং ।

বিপুলবৈষ্ণবসম্মানপত্রিকাক্ষয়ম্—

আগামী ২৫শে ফাল্গুন ২ই মার্চ বুধবার হইতে নয়-দিবসকাল নবদ্বীপের নয়টা দ্বাপে শ্রীধাম পরিক্রমা হইবে । রূপা করিয়া পরিক্রমার বোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হয় । স্বয়ং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে এই ভক্তির অন্তরানে দ্রব্য ও অর্থাদির দ্বারা সহায়তা করিলেও তাদৃশ ভক্ত্যঙ্গের নানাদিক সাধন-ফললাভ ঘটে ।

[ দ্বারাবাহিক পরিক্রমার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল— ]

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ( ভক্তিসারঙ্গ ), শ্রীহরিপদ বিহারী ( এম্, এ, বি, এল্ ), শ্রীরামগোপাল দিগ্ভাভূষণ ( এম্, এ ) ও শ্রীকৃষ্ণবিহারী দিগ্ভাভূষণ—শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সম্পাদকগণ ।

(১) অম্বদ্বীপ ( শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীগোবিন্দমন্দির, শ্রীবাস ও শ্রীপদের অঙ্গনদ্বয়, চাঁদকাঁজীব সমাধি ও শ্রীঅষ্টৈতভবন ) ২৫শে ফাল্গুন, ২ই মার্চ, বুধবার ।

(২) সীমন্তদ্বীপ ( সীমলিঙ্গা, সরডাঙ্গা, শোনডাঙ্গা, যেধার চর, বেলপুকুর ) ২৬শে ফাল্গুন, ৩ই মার্চ, বৃহস্পতিবার

(৩) গোক্রমদ্বীপ ( গাদিগাছা, মহেশগঞ্জ, সুবর্ণবিহাৰ, স্বরূপগঞ্জ, হরিহরক্ষেত্র, দেপাড়া ) ২৭শে ফাল্গুন, ১১ই মার্চ, শুক্রবার ।

(৪) মধ্যদ্বীপ ( মাজিঙ্গা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুর ) ২৮শে ফাল্গুন, ১২ই মার্চ, শনিবার ।

(৫) কোলদ্বীপ ( সহর নবদ্বীপ, গদখালী চর, তেঘরির কোল, কোল আমাদ, কোলের গঞ্জ, কোলের দহ ) ২৯শে ফাল্গুন, ১৩ই মার্চ রবিবার ।

(৬) ঋতুদ্বীপ । রাহতপুর, চম্পাহট্ট বা চাঁপাহাট্টিতে শ্রীগোবিন্দগদ্যের শ্রীমন্দির ) ৩০শে ফাল্গুন, ১৪ই মার্চ, সোমবার ।

(৭) জলদ্বীপ ( বিজ্ঞানগর, জারগর ) ১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ, মঙ্গলবার ।



(৮) মোদফ্রমহীপ ( মামগাছি, অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর ) ২রা চৈত্র, ১৬ই মার্চ, বধবার ।

(৯) কদ্রহীপ ( কদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, উদ্রাকপুর, গঞ্জের ডাঙ্গা ) ৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ, বৃহস্পতিবার ।

৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ শুক্রবার হইতে দিবসত্রয়  
শ্রীমামাপুর যোগপীঠে শ্রীশ্রীগৌর-অম্বোৎসব  
হইবে !

## গৌড়ীয় মঠে শ্রীব্যাসপূজা

ওঁ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ।

গৌড়ীয় ম

১নং উণ্টাডিজি জংসন রোড ১লা ফাল্গুন ৪৪০ ।

“সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্তশাস্ত্রৈক্যকৃত্ত্বা ভাবাত এব সচিঃ ।

কিন্তু প্রত্যয়ঃ প্রিয় এব তস্মৈ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥”

ঋনিকুল-শ্রমণসম্ভোগ্যপাত্ত-পর্যাবিষ্টাশ্রিতম্—

আগামী ৮ই ফাল্গুন, ২০শে ফেব্রুয়ারী রবিবার অপরাহ্নে  
শ্রীগৌড়ীয় মঠে আচার্য্য-প্রকটদিনে শ্রীব্যাস-  
পূজা-উপলক্ষে শ্রীহরিসঙ্কীর্্তন, শ্রীহরিক্রমমহিমাংশন ও  
মহাপ্রসাদসম্মান প্রভৃতি আনন্দোৎসবে মহাশয় রূপাপূর্বক  
শুভাগমন এবং যোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হয় ।

শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিতানাং সেবকবৃন্দানাম্ ।

## শ্রীল পরমহংসঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্বপ্রকাশিত ২৩শ সংখ্যার পর )

অতি প্রত্যয়ে আমরা তিনখানি একা গাড়ী সংগ্রহ  
করিয়া মোলি বা শ্রীনাথদ্বারা ষ্টেশনের দিকে অগ্রসর  
হইলাম । আসিবার দিন লরী বেকল হওয়ায় আমাদের  
বিশেষ কষ্ট হয়, প্রত্যাবর্তন-নগ্নে আমরা লরীর ভরসা  
ছাড়িয়া দিলাম । যদিও একার অভিমুখন কষ্টকর ও সময়-  
সাপেক্ষ, তাহাই আমাদের বিচারে শ্রেয়ঃ বলিয়া  
মনে হইয়াছিল । মোলি ষ্টেশনে আমাদের অধিকক্ষণ  
অপেক্ষা করিতে হয় নাহি, প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই চিতোরগড়ে  
গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল । দেখিলাম ঐ গাড়ীতে  
শ্রীযুক্ত সাকী গোপাল বড়াণ মহাশয় কতিপয় বন্ধুসহ  
চিতোরগড়ে যাউতেছেন । তাঁহারা ২৩ দিন পূর্বে শ্রীনাথ-  
দ্বারায় গিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে সংস্পর্শদ্বারের প্রতি  
উদাসীন কয়েকটা বন্ধু ছিলেন । বিকৃতভাব-অমুমোদনকারী

কয়েকজন ও ঐযুক্ত সাকী গোপাল বাবু শ্রীনাথদ্বারায়  
শ্রীমহাপ্রসাদ কিঞ্চিৎ সম্মান করিলেন । তাঁহারা চিতোর  
গড় দেখিবার জন্য ঐ ষ্টেশনে অবতরণ করিলেন । আমরা  
দূর হইতে চিতোরগড় দেখিলাম । বেলা ২টার সময় আমা-  
দের পাণ্ডায়া যাইবার গাড়ী আসিয়া পৌঁছিল । গাড়ীতে  
উঠিয়া দেখি একটা ব্রিটিশ সৈনিক পুরুষ ও আর একটা  
সম্ভ্রান্ত পাকিস্তানি । সাহেবের নাম E. Ridley Day ;  
তিনি আজমীরে চাপলেন । সম্প্রতি নাগপুর Diocessan  
Council এ যোগদান করিবার জন্য নাগপুর যাইতেছেন ।  
গাড়ীতে উঠিয়াই তাঁহার সহিত আমার কথোপকথন  
আরম্ভ হইল । পাকিস্তানিও বিশেষ ভদ্রলোক । বঙ্গভাষায়  
কোন কথাই জানেন না । তিনি, উর্দু প্রভৃতি ভাষায়  
তাঁহার কোন পারির্দর্শিতা নাই বলিলেন । তিনি বাইবেলের

Genesis (সৃষ্টিতত্ত্ব) ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। আমি হিরণ্যাবে তাঁহার সৃষ্টিতত্ত্বের গবেষণা শ্রবণ করিতেছিলাম; পরে তাঁহাকে ত্রিচৈতন্য দেবের কথা বলিতে থাকি। তিনি আমার বহুক্ষণ-বাণী হরিকথা শ্রবণ করিয়া এতাদৃশ আনন্দ প্রকাশ করিলেন যে, আমার নিকট হইতে উহা সুবিস্তৃত ভাবে শ্রবণ করিতে বিশেষ ব্যস্ততা প্রকাশ করিলেন। সময়ান্তরে স্বেযোগ হইলে এই সব কথার মধ্যে প্রবেশ করিবেন, প্রকাশ করিলেন। পাদ্রী সাহেব মহোদয় স্বীয় বংশপ্রণালী প্রদর্শন করাইয়া বলিলেন যে, ইংলণ্ডের প্রাচীন রাজা নরম্যান্ডির উইলিয়াম বাতাহুর প্রভৃতি রাজকীয় বংশের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ আছে। ব্যক্তিগত বিচারে সাহেব একজন আদর্শপুরুষ ও তাঁহার মৌজ্ঞ অসামান্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আরোহবাদ ও অবরোহবাদ প্রণালীদ্বয়ের জ্ঞানের বৈসম্যকথা শুনিয়া তিনি বিশেষ আনন্দিত হইলেন। তাত্ত্বিক সম্প্রদায়েও সতিত শ্রোত-প্রণালীর ভেদবিচার সম্প্রভাবে আলোচনা করিলেন এবং বীজশৃঙ্খলের বাস্তবসত্যের কথা ঐতিহ্যগত অচিন্ত্যসত্য ভেদ জগতের প্রত্যক্ষ হইতে অভিন্নরূপে ধারণা করিতে সমর্থ হইয়া অবরোহবাদের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিলেন। ভারতের Psilanthropist (প্রাকৃত সহজিয়া-) গুণের সহিত ভগবদ্ভুক্তগণের পার্থক্য আকাশ-পাতালভেদ বুদ্ধিতে পারিলেন। সাহিত্যিক-প্রবর Robert Buchanan প্রভৃতির প্রসঙ্গ তাঁহার সহিত হইল। সৃষ্টির ধর্মপ্রণালী দ্বারা সত্য সত্যনধর্মের সহিত সমগ্রীতে গ্রথিত হইলেও সংসাম্প্রদায়িক সাংস্কৃতিক গুণ-পূর্ণ-নিত্য-মুক্ত নামীর সহিত অভিন্ন শ্রীনার্মবিগ্রহকে ভগবদ্ভুক্ত বলিয়া বাস্তবসত্য প্রতীক্ষিত করেন জানিতে পারিলেন। সরলভাট ভগবদ্ভুক্তগণের প্রধান লক্ষণ, লক্ষণাবশে জগতের বিচারপ্রণালীকে স্থল করিয়া পারমাণবিক জগতে অগ্রসর হওয়া যায় না—এ সকল কথা তিনি স্পষ্টভাবে অনুমোদন করিলেন। প্রসিদ্ধ Stanley Jones সাহেবের সহিত আমার শুদ্ধবৈষ্ণব দর্শনের যে কয়েকটি কথা মিশ্রিত ও নৈমিষায়ণ্যে হইয়াছিল, সেটী সকল কথা শুনিয়াও তিনি আনন্দ প্রকাশ করিলেন। ত্রিচৈতন্যদেবের ভজন-প্রণালী ও শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত জগতে অতুলনীয় এবং সর্ব নিজ্ঞানসম্বত শ্রবণ করিয়া বিশেষ কোতূহল প্রকাশ

করিলেন। আমি তাঁহাকে Real and Apparent Vaishnavism নামক টেরাজীতে লিখিত পুস্তিকাখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করিলাম। ঐ পুস্তিকা লইয়া তিনি আমার সমক্ষে প্রায় চার ঘণ্টাকাল গভীর মনঃসংযোগে পাঠ করিতে লাগিলেন। বেলা ৮ ঘটিকার সময় আমরা থাণ্ডোয়া টেসনে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম ভক্তি-গুণাকরপ্রভু ব্রহ্মচারী শ্রীগৌরগুণানন্দেব সহিত টেসনে আমাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য উপস্থিত আছেন। আমরা তাঁহাদের সহিত টেসনের নিকটস্থ ধর্মশালায় উপস্থিত হইলাম। টেসনে একটা অনভিজ্ঞ টিকেট-কন্ট্রোলারের সহিত কুঞ্জবাবুর কিছু বাগবিতণ্ডা হইল। ধর্মশালায় অধ্যক্ষ শ্রীবল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের জ্ঞানিক বৈষ্ণব আমাদিগকে উত্তম বাসোপযোগী গৃহ ও স্থান প্রদান করেন। আমরা তথায় ২৪টা পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া বোম্বাই যাইবার গাড়ীতে উঠিলাম। ধর্মশালায় অধ্যক্ষ শ্রীনাথজীর প্রমাদের বহু সম্মান করিলেন। আমার শরীর কিঞ্চিৎ অসুস্থবোধ করিতে লাগিলাম। থাণ্ডোয়ায় গোড়ীয়মঠের সংবাদ ও নতুন প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থ দেখিতে পাইলাম।

—•—

(ক্রমশঃ)

## শ্রীধামে শ্রীনার্ম-২

“আজ্ঞা পাই ছুই জনে বলে ঘরে ঘরে।

বল কৃষ্ণ গাঁও কৃষ্ণ ভজহ কৃষ্ণেরে ॥

কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ সে জীবন।

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই এক মন ॥”

নদীয়ার ঘরে ঘরে, অখিল জগতে সকলের দ্বারে দ্বারে এই মহা বাক্যের ধ্বনি প্রতিধ্বনি অবিরত প্রবাহিত হইতেছে। আকাশ বাতাস চল স্থল পক্ষত কানন প্রাণিত করিয়া আশ্রয়-স্তম্ভে প্রতি অণু-পরমাণুতে একটা অপূর্ণ স্পন্দন তুলিয়া এই মহান্ আত্মান, এই অমিয়-নিমিত্তিনী মহাবাগী নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে! কোথা হইতে এই ধ্বনি উৎপত্ত হইতেছে? এই মহান্ আত্মান, এই অতি মধুর নাম গান, এই সর্বাঙ্গসম্পন্ন সৃগভীর তান, কাহার শ্রীমুখ-মুরলী হইতে উদ্ভূত হইয়া বিপুল ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ করিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে বহিয়া চলিয়াছে? অহো, এই জিহ্বা-বিচিত্র মায়া-নাট্যের নানা-শব্দ-সুগন্ধ-রসভূমি হইতে ইহা উৎপত্ত হয় নাই! স্বরাসুর-মোহিনী দৈবকণ্ঠা স্বর্গীয় গীত-লহরী,

অথবা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ শিখর-বাসী ব্রহ্ম-পরায়ণ দেবঋষি-  
গণের স্বস্তি-স্বাধ্যায়, কেহই ইহার অভ্যাস-হেতু নহে।  
জীবের দশা মলিন দেখিয়া, কালের প্রভাব প্রবল বুঝিয়া,  
জগতে অবতীর্ণ যে স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর, তাঁহারই  
সাক্ষাৎ আদেশে তাঁহারই অভিন্ন-প্রকাশ প্রতিপাবন প্রভু  
শ্রীনিত্যানন্দ আপনি ভক্ত-রাজ শ্রীহরিদাস সহ এই নট্যবাণী,  
এই প্রতিপদ-পূর্ণামৃত-আনন্দান শ্রীনাম জগতের দ্বারে  
দ্বারে ঘোষণা করিতেছেন! বিষয়-মদ-বিভোর মোহ-তজ্ঞা  
মগ্ন মানবগণকে তারস্বরে ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতেছেন;—

“বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ চত কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ মন প্রাণ ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার।

হেন কৃষ্ণ ভজ সব ছাড় অন্যচার ॥”

অহো, গোলোক পরিহরি প্রভু আমার আজ কাক্সালের  
পেশে গল-লগ্নাকৃত-বাসে কত কাতরে অবিচারে সকলের দ্বারে  
দ্বারে গিয়া সকলকে ডাকিয়া ডাকিয়া ভিক্ষা করিতেছেন!  
আহা, কি ভিক্ষা সে! অর্থ নয়, বস্ত্র নয়, অন্ন নয়,—আপনার  
জ্ঞান অখিল বিশ্বের কোনও বস্তুই তাঁহার সে ভিক্ষার বিষয়  
নহে! তিনি জীবের জন্মই কত বহু চাতিতেছেন মাত্র  
এই ভিক্ষা,—“বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ শিক্ষা।”  
কেন?—বলিবার ত অনেক কথা আছে, ভজিবার ত অনেক  
জন আছেন, আর শিখিবারও ত বহু বিষয় আছে, তবে  
কেন? সকল বলা-কহা রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ  
বলিলে; সকল ভজন সাধন রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ ভজিলে  
আর সকল শিক্ষা-দীক্ষা রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ-শিক্ষা লইলেই  
কি সকলের সকল অভাব অন্ত্রাবধা দূর হইবে? সকলে কৃত  
কৃত্য হইবে? নিশ্চয়ই হইবে! ঐ শ্রুতি নখিল বেদার্থ-  
সার সম্বলিত শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

“কৃতং যদ্যায়তো নিষ্কং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্রিকীকৃত্যং ॥”

( ১২৩৫২ )

সত্য যুগে ধ্যান, ত্রেতা যুগে যজ্ঞ, এবং দ্বাপরে অর্চনা  
যায়া যাহা হয়, কলিযুগে কেবল হরিনামকীর্তন হইতেই  
তাহা হইয়া থাকে। তাই সকল শাস্ত্র ও সাধুবাক্যের  
প্রতিধ্বনি তুলিয়া সজ্জনশিরোমণি নামকৌমুদীকীর  
গাইয়াছেন,—

“জ্ঞানমস্তি তুলিতঞ্চ তুলায়াং,

প্রেম নৈব তুলিতং তু তুলায়াং।

সিদ্ধিরেব তুলিতাএ তুলায়াং

কৃষ্ণনাম তুলিতং ন তুলায়াং ॥”

যোগাদিমার্গে নানাবিধ সাধনায় অণিমাди নানাবিধ  
সিদ্ধি, এবং ধর্মভ্রম ব্রহ্মজ্ঞানাदि সমস্ত বিষয়ই তুল্যদণ্ডে  
তুলিত হয়; কিন্তু কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় কোন  
বস্তুই মিলে না; অর্থাৎ তাহার তুল্য আর কোথাও  
কিছুই নাহ।

মায়া-মলিন মানবগণের নিত্য মঙ্গলের জন্ত নিত্যানন্দের  
এই নাম-ভিক্ষার নিগূঢ় কারণ ইহাচ। এই কৃষ্ণ নাম ভিন্ন,  
এই কৃষ্ণ সেবা ভিন্ন, এই কৃষ্ণ শিক্ষা ভিন্ন, জীবের সত্য শ্রেয়ো  
লাভে অস্ত্র পথ আর নাই। কৃষ্ণ নামেই অপর দুইটীও  
বৃগপৎ সম্ভাবিত হয়। কৃষ্ণনামেই কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণশিক্ষা  
হইয়া থাকে। নাম সেবা, নামকীর্তন বা নামবজ্ঞ হইতেই  
জ্ঞানের সকল অনর্থ দূর হইয়া স্বাবলম্ব অদয়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান  
বিকাশিত হয়। অপৌকষেয় বেদনাকোই ইহা সুদৃঢ়  
হইয়াছে। ঐ শ্রুতি সেই স্মরণীয় মহাবাক্য,—

“আহুত্ব জ্ঞানস্তো নাম চিহ্নিবস্তন

মহন্তে বিমোহা স্মৃতিং ভজামহে ॥”

( আগ্রহ ১মঃ ১৫৬ স্থঃ ৩ পাঃ )।

হে বিমোহ, তোমার নাম চিহ্নস্বরূপ, অতএব তাহা  
স্বপ্রকাশ রূপ; স্মৃতির এই নামের উচ্চারণাদি মায়াভ্রম  
সমাক্ না জানিয়া, তাহা আভাসেও অবগত হইয়া যদি কেহ  
তোমার নাম উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও তিনি তোমার  
তত্ত্ব অবগত হন। ‘স্মৃতিং’—‘তদ্বিস্ময়াং বিদ্যাং’ ( ভগবৎ-  
সম্বর্ভ )।

তাহা কেবল অবগত হওয়া নহে, ঐ নামোচ্চারণ  
হইতেই নরমাত্র তাহা লাভ করিতে সমর্থ হন। শ্রীপ্রহ্লাদ  
মহারাজ বলিয়াছেন,—

“নামোচ্চারণ-মায়াভ্রম শ্রমতে মহদদুঃখং।

যজ্ঞচ্চারণ-মাজ্ঞেণ নরো যায়াং পরং পদম্ ॥”

( শ্রীনারদীয় পুরাণ )।

সাধু-নিন্দা, নাম ও নামাতে ভেদ-দর্শন, অস্ত্র ধর্ম-  
কর্মকে নামবজ্ঞের সহিত সমান জ্ঞান, নামবলে পাপাচরণ  
বৃদ্ধি ও হরিনাম মায়াভ্রমকে অতি-স্বস্তি, জ্ঞান প্রভৃতি

নামাপরাধ ত্যাগ করিয়া, 'নাম গ্রহণ করিলে, কেবল তাহা হইতেই জীব অমৃত্যু পরা গতি ভগবৎপাদপদ্ম সেবা প্রাপ্ত হন।

“ভক্তনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাপ্রক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সংকীৰ্ত্তন।

নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

তাঁহি আজ সুরুকরে গগনস্রোত দস্তে ভূগ লইয়া কাকুতি করিয়া সকলকে আহ্বান করিতেছি আমরা,—এস, এস ভাই সকলে, যে খদ্য যে ভাবে আজ, এস, এস সকলে, যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুরে আজ বৈষ্ণবাচাৰ্য ঠাকুর শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব-মহামোহংসনে সৰ্বমঙ্গল নাম-যজ্ঞের আৰম্ভন করিয়াছেন। এস বিশ্বদাসী মহামুভয় ভক্তগণ! তোমাদের স্ব স্ব দ্রব্যময়যজ্ঞ জ্ঞানময়যজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়া এই শুদ্ধনামযজ্ঞ সর্বস্বদক্ষিণা দাও। এই শুদ্ধ ভাগবতী বাণী—

সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবক্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সঙ্কীৰ্ত্তন-বক্তে তাঁরে ভজ্যে সেই পদ ॥

সেই ত' স্তবধা, আর কুবুদ্ধি সংসার।

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ নাম-যজ্ঞসার।

কোটা অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম,—

যেই কহে, সে পায়গৌ, দণ্ডে তাঁরে সম ॥

## স্পর্শমণি—শ্রীগৌড়ীয় মঠ

(প্রাপ্ত)

স্পর্শমণি বা “পরশ পাথর”—সংযোগে গোহাদি কাঙ্কনে পরিণত হয়;—এই প্রবাদ বাক্যটা ভারতবর্ষে কোন্ যুগান্ত-কাল হইতে শ্লোক-পরম্পরাক্রমে, বাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইলেও, আজও পর্যন্ত ইহা আমাদের চিতে যে একটি বিশ্বয়োৎপাদক আকাজকার উদয় করিয়া দিয়া থাকে, তাহা সকলেই বিদিত আছেন। স্পর্শমণি লাভ করিতে পারিলে, এ'জগতে-তাহার অভাব ঘুচিয়া যায়, এজন্য ইহা এই অভাবগ্রস্ত সংসারিজীবের পক্ষে যে প্রত্যেকেরই কাম্পিত বস্তু হইবে, তাহা লেখাই বাহুল্য।

তবে আশ্চর্যের বিষয় এই, এমন একটি সর্বজনপ্রিয় ও একান্ত বাঞ্ছিত জিনিষ কোথায় পাওয়া যায়, এ সন্ধানটা কিন্তু আমরা রাখি না এবং ঐ সঙ্গে আমাদের মনের অমুসন্ধিৎসা বৃত্তিটা এতট নিশ্চেষ্ট হইয়া আসিয়াছে যে, আহা-বিহারাদি ‘সহজিয়া’র পন্থাটোতে যতক্ষণ কোন বিশেষ প্রতিবন্ধক না পড়ে, ততক্ষণ ‘গ্যাস্ত’ আমরা কোন বিষয়ে মস্তিষ্ক-আলোড়নের আবশ্যকতাও বুঝি না। কিন্তু হৃৎপের বিষয় জগতের নিয়ম অনেক সময় আমাদের বড়ই প্রতিকূলচরণ করে—“খেয়ে-পুঁমিয়ে-মজা করে” দিনগুলি বরাবর কাটতে দেয় না; তাই গ্রীষ্মের অপর্যায় বর্ষা অবাচিত ভাবেই এসে যায়, গুস্তারজনীর পাখেই কৃষ্ণপক্ষ সাজান' থাকে—কমলার কুপাকটাকের অন্তরালেই দারিদ্র্যের কঠোরমূর্তি উঁকি দেয়।—তখন বিলাস-বিনাস্ত দর্শীর গৃহে আবার অরের জ্বালা আ'সে এবং তখনই চমকভঞ্জে মনে উঠে,—এখন যদি স্পর্শমণিটার সন্ধান পাইতাম, কিছু স্বর্ণগাভ কবিতা এত হৃৎসহ হৃৎপের অবসান করিতাম'। কিন্তু তায় চিরকালই ঐ নাম কাণে শুনিয়া আসিতেছি, চক্ষে' আজও পর্যন্ত সেই নিষিদ্ধা দৃষ্টিগোচর হইল না। আবার কেহ কেহ বলেন, ‘যে জিনিষের এজগতের কোনও একটি রাজাদিরাজ বা রাজচক্রবর্তীর গৃহেও সন্ধান মিলে না, তাহা আকাশ-কুসুমতুল্য নিশ্চয় একটা মিথ্যা ও অতাবাস্যক বস্তু মাত্র’। তবে কি এই শেষের উক্তিটোতে নিরস্ত হইয়া যাইব?—না তাহা কখনই নহে। জুগল সত্যই আমরা ঐ দুই ভ বস্তুটির সন্ধান পাইয়াছি। আপ-নারা আমার কথায় বিশ্বাস করন; উহা লাভে সমর্থ হইবেন এবং সমস্ত অভাব ঘুচিয়া যাইবে!! প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতে চান, তাহাও প্রদান করিতে পারি এক্ষণে তাহার কিছু সংক্ষিপ্ত ইতিহাস আপনাদের নিকট অবতারণা করি, কৃপা করিয়া শ্রবণ করন।—

জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত পুড়া নামক গ্রামে ১৩২০ বঙ্গাব্দে ‘সদালাপ সভা’ নামে একটি ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিতা হইয়া ১৩৩০ সাল পর্যন্ত পূর্ণ দশমবর্ষ যাবৎ উক্ত সমিতির নির্দিষ্ট সভাবৃন্দ—পূজা, পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা ও উৎসবদির দ্বারা ইহাকে (বর্তমান কালাপবোগী) যথেষ্ট গৌরব-মণ্ডিত ও উন্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন। ইহাতে সেবা-ভাণ্ডার স্থাপন, চাঁদা প্রভৃতির দ্বারা অর্পসংকলন, ঐ অর্থে

দাতব্য চিকিৎসালয়-স্থাপন, দরিদ্র অনাথাগিকে নানা-সাহায্য দান, কৃপাদি খননে পূর্ত কর্ণের প্রতিষ্ঠা, বার্ষিক উৎসবের অনুষ্ঠানে কীর্তন-প্রতিযোগিতা, এবং দরিদ্র-ভোজন দানে উক্ত সংখ্যা-নিরুপাধি কর্মসেবকগণকে সুবর্ণপদকাদি পুরস্কার বিস্তরণ এবং এসকল কীর্তি-কলাপের তালিকাপূর্ণ বার্ষিক কার্যবিবরণী মুদ্রন ও প্রকাশন, এমনকি এসকল সংবাদ আবার সংবাদপত্রপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া দিগন্ত বিঘোষণার ব্যবস্থা করিতে ও ক্রটি হয় নাই। আর এই দশম বর্ষ পর্যন্ত প্রতি বার্ষিক উৎসবেই ধর্মোপদেশরূপে—প্রথমতঃ ২১ বর্ষ কৃতবিদ্য ইংরাজী শিক্ষিত বক্তা—ক্রমে প্রাচীন-মহা দার্শনিক পণ্ডিত ও মহামতোপাধ্যায়গণ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়া-ছেন। অবশেষে উক্ত সভাপতির আসন—পূতাশ্রমীর অধিকার হইতে সন্ন্যাসীর অধিকারে আসিয়া পড়িলে,—সেই বর্ষে পরিব্রাজক ও মহাবান্ধিপ্রবর সন্ন্যাসী বাবার ধর্ম-বক্তৃতা শ্রোতৃবর্গের প্রাণম্পর্শের সূচনা আনিয়া দেয়।

এই সন্ন্যাসি-সভাপতির অধিকার-কালের মধ্যে একবার সদালাপ-সভার সৌভাগ্যক্রমে পাশ্চাত্য-দেশ-বিশ্রুত—‘মিশনের অধ্যক্ষ সন্ন্যাসী’ সদলে শুভাগমনপূর্বক সভা ও দেশবাসীকে ধৃত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই :—

এইরূপে এতাবৎকাল কত কত পরিবর্তন সংঘটনের পর ১৩৩১ বঙ্গাব্দে একাদশবর্ষ-প্রারম্ভে পুণ্যদ বৈশাখ মাসে শুভক্ষণে একদিন আমরা বাস্তবিকই সেই স্পর্শমণির সন্ধানটী প্রাপ্ত হই। কলিকাতা শ্রীগোড়ীয় গঠের বৈদিক যুগের ঋষিকল্প ত্রিদণ্ডী বৈষ্ণব সন্ন্যাসী শ্রীশ্রীমদভক্তি প্রদীপ তীর্থ মহারাজ সপার্বদে এই সদালাপ সভার পদধূলি-প্রদানে সকলকে কৃত কৃতার্থ করেন। সেই সৌমা-গষ্ঠীর মুক্তি-পরিগ্রহিসাধু, প্রেমবিগলিত ভাষায়—বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-ভাই যে সর্বধর্মের সার এবং সহস্রবিধ বিভিন্ন পদাবলম্বী ধর্ম্মাঙ্গুলীলনের চরম পরিণতিতে যে “কৃষ্ণেকশরণতা”, ইহা নিঃসংশয়িতরূপে উপলব্ধি করাইয়া দেন। আর বর্তমান বৈষ্ণব-ধর্ম্মের আবির্ভাব—যাচা বর্তমানে ‘গৃহমেধীর’ কদাচার বা ব্যভিচারকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া স্থাপনের চেষ্টা, ‘ভূতক’ পাঠক ও প্রকৃত ভাগবত সেবকের মূখে কৃষ্ণগুণাত্ম-কীর্তন-শ্রবণের পার্থক্য, ভক্তের শ্রীবিগ্রহ সেবা ও ‘দেবলের’ অর্থাৎ পূজক ব্রাহ্মণের পূজার পার্থক্য বিচার, ত্যক্তগৃহ-ভিন্ন জীসঙ্গী গৃহব্রতধারীর ‘গোস্বামী’ পদবাচ্য রূপে যে ‘গোস্বামী’ শব্দের শ্রাজ্জীয় প্রকৃত অর্থের অপলাপ, এবং ঐক্য ইন্দিরদাস ‘গুরুব্রত’-দ্বারা বর্তমান শিষ্যগণ কিরূপে বঞ্চিত, গোস্বামীব শ্রাজ্জ-নির্দিষ্ট লক্ষণাদি কি, তাহা

বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন এবং এই সময় হইতে এই সমিতির এক অভিনব ভাবের সংস্কার হইতে আরম্ভ হইয়া যায়।

ঠিক এই সময়ের কিছুদিন পূর্ব হইতে এই সমিতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াই শাখা সমিতিরূপে “শ্রীশ্রীচৈতন্য সেবক সম্মিলনী” নামে বাড়াই করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব-তত্ত্বের আলোচনা ও ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রপাঠ ও শ্রীনামসংকীর্তন-মাত্র অনুষ্ঠানের দ্বারা প্রতি সপ্তাহে নির্দিষ্ট এক দিন করিয়া এক নূতন অধিবেশন আরম্ভ হয়। এই অধিবেশনে সদালাপ সভার নির্দিষ্ট রবিবারের ছায় বিবিধপ্রকার আলোচনাদি বজ্জিত হওয়ায় পৃথক রুচিশীল কতক সদস্য “বৈরাগীর আশ্রয়” করিয়া তুলার অনুযোগে এ সময় যোগ-দানে বিরত হন। সৌভাগ্যক্রমে একাদশ বার্ষিক উৎসবে উক্ত গোস্বামীপ্রভৃ তীর্থ মহারাজ ভক্তি-প্রদীপ উজ্জলন করতঃ আপামর সাধারণের মধ্যে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-তত্ত্বের উন্মেষসাধন করিয়া দেন এবং তৎপর হইতে এই সভা শ্রীগোড়ীয় গঠের—অনুগরণ ও চরণাশ্রিত হওয়ায়, পর্যায়ক্রমে প্রতি বার্ষিক উৎসবে, গোস্বামীপ্রভৃ শ্রীমদভক্তি-বিবেক ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদভক্তিসর্বস্বগিরি মহারাজ এবং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ সভার প্রচারকগণসহ আসিয়া আমাদিগকে যথাযথ স্পর্শমণির সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়া-ছেন। এক্ষণে সেই স্পর্শমণী সদালাপ সভা এক অভিনব গৌরবমণ্ডিত হইয়া দেশবাসীর শ্রদ্ধা-দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে-ছেন। শ্রীশ্রীমদভাগবতগ্রন্থ ও শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি সারগ্রন্থই আগোচ্য এবং শ্রীনামসংকীর্তনই অত্রত্য দৈনিক অনুষ্ঠানের বিষয় হইয়াছে। এই সভার অনন্ত পরায়ণ সেবক বৈষ্ণবদাসামুদাস মহেন্দ্রনাথ ও আশ্রুতোষ ভক্তমহাশয়দ্বয় শ্রীগৌরাজ দেবের শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করতঃ অনুক্ষণ সেবাপরায়ণ হইয়া কারিক-বাচিক-মানসিক সেবা দ্বারা মানবদেহ-ধারণের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন। এই শ্রীবিগ্রহ শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজসভার ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রথম অর্চনাদিতে প্রতিষ্ঠিত হন। এক্ষণে শ্রীগোড়ীয় পত্রিকা ও শ্রীগোড়ীয়-গঠের প্রকাশিত সঙ্গ্রহাবলীই আজ স্পর্শমণিরূপে অনেক লোহময় জীবকে সুবর্ণময় করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীগোড়ীয়ের উপদেশ ও প্রচারিত বিশুদ্ধ ধর্ম্মট সুবর্ণময় সত্যধর্ম্ম। অতএব কালপিলল না করিয়া সংসর্গ করুন, আপনারা ও সুবর্ণলাভে বঞ্চিত হইবেন না। হেলায় এ সুবর্ণ-অযোগ হারাইবেন না। ইতি—

সদালাপ-সভার জনৈক সেবক—

শ্রীতারকনাথ পাল।





শ্রীশ্রীশুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য অষ্টোত্তরশতশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-

সন্ন্যাসী-গোব্ধামী-মহান্নাজেন্ন

ত্রিংশতশতম একটোঁসব-উপলক্ষে

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি

সংসার-দাবাগল-নীচ-লোক-ত্যাগায় কারুণ্য-মনোপনয়ন ।

প্রাপ্ত কল্যাণ-পূর্ণাবস্থ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম ॥

নিভ্যারাম্য প্রভো !

অযোগ্য কিঙ্কর মোরা চরণে তোমার  
হটয়াছি সমবেত শুভক্ষণে আজি,  
দিতে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি শ্রীচরণে তব  
সংসার-মাগর-প্রব। পতিত-পাবন !  
প্রসন্ন হউন তব পদাশ্রিত সদা  
সেবকে, স্বপুণে। করণার অবতার,—  
দরবস্তা জগতের করি দরশন,  
জড়বাদ-মায়াবাদ-মহা-মর্প-মাঝে  
গগন সকলে ছেঁরি, করিতে উদ্ধার,  
এসেছ মরতে তুমি। মহাপ্রভু-পথ  
অমুমরি, কু-সিদ্ধান্ত-প্লাস্ত করি নাশ  
করেছ প্রকাশ ভক্তি-সিদ্ধান্ত পরম,  
আত্মার সে পথ সত্য, অখিল জীবের  
শেষঃপথ সনাতন। ভাগ্যবান জন  
হটেতেছে পথ কত সেই মহাপথে  
আচরিয়া সেই পথ প্রোজ্জ্বল-কৈতব  
বৈকুণ্ঠ-বৈভব নিতা, পরম কল্যাণ !  
অনন্ত প্রোচছা তব করিতে উদ্বন  
স্বকৃতি স্ববুদ্ধি যত অবোধ জীবের  
উদ্ধিগের রূতমাস, ভর্তাগা পরম।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ

কলিকাতা,  
৮ই ফাল্গুন, সন ১৩৩৩

করিয়া প্রেমা তাই অন্তরঙ্গ তব  
সেবক-সকলে সদা দেব-দেখাশ্রমে,  
প্রতি পুরে, প্রতি দ্বারে, দান-ভিক্ষা-বৈশে,  
বিতরিছ শ্রদ্ধা মূগো অমুগা বস্তন  
গোলোকের গুপ্ত ধন। লুপ্ত শাস্ত কত  
লুপ্ত তীর্থ, কত যত্নে করিয়া উদ্ধার,  
করিছ প্রকাশ ! পত্র-পবিকা কত  
পাঠাইয়ে রুক্মকথা-প্রবাহিত-কণে,  
সর্বস্থান, শিক্ষা দান করিতেছ যবে  
কত রূপা করি। শুষ্ক মরুভূমি-মাঝে  
বজাইছ কি অপূর্ণ গমিয়-গহবী !  
অদোষ-দরশি, দেব, দীন-দয়াময়  
নাট শক্তি, নাট ভাষা, নাট আয়োজন  
করিতে কীর্তন তব মতিমা অশেষ  
অমুপমা মহীতঃ। ধরণী দান  
কল-পুষ্পে ভূ-শক্তির অর্চনা যেমন,  
গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা তথবা যেমতি,  
তেমনি তোমারি রূপাদব ভক্তি-বীজে  
সজ্জাতা যে ক্ষুদ্রলতা তারি পুষ্পচয়,  
চয়ন করিয়া যত্নে অতি অকিঞ্চন,  
করি দান এ অঞ্জলি পদাধুজে তব  
কোটিকল্প-সুখীতল সর্গার্থ-সম্ভব ॥

শ্রীচরণরূপা প্রার্থী—

ধানবাদস্থ দাসানুদাসব্রজ ।

শ্রীশ্রী গৌরীজ-পাণ্ডিত্যিক-গিরিধরেন্দ্র নন্দ ।

অষ্টোত্তরশতশ্রীমদাচার্য্যদেবের

ত্রিপঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে

শ্রীন্যাস-পূজোপলক্ষে

শ্রীগৌড়ীয়-মঠ

সেবকঃস্বন্দর

প্রপত্তি-প্রসূনাঞ্জলি



যাহার নাম অষ্টোত্তর-শতশ্রী-সম্বন্ধিত ও বিষ্ণুপাদ ভক্তি-সিদ্ধান্তসরস্বতী ; যাহার উদ্দেশ্যশীকারের অত্যাশ্রয় বৈকুণ্ঠ-বপু-প্রভার তর্কপন্থি-ভক্তিপ্রদীপগণ ও কুন্ডিত ও তিরস্কৃত ; যিনি অশুদ্ধশিক্ষণে কুহাকিক ও অজ্ঞাভিলাষী কপট ব্যক্তি-গণের মর্ম্মস্তমের কৈতবরাশি উল্লাসিত করেন, যিনি দেশিক-গণের মধো সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎস্বরূপ-তদ্রূপনৈভবজ্ঞ, কলঙ্কগণের মধো সর্ব্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ম্মিদ্, গাণ্ডুগণের মধো সদসংস্ক-বিচারে সন্দাপেক্ষা কোণিদ, বস্তুবিদগণের মধো সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ক্রমতত্ত্ববিৎ, যিনি অদ্বৈতজ্ঞানে চিহ্নিলাস ও চিহ্নিলাস বৈচিত্র্যে অদ্বয়জ্ঞান দর্শন করেন, যাহাতে সমস্ত স্তরগণ তাহাদের নিখিল মন গুণের সহিত বাস করেন, যিনি শ্রীভরির সক্ষম মতাগুণের বসতিস্তল ; পারমহংস ও দৈববর্ণাশ্রমদম্ব-মর্যাদা-স্থাপন, লুপ্ততীর্থোদ্ধার, ভরুবিহার ও পরা-বিজ্ঞাপীঠ-প্রতিষ্ঠা, সাঙ্ক্যতন্ত্র-প্রকাশ প্রভৃতি বিষ্ণুধর্ম্মকব বৈভব-প্রচারই যাহার লীলা ; যিনি সম্বন্ধজ্ঞান-দাটকপে জীবকুমকে মনোভন-বস্বর পরিচয় ও জীবপ্রভুরূপে অচিহ্নিলাস ভোগবাদ ও চিহ্নিলাস-বিরোধি-নিক্শেপবাদ নিরাশ করিয়া শ্রীভরি ও হরিজনপূজা শিক্ষা দান করেন, শ্রীভরির অচিন্ত্য-ভেদাভেদপ্রকাশ সেই আচার্য্যবর কি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন ?

( ২ )

• উপনিষৎ “সৈবানন্দস্ত মীমাংসা ভবতি” যুগ্মে যে চিত্রীণা-মিথুনের আরাটিক করেন, সেই শ্রীগাঙ্কলা-গিরিধরের প্রেষ্ঠ-বিগ্রহ বলিয়া যিনি ‘শ্রীবার্হদানবী-দয়িত’ নামে প্রসিদ্ধ ;

যাহার নিরুপম-সেবা-শোভার অসমানোদ্ধ-রূপ-সাবণ্যমহরী-সিদ্ধ ভুবনমোহন গুণমস্তকর ও যুগ্ম ; যিনি বজ্র-নিকুঞ্জ-সুব-দ্বন্দ্বের লীলাবিন্যাস-সম্পাদনোপযোগি দাক্ষ্য ও বৈদধ্য্য-গুণে বিভূ-যিত ; যিনি মূল-আশ্রয়-বিগতের স্তম্ভককামিকপে বিষয়-বিগতের সহিত আশ্রয়বিগ্রহের মিলন-প্রয়াসী হইয়া আশ্রয়কে বিষয়মনোমোহন-ভূষণে ভূষিত করেন ; যিনি অভিধেম-দাতা প্রেমস্বরূপে ও দয়িত্বরূপে স্বয়ং মন্দা, শ্রীরাধা-গিরিধারীর সেবার নিমিত্ত থাকিয়া স্বীয় প্রিয়-জনগণকে নিজ আরাধ্যতমা জৈম্বীর সেবার অধিকার প্রদান করিয়া থাকেন, সেই শ্রীরাধা-দয়িত কবে আনাদিগকে স্বীয় পালা-ছানে কৃষ্ণ-সেবা দান করিবেন ?

( ৩ )

যিনি সংসিদ্ধান্ত-গলম, কৃষ্ণকীটন-বিমূঢ়, তাড়াগুণ মুকবদীর-জগৎকে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-শ্রবণ-কীর্ত্তনদ্বারা কৃষ্ণ-কোলাহল-প্রমত্ত করাইয়া সার্থকনাম; হইয়াছেন ; যিনি বর-ভাট্টবিশিষ্ট-বৃহ্মসগল ও কথিতকাঞ্চনজিনি-বর্ণ দারণ করিয়া বিষয়বিগ্রহ শ্রীগৌরস্বন্দরের আশ্রয়ালম্বনাভিমানি-নিত্যানন্দ-নামের অন্তরূপ রূপবিশিষ্ট ; যিনি অন্তরূপ ভক্তগণকে কৃষ্ণ-সেবা-প্রদান মণ্যবণ বস্টন ও ভবদাবদধু জগতে শুদ্ধভক্তি-মন্দাকিনী সোচন করিয়া অমলোদয়-দয়া-গুণের পরিচয় প্রদান করিতেছেন ; ‘শ্রুতেজিত’-ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীর্ত্তনরূপ-আচার-প্রচারই যাহার লীলা, যিনি গৌরশক্তিস্বরূপে স্বীয়-অভীষ্টদেবের প্রণীতসেবা-ভূষণ-সৌভ-বিস্তারী বিপ্রলম্ব-বিলাপকুসুমকদম্ব বিতরণ করেন, সেই শ্রীকপাশ্রয়বর শ্রীরণ-নাথ্যভিন্নবিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪ )

যিনি ত্রিপঞ্চাশৎ বর্ষপূর্বে সৌভাগ্যবতী পুণ্যময়ী মাঘী কৃষ্ণ-পঞ্চমীতে উদয়াচল-সিদ্ধান্তে শুদ্ধভক্তিজগতের এক নবীন মঙ্গল-প্রভাতের উদ্বোধন করিয়া শ্রোতপন্থি-তত্ত্ববাদি-গণের হর্ম্ম বন্ধন করিয়াছিলেন এবং অধুনা যুগপৎ গোড়, বজ্র ও ক্ষেত্রম-গুণের মণ্যগগনে চিহ্নোতিষ্ময় কুরাকাস্ত-ধ্বাস্ত-ভাঙ্গররূপে দীপ্তি পাঠিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৫ )

সপার্বদ শ্রীগৌরহরি এবং তৎপরবর্ত্তী শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়-প্রমুখ আচার্য্যবৃন্দের লীলা সঞ্চেপন করিবার পর পারমার্থিক

রাজ্যে এক মহাপ্রলয়তমঃ উপস্থিত হয়, সেই সময় যিনি 'উৎকলে পুরুষোত্তমঃ'—এই ব্যাস-বাক্যের মর্মবাণী রক্ষণপূর্বক নীলাচলে সমুদ্রজ চক্রমাক্রমে উদ্ভূত হইয়া ক্রমে গৌড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলের পারমাণবিক আকাশের কৈতব-কুস্মটিকা অপসারিত করেন, সেই আচার্য্যাবতার করপ্রভাষ কবে আমরা উদ্ধাসিত হইতে পারিব ?

( ৬ )

যাহার ঋতু আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগৌরচন্দ্রের ঠাহার তপ্তকাক্ষন গৌরলীলাটপটে অঙ্কিতরূপা পরা-বিছার উদ্ধাপণ্ডু এবং বাতাকে সহজ-রাক্ষণের সংহারে সংস্কৃত করিয়া জগদগুরু লোকাচার্য্যাক্রমে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭ )

যিনি তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্যের গৃহে আবির্ভাব ও আশ্রয়ন অবস্থান-হেতু কৃষ্ণদেবায়ন বৈষ্ণব-গার্ভস্থের প্রতি আন্তরিক সমাদর এবং যৌবনে বৃদ্ধিমদবৈরাগ্য-স্বরূপ ভক্তরাজ শ্রীশুকবরের সঙ্গ করিয়া হরিবিমুখ-গুহরতমস্বের-প্রতি অনাদর-প্রদর্শনদ্বারা প্রাকৃত-সাহচরিক ক্রমোগিগ্ধের গুহাক্রমগম্যতা ও অপ্রাকৃত সাহচরিক শ্রীপরমহংসকৃপের হরিভজনময় গৃহে গোলোকপ্রভীতির নিত্য পার্গক্য প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮ )

গাততে উক্ত সহজ পরমহংসকৃপের সকল মহামণ্ডল একা-বারে দেদীপমান থাকিয়া ভগবৎপ্রতি, ভগবৎজ্ঞান ও বৈরাগ্যের অপূর্ণ সমন্বয় সাধন করিতেছে, সেই জপ্রাকৃত-শুণনিধি আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯ )

যিনি শ্রীকৃষ্ণভগবৎপুত্রায় শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রপুরুষ মহাভানু-গণের ভজনতানসমূহে দীর্ঘকাল ভজন, তথা হইতে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে শ্রীময়্যহাপ্রভুর বিচরণক্ষেত্রসমূহ দর্শন, শ্রীবিষ্ণু-স্বামী, শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি প্রাচীন শ্রোতপন্থী আচার্য্যগণের স্ব-নির্গত ও তাঁহাদের অদন্তনগণের রাচিত, আকরগ্রন্থ-ভাষ্যাদি, তথা অসংস্কৃতনিরসনকয়ে অপরাপর-দার্শনিকগণের যাবতীয় বক্তব্যবিষয় আলোচনা

করিয়া সাংস্কৃতসম্প্রদায়চার্য্যগণের প্রবর্তিত সম্প্রদায়বৈভবে পারদর্শী হইয়া সুপ্রাচীন গৌড়পুর শ্রীনবদীপ-মায়াপুরে ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনা-দ্বারা অল্পগত-মণ্ডলীকে ভক্তিসন্ধিস্তে গ্রন্থিপূর্ণ করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০ )

যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণাভির শ্রীবজ্রপত্নন আশ্রয়পূর্বক বহু বৎসরকাল সকলবিধ ক্লেশহরময় পরিত্যাগ করিয়া সতনিশ একমাত্র শ্রীনামপ্রভুর সঙ্গ করিয়াছেন, সেই শ্রীনামৈক-ভাঁপন আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১১ )

যিনি শ্রীধাম আশ্রয় করিয়া কখনও না শ্রীধামোৎপন্ন শাক-পত্রাদি স্বহস্তে রন্ধনপূর্বক তথ্যায়নমাত্র গ্রহণ, কখনও না ভূতলকে পাখ্যাবার ও শব্দনাক্ষেপে অঙ্গীকার প্রভৃতি অকৃত্য-দ্বারা বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, যাহার অষ্টৈতুক বৈরাগ্য, বৈরাগ্যবিগ্রহ শ্রীমদগৌরাকিশোরের ও শ্রীতি ও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে, সেই বৈরাগ্যবগ্ভক্তিরম-বদিক আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১২ )

যিনি নামাচার্য্য শ্রীশ ঠাকুর হরিদাসের স্মরণ শত-কোটি মহামন্ত্র কীর্তন করিয়া দীক্ষা-ব্রত উদ্ভাপন করিয়াছেন এবং একাণ্ড জীবকুলকে সেই শ্রীনাম-মহামন্ত্র উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই আচার-প্রচার-পরায়ণ সর্বগুণ আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১৩ )

যিনি সংকীর্তন-পিতা গৌর-নিষ্ঠানন্দের প্রদত্ত, নামা-চার্য্য শ্রীশ ঠাকুর হরিদাসের প্রচারিত, প্রতিষ্ঠিত-শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মহামন্ত্র ব্যতীত অশ্রোতপন্থিগণের স্বকপোণ-কল্পিত চন্দো-বন্ধরূপ নামাপর্য্যকে কখনও 'শ্রীনাম'রূপে স্বীকার করিয়া মহামন্ত্রে শব্দ-সামান্য-বুদ্ধি ও অশ্রোতপন্থার প্রচারে প্রশ্রয় প্রদান করেন না, সেই শ্রীনামৈকজীৱন শ্রোতপন্থী আচার্য্যাবতারের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১৪ )

যিনি স্বীয় গুরুদ্বয়ের পারমহংস-বেশের প্রতি মর্মান্দা-প্রদর্শন-কল্পে স্বয়ং সহজ পারমহংসে অধিষ্ঠিত হইয়া ও বৈষ্ণব-সন্ন্যাসাশ্রমোচিত কাষায়বস্ত্র পরিধান এবং পরমেশ্বর শ্রীগৌর-

সম্মানের একদণ্ড সম্ভাষ-গ্রহণ লীলাদি প্রাপ্তি সম্মান-প্রদর্শন-নিমিত্ত আপনাকে হৃদয়-স্বাগত-জ্ঞানে হৃদয়-সম্ভাষ-গ্রহণ-লীলা-প্রদর্শন করিয়া শ্রীগুরুগোবিন্দ-দাসের অভ্যাজন আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ১৫ )

যাহার কৃষ্ণার্ণবে অধিক চেষ্টা-তৎপরতা নান্দনদৃষ্টি ফল-ভোগপর বক্ষী ও কল্লভাগিকুলের নিকট বিময়ীর চেষ্টার জায় প্রতিভাত হইয়া তাহাদিগের বক্ষনারট কারণ হয়, যিনি স্বীয় আচরণ-দ্বারা অন্তর্গত ভক্তমণ্ডলীকে সবারোমুখিনী হরিসেবার ত্র্যম্ববা শিক্ষা প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছে, সেই অসীম-অগাধ-চরিত্র আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ১৬ )

যিনি কাম্য কামি-যোগিগুরু বা প্রচ্ছন্ন-প্রতিষ্ঠাকাজী প্রাকৃত-সাহিত্যিকের জায় কল্লভৈরাগ্য বা বাজ ক্রান্তি বৈরাগ্য-প্রদর্শন-দ্বারা জড় প্রতিষ্ঠা সংগ্ৰহ করিয়া ভয়ঙ্করী আত্মবক্ষণ ও মোকদক্ষণ সাধনপন্থক রূপান্তর-ধ্বংস পরিহার করেন না, সেই বুদ্ধবৈরাগ্যবান আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ১৭ )

যিনি নবদ্বীপভক্তি পীঠস্থলক শ্রীমন্নবদ্বীপের পরিক্রমা প্রবর্তন করিয়া প্রতিবৎসর বহু ভাগ্যবান ব্যক্তিকে শ্রীধাম-সেবার অধিকার প্রদানপন্থক তাহাদের প্রকাস্তিক মঙ্গল সাধন করিতেছেন, জীবে অভুত-দয়াময় সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ১৮ )

যিনি প্রতিবৎসর শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমাকালে সংস্র সহস্র বাণ-বুদ্ধ-বনিতাকে শ্রীগৌরলীলা-স্বলীসমূহ দর্শন ও সঙ্কল্প-স্বন্দ্বদ্বারা সম্পূর্ণ শ্রীজগির সেবা করিবার স্বযোগ প্রদান করেন, সেই জীব-ভূষণ-কান্তর আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ১৯ )

• যিনি প্রতি বৎসর শ্রীধাম-পরিক্রমা-কালে অসংখ্য ধাম-যাত্রীকে প্রচুর-পরিমাণে চতুর্বিধ-রস-সমগ্ৰিত বৈচিত্র্যপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ-পূর্বক তাহাদের ভক্ত্যুদ্ভবী স্রুতিভর উদয়

করাইয়া থাকেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ২০ )

যিনি ভক্ত-জন-সঙ্গে নবদ্বীপ-বনে ভ্রমণ করিতে করিতে আত্মদীপা-স্বর্গত চন্দ্রচট্টে গৌরপার্বদ দ্বিধ-বাণীনাগের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌর-গদাধর-বিগ্রহের প্রতি ভক্তক-পুজকের নানা প্রকার সেবা-সেবা এবং শ্রীমন্দিরের জীবিত ও স্টেটস্থানকে হিংস-ভক্তর আচার্য্য-ক্ষেত্ররূপে দেখিতে পাইয়া ভদ্রে প্রভুত বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন এবং অচিরে শ্রীমন্দির ও তৎস্থানের বধ্যাযোগ্য সংস্কার বিধান করিয়া, শ্রীবিগ্রহ-সেবার ঐচ্ছিকা বিধান করিয়াছেন, সেই লুপ্ততীর্থ-গৌরব-পুণ্য-প্রকটনকারী আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ২১ )

যিনি নবদ্বীপাস্বর্গত নোদধন-দ্বীপে শ্রীচৈতন্যলীলার শ্রীবাংসলব সাক্ষর শ্রীধামদ্বারের লীলাভূমি গোহৃ-নৈমিষ-ক্ষেত্রে ১৭ শতাব্দী দ্বারা সমাকীর্ণ, পরিভ্রান্ত-ভূমিরূপে দেখিতে পাইয়া সেইস্থানের সংস্কারবিধান ও তথায় শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দভূতাবর মাকুর শ্রীধামদ্বারের সেবিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-বিগ্রহের পুণ্য-প্রতিষ্ঠার্থ বহুবান্ হইয়াছেন, সেই লুপ্তধাম-গৌরব-পুণ্য-প্রকটনকারী আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ২২ )

যিনি নবদ্বীপভক্তি-রূপী শ্রীনবদ্বীপবাসের নগরী দ্বীপের প্রত্যেকটীতে এক একটি করিয়া, শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকটন ও চক্র স্থাপনপূর্বক শ্রীধামের লুপ্ত-গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়াছেন, ও করিতেছেন এবং তদ্বারা স্বয়ং আচরণ-পূর্বক ভক্তগণকে ধামসেবার আদর্শ শিক্ষা দিতেছেন, সেই লোক-শিক্ষক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

( ২৩ )

যিনি দশবিধ ধাম-পরাবের বিচার-দ্বারা ধম্ম ব্যবসায়ী ও ভক্তক দেবদাম্পত্যদায় প্রভৃতির শ্রীধাম-প্রদর্শক শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবস্থা, নিতাদামে অনিত্য বুদ্ধি, ধামবাসী ও ধাম ভ্রমণকারীর প্রতি হিংসা ও ভ্রাতৃবুদ্ধি, স্বভোগার্থ বিষয়-কাণ্ডাদির অনুষ্ঠান, ধামসেবার চলে শ্রীধাম-বিগ্রহকে জড়ীয় পণ্যদ্রব্যরূপে ব্যবসায় ও অর্থোপার্জন, জড়বুদ্ধিতে ধামের সহিত জড়দেশের অথবা অন্ধ-দেবতীর্থের সহিত 'সম-জ্ঞান ও

পরিমাণচেষ্টা, সামবাসচ্ছলে পাণাচরণ, নবদীপ ও বুদ্ধাবনে  
ভেদ-জ্ঞান প্রভৃতি শুদ্ধভক্তি-বাসকবাক্সের বর্ণন করিয়াছেন,  
সেই শ্রীমদসেবা-নিপুণ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ২৪ )

যিনি অংরাপ ভজ্ঞন-পাট কুণিয়া-নবদীপে, শ্রীমন্তানন্দ-  
প্রভুর নাম-প্রচার-লীলায় পুনরভিনয় প্রদর্শন করিয়া স্বমতিয়া-  
প্রভাবে স্ব-চরণে ভীষণ অপরূপী বাক্তিকে ও ভদ্রপরাধের জন্য  
অন্তশোচনা ও ক্ষমা প্রার্থনা করাহারা শোণন করিয়াছিলেন,  
সেই নিত্যানন্দাভিন্ন-স্বরূপ পায়ুদধানদান আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ২৫ )

কুণিয়া নবদীপে অতন্তে নিজ-গুরুদেবের মনোনি-প্রদান-  
কালে কোনও অপরিণামকট-বেদী বৌদ্ধভাসী বাক্তি বাহ্যতে  
নিজ-প্রভুরের পরমপবিত্র সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব স্পর্শ করিবার  
স্পষ্টা না করে, তত্ত্বজ্ঞ স্বরূপস্তীর বাক্য বহিয়া যিনি মকট-  
বেষণারিগণের অংকল্প উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেই গুরু-  
মর্য়াদাভিজ্ঞ শুদ্ধস্ব-বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ২৬ )

যিনি শুদ্ধভক্তিপ্রচারার্থ পুঙ্কবজের গামে গামে বহু  
অভুগত আচার্য্য-পণ্ডিতগণের সহিত পরিশ্রম-পুঙ্কক স্থানীয়  
অধিবাসিগণকে অসং গুরুকবগণের করাল কবম হইতে রক্ষা  
করিয়া তাঁহাদিগকে নবদীপময় প্রদান করিয়াছেন, সেই  
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ২৭ )

যিনি পুঙ্কবজের সর্বপ্রধান নগরী ঢাকা-নগরে সপাষদে  
শুভবিজয় করিয়া বিদ্বভক্তি ও সেবাস্বজীবীর দম্ম নিরসন-  
পুঙ্কক উক্ত নগরীকে শুদ্ধ-সংকীর্ণন-নগর্য্য প্রাপিত এবং তথায়  
শুদ্ধভক্তিস্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন, সেই পতিতোদ্ধারী  
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ২৮ )

যিনি শ্রীমদ্বাবির্ভাব-বাসরে ঢাকা-নগরীতে ‘শ্রীমাদ্ব-  
গোড়ীয় মঠ’ স্থাপনপুঙ্কক পুঙ্কবজের সর্বত্র শুদ্ধভক্তিপ্রচার ও  
শুদ্ধভাবে শ্রী গুরু-গোরাঙ্গ-গাঙ্কস্বকা-গিরিধরের সেবা প্রবর্তন  
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ২৯ )

বঙ্গদেশবাসী সাধারণ জনমণ্ডলীর, এমন কি, গোড়ীয়-  
বৈষ্ণব-রূপ মনোজের নিকট শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়ের পূর্বাচায়া  
শ্রীমদ্বাক্ষপাদের কথা অবগিত ছিল, কিন্তু যিনি শ্রীমাদ্ব-  
গোড়ীয়-মঠে শুভবিজয় করিয়া পূর্ণপ্রজ্ঞ-মাদ্বদর্শন-সম্বন্ধে  
একবার ক্রমাগত তিন দিবস-ব্যাপী বিপুল-গবেষণাময়ী  
বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সম্প্রদায়-বৈভব-বিজ্ঞান-  
বিশ্ব আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩০ )

যিনি ঢাকা-নগরীতে উচ্চবিত্তকালে একমাস কাল  
যাবৎ শ্রীমদ্বাগবতের ‘জন্মাক্ষ’-শ্লোকের অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া  
অশ্রুতপক্ষ বিদ্বদ্বক্তৃতির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, সেই  
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩১ )

যিনি শ্রীগোড়-মণ্ডল-পরিভ্রম্য প্রবর্তন করিয়া নিজ-ভক্ত-  
গণের সহিত গৌরলীলা-রসোদ্বীপক গৌর ও গৌরজনগণের  
লীলাভূমিসমূহ পর্য্যটন করিয়াছেন, সেই গৌরপ্রেমিক গৌর-  
জনবর আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩২ )

যিনি গোড়মণ্ডল-পরিভ্রম্য-কালে সর্বত্র স্বরূপ ও অভুগত  
‘ভক্তমণ্ডলী-দ্বারা গৌর ও গৌরজন-মতিমা এবং তাঁহাদের  
কীর্তিত শুদ্ধভক্তির কথা গোড়দেশে সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন  
ও করায়াছেন, সেই গৌরমনোভীষ্ট-প্রচারকর আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৩ )

গোড়মণ্ডল-পরিভ্রম্য কালে সপ্তগামে শ্রীউদ্ধারণাকুরের  
শ্রীপাটে “দীক্ষা-বিধানের দ্বারা ছীব-নাথেরই যে অপ্রাকৃত-  
লাভ ও দীক্ষিত-বাক্তিতে জাতি-বুদ্ধি যে বৈষ্ণবাপরাধ”  
— এইসকল সমস্ত কথা যিনি শাস্ত্রবিক্রমণে কীর্জন করিয়াছেন,  
সেই সদানন্দলীলাভিনয়কারী আচার্য্যবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৪ )

যিনি অতীর্ণ-স্থানসমূহকে তীর্থীভূত এবং মলিনজন-  
সংস্পর্শে দূষিত তীর্থসকলকে পুনরায় পবিত্র করিয়া মতাতীর্ণ-  
রূপে পরিণত করিবার জন্য সপাষদে সমগ্রভারতবর্ষ পর্য্যটন-  
পুঙ্কক স্বীয় ‘পরিব্রাজকআচার্য্যবর্য্য’ নামের সংকল্পে সম্পাদন

করিয়াছেন, সেই মাফাং তীর্থস্বরূপ অষ্টোত্তরশতশ্রীযত  
আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৫ )

যিনি তরিকথা প্রচার করিতে করিতে সমগ্র আর্গণ্যবর্জ  
ও দাক্ষিণাত্যের সর্বত্র, বিশেষতঃ, তাঁহার প্রাণপ্রভু শ্রীগৌর-  
সুন্দরের অপ্রাকৃত পদাঙ্কপুত স্থানসমূহে প্রভুর স্বত্তি-সংরক্ষণার্থ  
আগ্রহাঘিত হইয়া পরমোজ্জ্বলসের সহিত পণাটন করিয়াছেন,  
সেই পরিব্রাজকবর্গ আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ৩৬ )

যিনি সাহস-সাম্প্রদায়িক আচার্য্যগণের আবির্ভাব-ভূমি ও  
ভক্তনন্দনসমূহ সন্দর্শন এবং আচার্য্যগণের প্রতি সৎপাচিত  
সম্মান প্রদর্শনপূর্বক স্বয়ং আচরণ করিয়া আচার্য্যাত্মগতা  
শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৭ )

প্রকৃতিভক্তদ্বী সকল সেবাসম্মতের সহিত সখ্যায় সাক্ষ্য সমুপ-  
স্থিত এবং শ্রীদেবীর সকল সম্পদে যে-স্থান নিত্য সমজ্ঞানিত,  
বিশিষ্টাঙ্গৈতবাদাচার্য্য শিষ্টাঙ্গগণা শ্রীমল্লকগদেশিকের আবির্ভাব-  
ভূমিতো গৌরমণ্ডলান্তর্গত সেই মহাভূতপুত্রীতে ভক্তবিজয় করিয়া  
যিনি তথায় শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত প্রচারিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-মতের  
পরম-চমৎকারিতার কথা কীর্তন করিয়াছেন, সেই গোড়ীয়  
আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৮ )

পরশুরাম-প্রতিষ্ঠিত বোগমায়া বাহার মৌলিনাথরূপে  
বিরাজ করিতেছেন, সেই বিমানশৈলগেহের দ্বারা শোভমান  
এবং ভার্গব-রামের পরশুপ্রভাবে সমগ্রভীর্ণের সমাবেশস্থল,  
সংসারাবতরণি বতিয়াজ্ঞ আনন্দভীর্ণের প্রকটভূমি গোঁর-  
পদাঙ্কপুত পাজকা-ক্ষেত্রে শুভ বিজয় করিয়া যিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত  
প্রভুর বাণী-কীর্তন-মুখে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধাস্তের পূর্ণ  
বৈজ্ঞানিক সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই গোড়ীয়  
আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৩৯ )

• • যিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তপুত্রী-পাদেব সেবিত, শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত  
দর্শনলুক্ক হইয়া নাগধারে শুভবিজয় করিলে তদ্রূপ মঠাধীশ-  
কর্তৃক শ্রীনাথদ্বীর প্রসাদ-বর্ষনাদিদ্বারা অভিনন্দিত হইয়া-

হিসেন এবং সানন্দে স্বর্ণগমত শ্রীনাথদ্বীর সন্ধ্যারানিক-সেবা  
দর্শন করিয়াছিলেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪০ )

যিনি শ্রীনাথদ্বীরে বজ্রভাট্যা-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত  
ও আচার্য্যগণের বিশ্বস্ত উৎপাদন করিয়া তাঁহাদের নিকট  
সাহস-সম্প্রদায়চতুষ্টয়ের নাবতীয় তথ্য বিবরণাদি ও দার্শনিক  
সিদ্ধাস্তসমূহ কীর্তন করিয়াছেন, সেই সম্প্রদায়-বৈভবনিষ্ঠান-  
বিশ্ব আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪১ )

যিনি ভক্তগণসহ শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত-পদাঙ্কিত তরিকথার, অদ্বী-  
কেশ প্রভৃতি স্থানসমূহ পরিদর্শন করিয়া স্বর্ণগকে নিত্যানন্দ-  
বিশ্বপুত্র-ভূমিত কাম্য জ্ঞান-যোগিগণের ক্রেশমাত্র পণ্যবাসিত  
অধিরোহণের নিরর্থকতা জানাইয়াছেন, সেই ভক্তোৎকর্ষক  
আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪২ )

যিনি ইন্দ্রপ্রস্থ, অমৃতসাগর, গাতোর, তক্ষশিলা প্রভৃতি  
ত্রিভুজপ্রসিদ্ধ স্থানসমূহ স্রী তত্ত্বগণেব সহিত পরিদর্শন  
করিয়া তাঁহাদিগকে জাগতিক নশ্বরতার প্রত্যক্ষ উদাহরণ  
প্রদর্শন এবং তত্ত্বস্থানে তরিকথা প্রচার করিয়া পাণ্ডাপাত্র-  
নির্কীর্ণসে সাক্ষ্যের অজ্ঞাত স্তব্ধতার উদয় করাইয়াছেন,  
সেই উদাহরণিত আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ৪৩ )

যিনি ভূস্বর্গ-কাশ্মীরপ্রদেশে পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট দিগ্বি-  
জয়-কেশব-কাশ্মীর-বিজ্ঞতা নিম্নাট-পণ্ডিতের অমলোদয়া  
দ্বারা কথা প্রচার কবিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪৪ )

যিনি মুম্বাই-সহরে তত্ত্ব বিশ্বদ-মণ্ডলীর নিকট স্বয়ং  
তরিকথা কীর্তন করিয়াছেন এবং নিজাত্মগত প্রচারকগণের  
দ্বারা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষায় সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের  
নিকট শ্রীগৌরতরির কথা প্রচার করাইয়াছেন, সেই আচার্য্য-  
াবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?



( ৪৫ )

যিনি ঋতুগে শুভবিজয় করিয়া ভক্তগণের নিকট বিষ্ণু-  
যশার গৃহে কলিদেরের ভবিষ্যদাগমন-বার্তা-কীৰ্ত্তনমুখে পার-  
মাণিক ভাণ্ডের চিত্রসমূহ ভক্তহৃদয়ে অঙ্কিত করিয়াছিলেন,  
সেই আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪৬ )

যিনি জয়পুরে অভিষেকাদিবেদ-বিগ্রহ শ্রীরাধাগোবিন্দকে  
দর্শন করিয়া প্রোমাকর্ষণপূর্বক শ্রীরাধাবন নবদ্বীপে আনয়ন  
করেন, পরে নিজ-ভক্তজনকে অভিষেকাদিবেদের পাদপদ্মা-  
সেবায় অধিকার-প্রদানার্থ নিজ-অদয় হইতে দাতির বিগ্রহ-  
মুগ্ধের সেবা প্রকাশ করেন, সেই আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪৭ )

যিনি শ্রীরামলীলানিকেতন অমোঘ্যাপুরীতে সরযু নদীর  
তীরে ভক্তগণের নিকট বজ্রাঙ্গজীর ক্ষুদ্রাঙ্গের কথা কীৰ্ত্তন  
করিতে করিতে শ্রীমুরারি-শুশ্রূষ ও শ্রীমহাভা-প্রভুর চরিত্র বিচার  
করিয়াছেন, সেই গৌরপ্রেমিক আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪৮ )

যিনি নৈমিষারণের চক্রতীথে ভক্তগণের নিকট ব্রহ্মার  
সৃষ্ট মনোমর্থ-চক্র অর্থাৎ আরোহ-দর্শনের গতি স্তম্ভ করিয়া  
সুদর্শন চক্র অর্থাৎ অমোক্ষ-দর্শনের স্বয়ং অবরোহ বা  
প্রাকটোক্ত কথা কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, সেই তত্ত্ববিৎ আচাৰ্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৪৯ )

যিনি ভক্তগণের সহিত একান্তকালে শ্রীভুবনেশ্বর-ক্ষেত্র-  
পাল-শিবের সন্দর্শন-কালে ‘সঙ্কল্পকল্পকন’-কথিত স্তোত্র  
কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শিবসন্নিধানে ব্রজবিলাসিযুগাজি পদ্মে  
নিরুপাধিকার শ্রীতি-প্রার্থনা-মুখে শুদ্ধভক্তগণের শিবভক্তির  
আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন, সেই আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৫০ )

কুরুক্ষেত্রে স্তম্ভপঞ্চকে উপস্থিত হইবামাত্র শ্রীগৌর-  
সুন্দরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ স্বতিপথে উদিত হইলে যিনি ভাবাবেশে  
তঁাহাদের আশ্বাদিত “আচ্চুত” এবং “প্রিয়ঃ সোহয়ং”-  
শ্লোকগুলোর অপেক্ষামাধুর্য্যার্থতাবশেষ আশ্বাদন করিয়া

বিপ্রলভভাবে বিহ্বল হইয়াছিলেন, সেই বিপ্রলভরস-  
পরিণোষ্ঠা আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইব ?

( ৫১ )

যিনি যাবটগ্রামে বঙ্গ-গোপিকাগণের গৃহে নবনৌক,  
তত্র প্রভৃতি যাক্ষা করিয়া তাহা পরম প্রেমভরে আশ্বাদন  
করিতে করিতে অন্তরঙ্গ-ভক্তগণের নিকট ব্রজরাগাগণের  
বাৎসল্য ও পাগলীশক্তির অনিচ্ছনীয়তার কথা প্রকাশ  
করিয়াছেন, সেই আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ৫২ )

যিনি যাবটগ্রামে স্বীয় প্রিয়তমজনের সহিত ভ্রমণ  
করিতে করিতে ব্রজগোপীগণের মনো শ্রীনাথভানবীর  
সদগত কৃষ্ণায়েষণেরা চেষ্টা ও গাঢ় কৃষ্ণা লক্ষ্য করিয়াছেন,  
সেই পরম-প্রেমিক আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৫৩ )

যিনি শ্রীরঘুভানুপুরে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় ঈশ্বরী  
শ্রীনাথভানবীর মতিমা-কীৰ্ত্তনমুখে তাঁহার দাম্ভ্য ভিক্ষা করিয়া  
শ্রীরাধাদাম্ভ্যই বে শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের চরমফল, ইহা নিছক  
অন্তরঙ্গজনকে কীৰ্ত্তন করিয়া শিক্ষা দিয়াছেন, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ-  
শিক্ষা-প্রদাতা আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ৫৪ )

রজের সঙ্কেতের পথে পরিলম্বকালে বাঁহীর জিহ্বায়  
ভাবান্তরায়ী অপ্রাকৃত রসগীতিসমূহ স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া-  
ছিলেন, সেই ব্রজরসজ্ঞ আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৫৫ )

যিনি অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত এজনিষিদ্ধমুখে বিচরণ  
করিতে করিতে এজেশ্বরীর অন্তরীকৃত ন্যাতীত কালিন্দী-  
কেলিকল্যাণ-কলংস, শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজবগাথ, সর্ববিদ্যার  
অনন্তসম্বন্ধপীর্ণা ভূঙ্গবিদ্যার বিবচিত “রাধারস-সুখানিধির”  
পীষ-তরঙ্গে অবগাহন করিয়া রাধামহিমাপ্রচারক শ্রীগৌর-  
সুন্দরের ভাবে বিভাবিত হইয়াছেন, সেই গৌর-প্রেম-রসিক  
আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৫৬ )

যিনি নন্দগ্রামে পরিত্রাণ করিতে করিতে কুম্ভপ্রেমে উদ্ভীষ্ট হইয়া স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট কত নিগূঢ় বহু বাক্য করিয়াছেন, সেই পরম-প্রেমিক আচার্য্যবর ! কবে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৫৭ )

যিনি কুম্ভলীলা-সুগীত ভ্রমণ করিতে করিতে নানা ভাবাবেশে আবিষ্ট হইলে ও বহিরঙ্গ-পোকেব নিকট ভাব সম্বরণ করিয়াছেন, কিন্তু অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট ভ্রমণ ভাব গোপন করিতে পারেন নাই, সেই পরম-প্রেমিক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৫৮ )

যিনি শ্রীবার্ণভানবীর অত্যন্ত নিহিত-সেবায় কৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-রূপের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ হইয়া ও মহানুভব গভীর রাসিক ভক্তগণের আদর্শ-চারণ-প্রদর্শন-কল্পে প্রণাত-মহা-নাগরের জ্বর পরম-গভীর পাকিয়া প্রাকৃত-সাহসিক ও অনপিকাবি-সমাজকে ক্রীমি ভাবকতার কাপটা-নাটা হইতে বর্জিত করিয়া কুম্ভ-রূপাত্মক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৫৯ )

যিনি “প্রাকৃতরসগত-দৃশ্য” নির্মাণ করিয়া প্রাকৃত-সাহসিকগণের আশ্রয়কন্যা ও পরবক্ষণাময়ী দর্শনার কথা চক্ষে অক্ষুণ্ণ প্রদানপূর্বক প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং যিনি অমৃত-মণ্ডলীর নিকট ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-রচয়িতার প্রদর্শিত কমণ্ডলীর স্তুতি-বিচাৰ জানাইয়াছেন, সেই রূপাত্মক আচার্য্য-বর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬০ )

কলিযুগাবল-বভ্রজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার শ্রীমদ্ ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-চরণানুচর শ্রীকৃষ্ণ-মনাতন-শ্রীজীব-প্রমুখ গোষ্ঠামিচরণ-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার বিশ্ববাস্তা সমগ্র বিশেষ পুনরায় সুপ্রচার-কল্পে যিনি সেই সভার স্বেযোগ্য পাকুরাজের শিঙাসনে সমধিষ্ঠিত আছেন, সেই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজ-সভাজন-ভাজন রূপাত্মক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬১ )

যিনি দৈববর্ণাশ্রমিগণের সেশ্বর পারমার্থিক সমাজ সংগঠন-পূর্বক সমগ্র জগতের মঙ্গল-সাপনার্থ সচেষ্ট হইয়াছেন এবং

যিনি জগতে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণতার বিচার প্রদর্শন করিয়া শ্রীমদ্ভাগ-ভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্নাদি সদাচারস্মৃতি ও ভাদোগাদি পরম-প্রতিভা যথার্থ প্রয়োগ প্রবর্তন করিয়াছেন, সেই বৃদ্ধ মনোহনন্য-সংরক্ষক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬২ )

যিনি “প্রাকৃত-বৈষ্ণবের ভারতম্য-বিসয়ক” উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিয়া পারমার্থিক-জগতে সাহিত্য-শাস্ত্রোক্ত দৈব-বর্ণা-শ্রমবোধের সন্ধান, তথা অদৈব-বর্ণাশ্রমরূপ প্রচলিত মতবাদ-গাঠ হইতে মহাত্মসঙ্কীর্ণ জীবকুলকে উদ্ধার করিয়াছেন, সেই দৈববর্ণাশ্রমদর্ম-সংরক্ষক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬৩ )

যিনি বৈষ্ণবআচার্য্য শ্রীমচ্ছত্রিনোদ-ঠাকুরের দ্বারা মেরিনাপুরের অন্তর্গত বালিগাই-গ্রামের সভাতে প্রেরিত হইয়া স্বীয় অনন্য আচার্য্যোচিত সদাচার ও অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-দ্বারা সমগ্র গোড়মণ্ডল, ব্রজমণ্ডল ও ক্ষেত্রমণ্ডলের নিষ্পাচিত বৈষ্ণব-পণ্ডিত-সভাসম্মত, তথা মহত্ব মহত্ব সুদীর্ঘবয়সের নিকট নিরাক্ষ-শাস্ত্র-বুদ্ধিমূলে শ্রীভরজন বৈষ্ণবের পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব ও সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্থাপন করিয়া সমগ্র বৈষ্ণব সনাজের মতোপকার এবং পারমার্থিক গোড়ীয়-সনাজে এক নবঙ্গের মঙ্গল উদ্বোধন করিয়াছেন, সেই আচার্য্য কেশরী চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬৪ )

যিনি শ্রীগৌর-পদান্বজিতা কাশীপুরী প্রসিদ্ধ হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ে অগভীর ও সুদার্শনিক তথ্যপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া তদন্ত অব্যাপক ও বিবৃদ্ধমণ্ডলীর বিশ্ব উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেই আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

)

ধাতার অপ্রাকৃত-পাণ্ডিত্য, সুদার্শনিক সচিচার ও সং-সিদ্ধান্ত জাগতিক শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের অক্ষজ্ঞানে ভ্রমোদ্য ও ভ্রমবগা, কিন্তু তদমুগত একটা মানবকের নিকটও ঐ-সকল তাঁহার রূপায় সুবোধ ও সরল, সেই আচার্য্যবর চরণে কবে প্রণিপাত, পরিপূর্ণ ও সেবারতির সহিত আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

( ৬৬ )

যিনি শ্রীমদ্ভক্তিমোদ-ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত সঙ্জনসদয়া-নন্দবর্ধিনী শুদ্ধভক্তিপরা পরা-পত্রী শ্রীমদ্জনতোষলীর স্মৃতি-ভাবে সম্পাদন করিয়া এবং বৈকুণ্ঠবার্তাবৎ গোড়ীয়-পত্রের প্রকটন করাটয়া শুদ্ধভরিকীর্তনের ভূঁইয় নিবারণ ও কোটিকণ্টকরুদ্ধ ভক্তিপথকে সুগম করিয়া দিতেছেন, সেই কাঞ্চ্যাবারিণি আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৬৭ )

যিনি মার্কভৌম-মহাকাব্য 'বৈষ্ণবমঞ্জুসা' সম্পাদন এবং রামানুজীয় বেদান্ত-তত্ত্বসংগ্রহ, প্রপন্নানুভূতি প্রভৃতি সাহিত্যসম্প্রদায়ের চম্পাপ্য গ্রন্থমালা এবং মাপন-সম্প্রদায়ের সদাচার-স্মৃতি, গীতা ভাষ্য, মহাভারত ও গীতা-তাৎপর্য্যনির্ণয়, ভাগবত-তাৎপর্য্য, তত্ত্ব-সুক্রান্তলী, মন্ববিজয়, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ গোড়ীয়-ভাষ্যসহ প্রচার করিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণবকল্প জগতের অনভিজ্ঞতা-কালিমা অপনোদন এবং গোড়ীয়-সাহিত্যের অতীতপূর্ব শ্রীবুদ্ধি-সাধনের অন্তর্য্যনীয়া চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই গোড়ীয়-সম্প্রদায়িকসংরক্ষক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৬৮ )

যিনি গোস্বামি-আচার্য্যগণের অগাধবোধ অদ্ব্যত-ভাব-গাভীর্ঘ্য-সিদ্ধ ও সিদ্ধাস্তসুধা-সরিতে জীবকুলকে নিমগ্ন করাইবার জন্ম বেদান্ত-ভাষ্য শ্রীমদ্বাগবত, শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ, শ্রীভক্তিবাস্যুতসিদ্ধ, শ্রীব্রহ্মসংহতা, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, শ্রীপ্রমেয় রত্নাবলী, শ্রীসিদ্ধাস্ত-দর্শন প্রভৃতি বহু গোস্বামিগ্রন্থের শ্রীগোড়ীয়ভাষ্য নির্মাণ করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই কৃপাশ্রয় মহাজন আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৬৯ )

যিনি বিবিধ গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-রচনা এবং বক্তৃতা-দ্বারা জাতি-সামাজ্যবাদ, প্রাকৃত-সভিজিয়াবাদ, গৌরনাগবীমতবাদ, জাতি-গোস্বামিবাদ, জাতি-বৈষ্ণববাদ, কর্মজড়স্বার্থবাদ, গুহিণাউল্লাসবাদ, চিহ্নজগময়বাদ, ক্রৈশবগ্রন্থসাম্যবাদ, নিষ্ঠুর-সম্প্রদায়বাদ, আরোহবাদ, অক্ষজ্ঞান-প্রমত্ততা বাদ, স্বেচ্ছাচারিতা-বাদ, শুক্লজ্ঞানবজ্র-বাদ, সিদ্ধ-সাম্যক বা সাম্য-সামান-সামান্যবাদ, সর্বদেবতাবাদ প্রভৃতি অসংখ্য শুদ্ধভক্তি-

বিরোধী মতবাদ নিরাস করিয়া জগতে শুদ্ধ-ভাগবতধর্মপ্রচার করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই শুদ্ধভক্তমায়াবৈষ্ণব-সংরক্ষক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭০ )

যিনি শুদ্ধনমুগচপেটিকা-স্বরূপ 'প্রতীপের প্রসঙ্গের প্রত্নাত্তর'-নামক প্রবন্ধ প্রচার করাটয়া বৈষ্ণববিশেষ-ভক্তিপ্রতীপ-গণকে নিরস্ত্র এবং সঙ্জনমণ্ডলীর আনন্দ বন্ধন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭১ )

যিনি 'তদশ্মমার'-শ্লোকের শুদ্ধব্যাখ্যা-দ্বারা 'কৃত্রিম-অভ্যাসপরায়ণ বা পিচ্ছিলচিত্ত জনগণের সাময়িক অশ্রুপুল-কাঁদ কখনই চিত্তদ্রবতার লক্ষণ নহে, পরম অনর্থ ও অর্থ-রাশিও চিত্তকাঠিন্যেরই পরিচায়ক',— ইহা বিশেষরূপে সাপেক্ষভক্তগণকে জানাইয়া তাঁহাদিগের মঙ্গল সাধন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭২ )

প্রাকৃত-অভিমানগ্রস্ত ব্যক্তির স্বার্থসিদ্ধিকল্পে 'কপট-দৈবরূপ দাস্তিকতা' যে 'তৃণাদপি'-শ্লোকের তাৎপর্য্য নহে এবং আপনাকে 'বৈষ্ণবের গুরু' বলিয়া অভিমানকারী ব্যক্তি ও যে কীর্তনের অধিকারী অর্থাৎ 'তৃণাদপি সুনীচ' নহেন,— ইহা যিনি মঙ্গলোচ্ছ জনগণকে বিশেষরূপে জানাইয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৩ )

যিনি "বিক্রীড়িতং ব্রজবধতি"—এই ভাগবতীয় পঙ্ক্তির বিশুদ্ধ-ব্যাখ্যা-দ্বারা 'অনর্থযুক্ত ব্যক্তির জড়ীয় ধারণায় রাখা-রক্ষণীয়া-প্রবণ-কীর্তনে অনর্থেরই বৃদ্ধি হয়' জানাইয়া প্রাকৃত-সত্যকিয়া-বাদ নিরসন-পূর্বক জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৪ )

যিনি শ্রীগীতগোবিন্দের "মেধৈর্মেধরসঃ"—এই মঙ্গলা-চরণ-শ্লোকের অপূর্ব ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-লীলার বহুপূর্ব শ্রীচয়দেবের হৃদয়ে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর আবি-

ভাবের বিষয় ভক্তগণ-সমীপে ল্যক্ত করিয়াছেন, সেই আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৫ )

যিনি 'যমেবৈষ প্রপুতে তেন লভাশ্চৈব' আত্মা বিবৃণুতে  
তনুং স্বাম্'—এই শ্রোতবানোর মন ও শিক্ষা সর্বদা ভক্ত-  
গণের হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জ্ঞান নিত্য নব-  
নব-ভাবে উহার অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, সেই শঙ্ক-  
র-নিষ্কাত ভাগবতোত্তম আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা  
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৬ )

যিনি কুনোগিগণের মনোবদ্য-নিবাসকল্পে মনঃশিক্ষাক্ষণে  
স্ব-রচিত সুপ্রসিদ্ধ গীতিতে জনসঙ্গ ও নিক্কলগা, ভোগ ও  
ভ্যাগ, শিষ্যানুগ ও শিষ্যগ্রহণে বিরাগ প্রভৃতি বৃন্দসমূহ যে  
কাড়া-প্রতিষ্ঠারই প্রকার-ভেদ, তাহা জানাইয়া স্কন্ধ-মান  
বাক্তিগণের চক্ষুরান্বীলন করিতেছেন, সেই জগদগুরু আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৭ )

কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-রচিত বিষয়ের প্রাকৃতিক ও কৃষ্ণ-সেবনোপ-  
যোগি-বিষয়ের অপ্রাকৃতিক কীর্তন করিয়া যিনি কনক-  
কামিনী-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি জড় পার্থিববস্তুসমূহে রাগ বা  
দ্বेष পবিত্র্যাগপূর্বক নিখিলবস্তুর শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিয়োগই  
মুক্তবৈরাগ্য এবং কৃষ্ণকীর্তনরূপ আচারের সহিত প্রচারই  
চেতনের একমাত্র ধর্ম্ম ইত্যাদি ভজনপ্রয়াসীর একান্ত জ্ঞাতব্য  
বিষয়সমূহ স্বকৃত গীতিতে পরিষ্কৃত করিয়া স্কন্ধ-মান জীবের  
অজ্ঞানতিমির পিনাশ করিয়াছেন, সেই জগদগুরু আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৮ )

“গাহ ভাগবত পঢ় বৈষ্ণবের স্থানে”—গৌড়েব্রত শ্রীমৎ-  
স্বরূপের একে বাক্যের মর্যাদা-স্থাপন-মানসে সর্বসাধারণকে  
পর্যাবিস্তারহীনলনে সুযোগ-প্রদানার্থ যিনি শ্রীমায়াপুর-  
নবদ্বীপধামে ভক্তিশাস্ত্রের যথারীতি অধ্যাপনা ও সার্বভৌম  
পরীক্ষাদির প্রবর্তন করিয়াছেন এবং পরীক্ষোত্তীর্ণ ভক্ত-  
গণকে বিবিধ ভগবদাস্তৃচক সংজ্ঞায় মগ্নিত করিয়া  
উৎসাহিত করিতেছেন, সেই পরাবিতোৎসাহী শ্রীস্বরূপানুগ-  
বর্য্য আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৭৯ )

যিনি মধ্যমি পার্শ্বনিপ্রোক্ত গোড়পুরে শ্রীনিমাইপাণ্ডেবের  
সমকালীয় সারস্বতসম্পদের পুনরুদ্বারার্থ শ্রীচৈতন্যমঠে  
শ্রীসারস্বতপীঠ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করিয়াছেন, সেই আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮০ )

যিনি শ্রীগোরাবিভাবক্ষেত্র শ্রীধাম মায়াপুরে সমগ্র  
ভারতের শুদ্ধমনা জন-সম্মানবলিগণকে সাধরে আত্মানুগৃহক  
একটি বিরাট বিদ্বৎসম্মিলনীর উদ্বোধন এবং তথায়  
শ্রীনিমাইপ্রভুর সুদার্পনিক দিক্কাহের পরিপূর্ণ বৈজ্ঞানিক  
সৌন্দর্য্য পদর্শন করিয়া পারমার্থিক জগতে পরমেশ্বর শ্রীগৌর-  
সুন্দরের অনপিত্তরী বদান্ততার কথা বিখ্যাসিত করিতে  
অভিলাষ করিয়াছেন, সেই গৌরনিজ্ঞান আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮১ )

যিনি হরিনামুগ জগতে কৃষ্ণাশ্রমে ব্যস্ত হইয়া ভক্ত-  
সংস্থারানে ভারতের সর্বত্র হরিবসতি-স্থল সংস্থাপন করিয়া-  
ছেন, সেই কান্তন-প্রচারক লোকহঃখতর্পী আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮২ )

যিনি গোড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও মাথুরমণ্ডল,—এই গৌর-  
লীলা-নিকেতনধরে শুদ্ধভক্তি-প্রচারকেঙ্গসমূহ প্রকটন কল্পে  
গোড়মণ্ডলে গৌরাবিভাবক্ষেত্রে আকরমঠরাজ 'শ্রীচৈতন্য-মঠ',  
গোড়েশ্বরের রাজধানীতে 'শ্রীগোড়ীয়-মঠ', পূর্ববঙ্গের সর্ব-  
প্রধান নগরীতে 'শ্রীমাধবগোড়ীয়-মঠ' এবং ক্ষেত্রমণ্ডলে  
শ্রীপুরষোত্তমে 'শ্রীপুরষোত্তম-মঠ', ক্ষেত্রপালপুরীতে 'ব্রিন্ডা-  
মঠ', উৎকলের সর্বপ্রধান নগর কটক-সহরে 'শ্রীমচ্চিদানন্দ-  
মঠ', ব্রহ্মগিরিতে 'শ্রীব্রহ্ম-গোড়ীয়-মঠ' এবং শ্রীমাথুরমণ্ডলে  
শ্রীধাম-বৃন্দাবনে 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমঠ' ও শ্রীমদাতন-গৌর-  
পাদরজোবভূষিতা বারাগসীতে 'শ্রীমদাতন-গোড়ীয় মঠ'  
সংস্থাপন করিয়া স্বয়ং ও নিজ-ভক্তগণের দ্বারা সর্বত্র শুদ্ধ-  
সনাতন-ভাগবতধর্ম্ম প্রচার করিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৩ )

যে-স্থলে ব্রহ্মার মনোময়ী নেমি-বিশীর্ণ ও গভস্তিনেমির  
অবতরণ হইয়াছিল, যেখানে বজ্রদীক্ষায় দীক্ষিত ষষ্টি-  
সহস্র ব্রহ্মসি শৌক্যবিশ্রেয়সকূলে অবতীর্ণ মহাভাগবত শ্রীল

শ্রুতগোষ্ঠী-সমসাময়িক আচার্য্যের আমন প্রদান করিয়া শ্রোতপন্থি-বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠতা বিচার করিয়াছেন, যে-স্থান পারমহংসী-সংহিতা 'সাত্ত্বী-কৃতি' শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্দেশ্যে মুদ্রিত হইয়াছিল, সে-স্থানে শ্রীস্বামিচরণ 'ভাবার্থ-দীপিকা' প্রজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন, যে-স্থান শ্রীবলদেব-নিষ্ঠ্যানন্দের পাদম্পর্শে সদা বীণাবান্ থাকিয়া সেবাংমুগ জীবের ক্ষৌর্য্যল্য বিনাশপূরক চিদ্বল আধান করিতেছেন, সেই গোমতী-তটস্থিত শ্রীনৈমিসারণ্যক্ষেত্রে "শ্রীমদ্ভাগবত-বিশ্ববিজ্ঞান"-স্থাপনার্থ যিনি বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন এবং তথায় পারমহংসী-সংহিতার শব্দ-কীর্তনের কেন্দ্ররূপে 'শ্রীপরমহংস-মঠ' স্থাপন করিয়াছেন, সেই ভাগবতধর্ম-সংরক্ষক পরমহংস-আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৪ )

যিনি কখনও তাঁহার কোনও অন্তর্গত জনকে নিজ-পদাঙ্কিত হইতে দূরে রাখিতে ইচ্ছা করেন না, যিনি বলিয়া থাকেন, 'আমি এতদূর নির্ভর হইতে পারিব না যে, কাহাকেও তরিত্ত্বজন্য ছাড়িয়া গুহে ঘাইতে আদেশ করিব', সেই অকৃত্রিম ভক্তপাংসনা-বিহ্বল-হৃদয় আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৫ )

যেমন বান্ধব-হৃদয় সম্বন্ধে বান্ধবের অনিষ্ট আশঙ্কাই করে, তদ্রূপ যিনি অতুলকালের স্নেহ ও কোনও সেবকের সেবা-চেষ্টার সংবাদ না পাউলে সেবকের সেবা-বিশ্রাণস্থান অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে, সেই স্বগণ-স্নেহময় আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৬ )

তটস্থ ধর্মের স্বভাবানুসারে কোনও সেবক সেবা-পথ হইতে কেশ-পরিমাণ বিচ্যুত হইলেও যিনি সেই সেবকের নিকট চেতনময়ী বীণাবতী বাণী কীর্তন করিয়া তাঁহার হৃদয়-শৌখল্য বিনাশ করেন এবং কেশে ধরিয়া সেবককে বিপথ হইতে উদ্ধার করেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৭ )

যিনি শ্রোতপন্থায় নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন করিয়া থাকেন এবং সেই কীর্তিত শ্রোতবাণীর পুনরাবৃত্তি যীর অমুগজনের

মুখে প্রবণ করিয়া সমদিক উল্লসিত হন, সেই কীর্তনকারী-বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৮ )

যিনি আ-শৈশব অশ্রোত ভাবীর নিকট মুক্তিমান দম্ব স্বরূপে প্রতিভাত, যিনি কোনও দিন কোন অশ্রোতবাক্যের বিম্ব-মাত্র আদর করেন না, সেই একনিষ্ঠ শ্রোতপন্থী আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৮৯ )

যিনি ভাগবতযাগ্যার কেবলনামাশ্রয়ীর শুদ্ধনাম, নামাভ্যাস ও নামাপরাধ-বিচারের প্রতিভা এবং অনর্থযুক্ত নামাশ্রয়ীর কৃত্রিমভাবে রূপ-সুগ-লীলা-স্বরূপ-চেষ্টারূপ পৌত্তলিকতা বর্জনের কর্তব্যতা সাধুশাস্ত্রগুরুবাক্যমূলে সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন 'ও করিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯০ )

যিনি পারমাণবিক-সমাজে সাত্ত্বতশাস্ত্রমোদিত দৈব-প্রাক-প্রবর্তন, পারমাণবিক-দীক্ষাশ্রয়ীর উপনয়ন-সংক্রান্ত একান্ত কর্তব্যতা প্রভৃতি-বিষয় প্রচার করিয়া সচাচার-স্মৃতির লুপ্ত-প্রয়োগ-পদ্ধতির পুনঃ প্রচলন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯১ )

যিনি সাত্ত্বতশাস্ত্রমোদিত বিষ্ণুনাট্যচক বাহ, ত্রিণি, নক্ষত্র ও যাসাদির প্রচলন, ব্যাসপুঞ্জাদি-ভক্তানুষ্ঠান এবং চাতুর্মাস্ত্রাদি বৈষ্ণবব্রতপালনের আবশ্যিকতা বিশেষভাবে প্রচার করিয়া লোক-কণ্যাণ দাপন করিয়াছেন, সেই লোক-গুরু আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

যিনি অনর্থযুক্ত অনপিকারীর পক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-কীর্তনাদি-প্রবণ-নিষিদ্ধতা এবং দীক্ষিত ব্যক্তির দ্যুত, পান, স্নী, স্নান ও জাতরূপ, -এইকলিঙ্গানপক্কের মর্কতোভাবে পরিহারকর্তব্যতা প্রভৃতি বিশেষভাবে কীর্তন করিয়া যথার্থ বৈষ্ণবচাচার প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯২ )

যিনি সাত্ত্বতশাস্ত্রমোদিত ব্রহ্ম বা লক্ষণবিনির্দেশ্য দৈববর্ণাশ্রমধর্ম-সংস্থাপন ও বর্ণাশ্রমাতীত পারমহংস-ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা প্রদর্শন করিয়া প্রকৃতপক্ষে ভাগবত-ধর্ম

সঙ্গপৎ আচার ও প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯৪ )

মিনি শ্রীধাম-বন্দাবনের বিষংসংসদে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-সম্বন্ধে  
বক্তৃতা-মুখে ক্রমের পরাৎপরত্ব ব্যাখ্যা করিয়া দিব্যমণ্ডলীর  
বিস্ময় উৎপাদন এবং শ্রীধামে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠ' নামক শুদ্ধ-  
ভক্তিপ্রচারকেন্দ্র স্থাপন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের  
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯৫ )

মিনি 'শ্রীমতপত্নী কীর্তনকারী শ্রীশুক্লদেবের পাদপদ্ম-  
সন্নিধানে কঠোরশাস্ত্র-শ্রী কেন মৃগা নাট',--ইত্যাদি-  
জাত্যাতি-মদমত্ত সম্প্রদায়কে শিক্ষা দিবার জগৎ দৈত্যবশে  
নিজ-পাণ্ডিত্যাদি অভিনয়ের কথা উল্লখ করিয়া নিষ্কল-  
সদৃশপদাশ্রয় উহার অক্লিষ্টকরতা-উৎকলিত বিষয়  
কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই দৈত্যমত্তি লোকশিক্ষক আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯৬ )

মিনি হরিকথা-কীর্তন-রসপানে উন্নত ৩৪তম আত্মবিশুদ্ধ  
তন, সেবকগণ তাঁহাকে সমরোচিত মতাপ্রসাদ-সম্মানাদির  
কথা পুনঃ পুনঃ স্বরণ করাইয়া দিলেও যাহার তদ্বিষয়ে  
সাময়িক কোন প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না, সেই আচার্য্য-  
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯৭ )

মিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রম-সম্মানিত 'জগদগুরু' শুদ্ধাষ্টভাবাদী  
শ্রীধরস্বামিচরণ-সম্বন্ধে মন্তব্যটিত-তথ্যসমূহ জগতে প্রচার  
করিয়া সেই জগদগুরুকে কেবলাদৈতী নিষ্কলেশমণ্ডী অপরাধী-  
বলিবার নিরয়জনক প্রচেষ্টা হইতে জীবকুলকে উদ্ধার  
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ৯৮ )

মিনি 'ভক্ত্যাকরক' শ্রীধরস্বামিগোদকে শুদ্ধাষ্টভাবাদী  
বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের মধ্যযুগীয় আচার্য্য ও 'নাম-কৌমুদী'কার  
শ্রীলক্ষ্মীধরের গুণভ্রাতৃত্বপূর্ণ প্রচার করিয়া যথার্থ আচার্য্য-  
সম্মান ও শ্রীমদ্ব্যাক্রম গণীর আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন,  
সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ৯৯ )

মিনি অতি-পাশাফালে নৃসিংহ-স্তোত্র রচনা করিয়া জগতে  
শুদ্ধভক্তিবিষয়বিশাশনের অর্চনা প্রচার করিয়াছেন, মিনি  
স্বীয় ভক্তগণ প্রচাবক-ভক্তগণের মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাক্রমের নতিমা  
কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই শুদ্ধভক্তি-প্রচারকার আচার্য্য-  
কেশরীর চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০০ )

মিনি স্বপ্রাচীন বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ে প্রচলিত বৈদিক  
অষ্টোত্তরশত বৈদগ্ধ-সম্মান-নাম ও তৎসম্প্রদায়গত মণ্ডলিত  
বৈদগ্ধগণের চবিত্ত প্রচার-দ্বারা উক্ত সম্প্রদায়ের লুপ্ত-গৌরবো-  
দ্ধার এবং শ্রীমদ্ব্যাক্রমের অদন্তন-আচাংগা শ্রীশিঙ্খন-মিশ্র  
ও শ্রীধরস্বামীর প্রতি শ্রীমদ্ব্যাক্রমের সম্বন্ধে সম্মান প্রদর্শন  
করিয়া স্বীয় শ্রীগৌরনিন্দ-নতিমার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,  
গৌরপ্রেমি সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে  
পারিব ?

( ১০১ )

মিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রম, শ্রীমদ্ব্যাক্রম, শ্রীমদ্ব্যাক্রম ও  
শ্রীমদ্ব্যাক্রম,--এই সাম্প্রদায়িক আচার্য্য-চতুষ্টয়কে  
তাঁহাদের উপায় মূল-শুদ্ধ সহিত শ্রীধাম মায়াপুরে আকর-  
মঠপ্রাঙ্গণ চতুষ্টয়নিষিদ্ধ শ্রীমদ্ব্যাক্রমের সংস্থাপন এবং সকলের  
কেদেবলে সাধারণ বিষ্ণুপরতন্ত্র শ্রীমদ্ব্যাক্রমের শ্রীমুক্তি অধিষ্ঠিত  
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন  
হইতে পারিব ?

( ১০২ )

মিনি স্বীয় ভক্তগণকে যথার্থভাবে শ্রীমদ্ব্যাক্রম-রামের  
অনুগত এবং ভক্তগণগণকে তাঁহাদের নিত্যানন্দানুগত্যের  
নামে নিত্যানন্দের চরণে ভোগবুদ্ধি ও ভাষণ অপরাধ-পঙ্ক  
হইতে উদ্ধার করিবার কল্প প্রতিলব্ধের শ্রীধামে নিত্যা-  
নন্দাবিভাব-উৎসবোপলক্ষে শ্রীধাম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে-  
ছেন, সেই নিত্যানন্দাভিন্ন-তন্ত্র আচার্য্যবরের চরণে কবে  
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৩ )

মিনি কৃষ্ণভক্তগণপ্রদর্শিনী 'বাবা-বাবা'র মৃত্যুবিষয়,  
যাহার কীর্তিত চৈতন্যমণ্ডী বাণীর প্রভাবে শত শত নিষ্কপট  
চরিত্রবান্ধ্য ব্যক্তি নিঃশ্রেয়সাধী হইয়া সর্বস্ব পরিত্যাগ-পুঙ্কক  
সাক্ষ্যকালক হরিতকনে নিষ্কৃত হইয়াছেন, সেই কীর্তনকার-  
বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?



( ১০৪ )

পূর্বে যেকোন শ্রীগৌরসুন্দর প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হইয়া পরাভক্তিযোগপদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত বিষয়সমগ্র ব্যক্তিগণ স্ত্রীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিগণ সর্বতোভাবে প্রাণায়ামাদি-ক্লেশ বর্জন করিয়াছিলেন, জ্ঞানিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মাত্মসন্ধান-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অশ্রান্ত সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণও শ্রীরাধাগোবিনদের সেবামধুরী-চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের আনুগত্য করিয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীগৌরসুন্দর আবার পরবর্ত্তিকালে যাহার জিহ্বায় শ্রীনামরূপে অবতীর্ণ হইলে বহু ভাগ্যবান ব্যক্তি কস্মাগ্রঃ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধসেবা-পক্ষে নিযুক্ত হইয়াছেন, অনেকে প্রাণায়ামাদি পুণ্য কুবোগ-চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিযোগসূত্র হইয়াছেন, বহু ব্যক্তি চলপদ্য, বিদ্যময় ও মনোবদ্যসমূহের তৎসত্তা জয়সঙ্গম করিয়া অষ্টৈতুক আত্মধম্মে অনুরক্ত হইয়াছেন, শত শত ব্যক্তি জগৎ, ঐশ্বর্য্য, শ্রুতি, শ্রী চলাভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরুগৌরঙ্গ-দাস্ত্রে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, এমন কি, অশ্রান্ত সম্প্রদায়স্থ বহুব্যক্তি চতুর্বিধমুক্তি-প্রদায়িনী লক্ষ্মীপতিরতি অপেক্ষাও শ্রীগৌর-গৌরজনানুগত্যে শ্রীরাধাদাস্ত্রের পরম-চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া ওরংসম্প্রদায়নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরশক্ত্যাবিধি নবোক্তমরূপী শ্রীগৌরপ্রের্ত্ত আচার্য্যাবরেণ চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৫ )

যাহার অপ্রাকৃতসেবা-শোভাময়ী বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা জগতের বাবতীয় অত্যাভিলাষ কাম্য-জ্ঞানি-বোরা বা বৈষ্ণব-পরিত্যক্তাকাজী আচার্য্যকৃষ্ণগণের জড়-প্রতিষ্ঠাকাজীকে কুৎসিতা ষষ্ঠা স্বপচ-রমণীর স্তায় প্রতিপাদন করিয়াছে, সেই রূপাঙ্গনর আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৬ )

যিনি অমুকুণ বলিয়া থাকেন, 'গাছের ফল, নদীর জল, প্রকৃতির সৌন্দর্য্য, সুরমা সৌধরাজি, উৎকৃষ্ট বান, শুদ্ধন, বিজ্ঞাননিষ্ঠত বিলাসোপকরণসমূহ ভোক্তাভিমানী জীবের

ভোগের জগৎ সৃষ্ট হয় নাই, এই সকলের ভোক্তা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ'—সেই সঙ্কল্পে কৃষ্ণ ও কাঞ্চনদর্শনকালী ভাগবতোক্তম আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৭ )

যিনি, ভা-ব্রহ্মসুখ সকলেরই নিরন্তর হরিতজন ব্যতীত অতঃ কোন কল্পনা নাই, হরিতজন দাতীত ইতর কল্পব্য-বৃদ্ধি, অমৃতভূক্তি বা কল্পনা-ই নায়" —এইরূপ উপদেশবাণী নিরন্তর কীর্ত্তন করিয়া মুকুতিমান ব্যক্তিগণকে সাক্ষ্যকালিকী হরিসেবায় নিরোদ্ধিত করেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৮ )

যিনি স্বয়ং অভিষেক-কীর্ত্তন-বিগ্রহরূপে মুক্তিমান্ সঙ্ক-জ্ঞানস্বরূপ শ্রীগৌরকিশোরের সহিত প্রয়োজন-কৃষ্ণপ্রেমময়-মুক্তি-শ্রীভক্তিবিদ্যার সন্ধান প্রদান করিয়া শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত-গণের মঙ্গল বিধান করিতেছেন, সেই কীর্ত্তনকারী আচার্য্য-বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

( ১০৯ )

যিনি এই প্রপত্তি-প্রহ্নন-স্তবক পরাভক্তির সহিত কর্ণাবতঃ বা কণ্ঠভূষণরূপে ধারণ করবেন, তিনি ভাগবত-বেদ জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্বন্ধ, রহস্য-প্রয়োজন ও তদভিন্ন-অঙ্গ-অভিষেক-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন-বাণীর আশ্রয়ে নিত্য গৌর-গোবিন্দ-লীলারসাস্বাদনে অধিকারী হইবেন।

( ১১০ )

ভগবদভিন্নবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণদেবের চরিতার্থ্য-প্রহ্ননের দ্বারা মালিকা-রচনায় যত্নবান্ হইয়া অতিশয় অনৈপুণ্য-বশতঃ আমরা যে-সকল ক্রমবিপর্য্যয় ও অজ্ঞাত সেবাপরায় অর্জন করিলাম, অদোষদর্শী সজ্জনবৃন্দ রূপা-পূর্ব্বক তাহা মার্জনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রপত্তি-প্রহ্ননাজলী-প্রদানে আমা-দিগকে বোগ্যতা প্রদান করুন। ইতি, ষষ্ঠা গোবিন্দ, বাসুদেববার গৌরাক্ষ ৪৪৩।

শ্রীচরণদাম্বলিতকু—

প্রপন্ন

• শ্রীগৌড়ীয়-মঠাশ্রিত সেবকবৃন্দ

ত্রিভীণ্ডরগোরাঙ্গো জয়তঃ  
 প্রভুপাদ  
 ত্রিভীষভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের  
 ত্রিপঞ্চাশত্তম প্রকটবাসরে  
 ভক্তি=পুষ্পাঞ্জলি=পঞ্চক

( ১ )  
 আশি জয় তব জয়  
 মবার হৃদয়  
 উপলিখা ভবে অবনী !  
 শত শত করে  
 পুষ্প পরে ধরে  
 পুঞ্জিত তোমার চরণে !  
 কি ধন দিয়েছ তুমি গো মবারে,  
 কি বিষের দাও কি অমিয়-দাব্যে  
 নিবায়েছ, ঘোর নিপদ-পাথারে  
 ভাসায়েছ কোন্ তরণী !  
 ( ২ )

কোটি কোটি ভীষণ  
 কণ্টকে ধন  
 বৃদ্ধ যখন হইয়া  
 শুদ্ধ-ভক্তি-  
 মার্গ, কি ক্ষতি  
 হইল সুগতি রোমিয়া,—  
 উজ্জল সম্মুখে দেখানো সে পথ  
 দেখিয়াও তুচ্ছ মন্ত জীব যৎ  
 টিকিয়ার স্তম্ভ-সম্মুখে সতত  
 মৃত্যু-প নিল পরিয়া !—  
 ( ৩ )

তবে ভূমিষ্ট আসিয়া  
 স্বভস্মে ধরিয়া  
 সম্ভাব্য কৃপাণ শাণিত,  
 করিলে মুক্ত  
 পথ সেই যুক্ত  
 নিয়-বিনাশে বিহিত !

নিপদ গণিয়া প্রণীপেরা মন  
 দ্বংগত আজি মভয়ে নীরব ;  
 ভক্তি-পথে নিত্য শোভা নব নব  
 করিছে হ্রদ মোহিত !  
 ( ৪ )

হেরি, প্লাবনের মত  
 তব অলুগত  
 ভক্তি-রথী শত সঙ্কটে,  
 করি দিগ্বিজয়  
 ঘোষে সর্বময়  
 তব জয় মতা ভারতে !  
 ধনি-গর্ভ-মণি যথা মুক্তমণ  
 দেব-পাদ-পীঠে করে ঝল মল,  
 দল কত জন তব পদতল  
 আদর্শ উজ্জল জগতে !  
 ( ৫ )

এহো,— বাহ্য-কল্প-তরু  
 হে বৈষ্ণব-শুক,  
 গাহিব কি শুণ বদনে !  
 জগতে অপার  
 করণা তোমার,  
 নত্রে বজ্রবার বসনে !  
 মৃত 'কৃষ্ণামৃত' বঞ্চিত কেবল  
 তাজি তব পদছায়া সুরীতল,  
 দূর করি' তা'র হৃদয়ের মল  
 দাওতে অরণ চরণে !  
 — ০ —

সদা সেবাকাজী  
 কৃষ্ণামৃত ত্রিচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়  
 সম্পাদক "নন্দীয়া প্রকাশ" ।

श्रीगुरुगौराङ्ग जयतः ।

ॐ विष्णुपाद

१०८ श्रीश्रीमद्भक्तिसिद्धान्त सरस्वती गुरुस्वामी जी

महाराज के

५३ वां वष के प्रकट दिवस ं द्वासपूजा के उपलक्षमें

## श्रद्धाञ्जलि

श्रीगौरीङ्ग का ध्यान धर्म विनय करुं कर जोगि ।

गुरु चन्दनाको लिखत हुं मन्द बुद्धि मति धोगि ॥

## वन्दना

१ । जय ! जय ! सद्गुणसदन साधु सद्धर्म सुधारक ।

जय ! जय ! विमल विवेक विबुधवर वेदविचारक ॥

जय ! जय ! पावन पुण्य परम परमार्थ प्रेमी ।

जय ! जय ! निश्चल नीति निपुण निर्मल नय नेमी ॥

जय ! धर्मधुरन्धर धीरधर जीवमात्रके ध्रुव धवल ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर विष्णुभक्तिसर सुचि कमल ॥

२ । जय ! अनि अनुपम अमल उच्च वर भक्ति उजागर ।

संयमसुदृढनसनेहशील साहस के आगर ॥

आत्मत्याग अनुगम योग मूर्ति मन भावन ।

भवभय भीषण भूरि भ्रान्ति भ्रम भेद नशावन ॥

जय ! प्रतिभापूर्ण प्रबोध पुण्यप्रभा विकसित करन ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर दुस्त्रियदुःख दारुण हरन ॥

३ । जय ! गुरु गौरवरूप शुद्ध सद् ज्ञान प्रकाशक ।

ब्रह्मचर्यव्रत वीर दम्भदाहकके नाशक ॥

पूरण प्रकट प्रताप प्राण दे प्रणके पालक ।

मुनिवर जीवनमुक्त विपुल विघ्नोके धातक ॥

जय ! विश्व विभूषण विमलमति सद्यहृदय दूषणदलन ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर छल बल दल मेंटे खलन ॥

४ । जय ! निर्भय निष्कपट निग्नर शुभ निष्कामी ।

दृढव्रत प्रणिपालक सत्यन्तार सच्चे गुरुस्वामी ॥

जय ! पाखण्ड प्रचण्ड खण्डकर सत्पथगामी ।

जय ! जय ! शुद्ध समाज सुपूजित सादर स्वामी ॥

जय ! सत्यस्वभाव साधन सुधर अवतारिक कलयुग समय ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर जयति जयति जयति जयति जयति ॥

५ । जय ! जय ! जय ! गुरुदेव श्रीगौराके परम प्यारे ।

दे दे कर उपदेश देशके कलेश निवारे ॥

शुद्ध वैष्णव धर्म विश्वभरको बतलाया ।

प्रतिभाका पियूष प्रेमसे हमें पिलाया ॥

चहुं ओर चारु निज चरित से छिटकाई कीर्तिकिरण

जय ! गुरुवर आचार्यवर सादर चन्दों तव चरण ॥

किङ्कर — श्रीमधुसूदन दास अधिकारी.

निवासी. प्रेमाश्रम. मल्लाचां. हरदोई मु० पी० ।

श्री श्री छन्दोग्योपनिषद् श्री यजुः

आशादेव

## शुद्ध पूजा

दूरे दूरे अति अशुचि अशुभ ।

आछि मोरा सवे अति अडाऊन ॥

नाई आराजन, नाई किछु जान ।

जानि ना मोरार पुजार विधान ॥

तबू मन प्राण छूटे येते टाय ।

सहस्र-सवित्र छुटे छूटे पार ॥

ताई छराशाय दिय से प्रश्रय ।

पुष्प-पाद शेष लय, पुष्प-चय ॥

पाद पीठे तब करि समर्पण ।

जानि छुटे पद पतित-पावन ॥

निज-छाये प्रार्थ कर अर्पणकार ।

शुद्ध पूजा एते मोरदेर सवार ॥

रुपाकाजी

गौड़ीय श्रिष्टि: उद्धारक

कर्मजातिहन्तः

অনাসক্ত মনোনিবেশ বর্জিতমুপভুক্তঃ ।

নির্দোষঃ কৃষ্ণস্বৰূপে বৃত্তা বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-বহিত সৰ্ব্বক সঙ্কিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা চরিতস্বক্ৰিয়জনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যম্ ॥

শ্রীচরিত-সেবায়

যাত্রা অন্তঃকুল

বিষয় বলিয়া আগে ভয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৪ই ফাল্গুন ১৩৩৩, ২৬শে ফেব্রুয়ারী ১৯২৭	২৮শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## শ্রীগুরুপ্রশস্তি

যস্য দেবে পরাভক্তিযথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈভ্যে কথিতা অর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

( মেতাখতর—৬২৩ )

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ

সমিৎ-পাণিঃ শ্রোণিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

( মৃগুক ১২১২২ )

আচার্যায়ান পুরুষো বেদ

( ছাঃ ৬১৪২ )

যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরো ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশোচবৎ ॥

( ভাঃ ৭১৫২৬ )

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমাত্যেত কর্হিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

( ভাঃ ১১১৭২৭ )

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

( চৈঃ চঃ আ ১৪৫ )

যত্বপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

( চৈঃ চঃ আ ১৪৪ )

ইন্দ্ৰদেব বন্দেঁ মোর নিত্যানন্দ রায় ।

চৈতন্যের কীৰ্ত্তি স্মরে বাঁহার কৃপায় ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র ।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥

( শ্রীচৈতন্য-ভাগবত )

ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত ত্রীশ্রীমন্তক্ষিসিদ্ধান্ত  
সরস্বতী-গোশ্বামী-মহারাজের  
ত্রিপঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে  
ত্রীব্যাসপুজোপলক্ষে  
আসাম দেশীয় সেবকগণের

## ভক্ত্যর্থ্য

[ আসামী ভাষা ভাষাতে অনূদিত ]

১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দে আমামদেশে শঙ্কর নামে কোন এক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়া পরে ত্রীশ্রীমন্তে প্রভুর শিষ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান পূর্বক নিগুণ ব্রহ্মবাদ নামক এক স্বকপোল কল্পিত মত প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে এতদেশীয় বহু লোক নিত্যধর্মের সার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া ঐ মতেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান কাল পর্য্যন্ত কেহই উহার কোন প্রকার প্রতিকার করিতে সমর্থ হন নাই। সম্প্রতি আপনি আপনার অমুগত প্রচারকগণের দ্বারা সেই ভ্রম্য পার্শ্ব্য প্রদেশে ধর্ম্ম প্রচার করাইয়া তত্তদদেশবাসিগণকে ভীষণ মায়াবাদ ও ছলধর্ম্মরূপ ঘোরতর বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া নিজ স্বভাব-সুলভ অসামান্য দয়ালুতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অতঃপর এই শুভ বাসরে আমরা কি দিয়া আপনার পূজা করিব, কিন্তু একমাত্র ভরসা এই যে ভগবান্ দীনজনে অধিক রূপা করিয়া থাকেন। অতএব হে ভগবদভিন্ন আচার্য্যদেব! ইহ জন্মের কথা কি আমরা কি কোন জন্মেও আপনার পাদপদ্ম-দেবার অধিকার লাভ করিয়া জীবন যজ্ঞ করিতে পারিব?

আসাম প্রদেশের অন্তর্গত গ্রীহট্ট জেলায় রামকৃষ্ণ গোস্বামী নামে কোন এক ব্যক্তি নিজে গুরু সাজিয়া বহুশিষ্য সংগ্রহপূর্বক “গুরুই একমাত্র ঈশ্বর, ঈশ্বরের সহিত গুরুর কোন অংশ ভেদ নাই”—এইরূপ এক প্রকার মায়াবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে সেই মায়াবাদ-বজ্রায় আমরা ভাসিয়া যাইতেছিলাম, কিন্তু আপনার রূপা-প্লবই আমাদিগকে সেই ভীষণ বজ্র হইতে রক্ষা করিয়াছে। ব্রহ্মার মূদ্র আঁখি প্রাপ্ত হইলেও আমরা আপনার বদান্ততামহিমার লেশমাত্র বর্ণন করিতে সমর্থ হইব না। অতএব

হে পতিতপাবন প্রভো! আমরা আর আপনাকে কি বলিব, আপনি আপনার এই দীন শিষ্যবর্গের প্রতি নিরন্তর নিহেতুক রূপাবারি বর্ষণ করুন।

ভবদীয় সেবা-প্রার্থী—

শ্রীহরিকিশোর দাসাদিকারী

শ্রীমদবানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীনবগোরাধ ব্রহ্মচারী, প্রভৃতি।

—০—

ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত ত্রীশ্রীমদাচার্য্য ত্রীমন্তক্ষি-  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোশ্বামী মহারাজের  
ত্রিপঞ্চাশত্তম একট বাসরে  
ত্রীব্যাস-পুজোপলক্ষে

## ভক্তিপুষ্পাঞ্জলী

[ উড়িয়া ভাষায় ]

চতুঃশতাব্দী পূর্বে শ্রীগৌরচন্দ্র গৌড়দেশে পূর্ব শৈলগরে আবির্ভূত হইয়া যেউঠারে শ্রীশ্বরূপ, রায় রামানন্দ প্রমুখ অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ সহিত উন্নত উজ্জল রসাস্বাদন পূর্বক শ্রীমদাচার্য্য-গৃহে আনিভূত হইয়া, শ্রীমদহাপ্রভুর একটুভূমি গৌড়দেশের সম্রাসদালার অভিনয় করি সর্বত্র চৈতন্য কথা প্রচার দ্বারা সমগ্র চৈতন্য জগতের মঙ্গলবিধান করি অচ্ছত্তি। হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুর! আন্তর্য্যমানে কি আপনকার রূপাকণা লাভ করি রুতার্থ হইয়া পারিব!

“উৎকলে পুরুষোত্তমায়” এই শাস্ত্রীয় রচনামুসারে যেউঠারে কি বৈষ্ণব সম্প্রদায়-চতুষ্টয় অবস্থান করি শ্রীপুরুষোত্তমের শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবারে রত থিলে; যেউঠারে শ্রীমদহাপ্রভু ব্রহ্মপতিশ্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মায়াবাদ আদি কুতর্ক-কর্কশ-বুদ্ধি শোধন করি তাহাঙ্ক বড়ভুক্তমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইথিলে, যেউঠারে স্ত্রী-সঙ্গী কপট বৈষ্ণব-সম্রাসদারিগণকে শিক্ষা দবাউদেশ্যে গৌর-হরি ছোটহরিদাসকৃৎ দণ্ড-প্রদান ও নামাচার্য্য শ্রীব্রহ্মচারি দাস ঠাকুরকৃৎ প্রতি অশেষবিধরূপা প্রদর্শনলীলা করি অচ্ছত্তি,

আপন আনন্দে নিজে আনির্ভাব কেন্দ্র দেই পুরুষোত্তম কেন্দ্রের শুদ্ধ চৈতন্য কথা প্রচার উদ্দেশ্যে প্রচার কেন্দ্র স্বরূপ শ্রীমঠ স্থাপন করি সেই দেণবাসীমানক নিজে পাদপদ্মে আকর্ষণ পূর্বক গৌরচরিত্রের কৃপাভাজন কর অচ্ছত্তি। হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুৱর আন্তেখানে কি আপনকর কৃপাকণালাভ করি কৃতার্থ হোই পারিবু?

শ্রীজগন্নাথ দেবকর অনবসরে শ্রীমন্মহাপ্রভু বিবহকাতর হোই যেউঠাকু গমন করিথিলে সেই আগালনাথ কেন্দ্রে শ্রীআগবর নাথ মঠ, ভুবনেশ্বরে শ্রীত্রিদিগ্ভী মঠ এবং উৎকলর প্রধান নগর কটকরে শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ স্থাপন করি অচ্ছত্তি তাহা আশ্রমানক পরি ক্ষুদ্র ব্যক্তিমানকর বর্ণনাতীত, হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুৱর, আন্তেখানে কি আপনকর কৃপাকণালাভ করি কৃতার্থ হোই পারিবু।

সেবাভিচারী—

শ্রীনিত্যপ্রকাশ একচরী।

TO  
THE HOLY FEET OF  
MY  
MOST AFFECTIONATE DIVINE MASTER  
ON THE OCCASION  
OF  
HIS FIFTYTHIRD ADVENT ANNIVERSARY.

MY MOST AFFECTIONATE DIVINE MASTER.

1. Like the sun emerging with his rosy glory from the bosom of that sacred sea at Puri didst Thou appear in Purushottam Kshetra where Sree Gour Sundar manifested His supreme Lila of search after Sree Krishna.

2. It has been predicted by Sattwata Shastras that this holy spot is to be the fountain-head from which will issue forth four currents of Pure Religion in this Kali Yuga to inundate the whole world.

3. Master! in Thee we see the fulfilment of those words as Sree Gaur Sundar did those of the

Vedas. For who else has done so much in this age of doubt and degeneration to discover the almost choked up courses of Vaisnava Sampradayas and make them flow in their pristine purity washing away all impurities of rank and covert atheism.

4. Then at that holy of the holiest spots, where the ever-effulgent Moon of Navadwip did appear, hast Thou shown Thy Lila of Sanyas. And we know not why. For who can dive into the deep meaning of Thy deeds?

5. From all sides come floating the wails of a world in the extreme agony of self-inflicted wounds. Blinded by the blasts of a thousand cross-currents of conflicting thoughts and ideas has it lost its way in the wilderness of a too wordly life. Bound down to the ego by a hundred ties of a senseless selfishness has it not ever tried to create compromising cults of ego-worship? Science, literature, philosophy, nay all knowledge—even religion—have been made fuels to that all-consuming flame. And like one, wandering aimlessly in a dark forest, man only thus hurts himself in a hundred ways. In the deep despair of faithlessness he tries many a dubious bye-way and blind path. In the midst of all these multifarious miseries doest Thou stand like a rock in a stormtossed sea as the propounder of Absolute Truth pointing always towards the all-blissful region of Vaikuntha.

6. So-called prophets come and go. Degenerate ideas with fleeting charms of novelty do they offer as baits to a restless world. Masquerading is their heritage. But know they not that the tiny lamp of their intellect is utterly useless before the glow of the Sun of Truth. From Him does everything receive its life and light. Thou art that Light embodied. For has not Thy life been one of unceasing selfless service of Truth?

7. They say that the age makes its own Prophet. As if Truth even, the Supreme Lord must be a time-server. The spirit of the time is to dictate Him. The all-satisfying Omnipotent has also given them creatures to their liking. In them the self-duped generation find the fulfilment of their own frail and false ideas. Thou knowest the utter misery of such self-deception. And like the sound of a hundred seas



have Thy words thundered forth the supremacy of Truth over time and space whose supreme privilege has been to manifest Him. And Thy words are verily Thy own self.

8. Bengal! The land among lands. Is not every particle of its dust coveted by the Gods Themselves. It is here that God Himself—Sree Gaurisundar—manifested His highest Lila of world-deluging mercy and pledged to bring the greatest object of existence—perfect spiritual love of Krishna Chandra—to the door of every human heart without any distinction of caste, creed, colour, land or light. Do not the signs of the time say that the moment for the fulfilment of that pledge has come? And we see Thee here below, with immeasurable mercy for the fallen and the degraded. While we dare not speak about Thy love for Sree Gaurisundar.

9. It has been the proudest privilege of India in world history that she has taught the world through the various and ever-progressive stages of civilisation, the all important secret—how to live on earth in constant communion of service with the Universal Soul. That has been the key-note of real Barnasrama religion—the sole eternal religion of man on earth. Rank heresy and petty-foggish bigotry had turned it into a mere skeleton of its former self. Life had long gone away from it. For is not love for God and the will to serve Him the breath of life. As the representative counterpart of the greatest Acharyya on earth—Sreeman Mahapravru—hast Thou shown the true process for the re-generation and reformation of this chaotic society in Thy completely self-abnegating love for Krishna Chandra. And Lo! a new light is dawning on the horizon of religious history.

10. Divine grace personified, You know in what woeful plight do people wander aimlessly in the world carried away by the sense-enchancing ideas of Karma and Jnana forgetful of their own eternal true self in relation to God. So in supreme kindness You have displayed the Lila of the Manada and have ever preached the Self-revealing deductive process of Truth.

11. Thou knowest how completely helpless is man in his fight with the flesh and how enticing is the call of majer. So in Thy Lila as the greatest and

sincerest Benefactor of mankind Thou hast ever shown how completely incognisant Thou art of the demands of mind and body and hast ever devoted Thyself to wake up the latent faculties of the soul in all created beings without any distinction whatsoever—which consists in incessant and unhampered service of Krishna.

12. As Thy name signifies it is Thou Who dost ever inspire the language of divine love in the mouth of man. So let fallen creatures like myself prostrate before Thy feet to kiss the dust hallowed by their touch and ever have the power to serve them with body, mind, soul and speech. For Thou alone canst teach how we can adore Thee.

13. The four corners of the world are being daily vibrated with the celestial notes of Hari Kirtan by Thy associated counterparts. Let oh! Master! a universal chorus of Hallelujah be raised in praise of Sree Gaurisundar Who ever manifests His Self in Thee.

I am, most Affectionate Master,  
Feb. 20, 1927. Your humble disciple,  
Jadunandan Das.

ওঁ বিষ্ণুপাদ জীল পরমহংস ঠাকুরের  
ত্রিপ্রকাশিতম আবির্ভাব বাসরে  
মান্দাজ প্রদর্শনীয় ভক্তের  
গুরুপ্রশস্তি

[ মালয়লম্ ভাষা হইতে অনূদিত ]

TO THE HOLY FEET OF  
MY LORD.

—•—

EVER MERCIFUL AND GRACIOUS GURU DEVA.

(1) Allow me, Thy unworthy disciple to offer my heartfelt and sincere adorations at Thy Divine Feet, on this memorable day of Thy Advent in remembrance of Thy disinterested benevolence and kindness, Thou hast showed upon me.

(২) Dear and Holy Father! Thou with great mercy didst pity my poor self in order to show me the Sacred Path to the Spiritual World—the Eternal Home of all beings, and with Thy ever-edifying sublime teachings opened my blind eyes and lifted me up to the knowledge of the Absolute Truth—Sree Krishna—and pure devotion to Thee—His Dear Messenger, and to Thy devoted followers. Lord! accept my humble prostrations at Thy Lotus Feet.

(৩) Saviour of the fallen! Thou who didst save me from my vain activities in the path of Karma and Jnan and didst give me access to the Ever-Blooming-light of pure Bhakti uncontaminated by them wilt ever condescend, to be my Affectionate Lord and Master. Thou who didst wipe away all impurities of my proud heart and teach me the Eternal Royal Road of submission and patient hearing to the Absolute Truth, didst direct me at the same

time for whole-hearted service, to all the Apostles of that Ever-Blissful Absolute Truth.

(৪) Affectionate Master! I humbly pray that Thou wilt give me more and more strength of mind to carry out Thy cherished desires to one and all and bring home to them Thy Divine teachings, and enlighten them as far as practicable with the matchless and unpredistributed magnanimity of the Greatest Saviour of the world—Lord Sree Chaitanya Deva; Who exhorted all beings, as long as He appeared on this base earth to adopt the natural course of their pure souls, which is nothing but the incessant and animated search—always and everywhere—after Lord Krishna, the Ever-Existent—Ever-Conscious—and Ever-Blissful Deity of all beings.

I beg to remain, Dear Master,

With many prostrations at Thy Lotus Feet,

Thy humble Servant,

GOUR GUNANAND.

20-2-1927.

## শ্রীল প্রভুপাদের প্রত্যভিভাষণ

বা

### ভাগবতের পুনরাবৃত্তি

আত্মবিদগ্ধের শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈপায়ন বেদবাসের অঙ্গুগজনগণ বলেন,—তত্ত্ববিদগ্ধ বাহ্যকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার সমষ্টি, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানের অতীত ঔপনিষদ পরব্রহ্ম শব্দে বাস্তববস্তু-ধর্মের পুরিচয়জ্ঞাপনোদ্দেশ্যে নির্দেশ করেন, সাক্ষব্যাপক-বাহ্যাস্তর্গামিক্রমে বাহ্যের অখণ্ড ও খণ্ডিত ভাবধর-সংশ্লিষ্ট, পূর্ণাঙ্গপূর্ণভাৱে প্রতিষ্পদী, বস্তুতঃ বৈশিষ্ট্য নির্দেশক ভগবদ্ভাবের অংশগণেষ ‘পরমাত্মা’ বলিয়া যিনি নির্দিষ্ট, সেই পরিচয়ে অনন্ত সদৃশগণবৈচিত্র্যসমৃদ্ধ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহলীলা-পরিচয়-মণ্ডিত নামরূপগুণোদ্ভাসিত অক্ষরজ্ঞান-পুণ্ড্রিনিষ্ঠিত নৈশ্ণা-প্রকটিত-তত্ত্ব চিহ্নকিত্তি-বিস্তারিত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ঔদাহারীলাসম্প্রদায়-জন্মভূমিত শ্রীবদনকমল-নির্দিত কীর্তনীরসরূপ শ্রীনন্দনকমলের সেবা-নিরত বৈষ্ণব-গুরু-

দেব-পাদপদ্মাস্রিত মাদৃশ অকিঞ্চনজনের সदैশ্ব নিবেদন এই যে, শ্রীব্যাস-পূজার নিত্য অযোগ্য অর্চক-হুত্রে মদীয় হরিকথা-কীর্তনযুগে আত্মতানিক কাণা স্তূর্কল হইলেও অস্ত্র মহতী আশা হৃদয়ে. পোষণ করিয়া মহাজনাঙ্গমনে শ্রীব্যাসাঙ্গুগত বহু মহোদয়গণের সহিত সমবেত-চেষ্ঠায় ভগবৎ সেবা-কার্যে ব্রতী হইতেছি।

চতুর্ন্থের জন্মোদ্ভাসিত তত্ত্বসমূহ শ্রীনারদচরিত্রে প্রতিফলিত হইয়া বৈষ্ণবগুরু শ্রীবেদবাসের চেষ্ঠায় আমরা অধস্তনহুত্রে আশ্রয়সমূহের তথ্য লাভ করি। এই পথই ‘শ্রোতপথ’ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাহ্যায় শ্রীব্যাসাঙ্গুগতো উদাসীন, তাঁহার দ্ব-ব ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রমত্ত হইয়া শ্রোতপথ পরিহারপূর্বক তর্কপন্থায় আশ্রয়লোচনায়

স্ব-সচেতা প্রদর্শন করিতে গিয়া বিভিন্ন মত উদ্ভাবিত করিয়াছেন। সেইগুলিকে কেহ কেহ শ্রোতৃপন্থা বলিয়া গ্রহণ করিতে গিয়া বিবর্ত্ত আশ্রয় করেন। শ্রীমৎসকথিত পন্থার সৌন্দর্য ও স্তম্ভতা-প্রদর্শনকল্পে শ্রীগৌরসুন্দর যে মহাজনের অঙ্গসরণের পন্থা জগৎকে দিয়াছেন, তাহাই গৌড়ীয়ের সকল সাধা ও সাধনের একমাত্র সম্বল। শ্রীগৌরসুন্দরের আশ্রিতজনগণের সেবা-প্রণালীতে যে প্রকার সাধন ও সাধ্যের তত্ত্ব লক্ষিত হয়, তাহা কাণপ্রভাবে তর্কপন্থী আন্তিকত্রবের সঙ্গে সেবাময়ী প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া অভ্যন্তরীণ চেষ্টার উদয় করাইয়া দিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাসের পন্থা পরিবর্তিকালে ভাগবত ও পঞ্চরাত্র সাহিত্য তত্ত্বস্বয়ংকল্পে জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। নিরন্তরকুহক বাস্তব সত্য আজ উপাধির চাকুলো প্রদক্ষে নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া আশ্রয়-পন্থাকে নানাদিক বিপন্ন করিতে উদ্যত। অঙ্গসরণের পরিবর্তে ঔপাধিক-জ্ঞানে বিচলিত হইয়া আজ অঙ্গসরণ পন্থা অঙ্গকরণ-পথে পর্যাবসিত।

এইজন্ত ভগবদ্বিমুখ আশ্রয়-প্রতিপত্তি-সম্প্রদায়ের কল্যাণ-বিধানার্থ শ্রীগৌরসুন্দর তারস্বরে বলিতেছেন,—

“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদনৈকবানানং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংস্তমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীযতে ।

যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসম্বিতং নৈকশ্রদ্ধামাবিকৃতং

তচ্ছব্দং সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যোরহঃ ॥”

এই প্রপঞ্চ হইতে জীবমুক্তপুরুষসম্প্রদায় ভক্তি অবগমন করিয়া সাধা লাভ করিবেন এবং সাধনপর্যায়ের অবস্থিত জনগণের মঙ্গল-বিধানে স্বতঃ পরতঃ বদ্ধ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের ঔদার্য্য লীলা প্রকটিত করিবেন। বস্তুতঃ আশ্রয়-শাস্ত্র ত্রিবিধ বিষয়বিভাগে প্রকৃত, পঠিত ও বিচারিত হন। স্বরূপাবস্থিত পরেশাত্মত্ব ভগবানের সহিত ভাগবতের সম্বন্ধ স্থাপিত করে। সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেই সাধা-তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সাধা বা প্রয়োজন-লাভের উদ্দেশ্যে অভিধেয় অনুষ্ঠিত হয়। সাধনাভিধেয় ও সাধ্যাভিধেয় প্রাপঞ্চিক দর্শনে সমস্তের অবস্থিত প্রতীত হইলেও উহাদের মধ্যে নিত্যনৈশিষ্ট্য বর্ত্তমান। সাধনাভিধেয় পরিপক্বাবস্থায় ভাবোন্মুখী অভিধেয়ান্বিতা বৃত্তিতে প্রকাশিত হন এবং পরে প্রেমভক্তিস্বরূপিনী বৃত্তিতে উন্নতোজ্জ্বলসের উজ্জ্বলিত কিরণে সাধ্য ভাবভক্তির স্বরূপ নির্দেশ করেন। প্রয়োজন-

তত্ত্ববিচারে মুক্তিলক্ষণে বিষ্ণুজিহ্ম-লাভরূপ প্রেমভক্তিরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতিবাদী বা মায়াবাদী প্রাপঞ্চিক দর্শনে অনিত্য উপাধিতে অস্থিতা স্থাপন করিয়া সাধন-রাজ্যে স্থলহস্ত অনাঙ্ক-প্রতীতিগত চেষ্টাকেই মুখ্য সাধনজ্ঞানে অপবর্গ সাধ্যের বিচারে জড়বৈশিষ্ট্য স্তব্ধ করেন মাত্র, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ঐরূপ চেষ্টা ঔপাধিক খণ্ডজ্ঞানোথ ও সাধ্য শব্দ-বাচ্য হইতে সম্পূর্ণ অসমর্থ। পঞ্চবিধ মায়াবাদীর মুক্তিরপ্রতীতি ত্রিপুটা-বিনাশের পূর্বে অনুভূত হওয়ার স্বরূপের নির্দেশে বিবর্ত্তবাদ আসিয়া চিচ্ছক্তিপরিণামবাদের সত্যতা তর্কপ্রণালীতে প্রবাহিত করে মাত্র; তখন জীবের অর্ণবত্রয়ের অভিজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া মহত্ত্ব প্রভৃতি প্রাপঞ্চিক বিচার প্রবল হয়। “ধর্ষণে গমনমুর্দ্ধঃ” প্রভৃতি ঈশ্বরকৃষ্ণের বাণীসমূহ গৌড়-পাদাশ্রয়ে কেবলাচ্ছৈতবাদীর কর্ম্মান্তর ঘটকসাধনই সম্বল হইয়া গড়ে। এই সকল কথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের বাণীতে বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব লক্ষ্য করিয়াছেন। তিনি ‘প্রমেয়রসাবলী’তে শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীমাদ্ধর্ম্মত সংগ্রহ-সূচক শ্লোকে বলেন,—

শ্রীমধবঃ প্রাহ বিষ্ণুং পরতমমখিলান্নায়-বেত্তকং বিষ্ণুং

সত্যং ভেদকং জীবান্ হরিরচরণজুস্বস্তারতম্যকং তেষাম্ ।

মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্ম লাভং তদমলভজনং তন্তু হেতুং প্রমাণং

প্রত্যক্ষাদিত্যুপেক্ষ্যাপদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ॥

শ্রীমদ্বৈতমতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদো জীবগণা হরেরচরণা নীচোচ্চভাবং গতাঃ ।

মুক্তিনৈজসুখাত্মভূতিরমলা ভক্তিশ্চ তৎসাধন-

মক্ষাদি-ত্রিতয়ং প্রমাণমখিলান্নায়ৈকবেত্তো হরিঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীমধব বলেন,—(১) বিষ্ণুই পরতম বস্তু, (২)

বিষ্ণুই অখিলবেদ-বেত্তা, (৩) বিষ্ণু-সত্য, (৪) জীব-বিষ্ণু হইতে ভিন্ন, (৫) জীবসমূহ—শ্রীহরির-চরণ সেবক, (৬) জীবের মগো বদ্ধ ও মুক্ত-ভেদে তারতম্য বর্ত্তমান, (৭) বিষ্ণুপাদপদ্ম-লাভই জীবের মুক্তি, (৮) বিষ্ণুর অপ্রাকৃত ভজনই জীবের মুক্তিলাভের কারণ, (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শ্রুতিই প্রমাণ।

শ্রীমধবের মতে,—ভগবান্ শ্রীহরীই পরতম, জগৎ সত্য হইলেও ভগবান্ হইতে তত্ত্বতঃ ভিন্ন, জীব—বহুসংখ্যক ও সকলেই শ্রীহরির নিত্য অন্তর; সাধনভেদে ফলগত তারতম্য হয় বলিয়াই তাঁহাদের পরস্পর উচ্চনীচতাব-প্রাধি,

কৃষ্ণসেবা-বিশ্বভিক্রমে অবিজ্ঞা-দীপ্ত বৈরাগ্য পরিভ্যাগপূর্বক  
গুহ্যচিৎস্বরূপে অদ্বৈতানুপূর্বক ভগবৎসেবানন্মুহূর্তিই মুক্তি ;  
অত্যাভিলাষ-জ্ঞান-কর্মাদি মলদ্বারা অনাবৃত্তা নিম্নলিখিত গুহ্য-  
ভক্তিই ঐ মুক্তিলাভের সাধন ; প্রত্যক্ষ, অজ্ঞান ও শব্দ—  
এই তিনটাই প্রমাণ এবং ভগবান্ শ্রীচরিত্র নিখিল শ্রুতি-  
প্রতিপাদ্য পরম পুরুষ ।

ঠাকুর শ্রী গুণ্ডিকবিনোদ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত কথায়  
স্বক্যাভিধেয়প্রয়োজন,—তত্ত্বত্রয় ‘দশমূল’ এইরূপ লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন,—

১। “আমায়ঃ প্রাণ তত্ত্বং হরিসমিত পরমং সর্বশক্তিং রসাক্ষিঃ  
তদ্ভিন্নাংশাংস্চ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্-  
বিমুক্তাংশ্চ ভাবান্ ।

ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং  
সাধ্যং তৎপ্রীতিমৈবেভ্যুপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ  
স্বয়ং সঃ ॥ ১ ॥

২। স্বতঃসিদ্ধো যেনো হরিসমিত-বেদঃ প্রভৃতিতঃ  
প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিত্তি-বিষয়ান্ তান্নববিধান্ ।  
তথা প্রত্যক্ষাদি প্রমিত্তি-সহিতং সাধয়তি নঃ  
ন মুক্তিস্তকাখ্যা প্রবিশতি তথা শক্তিরহিতা ॥ ২ ॥

৩। হরিস্বকং তত্ত্বং নিদিশিব-সুরেশ্বপ্রণমিতঃ  
যদেবেদং বন্ধ প্রকৃতিরহিত-ভক্তমুহঃ ।  
পরাস্মা তস্তাংশো জগদমুগতো বিশ্বজনকঃ  
স বৈ রাগাকাস্তো নবজলদকাস্তিচন্দয়ঃ ॥ ৩ ॥

৪। পরাপ্যায়ঃ শক্তেরপৃথগপি স যে মহিমনি  
স্থিতো জীবাপ্যং স্বামিচিদভিত্তি তাং তাং জিগদিকাম্ ।  
স্বতন্ত্রেচ্ছা-শক্তিং সকলবিষয়ে প্রেরণপরঃ  
বিকারাত্তেঃ শূন্যঃ পরমগুরুষোহয়ং বিজয়তে ॥ ৪ ॥

৫। স পৈ হ্লাদিভায়াঃ প্রণয়বিকৃতত্বল্লান্দনরতঃ  
তথা সম্বিকৃতি-প্রকটিত রহোভাব-রসিতঃ ।  
তয়া শ্রীসঙ্কিতা কৃতবিশদতচ্ছাস-নিচয়ে  
রসাস্তোদোঃ মগ্নো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৫ ॥

৬। ‘ফুলিঙ্গাঃ স্বক্যাগ্নেয়ব চিদগণো জীবনিচয়া  
হরেঃ স্বর্গাশ্চৈবাপৃথগপি তু তত্ত্বদবিষয়াঃ ।  
বশে মায়্য বস্ত প্রকৃতিপতিরেনেব ইহ  
স জীবো মুক্তোহপি প্রকৃতিবিশেষাঃ স্বশুণতঃ ॥ ৬ ॥

৭। স্বকপাঠার্থীনাং নিজস্বপথান্ কৃষ্ণবিমুগ্ধান্  
হরেমায়্যা দণ্ড্যান্ গুণনিগড়কালৈঃ কলয়তি ।  
তথা স্ট্রলৈর্লিঙ্গৈর্দ্বিবিধবসনৈঃ ক্রেশনিকটৈ-  
র্মহাকন্দালানৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গনিবয়ে ॥ ৭ ॥

৮। যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরসগলৈষ্যবজনং  
কদাচিত্ সংগ্ৰহন তদমুগমনে শ্রাদ্ধচিহ্নিত ।  
তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনৈর্কর্মায়িকদণ্ডাং  
স্বরূপং বিশ্বাণো বিমলরসভোগং স কুরুতে ॥ ৮ ॥

৯। হরেঃ শক্তিঃ সর্বং চিদচিদখিলং স্ত্রাং পরিণতিঃ  
বিবর্ত্তং নো সত্যং প্রতিমিত্তি বিবর্ত্তং কলিমলম্ ।  
হরের্ভেদাভেদোঃ প্রতিবিহিততত্ত্বং স্ত্রবিমলং  
ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্যবিষয়ে ॥ ৯ ॥

১০। প্রতিঃ কৃষ্ণপাণ্যং স্ববর্ণ-নতিপূজাবিশিগণাঃ  
তথা দাস্তং সপ্যং পরিচরণমপ্যাদদনম্ ।  
নবাপ্যন্তোভানীত বিধিগত ভক্তেরতদিনং  
ভজন শ্রদ্ধাগুক্তঃ স্ত্রবিমলরসিতং বৈ স লভতে ॥ ১০ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর তত্ত্বাদি-শংখাস্থিত একদণ্ডিগুণের সহিত  
যে তত্ত্ববাদ-শাখার অসম্পূর্ণতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে স্পষ্টভাবেই লিপিবদ্ধ আছে ।  
দাক্ষিণাত্য-দেশ-পরিভ্রমণকালে শ্রীলক্ষ্মণদেশিকাবস্থিত মূল-  
কেন্দ্র শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে নিশিষ্ঠাষ্টমৈত্যাণ্ডের সম্পূর্ণতা-সাধনোদ্দেশ্যে  
শ্রীগৌরসুন্দর যে সকল কথা স্বীয়লীলার গোড়ীয়াগণের সাধন-  
তত্ত্বতার জন্ত প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীচরিতা-  
মৃতে স্থানে স্থানে উল্লিখিত আছে । শ্রীনিয়মানন্দ মুনির  
‘পারিজাত’, ‘দশম্লোকী’ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল অভাব তদমুগ-  
সম্প্রদায়ে কৃষ্ণভজনের অন্তরায়রূপে পরিগণিত হইত, সেই  
সকল অভাব কাশ্মীর দেশীয় কেশবাচাণ্যের সহিত বিচারকালে  
শ্রীগৌরকৃষ্ণ পরিপূরণ করিয়াছিলেন । তৃতীয় বিষ্ণুস্বামি-  
সম্প্রদায়ে শিষ্য-বংশ-পারম্পর্য্যে উদিত শ্রীবল্লভাচার্য্য-রচিত  
‘স্ববোধিনী টীকার শ্রীমহাগবত-পাঠে যে সকল অভাব ছিল,  
তাঁহার পরিপূরণ লীলাও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-নামক গ্রন্থে  
সর্বতোভাবে উদাহৃত আছে ।

শ্রী, ব্রহ্ম, রক্ত ও সনক-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ভূক্তের কথা  
বেদ, পুরাণাদি ও মহাভারতগ্রন্থে গ্রন্থসমূহে উল্লিখিত  
আছে । মহাভারতাদি ঐতিহ্য গ্রন্থে চৈতন্য সঙ্কলিত

ইতিহাস এতদ্বিধায়ে প্রমাণস্বরূপে গৃহীত হয়। এতৎ প্রসঙ্গে সংক্ষেপে কয়েকটি কথা বর্ণিত হইতেছে,—

**ব্রহ্মার সাততী** বিভিন্ন জন্মে সেই বাস্তব-সত্য পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছিল। কালপ্রভাবে সেই সত্য নুনাধিক লুপ্ত হইয়া কলিযুগে বিবিধ তর্কপন্থার আবাহন করিয়াছে।

( ১ ) ব্রহ্মার প্রথম মানস জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে ক্ষেপণগণ, তাঁহাদের নিকট হইতে বৈখানসগণ এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে চন্দ্র প্রথমে বাস্তব-সত্য লাভ করেন। ব্রহ্মার (২) দ্বিতীয় চাক্ষুষ জন্মে শ্রীনারায়ণের রূপা ক্রমে ব্রহ্মা ও রুদ্র, এবং রুদ্র হইতে বালিখিল্যগণ সেই সত্যে উপনীত হন। (৩) ব্রহ্মার তৃতীয় বাচিক জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে সুপর্ণ ঋগ্বেদের আকর-মন্ত্র লাভ করেন। তৎকালে বায়ু হইতে বিঘশাসি-গণ এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে মহোদধি (রত্নাকর) ঐকান্তিকধর্ম-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। ব্রহ্মার চতুর্থ শ্রোত জন্মে আরণ্যকসহ বেদশাস্ত্রে সাতত-ধর্ম প্রচারিত হয়, তৎকালে ব্রহ্মা হইতে স্বারোচিষ মনু, মনু হইতে তাঁহার পুত্র শম্বপদ এবং তাঁহা হইতে তৎপুত্র সুবর্ণাভ সাত্ত্ব-ধর্ম শিক্ষা করেন। ব্রহ্মার পূর্বোক্ত মানস, চাক্ষুষ, বাচ্য ও শ্রবণজ,—এই চারিপ্রকার আবির্ভাবে সত্যযুগের ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। তৎকালে ত্রেতাযুগের জ্ঞান বর্ণাশ্রম-ধর্ম ও বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রচার আরম্ভ হয় নাই। ক্ষেপণ, বৈখানস, সোম, রুদ্র, বালিখিল্য, সুপর্ণ, বায়ু, মহোদধি, স্বারোচিষ মনু, শম্বপদ ও সুবর্ণাভ প্রভৃতি প্রাগ্ভূত-যুগের হরিজনগণের সকলেই একায়ন-শাপী ছিলেন। তৎকালে বৈদিক শাখার কোন বিভাগ ছিল না বলিয়াই বৈদিক ঋষিগণ ‘একায়ন-শাপী’ নামে পরিচিত ছিলেন। প্রাগ্ভূত ক্ষেপণ, বৈখানস, বালিখিল্য ও পরবর্ত্তিকালে ঐড়্বরগণ পূর্বসম্প্রদায় চতুর্ভয়ের অনুসরণে, বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবার কালেও বানপ্রস্থের শাখা বিশেষে পর্য্যবসিত হইয়া ছিলেন। (৫) ত্রেতাযুগে ব্রহ্মার পঞ্চম নাসত্য জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে সনৎকুমার ঐকান্তিক-ধর্মে প্রবিষ্ট হন। সনৎকুমার হইতে বীরণ, বীরণ হইতে রৈভ্য, রৈভ্য হইতে কুক্ষি ঐ ধর্ম শিক্ষা লাভ করেন। (৬) তৎকালে ব্রহ্মার ষষ্ঠ অণ্ডজ জন্মে ব্রহ্মা হইতে বর্হিষ্ণু ও তদগ্রজ অবি-

কম্পন প্রভৃতি ঐকান্তিক সাঙ্ঘ-ধর্মে প্রবিষ্ট হন। (৭) ব্রহ্মার সপ্তম পান্ডুরজন্মেই শ্রীনারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হইতে দক্ষ, আদিত্য, বিবস্বান, মনু ও ইক্ষাকু প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ভাগবত-ধর্মে অবস্থিত হইয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

**শ্রীমদ্ভাদ্রায়**—রত্নাকর হইতে উদ্ভূত। রত্নাকর প্রাচীন বিঘশাসি-সম্প্রদায় হইতে এবং উক্ত সম্প্রদায় আবার বায়ু হইতে ব্রহ্মার তৃতীয় বাচ্যজ জন্মে প্রসিদ্ধ হন।

ব্রহ্মসম্প্রদায় ও রুদ্র-সম্প্রদায় ব্রহ্মার চাক্ষুষজন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে রূপা লাভ করেন। তাঁহাদের অধস্তন বালিখিল্যগণই ব্রহ্ম ও রুদ্র-সম্প্রদায়ের সংরক্ষণ করেন।

সনৎকুমার ব্রহ্মার নাসত্য পঞ্চমজন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে বেতা-প্রারম্ভে ঐকান্তিক-ধর্ম লাভ করেন।

কালপ্রভাবে চতুর্দশভূবনপতি শ্রীগৌরমুন্দরের প্রচারিত মন্বক, অভিধেয় ও প্রয়োজনাত্মক যথার্থ বেদসিদ্ধান্তের প্রতিকূলে যে চতুর্দশপ্রকার প্রবল মতবাদ কলিকালে প্রচারিত হইয়াছিল, তাঁহাদের কথা শ্রীসায়ন-নাথ ‘সংস্করণ-সংগ্রহে’ উল্লেখ করিয়াছেন; তাহা সংক্ষেপে এই—

১। বেদবিষয়ে অজ্ঞাভিলাষী, আধ্যাত্মিক গুণোপাসক নাস্তিক ‘চার্কা’-সম্প্রদায়।

২। ফণিকবাদী গুণোপাসক নাস্তিক তার্কিক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়।

৩। শ্রাদ্ধবাদী গুণোপাসক তার্কিক দৈন্য-আর্হত-সম্প্রদায়।

৪। নিরীশ্বর নিষ্ঠূর্ণাশ্রমাদী তার্কিক সাংখ্যান্দী কাপিল-সম্প্রদায়।

৫। সেখর নিষ্ঠূর্ণাশ্রমবাদী তার্কিক পাতঞ্জল-সম্প্রদায়।

৬। চিচ্ছঙ্কু-সময়বাদী শ্রোতক্রব কেবলাবৈত নিচারণ (হরিবিমুখ) শাক্ত-সম্প্রদায়।

৭। বাক্যার্থবেদী শ্রোতক্রব সত্ত্বোপাসক গীর্মাংসক-সম্প্রদায়।

৮। উৎপত্তি-সাধনাদৃষ্টবাদী শঙ্কপ্রমাণাস্তরান্বীকারী সত্ত্বোপাসক নৈয়ায়িক-সম্প্রদায়।

৯। উৎপত্তি-সাধনাদৃষ্টবাদী শঙ্কপ্রমাণাস্তরান্বীকারী সত্ত্বোপাসক বৈশেষিক সম্প্রদায়।

১০। পদার্থবেদী শ্রোতক্রব সত্ত্বোপাসক বৈশাকরণ-সম্প্রদায়।

১১। নিরন্তরক শৈব ভোগসাধনাদর্শবাদী জীবমুক্ত-বিচারপর সম্ভোগোপাসক রমেশ্বর-সম্প্রদায়।

১২। ভোগসাধনাদর্শবাদী বিদেহমুক্তিবাদী আত্মত্যাগ-বাদী সম্ভোগোপাসক প্রত্যাভিজ্ঞ-সম্প্রদায়।

১৩। ভোগসাধনাদর্শবাদী আত্মভেদবাদী বিদেহমুক্তি-বাদী কর্মসাপেক্ষ কেশ্বরবাদী সম্ভোগোপাসক নকুলীশ পাশুপত শৈব-সম্প্রদায়।

১৪। ভোগসাধনাদর্শবাদী বিদেহমুক্তিবাদী আত্মভেদ-বাদী কর্মসাপেক্ষ কেশ্বরবাদী সম্ভোগোপাসক শৈব-সম্প্রদায়।

শ্রীচৈতন্যলীলার লেখক পরমহংসলীলাভিনয়কারী শ্রীম কবিরাজ গোস্বামিপ্রভৃৎ “নানামত-গ্রন্থগ্রন্থান দাঙ্গিণাত্মজন-দ্বিপান। রূপারিণা নিম্নোক্তান গৌরবশ্রবণে স বৈষ্ণবান ॥” শ্লোকদ্বারা প্রাপঞ্চিক তর্কপন্থিদিগকে শ্রীবাস্যের আত্মগতা-লাভের জন্য পরামর্শ দিয়াছেন। ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল প্রবোধ-নন্দ সরস্বতী আশ্রমীর বেষে সেট পারমহংস-দর্শন গ্রহণ করিবার জন্য দৈব-বর্ণাশ্রমিগণের জগতপদেধক তইয়াছেন। তাঁহার বিজয়-বৈজয়ন্তী-বচন-স্বরে শ্রীচৈতন্যমিত প্রচারক-সম্প্রদায়কে শ্রীকৃপাভূগ বলিয়া জানিতে যেন কাহারও বিবর্ত উপস্থিত না হয়,—তঁহাট আমার সকাতির প্রার্থনা।

বাহ্য প্রাপঞ্চিক ধারণা-বশে পরমহংসভূগত বৈষ্ণব-দাসভূদাসের আত্মত্যাগিক ক্রিয়াকলাপ যেন কাহারও সত্য-দর্শনে বাধা না দেয়,—ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগৌরসুন্দর প্রকাশিত সাধন-তত্ত্ব অত্যাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানে আবদ্ধ নহে, কিন্তু ন্যূনাত্মিক সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই ঐশ্বর্য্য সাধন বলিয়া বহমানিত হয়। অত্যাভিলাষী ঐহিক ফললাভ, কর্মীর পারলৌকিক নথর ফললাভ, নির্ভেদ-ব্রহ্মাসুক্ষ্মতত্ত্ব জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতৃস্বাভাব-জন্ত স্বরূপ-বিনাশ-চেষ্টা প্রভৃতি সাধ্যবস্তুর ভগবৎপ্রেমার সহিত তুলনা হয় না। ভগবৎপ্রেমা যাহার নিকট সাধ্যবস্তুরূপে নিত্যকাল পরিদৃষ্ট হইবার পরিবর্তে পরিবর্তনশীল, তাঁহাদের সাধ্য বিচার প্রাপঞ্চিক বা ঔপাধিক অজ্ঞানের সহিত সমশ্রেণীত। এই সাধ্য-সাধন-বিচারের কথা শ্রীচৈতন্যলীলা-বর্ণনকারী পারমহংস-সম্প্রদায়ের পূর্বপুরু শ্রীকবিরাজগোস্বামী স্বীয় উপাধিবদ্ধ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতলীলা-বিগ্রহে “কুর্জ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সাধারণ উদ্দেশ্যে সাধকের চেষ্টা বা নামই ‘সাধন’।

সাধকের স্বরূপ-জ্ঞানের অন্তর্গত বর্তমান প্রাপঞ্চিক ও পঞ্চকোষাবৃত, স্তম্ভরূপ এই আবরণ-পঞ্চকের উন্মোচন সাধিত না হইলে সাধ্য-ভূমিকার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আবরণ, সাধ্য-বস্তুকে প্রাপঞ্চাস্তর্গত করিবার জাস্তি উপস্থিত হইলে সাধ্যাভিধেয়ের প্রতি অবিচারিত বিধান পরিলক্ষিত হয়। এজন্য, সাধনকালীয় ভক্তের অনর্গলনিরন্তর-চেষ্টা কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত বলিয়া সাধারণের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইলেও সাধনভক্তি কেবলমাত্র ঔপাধিক মধ্যবিশিষ্ট ননোনিগ্রহলক্ষণাত্মক বাপারনাত্ম নহে। উচ্চ-নিরূপাধিক সেবা-প্রসুত্তিস্বরূপা ও তৎকালে গোপভাবে দ্বিতীয়াভিনিবেশজ অন্তরবস্তুর সংসর্গরচিত ননোনিগ্রহ-লক্ষণাত্মক। এতদ্ব্যতীত পঞ্চরাত্রে লিপিত হইয়াছে যে,

“সুপার্যে বিহিতা শাস্তে হরিমুক্তিপ্রাপ্তি কিয়া।

সেব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে।

হরিসেবাস্তবকলেন সা কার্য্য ভক্তিমিচ্ছতা ॥”

“ঈতঃ যন্ত হরদীপ্তে কর্মধা ননসা গিরঃ।

নিখিলাস্বপাবস্তাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥”

এবং ভক্তিস্বরূপবর্ণনে পঞ্চরাত্রে বলেন,—

“মহোপাসি-বিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্ম্মলম্।

অসীকেষ জয়ীকেশ-সেবনং ভক্তিকল্পনাম্ ॥”

শ্রীমহাভাগবত সেট বিচারসমর্থনকল্পে (১) শ্রীপ্রজ্ঞাদের উক্তি-মুখে—

“মতিনীকৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা মিথোহভিপন্থেত গুহ্যতানাম্।

অদাস্তগোভিবিধতাং তমিস্রং পুনঃ পুনশ্চরিতচর্কণানাম্ ॥

ন তে বিভঃ স্বার্থগতিং চি বিক্লং তরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।

অক্সা যথাকৈরুপনীয়মানান্তেহপীশতর্য্যামুরুদাশি বদ্ধাঃ ॥

নৈষাং মতিস্তাবদ্রুতক্রমাজিৎ পুণ্ড্রতানর্থাগমো মদর্শঃ।

মহীয়াং পাদরজোহভিষেকং নিষ্কণনানাং ন ব্লীত যাবৎ ॥

(২) রাঙ্গণবর্ষ্য ভরতের উক্তি-মুখে,—

“রহগণৈতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নিরূপণাদ্গুহ্যদাব।

ন চন্দসা নৈব জলাগ্নি-স্বর্ষোবিনামহংপাদরজোহভিষেকম্ ॥”

এবং (৩) শ্রীব্রজার উক্তি-মুখে,—

“তাবস্ত্বয়ং জবিধদেহমুক্তিরিচ্ছিতঃ

শোকঃ স্পৃহা পমিতবো বিনপুলশ লোভঃ।



তাবস্মমেত্যসদবগ্রহ আর্হিস্থলং

যাবন্ন তেহভিস্ম মভয়ং প্রাবীত লোকঃ ॥”

প্রভৃতি শ্লোকে ভক্তিরই সাধনত্ব এবং উন্নতরসাত্মক প্রেম-ভক্তিকেই সাধ্য-প্রেমার সত্ত্বিত অধিচ্ছিন্ন অভিধেয়রূপে স্থির করিয়াছেন।

প্রপঞ্চে উদ্ভিত সকল আচার্য্যই ভগবদ্বস্তকে ‘সম্বন্ধ’, ভগবৎসেবাকে ‘অভিধেয়’ এবং ভগবৎপ্রীতিকেই ‘ফল’রূপে বর্ণন করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের অধস্তনগণ সেই সকল কথায় অজ্ঞাভিলাষ-মিশ্রা, কস্মিমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা সেবাকে সাধনাত্মক অভিধেয়রূপে গ্রহণ করার ফলকালে নিত্যভক্তির অধিষ্ঠান বিস্মৃত হইবার চলন দেখাইয়াছেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে আত্মার নির্মলা বৃত্তি ‘ভক্তি’ তাক্ষাদিত হওয়ার শ্রীব্যাসদেবের নিজ-শূরূপদেশের সত্ত্বিত উহা অমিল হইয়া পড়ে, এজন্য শ্রীমদভাগবতে ১ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীব্যাস-দেবের বাস্তববস্তুর নির্মলদর্শনে আমরা অবগত হই যে,—

“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যকপ্রণতিভেদমলে।

অপশ্চৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সঃসাহিত্যো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতক্কাভিপত্ততে।

অনর্থোপশমং সাক্ষাদভক্তিযোগমধোক্ষজে ॥

লোকস্বাভ্যাসতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাভ্যুতসংহিতাম্ ॥

যজ্ঞাং বৈ শ্রয়মাণায়াং ক্রমো পরমপুরুষে।

ভক্তিরূপত্ততে পুংসাং শোকমোহভয়াপহা ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের সাধ্য-সাধন-বিচার-প্রণালীতেও ভাগ-বতের এই পরম সত্য প্রাপ্ত হই। এজন্যই আমাদের কোন পূর্বাচাৰ্য্য শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষাসংগ্ৰহে—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশ তনয়স্তদ্যাম বৃন্দাংনং

রম্য কাচিছুপাসনা ব্রজবপুর্বার্গণ বা কলিতা।

শ্রীমদভাগবতঃ প্রমাণমমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোমতিমদং তদ্রাদয়ো নঃ পরঃ ॥”

এই শ্লোক-রূপে সাধ্যসাধন-বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন।

ক্রমপ্রমা—প্রাপ্যাদিকারের সকল প্রাপ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। উহা লাভ করিতে হইলে ইন্দ্রিয়ের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বর্তমান বদ্ধাবস্থার আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞানই একমাত্র সঙ্গল। এই ইন্দ্রিয়জ্ঞানই আজন্মমরণকাল আমাদের সহায়। এট ‘ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সাহায্যে আমরা

ভগবানের অচিচ্ছক্তি-পরিণত-জগতে বিচরণ করিবার যোগ্যতা লাভ করি। এই অচিচ্ছক্তি-পরিণামই প্রতিকূলভাবে আমাদের অভিনিবেশ বর্ধন করে এবং উত্তরোত্তর অচিচ্ছক্তি-পরিণত বস্তু ব্যতীত অল্প কোন বস্তুর সন্ধান আমরা পাই না। কিন্তু ঔদার্য্যালীলায়-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর প্রকৃত-প্রস্তাবে আমাদের কল্যাণ-বিধান-নিমিত্তই এই অসীম, পরিচ্ছিন্ন, কাণক্ষোভা সংসারে তাপত্রয়ের ব্যবস্থা করিয়া স্বয়ং তাপত্রয়ের উন্নয়ন-নিমিত্ত ব্যাসদেব-কথিত শ্রীভাগবত-গানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আবার, স্বীয় পার্শ্ব শিক্ষক-সম্প্রদায়ের অভাবাদি পূরণ করিবার জন্য স্বয়ং আচার্য্যের বেঘে স্বীয় ভজনমুদ্রা অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, সহস্রপ্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত শ্রীকৃপণোন্মাদি প্রভৃতি লিখিত চতুঃষষ্টিপ্রকার সাধনভক্ত্যঙ্গের, এবং তন্মধ্যে নবদ্বীপ ভক্তিরই প্রাধান্য বর্তমান; আবার, পাঁচ-প্রকার সেবা তদপেক্ষা অধিকতর ফলপ্রদ, তন্মধ্যে আবার শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র অপরিহার্য্য ভক্ত্যঙ্গ। অপর-প্রকার ভক্ত্যঙ্গ সাধন করিতে হইলেও শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনই সর্বোপরি জয়যুক্ত হন। শ্রীভগবদ্বাণীতে যে শ্রীনামের সেবারূপ কীৰ্ত্তন কথিত হয়, তাহা শ্রবণ-মুখেই কর্ণকুণ্ডরে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রবণাদিমুখে শ্রীকৃপ-দর্শন, শ্রুণ গ্রহণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্যোপলব্ধি ও লীলাবস্থিতিক্রম দ্বিবিধ বৈচিত্র্যময় নিত্যকার্য্যে আমাদের গকে অবস্থিতি করায়। তৎকালে আমরা নম্বর নাম, রূপ শ্রুণ ও ক্রিয়া বিস্মৃত হইয়া প্রকৃতির রাজ্য অতিক্রমপূর্বক বৈকুণ্ঠ-গোলোকাদি প্রদেশে অবস্থান করি। তথায় আমাদের বর্তমান নম্বর অস্তি, মাংস, মজ্জা ও তৎসংশ্লিষ্টে দ্রব্যসমূহ সঙ্গে লইয়া যাই না। এই সর্কার্থ-সিদ্ধিলাভের একমাত্র সাধনই বৈকুণ্ঠ-নামকীৰ্ত্তন। বৈকুণ্ঠ শ্রীনাম মায়িক-নামের সহিত তুল্যপার্থ্যে দৃষ্ট হইলেও তাহাদের মধ্যে আকাশ-পাতাল ভেদ আছে।

প্রকৃতির অন্তর্গত বস্তু বা ভাবের পরিচয় প্রদানকারি-সংজ্ঞাগত নাম ও বৈকুণ্ঠ-নির্দেশক নাম—পরম্পর শক্তিগত সামর্থ্যে পৃথক্। বৈকুণ্ঠ নাম—নামীর সহিত অভিন্ন, কিন্তু মায়িক নামসমূহ—চক্ষুঃ প্রভৃতি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভাব-দ্বারা সমর্থনযোগ্য বস্তু হইতে ভিন্ন। বৈকুণ্ঠ নাম—নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ, বৃত্ত, সচ্ছিন্নানন্দরসবিগ্রহ ও চিন্তামণি তার মায়িক সংজ্ঞাসমূহ—অনিতা, অপূর্ণ, বদ্ধ, পরিচ্ছিন্ন

অশুদ্ধ, ও খণ্ডিত। সুতরাং বৈকুণ্ঠ নামকে যদি কেহ মায়িক খণ্ডিত নর্থর বস্তুর নির্দেশক নামমাত্র জ্ঞান করেন, তাহা হইলে ঐ ধারণা নাম-ভঙ্গনে অন্তরায় উপস্থিত করিবে। ইতাকেই শ্রীগৌরসুন্দর ‘নামাপরাধ’ বা ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ বলিয়াছেন। বেক্রপ অলঙ্কার শিশু অভিজ্ঞ অভিভাবকের বাক্য অবহেলা করিয়া ক্লেপ পায়, তদ্রূপ ভক্তিপথে নিচরণশীল জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্য অনাদর করিয়া অপর দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট ব্যক্তিকে আচার্য্য-জ্ঞানে অনুগমন করেন। তাহা হইলে তাহার মঙ্গলের পথে কণ্টক আরোপিত হইবে। শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—

“তথাপি সুনীচেন তরোরপি সচিহ্ননা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

“নিষ্কলনস্ত ভগবদ্ভক্তনোমুত্তম

পায়ঃ পরঃ জিগমিষোৰ্ভবসাগরস্ত।

সন্দর্শনঃ বিষয়িনামথ যোষিতাঙ্ক

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহ্যপ্যামধু ॥”

শ্রীনামভজন-কালে যে সকল অসুবিধা আসিয়া উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে সেবা-সেবকের বৈপরীত্য-বুদ্ধিনারী ভোগপিপাসা ও মুক্তিপিপাসা প্রধান অন্তরায়রূপে বাধা দেয়। তজ্জন্ত শ্রীগৌরসুন্দরের ও তাহার অনুগত জনগণের প্রপঞ্চে লীলাভিনয়ই আমাদের সর্বতোভাবে আলোচ্য এবং সেই মহাজনের পথই সর্বথা অনুসরণীয়। শ্রীমদ্বাগবত-লিখিত—

“এতাং সমাস্তায় পরায়নষ্ঠামধ্যবিতাং পূৰ্ব্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ।

অহং তরিত্যমি হরস্তপারংগমো মুকুন্দাঙ্গি নিষেবয়েব ॥”

এই শ্লোক ব্যতীত অত্রপ্রকার সাধনের আদর করিতে গেলে আমাদের স্থা সময় নষ্ট হইবে মাত্র। আমরা ত্রিদণ্ডপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দের এইরূপ প্রচার অবলম্বন করিয়াই কীর্তন-পথে অগ্রসর হইব,—

দস্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কৃৎস্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

‘হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাদ্-

গৌরান্ধচন্দ্রচরণে কুরুতামুদগম্ ॥

## বাস-পূজা-মহামহোৎসব

গত ৮ই ফাল্গুন রবিবার দিবস শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীবাস-পূজা মহাসমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছেন। সমগ্র ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমবেত ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্ৰী-সিদ্ধান্ত সরস্বতী-গোস্বামি ঠাকুরের শিষ্যমণ্ডলী এবং কলিকাতা ও বহুস্থানের নিবাসীগুলোর দ্বারা মণ্ডিত একটি মহতী সভায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর-বিরচিত গুরুষ্টক গীতি কীর্তন এবং বিভিন্ন ভক্তগণের বিচিত্র পূজাপহারের সহিত শ্রীবাস-পূজা অনুষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের প্রত্যভিভাষণ পাঠ, শ্রীনামসংকীৰ্তন ও বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণের পর মহামহোৎসব সম্পন্ন হয়।

শ্রীবাসপূজার প্রথা আধুনিক বৈষ্ণবকৃত-সমাজে প্রচলিত না থাকিলেও শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীচৈতন্যলীলার বাস শ্রীল ঠাকুর রূপাবন এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুদৈবষ্ণব-রাজসভার সভাজন-ভাজন আচার্য্যাদিরাজ শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃ উল্লেখ করিয়াছেন।

এই বাসপূজার প্রথা বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্যতীত অন্যান্য সন্ন্যাসিসম্প্রদায়েও প্রচলিত আছে। মায়াবাদিগণ শ্রীবাসদেবকে মূল গুরুরূপে যথেষ্ট স্বীকার করিলেও তাহারা লক্ষণাবৃত্তির দ্বারা বাসবাক্যে যে স্বকপোল কল্পিত ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাতে তাহাদের বাসপূজার পরিবর্তে প্রপত্তি বিচারে বাসাবমাননাই লক্ষিত হয়। কথিত আছে যে, কোন সময় বিবর্তবাদী কোন কেবলাদৈবতী নির্কিংশেষবাদীর সহিত তত্ত্ববাদ-গুরু বৃদ্ধদৈবষ্ণব শ্রীমদ্বাক্যনির বিচার উপস্থিত হইলে শ্রীল বাসদেব বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্বাক্যনির মত সাদরে গ্রহণ করিয়া বিবর্তবাদীকে দূরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; বস্তুতঃ অধ্যারোপাপবাদবাদীর কল্পিত শিষ্যের দ্বারা কল্পিত গুরুর যে কল্পিত পূজা বা পোত্তলিকতা, তাহা যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বাস্তব গুরু বাস্তব পূজার ত্রায় নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৈষ্ণাসিকসম্প্রদায়ের বাসানুগত্য বা বাসপূজা শ্রীকৃষ্ণ-হৃদ ও তদকৃত্তিমতায় শ্রীমদ্বাগবত-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণদৈবায়ন

বেদব্যাসকে লক্ষ্য করিয়াই সাধিত হয়। বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়গের দ্বাপরের শেষ পর্য্যন্ত অষ্টাবিংশজন বেদবিভাগকর্তার উল্লেখ ত্রিবিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়। ইহাদের নাম যথা—বৈবস্বত মন্বন্তরে প্রথম দ্বাপরে স্বরভু, দ্বিতীয়ে—প্রজাপতি মনু, তৃতীয়ে—উশনা, চতুর্থ—বৃহস্পতি, পঞ্চমে—সবিতা, ষষ্ঠে—মৃত্যু, সপ্তমে—ইন্দ্র, অষ্টমে—বশিষ্ঠ, নবমে—সারস্বত, দশমে—ত্রিধামা, একাদশে—ত্রিযুবা, দ্বাদশে—ভরদ্বাজ, ত্রয়োদশে—অন্তরীক্ষ, চতুর্দশে—বলী, পঞ্চদশে—ত্রয়াকরণ, ষোড়শে—মনজয়, সপ্তদশে—রুতঞ্জয়, অষ্টাদশে—ঋণজা, উনবিংশে—ভরদ্বাজ, বিংশে—গৌতম, একবিংশে—ঋষায়া, দ্বাবিংশে—বাজস্বর কুলজাত বেণ, ত্রয়োবিংশে—সোমস্তুয়ার গোত্রীয় ভূণবিন্দু, চতুর্বিংশে—ঋক্ষ, ( যিনি বায়ীক নামে প্রসিদ্ধ ) পঞ্চবিংশে—পরশর-পিতা শক্তি, ষড়বিংশে—পরশর, সপ্তবিংশে—জাতুকর্ণ, অষ্টাবিংশে—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন—এই অষ্টাবিংশজন বেদব্যাস প্রাতি দ্বাপরে অবতীর্ণ হইয়া বেদবিভাগ করেন। শ্রীমৎ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের পরে ভবিষ্য-দ্বাপর যুগে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা বেদবিভাগ করিবেন।

কোন একটা প্রাচীন শ্লোকে বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীশঙ্কর উক্তি প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে, যথা—“অহং বেদোক্তো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা” অর্থাৎ শ্রীশিব বলিতেছেন,—“বৈষ্ণবগণের একমাত্র প্রিয় এই ভাগবতোক্ত ধর্ম আমি জানি, শুদ্ধদেব জানেন, ব্যাস জানেন বা না জানেন”। উপরি-উক্ত প্রাচীন শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, বর্তমান কাল পর্য্যন্ত যে অষ্টাবিংশ জন ব্যাসদেব উদ্ভিত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীনারায়ণের যুগ্মনিঃসৃত বাক্য হইতে উদ্ভূত অপাস্তুরতমা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস ব্যতীত অতীত অস্তাগ বেদবিভাগকর্তৃগণ এবং ভাবী বেদ বিভাগকর্তৃ অশ্বখামা নামক বেদব্যাসের মধ্যে কেহ কেহ ভাগবতের যথার্থ তত্ত্ব অবগত আছেন, কেহ বা নাও আছেন। কিন্তু কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস হইতে ভাগবত-বক্তা শ্রীশুকদেব ও তদনুগত স্তূত গোষামিপ্ৰমুখ বৈয়াসিকসম্প্রদায় আশ্রয়-প্রদায় ভাগবততত্ত্ব অবগত আছেন।

ভাগবতধর্ম-প্রচারক শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসকেই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মূল আচার্য্য বলিয়া গণ্য করা যায়। বৈয়াসিক সম্প্রদায়ভূগত্য বা প্রোতপস্থা-অবলম্বনে যিনি

আচার্য্য-আসনে উপবিষ্ট থাকিয়া নিরন্তরুহক পরম সত্য-ভাগবত ধর্ম-কৌতূহল-প্রচার করিয়া থাকেন, ব্যাসাসনে উপবিষ্ট সেই শ্রীশুকদেবের পূজাই—**শ্রীব্যাসপূজা**।

—০—

## নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীশ্রীশুকগোরাঙ্গো জয়তঃ।

বিপুল সম্মানপুরসরনিবেদনম্—

মহর্ষিপাণিনি-প্রোক্ত গোড়পুর শ্রীমন্নবদীপে শ্রীশ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাঙ্গ-সভার একটা বিশেষ অধিবেশন হইবে। আগামী ৪ঠা চৈত্র ১৩৩৩, ১৮ই মার্চ ১৯২৭, শুক্রবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীনবদীপ-শ্রীমায়াপুর-শ্রীচৈতন্যমঠে উক্ত সম্মেলন-দিবস ধার্য্য হইয়াছে। ঐ সম্মেলনে ভারতের বিভিন্ন স্থানের শুদ্ধ-সনাতন-ধর্মাবলম্বীর যোগদান প্রার্থনা করিয়া শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণ মহাশয়ের স্তভাগমন আশা করেন।

এই সংহতিতে শুদ্ধ-সনাতন-ধর্মাবলম্বী পরমার্থ-সদাচার-বর্ণাশ্রমধর্মাদি-সংরক্ষণোদ্দেশ্যে গোড়পুরে বিজ্ঞাপীঠ-স্থাপন এবং সদাচার-পরিচালনের আনুষ্ঠানিক প্রবর্তনা হইবে।

আশা করি, সেবকগণের এই বিনীত আহ্বান ভবদীয় সম্মতি লাভ করিবে এবং তন্মধ্যে পরোত্তরে আপনার সম্মতি আমরা জানিতে পারিব। ইতি

## শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকপ্রমুখ

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপণ

বিশেষ দ্রষ্টব্য। আহুত শুদ্ধ-সনাতনধর্মীর অগ্র যোগ্য বাসস্থান ও নৈবেদ্যোপকরণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। পত্রের উত্তর শ্রীনিত্যানন্দাবধূ পণ্ডিত শ্রীমদুলচন্দ্রদেবশর্মা ভক্তিসারঙ্গগোষামী, ১নং উপাভিঙ্গি জংসন রোড, কলিকাতা, এই ঠিকানায় দিতে হইবে।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্।

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া,

৪ দামোদর শ্রীচৈতন্য ৪২০

স্নেহবিগ্রহেণু

ভাষাশীল্যঃ রাশয়ঃ সন্তু বিশেষাঃ

আপনার ২ দামোদর তারিখের পত্র পাঠয়া সমাচার অবগত হইলাম।

শ্রীনামগ্রহণে আপনার উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়াছে জানিয়া পরমানন্দিত হইলাম। শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে স্ফূর্তি হইবে। চেষ্টা করিয়া কৃত্রিম ভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না।

নাম ও নামী অভিন্ন বস্তু। আমাদের অনর্থ ঘুঁচিয়া গেলে উভা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইবে। কৃষ্ণনাম নিরপরাধে উচ্চারিত হইলেই আপনি স্রয়ং বুদ্ধিতে পারিবেন যে, 'নাম' হইতেই সকল সিদ্ধি হয়।

যিনি নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজ অস্মিতায় স্থূল সূক্ষ্ম শরীরের ব্যবধান ক্রমশঃ রহিত হইয়া নিজ সিদ্ধরূপ উদ্ভূত হয়। নিজ সিদ্ধ স্বরূপ উপস্থিত হইয়া নাম উচ্চারিত হইতে হইতেই কৃষ্ণরূপের অপ্রাকৃত দৃগ্গোচর হয়। শ্রীনামই জীবের স্বরূপ উদয় করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বগুণের উদয় করাইয়া কৃষ্ণগুণে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বক্রিয়া উৎপন্ন করাইয়া কৃষ্ণগুণায় আকর্ষণ করান। নাম-সেবা বলিলে নামোচ্চারণকারীর নিজ প্রয়োজনীয় অমুষ্ঠানাদিও তন্মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট। কায়মনোবাক্যে নামের সেবা আপনার হৃদয়াকাশে আপনা হইতেই উদ্ভূত হইবে। শ্রীনাম কি বস্তু তদ্বিষয়ী সকল শ্রীশ্রীচন্দ্রো আপনা হইতে নামোচ্চারণকারী, হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। শাস্ত্র-শ্রবণ, পঠন ও তদ্বিষয়ক যত্নশীলন দ্বারা শ্রীনামের স্বরূপ উদ্ভূত হন। 'এ সম্বন্ধে

অধিক লিখা নিম্নমোক্ষন। শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে আপনার সকল বিষয় স্ফূর্তি লাভ করিবে।

পবিত্র ও অপবিত্র উভয় বস্তু জড়সত্তা, কিন্তু ভগবৎ-সেবাসম্বন্ধে অপবিত্রতা ত্যাগ করিতে হইবে। সঙ্কল্প পবিত্র বস্তু; রক্তস্তমোশুণ্ণে অপবিত্রতা আবদ্ধ। সঙ্কল্প-দ্বারা রক্তস্তমো নিরাশ করিতে হইবে অর্থাৎ বিশুদ্ধ সঙ্কেট অবস্থান করিয়া বিশুদ্ধ সঙ্কল্পকে পবিত্র জানিয়া তাদৃশ উপাদানে হরিসেবা করিতে হইবে। অপবিত্র বুদ্ধিবিচারে অর্থাৎ রক্তস্তমোশুণ্ণজাত বস্তু ভগবানে অর্পিত হইবে না। আবার পবিত্র বস্তু নিশ্চয় না হইলে ভগবান্ গ্রহণ করেন না। তাহা প্রদাতার চিত্তবৃত্তির উপর নির্ভর করে। পবিত্র অবশুই বিচায়া। অপ্রাকৃত বুদ্ধির উদয় হইলে পবিত্র ও অপবিত্র বিচার ছাড়িয়া অপ্রাকৃতের বিবেক আসিয়া পড়িবে।

অত্রস্ত কুণ্ডল। আপনার ভজন-কুশল মধ্যে মধ্যে জানাইয়া আনন্দ বন্ধন করিবেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ঠাকুর মহাশয় ভাল আছেন। তাঁহার ভজন-সংবাদ মধ্যে মধ্যে পাইয়া আমরা কৃতার্থ। \* \* \* শ্রীসজ্জনতোষণী পাঠ করিবেন।

নিত্যাশীলাদক

অধিকন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রো বিজয়তেতমাম্।

শ্রীমহাপুত্র

১৫ পদ্মনাভ ৪২০

স্নেহবিগ্রহেণু—

আপনার ৫ পদ্মনাভ তারিখের পত্র পাইয়াছি। সময় সঙ্কীর্ণতা-জন্তু বিস্তৃত পত্র লিখিবার আশঙ্কায় বিলম্ব হইল দেখিয়া সংক্ষেপে লিখিতেছি। নিবন্ধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম-গ্রহণে সকল মঙ্গল হয়, আপনি বুদ্ধিতে পারিয়াছেন জানিয়া পরমানন্দিত হইলাম। শ্রীনামগ্রহণকালীন জড়চিত্তার উদয় হয় বলিয়া শ্রীনাম-গ্রহণে শিথিলতা করিবেন না। শ্রীনাম-গ্রহণের অবাস্তর ফলে ক্রমশঃ ঈশ্বরের বৃথা চিন্তা অপনোদিত হইবে, তজ্জন্তু ক্লান্ত হইবেন না। 'অগ্রহেই

ফলের সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণনামে অত্যন্ত শ্রীতির উদ্যে  
জড়চিন্তার লোভ কমিয়া যাইবে। কৃষ্ণনামে অত্যাগ্রহ  
না হইলে জড়চিন্তা কিরূপে যাইবে?

বিলাতী চিনি বা মিশ্রিত স্নাত অপবিত্র, দেশী খাঁটি  
চিনি ও অবিমিশ্র স্নাত পবিত্র। পবিত্র ও অপবিত্র উভয়  
দ্রব্যই জড়বস্তু। হৃদয়ে ভাবের সহ দ্রব্যাদি না দিলে ভগবান  
পবিত্র ও অপবিত্র কোন দ্রব্যই গ্রহণ করেন না। সেবা-  
পরায়ণ বাহাতে না হয়, তজ্জপ করিয়া সেবা করা কর্তব্য।  
কায়মনোবাক্যে শ্রীনামের সেবা করিলেই শ্রীনাথী পরম  
মঙ্গলময় স্বরূপ প্রদর্শন করেন। আশা করি আপনার  
ভজন কুশল।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রো বিজয়তেনাম্।

শ্রীমাদ্বাপুর ব্রজপুস্তন

২৪শে ভাদ্র ১৩২২

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার ১৫ শ্রীধর তারিখের স্নেহপূর্ণ পত্র যথাকালে  
পাইয়াছিলাম। নানাকার্য্যে বাস্তব থাকিয়া কাহারো পত্রের  
উত্তর যথাকালে দিতে পারি নাই।

হরিভজন না করিলে জীব জ্ঞানী, কর্ম্মী বা অত্যাভিলাষী  
হইয়া যায়, সেজন্ত সর্বদা ভগবানকে মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
ডাকিবেন। সংখ্যা নির্বন্ধ করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চৈঃস্বরে  
কীৰ্ত্তন করিলে অনর্থ নিবৃত্ত হয়। জ্ঞান্য প্রভৃতি পলায়ন  
করে, এমন কি হরিবিমুখ বহির্গমন আর বিজ্ঞপ করিতেও  
পারে না। শাস্ত্রীয় সাধুসঙ্গই ভাল। পরে ভজন শিক্ষার  
জন্ত সাধুসঙ্গ স্বভঙ্গ। নিরপরাধে হরিনাম গৃহীত হইলে  
সকল সিদ্ধিই করতলগত হয়। বিষয়ী লোকেরা কিছুই  
করিতে পারে না। শ্রীসঙ্কনতোষণী তৃতীয় সংখ্যা প্রকাশিত  
হইলে আপনার নিকট শীঘ্রই প্রেরণ করিব। ঐ পত্রিকা  
ভাল করিয়া পাঠ করিবেন। সময় সময় জৈবদর্শন আলো-  
চনা করিতে পারেন। \* \* \* \* \*

গ্রাম্যকথা লোকসুখে হইতেই থাকিবে, তাহাতে  
অমনস্ক থাকিবেন। নিজের 'কর্তব্য' পথে অগ্রসর হইতে  
ইচ্ছা থাকিলে কোন বাধাবিপত্তি আপনার কিছুই করিতে  
পারিবে না। 'কল্যাণকল্পতরু', 'প্রার্থনা', 'প্রেমভক্তচন্দ্রিকা'  
প্রভৃতি গ্রন্থ অবকাশ মত আলোচনা করিবেন। জগতের  
বহির্গত নোকদিগকে সম্মান করিবেন, কিন্তু তাঁহাদের  
ব্যবহার আদর করিতে শিখিবেন না। মনে মনে ত্যাগ  
করিবেন।

অত্রস্থ কুশল। আপনার ভজনকুশল জানাইবেন।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রচার=প্রসঙ্গ

( প্রাপ্ত )

গৌড়ীয় পত্রিকার আনুগত্য সম্পাদক মহাশয়ের সমীপেষু।

মহাশয়,

আপনাদের সুপ্রসিদ্ধ পত্রের বাস্তব এবং প্রচার  
বিভাগের জন্ত একটা ক্ষুদ্র বিবরণী পাঠাইলাম। অল্পগ্রহ  
পূর্বক উহা প্রকাশিত করিয়া আমাদিগকে বাধিত করিবেন।  
নিবেদন ইতি

শ্রীভবতোষ রায়। ডোয়ার

নিবন্ধনী

শ্রীমাদ্বাপুর শ্রীচৈতন্য মঠের পরিব্রাজকাচার্য্য জিদত্তী  
স্বামী শ্রীমন্তুক্তি বিনোদ ভারতী মহারাজ, তদীয় সতীর্থগণ  
সঙ্গে গত এই মাঘ তারিখে ডোয়ারে পদার্পণ করিয়াছিলেন।  
একদিকে যেমন স্বামিজীর অমল ধবল চরিত্র সকলকে মুগ্ধ  
করিয়াছিল, অত্য়দিকে আবার তাঁহার ও তাঁহার সহচর-  
গণের সরল মধুর অমায়িক ব্যবহারে চতুর্দিকে এমন একটা  
একান্ত্যভাব এবং আনন্দের তুফান বহিয়াছিল, যাহা এ-  
উপেক্ষিত স্বদূর উত্তর বঙ্গে সম্পূর্ণ নূতন। ত্যাগী সন্ন্যাসীর  
কণ্ঠে নামকীৰ্ত্তন, অধঃপতিত কলিতে বিশ্বজনীনধর্ম্মের  
বস্ত্রবেদন জাগাইয়া তোলা—বাহাতে নিরাস্ত জীব আপনার  
ভিতরে আপনাকে 'খুঁজিয়া' পাইতে পারে—এইরূপ বিপুল

প্রায় ৩০সকল, কামকানন প্রতিষ্ঠা-মঞ্চ—পূণিণীর লক্ষ লক্ষ ধর্ম প্রচারকগণের দান্তিক-প্রচার-নীতি অপেক্ষা দ্রুত গুণে শ্রেয়ঃ একথা আমরা নিঃশঙ্কোচে নির্দেশ করিতে পারি। এই ভিন্ন কয়দিনের স্থচিস্তিত, প্রণালীবদ্ধ বক্তৃতা ও শাস্ত্র পাঠের মনোমোহন ওজস্বিতা ও উদ্দীপনায় নিদ্রিত ডোমারের অন্ততঃ কতিপয় ব্যক্তির পক্ষে নবজীবনের সূচনা করিলে। হিন্দু-মুসলমান-সম্প্রদায়-নির্বিশেষে স্বামিজীর আকর্ষণ প্রবলভাবে অনুভব করিয়াছে এবং তাঁহার কণ্ঠকণ্ঠের প্রতিধ্বনি বহুদিন উভয়ের মনঃস্থলে আঘাত করিতে থাকিলে।

শ্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিড্‌গী-স্বামী শ্রীশ্রীমহাক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ ১০ই জাহ্নুয়ারী হইতে ক্রমান্বয়ে তিন দিন জলপাইগুড়ি টাউনে আখা-নাট্য-সমাজ হলে, স্থানীয় অফিসার, উকীল, মোক্তার, শিক্ষক, বাবসারী, মহাজন প্রভৃতি বহুসংখ্য ব্যক্তির সম্মুখে, পঞ্চতন্ত্র, জীবতন্ত্র, শ্রীভগবদ্গীতা, বেদ-বেদান্ত-উপনিষৎ-শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণাদির প্রমাণ দ্বারা অতি গবেষণাপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া সরল ভাষায় স্পষ্ট ভাবে বুঝাইয়া দেন। শোভাবৃন্দ অপ্রত্যাশিত সিদ্ধান্ত-ব্যাখ্যা শ্রবণে অত্যন্ত প্রীত হইয়া শ্রীগোষ্ঠীয় মঠের প্রতি তাঁহাদের চিরকৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

অতঃপর ১৯শে বৃধবার—স্বামীজি রংপুর জেলায় ডোমারে কতিপয়ভক্তসহ শুভবিজয় করেন। স্বামীজীর আগমনবার্তা শ্রবণে স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই, স্বামিজীর অভ্যর্থনার জন্ত স্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। তৎপর দিবস হইতে ২৭শে পরগাস্ত প্রত্যহ বক্তৃতা, শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ ও কীর্তন শ্রবণে সকলে এত প্রদ্বারিত হইয়াছেন যে, কেহই ঘোড়া-প্রণোদিত হইয়া স্বামিজীকে ডোমার হইতে বিদায় দিতে পারেন নাই। সকলেরই শ্রবণ-আগ্রহ প্রশংসনীয়।

বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত সুখান্ত বাবু, শরৎ বাবু, স্টেশন মাষ্টার বাবু, সর্বপ্রজেক্টর বাবু, ডাক্তার বাবু, স্বতন্ত্র বাবু, হাই স্কুলের শিক্ষক, প্রভৃতি সন্মুখ ও সত্যাত্মক মহোদয়গণের সেবা-বৃত্তি উল্লেখযোগ্য।

হিন্দু-মুসলমান সকলেই বক্তৃতা, পাঠকীর্তনাদি শ্রবণে আনন্দিত হইয়া আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। সকলেরই একান্ত ইচ্ছা যে, স্বামীজি যখনই এতদঞ্চলে প্রচার কার্য্যে শুভাগমন করেন—তখনই মধ্যে মধ্যে এইপ্রকার সর্বজীব-মঙ্গল-বিধায়িনী উপদেশাবলী দানে তাঁহাদিগকে কৃতকৃতার্ণ করেন।

এখান হইতে স্বামীজি রংপুর জেলার মহকুমা নীলফামারিতে শুভবিজয় করিয়া স্থানীয় থিয়েটার-হলে শ্রীশ্রীগীতা-ব্যাখ্যা করিতেছেন। সভায় মুন্সেফ, উকীল, মোক্তার, শিক্ষক প্রভৃতি বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ প্রত্যহ উপস্থিত থাকিয়া অতিশয় আগ্রহের সহিত স্বামীজির অমৃতপ্রবাচিনী ব্যাখ্যা শ্রবণে বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিতেছেন।

আকরমঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগোষ্ঠীয় মঠ, শ্রীমাধব-গোষ্ঠীয় মঠ ও বিভিন্ন মঠে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবির্ভাব-মহা-মহোৎসব শ্রীনামকীর্তন, শ্রীগৃহ-পাঠ ও মহাপ্রসাদ বিজয়ন-মুখে অনুষ্ঠিত হইয়াছেন।

চব্বিশপরগণার পুঁড়োগ্রামে কতিপয় ভক্তের যত্নে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াজন্মোৎসব মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছেন।

শ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব-মহামহোৎসব শ্রীধাম ঝারাপুর ঘোগপীঠে ত্রি-দিবসব্যাপী শ্রীনামঘোষের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছেন। প্রত্যহ সহস্র সহস্র সমবেত যাজীকে নাম-কীর্তনমুখে বিচিত্রতাপূর্ণ শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরিত হইয়াছে। শ্রীল পরমহংস ঠাকুর “শ্রীনাম” সম্বন্ধে বহু তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুরের পঙ্কজতার চূষক পরে প্রকাশিত হইবে।

আগামী ২৫শে ফাল্গুন, ১৯ই মার্চ বৃধবার দিবস হইতে “শ্রীনবদীপদাম-পরিক্রমা” আরম্ভ হইবে এবং ৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ, শুক্রবার দোলপূর্ণিমা দিবস হইতে শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে তিন দিবসব্যাপী মহামহোৎসব, বিষ্ণু-সম্মেলন ও সভার অধিবেশনাদির অনুষ্ঠান হইবে।



শ্রীশ্রীগৌরানন্দো নমতঃ ।

## শ্রীশ্রীনবদ্বীপস্থান-পরিভ্রমণ

ও

### শ্রীশ্রীগৌরজন্মোৎসবঃ

স্থান—প্রাচীন নবদ্বীপ, গঙ্গার পূর্বপারে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর জন্মস্থান—শ্রীমায়াপুর। আগামী ২৫শে ফাল্গুন ৯ই মার্চ বুধবার হইতে ৩রা চৈত্র ১৭ই মার্চ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত নয় দিনে শ্রীধাম নবদ্বীপের নয়টি দ্বীপ পরিভ্রমণ করা হইবে। ৪ঠা চৈত্র শুক্রবার শ্রীদোলপূর্ণিমা হইতে তিনদিন শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব।

বর্তমান সহর নবদ্বীপ ছাড়া আরও ৮টি দ্বীপ আছে। মোট যে নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ, তাহার পরিধি—৩২ মাইল। এই নবদ্বীপ ধামে শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্ব পর্যন্ত তাহার পার্শ্বদগণ সহ কোথায় কি লীলা করিয়াছিলেন, তাহা দেখান হয় এবং প্রাচীন পুঁথি হইতে সেই সকল স্থান ও লীলামাহাত্ম্য কীর্তন ও ব্যাখ্যা করা হয়। প্রত্যেক দ্বীপে প্রত্যহ শ্রীগৌরচন্দ্রের বিধানমতে কীর্তন, শাস্ত্রব্যাখ্যা, ধর্মকথা-আলোচনা প্রভৃতি হইয়া থাকে।

উপর্যুক্ত ১২ দিনের প্রত্যহ সহস্র সহস্র যাত্রীর থাকিবার স্থান ও শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করা হয়। এজ্ঞা এবং বিজানা ইত্যাদি দ্বীপ হইতে অল্প দীপে লইবার জন্ত যাত্রীদিগকে কিছুই ব্যয় না তজ্জন্ত কোন ভাবনা করিতে হয় না। যাত্রিগণ নিজ নিজ বিজানা সঙ্গে আনিবেন।

শিয়ালদহ হইতে রাণাঘাট, তথা হইতে কৃষ্ণনগরে গিয়া লাইট রেলওয়ে ‘নবদ্বীপ ঘাট’ স্টেশনে নামিয়া খেয়াঘাটে ‘খড়্’-নদী পার হইলেই অতি নিকটে শ্রীমহাপ্রভুর বাড়ীর তালগাছ ও শ্রীমন্দির দেখিতে পাইবেন। নবদ্বীপ সহর হইতে গঙ্গা পার হইয়া “হুলোর ঘাটে” নামিতে হয়। অথবা রাণাঘাট হইতে ধুবলিঙ্গা স্টেশনে নামিয়া তথা হইতে গো বা মহিষ বানে যাওয়া যায়।

শ্রীঅতুলচন্দ্র (গোস্বামী, ভক্তিসারঙ্গ), শ্রীকুঞ্জবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ (ভাগবতরত্ন), শ্রীরাগগোপাল বিজ্ঞাতৃষণ (এম্, এ), শ্রীচরিত্রপদ বিজ্ঞাতৃষণ (এম্, এ, বি, এল)।

অনাসক্ত বিশয়ান বখার্মপুস্তকতঃ ।

নির্দোষঃ কৃষ্ণসংকে পুস্তকঃ বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ।

আসক্তি-রচিত্ত সৎক-সংহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকিতরা বুদ্ধা চরিত্রসংকল্পনঃ ।

মুমুক্শিঃ পরিভাষণে বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।

ঈশ্বর-সেবার

নাহি অন্তকুল

বিষয় বলিরা ভাণে হয় ভুল ।

পঞ্চম  
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২১শে ফাল্গুন ১৩৩৩. এই মার্চ ১৯২৭

২৯শ  
সংখ্যা

## শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

[ পূর্ব পঞ্চাশিত ২৫শ সংখ্যার পর ]

আদি-মধ্যে-অন্যানে তুমি ভাগবতে ।

ভক্তিযোগ মাত্র বাথানি ও সর্বমতে ॥

তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।

সেইক্ষেণে চিত্তবৃত্তো পাইবে প্রসাদ ॥

সকল শাস্ত্রেই মাত্র কৃষ্ণভক্তি কয় ।

নিশেষে শ্রীভাগবত কৃষ্ণ-রসময় ॥

[ ১৮: ভাঃ অ ৩.৫০৪-৫০২ ]

সংসারেই এই ভাগবতের আশ্রয় ।

কহিলেন শ্রীগৌরচন্দ্র ভগবান ॥

ভক্তিযোগ মাত্র ভাগবতের ব্যাখ্যান ।

আদি-মধ্য-অন্তো কভু না বুঝাবে আন ॥

না মানয়ে ভক্তি ভাগবত পে পড়ার ।

ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে অপরাধ পার ॥

মুর্খিমুখ ভাগবত ভক্তিরস মাত্র ।

ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥

ভাগবত পুস্তক থাকয়ে মার মরে ।

কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥

ভাগবত পুঞ্জিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।

ভাগবত পঠন শ্রবণ ভক্তিময় ॥

ছুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রন্থ-ভাগবত আর কৃষ্ণকৃপা-পাত্র ॥

নিত্য পুঞ্জ পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।

মত্যা মত্যা সেই হইবেক সেই মত ॥

তেন ভাগবত কোন গুপ্তি পড়িয়া ।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে তব না জানিয়া ॥

ভাগবত রস নিত্যানন্দ মুক্তিমন্ত ॥

ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥

নিরুদ্বিগ্ন নিত্যানন্দ সহস্র বদনে ।

ভাগবত অর্থ যে গায়েন অমুঞ্জে ॥

আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত বজ্রপ ।

তথাপিও পার নাহি পায়েন অতাপি ॥

তেন ভাগবত যেন অনন্তের পার ।

ইহা কহিল সব ভক্তিরস মার ॥

[ ১৮: ভাঃ অ ৩.৫২৬-৫৩৮ ]

## শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-পরিচয়

প্রতিক্রমার তারিখ—অম্বুদীপ—২৫শে ফাল্গুন, বৃন্দাবন; সৌমস্বদীপ—২৬শে ফাল্গুন, বৃন্দাবন; গোত্রস্বদীপ—২৭শে ফাল্গুন, শুক্র; মধ্যস্বদীপ—২৮শে ফাল্গুন, শনি; কোলস্বদীপ—২৯শে ফাল্গুন, রবি; অম্বুদীপ—৩০শে ফাল্গুন, সোম; অম্বুদীপ—১ চৈত্র, মঙ্গল; মোদকস্বদীপ—২ চৈত্র, বৃহ; কদ্রুদীপ—৩রা চৈত্র, বৃন্দাবন। তৎপরে—

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-প্রবৃত্তি আনির্ভানোপলক্ষে

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-প্রবৃত্তি আনির্ভানোপলক্ষে

বিসাট মহামহোৎসব ও ভক্তসম্মেলন

## শিবরাত্রি-ব্রত

গত ১৮ই কাশ্বন বুধবার শিবরাত্রি-ব্রতের নিদিষ্ট দিন ছিল। শিবরাত্রি-ব্রত বৈষ্ণবের কৃত্য কি না তদ্বিময়ে অনেকের সন্দেহ উপস্থিত হয়। এতৎসম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাস বলেন ( ১৪৬৩ ),—

শিবরাত্রিব্রতমিদং যন্ত্যগ্ৰ্যাপথ্যকং ন চ।

বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদ্বিনিধ্যতে ॥

অর্থাৎ শিবরাত্রি-ব্রত ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণের কৃত্য না হইলেও সদাচার-প্রসঙ্গে এষ্ট স্থলে শিবরাত্রির ব্যবস্থা লিপিত হইতেছে। আবার উক্ত গ্রন্থের অন্য স্থলে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি-নিমিত্ত কৃষ্ণপ্রিয় শস্তুর ব্রতাদি পালনের কর্তব্যতাও নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এতদ্বিময়ে সন্দিগ্ধ কি, তাহা যথার্থ রূপে জানিতে হইলে শিব ও বিষ্ণুর বস্তু বিচার করা একান্ত কর্তব্য। বর্তমান প্রবন্ধে শিব ও বিষ্ণু তত্ত্ব বিচার করিয়া শিবব্রত পালনের কর্তব্যাকর্তব্যতা নির্ণয় হইতেছে।

ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্তগণ বিষ্ণু ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে অন্য কোন দেবতা উপাসনা করেন না, আবার তাঁহাদের প্রতি কোন প্রকার অবজ্ঞা ও প্রদর্শন করেন না, তাঁহারা বিষ্ণুকেই একমাত্র পরমেশ্বর জানিয়া শিবাদি দেবতাকে বিষ্ণুর অধীন দাসজ্ঞানে যথাযথ সম্মান করিয়া থাকেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচীব গোস্বামী প্রভৃ শ্রীভক্তিসম্বল ১০৫ অনুচ্ছেদে এবং তাঃ ১২২৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরের এই উপাখ্যানটি উল্লিখ করিয়াছেন—নিম্বকসেন নামক একজন পরম ভাগবত ব্রাহ্মণ পৃথিবী পর্যটন করিতে-ছিলেন। একদা তিনি একাকী কোন বনসমীপে আসিয়া উপবেশন করিলেন। অতঃপর গ্রামাধ্যক্ষস্বত সেই স্থানে আসিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বলিল,—তুমি কে? ব্রাহ্মণ নিজের নাম বলিলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র পুনরায় তাঁহাকে বলিল,—অন্ত আমার শিরশীড়া হইয়াছে সূতরাং আমি আমার ইষ্টদেব শিবের পূজা করিতে পারিতেছি না; অতএব আমার প্রতিনিমিত্তরূপে তুমি শিব পূজা-কর। গ্রামাধ্যক্ষপুত্র এইরূপ বলিলে ঐ ব্রাহ্মণ গিলেন,—আমরা ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্ত বলিয়া পরিচিত। বাহুদেব, সঙ্কর্যণ, প্রহ্লাদ ও অনির্বাক—এই চতুর্গোষ্ঠীক প্রকট অপরূপ অপ্রকট ভগবান্

শ্রীহরি আমাদের একমাত্র পূজ্য; আমরা অস্ত্র দেবতার পূজা করি না, অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ শিবপূজার অস্বীকৃত হইলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র তাঁহার শিরশ্ছেদন করিতে খড়্গ উত্তোলন করিল। তদনন্তর বিপ্র কিছু কাল নীরব থাকিয়া এবং তাহার নিকট হইতে মৃত্যু বাহা না করিয়া মনে মনে বিচারপূর্বক বলিলেন,—মহাশয়, আপনার মজল হউক, আমি তথায় যাউতেছি। সেখানে গিয়া তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, এই বৃদ্ধদেব প্রলয়ের কারণ, সূতরাং তথোদ্বনকারী বলিয়া তমোময়; আর তামসদৈত্যগণের সংহারক এবং তমোভঞ্জনকারী বলিয়া শ্রীশিংহদেবও স্বায় ভঞ্জন প্রদর্শনাংশ তমোরাশি দূর করিয়া সেই স্থানে উদ্ভিত হন। অতএব বৃদ্ধমুদ্রিণ অধিষ্ঠান সম্বন্ধে এই স্থানে আমি বৃদ্ধাপাসকের তমোভঞ্জনার্থ শ্রীশিংহদেবেরই পূজা করিব। এষ্ট বলিয়া বিপ্র ‘শ্রীশিংহায় নমঃ’—এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ক্রোধান্বিত হইয়া পুনরায় পূজা উত্তোলন করিল। তদনন্তর অকস্মাৎ শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া শ্রীশিংহদেব স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন এবং সেই গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্রকে সপরিবারে বিনষ্ট করিলেন। দক্ষিণ দেশে অজ্ঞানি ‘লিঙ্গক্ষেপট’ নামে প্রসিদ্ধ শ্রীশিংহ মূর্তি বিরাজমান।

কনিষ্ঠাদিকারী অন্তরঙ্গ ব্যক্তি পাছে বৈষ্ণবপ্রবর শিবের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া ‘নামাপরাধ’ সংঘ করে, তজ্জন্ত শাস্ত্রে শিবব্রত না বৈষ্ণবব্রতের বিধান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণু ও শিবের যথার্থ তত্ত্ব অবগত না হইয়া যাহারা স্বতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞানে শিবের পূজা অথবা শিব-ব্রতাদির অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

ভবব্রতপর্য্যবে চ বে চ তান্ সমজ্ঞেয়তাঃ।

পাসণ্ডিনস্ত ভবন্ত সজ্ঞান্ পরিপশ্চিনঃ ॥

অর্থাৎ ভগ্নশাপকণে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাহারা শিবব্রত ধারণ করিবে, কিম্বা শিবব্রতধারিগণের অনুগামী হইবে, সেই সকল ব্যক্তিকে সঙ্গশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী বলিয়া জানিবে, সূতরাং তাহারা পাসণ্ডিরূপে গণিত হউক। এষ্ট শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভে লিখিত হইয়াছে যথা—বেদবিহিত-মেবাত্র ভবব্রতমনুজ্ঞতে; অজ্ঞবিহিতস্ব পাসণ্ডিবিধানা-যোগঃ স্তাৎ, পূর্বত এব পাসণ্ডিঃ সিন্ধেঃ। তন্মাত্রং স্বতন্ত্রং যেনৈবোপাসনায়াসয়ং দোষঃ; যঃ চ তত্রৈব তেন শ্রীজনাঙ্গন-স্তৈব বেদমূলমুক্তম্।

অর্থাৎ এখানে বেদবিহিত ভবত্রয়ের কথাই পশ্চাৎ কথিত হইতেছে। কেননা, এই ভবত্রয় যদি বেদবিহিত না হইত, তাহা হইলে উহাতে ভুগুর শাপপ্রভাবে পাষাণ্ডিত বিধান সম্ভব হইত না, যেহেতু বেদবিধিবিরুদ্ধ শৈব-তান্ত্রিকগণের পাষাণ্ডিত পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে; তজ্জন্ত স্বতন্ত্ররূপে শিবের উপাসনাতই এই পাষাণ্ডিত দোষ হয়। বৈষ্ণবজ্ঞানে শিবের উপাসনায় কোন দোষ নাই। পদ্মপুরাণে দশবিধ নামাপরাদ বিচার প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে,—“শিবস্ত্রীত্রিবিধো গুণঃ” অর্থাৎ যিনি শিবের গুণ, নাম ও স্বরূপকে ত্রিবিধের গুণ, নাম ও স্বরূপ হইতে অভিন্ন দর্শন করেন, তিনি নামাপরাধী, অথবা ‘অভিন্ন’ স্থলে ‘ভিন্ন’ এই পার্থক্য স্বীকার করিলে উহার অর্থ এইরূপ হইবে—যিনি শিবের ও বিষ্ণুর গুণনামাদি ত্রিবিধ হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন অর্থাৎ ত্রিবিধকে ত্রিবিধ হইতে একটি স্বতন্ত্র ঈশ্বর এইরূপ কল্পনা করেন, তিনি হরিনামাপরাধী। বস্তুতঃ শিবাদি দেবতার ঈশ্বরতা পরমেশ্বর বিষ্ণুর অধীন। বিষ্ণুই সর্বৈশ্বরেশ্বর, তদায়ত্ত্ববৃত্তিকল্প হেতু শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে শিব ও বিষ্ণুর ঐক্য স্থাপিত হইলেও স্বরূপতঃ তাঁহাদের অনেকটাই সিদ্ধ হইয়াছে; কেননা, বিষ্ণুর সঙ্গিত শিবাদি অস্ত্র দেবতার সাম্যবুদ্ধির নিকটাই পদ্মপুরাণাদি সিদ্ধান্তস্থানে শবণ করা যায়—“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদেবতং। সমাচ্ছেদৈব দীক্ষিত স পাষাণ্ডী ভবেদ্রবং ॥ বিষ্ণো সর্বৈশ্বর্যেণ তদিতরসমদীপ্তং বৈ নারকী সঃ” প্রভৃতি বচনই তাহার প্রমাণ (ত্রিসিকাঙ্কর ৩।১৫)।

অতএব শাস্ত্রে যে যে স্থানে শিব-বিষ্ণুর ঐক্য কথিত হইয়াছে, তত্তৎস্থানের তাৎপর্য্যবিষয়ে ত্রীজীব গোষ্ঠীগ্রন্থ ভক্তিসমুদ্রে ২১৬ অনুচ্ছেদে লিখিয়াছেন,—“ওদ্ধতভাঃ ত্রীশুরাঃ ত্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিঃ তৎপ্রিয়তমচ্ছৈব মজ্জতে” অর্থাৎ ওদ্ধতভগবদ্বক্তগণ বিষ্ণুর সহিত শঙ্কু ও ত্রীশুরদেবের অভেদ-বর্ণন-স্থলে তাঁহাদিগকে বিষ্ণুর প্রিয়তমরূপেই সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। ইহাই সর্বশাস্ত্রিরোমণি ত্রীমহাভাগবতের সিদ্ধান্ত। যথা—(৪।৩০.৩৮) বৃহদ্রস্মাদ্ভগবান্ ভবন্ত প্রিয়স্ত সখ্যাঃ কণসঙ্গমেন।

স্বচিন্তিকিংসন্ত ভবন্ত যুতোভিষক্গমঃ স্বাস্থ্যগতিং গতাঃ স ॥

অচেতোগণ করিলেন, হে ভগবান্! আমরা আপনার

প্রিয়সখা শিবের কণকণ সঙ্গপ্রভাবে স্বচিন্তিকিংসন্ত সংসার এবং যুতরূপ রোগব্রয়ের সর্বেশ্বর ও স্বাস্থ্যগতি আপনারকে প্রাপ্ত হইলাম।

উপর-উক্ত শাস্ত্রীয় বাক্যাবলি আগোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, শিব-বিষ্ণুর সর্বতোভাবে ঐক্য নির্দেশ করা কণ ও শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয় হইতে পারে না। ত্রীবিধই একমাত্র পরম তত্ত্ব, বিষ্ণু ব্যতীত অস্ত্র কেহই ভগবৎপদব্যাচ হইতে পারেন না। অতঃপর প্রতি ভগবৎ-শব্দ-প্রয়োগ উপচারিক। সর্বৈশ্বর্যের বিষ্ণু-মাহাত্ম্যের কোটি অংশেব এক অংশের সমানমাহাত্ম্য ও ব্রহ্ম-রূপাদিতে নাই, তদ্বিয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এইবাক্যের প্রমাণ স্বরূপ তত্ত্ববাদ গুরুত্বীয়মূল মূল (২২৩) ত্রীশীতা-ভাষ্যে ত্রীনাথদীয় পূরণ বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং শপথেন্দ্যপি কোটিভিঃ।

বিষ্ণু মাহাত্ম্যলেশস্ত বিতরুস্ত চ কোটিবঃ ॥

পুনশ্চানন্তথা তস্ত পুনশ্চাপি হনন্তথা।

নৈকাংশ-সমমাহাত্ম্যাঃ ত্রীশেষব্রহ্মকরারঃ ॥

এতেন সত্যবাক্যেন সর্কার্গান্ সাধনাম্যহং।

বিষ্ণুর পারতম্য ও শিবাদি দেবতার পারতম্য সম্বন্ধে ত্রীমহাভাগবতাদি সঙ্গ ইতিহাস, পুরাণ ও শ্রুতির তাৎপর্য্য নির্ণায়ক গ্রন্থ ত্রীমহাভাগবত (১।১৮।২১) বলেন,—

অথাপি বৎসাদনখাদন্যন্তঃ জগদ্বিনিষ্কোপস্তাত্ৰৈবাস্তঃ।

সেশং পুণাত্যন্তমো মুকুন্দাংকো নাম লোকো ভগবৎপদাধঃ ॥

অর্থাৎ বাহ্য পদনপনিঃসৃত সলিল ব্রহ্মকর্ভুক অর্থাৎ স্বরূপে প্রদত্ত হইয়া শিবের সঙ্গিত সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, ইহ জগতে সেই মুকুন্দ ভিন্ন আর কে ভগবৎ-শব্দবাচ্য হইতে পারেন? অতঃপর বর্ণিত হইয়াছে,—

যচ্ছোচনিঃসৃত সলিলং প্রবরোদকেন

ভীর্থেন মুকুন্দমিকুতেন শিবঃ শিবোহভূৎ।

(ভা ৩।২৮।২২)

—যে ভগবান্ বিষ্ণুর চরণধোতজল হইতে নিঃসৃত সলিলং প্রবরোদকেন গঙ্গার সংসারতাপনাশক পবিত্র সলিল মন্তকো-পরিধারণ করিয়া ‘শিব’ ও শিবস্বরূপ হইয়াছেন।

ত্রীমহাভাগবতের ভ্রাণ পদের শেষে শতরাজীয় উপাখ্যানে ষষ্ঠতম অধ্যায়ে শিবের পারিতম্য-বিষয়ের উল্লেখ আছে, বস্তুতঃ তাহা ভদ্রস্বামী পরমস্বামীকে লক্ষ্য করিয়াই বলা

হইয়াছে। কেন না, পুৰোক্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তানুসারে বিষ্ণুর পারতম্য সিদ্ধ হইয়াছে এবং বিষ্ণুর সহিত শিবের অনৈক্যও প্রতিপাদিত হইয়াছে। এতলে শিবের পারতম্য সিদ্ধ করিতে হইলে তইজন পরতম পরম ব্রহ্ম স্বীকার করিতে হয়, তাহাতে অনিষ্টাপত্তিই হইয়া থাকে। বিশেষতঃ রাজস ও তামস পুরাণে বিধি-কর্মাতির পারতম্য কথিত হওয়ায় দিগ্বলি প্রবল প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না, অতএব শিবের তদন্তর্য়ামী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই সিদ্ধ। অমল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত (৪।৩।২৩) শিববাক্যট হইয়া প্রমাণ,—  
‘অনোকোহো মে মনসা বিদীয়তে’

উক্ত মহাপুরাণে শিবের সাক্ষ্যপোষক প্রসিদ্ধ আছে যথা,—‘ভবানীনাথঃ স্রীগণাক্ষদমহেশ্বরবরুদানানো ভগবতচতুর্ভূর্তেমহাপুরুষস্ত কুরীয়াং তামসীং নৃত্তিং প্রকৃতি মাশ্বনঃ ‘সাক্ষর্য’-সংজ্ঞামাশ্বনাদিক্রমেণ সন্নিধাপ্যোতদভিগুণং ভব উপধাবতি।’ ( ভা ৫।১।১৬ )

—এই ভাগবতীয় গল্পের মর্ম্মানুবাদ শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর রন্দাদন শ্রীচৈতন্যভাগবত ( ১৫: ভা: আদি ১।২০ ) এইরূপ গ্রন্থণ করিয়াছেন,—

“পার্কর্তী প্রকৃতি নবাক্ষুদ নারী লক্ষ্য।

সাক্ষর্যপুজে শিব উপাসক হঞা ॥

এতদ্ব্যতীত সাক্ষ-তত্ত্বাচার্য্য গোস্বামিবর্গ্য শ্রীল সনাতন প্রভু বৃহত্তাগবতানুত্তর ১।২।১৭-২৮ ও ১।৩।১ এবং ২।৩.৬৬ শ্লোকে শিবের সাক্ষ্যপোষক বর্ণন করিয়াছেন। তাহার অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল,—‘আশ্বনম মহিমান্বিত পরম শোভাশালী পারিষদবর্গে পরিবৃত্ত ও মহাপ্রভুত্ববিশিষ্ট সুন্দর ছত্রচামরাদি-পরিচ্ছদধারণা নুত্তিত, স্বীয় অন্তর্য়ামী শ্রীমৎ-সাক্ষর্য দেবের পূজার রত হইয়া গিরীশ সেই স্থানে বিরাজ করিতেছেন। তিনি তথায় সাক্ষর্য দেবকে স্বীয় অভীষ্ট দেবতারূপে বরণ করিয়া তাহার পূজা বিধানপুঙ্কক কি অভ্যাস হইয়া না বিস্তার করিতেছেন। দেবসি নারদ সেই শিবলোকে শ্রীমৎসাক্ষর্যদেবের অর্চনরত তদীয়ভাবে আনিষ্ট হইয়া নৃত্যপরায়ণ ও কীর্তনমত্ত মহেশ্বর্য্যশালী মহাদেবকে দর্শন করিলেন। মহাদেব ভগবতের জেশ্বর হইলেও কালের স্রায় নিত্যকালই প্রেমসহকারে সহস্রবদন শব্দমুখিত—শ্রীভগবানের পূজা করিয়া থাকেন। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের

বৈভব প্রকাশ শ্রীবলদেব বা মূলসাক্ষর্য। তাহারই অংশস্বরূপ রক্তাস্তর্য়ামী মহাসাক্ষর্য।

এতলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, শিবের সাক্ষর্যপোষক যেরূপ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণেরও সেইরূপ জাঘবতীর পুত্রের দত্ত রক্ত-আরাধনা মহাভারতে ঔপমহ্যব্যাখ্যানে প্রসিদ্ধ আছে। অতএব রক্তের হরি উপাসনা এবং হরির রক্ত-উপাসনা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞের ইচ্ছাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে। অশ্বিন্দুষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের এইরূপ বিচার কিছু বিচিত্র নহে। বস্তুতঃ স্বভক ভিন্ন সকাম জীব সকলের পক্ষে আধিকারিক দেবতা রক্তের উপাসনা সংস্থাপনার্থ, ভগবান শ্রীহরি স্বকীয় রক্তের আরাধনা করিয়াছিলেন, আবার এই বিষয়টি প্রচার করিবার উদ্দেশে রক্তেরও অন্তর্য়ামী মহাসাক্ষর্যকে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, ইচ্ছাই রক্তোপাসনার তাৎপর্য্য। শ্রীনারায়ণে অক্ষুণ্ণের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তিতে এই বিষয়টি পরিষ্কৃত আছে, যথা—

অহমাত্মা হি লোকানাং বিশ্বেষাং পা ধুনন্দন।

তস্মাদাত্মানমেবাগ্রে রক্তং সংপূজয়াম্যহম্ ॥

ময়াকৃতং প্রমাণং তি নোকঃ সমুত্তরভূতে।

প্রমাণানি হি পূজ্যানি ততঃ পূজয়াম্যহম্ ॥

ন হি বিষ্ণুঃ প্রণমতি কৈশ্রচিৎস্বপায় চ।

অত আত্মানমেবেতি ততো রক্তং ভজয়াম্যহম্ ॥

অর্থাৎ হে পা ধুনন্দন! আমি বিশ্বের আত্মা, আমি যে রক্তের পূজা করি, তাহা রক্তাস্তর্য়ামী সাক্ষর্যেরই পূজা। আমি যাহা করি লোকে তাহার অনুবর্তন করে, প্রমাণই পূজ্য। এই নিমিত্ত আমি রক্তের পূজা করিয়া থাকি। বিষ্ণু কোন দেবতাকে প্রণাম করেন না, আমি আত্মাকেই ( রক্তাস্তর্য়ামীকেই ) ‘রক্ত’ বলিয়া পূজা করি। (শ্রীসিদ্ধান্ত-রত্ন, ৩য় পাদ ২১-২২ অনুচ্ছেদ)।

যদি কেহ বলেন, ‘মহাদেব,’ ‘মহেশ্বর’ প্রভৃতি নামগুলি শিবের উদ্দেশেই পঠিত হইয়া থাকে, সুতরাং উক্ত নাম-সমূহদ্বারাষ্ট শিবের পারতম্য স্বীকার করিতে হয়। এই পূর্বপক্ষের উত্তর বেদান্তমতমত্বে এই প্রকারে মীমাংসিত হইয়াছে,—নহু মহেশাদিসমাখ্যাত রক্তপারতম্য মন্তব্যং মৈব তস্তা মহেশ্বাদিসমাখ্যাতবৈকল্যাৎ। ইত্য়সমাপ্তৈব পুঙ্ক তৎসামধয়েৎ। তদি পরমৈশ্বর্য্যে ইতিধাক্ষর্য্যপাঠাৎ। কিঃ পুনর্নহবিশেষিতাসৌ। ‘তস্তানীশ্বর্য্য সর্বাভ্যুপগতম্।

ঐশ্বর্য্যক কৰ্ম্মীয়ত্বঃ শতমপসমাখ্যায়াবগম্যতে । এবং মহাদেব-  
সমাখ্যাপি দেবরাজসমাখ্যাবোধোবা । তথা চ প্রবলপ্রমাণ-  
বাধ্যং সা সা চ নিষ্কলৈব মহারক্ষসমাখ্যাবদ্বয়েন ।

‘মহেশাদি’ সংজ্ঞা দ্বারা রক্তের পারতম্য নির্ণয় করিতে  
হইবে—এইরূপ বিচার সূচ্য নহে, কেননা, ‘মহেশা’দি সংজ্ঞার  
‘মহেশ্বা’দি সংজ্ঞার ত্রায় বৈকল্য দেখা যায়। ‘ইন্দ্র’ সংজ্ঞা  
শক্র বা শত্রুত্বের উদ্দেশ্যে পঠিত হইয়া থাকে, আবার  
‘ইন্দ্র শক্বে’র দাতৃগত অর্থে দেখা যায় যে,—‘ইন্দ্র’ দাতৃর  
অর্থ পারমৈর্হর্গা : অতএব ‘ইন্দ্র’ শব্দের আর মতত্বচক  
বিশেষণ নিম্প্রয়োজন। দেবরাজ ইন্দ্ৰের অনীশ্বরত্ব সর্বশাস্ত্র  
সিদ্ধ এবং ইন্দ্ৰের ঐশ্বর্য্য যে কৰ্ম্মফলাধীন তাহা ‘শতমপ’  
সংজ্ঞা দ্বারাষ্ট জানা যায়। ‘দেবরাজ’ সংজ্ঞার ত্রায় রক্তের  
‘মহাদেব’ সংজ্ঞা জানিতে হইবে ; প্রবল-প্রমাণের দাব্যেতু  
‘মহানৃক’ সংজ্ঞার ত্রায় ‘মহেশ্ব’ ও ‘মহাদেব’ প্রভৃতি সংজ্ঞার  
নিষ্ফলতা বুঝিতে হইবে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর—তঁহারা স্তম্ভাবতার মধ্যে  
পঠিত হইলেও বিষ্ণুর সঞ্চিত অংশে দুই জনের সামান্যিক  
করা হইতে পারে না। “মহাদেব যে প্রাণ্যন্তে মায়ামেতঃ  
তরস্মি তে”—এই গীতাত্ত ও বাক্যদ্বারা একমাত্র বিষ্ণুর  
উপাসনাতেই মায়াতমঃ হইতে মুক্তি লাভ হয়। স্বতন্ত্রভাবে  
অন্তের উপাসনার আশ্রয়তা বা নিরয়বদ্ব্যংসারলভ্যই  
হইয়া থাকে। এতদ্বিময়ে শ্রীমদাধ্বমুনি শ্রীগীতাভাষ্যে  
( ২২৩ ) প্রমাণরূপে পদ্মপুরাণবচন উদ্ধার করিয়াছেন,  
যথা—“তৈব শিবং প্রতি মার্কণ্ডেয়বচনং । সংসারার্ণব-  
নিঃস্র ইদানীং মুক্তিমেচ্ছামীতাদি । পাশো নৈব মার্কণ্ডেয়া-  
কথাপ্রসঙ্গে শিবান্নিবিধ্য বিমোক্ষেনব মুক্তিমাত । অহং  
ভোগপ্রদো বৎস মোক্ষদন্ত জনাঙ্কনঃ ।”—শিবের প্রতি  
মার্কণ্ডেয় উক্তি—মার্কণ্ডেয় শিবকে বলিতেছেন,—আমি  
সংসারার্ণবে নিমগ্ন, সম্প্রতি তাহা হইতে মুক্তি বাসনা  
করিতেছি। এই শিবমার্কণ্ডীয়-কথা-প্রসঙ্গে শিবকে  
নিষেধ করিয়া বিষ্ণু হইতে মুক্তিলাভের কথা শ্রীপদ্মপুরাণে  
এইরূপ লিখিত আছে, অর্থাৎ শিব মার্কণ্ডেয়কে বলিতেছেন,  
—“তে বৎস, আমি ভোগ প্রদান করিতে পারি,  
মুক্তিদাতা একমাত্র জনাঙ্কন। ইহা দ্বারাও শিব বিষ্ণুর  
অনৈক্য ও মুক্তিদাতৃত্বহেতু বিষ্ণু শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন  
হইতেছে। প্রসিদ্ধ আছে, যে কাশীতে শিব যুগ্ম জীবগণের

কর্ণে তারকএক হরিনাম শ্রবণ করাইয়া মুক্তি প্রদান  
করেন। ইহা হইতেও শ্রীবিষ্ণুর পারতম্য ও মুক্তিদাতৃত্ব  
সিদ্ধ হইল।

“যেই প্রকৃষ্টা চাহে স্বতঃ প্রাপিতে । শাস্ত্রের সহজ  
অর্থ নহে তাহা হইতে ॥”—শ্রীগৌরমুন্দের এত বাক্য  
হইতে জানা যায় যে সঙ্গীর্ষ্যকি অসংসাম্প্রদায়িকগণ  
অধিরোহবাদাবলম্বনে শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য অবগত  
হইতে পারে না। অবরোহবাদ বা গুরুপরম্পরাক্রমে শাস্ত্র  
তাৎপৰ্য্য অবগত হওয়া যায় ; বিষ্ণুত্ব—নির্ণয়ে প্রত্যক্ষ-  
তত্ত্বমানাদি কখনই প্রমাণস্বরূপে গৃহীত হইতে পারে না।  
শাস্ত্রমূলে বিষ্ণু পরমতত্ত্ব সাদিত হয়। ‘শাস্ত্র’ বলিলে  
কোন ‘জানার’ বা ‘দোরেষের’ গ্রন্থ বুঝিতে হইবে না,  
‘শাস্ত্র’ কাহাকে বলে ও কি কি, তাহা ব্যক্ত করিতে  
গিয়া শ্রীমদাধ্বমুনি ব্রহ্মসূত্রের ১৮-১২ সূত্রের ভাষ্যে  
শব্দপুরাণবচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন, যথা,—

পদ্মসূত্রঃসামাধিক্যশ্চ ভারতঃ পঞ্চরাত্রকনু ।

মূলরামায়ণকৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

বচাত্ত্বকুলমতস্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতনু ।

অতোহ্যগ্রন্থবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবদ্যতং ॥

—শাস্ত্র, বহুঃ, সাম, অপর্য্য—এই চারিবেদ, মহা শাস্ত্র,  
বেদাধ্যানীয়ক বেদান্তের পঞ্চরাত্র ও মূল রামায়ণ—এই  
সকলই ‘শাস্ত্র’ বলিয়া অভিহিত হয়। ইহাদের অনুল্লল  
যে সকল শব্দপ্রমাণ তাহাও ‘শাস্ত্র’মধ্যে পরিগণিত ;  
এতদ্ব্যতীত যে সমস্ত গ্রন্থ তাহাও শাস্ত্র নহে-ই, পরম্ব  
তাহা কুবদ্য স্বরূপ।

পুরাণাদি শাস্ত্র বহুবিধ, আবার তাহার কোন অংশে  
বিষ্ণুমাহাত্ম্য অনিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন অংশে  
না জুগী গণেশ-শিবাদি দেবতার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ;  
এই সকল বিভিন্নরাক্যের সমাধান কি উপায়ে করিতে  
হইবে, তাহাও শাস্ত্রকারগণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা  
কৃষ্ণপুরাণে—

অসংখ্যাত্তথা কল্পা বক্ষ্যিষ্যুঃশিবান্বকাঃ ।

কথিতা তি পুরাণেষু মূনিভিঃ কাণচিচ্চকৈঃ ॥

সাম্বিকেষু তু কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ।

তামসেযু শিবহোক্তং রাজসেযু প্রজ্ঞাপতিব্রিতি ॥



—মুনিগণ পুরাণসকলে অমংগা কল্প ও তত্ত্বকালীয় ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-মাহাত্ম্য-সম্বলিত নিরূপিত কথার আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে সাম্বিক-কল্পে শ্রীহরির মাহাত্ম্য, তামস কল্পে শিবের ও রাজসকল্পে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিকতর ভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। অল্প কথিত হইয়াছে যে, তামস ও রাজস পুরাণাদিতে শিব, অগ্নি ও ব্রহ্মাদি নানা দেবদেবীর মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে, কিন্তু “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদ্যবন্তে চ মধো চ হরিঃ সৰ্বত্র গায়তে”—এই চরিত্রের বচনানুসারে সৰ্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্যরূপে শ্রীহরির অখিল বেদ ও বেদার্থ-নির্ণায়ক স্মৃতি ও পুরাণাদির একমাত্র বেত্তা। এ স্থলে বেদ, উপনিষৎ, মূল রামায়ণ, মহাভারত, পঞ্চরাত্র ও মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধার করিয়া শিব ও বিষ্ণুর যথাযথ তত্ত্ব সন্নিবিষ্ট হইতেছে—

### ( ১ ) বেদে বিষ্ণুর পারমত্ব—

ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বরঃ । দিবৌ চক্ষবাততম্ ॥ ( ঋগ্বেদসংহিতা )

ঋগ্বেদে তেত্রিশ কোটি দেবতার বিষয় বর্ণন করিয়া শ্রীবিষ্ণুপদ ইহা পরমপদ এবং অজ্ঞাত দেবতা-গণ স্থির অর্থাৎ বৈষ্ণবপদই বলিবার নিমিত্তই উপরি-উক্ত মন্ত্রের অবতারণা। ইহার অর্থ—সেই বিষ্ণুর পরমপদ দিব্যস্থির অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন, সেই বিষ্ণুর পরমপদ আকাশস্থ দিনমণি স্বর্গের গ্রায় স্বপ্রকাশ।

একো নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা ন শঙ্করঃ স মুনিভূষণঃ সমচিন্তয়ৎ তত্র তে ব্যজয়ন্ত যিষে হিরণ্যগর্ভোহগ্নিসংমো বরণ রুদ্রেজ্জাহতি । ( ১২২২৩ মাপ্তভাগ্যবত প্রতিবচন )

—সৃষ্টির প্রাকালে একমাত্র নারায়ণই বর্তমান ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর কেহই ছিলেন না। তিনি যোনী হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাহাতে সেই বিষ্ণু হইতেই ইহ জগতে হিরণ্যগর্ভ, অগ্নি, যম, বরণ, রুদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে।

পুনঃসৃষ্ণের বিষ্ণুপরতা পুরাণ বচন হইতেই জানা যায়, যথা—যথা হি পৌরুষং সৃজং নিত্যং বিষ্ণুপরায়ণম্ । তথৈব মে মনো নিত্যং ভূতাদিষ্ণুপরায়ণম্ ॥ ( ১২২২৬ মাপ্তভাগ্যবত পাপবচন )

### শিবপর উপনিষদাক্য ও ভাষার তাৎপর্য—

অগ্ন্যশ্রমস্বঃ সকলেন্দ্রিয়াণি নিরুধ্য ভক্ত্যা স্বপুং প্রণয় ।  
হংপুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং বিচিত্র্য মধো নির্দমং বিশোকম্ \*  
অচিন্ত্যমব্যাক্তমনন্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্ময়োনিম্ ।  
তমাদিমধ্যান্তবিহীনমেকং পিতৃং চিদানন্দমরূপমদ্ব্যতম্ ॥  
উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্ ।  
ধ্যাত্বা মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং সমস্তদাক্ষিণ্যং তমসঃ পরন্তাং ॥  
স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ ।  
স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ ॥  
স এব সৰ্ব্বং যদ্ ভূতং যচ্চ ভব্যং সনাতনম্ ।  
জাহ্না তং মৃত্যুমত্যন্তি নাশ্চঃ পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে ॥

—( কৈবল্যোপনিষৎ ১৫-৯ )

শিবমত্রেতঃ চতুর্থং মন্যন্তে ( মাণ্ডুক্য ৭ )

—সন্ন্যাসাশ্রমীসকল ইন্দ্রিয়-নিরোধ-পূর্বক ভক্তিসহ-কারে ত্রিগুণদেবকে প্রণাম করিয়া প্রাকৃত ভোগমগ্ন রহিত বিশুদ্ধ জংগমে মঙ্গলপ্রদ বিশোক, অচিন্ত্য, অব্যাক্ত, অনন্ত-রূপ, প্রশান্ত, অমৃত, ব্রহ্ময়োনী শ্রীমদাশিবকে চিন্তা করিবেন, তিনি আদি, মধ্য ও অন্ত্য বিহীন, অদ্বিতীয় বিভূ, চিদানন্দ-ময় প্রাকৃতরূপবর্জিত অদ্ব্যতম। উমাসহায়, ত্রিলোচন, নীলকণ্ঠ, প্রশান্ত সেই প্রভু পরমেশ্বরকে ধ্যান করিয়া মুনি-গণ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি সকলের সাক্ষী ও তমোত্তরণরহিত।—তিনিই—ব্রহ্মা, তিনিই—শিব, তিনিই ইন্দ্র, অঙ্কর, স্বরাট্ ও পরমেশ্বর। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই প্রাণ, কাল, অগ্নি ও চন্দ্র। তিনিই—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিনিই সনাতন, তাঁহাকে অবগত হইয়াই জীব মুক্ত হন। শিবই অদ্বিতীয় তুরীয়তত্ত্ব।

এই প্রকার শিবপর উপনিষদাক্যের তাৎপর্য—ঐ ‘শিব’ শব্দে সদাশিব শ্রীবিষ্ণুই বোধিত হয়েন। ‘ঈশকোটি’ ও ‘জীবকোটি’—এই দুই প্রকার শিবের উল্লেখ থাকে দেখা যায়। ব্রহ্মসংহিতায় ( ৮ম স্কন্ধে ) ঈশকোটি-শিব-সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা—

নিয়তিঃ সা রমাদেবী তৎপ্রিয়া তব্ধশং তদা ।

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শঙ্করো ভীকরঃ সনাতনঃ ॥

‘চিহ্নলিঙ্গরূপা রমাদেবী নিয়তিরূপ-ভগবৎপ্রিয়া। সৃষ্টিকালে প্রপঞ্চরচনোন্মুখ রূপাংশের যে স্বাংশ জ্যোতি উদ্ভিত হয়, তাহাই ভগবান্ শঙ্করুপ ভগবল্লিঙ্গ অর্থাৎ প্রকটিত চিহ্ন

বিশেষ। 'ভগবান্'-অর্থে 'বৈভবব্যবস্থাপিত' পরব্যোমাদীশ 'শঙ্কু' বলিতে 'শং' ভাবয়তি' অর্থাৎ পরব্যোমাদীশ নারায়ণ দ্বিতীয় বৃহৎ সঙ্করণের দ্বারা প্রকৃতিবিশীর্ণ জীবসমূহের ভোগায়তন উপাদির উদ্ভব বা সৃষ্টি করেন। 'জ্যোতীকপ' অর্থে 'চৈতন্যবিগ্রহ'। স্বয়ংক্রপকৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি বলিয়া 'লিঙ্গ' শব্দের উল্লেখ হইয়াছে।

এখানে পূর্ণপক্ষ হইতে পারে যে, উপনিষদুক্ত শিবপর বাক্যগুলি সনাতন বিশ্বব্রহ্মের উল্লেখে কথিত হইলে 'উনাসহায়', 'ত্রিলোচন', 'নীলকণ্ঠ', 'শিব' প্রভৃতি শব্দগুলির প্রসূতি বিষ্ণুতে কিরূপে হইবে? তাহার উত্তর এই যে, ঐ শব্দ-গুলির অর্থান্তর আছে। বিশ্বপ্রকাশে 'উমা' শব্দের অর্থ কীৰ্ত্তি; কীৰ্ত্তি হইয়াছেন সৃষ্টাদি কাণ্ডে মহার যাহা, তিনিই—'উনাসহায়'। 'ত্রিলোচন'—ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বিষয়ক তিনটি জ্ঞানরূপ নেত্র বাহার অর্থাৎ ত্রিকালজ্ঞ। 'নীলকণ্ঠ'—ইন্দ্রনীলমণ্ডলয় হারবিশিষ্ট। (শ্রীমদ্ভাগবত-মুত টিপ্পনী ২৩শ সংখ্যা।)

শ্রীজীবকোট-রুদ্র সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা ৫১৫ শ্লোকে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

কীরং যথা দবিকারবিশেষযোগাৎ

সজ্জায়তে ন ভূততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।

যঃ শঙ্কুতামপি তথা সমুপৈতি কার্ণ্যাং

গোবিন্দমাদিপূরুষং তমহং ভজামি ॥

হৃৎ যেরূপ বিকার বিশেষ-যোগে দিক্রূপ প্রাপ্ত হয়, তথাপি কারণরূপ হৃৎ হইতে পৃথক্ তত্ত্ব হয় না, সেইরূপ যিনি কার্যবশতঃ শঙ্কুতা প্রাপ্ত হন, সেই আদিপূরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। অর্থাৎ হৃৎ ভিন্নসংযোগে বিকার প্রাপ্ত হইয়া দিক্রূপে পরিণত হয়, সুতরাং দবি হৃৎ হইতে একটা স্বতন্ত্র বস্তু নহে। আবার দবি যেরূপ হৃৎ পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারে না এবং হৃৎের গুণ দ্বিতে বর্তমান থাকে নী, তজ্ঞপ তমোগুণরূপ অল্পসংযোগে বিকার-প্রাপ্ত দিক্রূপ-শিব বিষ্ণু-হৃৎ হইতে একটা স্বতন্ত্র ঈশ্বর না হইবেও 'শিব' বিষ্ণু-পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারেন না এবং বিষ্ণুর গুণ সম্পূর্ণরূপে শিবেও বর্তমান থাকিতে পারে না। ঐষ্টিসংখ্যক গুণ সম্পূর্ণরূপে চিত্তাবে চিৎস্ব-বিগ্রহ নারায়ণে দেদীপ্যমান। পঞ্চপঞ্চাশতীং গুণ অংশরূপে শ্রীশিবে বর্তমান। (তঃ ৫ঃ সিঃ দঃ ১ লঃ)।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৪শ বিলাসে ৬৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীনাভন গোয়ামি প্রভু বলিয়াছেন,—“আকাশানিল-যোরিবৈতি দীপাদীপাস্তর্যং কারণেন সহ কাষাতাভেদাভি-প্রায়োনাবতারিণাম্মনা মহাবতারস্ত শ্রীশিবস্তাভেদো দর্শিতঃ।”

কার্ণা—কারণের অবয়ব, সুতরাং তাহা হইতে অভিন্ন। বায়ু যেরূপ তাহার কারণ আকাশ হইতে গণনা যদি যেরূপ তাহার কারণ ভূমি হইতে একদীপ হইতে অগ্নি দীপের উৎপত্তির আয় অভিন্ন, সেইরূপ কার্ণারূপতা প্রাপ্ত শঙ্কু কারণদ্বীপী বিষ্ণু হইতে অভিন্ন। এই জ্ঞান শাস্ত্রে স্থানে স্থানে শিব-বিষ্ণুর অভিন্নত্ব কথিত হইয়াছে। আবার কার্ণা ও কারণ অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের কোন অংশেও ভেদ নাই, একরূপ নহে। সুতরাং কার্ণা-বিচারে বিষ্ণু ও শিবের মনো ভেদও স্বীকার করিতে হইবে। শিব ও বিষ্ণু সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় মার উদ্ধার করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকাব শ্রীকবিরাজ গোয়ামিচরণ নিজগ্রন্থে (ম ২০১৩০৭-৯ ও ৩১১) এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন,—

নিজাংশকলার রূপ তমোগুণ অঙ্গীকরি'।

সংহারার্থে মায়াসঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি' ॥

মায়াসঙ্গে বিকারে রুদ্র চিন্তাভিন্ন রূপ।

জীবতত্ত্ব হয়, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥

ভূমি সেন অল্পযোগে দিক্রূপ ধরে।

ভূমাস্তর বস্তু নহে ভূমি হইতে পারে ॥

শিব—মায়া শক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ।

মায়াভীতগুণাভীত বিষ্ণু-পরমেশ ॥

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য শ্রীব্রহ্মসূত্রের ১১১৭ সূত্রভাষ্যে বলিয়াছেন,—

চেতনস্ত বিদ্যা গোক্তা জীব আয়্যতি চ প্রভো।

জীবপ্রজ্ঞাদয়ঃ প্রোক্তা আত্মৈকন্ত জনাদনঃ ॥

ইতরে চাত্মশব্দস্ত সোপচারঃ প্রযুক্ত্যতে।

—জীব ও আত্মা (পরমায়া) ভেদে দুই প্রকার চেতনের কথা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মাদি সকলই জীবতত্ত্বের অন্তর্গত; পরমায়া একমাত্র জনাদন। অপরে যে 'আত্মা' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তাহা ঔপচারিক।

(২) মূল-রামায়ণ-প্রমাণ—

মূল-রামায়ণ-গ্রন্থে পরশুরামের উক্তিঃ শিব হইতে বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে, যথা—

হকারেণ মহাবাহু তুস্তিতোহং ত্রিলোচনঃ ।

তুস্তিতং তদ্বদুদৃষ্ট্বা শৈবঃ বিষ্ণুপরাক্রমেঃ ॥

অধিকং মেনিরে বিষ্ণুং দেবাসঃ সর্ষিগণাস্তদা ॥

—মহাবাহু ত্রিলোচন বিষ্ণুর তৎকারে তুস্তিত হইলেন ।

শ্রীবিষ্ণুর পরাক্রমে মহাদেবের পক্ষ তুস্তিত দেপিয়া দেবগণ ও ঋষিগণ শ্রীবিষ্ণুকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিলেন ।

এস্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, পঞ্চম বেদ শ্রীমহাভারতে দানধর্ম্য .৪৯ অধ্যায়ে বিষ্ণু-সহস্র-নাম-কথনে শিবনামসমুহ ও বিষ্ণুর নামের সচিৎ অভিন্নরূপে পঠিত হইয়াছে, অতএব অত্রাশ্রয় পুরাণ অপেক্ষা মহাভারতের প্রমাণ অধিক প্রবল বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে । বস্তুতঃ একটা বিচার সূত্র নহে । কেননা, সহস্রতন্ত্র বিষ্ণু-বাস্তবীত শিবাদি দেবতা কেন কোন বস্তুতন্ত্র স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিতে পারে না । শিবাদি সমস্ত নামই শ্রীবিষ্ণু তাৎপর্য্য-পর । তিনি নিজের ঐ নামগুলি বিভিন্ন দেবতাকে প্রদান করিয়াছেন । যজুর্বেদে শতপথ ৬ষ্ঠ কাণ্ড ৩য় ব্রাহ্মণে কথিত আছে—ভূতানাং পতিঃ সংবৎসরে উষসি রেতোহসিকং । তং সংবৎসরে কুমারোহজায়ত সোহরোদীতং প্রজাপতিরব্রবীৎ । কুমার কিং রোদিসি যং পশো বিজ্ঞাতোহসীতি । সোহ-ব্রবীদনপতহপাশ্বা বা অহমস্মি নান মে দেহি পাশ্বুনোহ-পততা ইতি । তং প্রজাপতিরব্রবীদকদ্রোহসীতি । তথ্য তন্মামকরোদগ্নিস্তদ্রপমভবৎ অগ্নিষ্টৈ রুদ্রো বদরোদীৎ তস্মাদ্রুদ্রঃ । সোহব্রবীৎ জ্যায়ান্ বা অহমস্মি দেহেবং ন্যামেতি । তং প্রজাপতিরব্রবীদ্ববোহসীতি মরোহসীতি ঈশানাহসীতি পশুপতিরসীতি উগ্রোহসীতি ভীমোহসীতি মহাদেবোহসীতি । ( সিং রত্ন ৭।৪০ সংখ্যা ৬ত )

—ভূতপতি ব্রহ্মা সংবৎসরব্যয় বোনিতে রুদ্রাশ্রয়ক বীর্ঘ্য আপান করিলেন । তাঁহা হইতে কুমারের উৎপত্তি হইল । তিনি ক্রন্দন করিতেছিলেন দেপিয়া প্রজাপতি তাঁহাকে কহিলেন, ‘অহে কুমার ভূমি ক্রন্দন করিতেছ কেন?’ কুমার বলিলেন, নামকরণ ব্যতিরেকে আমি নিষ্পাপ হইতে পারিতেছি না । অতএব আমাকে নাম প্রদান করুন, আমি তদ্বারা পাপমুক্ত হই । প্রজাপতি তাঁহাকে রোদন করিতে ছিলেন বলিয়া ‘রুদ্র’ নাম প্রদান করিলেন । রুদ্র বলিলেন, আমি সকলের জ্যেষ্ঠ, অতএব তদনুসারে আমাকে নাম প্রদান করা হউক । প্রজাপতি বলিলেন

সর্ব, ঈশান, পশুপতি, উগ্র, ভীম, মহাদেব—এইসকল তোমার নাম হউক । বস্তুতঃ মহাভারতে সহস্র-নাম-কথনে যে শিবের নাম পঠিত হয়, ঐগুলি বিষ্ণুতাৎপর্য্যপর, তাহা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ( ১।৩৩ ) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বচন উদ্ধার করিয়া সুসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন,—

রুজং দ্বাবয়তে যশ্মাং তস্মাদ্রুদ্রো জনাধিনঃ ।

ঈশানাংদেব চেশানো মহাদেবো মহব্রতঃ ।

পিতৃস্তি যে নমা নাংকং মুক্তাঃ সংসারমাগরাং ।

তদাপারো যতো বিষ্ণুঃ পিনাকীতি ততঃ স্মৃতঃ ।

শিবঃ স্পাশ্বকহেন শব্দঃ সংরোপনাক্রমিঃ ।

কৃত্যশ্বকমিদং দেহং জতো বস্ত্রে প্রবর্ত্তন ।

কৃষ্ণিবাসাস্ততে। দেবো বিরিক্ষিচ্চ বিরেচনাং ।

রুংগাদ ব্রহ্মনানাসাঐবগ্ন্যাধিক্ উচ্যতে ।

এবং নানানিষ্টৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু স পুরাণেষু গীযতে পুরুষোত্তমঃ ।

—যাহা হইতে রোগমুক্ত বিদ্যাবিত্ত হয়, সেই জনাধিনই ‘রুদ্র’ পদ লাভ । সকলের নিয়ামক হেতু তাঁহাকে ‘ঈশান’ ও মহাব্রতমুক্ত ‘মহাদেব’ বলা হয় । যে সকল ব্যক্তি সংসারমাগর হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ ( বৈকুণ্ঠ ) লাভ করেন, তাঁহাদের নাম পিনাক । বিষ্ণু ঐ সকল পিনাকের আশ্রয় বলিয়া তিনি ‘পিনাকী’, স্পাশ্বক বলিয়া ‘শিব’, সংহার-হেতু ‘হর’ এবং কাশ্যাশ্বক বিশ্বের প্রবর্ত্তন করেন বলিয়া ‘কৃষ্ণিবাস’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন । তিনি মায়াজাল বিস্তার পূর্বক সকলকে বন্ধ করেন বলিয়া ‘সক’ । সৃষ্টি করেন বলিয়া ‘বিরিক্ষি’, রুংগ-হেতু ‘বক’ এবং ঐশ্বর্য্য্যহেতু ‘উগ্র’ নামে উক্ত হন । পুরুষোত্তম ত্রিবিক্রমই নানা সংজ্ঞায় বেদ ও পুরাণাদিতে গীত হন ।

( ৩ ) **শ্রীভাগবত প্রমাণ**—ব্রহ্মসূত্রের অল্পকিঞ্চ ভাষ্য সর্বশাস্ত্রগার মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতে শিব-বিষ্ণু-বিশ্বঃ, সিদ্ধান্ত—( ভা. ১।৮।৩, ৫ )

শিবঃ পক্তিসূতঃ শখং জিলিঙ্গে গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকটৈস্তজসচ্চ ভাগসশ্চেত্যং ত্রিধা ॥

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃশ্যব্রহ্ম তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥

স্বজামি তন্নিস্কোহহং হরো হরতি তবশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি জিশক্তিধৃক্ ॥

এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮৯ অধ্যায়ে বিকৃতধের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতীপাদনোদ্দেশ্যে একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মর্ম্মান্তবাদ এই,—“সরস্বতী তাঁকে বজ্র করিতে করিতে অসিগণের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়। হাজার কোণ মীমাংসা করিতে না পারিয়া অসিগণ অবশেষে ভৃগুকে পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করিলেন, ভৃগু প্রথমে বজ্রার নিকটে গেলেন, তথায় ব্রহ্মাকে প্রণাম ও পূজনা করায় ব্রহ্মা ভৃগুর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তদনন্তর ভৃগু তথা হইতে শিবলোকে উপস্থিত হইয়া শিবকে ‘উৎপগম্য’ বলিয়া শিব ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে শূলবারা বদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। অতঃপর ভৃগু বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া শ্রীমদ্ভগবৎ দর্শিত শয়ান শ্রীবিষ্ণুর নিকট গদাঘাত করিলেন, শ্রীবিষ্ণু তাহাতে ক্রুদ্ধ না হইয়া তাহার যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন, এবং তাহার সমাগম জানিতে পারেন নাট বসিয়া থকা প্রার্থনা করিলেন; আরও বলিলেন, অস্ত্র হইতে আপনার পদচিহ্ন আমার নিকট ভ্রমণ হইল। ভৃগু বৈকুণ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া অসিগণের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, অসিগণ ভৃগুর মুখনিঃসৃত বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক নিঃশব্দে বিস্ময়কষ্টে বসিয়া জানিতে পারিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৯-৯১-৯৮ ভাবার্থদীপকায় বলিয়াছেন,—“স চোক্তলক্ষণো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবমিতি দর্শয়িতুমাত্মনাস্তরমাহ একদেতি” অর্থাৎ অসিগণ-বর্ণিত উক্ত-লক্ষণ-বর্ণিত ভগবান একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাহা বিশেষ রূপে প্রতিপাদন করিবার জন্য পূর্ব্বোক্ত আখ্যান ব্যতীত আরও একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীমদ্ভাগবতে বেদ, বেদান্ত, উপনিষৎ ও ইতিহাসাদির সার সমৃদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতকেই মূল প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, অস্ত্রান্ত পূর্ণাঙ্গ ও ভগবচনসমূহ যথা শ্রীমদ্ভাগবতের অমূল, তাহাষ্ট আদর-নীম, ইহা স্বল্পপূর্ণাঙ্গ শিববাক্য হইতেই জানা যায়, যথা—কার্ত্তিকের প্রতি শিব-বচন—“শিবশ্রেষ্ঠং তদ্ব্যাহং ভগবচ্ছাস্ত্রবোদি যৎ ইতি। অস্ত্রান্তপূর্ণাঙ্গেন স্বতন্ত্রত্বা-প্রামাণ্যাদনুকূলৈতৎ যথা পঠেন পঞ্চাঙ্গ ইত্যাদিবৎ।”

( শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ )

অর্থাৎ শিবশ্রেষ্ঠ যে সকল বাক্য ভগবৎপ্রাণের অমূল-কূল তাহাই আদরনীম, অস্ত্রান্তপূর্ণাঙ্গ বাক্যের অপ্রামাণ্য শিববচন হইতেই সিদ্ধ হইয়াছে; দৃষ্টান্ত যথা—কর্ম্মমাত্ত-কল যেমন কর্ম্ম দ্বারা নিখিল হয় না, সেইরূপ তামস প্রাণের দ্বারা অজ্ঞানক জীবের সংশয় দূরীকৃত হয় না।

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণপুরাণের বাক্য উদ্ধার করিয়া শিবের উৎকর্ষ-প্রতিপাদক প্রাণের তামসই প্রদর্শিত হইয়াছে, এখনও সকল শিবোৎকর্ষ-প্রতিপাদক বাক্যগুলি যে প্রমাণ-স্বরূপে গৃহীত হইতে পারে না, তাহা স্বয়ং শিবের বাক্য হইতেই প্রমাণিত হইল; যথার্থ শিবভক্ত ব্যক্তি-মাত্রেরই উক্ত অবস্থা আদরনীম, সন্দেহ নাই।

এখন পূর্ব্বপক্ষ হইতে পারে যে, শ্রীমদ্ভাগবতের আরও পঞ্চাঙ্গ পুরাণসকলের বক্তাও শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য যেমন প্রামাণ্য, অস্ত্রান্ত পুরাণের বাক্যও তদ্রূপ প্রমাণ-রূপে স্বীকার করা হইক, এতদ্ব্যতীত শ্রীপাদ জীব গোস্বামী প্রভৃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—“বৃদ্ধস্য তস্ত বৃদ্ধসুতস্ত শ্রীভাগবৎসমপাতিতবতঃ শ্রীবলদেবাবজ্ঞাতঃ শ্রীভগবত্বজ্ঞা-নমাক্জ্ঞানজং বচনম্” অর্থাৎ স্বল্পপূর্ণাঙ্গ প্রকৃতি রাজস ও তামস পুরাণের বক্তা রোমহর্ষণসুত, তিনি শ্রীভাগবত অধ্যয়ন করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন ব্যতীত ভগবত্বজ্ঞ সমাপ্ত রূপে জানা যায় না। রোমহর্ষণসুত যে ভগবত্বজ্ঞ গনভিষ্ঠ ছিলেন, তাহা তাহার নৈমিষারণ্যে শ্রীবলদেবাবজ্ঞা হইতেই জানা যায়। প্রবন্ধ-বাহুলা-ভয়ে এখানে আর অধিক প্রমাণ বচন উদ্ধৃত হইল না, সুদী পাঠকবর্গ প্রবন্ধোক্ত বিচার অবলম্বন পূর্ব্বক বিষ্ণু-শ্রীত্যাগে “বেদানাং যথা শব্দঃ” এই ভাগবতীয় বচনানুসারে বৈষ্ণবপ্রবর শম্ভুর ব্রতে ব্রতী হইয়া তাহার নিকট শ্রীহরিপাদপদ্মে নিকপাদিকা র্তি প্রার্থনা করিলেন। স্বল্প-ঈশ্বর-বুদ্ধিতে যে শিবের উপাসনা, তাহাতে হরিপ্রিয় শিবের সম্বোধন নাই। শ্রীশঙ্কু নিজ ভক্ত-প্রচেষ্টাশব্দে ইহা স্বয়ং বলিয়াছেন,—

যঃ পরং রহস্যং সাক্ষ্যং ত্রিভুগাক্ষীভবসংজ্ঞিতাৎ।

ভগবন্তঃ নাস্তদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥

—যে ব্যক্তি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা, স্বরূপাদিগুণ স্বরূপ ভগবান্ নাস্তদেবের চরণে অনন্তভাবে শরণাগত জন, তিনিই আমার প্রিয়। এই স্থানে, শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত

(ম ১৯১৭৬-১৯৬) শুদ্ধকর্ণরাজার উপাখ্যানটী ও আলোচ্য  
শ্রীচৈতন্যলীলার বাস ঠাকুর শ্রীপ্রবাল লিখিয়াছেন,—

“ছিন্নপ্যকর্ণিণ বর পাইয়া ব্রজার ।  
লজিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥  
শিরশ্ছেদে শিব পুজিয়া ৬ দশানন ।  
তোমা লজ্জি পাইলেন সবংশে মরণ ॥  
মর্কদেন মূল ভূমি মবার জৈশ্বর ।  
দুগ্ধাদুগ্ধ যত সব তোমার কিঙ্কর ॥  
প্রভুরে লজ্জিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।  
পূজা পাই সেই দাস তাহারে সংহারে ॥  
তোমা না মানিয়া যে শিবাদি দেব ভজে ।  
বৃক মূল কাটি যেন রনেরে পুজে ॥”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯শ । )

\* \* \*  
“ভূন শিব ভূমি মোর নৈত দেহ মন ।  
যে তোমার প্রিয় সে মোহার প্রিয়তম ॥  
ক্ষেত্রের পালক তুমি মন্দা আমার ।  
মক্ষকেনে তোমারে ‘দগাম অধিকার ॥”

( চৈঃ ভাঃ অষ্টা ৩৪ । )

শ্রীগৌরংদরের উক্তি দেখা—

“কজাগণে কহে, ‘আমা পূজ আমি দিব বর ।  
গজা-ভর্গা দাসী মোর মহেশ্ব কিস্কর ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ১৪শ )

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।  
শুণাবতার তিষ্ঠে মক্ষ-অবতংস ॥  
তিষ্ঠে করেন কৃষ্ণের দাস্ত প্রত্যাশ ।  
নিরতুর কছেন শিব—‘বৃক্ষ কৃষ্ণদাস ॥’  
কৃষ্ণপ্রোমে উন্নত বিহ্বল দিগম্বর ।  
কৃষ্ণ ভণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥  
এক কৃষ্ণ সকলসেবা ভগত-জৈশ্বর ।  
আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥  
কেহ মানে, কেহ না মানে সব তার দাস ।  
যে না মানে তার কয় সেই পাপে নাস ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ )

শ্রীলোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন,—

মহেশ্বর প্রভু সব বৈষ্ণবের রাক্ষা ।  
সেই ভাবে যেই জন করে তাঁর পূজা ॥  
তাঁহার হস্তে শিব করেন ভোজন ।  
সে প্রসাদ পাইলে হয় বন্ধ-নিমোচন ॥

শুণাবতার শিব, সদাশিব ও অসং ভগবানের তত্ত্ব  
অবগত হইয়া শুদ্ধভক্তগণ তাঁহাদের যথাযোগ্য পূজা  
করিয়া থাকেন। অটুতাই সকলের মূল ; মূলে ভুলগেচন  
করিলে পত্রপুষ্পাদির মন্তোষ তইয় থাকে। শ্রীল চক্রবর্তী  
ঠাকুর শ্রীভাগবতামৃত-বণার ৫ম স্কন্ধেই শ্রীশিব, সদাশিব  
ও অসং ভগবান মধ্যক্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

সদাশিবঃ অসংক্রপাক্ষবিশেষবরূপো নিম্ভঃ সঃ শিব-  
ভ্রাতৃঃ। অতএব, ব্রহ্মজ্যোত্স্বিনিকাং বিষ্ণুনা সাম্যাক  
জীবাদু সঙ্গচ্ছেৎসাম্যকঃ ।

—যিনি বৈকুণ্ঠধামে সদাশিবরূপে বিরাজিত, তিনি  
শুণাবতার-শিব নহেন, তিনি নিম্ভ এবং অসংরূপ  
শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গবিশেষ। এই সদাশিব শুণাবতার-শিবের  
অংশী। অতএব একা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বিষ্ণুর সঙ্গিত  
সমান। জীব সঙ্গ বসিয়া জীব হইতে ইহাব ভেদ  
স্বীকার করিতে হইবে। শুণাবতার-শিবের অংশী এই  
নিষ্কৃত-সদাশিবই বৃন্দাবনের অদীশ্বর ‘গোপেশ্বর’ নামে  
পাতি। তিনি শুদ্ধবৈষ্ণবগণের দ্বারা পূজিত। ভগবদ্ভক্তগণ  
এইরূপ ভাবে শ্রীসদাশিবের আরাধনা করিয়া থাকেন,—

বৃন্দাবনাবনিপতে জয় গোম-নোম-মৌলে সনন্দন-  
মনাওন-নারদেড্য। গোপেশ্বর ব্রজবিলাসি-বৃগাজি-পদ্মে  
প্রীতিঃ প্রযচ্ছ নিতরং নৈরুপাদিকাং মে ॥—হে বৃন্দাবনা-  
বনিপতে! হে উদ্যাপতি চন্দ্রশেখর! হে সনন্দন-মনাওন-  
নারদপূজা! হে গোপেশ্বর! ব্রজবিলাসী শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
পাদপদ্মে আমাকে নৈরুপাদিকপ্রেম প্রদান করুন।

শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শিবপূজা-বিষয়ে  
চারিটি অভিপ্রায় বিবৃত করিয়াছেন—(১) শুদ্ধবৈষ্ণব-  
স্বরূপেই শিব—সকলজনমাত্ত্ব ; (২) শিবামিষ্টানে ও ভগবান  
নিষ্কৃত—পূজা ; (৩) স্বতন্ত্র-জৈশ্বরজানে শিবপূজায় পাষণ্ডি  
বা ভৃগুশাপ অনিবার্য, (৪) বৈষ্ণবপ্রবর শিবের  
অবজ্ঞায় মহাদোষ।

শ্রীশ্রীমায়াদীশায় নমঃ

## শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমা ও গৌরজন্যোৎসবের

আহ্ব-ব্যহ-তালিকা

শ্রীচৈতন্যাব্দ, ৪৩৯, সন ১৩৩২ সাল

আহ্বের তালিকা

## সংগৃহীত

মাঃ শ্রীমদ্বক্তৃসারঙ্গ গোস্বামীপ্রভু- ধেওখালী প্রভৃতি স্থান হইতে	৭৭৫	৫ টাকা হিসাবে ৪ জন—১০০ টাকা . শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দত্ত, নটর মগোপাধ্যায়, শরচ্চন্দ্র দাড়া, সৌধেন্দ্রনাথ বসু ।
মাঃ শ্রীমদ্বক্তৃসরুপ পুরী মহারাজ . কোলাঘাট প্রভৃতি স্থান হইতে	৩৫৫৩	৩০ টাকা হিসাবে ৫ জন ১০০ টাকা K. Dutt M. A. B. L., সৌদামিনী ঘোষ, কলিতাপ্রসাদ দত্ত M. R. A. S., রাহুবালা দাসী, কলিকতা ।
মাঃ শ্রীমদ্বক্তৃপ্রদীপ ত্রাণ মহারাজ . বেলডাঙ্গা, কান্দি প্রভৃতি স্থান হইতে	৭১০	১৫ টাকা হিসাবে ১ জন ৩২ টাকা ডাঃ সিদ্ধেশ্বর মজুমদার, বেঙ্গল দত্ত ।
মাঃ শ্রীযুক্ত বৈলোক্যনাথ রায়,—মাউরা	৮০	১৫ টাকা হিসাবে ৬ জন ২০০ টাকা শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন, গড়মণ মাউ, নগীচরণ রায়, মদনমোহন ভক্তিমধুসূদর, কুমার প্রমথনাথ মিত্র, হরিশ্যাম চান্দীজী ।
মাঃ শ্রীমদ্বক্তৃবিলাস পদন্ত মহারাজ . কুষ্টিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে	১০১/৫	১১ টাকা হিসাবে ২ জন ১২ টাকা শ্রীযুক্ত ভবিনাথ বাল্লিক ১৩, শ্রীমতী সরোজবাসিনী ঘোষ ১০
মাঃ শ্রীমদ্বক্তৃপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ . কান্দি প্রভৃতি স্থান হইতে	৫০০	১০ টাকা হিসাবে ৩৫ জন ৩৫০ টাকা . শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী কামিলা, উজ্জনায়ায় পতি, ধরনীন্দ্র জানা, বাহেশ্বর সিংহ, মাঃ নিদারণচন্দ্র দেওয়ান, কীরোদ- লাল সাহা, দীনদয়াল দাসাধিকারী, রমণ ঘোষ, বিভূতি- ভূষণ মণ্ডল, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যশচন্দ্র ঘোষাল, সত্যেন্দ্রনাথ দাস, উমেশচন্দ্র নিয়োগী, কান্তিদাস বাবাজী, মাঃ কামদেব অধিকারী, শচীন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ভগ্নিলাল পালের জী, ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, কিশোরীমোহন পাল, কৃষ্ণ- দাসের মাতা, সত্যগোবিন্দ অধিকারী, জ্ঞানেশ্বর দাসী, কুসুমকুমারী দেবী, রোহিণীকুমার ঘোষ, ব্রজলাল ঘোষ, অশোকজ দাসাধিকারী, দীনবন্ধু সেন, সচ্চিদানন্দ সাহা, কে. কে. কুঞ্জ চৌধুরী, যজ্ঞনাথ গুল, সুরেশচন্দ্র দত্তজ্যেষ্ঠ, ননীলাল ভট্ট, গোপীনাথ সামন্ত, অনাথবন্ধু মিত্র, গুণীন্দ্র ঘোষ, জ্ঞানদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য ।
মাঃ শ্রীযুক্ত দয়ালচন্দ্র মণ্ডল, কাকদ্বীপ -	২১০	
মাঃ শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র মণ্ডল -	৫১০	
শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাস -	১০০	
রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাজের জী -	১২০	
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দত্ত -	১২৫	
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাসী -	১২০	
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ঘোষ -	১০০	
শ্রীযুক্ত হারিকানাথ মদ্যর -	১০০	
শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মণ্ডলের মাতা -	৫০	
শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দে -	৩০	
শ্রীযুক্ত দাসাধিকারী -	২০	
শ্রীযুক্ত কাদম্বিনী মিত্র -	২২	



৮ টাকা হিসাবে ৫ জন ৪০ টাকা

শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন নায়েক, অভিরাম সাধু, আনন্দ-  
চন্দ্র মোদক, হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেক্ষনাথ নন্দর।

৭ টাকা হিসাবে ৫ জন ৪২ টাকা

শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী, বসন্তকুমার দে, মন্দাকিনী  
দাসী, অশেষ দাসাদিকারীর স্ত্রী, নিজস্বকৃষ্ণ দত্ত, হরিমোহন  
মোদক।

৭ টাকা হিসাবে ১০ জন ৬০ টাকা

শ্রীযুক্ত আশুতোষ দে, ভোলানাথ সাউ, ভোলানাথ  
সেট, মণীন্দ্রবাবুর মাতা, মহেন্দ্রনাথ দাস, চর্চাদাস সাধু,  
নটবর পোন্ধর, সর্দারানন্দ অধিকারীর স্ত্রী, ঘাটাল হাটফুলের  
শিক্ষকবর্গ, গৌরগোবিন্দ বিশ্বাস।

৫ টাকা হিসাবে ৬৭ জন ৩৩৫ টাকা

শ্রীযুক্ত চণ্ডীমোহন দাওয়া, উপেক্ষনাথ সেন, শঙ্করচন্দ্র  
সাউ, অমৃতলাল লাহা, আনন্দবালা দাসী, গিরিবালা দাসী,  
গোবিন্দলাল মিত্র, বিভূতিভূষণ মণ্ডল, রমণ লাল ঘোষ,  
কেদারনাথরায়, রামমোহন সাহা, কালীদাস দত্ত, গঙ্গাসাগর  
আনন্দ মোহন সাহা, শিবচন্দ্র গোস্বামী রায়, রাধানাথ  
ব্রজনাথ সাহা, রামকৃষ্ণ মদনমোহন সাহা, রুক্ষচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র  
সাহা, মহিমচন্দ্র জানকীনাথ সাহা, সতীশচন্দ্র গুহ ঠাকুরদার  
মাতা, জিতেন্দ্রনাথ দত্ত, গিরিবালা দাসী, আনন্দবালা দাসী,  
যোগেন্দ্রনাথ সরকারের শ্রদ্ধামাতা, হরেকৃষ্ণ দাসাদিকারীর  
স্ত্রী, কুমুদকান্ত ভৌমিক, শ্রীকৃষ্ণধর ঘট, বন্দাবনচন্দ্র দে,  
শ্রীনিবাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জে. বি. দত্ত, কৃষ্ণপ্রসন্ন  
দাসাদিকারী, অক্ষয়কুমার দাস, মন্মথনাথ সাহা ঠাকুরমাতা  
কিশোরীমোহন পানের মাতা, ঠাকুরপত্নী, মৃণালিনী বসু,  
গদাধর দাস, সুরেন্দ্রনাথ বেরা, রাধাগোবিন্দ দাসাদিকারী,  
হরিপদ ঘোষ, হরেকৃষ্ণ দাসাদিকারী, কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণের  
মাতা, উপেক্ষনাথ দাসাদিকারী, নৃসিংহবালা দাসী, কুল-  
কুমারী দাসী, হেমন্তকুমারী দাসী, উপেক্ষনাথ সিকদার,  
কামিনী দাসী, বাধবী দাসী, যোগেন্দ্রলাল সাহা, ত্রিবিক্রম  
দাস, মাঃ যোগেন্দ্র নাথ বসু, হেমাজিনী ঘোষ, হরিপদ  
বন্দ্যোপাধ্যায়, রুক্ষচন্দ্র দে, পটেশ্বরী দাসী, নীরদাশ্রমেরী নাগ,  
ঘামিনীকান্ত পুরকাইত, ভূতনাথ মণ্ডল, কপূরের মাতা,  
রসময়ের মাতা, জ্যোতির্দেবী মাতা, দাশরথী দত্ত, ব্রজগোপাল

নন্দী, ঠাকুরচন্দ্র চন্দ্র, সন্ন্যাসীচন্দ্র দত্ত, সারদাপ্রসাদ পাল,  
মুকুতারাম পাল।

৪ টাকা হিসাবে ২০ জন ৮৮ টাকা

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাওয়া, চরভারণ গাঙ্গুলী, নলিনী  
মোহন সরকার, প্রব্রুপ্রসাদ চণ্ডীপ্রসাদ সাহা, চারুবালা  
দাসী, নিহারণচন্দ্র মিত্র, শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, হরিপদ বানার্জী,  
ক্ষীরদাকুমারী দাসী, গিরিবালা দাসী, রাধাশ্রমেরী,  
প্রভাবতীর মাতা, নরনারায়ণ দাসাদিকারী, কুঞ্জবিহারী  
পাটন ভক্তিসুজদ, মণোজকুমার মুখার্জী, হেমন্তকুমারী  
বসু, সঙ্কেশ্বর মণ্ডল, রসময় সর্দার, চন্দ্রকান্ত কন্ডাল,  
এলোকেদী দাসী, রাজকৃষ্ণ শেঠ, অরিনাশচন্দ্র দাস,  
ব্রজমোহন মাণিক।

৩ টাকা হিসাবে ২৫ জন ৭৫ টাকা

শ্রীযুক্ত নটবর শীল, মাঃ জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ, হার  
মোহন ব্রজমোহন সাহা, চন্দ্রনাথ আনন্দমোহন সাহা,  
হরিশচন্দ্র রামকানাই ভূয়া, কুঞ্জবিহারী পাল, ভৈরবচন্দ্র  
বাণিক, বঙ্গবিহারী হালদার, পূর্ণচন্দ্র সাধু, জ্ঞানেন্দ্রনাথ  
দে, নবদীপচন্দ্র দাস, বঙ্গবিহারী অধিকারী, কাত্যায়নী  
দাসী, সুকুমারী দাসী, শুকলাল গড়াই, ঈশ্বর গড়াই,  
শরৎকুমারী দাসী, বামাচরণ সমাদারের স্ত্রী, সুভাষিণী  
দাসী, তরুবালা দাসী, অবিজ্ঞানরূপ দাসাদিকারীর মাতা,  
আনন্দময়ী দেবী, ভূষণচন্দ্র হালদার, বিশ্বস্তর পাটক,  
কালীপদ সরকার এণ্ড কোং।

২০ টাকা হিসাবে ৬ জন ১৩০ টাকা

শ্রীযুক্ত রামজয় পাণ্ডব, গোপীনাথ দত্ত, বিপিনবিহারী  
মাউতি, মাঃ গঙ্গাচরণ কুণ্ডু, কুঞ্জবিহারী সাহা, যজ্ঞবালা  
দাসী, মাঃ কুঞ্জবিহারী পাটন ভক্তিসুজৎ।

২ টাকা হিসাবে ১৫৭ জন ৩১৫ টাকা

শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রলাল পাণ্ডে, নারায়ণচন্দ্র পাল, গোপীনাথ  
অধিকারী, কেদারনাথ দত্ত, হারাদিন ঘোষ, পীতাম্বর সাউ,  
বিক্রমচন্দ্র শীট, নরেন্দ্রনাথ দাস, কৈলাসচন্দ্র প্রদান,  
গোপীনাথ লাল, জয় রাণা, রাধানাথ মহাপাত্র, রমেশচন্দ্র  
রায়, দেবীচরণ অট, রামদেব মহাপাত্র, রাণালচন্দ্র ঘোষ,  
অশেষকুমার মিত্র, কুঞ্জবিহারী শিক্ষদার, দীনবন্ধু সাহা, হর-  
নাথ সাহা, পঞ্চানন শিক্ষদার, যতীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, প্রভা-  
কুমার ভৌমিক, কালীপ্রসন্ন দাস, মাঃ ললিতমোহন চক্রবর্তী,

বিরাজ বাবুর জী, ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ গুহ ঠাকুরতা, জীবলাল  
পাল চৌধুরী, কৃষ্ণমোহন সাত্তা রাধামোহন সর্দার,  
ব্যাপারিয়ান গদৌ, ভূপেন্দ্রনাথ মুখার্জী, সি. এন. মেষা,  
মাধবলাল শ্রীশঙ্ক চৌধুরী, কমলাকান্ত বিশ্বাস, ডাঃ  
প্রাণবল্লভ পাল চৌধুরী, নবকিশোর অভয়কুমার সাত্তা,  
মলিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সাত্তা, সিদ্ধেশ্বর বসুচাকী,  
অম্বিনীকুমার ভট্টাচার্য্য, রসিকলাল পাল, প্রেমলা দাসী,  
অম্বৈতকুমার মিত্র, ত্রিভুজনগী দাসী, শ্রীপতিচরণ দাস,  
রবীন্দ্রনাথ দত্তের মাতা, রবীন্দ্রনাথ দত্ত, দীননাথ সাই,  
সীতানাথ গুহ, বিনয়কৃষ্ণ পাল, কামদেব অপিকারী,  
নরোত্তম অপিকারী, শান্তলচন্দ্র সরকার, সিদ্ধেশ্বর মজুমদারের  
জী, গিরিবালা, হরলাল সাত্তা, শরৎচন্দ্র মিত্র দাসী,  
সম্বৎসরী দাসী, বিনোদবাসিনী, অক্ষয়কুমার বসু,  
শরৎকুমারী বসু, পটেশ্বরী বসু, এককর্ণ সিংহ বসু,  
অশোকনাথ ঘোষ, গণেশচন্দ্র দে, ত্রিভুজা দাসী, যামিনী  
দাসী, রাধাকান্ত দাস, কমলিনী দাসী, সরসীবালা দাসী,  
রাধানাথ ঘোষ, মলিতমোহন দামাধিকারী, ভট্টে দাসী,  
কৃপা দাসী, গিরিবালা দাসী, সুবাসিনী দাসী, শ্রীনাথের  
মাতা, নয়ানন্দ বসুচাকী, চন্দ্রবালা দাসী, অম্বভাবিনী  
দাসী, নিম্ন বৈষ্ণবী, সৈরভ বৈষ্ণবী, বাসিনী দাসী,  
প্রবোদা দাসী, সুনন্দী দাসী, প্রাণ দাসী, কাহ্নিকচন্দ্র  
পোদ্দার, পুলিনবিহারী পোদ্দারের মাতা, সনাতন বসুচাকী,  
রামচন্দ্র দত্ত, সতীশচন্দ্র সাত্তা, রাসবিহারী সাত্তা, নিতাই  
সেবক সাত্তা, ত্রৈলোক্য দাসী, মতিলাল সাত্তা, প্রামদাস বসু-  
চাকী, মহদেবের মাতা, সুনীলা, শরৎকুমারী দেবী, অপিকারণ  
দে, কামিনী সুনন্দী দাসী, রণমায়া দাসী, মুখালিনী দাসী, ব্রজ  
মোহন দাস, ফুলমণি দাসী, অপ্রাকৃত দাসের মাতা, মতিলাল  
রায় চৌধুরী, বিশোদারীমোহন পালের জী, নরেন্দ্রনাথ দত্ত,  
অটলবিহারী দাস, সরোজবাসিনী ঘোষ, কুমারকুমারী দাসী,  
রামচন্দ্র লাজক, ভূপেন্দ্রনাথ অপিকারী, অম্বৈতপ্রসাদ দে,  
আমোদলাল বসু, জীবনকৃষ্ণ দাস মহাপাত্র, ভরদ্বাজ দে,  
পোদ্দার, পরমেশ্বর মণ্ডল, নবকুমার পাল, কিশোরীমোহন  
রায়, রামকৃষ্ণ দে, আশুতোষ দে, শ্রীচরণ বাগ, রত্নলাল  
দাসদিকারী, রজনীকান্ত দাস, জগদ্বিনয়ী দাসী, রাসমণি  
দেবী, ভবসিদ্ধ পুরকটত, গুরুপদ নন্দ, বিহারীলাল  
সর্দার, স্বর্ণমণি দাসী, ক্ষান্তমণি দাসী, রজনীকান্ত সর্দার,

গমানাথ হালদার, যজ্ঞেশ্বর হালদার, অম্বিনীকুমার বৈরাগী,  
গমানাথ নন্দর, শরৎচন্দ্র হালদার, শ্রীকৃষ্ণ নন্দর, বেলীমাপব  
নন্দর, দত্তবরের বৌদিদি, মেহতুদেবের কজা, উমেশের ভাই,  
প্রিয়নাথ হালদার, নারায়ণচন্দ্র হালদার, চিত্তামাণ হালদার,  
সুরেন্দ্র নাথ হালদার, ক্ষেত্রমোহন বিশ্বাস, রবীন্দ্রনাথ সাত্তা,  
সুরেন্দ্রনাথ সিংহ, সরাসীচরণ প্রামাণিক, কাহ্নিকচন্দ্র  
ঘোষ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, ভূকুমারচরণ পাল, মতিলাল কুণ্ড,  
শ্রীবাসচরণ নায়েক, রাসবিহারী মোদকের মাতা।

২. টাক হিমালে ১২৬ জন ৪০৬ টাক

শ্রীশঙ্ক পনঞ্জয় বন্দ্য, মহাপনাথ সাউর মাতা, প্রদান  
সাউ, কাশীশঙ্কর ঘোষ, ডাঃ হেমোকানাথ ঘোষ, মালতী  
দাসী, হারাবন পাল, নিত্যানন্দ সাউ, বিক্রম দে, মধুসূদন  
দাস, শ্রীধরচন্দ্র সাউ, তুরগাত, রজনীকান্ত রাণা, হরিপদ  
পাণ্ডব, বনমালী দাস, মাতঙ্গিনী দাসী, দীননাথ চন্দ,  
অনন্ত বাবু, গোবিন্দ সাউ, যতনাথ, পরম বিশি, দয়াল  
দে, নরী মাইতি, শশিভূষণ দাস, ভাগবত দাস, অরুণচন্দ্র  
দাস, যোগেন্দ্র দে, নিন্দরাম দে, কৃষ্ণ মাইতির জী,  
রাজমোহন দাস, ভাগাধর সাত্তা, সীতানাথ পোদ্দার,  
সুরেন্দ্রমোহন সাত্তা, রাজমোহন সাত্তা, বিনোদবিহারী  
শিকদার, রাইমোহন সাত্তা, লক্ষ্মীনারায়ণ শিকদার, অনন্ত  
কুমার রায়, রামলাল রায়, শ্রীশঙ্ক ঘোষ, হরলাল সাত্তা,  
পোটমট্টার, রত্নকান্ত, গোবিন্দ সাত্তা, পরেশনাথ দত্ত,  
বিনোদবিহারী রায়, প্রহ্লাদচন্দ্র সরকার, অম্বলাকুমার বসু  
মল্লিক, সনৎকুমার গুহ ঠাকুরতা, বসন্তকুমার দাস গুপ্ত,  
ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ, বতনাথ বসু, হরিমোহন বিশ্বাস,  
বতীন্দ্রনাথ ঘোষ, বতীশচন্দ্র সেন গুপ্ত, মণীন্দ্রনাথ ভস্ক,  
দীনেশচরণ রায়, অমরেন্দ্রকুমার বায় চৌধুরী, বসন্তকুমার  
দে মজুমদার, সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, মথুরানাথ দাস, নিশিকান্ত  
গাঙ্গুলী, বিনোদবিহারী চক্রবর্তী, রায় সত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী  
বাহাদুর, দক্ষিণারঞ্জন চৌধুরী, বিনোদলাল ঘোষ, কৈলাসচন্দ্র  
দাস গুপ্ত, "বিধুভূষণ সেন, সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, পূর্ণচন্দ্র  
মুখার্জী, সখানাথ ঘোষ, নিশিকান্ত দাস গুপ্ত, চন্দ্রমোহন  
পোদ্দার, প্রসন্নকুমার সাত্তা, সতীশ চন্দ্র দাস, জগদ্বিনয়  
রাণাগোবিন্দ সাত্তা, হারচন্দ্র সাত্তা, রাধাকান্ত রায়  
কানাই সাত্তা, দেবেন্দ্রনাথ গুহ ঠাকুরতার জী, গোপীনাথ  
মদনমোহন রাধিকামোহন সাত্তা, সত্যচরণদাস, চিত্তাচরণ

দত্ত, লালমোহন দাস, রসিকলাল মহেশ্বনাথ দাস, শুকচরণ মহেশ্বনাথ পাল চৌধুরী, রাধাচরণ দাস, গোলোক চন্দ্র গঙ্গারাম পাল, ললিতকুমার আউট, ডাঃ মধুসূদন শীল, ডাঃ সীতানাথ শীল, ডাঃ শশিভূষণ দাস, তারাশ্রমাদ, রুঞ্চপ্রসাদ শুকচাঁদ দাস, গোপীনাথ প্রসন্নকুমার রমণী মোহন দাস, চণ্ডীপ্রসাদ তারাচন্দ্র মতিলাল দাস, চন্দ্রকুমার মধুসূদন যত্ননাথ দাস, সীতানাথ জ্ঞানকীনাথ দাস, লক্ষীকান্ত নগরবাসী দাস, শ্রীকান্ত রাইমোহন দাস, যজ্ঞচরণ কুণ্ড, রাধাবল্লভ তান্দাব, শুভমণি ব্যাপারী, শিখিমোহন দাস, জগদীশচন্দ্র বসু, ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রগোপাল গাঙ্গুলী, জগদীশচন্দ্র মজুমদার, অমিনাথচন্দ্র দত্ত, হরেন্দ্র কুমার সেন, অরুণচন্দ্র দাস গুপ্ত, সবেশ্বর গুপ্ত, নগেশ্বনাথ পাল চৌধুরী, মধুনাথ রায়, কৈলাসচন্দ্র পাল, রজনী কান্ত কর, মুকুন্দ লাল কল্লিকার, হরেন্দ্রনাথ পাল, কানাই লাল যজ্ঞেশ্বর দাস, তর্গাচরণ দাস, বেণীনাথ দাস, পাচ তত্বিন, প্রকাশচন্দ্র সরকার, চিকন-দেহারী সরকার, মামিনীবিলাস প্রসাদদাস, রুঞ্চদাস মিত্র, নবকুমার সরকার, শ্যামচন্দ্র সরকার, প্রমথন্দ্র দে, রাধাবল্লভ দাস, দামিনী দাসী, সোম, অপরচন্দ্র দাস, উপেন্দ্রনাথ দে, ক্ষীরোদচন্দ্র নন্দী, রুঞ্চচন্দ্র গোপ, দীননাথ গোপ, নৃসিংহপ্রসাদ মিত্র, অম্বিকার মনি দাস, রামাবহারী দাস, ভুলসাময়ী দাসী, কাশীচরণ দে, রঞ্জকশেঠী দাসী, তরিন্দাস, সুষমা দাসী, কুশুম দাসী, বটরুঞ্চ বসু, মানদা দাসী, বসন্ত দাসী, হেমনাথ দাস, অক্ষয়কুমার চন্দ্র, কাশীচরণ দাস, বিপিনবিহারী রায়, মণিলাল মিত্র, প্রমোহন দাস, হরচন্দ্র খান্দার, প্রমোদ সামন্ত, লাবণ্যকান্ত সরকার, রুঞ্চ দাসী, অরুণা, রসিকলাল দাস, বামনদাস বানার্জী, যোগেশ্বর দাসী, নাগমাধব দত্ত, গৌরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্যারীলাল ঘোষ, বনুনা মজুমদারের মাতা, মণীন্দ্র চৌধুরী, দামিনী দাসী, গোবিন্দ দাসী, গোবিন্দ মোহিনী দাসী, জাহ্ন দাসী, গৌরহর দাসী, দক্ষবালা দাসী, স্নেহলতা দাসী, গিরিবালা দেবী, অরবিন্দুর মাতা, উল্লভূষণ পোন্ধর, বীরেন্দ্রনাথ সরকার, বিপিনবিহারী পোন্ধর, নগরবাসী পোন্ধর, রাজেন্দ্রনাথ কুণ্ড, অম্বনাথ মুখোপাধ্যায়, গিরিশ্বর মুখোপাধ্যায়, বঙ্কবিহারী কল্লিকারী দাস, বারদচন্দ্র দত্তবণিক, ক্ষুদ্রিয়ার কুণ্ড, মহাদেব পোন্ধর

দেবেশ্বনাথ দাস, পঞ্চানন দাস, নগরবাসী দাস, জগদীশ দাসাধিকারী, তরিন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, হরেন্দ্র দাসের শিসিমা, অরুণচন্দ্র দত্ত, অতুলচন্দ্র গোপ, মানদা বাউরী, মণীন্দ্রনাথ বাউরী, দামিনী দাসী, অম্বিকা দাসী, গোবিন্দ দাসী, গোবিন্দমোহিনী দাসী, সরলা দাসী, শ্রীমদাসের মাতা, শ্রীমদ দাসী, প্রেমদত্তের মাতা, মোহিনী দাসী, তরুবালা দাসী, শ্রুত দাসী, যুগনয়নী দাসী, রুঞ্চ দাসী, যোগেশ্বর দাসী, দামিনী দাসী, সরোজিনী দাসী, ননীবালা দাসী, রসিকলাল দাস, মতিলাল দাস, নিলোচন অম্বিনীকুমার দাস, কার্তিকচন্দ্র রায় মালাকর, রসিকলাল চন্দ্রবর্তী, যজ্ঞেশ্বর দাস, দিগন্ত দাস মোহান্ত, কুঞ্জবিহারী জাহ্না, স্তম্ভ দাসী, সত্যীশচন্দ্র পোন্ধরের মাতা, গোলাপসুন্দরী রায়, তারকনাথ দাসের মাতা, প্রভাবতী দাসী, কানাই লাল রায়, জগদীশ রায়, বাজারাম কর, বঙ্কবিহারী দাস অধিকারী, সত্যবতী দাসী, প্রমোদসুন্দরী দাসী, অরুণবালা দাসী, শ্রীকুমার দে, বিপিনবিহারী দাস, শীতল বিশ্বাস গগন সরকার, মতিমাচরণ বিশ্বাস, গৌরহর দাস, মহামায়া দাস, আদরমণি, প্রেমচাঁদ, পুদিমণি দাস, পুষ্প দাস, নাগর মণ্ডল, কুঞ্জকিশোর মল্লিক, কার্তিক মণ্ডল, সুরেশ্বর মণ্ডল, শ্রী মণ্ডল, কালাধর, বিহারী মণ্ডল, মোহিনী দাসী, নাগর মণ্ডল, গগন সরকার, পক্ষে দাসী, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, প্রমোদসুন্দরী দেবী, রুঞ্চাবন রায়ের পত্নী, স্তম্ভাবালা দাসী, সিন্ধবালা দাসী, সরোজিনী দাসী, নিগুচকামিনী দাসী, অম্বালিকা দাসী, মোহিনী দাসী, পঞ্চানন রায়, মাধবচন্দ্র নাথ, উদয় নারায়ণ জ্ঞান, পূর্ণচন্দ্র দালাল, যজ্ঞেশ্বর দাস, জ্ঞানদার মাতা, মনস্বতী দাসী, রুঞ্চচন্দ্র দাস, লক্ষীমণি, জ্ঞানদাসুন্দরী দাসী, হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উল্লমোহন বাগ, গোপাল চন্দ্র দাস, উদয়নাথ দাস, যজ্ঞেশ্বরনাথ রায়, চারানন দাস, দেবেশ্বনাথ বাগ, সীতানাথ দাস, মণীন্দ্রনাথ মাইতি, গঙ্গাধর মণ্ডল, কার্তিকচন্দ্র দাস, শ্রীনাথ দাস, রুচীলাল গোয়েন্দালাল, প্রভুতীকুমার দত্ত, বৈদী ভূয়া, গোবিন্দ-প্রসাদ ভূয়া, দাশরথী দাস মহাপাত্র, জটায়ু পড়িয়া, তটীচরণ কর, অনন্তরাম দত্ত, জ্যোতীন্দ্রনাথ বৈরাগ্য, বিহারীলাল চেস, রামলাল গিরি, অম্বিকাচরণ দত্ত, যজ্ঞেশ্বর-নাথ পা, শরচ্চন্দ্র দেব মাতা, যোগেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র, নিতাই শুই, ইন্দ্রনারায়ণ ত্রৈলোক্যনাথ, জীবনকুমার দে, রামপদ দে,

গোষ্ঠকৃষ্ণ দাস, কীরোদচন্দ্র হেস, গোবিন্দচন্দ্র দাস, মিথি-  
লাল চট্টোপাধ্যায়, গোবর্দ্ধন দাস, সভ্যকিঙ্কর রায়, গিরিশচন্দ্র  
চাটাজী, কুঞ্জবিহারী জ্যোতির্ভূষণ, সুরেন্দ্রনাথ কর, সুরেন্দ্র  
নাথ দত্ত, জিগোচন রায়, কার্মিনীসুন্দরী দাসী, শিবরানী  
দাসী, মহামায়া দেবী, রমানাথ ভাগদার, অন্নপ্রসাদ মণ্ডল,  
শ্রীচরণ মণ্ডল, রাধাকান্ত দাসাদিকারী, প্রতাপ বৈষ্ণব,  
কণীভূষণ বসু, শশিভূষণ নন্দর, কাঙ্কিচন্দ্র ভাগদার, রতিকাঙ্ক  
বৈরাগী, গগৈকুনাথ ভাগদার, রসময় ভাগদার, কুমারকুমারী  
দাসী, সুরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, মণ্ডরামোহন মদার, গোবিন্দচন্দ্র  
মদার, রমানাথ মদার, জৈশানচন্দ্র নন্দর, জ্যোতির্ভূষণ মদার,  
অবিপদ মণ্ডল, গগৈকুনাথ পুরকাইত, প্রিয়নাথ মণ্ডল,  
দয়ালচন্দ্র নন্দর, রামকৃষ্ণ ভাগদার, পানানকৃষ্ণ ভাগদার,  
অরমোহন নন্দর, রামকৃষ্ণ মণ্ডল, খাদ্যচন্দ্র মণ্ডল, মীতানাথ  
মণ্ডল, রামকুমার বৈরাগী, অক্ষয়কুমার ভাগদার, ভবমিষ্ণু  
ভাগদার, বিষ্ণুদাস নন্দর, চৌধুরী নন্দর, ফেরমোহন  
পুরকাইত, বাণীকণ্ঠ নন্দর, আনাথচন্দ্র ভাগদার, গগৈকুনাথ  
নন্দর, নন্দকুমার ভাগদার, শঙ্করচন্দ্র বৈষ্ণব, নারায়ণচন্দ্র নন্দর,  
নবকুমার নন্দর, সুরেন্দ্রনাথ নন্দর, অমৃতলাল ভাগদার,  
বাণীকণ্ঠ নন্দর, বিপিনবিহারী ভাগদার, অরবিন্দচন্দ্র মণ্ডল,  
গগৈকুনাথ নন্দর, কীর্ত্তিরাম ভাগদার, দত্তবদ মদার, রাম-  
কুমার মদার, নগুদর ভাগদার, অরিনাথচন্দ্র ভাগদার,  
শ্রীনাথনন্দর, গুণমিষ্ণু, পাটন, কেদারনাথ মণ্ডল, প্রতিভা-  
পালী দাসী, মীতানাথ মদার, সুরেন্দ্রচন্দ্র ভাগদার, কুঞ্জবিহারী  
দাস, প্রিয়নাথ দাস, কীরোদবিহারী দাস, কৃষ্ণচন্দ্র দাস, জৈ-  
বিহারীলাল দাস, রসিকলাল দাস, রাসবিহারী দাস, মাদন  
চন্দ্র দাস, বসন্তকুমার দাস, বহুনাথ দাস, দ্বিজেন্দ্র দাসের  
মাতা, বসন্তকুমার দাস, কেশবলাল দাস, রামকানাই দাস,  
জগদীশ মাতা, জুড়নচন্দ্র মাতা, পরচন্দ্র মাতা, রতিকাঙ্ক মাতা,  
অবিনাশচন্দ্র মাতা, দীননাথ মাতা, জগদীশ মাতা, বলরাম  
মাতা, গঙ্গাপর দাস, প্রসন্নকুমার দাস, রাষ্ট্রচরণ দাস,  
দেবীচরণ দাস, গঙ্গাপর রায়, পূর্ণচন্দ্র দিখাস, গোপালচন্দ্র  
দত্ত, তেরপাতা বাজার, রাজেন্দ্রনাথ দাস, মদনমোহন দাস,  
রামনাথ দাস, বিষ্ণুভূষণ দাস, ডাঃ বনমালী মাতা, শীতল-  
চন্দ্র মাতা, জানকীনাথ মাতা, শশিভূষণ দাস, জৈশরচন্দ্র  
বাছাড়, সাধন দাস, পান্নালাল পাল, শ্রীশচন্দ্র দাস, বরদা-  
কান্ত ঠাকুর, বাণালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অবিনাশচন্দ্র

চাটাজী, সচিদানন্দ সাহার ভবি, শ্রীশচন্দ্র ঘটক, আশু-  
তোষ সেন, যজ্ঞীলাস চক্রবর্তী, কুঞ্জবিহারী মাণিকার।

খুচরা:

২০৪/১৫

### চাউল সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত ষারিকানাথ মদার ১০/ মণ  
৪ মণ হিসাবে ২ জন ৮/ মণ  
শ্রীযুক্ত নরীনাথ ভট্ট, প্রসন্নকুমার মণ্ডল।  
শ্রীযুক্ত আশুতোষ মণ্ডল ৩/  
২/ মণ হিসাবে ৬ জন ১২/ মণ  
শ্রীযুক্ত কুমারমোহন মাতা, রাধামোহন মদার, অক্ষয়-  
কুমার মাতা, বিজয়গোপাল রায়, গগৈকুনাথ চাটাজী,  
নীলমণি মণ্ডল, কিশোরীলাল ভাগদার।  
শ্রীযুক্ত রাধাচন্দ্র খোব ১১/ মণ  
শ্রীযুক্ত গগৈকুনাথ মণ্ডল গঙ্গারাম পাল ১১/ মণ  
১/ মণ হিসাবে ১৮ জন ১৮/ মণ  
শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়, গোপীনাথ মদনমোহন  
রাধাকামোহন মাতা, রসিকলাল মতেন্দ্রনাথ দাস, গোপীকান্ত  
বাহুমোহন মাতা, ভাগবত দাসাদিকারী, গারীনাথ খোব,  
যোগময়ী দাসী, রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, জয়দেবকান্ত দে, গগৈকু-  
নাথ মাতা, সুরেন্দ্রনাথ বাণাজী, অরমোহন চাটাজী,  
মদনমোহন দত্ত, সুরেন্দ্রনাথ দত্ত।  
শ্রীযুক্ত দেবীচরণ অট্ট ৬০ সের  
১০ সের হিসাবে ১ জন ৪/ মণ  
শ্রীযুক্ত গগৈকুনাথ মদার, মদনমোহন মদার, গোপীনাথ  
নাথ সো, দামিনী দেবী, বহুনাথ পাল, বৃন্দরাম পাল,  
জৈনক ভট্ট, চারুচন্দ্র দাস।  
১০ সের হিসাবে ৬ জন ১১/ মণ  
শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী শিকদার, ভাগ্যদর মাতা, ভাগ্যপ্রসাদ  
কুমারপ্রসাদ শুকচাঁদ মাতা, নরকিশোর অভয়কুমার মাতা,  
অভয়চরণ কালীচরণ মাতা, জগিতমোহন প্রসাদচন্দ্র মাতা,  
১৫ সের হিসাবে ৫ জন ১৫ সের  
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র দে, চন্দ্রকান্ত মাতা, নিহারণচন্দ্র মা-  
দেবরাজ চৌধুরী, ষারিক মাতা।  
২১০ সের হিসাবে ২ জন ১৫ সের  
শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার রায়, মীতানাথ পোদার।  
খুচরা ১০৬০

**আমু সংগ্রহ**

২/ মণ হিসাবে ৫ জন	১০ মণ
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ জ্যোতিষ্য পাল, ঈশ্বরকুমার ঘোষ, বিজয়কুমার সাধুর্মা, কেশবচন্দ্রনাথ ঘোষ, পাঁচুগোপাল পাল।	
শ্রীশরচ্চন্দ্র কুমার	১১০ মণ
১/ মণ হিসাবে ৪ জন	৪/ মণ
শ্রীমন্তাচরণ দত্ত, অমীকেশ চৌধুরী, রজনীকান্ত দাস, নটর ঘোষাঃ।	
শ্রীভূপতি গোস্বামী বাউলচন্দ্র মণাজ্জী	৫০ সের
১০ সের হিসাবে ১ জন	৫/ মণ
শ্রীজলধর কয়াল, নিতাইচন্দ্র মণ্ডল, সত্যীশচন্দ্র দত্ত, গণি মোহন পাল, পাঁচুগোপাল পাল, রজনীকান্ত রায় কালীকান্ত রায়, বিভূতিভূষণ ঘোষ, মহেশচন্দ্র ঘোষ, রত্নিম- বন্ধ মণ্ডল, দেব মোজাভার আলি :	
শ্রীদামধরী সিংহ	১৫ সের
শ্রীব্রজমোহন দালিক	১০ সের

**ভাল সংগ্রহ**

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত রাইমোহন সাহা,	১০ মণ
১০ সের হিসাবে ১ জন	৫০ সের
শ্রীযুক্ত গোপীনাথ মদনমোহন রানিকামোহন সাহা, কৃষ্ণ- মোহন সাহা, রাধামোহন সন্দ্যার, লক্ষ্মীকান্ত নগরবাসী সাহা।	
২১০ সের হিসাবে ২ জন	১৫ সের
শ্রীযুক্ত তারাশ্রম কৃষ্ণপ্রসাদ শুকটাদ সাহা, অভয়- চরণ কাগীচরণ সাহা।	

**বাতাসা**

১৫ শিশুসংসদ সরকার	১ টা.
-------------------	-------

**আমলক্ষীপ-শ্রাম-পরিচরমা ব্যয়ের  
তালিকা**

চাউল	৩২৬৮/০
ডাল	২১৭ ৮১০
বাঞ্চায় তরকারী	৫১৪৮৮/০
মসলা	৭৬ ৮১০
তৈল	১৫৫৮৮/১০
দুগ্ধ	২৭৩৮/৫
ময়দা	৬২১৮/০
চিড়া	৬৮৮৮/০
চিনি, গুড়, মিষ্ট	৬৭১৮/১৫
দধি, ডিম	৪৫৩১০
কাঠ	১২৭৮
কেরোসিন	৫৫৮/০

করকচ	১২১৮/০
আলোক	৪৭১৮/২১
পারিশ্রমিক	৫২৬ ৮৭১
পাথের	৪২৫ ৮৮/০
পোষ্টেক	১৪৮/১৫
বাসনগজ	১৪১৮/১০
অস্থায়ী মেরাক টোপাদ	৩৩২১০
চিকিৎসা: থাকে	২৭৮/১০
নিবাস	১০৮১১০

স্বাঃ শ্রীঅভ্যুদয়চন্দ্র দেবশর্ম্মা (পত্রিমাগজ), শ্রীকৃষ্ণবিহারী  
বিজ্ঞানভূষণ।

**জ্ঞানী শ্রীকান্ত**

বিশেষ অনিন্দ্য কারণ বশতঃ গত ২৭শ সংখ্যার  
“গোড়ীয়” প্রকাশিত হইতে বিজয় চন্দ্রনাথ ১৭শ ও ২৮শ  
সংখ্যা “গোড়ীয়” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছেন। বাঙা-  
লিউক, একদা ঘটনার আমরঃ দল্ধ অবস্থায় মতামত  
পাঠকগণের নিকট হইতে য় মকল পঃ পাওয়াছি, তাহাতে  
উভ্যদের গোড়ীয়-পাঠে বিপুল আগ্রহ জানিয়া বিশেষ  
উৎসাহিত হইলাম। বহু পত্রের মধ্যে নিম্নে মাদ  
একটা পত্রের নমুনা উদ্ধৃত হইল:-

মহাশয়, এই ক্ষুদ্র কাণ্ডের দ্বারা আপনাদের নিকট  
স্বীয় মনোবেদনা জানাইতেছি। আমি আপনাদের ৩০৮৫নং  
গোড়ীয় গ্রাহক, অত্ৰু তই বৎসর হইল আমি আপনাদের  
গোড়ীয় অতি যত্নের সহিত পাঠ করিয়া আসিতেছি ; \*  
সম্প্রতি জানাইতেছি যদি আমার প্রাণের ‘গোড়ীয়’ যথা  
মনয়ে আর না পাঠ তলে ‘গোড়ীয়’ ‘গোড়ীয়’ করিয়া  
নিশ্চয়ই উন্নাদগ্ৰস্ত হইয়া প্রাণ হারাইব, ইহা নিশ্চয়ই  
জানিবেন। মহাশয়, আমার জীবনকথা ‘গোড়ীয়’ না পাইলে  
দেহ অঙ্গে হইয়া গড়িবে, আপনারা নিশ্চয়ই দায়ী আছেন।  
শ্রীশরচ্চরণ ঘোষ, পোঃ সাতকীরা, জেলা খুলনা। ২১৩৩

**নির্ঘাণ**

গত ১৭ই ফাল্গুন কৃষ্ণদ্বাদশী মঙ্গলবার দিবস শ্রীগোড়ীয়  
মঠের অত্যন্তম আদর্শ-সেবক-বর শ্রীপাদ নিত্যপ্রকাশ  
প্রকাশারীশ্রু শ্রীগোরেজায় প্রণকলীলা সম্বরণ করিয়াছেন।  
পর সম্ভাভে সবিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হইবে।

অনাসক্ত-বিবরান-বধাইবশবুজতঃ ।  
 নির্ঝকঃ কুকসবধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
 আসক্তি-রহিত                      সধক-সচ্চিত  
 বিবরসমূহ সকলি মাধব ।

**গৌড়ীয়**

প্রাণকিকল্পনা বুজ্জ। হরিসংবাদবিন্দনঃ ।  
মুমুক্ষুভিঃ পরিত্রাণে নৈরাপাং কৃত্ত কথাত্তে ।  
সিহরি-মেবার                  নাহা অনুকুল  
বিষয় বলিয়া জানে হয় ভাল ।

ନିଶ୍ଚୟ  
ସଂସ୍ଥ

শ্রীমোড়ার মঠ, শনিবার ২৮শে ফাল্গুন ১৩৩৩, ১২ই মার্চ ১৯২৭

৩০শ  
সংখ্যা

পূণিষা-প্রশান্তি

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।  
 জনমিলা গোরাচান্দ শচীর উদ্ভরে ॥  
 কাঙ্ক্ষন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র কাঙ্ক্ষনী ।  
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥  
 পুণিয়ার চান্দ জিনি' করিয়া প্রাক-ণ ।  
 দূরে গেলা অন্ধকার পাটল নৈরাশ ॥

ছাপির যুগে তে ভেল কৃষ্ণ-অবতার ।  
 আপনে করিল সেট অম্মন-সংহার ॥  
 শতীর উদরে ভেল গোরা-অবতার ।  
 কলিযুগে জীব গোরা করিলা উদ্ধার ॥  
 বাসুদেব ঘোষে গায় মনে করি আশা ।  
 গোরা পথ পদ চুই করিয়, ভনসা ॥

কয় কয় কয় নক্ষত্রসম,      কাঙ্ক্ষন পূর্ণিমা নিশি নন,  
 শোভিত শচীগন্তে প্রকট গৌর-বরজ-রঞ্জন।  
 বলকত বর বালক-তম্বু,      কুঙ্কম খির দামিনী কন্ত,  
 চমকত মুগচন্দ্র মধুর বৈরজ ভর ভঞ্জন ॥

পছ প্রকাশ নিরখত,      ঘনগণ সহ গগনে সুরগণ বরষত,  
 কুমুদালি বিপুল পুঙ্ক ভরল অঙ্গনী ।

କରତ କତ ଶନୋରଥ ଚିତ୍ତ,      ଚକ୍ର ଉନି ଚାକ୍ର ଚରିତ୍ତ,  
 ଶୋଚନ ଜଳ ହଳକତ ଛବି ପାରତ ବହୁ ବଞ୍ଚିତ ॥

গ. রত কিম্বদন্তি, বাগত মুহুর্তের মুদ্রা  
 পা দিকি দিকি তা দিকি দিকি দিকি তক দিল্লানা ।  
 নৃত্যত সুর নষ্টকচয়, বিবিধ ভাঁতি কক অভিনয়,  
 উবট তত ক পৈ পৈ পৈ, তি অই অই অ তেজান ॥

নিম্নলিখ দশ দিগ উজ্জোর, মলয়ানিগ বহত থোয়,  
 • শিকুকুল কুহ কত পমস্ত, ঋতুগতি, মরসায়ত ।  
 উজ্জলিত স্বয়-মণিত-বারি, নদীয়া মহি মুদ বিখ্যারি,  
 মিশ্রভাবন কোতুকে 'নরহরি' ছিয় উমতা অস্ত ॥



## কান্তনীর পূর্ণিমার বিজরাজ

কান্তনীর পূর্ণিমা আসি হটল প্রকাশ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তম্ভজল ॥

সেই পূর্ণিমায় আসি' মিললি সকল ॥

( চৈঃ ভাঃ আ ২।১৯৫, ১৯৬ )

বসন্ত-লক্ষ্মী আদ্য সর্গী-পৌর্ণমাসীর সতিত মিলিতা হইয়া;  
লক্ষ্মীপতি বিশ্বস্তরের পূজার উপায়ন আহরণের জন্ত বিশ্বভর;  
কি যেন এক সাড়া তুলিয়াছে। কোকিলকণের কাকলী,  
মকরন্দপূর্ণ নবপ্রহরের মাধুরী, মধুপগণের শুভ্রন, সুগন্ধ  
শব্দবহের মন্দ মন্দ প্রবাহ, দীতি-বিকম্পিতা সুরধুনীর  
সোল্লাস-সঙ্গীত-নর্দন, স্বেতবসনা দিগ্বধগণের হাত-স্বয়ং,  
মানবমণ্ডলীর চিত্ত-প্রসন্নতা—বিশ্বের যাবতীয় মনোরম ও  
শ্রেষ্ঠ বস্তু সকলেই আজ বিশ্বস্তরের পাদপদ্মে যৌতুকত প্রাপ্ত  
হইতে অভিলাষ করিয়াছে। তাই কবিরাজ গাঢ়িয়াছেন,—

“প্রসন্ন হইল দশদিক, প্রসন্ন নদীজল ॥

স্থাপন-জন্ম হইল আনন্দে বিজয় ॥”

শ্রীবাসদেব এই তিথির মহিমা এইরূপভাবে বর্ণন  
করিয়াছেন,—

“১৫তমের জন্মযাত্রা কান্তনীর পূর্ণিমা ॥

ব্রহ্মা-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥

পরম পবিত্র তিথি ভক্তিশ্রদ্ধাপিণী ॥

বহি অবতীর্ণ হইলেন বিজয়মণি ॥

নিত্যানন্দ-জন্ম—মাধ-মুকু-ব্রহ্মোদয়ী ॥

গৌরচন্দ্র প্রকাশ—কান্তনীর পৌর্ণমাসী ॥

সর্বযাত্রামঙ্গল এই হই পূণ্যতিথি ॥

সর্ব শুভলক্ষ্য অধিষ্ঠান হয় তিথি ॥

এতেকে এই দুই তিথি করিলে সেবন ॥

রক্ষভক্তি হয়, থাও অবিন্যাসকম ॥”

( চৈঃ ভাঃ আ ৩।৮২-৮৬ )

শ্রীশিব-শুক-ব্রহ্ম-নারদ-বন্দিতা পরমারাধা! পরমপুত্ৰ  
ভক্তিকপলি এই তিথিতে—

“নদীয়া-উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র-গৌরচরিত্র,

রূপা করি' হইল উদয় ॥

পাপ-ভয়ো হইল নাশ, ত্রিগভের উল্লাস,

জগতরি' হরিধ্বনি হয় ॥”

যেদিন চৌদশত মাত ( ১৪০৭ ) শকাব্দের কান্তন  
মাসের ত্রয়োবিংশ দিবস চৌদশত ছিয়াশি ( ১৪৮৬ )  
খ্রীষ্টীয় অব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের অষ্টাদশ দিবসের সতিত  
প্রত্যন্তর দ্বারা সম্ভাষণ করিয়াছিল, সেই দিন সক্ষ্যাসুন্দরী  
ললাটে পূর্ণেন্দুভূষণ পরিধান করিয়া লোকলোচনের সম্মুখে  
সমুপস্থিত হইল পটে, কিছু শশাঙ্কসুন্দর যেন লজ্জিত  
হইয়া পাঁড়ল; কারণ যখন,—

“অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিগা দরশন ॥

সকলক চক্রে আর কোন প্রয়োজন ॥”

তাঁহি, জগতের চক্রে আজ নিজের কুণ্ডলমণ্ড ও কুণ্ডল  
এবং গোবিন্দ-ইন্দুর বৈকুণ্ঠ-মণ্ড ও অসমোদ্ধ প্রচার করিবার  
নিমিত্ত নিজেকে রাহগ্রস্ত ও স্নান দেখাইল। নদীয়া-উদয়চলে  
গৌর-শশধরের উদয়কালে গ্রহগণ অমূলক হইয়া ভুলে,  
মূল ত্রিকোণে, স্বর্গতে শুভগ্রহানলোকে তরুণে অবস্থিত হইল;  
পক্ষফল্লনো-নক্ষত্র ও সিংহরাশি আসিয়া সমুপস্থিত হইল ॥

সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ-গ্রহগণ ॥

মুর্ধ্ববর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব সুলক্ষণ ॥

চক্ৰোপরাগ-দর্শনে যখন নিম্নকোলাতল-প্রমত্ত জাগতিক  
বাস্তবগণ ও কুম্ভকোলাতলে মত্ত হইয়াছিল, যখন—

“জগত ভরিয়া লোক বলে হরি করি ॥

সেইক্ষেণে গৌররূপ ভূমে অবতরি ॥

প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ॥

‘হরি’ বলি’ তিনুকে হস্ত করয়ে যখন ॥

‘হরি’ বলি’ নারীগণ দেয় ললাটলি ॥

সর্গে বাস্তব-মুখ করে দেব কুতূহলী ॥

( চৈঃ ভাঃ আ ১।৩৯৩-৩৯৫ )

\* \* \* \* \*

হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ॥

আগে হরি-সঙ্গীর্জন করিয়া প্রচার ॥

চতুর্দিকে দায় লোক ‘প্রচল’ দেখিয়া ॥

গঙ্গাস্রোত্রে ‘হরি’ বলি’ যাতেন ধাইয়া ॥

বা’র মুখে জন্মে ও না বলে করিনাম ॥

সেই হরি বলি’ দায় করি’ গঙ্গাস্রোত ॥

দশদিক পূর্ণ হইল উঠে-হরিশ্চন্দ্রি ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন বিজয়মণি ॥

( চৈঃ ভাঃ আদি ৩১-৪ )

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যে অপ্রাকৃত পূর্ণেশ্বর উদয়ে কাস্তনী পৌর্ণমাসী দেব-মহুয়া-ঈশ্বরের বন্দিতা হইয়াছেন, যে অতুতপূর্ণ চক্রে উদয়ে পাপতমো দিনাশ, জিজ্ঞাস্তের উল্লাস ও বিংশে শ্রেমণীস্ব-প্রবাহিনী প্রবাহিত হইয়াছে, সেট 'বিজয়মণি' কে ? তাহার পরিচয়ই বা কি ?

লৌকিক-দৃষ্টান্তানুসারে পিতা মাতা হইতে গুল্লের, পুত্রপুত্রস্ব হইতে পরবর্তী অধস্তনের পরিচয়লাভ ঘটে ; কিন্তু যিনি সন্ধ্যাদি, সন্ধ্যাকারণকারণ, মূল-পিতা পরমেশ্বর পরতত্ত্ব মূলনারায়ণ, লৌকিক দৃষ্টান্তানুযায়ী তাঁহার পরিচয় প্রদত্ত হইতে পারে না। তিনি অপ্রকাশ বস্তু ; রূপা করিয়া যখন স্বয়ং অবতরণ করেন এবং সৌভাগ্যবান জীবের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন, তখনই জীব তাঁহার পরিচয় পাইয়া দত্ত ও কৃতকৃত্য হন—তাঁহার পরিচয় পাইলে জীবেরও তৎসঙ্গে আত্ম-পরিচয় বা স্বরূপাত্মভূতি হইয়া যায়।

কথিত আছে যে, নারায়ণ পরারণ পুত্রের মিশ্র নামে জনৈক পাণ্ডিত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ কোনও কারণে শ্রীহট্টে আগমন করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। মনুস্মৃতি-মিশ্রের মহামপুল বৈষ্ণব, পণ্ডিত, মনী ও সদগুণপ্রধান উপেক্ষ মিশ্র ; উপেক্ষ মিশ্রের সপ্তপুত্র সপ্তমহীশ্বর—কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সবেশ্বর, পদ্মনাভ, জনাৰ্দ্দন ও ঐশ্লোকনাথ। উপেক্ষ মিশ্রের সপ্তপুত্রের অতীতম শ্রীজগন্নাথ অধ্যয়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ট হইতে সৰ্ববিজ্ঞাপী শ্রীনবদ্বীপে গুহাগমন করেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের শাস্ত্রীয় উপাধি—পুৰন্দর। পুৰন্দর মিশ্র নবদ্বীপেই শ্রীনীলাধর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা হুহিতা শ্রীশচীদেবীর পানিগ্রহণ করেন। শ্রীগৌর-গণোদ্দেশের নির্দেশানুসারে আমরা জানিতে পারি যে, 'পঞ্চম নামক' গোপ, যিনি রুক্মের পিতামহ ছিলেন, তিনিই পরে শ্রীহট্টে উপেক্ষ মিশ্র নামে অবতীর্ণ হন এবং যিনি বৃন্দাবনে মগাঘাতা 'বরীয়াসী' নারী-শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী গোপী ছিলেন, তিনিই উপেক্ষ মিশ্রের পত্নী কলাবতী রূপে অবতীর্ণ হন। আর পূর্বে বৃন্দাবনে বাহারা শ্রেয়সসের আকরস্বরূপ যশোদা ও ব্রজরাজ নন্দ ছিলেন, তাঁহারাও পরে শচী ও পুৰন্দর মিশ্র নামে জগতে আগমন করেন।

শচী ও জগন্নাথ পুৰন্দর—এই দম্পতির মধ্যে অদ্বিত ও কশ্যপ, কোশল্যা ও দশরথ, পৃথি ও সুতপা প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, দেবকী ও বহুদেব—বাহারা রামকৃষ্ণের মাতাপিতা ছিলেন, তাঁহারাও শচী ও জগন্নাথে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। কারণ, তাঁহাদিগের অন্তরে সৰ্ব্ববিশুদ্ধ পিতৃকৃপার উদয় হইয়াছে।

উদাহরিত বিজ্ঞানসম্মত পুৰন্দর মিশ্র মূর্তিমতী পিতৃ-ভক্তিস্বরূপী আৰ্য্য শচীদেবীর সহিত বিষ্ণুপাদোদ্বায় ভাগীরথীর সমীপে বাস করিবার জন্য শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্দ্বীপ শ্রীমায়াপুরে বাস করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীখণ্ডিরোমণি, সন্ন্যাসীখণ্ডির সমাবেশস্থল, নবদ্বীপে ভক্তিকর্ণী শ্রীমন্নবদ্বীপ-প্রসার কর্ণিকারস্বরূপ অন্তর্দ্বীপ-শ্রীমায়াপুরের শাস্ত্রীয় মহিমা শ্রীজগন্নাথ পুৰন্দর ও আৰ্য্য শচী দেবীর অন্তরে পূর্ণ হইতে উদ্ভিত ছিল। তাঁহারা গুহাগতগণের আচরণের মূলপথ-প্রদর্শক গুরুরূপে কলিহত জীবের একমাত্র আশ্রয়ণীয় উদ্যোগ্য শ্রীমায়াপুরে বাস করিয়া 'শ্রীনবদ্বীপধাম-সেবকেরই শ্রীরজবান কর্তৃক, অপরের পক্ষে বৃন্দাবন-প্রাপ্তি মরীচিকার খায় সুদূরপরাহত'—এই শঙ্কা জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন—

“নবদ্বীপে বসেদ্ বস্তু করে তত্ত্ব প্রজ্ঞাতিঃ ।

মরীচিকাবদন্ত্য দূরে বৃন্দাবনং ধ্বংসং ॥”

( শ্রীনবদ্বীপশতক চঃ শ্লোক )

শ্রীশচীদেবীর উপন্যাসের আটটি কথা ভূমিষ্ট হইবার পর আত্মকালমগ্নেই তাহারা কালগ্রাসে পতিত হইল। অনপত্যতা-নিবন্ধন পুৰন্দর মিশ্র সান্তিশয় ভ্রুংখিত হইয়া পুত্র সন্তান-পাত্তার্থ বিষ্ণুর আরাধনা করিতে থাকেন এবং তৎকালে নবম সন্তান শ্রীবিষ্ণুরূপ অবতীর্ণ হন।

পূর্বের বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, যিনি যশোদা-দেবকী-আদিত্য-কোশল্যা ছিলেন, তিনিই পরবর্তিকালে শ্রীশচীদেবীরূপে অবতীর্ণ হন। 'প্রাকৃত মামুখীর তায় তাঁহার গুরু জন্মমরণশীল অষ্টকতার উপপতির সম্ভাবন' কিরূপে হইতে পারে ?—ভগবদ্বিশুদ্ধ বক্তিতব্যক্রিয়—এইরূপ প্রশ্নের সম্ভাবন করিতে অসমর্থ হইয়া অনেক সময়ে ঈশ্বরবাক্যকে জীবের সহিত সমজ্ঞান করিয়া পিতৃবৈষ্ণবচরণে ভীষণ অপরাধ সঞ্চয় করিয়া বলেন এবং তৎকালে শ্রীভগবানের রূপা-মাধুরী হইতে কোটী যোজন দূরে নীত হন।

‘ভগবানের লীলা অবিচিহ্না। সেখাণ্ডে ভক্তগণই ভগবৎপায় সেই লীলা-ভাৎপা জন্মজন্ম করিয়া জগতে লোক-কল্যাণার্থ তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের ঋতেন্দ্ৰিত পন্থা পরিত্যাগ করিয়া স্বকপোলকল্পনাগণে অপ্রাকৃত প্রাকৃত-বিচার আনয়ন করিলে—অদোক্ষজ অকল্পজ্ঞানের অবতারণা করিলে—বিদুরকাষ্ঠ ঈশ্বরবস্তুকে পরিচ্ছিন্ন পদ্ব মনে করিলে কগপ্রাপ্তিকালে আত্মবন্ধনাই লাভ হইয়া থাকে।

ষাপরলীলায়ও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেবকীর ষড়্‌গুণে শ্রীসঙ্কর্ষণ-রাম ও অষ্টমগুণে শ্রীবাসুদেবের উদয় হয়। দেবকীর ষড়্‌গুণবিনাশ-সম্বন্ধে গোশ্বামিপাদগণ শাস্ত্র-সিদ্ধ মন্বন করিয়া যে সিদ্ধান্ত-নবনীত স্বাহরণ করিয়াছেন, তাহা ‘ভোষণী’, ‘সারাস্বর্ধাণী’ প্রভৃতিতে আশ্বাদনীয়। গৌরলীলায় শচী-দেবকীর একে একে অষ্ট কন্ডার মৃত্যু ও তৎপরে নবমগুণে বিশ্বরূপের আবির্ভাব এবং দশমগুণে শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়ের বিশেষ ভাৎপা ভক্তগণ এইরূপভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,—

অষ্ট অপরা প্রকৃতির আনরণে অশ্রিতা আবদ্ধপাকা-কাল পর্য্যন্ত শুদ্ধসঙ্ক-জীবাস্ব-স্বরূপের উদয় হয় না। অষ্ট প্রকৃতি স্ব স্ব কারণে বিলম্বপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ পাকভৌতিক স্থলদেহ ও মনোবুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক স্বপ্নদেহে আত্মবুদ্ধি বিগত হইলে শুদ্ধসঙ্কজীবাস্ব-স্বরূপ ও তৎসহচর পরমাত্মার উদয় হয়। শ্রীভাগবত ( ১।১৩।৫৫-৫৬ ) বলেন যে, স্থল-ভূতসমূহ ক্রমে তৎকারণস্বরূপ স্বপ্নভূতে প্রবিষ্ট হইলে এবং অহঙ্কারাদি স্বপ্নভূতসমূহ বিজ্ঞানস্বরূপ মহত্ত্বের সংস্থাপিত হইলে, মহত্ত্ব আবার ক্ষেত্রজ জীবে সংযুক্ত হইলে, ক্ষেত্রজ আবার পরমাত্মার মনোনিবেশ করিলে হৃদয়াকাশে জীবাস্বর্ধামী সঙ্কর্ষণের উদয় হয়। শ্রীল কবিরাজ গোশ্বামিপ্রভু বলেন,—“ভুরীয়, বিশুদ্ধসঙ্ক ‘সঙ্কর্ষণ’ নাম।” “মহাসঙ্কর্ষণ—সব জীবের আশ্রয়।” ( চৈঃ চঃ আদি ৫ম ) “মূল-ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ।” ( চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ । সঙ্কর্ষণস্বরূপ বিশ্বরূপ বা সেবাবিগ্রহের আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেই সেবা পরতত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্র শুদ্ধসঙ্কে উদ্ভিত হন অর্থাৎ অষ্ট অপরা প্রকৃতির দ্বিতীয় যখন জীবজন্ম শুদ্ধসঙ্কর্ষণধারণ করে, সেই সময় তাঁহার সেবোদ্ভূতিনী ) ‘অশ্রিতার অর্থাৎ সেবক-অভিমান সেবাবিগ্রহ শুদ্ধসঙ্ক

শ্রীসঙ্কর্ষণ সেবাবিগ্রহ গৌরচন্দ্রস্বরূপে প্রদান করেন। এষ্ট সিদ্ধান্ত-রহস্যই পুরন্দরমিশ্রের প্রথমে অষ্টকন্ডার ‘মৃত্যু’, তৎপরে বিষ্ণু-আরাধনা-ফলে সঙ্কর্ষণ বিশ্বরূপের আবির্ভাব এবং তদনন্তর স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়ে পরিস্ফুট হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, ভগবাতা শ্রীশচীদেবী নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিচর। তাঁহাদের হৃদয় ও দেহ শুদ্ধসঙ্কময়—কখনই সাধারণ প্রাকৃত জীবের গ্রায় নহে। বিশুদ্ধসঙ্কের নাম ‘বাসুদেব’; বসুদেবেই চিদ্বিলাসী বাসুদেব প্রকটিত। ক্রুড়েক্ষিয়-তর্পণময় প্রাকৃত রক্তমাংসময়দেহ ক্রীপূরুষের কামক্ৰীড়া ও গর্ভের গ্রায় শ্রীজগন্নাথ ও শচীদেবীর মিলন বা শচীদেবীর গর্ভসংকার হয় নাই; স্তত্রাং তাহা মনে মনে চিন্তা করা ও ভীষণাদপিভোষণ অপরাধ। ভগবৎ-সেবোদ্ভূত-চিত্তে বিচার করিলে শুদ্ধসঙ্কময়ী শ্রীশচীদেবীর অপ্রাকৃত-গর্ভ-মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। এসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর রূপাবন ও তৎপরবর্তী ব্যাস শ্রীল কবিরাজ গোশ্বামী প্রভু যেকপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।  
শচীজগন্নাথ দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥  
জয় জয় শ্রবণি তৈল অনন্ত বদনে ।  
স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথ মিশ্র শচী শুনে ॥  
মহাভেজ মূর্তিমন্ত হইল হুইজনে ।  
তথাপিহ লিখিতে না পারে অস্ত্র জনে ॥  
অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া !  
ব্রহ্মাশিব আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥  
অতি মহা বেদগোপ্য এ-সকল কথা ।  
ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্ধা ॥

( চৈঃ ভা আ ২।১৪৫-১৪৯ )

\* \* \* \* \*

চৌদ্দশত ছয় শ্রবণে শেষ মাঘ-মাসে ।  
জগন্নাথ-শচীর দেহে ক্রকের প্রবেশে ॥  
মিশ্র কহে শচী-স্থানে,— দেখি অস্ত্র রীতি ।  
জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥  
বাঁহা তাঁহা গর্ভলোক করয়ে সম্মান ।  
থরে পাঠাইয়। দেয় খন, বজ্র, ধান ॥

শতীক্কে,—যদিও দেবী আকাশ-উপরে ।  
 দিব্যমুখি লোক আসি, স্তুতি যেন করে ॥  
 জগন্নাথ মিশ্র কহে—যুগ যে দেখিল ।  
 জ্যোতিষ্ময়-ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥  
 আমার হৃদয় হৈতে তোমার হৃদয়ে ।  
 ছেন বৃক্ষ, জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥

( চৈঃ চৈঃ আ ১৩।৮০-৮৫ )

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ও রূপানুগ-বদ্য শ্রীল জীব-  
 গোস্বামিপ্রভু শ্রীভগবানের প্রকটলীলাবিভাব-প্রসঙ্গে  
 শ্রীমদ্ভাগবত হইতে যে সুসিদ্ধান্ত-সিদ্ধান্তপল সমাধরণ করিয়া  
 ছেন, তাহা শৈশ্য ও আদরের সহিত সেবন করিতে করিতে  
 ক্রমশঃ আমাদের কৃষ্ণনিয়মতা-জাত ভোগবুদ্ধি না অপ্ৰাকৃত  
 প্রাকৃত-বিচাররূপ ব্যাধির উপশম হইতে পারে ।

ভাঃ ১০।২।১৬ শ্লোকস্থিত ‘আবিবেশাংশভাগেন মন  
 আনকহনুভেঃ’—এই বাক্যে রূপ প্রথমে আনকহনুভির  
 হৃদয়ে প্রকটিত হন । তৎপর আনকহনুভির হৃদয় হইতে  
 দেবকীর হৃদয়ে উদ্ভিত হন । দেবকীর বাৎসল্যরূপ প্রেম-  
 নন্দ্যাত্ম-সম্মতে লাল্যমান হইয়া; শ্রীকৃষ্ণ সেই দেবকীর হৃদয়ে  
 চক্রেয় হ্রায় উত্তরোত্তর স্বীয় রক্তি প্রদর্শন করেন । অনন্তর  
 দেবকীর হৃদয় হইতে তিরোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কংস-কারা-  
 গারহ হৃতিকাগ্ধে দেবকীর শয্যায় আবিভূত হন ।  
 দেবকী প্রভৃতি যোগমায়াভিভূত হইয়া তখন মনে মনে  
 করেন যে, লৌকিক-রীত্যনুসারেই শিশু পরমস্বখে জন্মগ্রহণ  
 করিয়াছেন । ( লঘুভাগবতায় ১৬০-১৬৫ )

ভক্ত ও ভগবানের এইরূপ মনুষ্যোচিত অপ্ৰাকৃত-ভাব-  
 নিচয় অতি উপাদেয়ভাবে পরমচমৎকারময় চিত্রলীলা-বিলাসের  
 সহায় থাকিয়া মায়ামুগ্ধ মহাস্বরীগণকে ও বিমোহিত এবং  
 পরমব্যোম বৈকুণ্ঠ হইতেও মথুরাধামের শ্রেষ্ঠ প্রভি-  
 পাদন করিতেছে ।

‘যাহারা’নিজদিগকে বিষ্ণুর স্তবজনকারী শৌক্য অবন্তন  
 ( নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-সন্তান-প্রভৃতি ) মনে করেন, তাহারা  
 যে কল্পে শ্রীভাগবতধর্ম-বিরোধী, আচার্য্যবিরোধী, ভীষণ  
 অপরাধী জীব তাহা নিম্নোক্ত আচার্য্য ও গোস্বামিগণের  
 সিদ্ধান্তবাক্য হইতেই স্পষ্টগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।  
 “জগদ্বন্ধু” শ্রীধরস্বামিচরণ “ভগবান্ বিশ্বাত্মা ইত্যাদি”  
 ( ভাঃ ১০।২।১৬ ) শ্লোকের ভাবার্থদীপিকায় লিখিয়াছেন,—

“মন আবিবেশ মনস্তাবিকভূব । জীবাত্মাশিব ন দাতু-  
 সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ” । অর্থাৎ বিশ্বাত্মা ভগবান্ বাসুদেবের  
 মনে আবিভূত হইয়াছিলেন, প্রাকৃতজীবের মন ভগবানের  
 দাতু সম্বন্ধ নাই, ইহাই এই বাক্যের তাৎপৰ্য্য ।

আচার্য্যবর্গ্য শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে  
 লিখিয়াছেন,—“শ্রীমদানকহনুভিপ্রভৃতিষাণিবিভাবোংপি ন  
 প্রাকৃতভবভূতীয়চরমধাত্বাদৌ প্রবেশঃ । কিং তর্হি,  
 সচিদানন্দবিগ্রহস্ত তস্ত তন্মনস্তাবেষ এন । তদ্বক্তৃ—( ভাঃ  
 ১০।২।১৮ ) “ততো জগন্নাথলম্ব্যাতাংশঃ সমাহিতং শুরভূতেন  
 দেবী । দধার সর্বাশ্রয়কমাত্মভূতং কাষ্ঠা বথানন্দকরং মনস্ত”  
 হতি । ততঃ শ্রীনারদপ্রহ্লাদপ্রবাদিসু দর্শনাং সর্বসম্ব-  
 দ্বাং তাদৃশপ্রেমবিষয়কেন সাক্ষাৎ শ্রীভগবদাবিভাবাব্য-  
 তিতপূর্বপ্রচুরকালং ব্যাপ্য সম্বৃত্তদাবেষঃ শ্রীব্রজেশ্বরমোরপ্য-  
 বগ্নমেব কল্পাতে । ব্রহ্মাবতপ্রাণনয়্যপি তদেন লভ্যত ইতি  
 সমান এব পদ্যঃ ।”

তাৎপৰ্য্য এই যে, ভগবান্ শ্রীবাসুদেব-দেবকীতে  
 আবিভূত হইলেও, প্রাকৃত জীবের মন চরমধাতু প্রভৃতিতে  
 প্রবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই । যদি প্রসঙ্গ হয়, তবে  
 কিরূপে ভগবানের আবিভাবিত হয়?—ভগবান্ সচিদানন্দ-  
 বিগ্রহ, তিনি শুদ্ধসত্ত্বতম শ্রীবাসুদেব-দেবকীর বিশুদ্ধ চিত্তে  
 আবিভূত হইয়াই জন্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জন্মই  
 শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—“অনন্তর শ্রীবাসুদেব-কর্তৃক  
 সমাধিত জগন্নাথলম্ব্যাতাংশ শুদ্ধসত্ত্বময়ী দেবকী ধারণ  
 করিলেন । পূর্বদিক যেরূপ চক্কে ধারণ করে, শ্রীদেবকীও  
 তজ্জগৎ অপ্ৰাকৃত মনের দ্বারা সন্ধান ও পরমাত্মা শ্রীহরিকে  
 ধারণ করিয়াছেন । বাহিরে প্রকট-লীলা প্রদর্শন করিবার  
 পূর্বে বিশুদ্ধ মনে শ্রীভগবানের আবেশ কেনল যে বসুদেব-  
 দেবকীতে সংঘটিত হয়, তাহা নহে, সর্বত্রই এই নিয়ম  
 দৃষ্ট হয় । শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ, রূপ প্রভৃতি ভাগবতগণেও  
 এইরূপ উদাহরণ দৃষ্ট হয় । শ্রীভগবান্ প্রথমে ই সকল  
 মহাভাগবতগণের শুদ্ধচিত্তরূপ বস্তুরূপে উদ্ভিত হইয়া পরে  
 বাহিরে প্রকাশিত হইয়াছিলেন ; এইরূপ রীতি সর্বসম্মত ।  
 সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীভগবানের আবিভাবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী  
 প্রচুরকাল ব্যাপিয়া সর্বদা ভগবৎপ্রেমিক শ্রীনারদপ্রহ্লাদাদি  
 ভাগবতগণ এবং ব্রজেশ্বর-ব্রজেশ্বরীর বিশুদ্ধ হৃদয়ে শ্রীভগবদ-  
 আবেশ অবশ্যই হইয়া থাকে । দ্রোণ-ধর্ম যখন ব্রহ্মার নিকট

বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের জন্মেও শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টি প্রাপ্ত হইতেছিলেন। তাই, তাঁহারা অল্প কোন বর প্রার্থনা না করিয়া একমাত্র অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণেই পরা ভক্তি যাক্সা করিয়াছিলেন। প্রেমনিশেষের দ্বারাষ্ট ভগবান প্রথমে প্রেমিক ভক্তের বিস্তৃত জন্মে উদ্ভিত হইয়া পরে বহিঃপ্রাকট্য-লীলা প্রদর্শন করেন।

জনস্তর পূর্বদিকে যেমন চক্ষুর উদয় বাস্তব কর, তদ্রূপ শুদ্ধস্বামী দেবকী শূরেন (বসুদেব)-কর্তৃক কৃষ্ণদীক্ষা-প্রাপ্তিক্রমে ভগবান্‌বসুদেব সন্ধ্যা ও পরমাত্মা শ্রীচ্যুতকে জন্মে ধারণ করিলেন, এই ভাগবত নাকী হইতে জানা যায় যে, শ্রীআনকচ্ছুভির (বাসুদেবের জন্ম হইতে স্বয়ং-ভগবান্‌ দেবকীর অদরে প্রকটিত হইলেন। এতলে যদিও 'দেবকীর অদরে' কথাটা কথিত হইল, তথাপি সন্ধ্যা দেবকীর গর্ভাবস্থিতিতে বুঝিতে হইল, যেহেতু শ্রীভাগবতে "হে মাতঃ, তোমার কৃষ্ণিতে (গর্ভে) প্রথম পুরুষ অধিষ্ঠিত" এই দেবস্বত্তি দেয়া যায়। ভগবদ্ভূতপ্রকরণেও "পূর্ণচন্দ্র যেমন পূর্বদিকে উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্বাঙ্গভাষণ বিষ্ণু দেবকীর অদরে আনিভূত হইলেন"—এই ভাগবত-নাকী বিশেষ ভাবে দ্রষ্টব্য (শ্রীল পলদেব বিদ্যাসুতন)।

### অবতারণ-কারণ

শ্রীগৌরাবতার-কারণ-নির্দেশে শ্রীচৈতন্যলীলাব বাস শ্রীল ঠাকুর বন্দ্যোপাধ্যায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

কোন্‌ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতারণ।  
কার শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাহার ॥  
তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কয়।  
তাঁহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয় ॥

কলিযুগে দয় হয় হরিসংকীৰ্ত্তন।  
এতদ্বশে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥  
এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্বসার।  
কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত গোবৎস-অবতার ॥

( চৈঃ ভাঃ অঃ ২।১৫-১৬, ২২-২৩ )

শ্রীল স্বরূপ-কপ গোআমিঞপাদগণের দিক্‌দ্বাভাসে

তদন্তুগ শ্রীল-কবিরাজ গোআমী প্রভু শ্রীগৌরাবতারের যে উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা এই,—

শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন কলিযুগের প্রধান ধর্ম। এই যুগধর্ম-প্রচার বিষ্ণুর কার্য; তাহা কোন যুগাবতারের দ্বারাষ্ট সাধিত হইতে পারে। কিন্তু সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-ব্যতীত অপর অংশ-বিষ্ণুতত্ত্বের কৃষ্ণপ্রেম দান-অসম্ভব। এই জন্যই সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র শ্রী-বদ্বাপে আনিভূত হইলেন। শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রথমে গুরুগণের সহিত প্রাপঞ্চ্য প্রকটিত হইয়া দেখিলেন, ভগবৎ আভিষেক হরিবিষ্ণুগ—

"কেহ পাঁপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ।

ভক্তি গন্ধ নাহি, বাতে যায় ভব রোগ ॥"

\* \* \*

"সকল সমগ্র মন্ত ব্যবহার-রসে।

কৃষ্ণপূজা বিমুখভক্তি কারো নাহি বাসে ॥"

'এ অবতার সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইতে পারিলে ভগবান্‌জল সাধিত হইবে,— এই বিচারে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভু কৃষ্ণশ্রাদ্ধপথে জগ-ভূগমী অর্পণ করিয়া শুদ্ধভাবে কৃষ্ণের আরাধনা এবং সদ্‌ভাবানুদেয়ন করিতে লাগিলেন। শুদ্ধ সরলভক্তের প্রার্থনার শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পোষ পরমস্বরূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন, সুতরাং শুদ্ধভক্ত শ্রীঅষ্টৈতা-চার্য্যের প্রেম-তত্ত্বারে ভগবৎ প্রেমমাত্রা প্লাবিত করিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইলেন,—(চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।১০৯)

চৈতন্যের অবতারে এই ব্যাপ্যেতু।

ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্ম-সেতু ॥

নাথুপরিজ্ঞাপ ও শুদ্ধতবিনাশ—যাহা ভগবদবতারের কার্য বলিয়া শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে, তাহা স্বয়ং ভগবানের পক্ষে প্রযুক্ত নহে, উহা বিষ্ণুর কার্য। অবতার-কৃষ্ণের অবতরণ-কাণে তাঁহার সহিত অবতার বিষ্ণু মিলিত হন। দেহস্থিত গংগাবিস্কুর দ্বারা জগতের ভার-ধারণ ও পাপন-লীলা সাধিত হয়। বিদিত্তি-প্রচারার্থই বিষ্ণুর অবতার, আর রাগভক্তির প্রচারার্থে কৃষ্ণের গৌরাব-তার। তিনটি গুণ প্রয়োজন সাধনের জন্য শ্রীকৃষ্ণের গৌরাব-তার প্রকটিত হন। (১) প্রেমের সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়ালম্বন শ্রীরাধার প্রেম-মহোদ্য অমুভব, (২) প্রেমের একমাত্র বিষয়ী-লম্বন নিজ মধুরিগার অম্বাদন ও (৩) তদাশ্রয়নে শ্রীরাধার যে স্বয়ং-হয়, তাহার অমুভব—এই তিনটি গুণবাহ্য

পূরণ করিবার ইচ্ছায়ই গৌরাঙ্গী গাঙ্করিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরাবতার। যুগপৎ-প্রবর্তনাদি এবং শ্রীঅবৈতাদি ভক্তগণের আরাধন—অবতারের বাহ্য কারণ মাত্র।

শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীগৌরাবতার-সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত করিলেন, অর্থাৎ কলিযুগমধ্যে—শ্রীনাথ-সংকীর্তন-প্রচারার্থই গৌরাবতারের উদ্দেশ্য, উঃ নিবেশ করিলেন, আর শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু নাম-সংকীর্তনাদি যুগপৎ প্রচার স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নহে, উঃ বিষ্ণুর কার্য্য-বিশেষ বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া উভয়-লীলা-লেনপকের সিদ্ধান্তের মধ্যে আপাততঃ বিরোধজ্ঞান উপস্থিত হইতে পারে, কিম্ব শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু স্বয়ংই তাহার সমাধান করিয়াছেন এবং উহার মীমাংসা শ্রীমদ্বর্ভেও বিশেষভাবে দৃষ্ট হয়।

প্রশ্ন হইতে পারে, লীলাপুরুষোত্তম স্বয়ংভগবানের প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইবার আবশ্যকতা কি? তৎকালের শ্রীমদ্বর্ভ-কার বলেন যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে অবতাব-প্রকরণে গণনা করা হইলেও অজ্ঞাত অবতারের আয় তিনি কোন জাগতিক কার্য্যাত্মকরূপে অবতীর্ণ হন না। উষ্টনলন, শিষ্ট-পালন, যুগপৎ-প্রচারাদি কার্য্য পুরুষের অবতার-সমূহের দ্বারাও সাধিত হয়; তবে যে কোন কোনও স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ভারতরূপাদি কার্য্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যখন সর্ব্বাধিকারী স্বয়ংভগবান্ স্বীয় নিরঙ্কুশ ইচ্ছাবশতঃ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন, তখন অবতারীর দোহান্তর্গত অবতারসমূহই ভারতরূপাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। অবতারীর সচিৎ অবতারের, অংশীর সচিৎ অংশের অভেদ-বিচারে অংশাবতারের কার্য্যসমূহ স্বয়ংভগবানে আরোপিত হয়, কিম্ব স্বয়ংভগবান্ সর্ব্বদা স্বরূপস্থ থাকিয়াই নিজ পরিজন-বৃন্দের আনন্দবিশেষাত্মক চমৎকারিতা সম্পাদনার্থ, নিজ জন্মানি-লীলাদ্বারা কোন অনির্কটনীয় মাধু্য-মহিমা পোষণ করিয়া, কখন কখন সকল-লোকলোচনেন গোচরীভূত হন। সুতরাং ইহা শ্রীভগবানের নিজ অঙ্গগত ভক্তগণের প্রতি নির্ভেদক-রূপা-বিশেষ।

—“ভক্তচাত্তাবতারসু গণনাত্ম স্বয়ং ভগবান্যসৌ স্বরূপতঃ  
এব নিজ-পরিজন-বৃন্দানামানন্দ-বিশেষ-চমৎকারায় কিমাপ

মাধু্যং নিজ-জন্মানি-লীলয়া পুঙ্কন কদাচিত্ সকললোক-  
দৃষ্টো ভবতীত্যপেক্ষয়ৈবেত্যাশীতম্।” (শ্রীকৃষ্ণসকর্ভঃ)

আমরা কান্দন-পুর্ণিমার দ্বিজরাজের পরিচয় অনুসন্ধান করিতে করিতে বহুদূর আসিয়া পড়িলাম। শচীগর্ভ-মিষ্ণুমধ্যে সমুদিত গৌর-শরণপদের পরিচয় সাধারণ মাধু্য কেন হরিগণও—ব্রজাদি দেবতা কেহই নিজ বুদ্ধিবল্য প্রদান করিতে সমর্থ নহেন। এতৎস্বন্ধে আলমদাক-স্তোত্রবল্লভের শ্লোকসংগন আলোচ্য—“ভগবানেন অপতাব-তত্ত্বজ্ঞ পরমার্থবিৎ ব্যাসাদি ভক্তগণঃ প্রবল-মাত্বিক-শাস্ত্র দ্বারা ভগবানের শীল-রূপ-চরিত্র ও বেদম সাংখ্যিক ভাব লক্ষ্য করিয়া তাহাকে জ্ঞানিতে পারেন, কিম্ব রামস ও হামস গুণবিশিষ্ট তত্ত্বপ্রকৃতি ভগবান্ তাহাকে জ্ঞানিতে সমর্থ হয় না। দেশ, কাল, চিত্ত—এই তিনটি মীমাংসার সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিম্ব ভগবানের গুঢ় স্বভাব সম ও অতিশয়শূণ্য হওয়ায় উক্ত তিনটি মীমাকে অতিক্রম করিয়া বস্তুমান আছে। মায়ারীশ ভগবান্ মায়াবল-দ্বারা এই স্বভাবকে আচ্ছাদন করিলেও ভগবানের অনন্তভক্তগণ সর্ব্বদা তাহাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন। সুতরাং ভগবানের স্বরূপ নিগম করিতে হইলে বা তাহার পরিচয় জ্ঞানিতে হইলে ভগবানের দ্বিতীয় স্বরূপ তাহার অন্তরঙ্গ নিজজনগণের নিরূপাদিক ও নিরূপ ইঞ্জিয়ের প্রত্যক্ষ অনুভূতিই একমাত্র সপথ। করণাধীন-দেবভূত উপাদিক ইঞ্জিয়ের প্রত্যক্ষ জ্ঞান অতীন্দ্রিয় ও অপ্রাকৃত বস্তুতে প্রযুক্ত করিবার চেষ্টা করিলে বাস্তব বস্তুর অভিজ্ঞান হইতে বহুদূরে পড়িত হইতে হয়। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞ ভক্তগণের আত্ম-প্রত্যক্ষানুভূতিরূপ একমাত্র প্রমাণ ব্যতীত অপ্রমেয়-অদোষজ ভগবন্তকে অজ্ঞ প্রমাণের অন্তর্গত মনে করা নিভূষনা মাত্র।

যাহার সেক্ষণ অনিবার্য, রূচি, পারদশিতা, অবস্থানের ভূমিক ও যোগাতা, তিনি তত্ত্বজ্ঞ-শ্রীগৌরহৃদয়কে সেট-রূপ-ভাবেই দর্শন করেন, সেক্ষণ সংজ্ঞা দেন এবং সেক্ষণ-ভাবেই সেবা করিয়া থাকেন। অপেক্ষাজ দৃষ্টান্ত ও তদন্তের মধ্যে কোনও প্রকার বাধমান বা প্রতিবন্ধক থাকিলে দর্শন-কিয়া স্তম্ভ বা সমাক হয় না। সুতরাং স্তম্ভ দৃষ্টবস্তুর সেবা করিবার পরিবর্তে সেবা-দ্যাপ ঘটাইয়া থাকে। যেমন হৃদয় একটি বস্তু। যিনি কেবল মাত্র হৃদয়কে চক্ষুরিজিয়-দ্বারা দর্শন করিয়াছেন তিনি হৃদয়কে স্বৈত-পদার্থ-বিশেষ



বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। আবার যাহার হৃদয়ের সহিত কেবল স্পর্শেস্ত্রিয়-ধারা পরিচয়, তিনি হৃদ্যকে 'তরল-পদার্থ-বিশেষ'-রূপে বর্ণন করেন। যিনি কেবলমাত্র উষ্ণহৃদ্য স্পর্শেস্ত্রিয়-ধারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনি হৃদ্যকে উষ্ণত্ব্য রূপে জানেন। আবার যাহারা পূর্বসংকীর্ণ কোন অভিজ্ঞান লইয়া তাহা হৃদ্যে আরোপিত করেন এবং সেই আরোপিত জ্ঞানকে হৃদয়ের স্বরূপগত পরিচয়ের সহিত সমন্বয় করিবার চেষ্টা করেন, তাহারা হৃদ্যকে অতরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। উদাহরণ স্বরূপ—যেমন কোন স্থপতির (রাজমিস্ত্রীর) চূর্ণ-গোলা-সম্বন্ধে অভিজ্ঞান আছে, সে ব্যক্তি দূর হইতে হৃদ্য দর্শন করিয়া উহাকে তাহার কর্তৃত্বাস্তর্গত 'চূর্ণগোলা' বলিয়া মনে করে। আবার হৃদ্যকে যিনি কেবলমাত্র দধি, ঢানা প্রভৃতি পিক্ত আকারে দর্শন করিয়াছেন, তিনি ঐ 'বিকৃত অবস্থাকে'ই হৃদয়ের স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন এবং তৎপ্রতি-কূল অল্প যত্নকে স্বীকার করিতে নারাজ হন; কিন্তু যিনি সর্বাবস্থায় সর্বোত্তোভাবে হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থাৎ যিনি হৃদ্যদোহন-ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, হৃদ্যকে সর্বেস্ত্রিয়ে আত্মদান করিয়াছেন, এবং হৃদয়ের বিভিন্ন অবস্থার বিষয় জ্ঞাত আছেন, তিনি অত্যন্ত সকল উপাদিক ও আংশিক দ্রষ্টার ভ্রমপ্রদর্শন করিয়া হৃদয়ের বথার্থ স্বরূপ জগতে প্রচার করিতে পারেন, অপরের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

তত্ত্ববস্ত্তগবান্নের অন্তরঙ্গ ভক্তগণ সর্বোত্তোভাবে ভগবানের সহিত যুক্ত ও সম্বন্ধবিশিষ্ট। তত্ত্ববস্ত্ত-ভগবানের স্বরূপ-বিষয়ে অভিজ্ঞান লাভ করিতে হইলে অত্যন্ত বিবদমান শতসংখ্য কুদার্শনিকগণের ব্যবহৃত দর্শন বা মনো-ধর্মের কল্পনার কথায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া যাহারা ভগবানের অন্তরঙ্গ জনগণের অব্যবহিত প্রত্যক্ষাত্মভূতিরূপ অব্যাবহারী প্রমাণের উপর বিশ্বাস স্থাপন করেন, তাহারাষ্ট সৌভাগ্যবান্ এবং তাহারাষ্ট ক্রমশঃ অধোক্ষজ-তত্ত্ববস্ত্তর প্রকৃতস্বরূপ অপ্রাকৃত সেনোদগ্ধ উল্লিরের দ্বারা প্রত্যক্ষ-ভাবে অল্পতর করিতে সমর্থ হন।

তত্ত্ববস্ত্ত-শ্রীগৌরহৃদয়সম্বন্ধে ও কুদার্শনিক মনোবর্ধি-সম্প্রদায় এক প্রকার সিদ্ধান্ত, কণ্ঠজ্ঞান-মিশ্র-ভক্ত-সম্প্রদায় আর এক প্রকার সিদ্ধান্ত, সাধারণ ভক্ত ও গুহ-ভক্ত-সম্প্রদায় এবং তাহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ অল্পপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

মনোবর্ধি-অন্তঃসম্প্রদায়, শ্রীগৌরহৃদয়কে বিভিন্নাংশ-বিন্দুভিন্ন ধর্মপ্রচারক বলিতে কুণ্ঠিত হন, নাই, ওঁহাণা ভক্তি-বিরোধি-সম্প্রদায় তাহাকে সাধারণ মজ্জা, এমন কি উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তিবিশেষ প্রভৃতি বলিয়া স্ব স্ব নরকের পথ প্রশস্ত করিতে কটিক করেন নাই; আবার খেচ্ছাচারী, উৎপথগামী, কুদার্শনিক মায়াবাদিসম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে অনিত্যবস্ত্ত-বিশেষ বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আবার কোন কোন স্রৈণ ও গৃহব্রত-সম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়ে স্ত্রীপূজাবৃত্তির অভাব লক্ষ্য করিয়াছেন; আর একপ্রকার আত্মবিকৃত প্রচ্ছন্ন-কাযুক-সম্প্রদায় গৌরহৃদয়কে নদীয়া-নাগরী-লম্পট রূপে মাজাইবার চেষ্টা করিয়া স্ব স্ব ভোগবৃত্তি গোবাজের স্বক্রে গ্রস্ত করিবার অভিলাষ করিয়াছেন; পরমাত্মিক ও উদারলম্পট-সম্প্রদায় গৌরহৃদয়কে তাহাদের ব্যবসায় ও ভোগের জিনিষ বিচার করিয়া শালগ্রাম দ্বারা বাদ্যম ভাস্করিবার প্রণালী গ্রহণ করিয়াছেন; থিয়সফিষ্ট, রাষ্ট্রনৈতিক, সমাজনৈতিক, গৃহিণীউল প্রভৃতি সম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে তাহাদের নিজ নিজ আদর্শোচিত এক এক প্রকার ভোগের বস্ত্ত বলিয়া বিচার করিয়া 'গৌরভক্তনের নানে' স্ব-স্ব-ইচ্ছির-তর্পণকেই বরণ করিয়াছেন; আউল, বাউল, নেড়া, দরবেশ, সাই, মার্ভ, জাতিগোষার্মা প্রভৃতি সম্প্রদায়ে গৌরহৃদয়কে বিভিন্ন প্রকারে বর্ণন করিয়া ভোক্তৃত্ব বৈকুণ্ঠ-ভগবান্কে ভোগের সামগ্রী-বিশেষে পয়্যবসিত করিবার চেষ্টা হইয়াছে। আবার উদারতার নামে উশ্মলতার শীর্ষদেশে আরুঢ়, অসাম্প্রদায়িকের নামে দ্বণ্ড সর্কার্ণ অসং সাম্প্রদায়িকতায় অন্ধ আর এক প্রকার মনোবর্ধিসম্প্রদায়ের মত যে, গৌরহৃদ্যকে যে বাতা ইচ্ছা বলুন না কেন, তাহাতে বাধা দিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু শ্রীগৌরহৃদ্য যে অধোক্ষজ পরতত্ত্ব বস্ত্ত, তিনি ও' কখনও অক্ষজ্ঞানের অধীন, বস্ত্ত বা ভোগ্য বস্ত্ত হন না, অতীন্দ্রিয়-ম-স্বাধীন বস্ত্ত ত' কখনও বস্ত্ত মায়িক জীবের ভোগানলের ইন্দ্রনরূপে পরিণত হইবার-জন্ম 'মায়্য সিংহিয়া' আগমন করেন না; তিনি এইরূপ ব্যবহারী মায়াবাদ, মতবাদ ও কুসিদ্ধান্তবাস্ত্ত নিরাস করিবার উদ্দেশ্যেই নিজের মগাধদাস্ত দয়ানিধি নামের সার্বকতা প্রদর্শন করেন।

শ্রীনাভদাসাদি কণ্ঠজ্ঞান-মিশ্র-ভক্তসম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে নারায়ণের অভেদ অংশাবতার বলিয়া বিচার করিয়াছেন।

শ্রীমাদি শুদ্ধভক্তগণ বলিয়াছেন যে, মহানৈকুণ্ঠস্থিত মূল নারায়ণই—শ্রীগোবিন্দ। শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন, শ্রীল ঠাকুর লোচন দাস প্রভৃতি ভক্তগণও শ্রীগোবিন্দকে শ্রীবিষ্ণুতত্ত্ব, সাক্ষাৎ নারায়ণ গর্ভোদকশায়ী বা গৌরোদশায়ী পুরুষাবতার প্রভৃতিরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীগদাধরাদি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ শ্রীগৌরুরূপকে বজ্রজনের জীবনধনরূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভৃতি বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার নিত্য শ্রীগৌরুরূপ, মহাবদান্তগুণ ও কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানলীলা প্রদর্শনার্থ 'শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য' নামে প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়াছেন। শ্রীগৌরুস্বরের দ্বিতীয়স্বরূপ শ্রীশ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভৃতি বলিয়াছেন, —বৈষ্ণবধর্মপূর্ণ স্বয়ং ভগবদ্বই—শ্রীচৈতন্যদেব। এই চৈতন্যদেবের অঙ্গকাস্তি অসংখ্যপ্রকাশ ব্রহ্ম এবং অন্তর্গামী—যিনি অর্ণবত্রেয় যিনি পুরুষাবতাররূপে নিত্য প্রকটিত থাকিয়া অনিত্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও নিত্য বৈকুণ্ঠ প্রকাশ করিয়া অবস্থিত, সেই পরমাত্মা বাহার পঞ্চবৈভব বা আংশিক প্রকাশ, তিনি—শ্রীচৈতন্য দেব। শ্রীদামোদর গোস্বামী প্রভৃতি বলেন,—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় নিকার—জ্ঞানানীলকি। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা একাত্মা হইলেও পৃথককালে দুইটা হেতু ধারণ করিয়া নিত্যলীলাবিলাস প্রদর্শন করেন; অধুনা গৌরলীলায় সেই রাধা ও কৃষ্ণ দুই তত্ত্ব একত্র সম্মিলিত এবং শ্রীরাধিকার চিত্তগত আভ্যন্তরিন ভাব ও বাহ্যিককাস্তিতে সুসংগত হইয়া স্বয়ংরূপ ব্রহ্মজ্ঞানমনে বিশ্রলভ্যভাববলধনে স্বীয় নিত্য গৌরলীল প্রকাশ করিয়াছেন।

স্বয়ং ভগবানের অন্তরঙ্গ, সুদার্শনিক-শিরোমণি, গোড়ীয়া-বৈষ্ণবাচার্য্যের মূল পুরুষ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভৃতি শ্রীগৌরুস্বরের যে স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাষ্ট শ্রোত-পন্থায় অবনতমুস্তকে গ্রহণ করিলে আমরা শ্রীগৌরুস্বরের যথার্থ পরিচয় ও তৎসঙ্গে আমাদের আত্মপরিচয়রূপ সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া গৌরসেবারূপ অভিধায় ও তৎফলে স্বভজ্ঞন-বিতজ্ঞন-প্রয়োজনাবতার শ্রীগৌরুস্বরের প্রদত্ত অনর্পিতচরী প্রেমরূপ প্রয়োজনলাভের অধিকারী হইব।

কাস্ত্বনী পূর্ণিয়ার ষিঙরাঙ্গ শ্রীগৌরুচন্দ্রের মতিমা শ্রীল প্রমোদানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদ শতযুগে কীর্তন

করিয়াছেন। আমরা নিম্নে তাঁহার রচিত কয়েকটি শ্লোক ভক্তপাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি,—

শ্রীপুত্রাদিকথাং জহর্কিষরিণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বৃথা

যোগীশ্রী পিজহ্মকন্নিয়মজ্ঞক্রেণং তপস্তাপসাঃ।

জ্ঞানাত্ম্যাসবিধিং জহশ্চ যতশ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-

মাবিধ্বংসতি ভক্তিব্যোগপদবীং নৈবান্ন আদীত্সঃ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্র পরাভক্তিব্যোগ-পদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত-বিষয়-রসমগ্নব্যক্তিগণ শ্রীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বাদ-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিশ্রেষ্ঠগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ সাধন-ক্রেণ সর্বতোভাবে বর্জন করিয়াছিলেন, জ্ঞানমন্ত্যাসিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; তপস্বিগণ ঠাহাদের তপস্তা ত্যাগ করিয়াছিলেন; তখন ভক্তিরস ব্যতীত অত্র কোন প্রকার 'রস' আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই।

অভূদগোঃ গেতে তুমুলহরিসংকীর্ণনরো

বভেঃ দেহে দেহে বিপুলপুলকান্ধনিকবঃ।

অপি স্নেহে স্নেহে পরমমধুরোৎকর্ষপদবী

দর্শয়স্তান্নারাদপি জগতি গৌরেন্দ্রতরতি ॥

—শ্রীগৌরুস্বরের জগতে অবতীর্ণ হইলে গৃহে গৃহে তুমুল হরিসংকীর্ণনের বোল উদ্ভিত হইয়াছে, দেহে দেহে পরিপুষ্ট পুলকান্ধকন্দ শোভা পাউয়াছে, প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের উত্তরোত্তর উৎকর্ষে প্রতির অংগাচর; পরমা মধুরা শ্লেষ্ট পদবী ও প্রকাশিতা হইয়াছে।

শ্রীমদ্বাগবত্তত্ত্ব যত্র পরমং তাংপর্যায়টুক্কিতং

শ্রীবৈষ্ণাসকিনা ত্রয়তয়া রাসপ্রসঙ্গেপি যং।

যজ্ঞধারতিকেলি-নাগররসাত্মনৈক-সম্বাদনং

তদ্বস্ত্বপ্রথনায় গৌর-বপুশা লোকোত্তরতীর্ণো হরিঃ ॥

—বৈষ্ণাসিক শ্রীল শুকদেবও কেবল শাস্ত্রাত্মলীনদ্বারা প্রাপ্য নহে বলিয়া রাসলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্বাগবতের নিগূঢ় তাৎপর্য্য উল্লেখমাত্র করিয়াছেন, বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেন নাই। সেই শ্রীমদ্বাগবতের তাৎপর্য্য এবং নিকুঞ্জকীড়াময় পরমরসিক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি-লীলা-মাধুরী-আবাদদের একমাত্র সর্বোৎকৃষ্টপাত্র—এই দুইবস্তু বিস্তার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছালোকে গৌরকলেনরে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

প্রেমা নামাভূতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্ত নান্নাং মহিষঃ  
কো বেভা কস্ত বৃন্দাবনবিপিন-মহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।  
কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্যাসীমা-  
মেকশ্চৈতন্ত্রচক্রেঃ পরমকরণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥  
—‘প্রেম’ নামক পরমপুত্রমার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর  
হইয়াছিল ? কে-ই না শ্রীনামের মহিমা জানিত ? কাহার-ই

বা বৃন্দারণ্যের গহন-মহামাধুরী-কব্ধে প্রবেশ ছিল ?  
কে-ই বা পরমচমৎকার অধিকৃত মহাভাব-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা  
শ্রীবার্ধভানবীকে : উপাস্য-বস্তুরূপে । জানিত ? এক  
চৈতন্তচক্রেই পরম উদারাদীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত  
আবিষ্কার করিয়াছেন ।

ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তর-শত-শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজকার্চনাবল্য-

## শ্রীমন্তকিসিদ্ধান্তসরস্বতীগোশ্বামি-

মহারাজসু

শ্রীচরণকমলেষু প্রদত্তকুসুমাজ্জলিঃ

কবয়তি জড়বুদ্ধিং লজ্জাং তুঙ্গগিবে  
দ্বিরচয়তি কৃপালোর্ষস্ত কারুণ্যলেশঃ ।  
মহিত-বিপুল-কীর্ত্তন্তু গাদারবিন্দে-  
ষ্ঠিরূপণধিয়ো মে লীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥ ১ ॥

যং সাধবো গৌরবরাদভিন্নং  
জানন্তি তৎপ্রেম বিতারয়ন্তম্ ।  
নিজাপতিং ভূঃ কৃপনাবতীর্ণঃ  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ২ ॥

শিরোমণিগণো হরিতক্জ্ঞানঃ  
মার্গে স্থিতঃ পারমহংসপ্রায়ো ।  
শ্রীব্যাসকৃপামুগবর্ষাদেবঃ  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥

আশৈশবঃ যো হরি-সেবনেষু  
রতঃ সদা শ্রোতপথাপ্রিতম্ ।  
সর্কেষু জীবেষনিশং কৃপালুঃ  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥

নামপ্রচারেহবিরতনিবৃত্তান্  
গোশ্বামি-মুখ্যান্ হরিদাস-মুখ্যান্ ।  
যো ভ্রাময়ন্তিষ্ঠতি সাগরাস্তং  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৫ ॥

বৈরাগ্য-বিজ্ঞা-হরিতক্জ্ঞ-যোগান  
বিজ্ঞান্য জীবান্ প্রকৃতিং বুভুক্ষন্ ।  
যো ভারতং কশ্মভুং পুনাতি  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৬ ॥

সাম্বত-শাস্ত্রাণি প্রচারয়ন্তান্  
মাক্ষাদিবক্তো পরিনিষ্ঠিতান্ যঃ ।  
নিবোজয়ন্ রাজতে মায়াপুৰ্ণ্যং  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌড়বৃন্দাবন-মণ্ডলাদো  
সংস্থাপ্য চৈতন্তমঠাদিকান্ যঃ ।  
প্রিয়ান্নিসৃক্তে হরিসেবনে চ  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৮ ॥

পরিক্রমাং যো নবখণ্ডমণ্যো  
প্রচায্য জীবান্ হরিরৈরিগম্যচ ।  
আকর্ষতি স্বীয়-পদারবিন্দে  
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ১০ ॥

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতীঃ তং  
নমাম্যভীক্ষং প্রভূপাদবর্ষম্ ।  
সেবাধিকারং পদমোঃ প্রদায়  
কৃতার্থয়িত্ত্বি কদা জনিঃ মে ॥

ইতি শ্রীচরণসেবাকাক্ষত কস্তচিত্তবাক্ত ।

## চরিতামৃত-শিক্ষা

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীকবিরাজ গোস্বামিচরণ  
জানাইয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্য-লীলা—এই অমৃতের সিদ্ধ ।  
 জগৎ ভাসাইতে পারে যা'র এক বিন্দু ॥  
 চৈতন্যচরিতামৃত নিভা কর পান ।  
 যাহা চৈত 'প্রোমানন্দ', 'ভক্তিতত্ত্ব' জ্ঞান ॥

চৈতন্য-চরিত শ্রদ্ধার স্তনে যেই জন ।  
যতেক বিচারে তত পায় শ্রেয়ধন ॥

( ୧୫: ୫: ଅକ୍ତୋ ୧୮୮୮, ୮୯ ; ଗନ୍ଧା ୧୦/୭୭୫ )

আমরা শ্রী গুরুদেবের কৃপানাম গ্রহণ করিয়া শ্রী গুরুবগের আদেশে শ্রোতপন্থায় শ্রীগৌরমন্ডলের চরিত্রানুত বিচার করিবার আশা সহজে পোষণ করিতেছি। আমাদের উপর শ্রী গুরুবৈষ্ণবের অকপট-রূপা বসিত হউক।

যে স্থানে গোলোকপতি গৌরস্বন্দর উদ্ভিত হইয়া যমগ্র  
বিশ্বকে স্বচরিতামৃত-তরঙ্গিনী-প্লাবনে প্লাবিত করিয়াছেন,  
সেই নবদ্বীপান্তর্গত ঐতিহ্যবিশিষ্ট অমৃতদ্বীপাখ্য শ্রীধাম  
মায়াপুরকে আমরা বন্দনা করি। সেই গৌর-লীলা-নিকেতন  
শ্রীমায়াপুর ধাম কৃপা করিয়া আমাদের চিত্তকে শুদ্ধ ও  
দেবোত্তম করুন।

শ্রুতিস্থানোপাখ্যাঃ। এদতি পরমঃ একপুরুষঃ  
 স্মৃতির্নৈকুপাখ্যাঃ। এদতি কিল নম্বিস্তদনম্।  
 সিতদ্বীপখ্যাঃ। বিব্রলসিকোহয়ং ব্রজবনঃ  
 নবদ্বীপং বান্দং পরম-সুখদং। তং চিত্তদিতম ॥

ছানোগা (৮:১১) উপনিষদে বাহা ‘পরব্রহ্মপুর’ নামে উক্ত, শ্রুতি বাহাকে বিষ্ণুসদন ‘বৈকুণ্ঠ’ বলিয়া কৌন্তন করেন, অপরাপর মহাজন বাহাকে ‘শ্বেতদীপ’ এবং বিরল রসিকভক্ত বাহাকে ‘ব্রহ্মবন’ নামে অভিহিত করেন, সেই চিচ্ছক্তি-প্রকটিত পরম স্তম্ভদ্রবীণী নামকে বন্দনা করি।

ভূমিষত্র স্ককোমলা বহ্নিধ-প্রোজ্যতিরঙ্গচট।  
 নানাচিজমনোহরং খগবৃগজ্ঞাচর্থা-রাগাষিতম ।

বলীভূরহজাতমোহমুততমা যত্র প্রাশ্নাদিভি-

স্তন্যে গৌরকিশোর-কেনিভবনঃ নায়াপুরং জীবনম্ ॥

যে স্থানে ভূমি অকোমলা এবং বিবিধ উচ্চল রত্নের  
প্রভাস দীপ্তিমতী, যে মাগ বিচিত্র মনোহর শোভামুক্ত,  
যেখানে পশুপক্ষিগণ পরস্পর আশ্চর্য্য স্রীতিতে আবদ্ধ,  
অথবা যে মাগ পশু-পক্ষি-কুলের আশ্চর্য্য নিনাদে মুগ্ধরিত,  
যে স্থানে ফুলফলে তরুলতারাজি পরমাদ্বুতা শোভা ধারণ  
করিয়াছে, সেই গৌরবিশোধের ক্রীড়া-বিলাস-ভূমি  
ত্রীমায়ূরট আমাদের জীবন হটক ।

[ 2 ]

গৌড়দেশের পূর্বশৈশলে সৰ্বসেবা-সম্ভার-সুসমা সমাধিত  
 ধ্বংসীপ শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরশশধর সমুদিত হইলেন।  
 অপ্রাকৃত চন্দ্রের উদয়ে পাপ-তাপ-তিমির তৎক্ষণাৎ  
 বিনাশপ্রাপ্ত হইল। ত্রিজগৎ উল্লসিত হইল। অচৈতন্য  
 বিশ্ব চৈতন্যের সঞ্চার হইল। মায়াবরতে অমৃতমন্ডাকিনী  
 প্রবাহিতা হইল। অবিরল পারায় হরিকীর্তন-সুধা সঙ্গীবনী  
 বর্ষিত হওয়ায় বিশ্বের শুদ্ধ-কীর্তন-চর্চিক-দ্রুত বিদূরিত  
 হইল। বিশ্বের উপাদান-কার্যশাস্ত্র্যামৌ মহাবিশ্ব শ্রীমদ্বৈত  
 আচার্য্য অকস্মাৎ নিজভবনে সোমাসুতা করিতে লাগিলেন,  
 তদ্বশনে ব্রহ্ম হরিদাসও বিস্মিত হইয়া নাচিয়া উঠিলেন।  
 সৰ্বত্রই ভক্তগণের আনন্দনুহা হইতে থাকিল। নরনারী  
 বিচিত্র উপহারের সহিত মিশ্র সদনে আগমন করিয়া শ্রীগৌর-  
 শশীর আবির্ভাবের অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। সরস্বতী,  
 সার্বভৌমী, শচী, গৌরী, রত্নাঙ্গী, তরুভূতী প্রভৃতি দেবদেবীগণ  
 নারীবেশে এবং সিদ্ধ-গুরু-চারণ ও দেবগণ নরবেশে  
 প্রচ্ছন্নভাবে মিশ্র-ভবনে আগমন পূর্বক গৌরদ্বিজরাজের  
 চরণ-বন্দন করিতে লাগিলেন। নটক, গায়ক, বাদক,  
 ভাট—সকলেই মিশ্রালায়ে সমুপস্থিত হইয়া জন্মান্তরে  
 অভিবন্দন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যর চক্রেশ্বর,  
 পণ্ডিত শ্রীবাস মিশ্রনন্দনের জাতক-সংস্কারলীলা সমাধান  
 করিলেন। শ্রীপুরন্দর মিশ্র শুভকর্ম-উপলক্ষে নিজনন্দনের  
 অভিনন্দনকারিগণকে যথাযোগ্য দ্রব্য দান করিলেন।  
 আচার্য্যেশ্বরী শ্রীসীতাঠাকুরাণী আচার্য্যের আজ্ঞায় বিবিধ  
 উপহারের সহিত বালকশিরোমণিকে দর্শনার্থ শ্রীশান্তিপুর  
 হইতে শ্রীমায়াপুরে শ্রীশচীগৃহে আগমন করিলেন। শ্রীবাস-  
 গুপ্তিনী শ্রীমালিনী দেবীও আচার্য্যর পত্নীর সহিত

বিবিধ উপায়নসহ আসিয়া শ্রীগৌরশরীর শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা সেবাসুখ-নয়ন-চকোরকে পান করাইলেন। নিশ্চয়র দ্বিজগণকে প্রভূত ধনদান করিতে লাগিলেন। প্রাকৃত-বিষয়িগণ যেরূপ জীপুত্রাদির কথায়, ধনাদি ভোগের অভিমানে ব্যস্ত থাকে, শুদ্ধভক্তবর শ্রীজগন্নাথ মিশ্র সেরূপ ছিলেন না। তিনি সমস্ত দ্রব্যই ভগবানে নিবেদন করিয়া তাহা ব্রাহ্মণাদি যোগাধ্যায়ের ভগবদবশেষরূপে প্রদান করিলেন,—

মিশ্র—বৈষ্ণব, শাস্ত্র, অলম্পট, শুদ্ধ, দাস্ত,  
মনভোগে নাহি অভিমান।

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি' মিলে তত,  
বিষ্ণুপ্ৰীতে দ্বিজে দেন দান॥

এদিকে শ্রীশচীদেবীর পিতা শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী বালক-রত্নের জন্মলগ্নাদি গণনা করিয়া গোপনে মিশ্রকে কহিলেন,—

“মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন,  
দেখি,—এই তারিবে সংসারে।”

### বাল্য-লীলা

শ্রীমায়াপুরে যোগমায়াগতি গৌরশরীর আবির্ভূত হইয়া বৎসল-রসিক-শিরোমণি শ্রীশচীমিশ্রের আনন্দের সহিত চন্দ্রকলার ত্রায় দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইবার গীলা প্রদর্শন করিলেন মূলে সঙ্গপিতা হইয়া ও নিত্য-বৎসল-রসিক-মল্লপতিকে সেবাসুখপ্রদানার্থ তাঁহাদিগের স্নেহ-বৎসলতা-সেবা অঙ্গীকার করিয়া নিজেকে তাহাদের লাগ্য ও পালারূপে প্রকাশিত করিলেন। প্রাকৃত জগৎ অপ্রাকৃত ধামেরই হয় প্রতিফলন, প্রাকৃতরসসমূহ পরমচমৎকারময় অপ্রাকৃত-রসকদম্বেরই হয় তাময় বিকৃত প্রতিবিম্ব, প্রকৃতি-জনের কলভোগময়ী স্বস্বপরা কৰ্ম্মচেষ্টা বা অপস্বার্থ, স্বার্থগতি শ্রীভগবানের ইচ্ছিততর্পণ বা সেবাসুখতাৎপর্যময়ী ভক্তিচেষ্টারই বিকৃত রূপান্তর, তাহা স্বচরিতে জগজ্জীবকে শিক্ষাদানার্থ গৌরমুন্দর তাঁহার শৈশব-লীলায় আপ্তবর্গের দ্বারা ‘বিষ্ণুরক্ষা’, ‘দেবীরক্ষা’ প্রভৃতি স্তোত্র পাঠ করাইয়া আপ্তবর্গের বাৎসল্যময়ী সেবা স্বীকারপূর্বক তাঁহাদিগকে রূপা করিয়াছিলেন। এইরূপ লীলায় একদিকে তাঁহার নিজ নিত্যসেবকগণের রসসিক্ত-বিবর্দ্ধন-কার্য, অপর দিকে

জগজ্জীবের প্রতি শিক্ষারূপ গুঢ় তাৎপর্য্য নিহিত রহিয়াছে। ইহা দ্বারা বালকশরোমণি গৌরচন্দ্র জগজ্জীবকে জানাইলেন, প্রাকৃত পিতামাতা বা আত্মীয়-স্বজনদের জড়মায়া-মুক্ততা এবং তন্নগন্ধন নিরয়প্রাপ্তী কৰ্ম্মচেষ্টা, আর অপ্রাকৃত ভক্তরসিকগণের চরিত্রে প্রকাশিতা বিশুদ্ধ সন্তময়ী-চিহ্নকৃষ্ণ-যোগমায়া-বরচিত্তা চেষ্টা বহির্মুখ-ব্যক্তিগণের নিকট জড়মায়ামুক্ততার ত্রায় প্রতীয়মান হইলেও কখনই এক নহে। সেবা ও কৰ্ম্মচেষ্টা বাহ্যিকারে দেখিতে এক হইলেও একটীর অবস্থান বিরজা ব্রহ্মলোকের অতীত বৈকুণ্ঠ-ভূমিকায়, আর একটীর অবস্থান দেবীধামে। একটা নিরয়প্রাপ্তী, আর একটা পরমপুরুষার্থ-প্রদায়িনী—একটা কাম, আর একটা প্রেম।

অপ্রাকৃততাৎসল্যরসের মূল আশ্রয়ালয়ন শ্রীশচীপূরন্দর পূরুষ দর্শন করিয়া অল্পকণ আনন্দ-পাথারে ভাসিতে লাগিলেন। অপ্রজ-বিশ্বরূপ দাতাকে দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক স্তথাভূতব করিতে লাগিলেন। ষায়িক রাজ্যে জ্যেষ্ঠভ্রাতা যেরূপ কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি স্নেহাসক্ত হয়, আবার পরম্পরের স্বার্থের ব্যাঘাত হইলে পরমুহূর্তেই পরম্পরের মধ্যে যেরূপ অহি-নকুল-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, বিশ্বরূপ ও শিশুরূপী গৌরমুন্দরের চরিত্রে সেইরূপ কোনও ভোগবুদ্ধিজাত হেয়তা নাই। বিশ্বরূপ-শ্রীবলদেবের বিলাস-মুষ্টি সম্বর্ধণ। তিনি সখা, ভাই, বাজন, শয়ন, আবাহন, ছাত্র, ভূষণ, বসন, আসন, সিংহাসন, আশাস, যজ্ঞসূত্র প্রভৃতি বহুরূপে গৌরকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। অতএব ভগবান্ বলরামের অবতার চিদানন্দাশ্রয় বিশ্বরূপ স্বয়ংরূপ-ভ্রাতা বিশ্বম্বরকে দর্শন করিয়া প্রীতি-প্রকুরচিত্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে বহনরূপ সেবা করিতেন।

[ ৫ ]

পাড়াপ্রতিবেশিগণ দিবারাত্র বালকবরকে বেটন করিয়া থাকিতেন। বালক ক্রন্দন করিতে থাকিলে জীগণ নানা-ভাবে বালককে ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত করাইবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু কোন উপায়েই বালকের রোদন-নিরত্তি হইত না। কেবলমাত্র যখন কেহ উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতেন, তখন বালক নীরব হইতেন—

“পরম সম্বন্ধে এই সবে বুঝিলেন।

কান্দিলাই ‘হরিনাম’ সবেই লয়েন॥”

বাণোচিচ্ছ ক্রন্দনচ্ছলে বিষয়প্রজ্ঞার জনগণের মুখে হরিনাম আদায় করিয়া বালকরূপী প্রভু তাত্কাশিক ক্রন্দন-নিবৃত্তির লীলা দেখাইলেন। ‘হরিনাম’ না করিলেই তাঁহাদের স্নেহকন্ড পরাণ-পুঙ্খলীর অসন্তোষের কারণ হয়,— এইরূপ ইচ্ছিত সকলেই বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক হরিনাম গ্রহণ করিতেন। ইতা দ্বারা—“যাঁহারা দেখিলে মুখে আটসে হরিনাম। তাঁহারা জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান”—এই মহাভাগবত-লক্ষণ, নানা শ্রীগৌর-সুন্দর পরে শ্রীরামানন্দস্বরূপে লক্ষ্য করিয়া স্পষ্টভাবে জগতে জানাইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বালালীলায়ই ইচ্ছিতে প্রচার করিলেন। আরও স্বয়ং-ভগবান্ হইয়াও এই অবতারে নিজে আচরণ করিয়া অপরকে দর্শশিক্ষা দিবার উদ্দেশে নিজেকে মহাভাগবতলীলাভিনয়কারী জগদম্বরূপে অবতীর্ণ বলিয়া প্রদর্শন করিলেন

“সকল-লীলা-লাবণ্য-বৈদগ্ধ্য করি’ সঙ্গে।

রূক্ষরূপে বিহর গোঁকুলে বহু রঙ্গে॥

এই অবতারে ভাগবতরূপ ধরি’।

কীর্তন করিবে সকল ভক্তি পরচারি’॥

সঙ্কীর্ণেরে পূর্ণ হইবে সকল সংসার।

ঘরে ঘরে হইবে প্রেমভক্তির প্রচার॥”

(চৈঃ ভাঃ অঃ ২।১৭৭-১৭৯)

আবার বালকরূপী গৌর সর্বদা বহুলোক বেষ্টিত হইয়া থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া, বহুলোকের সহিত মিলিত হইয়া রূক্ষসঙ্কীর্ণ-মস্তক শৈশবলীলায়ই প্রবর্তন করেন। দেবতাগণ তাঁহার সহিত কোতুক করিবার জন্ত স্ব স্ব রসের নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন।

[ ৬ ]

এইরূপে একুশাসকাল অতিক্রান্ত হইলে বালাকোপান-পক্ষ বা নিজামগণসংস্কার উপলক্ষে উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। ললনাগণ শ্রীশচীদেবীর সহিত গজাস্ত্রানে গমন করিলেন। নাত্যগীতাদির সহিত ভাগীরথীর অর্চনা করিবার পর তাঁহারা, যজ্ঞদেবীর স্থানে গমনপূর্বক বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিলেন এবং তদনন্তর শ্রীশচীদেবী খই, কলা, তৈল, সিন্দূর, পান, হুপারী প্রভৃতি মাহুলিক দ্রব্যসম্ভার-

দ্বারা সমাগত নারীগণের সম্মাননা করিলেন। তাঁহারাও বালকরূপকে আশীর্বাদ এবং আর্ঘ্য। শচীদেবীর চরণ বন্দনা করিয়া স্ব স্ব ভবনে প্রতিগমন করিলেন

পূর্বের উক্ত হইয়াছে, অপ্ৰাকৃতের ভয় ও বিকৃত প্রতিনিবৃত্তি প্রাকৃত। সেবোন্মুখতায় অপ্ৰাকৃত উপলব্ধি, আর সেবাবিশুদ্ধতায় প্রাকৃত বুদ্ধি। সেবোন্মুখ চিত্তের দর্শন ও উপলব্ধি এই যে, রাবণ কখনও মহাশক্তি সীতা-দেবীকে হরণ করিতে পারে না; আর সেবাবিশুদ্ধ জীবের করণাপাটবদোষ-ভটে নিষাত ইন্দ্রিয়ের প্রতীতি এই যে, রাবণ সীতাদেবীকে (?) হরণ করিয়াছিল! সেবোন্মুখ ও সেবাবিশুদ্ধের দর্শন-ভূমিকা পরস্পর পৃথক হওয়ায় একজনের দ্বারা বা চায়াদীত্য ‘সীতা’-প্রতীতি, আর একজনের দ্বারা স্বরূপবিগ্ৰহে শ্রীসীতা-দর্শন। একজন কুদার্শনিক, আর একজন সুদার্শনিক। একজন বিবর্তবাদী, আর একজন শ্রোতপন্থী তত্ত্ববাদী।

শ্রীশচীদেবী শুদ্ধস্বরূপা। সেই শুদ্ধস্বয়ং অদোক্ষ-শ্রীভগবানের আবির্ভাব। তত্ত্ব ও ভগবান্ উভয়েই সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব; স্তত্রায়ং কর্মফলবাহ্য প্রাকৃত জীবের বিচারে সন্তান ক্রান্তিবার পর সন্তান ও তৎপ্রসূতির মধ্যে যেমন অপবিত্রতা বা অশৌচাদির বিচার এবং গজাস্ত্রানাদি দ্বারা অপবিত্রতা দরীকরণ চেষ্টা, সেইরূপ বিচার শ্রীশচীদেবী বা শ্রীগৌরসুন্দরে আরোপ করিলে মহা অপরাধ হইবে। সেবাবিশুদ্ধ জীব শ্রীশচীদেবীর অপ্ৰাকৃতত্বাৎসল্যসেবাংগ অচিন্ত্য আচরণ দর্শনে (?) এরূপ অপরাধময় চিন্তাবর্তে পতিত হইয়া নাস্তিকতা বা প্রাকৃত-সাহজিকবাদের অতলজলধিগর্ভে প্রাণ হারাতেও সেবোন্মুখচিত্তে শ্রীশচীদেবীর বা অত্যাশ্রয় আশ্রয়-লক্ষণগণের যাবতীয় চেষ্টা ভগবৎ-সেবাৎপরতারূপেই উপলব্ধি হইবে। শ্রীগৌরভগবানের আবির্ভাবসংবাদ শ্রবণ করিয়া নর-নারী, দেব-গন্ধর্ব-তিরস সকলেই গৌর-সুন্দরের দর্শন-লাভে কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীগঙ্গাদেবী গৌরদর্শনার্থ চিরাকাঙ্ক্ষিতার জায় শ্রীযোগগীঠের পাদদেশে প্রবাহিনীরূপে পরম ব্যাকুলা হইয়া বর্তমান আছেন। তাই শুদ্ধস্বরূপা আখ্যা শ্রীশচীদেবী নারীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া শ্রীগঙ্গাদেবীকে দর্শন দান পূর্বক সাধনা প্রদান করিবার জন্ত তৎসমীপে উপনীতা হইলেন। শ্রীগঙ্গাদেবীও আখ্যার সেবা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীজই প্রভু



তাহার সলিলে বালাচাপলাচ্ছেল সখাগণ সঙ্গে বিবিধ লীলা  
বিলাস করিবেন, ইহাও ইচ্ছিতে বুঝিয়া আনন্দিতা হইলেন।  
শ্রীশচীদেবীকে সেবা করিবার ফলে অর্থাৎ শুদ্ধভক্তের  
সেবাকালে অচিরকালেই ভগবৎরূপালাভ হয়, তাহাও  
জগতে প্রচার করিলেন।

“যজ্ঞী” গ্রাম্য দেবতা বিশেষ। সম্বানের অন্ত্যায়  
নিবারণোদ্দেশ্যে উহার যজ্ঞী বর্ষব্যাপী পরমায়ু ইচ্ছামূলে  
প্রাকৃত জনকজননীগণ ‘যজ্ঞী’ নাম্নী একটা গ্রাম্য দেবতা  
কল্পনা করিয়া উহার পূজা করিয়া থাকেন। অশ্বখ-বটরূপাদির  
নিয়ন্ত্রণে মার্জারোপরি আসীনা, সম্ভানক্ৰোড়ীকৃতা দেবী  
‘যজ্ঞী’ নামে খ্যাতা। যজ্ঞী প্রভৃতি আধিকারিক দেবতাগণের  
পূজা গ্রাম্যচার-সম্মত। নির্বিশেষ-বিচারে এই সকল সত্ত্ব  
বক্ষীষরবাদ, কিন্তু নৈকান্তিক নিকৃভক্তের বিচারে সকল  
দেবদেবীই বিজ্ঞদাস। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতে পারে,  
শ্রীশচীদেবী মূর্তিমতী শুদ্ধভক্তিস্বরূপিণী হইয়াও কি জগত্  
বা প্রাকৃতজনের জ্ঞান ঐরূপ গ্রাম্যদেবতার পূজাদিচেষ্টা  
প্রদর্শন করিলেন ?

সেবোন্মুখচিত্তে বিচার করিলে এই প্রশ্নের স্তম্ভ নীমাংসা  
হইতে পারে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, ভক্ত ও অভক্ত,  
অপ্রাকৃত হরিজন ও প্রাকৃত মায়িক জনের আচরণ বাহ্য  
আকারে দেখিতে এক হইলেও উভয়ের অন্তর নিষ্ঠার আকাশ-  
পাতাল-পার্থক্য রহিয়াছে। বস্তু এক মাত্র অদ্বয় জ্ঞান;  
সেই অদ্বয়জ্ঞানের প্রতি সেবাচেষ্টারূপা রক্তিও একটা।  
আসক্তিরূপা রক্তিটা যখন প্রাকৃত বস্তুতে নিযুক্ত থাকে,  
তখন তাহা কাম। আবার সেই আসক্তিতে যখন হরি বা  
হরিজনে নিযুক্ত হয়, তখন সেটা ভক্তি বা প্রেম। ভক্তের  
প্রভুর প্রতি অমুরক্তি, বন্ধুর বন্ধু-প্রতি প্রীতি, মাতার  
পিতার সম্বানের প্রতি স্নেহবিজ্ঞলতা, স্বামী-স্ত্রীর  
পরস্পরের আসক্তি যখন অনিত্য প্রাকৃত বস্তুতে আবদ্ধ  
থাকে, তখন তাহা কাম; আর যখন সেইগুলি অবিকৃত শুদ্ধ  
স্বরূপে অদ্বয়জ্ঞানভগবদ্বস্তুতে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহা  
‘প্রেম’ নামে অভিহিত হয়।

শ্রীশচীদেবীর যজ্ঞীপূজার অভিনয় তাহার বাৎসল্য-  
রস-বারিধির পূর্ণেন্দু গৌরবশখেরই পূজা। প্রাকৃত জননী-  
গণ সম্ভান-স্নেহাসক্ত হইয়া যেরূপ সম্বানের মঙ্গলকামনায়  
যজ্ঞী প্রভৃতি ইতর দেবতা-পূজায় নিযুক্ত হন, কিন্তু যজ্ঞ-

বিচারে তত্ত্ব জননীগণের ঐরূপ যজ্ঞীপূজাদি চেষ্টার দ্বারা  
প্রাকৃতপক্ষে যজ্ঞী পূজা না হইয়া সম্ভান-পূজাই হইয়া থাকে  
অর্থাৎ সেইরূপ পূজায় যজ্ঞী দেবীর মঙ্গলকামনার পরিবর্তে  
সম্বানের সহিত নিজ-স্বপ্ন-কামনাই লক্ষীভূত পশ্চ হয়, যজ্ঞী  
দেবীকে সম্ভষ্ট করা কেবল গৌণ অভিপ্রায় মাত্র এবং সেই  
অভিপ্রায়-মূলেও মুগ্ধভাবে নিজ সম্বানের প্রতিই আসক্তির  
পরিচয় দৃষ্ট হয়,—এককথায় প্রাকৃত জননী যেরূপ যজ্ঞীপূজা  
কিছা নানাদেবতার নিকট সম্বানের মঙ্গলের জন্ত ‘মানসিক’  
প্রভৃতি করিয়া তত্ত্ব দেবতা-পূজার পরিবর্তে স্বপ্ন স্নেহের  
আলম্বন পুত্র-কন্তাদিরই পূজা করিয়া থাকেন, তজ্জন শ্রীশচী-  
দেবীও পুত্রস্নেহাসক্ত হইয়া পুত্রের মঙ্গলকামনায় যে যজ্ঞী  
পূজাদির অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহা প্রাকৃতপক্ষে তাহার  
বাৎসল্যরসের অদ্বিতীয় আলম্বন গৌরগোপালেরই পূজা।  
প্রাকৃত জননী হরিবিশুণ, স্তত্রাং তাহার উপর বিশুণ-  
বিমোহিনী মহামায়া প্রভাব; আর শ্রীশচীদেবী নিত্য-  
সিদ্ধ বাৎসল্যরসের মূল; আলম্বন-স্বরূপা, গৌরভক্তের তাহার  
নিত্যপুল, শচীদেবী গৌরগোপালের নিত্যমাতা, গৌর-  
হরির প্রতি তাহার সচ্ছ প্রীতি। তিনি নিত্য ভগবদ্বশুণ,  
স্তত্রাং তাহার উপর জড়মায়া প্রভাব নাই। একমাত্র  
বাৎসল্যরস-পরিপূষ্টির জন্ত চিচ্ছক্তি যোগমায়া কিছা সচ্ছ  
প্রেমই অপ্রাকৃত বাৎসল্যরসের মূল-আশ্রয়ালম্বন-শ্রীশচী-  
দেবীর চতুর্দশলোকপতি গৌরভগবানেও সাধারণ বালকবৃদ্ধির  
উদয় করাটয়া থাকে এবং সেইরূপ বৈশ্বগ্যজ্ঞান-রহিত শুদ্ধ  
প্রেমের স্বভাব-বশতঃ শ্রীশচীদেবী পুত্রের জন্ত প্রাকৃত লোক-  
চেষ্টার জ্ঞান প্রতীয়মান নানাপ্রকার অধ্যবসারে নিযুক্ত  
হন। যদি এইরূপ ব্যাপার না হইত, তাহা হইলে বাৎসল্য-  
রস-পরিপোষণরূপ চিচ্ছিলাসবৈচিত্র্য সংঘটিত হইবার  
পরিবর্তে ভোগিকুলের প্রাকৃত বিলাস-চেষ্টা কিছা প্রচ্ছন্ন  
ভোগী কৃষ্ণপরিচায়িকুলের নির্বিশেষভাবের আবাস  
হইত মাত্র। অতএব শ্রীশচীদেবীর যজ্ঞী পূজাদি দর্শন করিয়া  
প্রাকৃত কর্মী ও জ্ঞানিকুল যে বিচারে উপনীত হন, তাহা  
হইতে সেবোন্মুখ ভক্তগণের বাস্তব বিচার সম্পূর্ণ পৃথক।  
ভোগী কর্মিকুল মনে করেন, শ্রীশচীদেবী আমাদেরই জ্ঞান  
যখন পুত্রের মোহে যুক্ত হইয়া ইতর দেবতা-পূজা প্রভৃতি  
নানাপ্রকার কার্য করিয়াছেন, তখন আমরাই বা কেন না  
সেই আদর্শ গ্রহণ করিব, ভগবানের জননী যখন নিত্য

বাস্তব-পুত্রের মোহে মুগ্ধ হইবার আদর্শ প্রচার করিয়াছেন, তখন হাড়মাসের থলীর জনক-জননী হুত্রে কেনই বা না আমরা স্বপ্ন পুত্ররূপী রক্ত-মাংস-চামড়াই আবদ্ধ হইয়া নিরস-বস্ত্রের গণিক হইবার যত্ন না করিব? সেবাবিস্মৃত হইলে জীবের কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রতি এইরূপ ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। কিন্তু তাহাতে ফলকালে আত্মবঞ্চনাট লাভ হইয়া থাকে। এই 'ত' গেল কণ্ঠিকুলের কথা। নির্কিংশেষ জ্ঞানবাগিণী বিচার করেন, যখন নন্দ-যশোদা, বসুদেব-দেবকী বা পুরন্দর-শচী প্রভৃতির কৃষ্ণ বা গোরের প্রতি প্রাকৃত জনক-জননার স্নায় আচরণ দৃষ্ট হয়, তখন কৃষ্ণ বা গৌর তাঁহাদের নির্কিংশের নিরঞ্জন ব্রহ্ম হইতে অনেকাংশে ন্যূন। এইরূপ 'ভগবানে আর এক প্রকার ভোগবুদ্ধি' লইয়া বিচারের কলে তাঁহারা ভগবানের অস্ব-কর্মকে প্রতিস্থতির নাক্যানুসারে 'দিবা' অর্থাৎ অপ্রাকৃত জ্ঞানবায় পরিবর্তে ভগবানকে প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকার এবং ভগবন্নীলাকে অনিত্য ও বাবহারিক কন্মাদির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া অমুক্ত এবং চির-অনর্থ-মাগরে ভাসমান থাকিয়া ও বুধা 'মুক্ত' অভিমানে আত্মবঞ্চনা-কল লাভ করেন।

ভগবন্নীলা-বিস্তার-দ্বারা জগতে দুইটা উদ্দেশ্য সাধিত হয়। হরিনীলাচন্দ্রিকা একদিকে যেমন ভক্তচিত্ত-কুমুদ-বিকাশিনী, অপরদিকে তেমনই ভোগবুদ্ধিপরায়াণ প্রাকৃত সাহজিকগণের নিকট বঞ্চনা কারিণী এবং নির্কিংশে বিচার-পরায়াণ আদৈবসত্ত্বের পক্ষে তাঁহাদের বুদ্ধিবিশ্রাস্তকারিণী অর্থাৎ ভগবন্নীলা ভক্তস্বরূপোৎপাদী এবং অভক্ত অন্তর-বিগোহিনী।

—•—

## নিত্যপ্রকাশ

নিত্যপ্রকাশ—অনিত্য-প্রপঞ্চ-প্রকাশে থাকিবেন কেন? তাই, তিনি 'শ্রীবাস পূজার' দিন শ্রীশুকপাদপদ্মে 'ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি' প্রদান এবং শ্রীহরিবাসর দিবস সারারাত্রি আপন ভজনসুখে মগ্ন থাকিলেও আত্মগোপনার্থ ব্যবহার-ভোগমগ্ন থাকিবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া বিগত ১৭ই ফাল্গুন কৃষ্ণা দ্বাদশীর মঙ্গলবারে স্বীয় আরাধ্য দেবতার প্রিয়তম সেবকবরের শ্রীমুখে ভুবনবদল শ্রীনাম-মহামন্ত্র প্রবণ ও

উচ্চৈঃস্বরে তদমুকীর্তন করিতে করিতে নিত্যানন্দধামে মহা-প্রয়াণ করিলেন।

আদর্শ-সেবকবর শ্রীহরিবাসরের দিবস প্রায় মধ্যাহ্ন পঞ্চাঙ্গ শ্রীহরিশুকদৈবসেব-সেবায় সপ্ততোভাবে নিযুক্ত ছিলেন। এইরূপ সেবার উজ্জ্বল মূর্তিপাণি অচিরেই আত্ম-সংগোপন করিবেন,—ইহা আমরা কল্পনাও আনিতে পারি নাই। পনদিবস প্রাতে শুনিলাম যে, শ্রীহরিবাসর দিবস মধ্যাহ্নের পর তিনি তাঁহার জনৈক সতীর্থ-ভ্রাতার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, তিনি শীঘ্রই প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিবেন।

কৃষ্ণদ্বাদশীর মরীচিমাণী অন্ত্যচেষ্টে আয়োজন করিবার পর কৃষ্ণদশমী যামিনী দিও মণ্ডলে আসিয়া প্রবেশ করিল। বরিশ্রী দেবীর মুখে এখন আর হাস্য নাই। যেন কি এক অমূল্য রত্ন হারাইতে বসিয়াছেন। অস্তুর্গ্যাবী শ্রীশুকদেব ইত্য-পুঙ্কেই নিত্যপ্রকাশের শয্যাসন্নিধানে আগমন করিয়াছিলেন। নিত্যপ্রকাশ প্রাণ ভরিয়া প্রভুপাদপদ্মে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। প্রভুপাদ স্থান পরিভ্রমণ করিবার কিছুকাল পরেই নিত্যপ্রকাশ অনিত্যপ্রকাশ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দ ধামে প্রয়াণ করিলেন। বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত অনাঘাত স্রুগ্মার কুস্তম-কলিকা শ্রীশুকপাদপদ্মে আত্ম-অঞ্জলি প্রদান করিলেন।

নিত্যপ্রকাশ! শ্রীশুকদেবের আবির্ভাব-বাসরে তুমি না কতই উৎসাহভরে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছিলে। মনগ্র উড়িয়াবাসি-জড়ভক্তের মূগধাত্র হইয়া প্রভুপাদপদ্মে অর্থ্য দিয়াছিলে। লোকলোচনের সমুখে উহাই তোমার শেষ অর্থ্য। আবার শ্রীগৌরস্বন্দরের আগমনের কয়েক দিবস পুঙ্কেই কোথায় লুকাইলে? 'আদো গুরু পূজা' করিয়া গৌরাজের শুভাগমনের অভ্যর্থনা ও অর্চনা করিবার জন্য তুমি প্রকট-প্রকাশ হইতে অপ্রকট-প্রকাশ গৌরপাদেই বিজয় করিয়াছ অথবা কুবিষয়-রস-প্রমত্ত জড়ভূত্ব আমাকে অপিকতর ভাবে বিশ্রলভ্রমসপরিপোষ্টা শ্রীশুকদেব ও বিশ্রলভ্রমাতার শ্রীগৌর-স্বন্দরের স্রুসেবায় উন্মত্ত করিবার নিমিত্তই কি তোমার এরূপ ভঙ্গী?

নিত্যপ্রকাশ! তুমি প্রভুপাদ ও শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরের পরম প্রিয় নিত্য কিকর। বিশ্রলভ্রমকে শ্রীক্ষেত পুঙ্কবাস্তবে —যে স্থানে তোমার প্রভু উদ্ভিত হইয়াছেন—এবং তোমার পত্ন প্রভু শ্রীগৌরস্বন্দর কৃষ্ণাধেশ-নীলা প্রদর্শন করিয়াছেন,

সেই গুরুগোরাঙ্গ-গৌরজনাদ্ব্যবিত—পদাঙ্কিত পরমপুত-  
ক্ষেত্রের সমীপেই তুমি উদ্ভিত হইয়াছিলে। আরও  
শুনিয়াছি, তুমি কোনও বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ও উচ্চ রাজকুলকে  
পবিত্র করিয়াছ। যদিও জন্মোৎসর্গাদির মদে অভিভূত  
থাকায় অপরাপর ব্যক্তির হরিকথা শ্রবণাদির যোগ্যতা লাভ  
হয় না, তথাপি তুমি অতি সুকুমার কালেই কীর্তনকারি-  
বিগ্রহ শ্রীশুকদেবের সম্ভ্রান্ত এবং তন্ত্রসম্ভারামে বাস  
করিয়া অবিরাম হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন, শাস্ত্রাদি-অধ্যয়ন,  
আদর্শ-শুকসেবক নৈস্তিক ব্রহ্মচারীর জীবনযাপন ও শ্রীহরি-  
শুকনৈষ্ণবসেবায় নিযুক্ত থাকিবায় আদর্শ নিজ চরিতদ্বারা  
প্রচার করিয়াছ।

তোমার সরল মধুর ব্যবহার, শুকসেবায় উৎসাহ, বৈষ্ণব  
সেবায় আগ্রহ ও পরমযত্ন, অবৈষ্ণব বা অসৎসঙ্গভ্যাগে  
দৃঢ়সঙ্কল্প, তরিতজনে ঐকান্তিকী স্পৃহা ও তজ্জগৎ অতি

বাল্যকালেই গৌরাঙ্গবিমুগ্ধ নিজজনগণকে অনাস্থীয় জ্ঞান  
এবং গৌরজনগণকে একমাত্র আত্মীয় ভ্রাতা, বন্ধু ও স্বজন-  
বিচার প্রভৃতি অশেষ গুণরাশি আমাকে আমাদের দিব্যজ্ঞান  
প্রদাতা প্রভুপাদের চরণে বৃণপৎ অধিকতরভাবে আকৃষ্ট ও  
তোমার বিরহে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে।

আদর্শ-শুক-বৈষ্ণব-সেবকবর! জীবনের প্রথম প্রভাত  
হইতে বাস্তবসত্যের উপাসনার আত্মনিয়োগ ও তোমার আদর্শ-  
সেবায় নির্মল জীবন আমার গাস্তবসত্যের প্রতি বিমুগ্ধতা ও  
জাড়াপ্রবৃত্তিকে দিকার প্রদান করিয়া আমাকে শ্রীশুক-  
গৌরাঙ্গসেবায় উৎসাহাবিত করিয়া তুলিতেছে। সেবাবিমুগ্ধ  
আমাকে রূপা কর। আমার অকিঞ্চিৎকর অর্ঘ্য গ্রহণ কর।

বাৎসাকল্পতরুভাষে রূপাসিদ্ধা এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো নৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

সেবাভিখারা—শ্রীপ্রণবানন্দ।

— ০ —

৩০শে গোবিন্দ, ৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ  
শুকদেবের পূর্ণিমাতিথিতে  
শ্রীগৌরজগন্নাথী শ্রীধাম-মায়াপুরে  
মহামোক্ষশীতৈ  
শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাব  
ও  
শ্রীচৈতন্যমঠে নবনির্দিষ্ট শ্রীমন্দিরে  
শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারী  
এবং  
সাহিত্য-সাম্প্রদায়িক আচার্য্য-চতুষ্টয়ের  
সহিত  
ভট্টপাস্ত্র মূল-সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণের  
সংস্থাপন-উপলক্ষে  
ত্রিদিবস ব্যাপী  
সংকীর্তন-মহামহোৎসব ও বিরাট বৈষ্ণব-সম্মেলন

অষ্টব্য

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত আবির্ভাব-উৎসব-উপলক্ষে 'গৌড়ীয় প্রিটিং  
' ওয়ার্কস' বক থাকায় প্রতি বৎসরের জায় 'গৌড়ীয়' এবং

সপ্তাহ কাল অপ্রকাশিত থাকিবেন। অতএব ৩১শ সংখ্যা-  
'গৌড়ীয়' এক সপ্তাহ পরে 'অর্থাৎ ১২ই চৈত্র, ১৩৩৩  
তারিখে পুনরায় প্রকাশিত হইবেন।

অমাসমুদ্র বিপর্যয় বর্ষাভিষেকবৃত্তঃ ।

নির্দয়ঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত সৎসং-সংহিত

বিদ্যমসমুদ্র সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকৃত্য বুদ্ধা চারসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিভাগে বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।

শ্রীহরি-মোহর

বাচ্যঃ অমুকুল

বিদ্যম বালিয়া তাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১২ই চৈত্র ১৩৩৩, ২৬শে মার্চ ১৯২৭

৩১শ

সংখ্যা

## শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-মাহাত্ম্য

কয় জয় নবদ্বীপ সর্বধাম-সার ।  
সে পানের তরু বর্ণে সাধা আভে কার ॥  
নবদ্বীপধাম গোড়মগুল ভিতরে ।  
জাহ্নবীসেনিত হয়ে সদা শোভা করে ।  
এ গোড়মগুল এক বিংশতি যোজন ।  
মধ্যভাগে গঙ্গাদেবী রহে অমুগল ॥  
শতদ্বীপদ্বীপম মণ্ডল আকার ।  
মধ্যভাগে নবদ্বীপ অংশোভা ভাব ॥  
পঞ্চকোশ হয় তার কেশর আদার ।  
পরিমলপূর্ণ পুষ্প যোজন চত্বার ॥  
বাহির গোড়ি তার শতদল হয় ।  
একাদিক যোজন বিংশতি দিগারয় ॥  
মধ্যদিন্দু নবদ্বীপ ধামন্যাস্ত্রণ ।  
যোগপীঠ তম্ভাহা চিন্ময় বিমল ॥  
চিন্তামণিরূপ হয় এ গোড়মগুল ।  
চিদানন্দময়-ধাম চিন্ময় সকল ॥

ভলভূমি বৃক্ষ আদি সকলি চিন্ময় ।  
সদা বিজ্ঞান তথ্য কৃষ্ণশক্তিরয় ॥  
স্বরূপশক্তি যেই সঙ্কীর্ণ-প্রভাব ।  
তার পরিণতি এই ধামের স্বভাব ॥  
প্রভু-লীলা-পীঠ রূপে ধাম নিত্য হয় ।  
অচিন্ত্যশক্তির কার্য প্রাপ্তিক নয় ॥  
তবে যে এ ধামে দেখে প্রপঞ্চের সম ।  
বদ্ধভীনে তাহে হয় অবিজ্ঞা বিলম্ব ॥  
মেধাচ্ছন্ন চকু দেখে সূর্য আচ্ছাদিত ।  
দিবাকর নাহি কভু হয় মেঘাবৃত ॥  
সেইরূপ এ গোড়মগুল চিদাকার ।  
প্রাপ্তিক দন দেখে জড়ের বিকার ॥  
নিত্যানন্দ-রূপ যার প্রতি কভু হয় ।  
সে দেখে আনন্দ ধাম সর্বত্র চিন্ময় ॥  
কৃতি-স্মৃতি তম্ভ শাস্ত্র অবিরত গায় ।  
নদীয়া-মাহাত্ম্য নিত্যানন্দের আজায় ॥

## পরিক্রমা, জন্মোৎসব

ও

### অভিষেক-মহামহোৎসব-বিবরণ

গোড়ীয়-পাঠক-বর্গ শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা, শ্রীশ্রী-গৌরভ্যোৎসব ও শ্রীচৈতন্য মঠে নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে শ্রীশুকগোরাঙ্গ-গাঙ্গার্মিকা-গিরিদ্বরের সংস্থাপন-মহামহোৎসব এবং বৈষ্ণবসম্মেলনের বার্তা প্রাপ্ত কয়েক সপ্তাহ হইতেই শ্রীপত্রের বিভিন্ন স্তম্ভে পাঠ করিতেছেন। কিন্তু ইহা যে কিরূপ বিরাট-ব্যাপার তাহা পত্রে পাঠ করিয়া অনুভব করা অসম্ভব। অনেক সময় সাময়িক পত্রাদির স্তম্ভে ক্ষুদ্র ব্যাপারকে বিপুলরূপে বর্ণনা করিয়া পাঠকবর্গকে প্রকৃত ধারণা হইতে দূরে নিষ্কিষ্ট করা হয়। কিন্তু উপরি-উক্ত মহামহোৎসব ও বৈষ্ণব-সম্মেলন এরূপ বিরাট-ব্যাপার যে সহস্র লেখনী ও সহস্র জিহ্বায় তাহার বর্ণনা করিলেও প্রত্যক্ষদর্শী ব্যতীত তাহা অপরের পক্ষে ধারণা করা অসম্ভব। গোড়ীয় পাঠকবর্গের মধ্যেও বহু অকৃতিমান পুরুষ এষ্ট শ্রীধামপরিক্রমাদি উৎসবে যোগদান করিয়া এষ্ট বিপুল ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

গত ২৪শে ফাল্গুন, ৮ই মার্চ মঙ্গলবার দিবস শ্রীচৈতন্য মঠে শ্রীধামপরিক্রমার অধিবাস-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং তৎপরে দিবস প্রাতঃকালে শ্রীশুকগোরাঙ্গ-গাঙ্গার্মিকা-গিরিদ্বরকে পুরোভাগে লইয়া শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে শ্রীপরিক্রমা বহির্গত হন। সংকীর্্তন-সম্প্রদায় শত শত জয়পতাকা ও মৃদঙ্গ-করতাল-শিঙ্গা-শঙ্খ-ঘণ্টা-কাসরের সমবেত ধ্বনি সহিত নৃত্য ও গুরুগোরাঙ্গভ্য-রব দ্বারা দিগন্ত মুগ্ধিত করিতে করিতে গৌরলীলা-নিকেতন শ্রীধাম-মায়াপুর অন্তর্ভূতপের বিভিন্ন গোবর্জাড়া-ক্ষেত্র সমূহ দর্শন, তত্তৎস্থানে লীলাগ্রহসমূহ পাঠ, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম ও ধামরঞ্জে মগ্নাঙ্গ অভিষিক্ত করেন।

২৬শে ফাল্গুন, ১০ই মার্চ বৃহস্পতিবার সীমন্তদ্বীপের বিভিন্ন স্থান পরিক্রমা ও লীলাগ্রহ পাঠ, বন্দন, নমস্কার, হরিকথা-আলোচনা, নর্তনকীর্তনাদির পর ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যমঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক মহামহোৎসবে যোগদান করেন।

২৭শে ফাল্গুন ১১ মার্চ শুক্রবার, গোক্রমদ্বীপ পরিক্রমা হয়। সর্ব প্রথমে 'শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা' ও 'শ্রীচৈতন্যমঠ' নামাঙ্কিত পতাকা, তৎপরে গজপৃষ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ এবং তৎপশ্চাদ্ভাগে বীণা, জয়ঢাক, মৃদঙ্গ, করতালাদির মধুর বাজধ্বনিতে দিগন্ত মুগ্ধিত ও প্রাতঃধ্বনিত করিয়া বিরাট পরিক্রমা স্তবর্ণবিহার—দেবপল্লী-অভিমুখে গমন করেন। “শ্রীভক্তিরত্নাকর” ও “শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-মাহাত্ম্য” গ্রন্থাদি হইতে কল্পবর্ণ গৌরভ্যন্দরের নৃত্যস্বর্ণী স্তবর্ণবিহারের মাহাত্ম্য-পাঠ ও কীর্তন করা হয়। শ্রীগোক্রমে শ্রীশ্রীশ্রী-স্বয়ং-কৃষ্ণ প্রত্যাবর্তন-কালে ভক্তগণ সংকীর্্তনানন্দে মাতোয়ারা হইয়া উদ্‌গু নৃত্য আরম্ভ করিলে পৃথিবী টগমল করিতে লাগিল। মনে হইল যেন ভক্তগণের প্রতি পদবিক্ষেপে কলিকাতা বিনাশ ও পাপভারাক্রান্ত ধরিতরীর ভারাগিরি চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। শুদ্ধকলিকোলাতলবতায় জগৎ প্রাণিত হওয়ার কক্ষকীর্তন-ভক্তিগ-ভূষণ যেন জগৎ হইতে অপসারিত হইতেছে। সংকীর্্তন মধ্যে যেন সংকীর্্তনপিতা গৌর-নিত্যানন্দ স্বয়ং আবর্তিত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে প্রতি হৃদয়ে যাচিয়া যাচিয়া অপ্রাকৃত প্রেমানন্দোৎস খুলিয়া দিয়াছেন, সকলেই সেবোন্মুগ্ন হইয়া সংকীর্্তনযজ্ঞে সংকীর্্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর নাম মুখে উচ্চারণপূর্বক গৌরধামে বিচরণ করিতেছেন। খগ-বৃক্ষ-ভূগ-ভ্রম-লতাগণও যেন গৌরধাম প্রবেশে পূর্ণাকিত হইতেছে। জয় শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের জয়! জয় নবভক্তিধর্মী পরমকরণবতার রূপবৈভব শ্রীনবদ্বীপধামের জয়! জয় কীর্তনাত্মকভক্তিধর্মী শ্রীগোক্রমদ্বীপের জয়। জয় সর্বোপরি ধামপ্রদর্শক কীর্তন-কারিবিগ্রহ শ্রীশুকদেবের জয়!

২৮শে ফাল্গুন মধ্যদ্বীপপরিক্রমা ও শ্রীনৃসিংহপল্লীতে প্রজ্ঞাদেশ শ্রীনৃসিংহদেব দর্শন, 'তৎস্থানে লীলাগ্রহ-পাঠ, নৃত্য ও কীর্তনাদি হয়। রাত্রিকালে শ্রীশ্রীশ্রী-স্বয়ং-কৃষ্ণ সংকীর্্তন ও ভক্তগণের শ্রীমুখে হরিকথা কীর্তন এবং মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

২৯শে ফাল্গুন রবিবার বিরাট পরিক্রমার পুরোভাগে গজ-পৃষ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দকে লইয়া ভক্তবৃন্দ বিবিধ বাদ্যভাণ্ড এবং মৃদঙ্গকরতালের সহিত পাঁচওলনবনা নিত্যানন্দের জয়গান করিতে করিতে কোলদ্বীপে সমুপস্থিত হন। সর্বপ্রথমে ও বিজুগাদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের

ভজনস্থানের রাজে সকলে সর্বাঙ্গ অভিষিক্ত করিয়া হৃদয়ে চিদ্বল ধারণ পূর্বক অপরাধভঞ্জনপাট কোলদ্বীপ পরিক্রমা করেন। সহস্র সহস্র বালবুদ্ধ-বনিতার সমবেত কণ্ঠে উচ্চারিত কৃষ্ণকোণাল এবং হস্তে গৌর ও গৌরজন-বিজয়-দৈজয়ন্তী মৎসর ভক্তিপ্রতীপগণের হৃদয়ারণ্যোন্নীর কল্যষধিরদগণকে মণিত করিয়া বলদেবারয় শুদ্ধভক্তগণের সত্যদ্যাননিষ্ঠা ও বলদেব-অংশাবতার শুদ্ধভক্তিবিশ্ব-বিনাশন শ্রীমুসিংহ দেবের ভক্তপঙ্কপাতিত্ব-মহিমা প্রতি-সেবোন্মুখ হৃদয়ের অমুভূতির বিষয় হইয়াছিল।

৩০শে ফাল্গুন, ১৪ই মার্চ সোমবার রত্নদ্বীপ-পরিক্রমা ও চম্পাটে গৌরপার্শ্ব দ্বিধাবাণীনাথের শ্রীগৌরদাধর-বিগ্রহ-সন্দর্শন ও সঙ্কীর্্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই স্থানেই শ্রীজয়দেব কবির হৃদয়ে শ্রীগৌরমন্দের উদ্ভিত হইয়াছিলেন। তাহা কবিরের শ্রীগোবিন্দের “মৈবমোৎসবং” মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে প্রকাশিত হইয়াছে। রায়ে শ্রীগৌর-গদাধরের সম্মুখে বিরাট ভক্তসভায় ত্রিদিগ্গোষামিগণ ও শুদ্ধবৈষ্ণবগণ হরিকথা কীর্তন করেন।

১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ মঙ্গলবার জহ্নুদ্বীপ-পরিক্রমা, বিজ্ঞানগণের সাক্ষ্যভোনভট্টাচার্য্যে বিজ্ঞাপীঠ প্রতিষ্ঠা দর্শনীক স্থানসমূহের সন্দর্শন হয় এবং রায়ে পুণ্যদিপসের জায় হরিকথা-কীর্তন ও সঙ্কীর্্তন-মহামহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয়।

২রা চৈত্র বৃহস্পতি মোদজম্বদ্বীপ-পরিক্রমা এবং তথায় শ্রীচৈতন্যভাগবত-রচয়িতা ব্যাসাবতার শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের লীলাভূমি, শ্রীল বাহুদেবদত্ত ঠাকুরের স্থান এবং শাজমুরারি প্রভুর স্থানসমূহ দর্শন ও লীলাগুপ্ত হইতে তত্ত্বস্থানসমূহের মাহাত্ম্য পঠিত ও কীর্তিত হয়। ত্রিদিগ্গোষামিগণ বক্তৃতামুখে ঐসকল স্থানের ঐতিহ্য সকলের নিকট প্রকাশ করেন এবং উপরি-উক্ত মহামহাবদান্তাবতার গৌরপার্শ্বদগণের চরিত্র বিবৃত করেন।

৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ বৃহস্পতিবার রত্নদ্বীপ-পরিক্রমা ও লীলাগ্রহ হইতে উক্ত দ্বীপের ইতিহাস ও মাহাত্ম্য পাঠ এবং কীর্তন করিয়া সহস্র সহস্র ভক্ত ব্যাকুলচিত্তে শ্রীগৌর-জন্মোৎসবে যোগদান করিবার জন্য আত্মনিবেদনাত্মক জহ্নুদ্বীপ শ্রীমায়াপুরের যোগপীঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীমায়াপুরে লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়ানাথ শ্রীগৌরবিশ্বস্তের সন্ধ্যা-রাত্রিকের পর অধিবাস-সংকীর্্তন-উৎসব আরম্ভ হয়।

## শ্রীগৌরজন্মমহামহোৎসব

আজ যে গৌরদাসাহুদ্যগণের কি আনন্দের দিন—মর্ত্য জগতের এমন কোন ভাষা নাই—যাহা সেই আনন্দের এক অংশেরও বর্ণনা করিতে পারে। আজ শ্রীনবদ্বীপ-সুধাকর শ্রীমায়াপুরনাথ শ্রীশচীনন্দন শ্রীজগন্নাথপুরন্দর-প্রাণ শ্রীগৌরমন্দের নবধাভক্তিকল্পিটপী নবদ্বীপের সুশীতল ছায়া আশ্রয়কারী ভক্তগণের শুদ্ধস্ব দ্বারা উজ্জলীকৃত হৃদয়ে প্রাকৃত চিন্তাশ্রোতের অতীত প্রদেশে উদ্ভিত হইবেন। আত্মনিবেদনকারী ভক্তগণ জহ্নুদ্বীপ শ্রীমায়াপুরের অদ্বীপের শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় হৃদয়াকাশে লক্ষ্য করিয়া পরিপূর্ণ-সেবানন্দ-পৌর্ণমাসী ও চিদানন্দ নববসন্তমাদুরীর দ্বারা কৃষ্ণকীর্তনমুখে তাঁহার চরণার্চন করিবেন। তাই সকলের হৃদয়াকাশ আজ সেবানন্দচন্দ্রিকায় আলোকিত, ভক্তিকৈরবকদম্ব শিশুস্তরের যোগ্য আসন রচনা করিবার জন্য সেই সেবোন্মুখতা-চন্দ্রিকায় উৎফুল্ল।

উষাদেবী আজ যেন নবীন উৎসাহ লইয়া জগতে পদাণ করিতেছেন—মঙ্গলারাত্রিকের ধ্বনিত পুরন্দরমিশ্র-ভবন মুখরিত করিয়া দিগ্দিগন্তে—সমগ্র বিশ্ব সেই ধ্বনির লহরী তড়িৎবার্তাবহের ন্যায় আপনাকে বিলাইয়া দিতেছে। প্রতি ভবনে—প্রতি হৃদয়ে—প্রতি কর্ণে—প্রতি বাক্যে—প্রতি চিন্তায়—প্রতি ভাবনায়—প্রতি কামো তাই শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের আগমনবার্তা অনুহাত। শ্রীমহাযোগপীঠ—প্রোঢ়ামায়া—যোগমায়া প্রকটিতা শ্রীগৌর-জন্মস্থলী আজ সহস্র সহস্র কৃষ্ণকোণালপ্রমত্ত ভক্তগণকে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া যেন পরমস্নেহময়ী মাতার ন্যায় স্নেহাশীর্ষাদ-সহকারে বলিতেছেন, যাও তোমরা—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরানি-গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার কর গৌর-নাম-নাম ॥”

\* \* \* \*

“প্রতিহৃদয়ে নবধাভক্তিকেন্দ্র শ্রীধাম নবদ্বীপ ও বিষ্ণুদ্বীপ বহুদেবময় করিয়া তথায় গৌরচন্দ্রমার প্রকট করাও। প্রতিহৃদয়ে সেবানন্দ-চিরবসন্ত ও কৃষ্ণমেঘশুভ্রাক্রপণ পৌর্ণমাসীর জ্যোৎস্নায় আলোকিত ও প্রাণ হৃদয়ে শ্রেয়কৈরবকদম্ব প্রসুটিত হউক। সকলকে গোড়ীয় কর। গোড়ীয় শুধু বঙ্গদেশ নয়—গোড়ীয় শুধু নবদ্বীপবাসী নয়—সমগ্র জগৎ গোড়-মণ্ডল, সমগ্রবিশ্ব—গোড়মণ্ডল, বিশ্ববাসী জীব—গোড়ীয়।



সকলকে “গৌড়ীয়” অর্থাৎ ত্রীচৈতন্যচক্রচরণে অঙ্গুরাগবিশিষ্ট করিতে না পারিলে, তাহারা অচৈতন্যবিশেষ আচ্ছাদিতচেতন জড়বস্তুপ্রায় হইয়া জড় আসক্ত হইয়া পড়িবে, সর্বদোষাকর কলিহান জাতরূপে মুগ্ধ হওয়াকেই “গৌড়ীয়” হওয়া মনে করিবে। কারণ, ‘গৌড়’ শব্দের অর্থ ‘রজত’। সাহায়া “গৌড়ীয়” না হইবে, তাহারা ভোগ্য-বুদ্ধিতে প্রাকৃত রজতাদি বস্তুতে আসক্ত হইয়া চেতনদর্শনের অপব্যবহার করিবে। ব্যবসায়ীকেই ‘ধার্মিক’ ও ব্যবসায় করাকেই ‘ধর্ম’ বিবেচনা করিবে।

বিশ্ববাসী সকলেই গৌরদাস—“কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস”। সকলের কর্ণে গৌরসুন্দরের আগমন বার্তা কীর্তন কর—সকলের হৃদয়ে গৌরসুন্দরকে প্রকট কর। গৌরসুন্দরের বাণী ও উচ্চাই। ত্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আদেশও ইহাই। মহাবিশ্ব-অবতার অধৈতপ্রভুর কার্য্যও ইহাই। “আমার আজ্ঞার শুদ্ধ হৃদয় তার এই দেশ”। সকলের নিকট দস্তে-তৃণ ধারণ করিয়া বল—“হে সাধবঃ! সকলমেব বিচায় দূর্য্য চৈতন্যচক্রচরণে কুরুতামুরাগম”। আরও বল,—

“প্রভুর রূপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা।

বল রুক্ষ, ভজ রুক্ষ, কর রুক্ষ শিক্ষা ॥”

নিকপটে বল—

“অপরূপ ছাড়ি’ ভাই লভ রুক্ষনাম।

রুক্ষ—মাতা, রুক্ষ—পিতা, রুক্ষ—ধন-প্রাণ ॥”

গৌরজনবর, গৌরপ্রেষ্ঠবর, গৌরপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীশঙ্কর-দেব আনন্দাশ্রম বর্ষণ করিতে করিতে বখন এই সকল কথা অতি সদয়স্পর্শিনী ভাষায় কীর্তন করিতেছিলেন, তখন সন্ধ্যা সমাগতা, পূর্ণিমার শশধর যেন শচীভূলালিয়ার বদন-চক্রে সেবা করিবার জন্ম আজ মনোহর দ্বিগুণ স্তম্ভা ধারণ করিয়া উদিত হইল। তৎকালে সকলের হৃদয় প্রসন্ন হইয়া উঠিল। শ্রীমায়াপুরের প্রতি শ্রীমন্দিরে সন্ধ্যারাজিকের কাসরঘন্টা বাজিয়া উঠিল। গৌরপ্রেষ্ঠবর ঔবিশ্বপাদ আচার্য্যদেব শ্রীগৌরসুন্দরের আরাট্রিক ও অভিষেক সন্দর্শনার্থ শ্রীমন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সহস্র সহস্র ভক্ত তাহার অঙ্গগমন করিলেন। শ্রীযোগপীঠে ত্রীচৈতন্য-চরিত্রস্বতের পারায়ণ কাল উপস্থিত হইল। ত্রীচৈতন্য-ভাগবত হইতে ভক্তগণ জন্মগীতি কীর্তন করিতে লাগিলেন।

আজ গৌরসুন্দর আগমন করিয়াছেন— শুদ্ধস্বভক্তগণ আজ সন্ধ্যা প্রাণপ্রভুকে ধারণ করিয়াছেন, সংকীর্ণনপিতা আজ শুদ্ধস্বভক্তগণের চিত্র হইতে জিহ্বাগ্রে উদিত হইয়া চতুর্দিকে স্বীয় নামরূপগুণলীলা বিতরণ করিতেছেন। আজ প্রতি সেবোন্মুখজিহ্বায় শ্রীমায়াপুরচন্দ্র শচীসুত গৌরহরি অবতীর্ণ। সর্বত্র জয় শ্রীগৌরহরির জয়! জয় শ্রীমায়াপুর-চক্রে জয়! জয় শ্রীশঙ্করাবিশ্বপ্রিয়প্রিয়বল্লভের জয় ॥

শ্রীরূপপ্রভুর আন্তরগতে আজ সকলে গাতিতেছেন,—

“নমো মহাবদাশ্রয় রুক্ষপ্রেমপ্রদায় তে।

রুক্ষায় রুক্ষটচন্যনাম্নে গৌরস্বিষে নমঃ ॥”

বঙ্গ, বিহার, আসাম, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য, রাজপুতনা প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে দর্শনাগিগণ পিপীলিকাশ্রেণীর ন্যায় শ্রীধামে আসিয়া শ্রীমায়াপুরচন্দ্র দর্শন, যুগে শ্রীগৌর-রুক্ষনাম উচ্চারণ, মাধুযুগে ত্রিকণাশ্রবণ, শ্রীধামরজঃ সন্ধ্যা যুগল ও বিচিত্র শ্রীমতাপ্রসাদ সম্মান করিয়া নিজদিগকে ‘দন্য দন্য’ জ্ঞান করিয়াছিলেন। কোথায় ও কোন অভাব নাহি—সকলেই আজ বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন—সকলের মধ্যে কেবল রুক্ষকোলাহল!

### শ্রীঅভিষেক-মহোৎসব

শ্রীবিগ্রহাধন-নিত্য-নান্য-

শৃঙ্গার-তন্মন্দিরনার্জুনাদো।

বৃক্ক্স ভক্তাংস্চ নিযুক্তোহপি

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

—যিনি শ্রীবিগ্রহের নিত্য সেবা, আশ্রয়সোদীপক নানাবিধ পেশ রচনা ও শ্রীমন্দির মাস্তান প্রভৃতিসেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকেন এবং ( অঙ্গুগত ) ভক্তগণকে নিযুক্ত করেন, সেই শ্রীশঙ্করদেবের পাদ-পদ্ম আমি বন্দনা করি।

শ্রীগৌরজন্মোৎসবের পরদিবস ত্রীচৈতন্যমঠের নবনির্মিত সুরভঃ শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগাঙ্গাকলা-গিরিধর ও সাব্বত-সাম্প্র-দায়িক আচার্য্যচতুর্দ্বয়ের সহিত তত্পাত্ত মূল-সম্প্রদায়-প্রবক্তক-গুরুগণের সংস্থাপনোপলক্ষে সাব্বতশাস্ত্রীয় বিধানামুসারে অভিষেক-মহোৎসব সম্পন্ন হয়। শ্রীশ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-রাজসভার পাত্ররাজ বর্তমান গোড়ী-ধর্ম্মৈক-সংরক্ষক সাব্বত-সম্প্রদায়বৈভব্যচাৰ্য্যবর্ষ্য প্রভূপাদ শ্রীশ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বৈষ্ণবস্বভূক্ত যাবতীয় অমুষ্ঠান স্বয়ং সম্পাদন করিয়া “অবিস্মৃতি: রুক্ষপদারবিন্দয়োঃ—এই ভাগবতীয় শ্লোকসার

জগজ্জীবের নিকট স্বীয় আচরণদ্বারা প্রচার করেন। শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকে অস্ত্রোত্তরশত পূর্ণকুন্ত নব আম্রপল্লবের সহিত সংস্থাপিত হইয়াছিল। চতুর্দিকে নবকদলীবৃক্ষ, পুষ্পমালা ও বিচিত্র বর্ণরঞ্জিত পতাকা সহিত শোভা পাইতেছিল। দীপ্তিসমুৎপন্নপুষ্প বিরচিত তোরণ ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিতেছিল। মনোহর দাদা সকলের চিত্তবিন্ত হরণ করিয়া গুরুগোরাঙ্গপদে নিমজ্জ করিতেছিল, মৃদঙ্গকরতাল সহযোগে সংকীর্ণন-ধ্বনি সকলের হৃদয়ে আনন্দগতরো প্রবাহিত করিতেছিল। হবিভূক্ত ভোগজিহ্বা বিস্তার করিয়া আহুতি গ্রহণ করিতেছিল, “স্বাস্থ্য, স্বধা” প্রভৃতি বৈদ্যগন্ধ মুখরিত হইতেছিল। আভ্যন্তর-কালে সন্ধ্যাতীরের ভালে চতুর্দিক প্রাবৃত হইয়াছিল। ভক্তগণ কীর্তনমুখে সোম্লাস নৃত্য করিতে করিতে অভ্যন্তর মন্দির করিতেছিলেন।

সকলেই একবারেই বলিতেছিলেন, - পৃথিবীর কোথাও একদম শ্রীমন্দির নাই। বিপুল অর্থব্যয়ে নিশ্চিত, বৃহৎ ও কারুকাব্যবচিত্র পত্ত মন্দির বহু স্থানে থাকিতে পারেন, কিন্তু এই শ্রীমন্দিরের একটা বিশেষত্ব এই যে ইহা দর্শনমাত্রে স্ফুটান্বিত সিদ্ধান্তের স্ফুট হয়। এই শ্রীমন্দির একদা ভাবে নিশ্চিত যে, ইহা দর্শন করিলে বৈষ্ণবদর্শন ও সম্প্রদায়-বৈভববিজ্ঞানে অভিজ্ঞান লাভ হয়। এই শ্রীমন্দির শুদ্ধদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টদ্বৈতবাদ, শুদ্ধদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, তত্ত্বগান্ধী ও অচিন্ত্যভেদভেদসিদ্ধান্তের পূর্ণ চমৎকারিতা একাধারে সর্বসমক্ষে বিদ্যমান করিতেছেন। শ্রীমন্দিরের উনত্রিশটা চূড়ায় প্রণব ও পতাকা শোভা পাইতেছেন। মধ্য চূড়ায় উজ্জলরক্তকলস, তত্ত্বগান্ধী বিজয় বৈদ্যরত্নী, তত্ত্বগান্ধী প্রণব সন্ধ্যাপট্ট আকর্ষণ করিতেছেন মধ্যমন্দিরের লগাটপটে বিস্তৃত গোড়ীত্ব তিলক। উক্ত মন্দিরাভ্যন্তরে ভুবনমোহনোত্তম গিরিধর ও ভুবনমোহনমোহিনী গাঙ্করিকা স্তব্ধমাসিংহাসনে বিরাজিত রহিয়াছেন। সন্ধ্যা-শোভার স্নাকরস্বরূপা কৃষ্ণকামাক্ষিকাবিন্দিনী বৃষভাজ্জ্বলকে দর্শন করিয়া স্বতঃই স্ফুটিত হয় যে, নিশ্চয়ই স্বীয় ঈশ্বরীয় স্নৈহিককামী কোন ঈর্ষভানবীদয়িত মূল-আশয় বিগ্রহের সহিত বিষয়বিগ্রহের মিলনপ্রয়াসী হইয়া এককিশোবিকা-শ্লিষ্যোত্তরকে বিষয়মনোমোহন ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন। মূল মন্দিরের-দক্ষিণপূর্ব কোণস্থ মন্দিরে শুদ্ধদ্বৈতবাদাচার্য্য আনন্দতীর্থ শ্রীমদ্বৈতমুনি, আর একটি পৃথক আসনে তত্ত্বপাত

সম্প্রদায়প্রবর্তক আদি কবি ব্রহ্মা—যাংর হৃদয়ে শ্রীনারায়ণ-প্রোক্ত চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রকাশিত হইয়াছিলেন। ঐমন্দিরের পাঁচটা চূড়ায় মধ্য চূড়ায় বোপাকলসী, প্রণব ও পতাকা শোভা পাইতেছে এবং অবশিষ্ট চূড়াগুলিতে প্রণব দীপ্তি পাইতেছেন। শ্রীমন্দিরের লগাটপটে শ্রীমদ্বৈত-চার্য্য সম্প্রদায়ের তিলক। মূল মন্দিরের উত্তরপূর্বকোণস্থ শ্রীমন্দিরের পূর্বদিক পাঁচটা চূড়া, প্রত্যেকটিতে প্রণব দীপ্তিমান; মধ্যচূড়ায় বোপাকলসী, পতাকা ও প্রণব। লগাটপটে শ্রীমদ্বৈত-উজ্জল তিলক। মন্দিরের মধ্যদেশে এক আসনে বিশিষ্টদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীল রামাঙ্গন ও তত্ত্ব-পাত শ্রীমদ্বৈত-প্রবর্তক শ্রীদেবী। মূল মন্দিরের দক্ষিণ পশ্চিমকোণস্থ শ্রীমন্দিরের পাঁচটা চূড়ায় প্রণব শোভা পাইতেছেন, এবং মধ্য চূড়ায় উজ্জল বোপাকলসী, প্রণব ও উজ্জীয়মান পতাকা। মন্দিরলগাটে শুদ্ধদ্বৈত সম্প্রদায়ের তিলক। শ্রীমন্দিরের মধ্যদেশে শুদ্ধদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীনিবাসী ও অন্য আসনে তত্ত্বপাত শ্রীকৃষ্ণ। মূল মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমকোণস্থ শ্রীমন্দিরের পাঁচটা চূড়া পূর্বদিক শোভিত থাকিয়া সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীমন্দিরের লগাট প্রদেশে দ্বৈতাদ্বৈতসম্প্রদায়ের উজ্জল তিলক। শ্রীমন্দিরের মধ্যদেশে দ্বৈতাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীনিবাসী, তত্ত্বগান্ধী ও গুরুবর্গ চতুঃসন এবং শ্রীরাধাগোবিন্দ বিরাজ করিতেছেন। মূল মন্দিরের চতুঃকোণে চারিজন আচার্য্য তত্ত্বগান্ধী গুরুবর্গের সহিত যেন দিক্‌পালকণে বিরাজিত রহিয়াছেন। আর মধ্যদেশে শ্রীরাধাগোবিন্দমিলিততত্ত্ব-শ্রীগৌরসুন্দর ও গাঙ্করিকাগিরিধর উচ্চ অর্থরবেদীর উপর শোভিত রহিয়াছেন। দিক্‌পাল আচার্য্যগণ অবরোহবাদ বা স্বদর্শনের একটা একটা দিক রক্ষা করিতেছেন। আর মধ্যস্থলে সমাসীন বিষ্ণুপতঙ্গ আচার্য্যালৌল্যভিনয়কারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর চতুর্দিকস্থ বিভিন্ন দিক্‌পালগণের স্ফুটান্বিত সংসিদ্ধান্তের চিংসদ্রব্য বিধান ও পরিপূর্ণতা সাধন করিয়া অচিন্ত্যভেদভেদসিদ্ধান্তের অসমোদ্ধ মৌল্য প্রচার করিতেছেন। চিল্লালামিথুন শ্রীহরিই বেত্তবস্ত, কৃষ্ণের বিচ্ছেদগততত্ত্ব জীবের স্বাভাবিক ভজন, শ্রীগোপী-জনবল্লভপ্রেমই সাধ্যতত্ত্বের অবধি, তন্মধ্যে আবার শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রমত সাধ্যাশ্রিতমণিতত্ত্ব—গোড়ীত্ববৈষ্ণবদর্শনের এই নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রীমন্দিররাজ যেন সকলের নিকট সমুৎস্রক

হইয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন। আরও বলিয়া দিতেছেন,—  
বিষ্ণুঐক্য নিত্য-আলিঙ্গিত-বিগ্রহ—প্রাকৃতলোক বৈকুণ্ঠ  
বিষ্ণু ও বৈষ্ণবকে দূরের বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকে, প্রাকৃত  
পক্ষে তাহা নহে। অক্ষয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দন “রাজাসৌ প্রযাতী-  
তিবৎ”—নামায়াহুসারে নিত্য আশ্রয়বিগ্রহগণের সহিত  
নিরাক্রম। আশ্রয়ালঙ্ঘনগণ অধিতীয়া বিষয়ালঙ্ঘনেরই বিভিন্ন  
অঙ্গ; অঙ্গবাদ দিয়া কল্পীর সেবা হয় না। জগতে আচার্য্য-  
সম্মান নাট, মৎসর বহির্গতসম্প্রদায় অক্ষজ্ঞানে আচার্য্য-  
গণকে তাহাদেরই জায় মন্ত্যতীব-বিশেষ জ্ঞান করিয়া  
তাহাদের প্রতি যে অহুয়া প্রকাশ করে, তাহাতে কোনও  
কাণে তাহাদের মঙ্গল সম্ভাবনা নাট। আচার্য্যসেবা-  
ঘারাটী জীবের অনর্থনিবৃত্তি হয়; অনর্থনিবৃত্তি হইলে  
অপোক্ষ-ভগবানে পরাভক্তির উদয় হয়, শ্রীনামে রুচি  
হয়। আচার্য্যসেবা ব্যতীত “নাজপ্তা বিজ্ঞে অয়নায়”।

শ্রীমন্দিররাজ যেন আরও বলিয়া দিতেছেন, শুদ্ধবৈষ্ণব-  
ব্রহ্ম অক্ষবিশ্বাস বা মনোধর্ম্মীর ভাববৃত্তান্ত মাত্র নাট।  
ইহাটী একমাত্র বেদান্তের ধর্ম্ম। জগতে বৈদান্তিক ধর্ম্ম বলিয়া  
প্রচলিত স্বকপোলকল্পিত মতসমূহ ভ্রগজ্ঞান মাত্র। এ  
সকল বিমুক্তবিমোহনের জন্তই কল্পিত হইয়াছে। অচিন্ত্য-  
ভেদভেদ সিদ্ধান্তই একমাত্র বেদান্তে প্রতিপাদ্য চরমসিদ্ধান্ত-  
প্রতিস্থিতিপূরণ সকলেই ঐ সিদ্ধান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।  
পরতত্ত্ব শ্রীগৌরজন্মের এই সুদার্শনিক সংসিদ্ধান্তই জগতে  
নিরত করিয়া ‘শাম্যাক্ষজীবাবাদা ও ‘রসদা’ দয়া গুণের পরিচয়  
প্রদান করিতেছেন। ষাটশদিশ বার্য্যো বিরাট মহামহোৎসব  
ও বৈষ্ণবসম্মেলন শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার সেবকগুণের  
অক্লান্ত সেবা ও সুদক্ষতার ফলে অতি নিকিঁয়ে সুসম্পন্ন  
হইয়াছে। প্রত্যহ সতত সতত ধামপরিদর্শকগণকে  
হুইবেলা নিবিধ রস-সমম্বিত বিচিত্র মহাপ্রসাদে পরিতৃপ্ত এবং  
তাহাদিগের বাসস্থান ও হরিকথা শ্রবণ করিবার সুবন্দোবস্ত  
করা হইয়াছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজ  
সভার অন্ততম সম্পাদক ও শ্রীগৌড়ীয়-মঠ-রক্ষক আচার্য্য  
ত্রিক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিদ্যাত্মকপ্রভু আহাৰ নিত্যা পরিত্যাগ  
করিয়া পরমোৎসাহের সহিত ধামযাত্রিগণের বাবতীয়  
সুবিধার জন্য বন্দোবস্ত করিয়াছেন। তাহার আদর্শসেবা স্বচক্ষে  
দর্শন না করিলে ভাষায় বর্ণন করা যায় না। একুণ

অত্যাশ্রয় সেবাশ্রুতি গুরুগৌরাক্ষজ্ঞিতে আবর্তিত না হইলে  
সম্ভব হইতে পারে না। শ্রীপাদ কীৰ্ত্তনানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ  
সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারী প্রমুখ ব্রহ্মচারিগুণের সেবা অনিবার্য্য  
ও অতুলনীয়। শ্রীপাদ ভক্তিবৈক্য ভাবতী মহারাজ  
ও শ্রীমুক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভুর সেবাচেষ্টা ও বিশেষ  
উল্লেখযোগ্য। পরিশেষে আমরা যে সকল মহাত্মভাব্যক্তি এই  
বিরাট মহামহোৎসবে নানাবিধ ভাবে সেবা ও আশুক্য  
করিয়াছেন, তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা  
জ্ঞাপন করিতেছি। তাহার নিশ্চয়ই শ্রীগৌর ও গৌর-  
জনগণের কৃপাকটাক্ষে পতিত হইয়াছেন।

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাক্ষে জয়তঃ।

## অখিল বিধে অপূর্ব আনন্দ সংবাদ

### সত্যের জন্ম

কি ভাণ্ডা, কি শুভদিন জগতের আগ !  
কোটা কণ্ঠে কি উচ্ছাস-আবেগ-মণ্ডিত  
হয় বিঘোষিত শুভ আনন্দ-বারতা  
বিজয় সত্যের সার, করি’ মুগ্ধবর্ত  
আ-সমুদ্র হিমালয় নিপিল ভারত—  
অখিল জগৎ কিবা ! কেহ নাই আর  
ধন্যধন্যজ্যৈষ্ঠকের প্রবন্ধনা-জালে  
হইয়া জড়িত, নদ বিপত্তে বিষম,  
নিপথে পরম, ঘোর নরকে যাইতে।  
গুরুত্ব গৌরাসের হৃৎসঙ্গ দ্বারক  
হরতায় মোহ-পাশে লইয়া বন্ধন  
দৃঢ়তর, অন্ধ-নীত অন্ধের সমান,  
অন্ধকূপে ভয়ঙ্কর ভোগ-বাসনার  
চাহে না মজিতে আর কেহ কোনক্রমে।  
বণিক-আগণে বহু পণ্যের মতন  
অহংগ্রহ উপাসক-আদি অভ্যন্তর  
ছল-ভক্তি-ভাব-আদি অপদার্থ অতি  
না বিকাশ আর কোথা বৈষ্ণবতা নামে

অর্থ-পণে, অনর্থের মূল । মোখ-আশ,  
মেষজ্ঞান মোখকামী কামকামী যত,  
কাঞ্চন-হেম-অম্বুজকরণে কুটিল  
বচি বৈশ, বিষকৃত্ত পয়োমুখ যথা,  
আখিল জীবনে ক্ষান্তরূপ-যোষিত্তেব  
সেবায় সঁপিয়া দিয়া সর্বস্ব নিঃশেষ,  
বাতির বিপুল মাধ্য-তিলকের ঘট  
দেখাটয়ে, নিরাপদে এতদিন বা'রা  
করিল আরোপ ধর্ম্যে দুনিবার ঘানি ; --  
হেরি রঙ্গ যাহাদের অনঙ্গ-তোষণ,  
অবোধ অমল জন শিহরি সজ্ঞাসে,  
“এই কি বৈষ্ণববশ্ম !” -- বসিয়া যুগায়  
সরিল হৃদয়ে, নিল স্মৃতিপাশ গলে  
কৈতব-গরল-দহে মরিতে ডুবিয়া ; --  
শ্রীগোর-গোরজন-অকলঙ্ক-নামে  
করিতেও দোষারোপ অজ্ঞানে ভাষন  
আশ্র-সমর্থন-তরে, তিলমাত্র কড়  
না হইল বিচলিত যারা একদিন  
অদূর অতীত কালে ; -- তাহারা সকল  
নাই কেহ আজি আর হৃদয় সমুপে  
সাহসে তেমন ; তীর তপন-কিরণে  
মহাক্ষ, দিবাক্ষ কিম্বা উল্কেয় দত,  
হইয়াছে দূর গত গহবরে, কান্তারে ।  
সাধু শাস্ত্র-বাঁকা, বেদগুরু অন্তঃকম  
অদ্বয় যে জ্ঞান ভব, তাহার উপর  
অতি নম্র প্রাকৃতিক পাণ্ডিত্যের মোহে  
ব্যাখ্যা-বিড়ম্বনা বুঝা করিয়া দিকশ,  
অবিস্তার কৃতদাস অজ্ঞ জন যত,  
রাখিত আবৃত সত্যে, কুহেলিকা-মাঝে  
স্বার্থ-মুগ্ধ যথা ; সভয়ে তা'রাও  
সরিয়াছে পরিহারি বিফল প্রয়াস ;  
স্বপ্রকাশ সেই সত্যে নিরস্ত-কুহক  
নাট আর কুসিদ্ধান্ত-কুজাটিকা-জাল  
জমালা বিষম । স্বচ্ছ শারদ-গগনে  
মেঘমুক্ত, অকলঙ্ক পূর্ণ শশী, সম,  
সজ্জিত সর্বতোভাবে সকল সম্পদে,

হুসিদ্ধান্তে সমুজ্জল সর্বতোমোহর  
হৃন্দর গৌড়ীয় ভাষ্যে স্তম্ভ সবার  
শোভে ভাগবত আদি ভক্তিগ্রন্থ রাতি ।  
রূপানুগবর শুদ্ধ সাধু-শ্রব-পদে,  
শ্রবণ কীর্তনে শুদ্ধ সঙ্কলন-মণ্ডলী  
সিদ্ধ-মনোরণ সবে শত মুখে তাই  
মঙ্গল-সংবাদ সেই ঘোষিতে ভুবনে,  
গোর-আবির্ভাব-ভূমে, শুভক্ষেণে এই,  
শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-মহারাজ-সভা-মাঝে  
হইয়াছে সমবেত ; সিংহাসনে যথা,  
উদ্ধৃষ্ট-শাক্ত-হর-প্রভাকর-রূপে  
পাত্র-রাজ-শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী  
শ্রেষ্ঠ অর্থ্য সকলের হৃদয়ে অর্চিত,  
অধিষ্ঠিত ! উর্দ্ধগাহ আনন্দে অপার  
কর সবে মুক্ত-কণ্ঠে জয়-ধ্বনি তাঁর !!

শ্রীকৃষ্ণায়ত

শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভার

ত্রয়োদশদ্বাব্দিক

অধিবেশন-বিবরণী

শ্রীশ্রীগোরজন্মমহামহোৎসবের দ্বিতীয় দিবস ১লা বিষ্ণু  
গোবিন্দ ৪৪১, এই চৈত্র বঙ্গাব্দ ১৩৩৩, ১৯শে মাঘ শুক্লা  
১২২৭ শনিবার সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠের নব-  
নির্মিত স্নানস্থল নাট্যমন্দিরে শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-  
সভার ত্রয়োদশদ্বাব্দিক অধিবেশন হয় । আচার্য্যত্রিক  
শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় পরমহংস পরিব্রাজকা-  
চার্য্যবর্গ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমহাভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী  
ঠাকুর প্রভূপাদকে শ্রীসভার সভাপতির আসন সমলকৃত  
করিবার প্রস্তাব সর্বসাধারণের নিকট উপস্থাপিত করিলে  
উপস্থিত সভার পক্ষ হইতে শ্রীপাদ অতুলচন্দ্র গোস্বামী  
মহোদয় উক্ত প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন । শ্রী  
প্রভূপাদ সভাপতির আসন গ্রহণপূর্বক সভার উপস্থিত  
সভ্যমণ্ডলী ও শ্রোতৃবর্গকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত উপ-  
দেশ প্রদান করেন,—

“আমরা বিগতবর্ষে মানবের সর্কাপেক্ষা হিতকর ও পরম প্রয়োজনীয় বস্তু—যাহা খ্রীষ্টেতত্ত্বদেব জগতে বিতরণ করিয়াছেন, তাহা প্রচারার্থে প্রয়াসী হইয়া বহুস্থানে খ্রীগৌরম্ময়ের বাণী প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি। যাহারা প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্য অথবা যে কোন উপায়ে জৈবজগতের এই সর্কশ্রেষ্ঠ হিতকর কার্য্যে আত্মকূল্য বিধান করিয়াছেন, বিশ্বস্তর শ্রীমন্তাশ্রম তঁাহাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন। যাহার তুলন্য এজগতের অথ কোন কার্য্যের সহিত হয়না বা হইতে পারে না, সেই সর্কশ্রেষ্ঠ জগন্মঙ্গলকর কার্য্যে যাহারা কিছুমাত্র ও আত্মকূল্য করিয়াছেন, তঁাহারা নিশ্চয়ই সৌভাগ্যবান ও ধন্যবাদার্থ। অনেকে মনে করিতে পারেন, ইহা অত্যাশ্র জাগতিক কন্মের অজ্ঞাতম, কিন্তু তাহা নহে। তত্ত্বকোবিন্দগণের বিচারে ইহাই একমাত্র কার্য্য, অজ্ঞাত কার্য্যে সময়ক্ষেপ বৃথাশ্রম মাত্র লাভ হইয়া থাকে।

মানুষ পূর্কপার বিচার করিতে পারেন, কিন্তু মানব-মণ্ডলীর বিচারে অনেকসময়েই আমরা বিশেষ মতভেদ দেখিতে পাই। মানবের মধ্যে যাহারা নিজদিগকে ‘সভ্য’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে বিশেষ আগ্রহবৃত্ত, তঁাহারা বলেন, যদি আমরা Civic rule ( পৌরজনগণের পালনীয় নিয়ম ) গুলি পালন করি, তাহা হইলে পরম্পরের মধ্যে সম্বন্ধ উপস্থিত হইবে না, আমরা সুখে স্বচ্ছন্দে এই সংসারে বহির্মুগ্ধতা অবলম্বন করিয়া বাস করিতে পারিব। এ-সকল বিচার কন্মপন্থি ব্যক্তিগণের পরম আদরের বিষয়। আবার কেহ কেহ বিচার করেন,—‘এজগৎ কষ্টের স্থান, এই স্থান হইতে নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যক, বস্তুর নির্কিশেষত্বই একমাত্র প্রয়োজনীয়, তাহাই মুক্তি, সেই মুক্তিই পাছনীয়।’ ভগবদ্ভক্তগণ এই দুই প্রকার চিন্তার জায় সহসা কোন মত প্রকাশ করেন না। যাহারা ভোগের দ্বারা অভাব নিবৃত্তি করিতে চান, তঁাহারা ‘ভুক্তিকামী’, আর যাহারা ভ্যাগের দ্বারা অভাব নির্বৃত্তি করিতে চান, তঁাহারা ‘মুক্তিকামী’। ভগবদ্ভক্তগণ ভুক্তি বা মুক্তি কিছুই চছা করেন না। পরিপূর্ণ বাস্তবজ্ঞানের অভাবে আপেক্ষিকজ্ঞানে আমরা নোনানিবেশ করি, তাই আমাদের অভাব নিবৃত্ত হয় না। আমরা যে সকল কন্ম করি, তাহা কর্পরের জায় উৎকণ্ঠ হইয়া যায়, অভাব থাকিবে না, অথচ ঐক্লপভাবে নির্কিশিষ্ট হইয়া যাওয়া ‘বাইবে’ না, তাহাই চিচ্ছলাসের পথ। মুক্ত

হওয়ার নামে, মুক্ত হওয়ার সমস্ত সুবিধাটি যদি নষ্ট হইয়া গেল, তাহা হইলে ঐক্লপ মুক্তিকে—‘মুক্তি’ বলা যায় না, উহা ‘আত্মবিনাশ’মাত্র। রোগ ও রোগীকে এক সঙ্গে ঠাণ্ডা করিয়া দেওয়ার প্রণালী বুদ্ধিমত্তার পরিচয় নহে। কাহারও গলদেশে ফোটক হইয়াছে, যথানিচিত অস্ত্রোপচার দ্বারা ফোটকের চিকিৎসা করিয়া রোগীকে নিরাময় ও সুস্থ করাট কষ্টব্য, কিন্তু রোগীকে চিরন্তনে ফোটকের ক্লেশ হইতে অব্যাহতি দিবার জন্য ফোটকে অস্ত্রোপচার করিবার পরিবর্তে রোগীর গলদেশে ছুরিকা প্রদান করা কখনই উচিত নহে।

অনেকে সাংসারিক ক্লেশ বিপন্ন হইয়া মনে করেন যে, সংসার হইতে মুক্ত হওয়া কষ্টব্য। একটি বুদ্ধা জ্ঞী বহুকষ্টে নিজ প্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিত, প্রকৃত বয়সে অসমর্থ। অসম্ভায় বনে গিয়া তাহার কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে হইত এবং তাহা বিক্রয় করিয়া সে কোন প্রকারে তাহার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিত। সাংসারিক ক্লেশ ও অভাবে নিপীড়িত হইয়া বুদ্ধা সর্কদাট বণিত, ‘কেন যম আসিয়া আমাকে অক্লান্ত করিতেছে না।’ একদিন মত্যা মত্যাট যম আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু বুদ্ধা এই সময় যমের নিকট কিছুতেই বাইতে চাছিল না, তাহার এট ক্লেশময় সংসারে এক অভাব অসুবিধার মধ্যেও বাস করিবার প্রবণ উচ্ছা দেখা গেল। যাহারা সাংসারিক ক্লেশে বিপন্ন হইয়া মুক্তিপ্ৰার্থী হয়, তাহাদিগের অন্তরেও ভোগ-পিপাসা ঐক্লপভাবেই দৃষ্ট নদীর জায় প্রবাহিত থাকে। ফলাকাজ্ঞী ভোগী বা কামপিপাশী ভোগী বিচার অবলম্বনে জীবের কখনও নিত্য মঙ্গল লাভ হয় না; ইহারা সকলেই বণিত ও কপট। যথেষ্ট সৌভাগ্যের উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত ইহাদিগের কাপট্য সাধারণের গোচরীভূত হয় না।

আত্মবিদগণ ইহজগতে ভগবানের সেবা করেন,— তাহারা ফলভোক্তা ভোগী ন্যায় প্রাপক ভোগ করিবার জন্য ব্যস্ত হন না, বা ফলভোগীর জায় ভগবৎসেবোপ-করণকে প্রাপকিক ‘বিষয়মাত্র জ্ঞান করিয়া নিজের মঙ্গলের পথ হইতে বিচ্যুত হন না। আত্মবিদগণ ইহজগতে ভগবানের সেবা করেন, পরজগতেও ভগবানের সেবা করেন।” ভগবানের সেবা-ব্যতীত জীবের অজ্ঞ কোন কষ্টব্য নাই, ইহাই তাহারা সর্ককণ কীর্জন করেন। আত্মবিৎ পুরুষগণ

জীবহিতাকাজী শ্রবীণ পুরুষ। মানব জাতি পরমার্থ-  
রাজ্যের শিশুসমূহ; শিশুগণ যেরূপ নিম্নমঙ্গল বুঝে না, কখন  
অগ্নিশিখায় হস্ত প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হয়, কখনও বা  
আকাশের চাঁদ গ্রহণ করিবার জন্য ব্যাকুল হয়, মানব-  
মণ্ডলীও সেইরূপ শিশুর জায় নিবিশ অতিনয় কবিতা  
ধাকেন। আত্মবিৎ শ্রবীণ পুরুষগণ এই শিশু-সমাজের  
মঙ্গল-নিধানার্থ সর্বদা সচেষ্ট। মানবমণ্ডলী যদি স্ব-স্ব  
মনোধর্মোপ বিচার পরিত্যাগ করিয়া পরম হিতাকাজী  
এই সকল শ্রবীণ পুরুষগণের পরামর্শ গ্রহণ করেন এবং  
সর্বতোভাবে আত্মগত প্রদর্শন কবেন, তবেই তাঁহাদের  
মঙ্গল। ভগবানের কথা—শ্রোতবাণী আলোচনা করিলে  
সকলের সর্বতোভাবে মঙ্গল হয়। ভগবানের কথা আলো-  
চনা ব্যতীত পরস্পরের মধ্যে আশোচা আর কিছুই নাই।

পূর্বাচারা শ্রীমদ্রামুনি বলেন,—“মোক্ষং বিষ্ণুজ্জিহাতম্”  
—সকল প্রকার মুক্তিতে বিষ্ণুই একমাত্র হারাম। বিষ্ণুর  
উপাসনায় কোন অভাব নাই। যে-স্থানে বৈষ্ণবপ্রীতি,  
সেখানে মাসিক প্রীতি নাই। আবার যেখানে মাসিক  
প্রীতি, সেখানে ভগবৎপ্রীতি নাই। ভগবৎউপাসনার  
চতুর্থ অর্থ অর্থ্যাৎ মোক্ষ প্রয়োজনীয় প্রাপ্য বস্তু না হইলে,  
স্বয়ং আমাদের সেবক বস্তু হয়। ভগবৎউপাসনাই একমাত্র  
আত্মার মুক্তি, ভগবৎউপাসনা ব্যতীত অত্র কোন উপায়ের  
দ্বারা অভাব তরীত্বিত হয় না।

কাতারও মতে গীষ্টীয় দশম শতাব্দী হইতে চতুর্দশ  
শতাব্দীর মধ্যে উপাসনা-পথ আরম্ভ হইয়াছে। শাকাসিংহের  
বিচারপ্রণালী হইতে উদ্ভূত hero-worship (বিখ্যাত  
পুরুষগণের পূজা) হইতে ভগবৎউপাসনা-প্রণালী পৃথক।  
প্রাচীনতম শব্দগ্রন্থ ঋক্ সংহিতা ভগবৎউপাসনা-প্রণালীর  
কথা বহু-পূর্বে জগতে প্রচার করিয়াছেন,—“ও আহুত  
জানন্তো নাম চিৎসিবন্ত মতস্তে বিবেকো স্মৃতিং ভজামতে  
ও তৎসং।” (ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল, ১৫৬ হুক্ত ৩য় ঋক্),—এই  
ঋক্ মন্ত্র বস্তুমান কালে শ্রীগৌরসুন্দর সঙ্গলোককে সর্ব-  
কালে কীর্তন করিবার কথা বলিয়াছেন। শব্দের সাহায্যে  
উপাসনা-প্রণালী জগতের সর্বত্রই প্রচারিত। ভগবৎউপ-  
সনার একমাত্র অনুশীলনীয় ব্যাপার যে ‘নামকীর্তন,’ তাহা  
ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাওয়া যায়। সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী গীষ্টীয়  
হই সর্বস বৎসর পূর্বে গাভরা গ্রামে আবির্ভূত হন। আদি

বিষ্ণুস্বামীর পরবর্তী শাতশত ত্রিংশতীর কথাও ইতিহাস গ্রন্থে  
দৃষ্ট হয়। সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী ‘নৈকেশ শারীরকে’ যে শুদ্ধ  
বিষ্ণু-উপাসনার কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা পরবর্তি-  
কালে অসংসাপ্পদায়িকগণের চক্ষে পড়িয়া নানাভাবে  
বিপর্যস্ত হইয়াছে। এই সর্বজ্ঞ ঋষির কথা শ্রীপরশ্বামিপাদ  
নিজ-গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাগ্বক্ষয়গে বৈষ্ণবধর্মের  
কথা প্রচলিত থাকিবার বহু উদাহরণ নির্দেশ করা যাউতে  
পারে। জীবমাত্রেরই বিষ্ণুর সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। ঈশ্বর-  
বস্তু সকল লোকেরই প্রয়োজনীয় বস্তু; বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-  
সেবা সকলেরই কৃত্য।”

সেই দিবস রাত্রি অধিক হওয়ায় শ্রীশ্রীমভাপতি প্রভু-  
পাদ তৎপরদিবস পুনরায় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার অধিবেশন  
ও সভার কার্যাবলির সমুদায় উপদেশ করেন। সভায়  
মুদ্রিত কচবিহারের রাজত্ববর্ণ ও রাজপরিবারবর্গের কুমার  
গজেন্দ্র নাগায়ণ বাহুর মধ্যময়কে শ্রীধাম প্রচারিণী সভার  
পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ও গৌর-প্রিয়কার্য সমুদায়কে  
গণনা করিয়া গৌরাণীকাদম্বরূপ ভগবৎ-প্রসাদ-বসন-  
নির্ম্মাণ্যাদি প্রদান করা হয়।

তৎপর দিবস শুক্র ২০শে মার্চ রবিবার প্রাতঃ-  
কালে পুনরায় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার কার্য আরম্ভ হয়।  
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্রামুনি সঙ্গতী ঠাকুর প্রভুপাদ  
সভাপতির আসন সমন্বিত করিলে শ্রীমুন্দরানন্দ  
বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় গত বর্ষের শ্রীধামপ্রচারিণী-সভার  
“অধিবেশন-বিবরণী” পাঠ করেন। তৎপর শ্রীসভার  
পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত গৌরপ্রিয়-কার্যসমুদায়গণকে ধন্যবাদ-  
জ্ঞাপন ও শ্রীমায়াপুরচক্রের আশীর্বাদপ্রসাদ বিতরণ করা  
হয়। ত্রিংশতী গোষ্ঠী শ্রীমদ্রামুনি-প্রদীপ তীর্থ মহারাজ  
শ্রীধামপ্রচারিণী সভায় পক্ষ হইতে মূর্খদাবাদ যজ্ঞানের পরম-  
ভক্তিমতী উদারজদয়া, পরমপ্রাণা, রাজহুতিয়া শ্রীযুক্তা  
কৃষ্ণকামিনী মহোদয়াকে এবং সর্বসঙ্গ-বিশ্ববিদ্যা, উচ্চ-  
জদয়া রাণী বসন্তকুমারীকে তাঁহাদিগের নানাবিধ ভাবে শুদ্ধ-  
ভক্তিপ্রচারে আহুকূল্য বিধান করিবার কথা উল্লেখ করিয়া  
তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ ও গৌরাণীকাদ প্রদান করিবার  
প্রস্তাব করেন। শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীমদ্রামুনি-  
গোষ্ঠী প্রভু উক্ত প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করিলে  
সভায় শুদ্ধমণ্ডলী শ্রীমায়াপুরচক্রের জয়ধ্বনি দিয়া উক্ত



ধর্মপ্রাণা মহোদয়াদয়ের উপর গৌরাশীর্বাদ বর্ষণ পূর্বক তাঁহাদিগের সেবাবৃত্তির প্রশংসা ও উত্তরোত্তর এইরূপ সেবাবৃত্তির পরিবর্দ্ধন প্রার্থনা করেন। তৎপরে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-জন্মদয়বনমহারাজ পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের সত্য প্রচারে উৎসাহ, যত্ন ও শুদ্ধভক্তিগণের প্রতি অমুরাগ প্রভৃতি বহুবিধ সদৃশগণ্যবলী প্রশংসা করিয়া এবং তাঁহাকে শ্রীধামপ্রচারিণী সভার একজন পরমশুভাহুধারী জানিয়া তাঁহার প্রতি গৌর ও গৌরজনগণের আশীর্বাদ-প্রদানের প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত স্কন্দরানন্দবিজ্ঞানিনোদ তাহা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। তৎপরে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু পরলোকগত রায় রাধিকাচরণ দত্তবাহাহুরের সাক্ষীপত্নী মহোদয়াকে শ্রীধাম-মাত্রিগণের গমনাগমনের সুবিধার জন্ত পথ-নির্মাণে আত্মকূল্য বিধান করায় ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস পরম মহারাজ শ্রীসভার পক্ষ হইতে এই প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। ঢাকা-নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ দত্ত মহাশয় যেরূপ বিবিধ ভাবে শুদ্ধভক্তি-প্রচারে আত্মকূল্য বিধান করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্যবাদার্থ, শ্রীপাদ গিবি মহারাজ এই প্রস্তাব করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত মৌলিক মহাশয় সেই প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বত্বাধিকারী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে মহাশয় ঢাকা শ্রীমাক্ষ-গোড়ীয় মঠ হইতে ভক্তি-গ্রন্থ-প্রচার ও শ্রীগৌরমুন্দরের বিচিত্র অলঙ্কারাদি নির্মাণে যে আত্মকূল্য করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি শ্রীগৌরমুন্দরের নিত্যআশীর্বাদ-ভাজন। শ্রীমদ্ভক্তি-প্রদীপ তীর্থ মহারাজ শ্রীসভার পক্ষ হইতে এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস ভক্তিসিদ্ধ মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন। কাশীপ্রবাসী ডাক্তার পি, কে, রায় মহাশয় কাশীর শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠের বিবিধভাবে আত্মকূল্য করিয়া স্থানীয় অধিবাসিগণের মধ্যে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের যে সহায়তা করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিহৃদয়বন মহারাজ এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিপ্রকাশ মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে

তাহা সমর্থন করেন। মিস্ট্রিক্-প্রবাসী ঠাকুর টিকম্ সিং মহাশয় শ্রীনৈমিষারণ্যে ভাগবতধর্ম-প্রচার, শ্রীশ্রীপরমহংসমঠ সংস্থাপন, ও ভাগবত-বিজ্ঞালয়-প্রতিষ্ঠার্থ যেরূপ আত্মরিক যত্ন ও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত গৌরভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে গৌরাশীর্বাদে বিমণ্ডিত করুন, অপ্রাকৃত ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীনিমানন্দ দাসাধিকারী মহাশয় তাহা সমর্থন করেন। মিস্ট্রিক্-প্রবাসী রাজকর্মচারী ধর্মপ্রাণ, উদারহৃদয়, বিচক্ষণ, সুবুদ্ধিমান কান্‌হাইয়া লাল ও ঠাকুর-সাহেব মদনগোপাল সরদানা মহোদয়দ্বয় নৈমিষারণ্যে পুনরায় শুদ্ধভাগবত-ধর্মের প্রচারণা যেরূপ ভাবে উৎসাহ ও যত্ন প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহারা বিশেষ ধন্যবাদার্থ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিপ্রকাশ মহাশয় তাহা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। বৃন্দাবন-নিবাসী শ্রীযুক্ত নৃসিংহদেব গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয় শ্রীবৃন্দাবনধামস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের ভক্তগণকে যেরূপভাবে বাক্য ও বৃন্দাদি দ্বারা উৎসাহিত ও নানাবিধভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের সেবা করিয়া তাঁহার উচ্চ হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন্ত সেই পণ্ডিত গোস্বামী মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ অতুলচন্দ্র গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত সন্তীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কনিষ্ঠ মহাশয় তাহা শ্রীসভার পক্ষ হইতে সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ সিংহ রায় জমিদার নাকাশীপাড়া, শ্রীশ্রীনব-দ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা-কালে তাঁহার হস্তীটি প্রদান করিয়া যেরূপ স্বীয় সদ্বংশোচিত মগ্যাদা ও উদারতা-গুণের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং তৎসঙ্গে তত্ত্বানুধী স্মৃতি ও গৌরজনগণের শুভদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা কর্তব্য, শ্রীপাদ ভক্তিহৃদয় বনমহারাজ এই প্রস্তাব করিলে 'শ্রীউদ্ধবদাস সেবাভূষণ মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সমর্থন করেন। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত সখিচরণ রায় মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার ও হরি-শুক-বৈষ্ণব-সেবায় যেরূপ আত্মরিক উৎসাহ ও প্রবল প্রদর্শন করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি 'শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের নিত্যকৃপাভাজন, ধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে তাঁহার সেবাবৃত্তির জন্ত আশীর্বাদ

প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিস্বরূপপুরী মহারাজ এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিতুষণ মহাশয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করিলেন। চন্দননগরনিবাসী অবসর-প্রাপ্ত প্রদীপ ইঞ্জিনিয়ার পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মহেশনাথ মিত্র মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে আন্তরিক যত্নের সহিত শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগাঙ্গার্কিকা-গিরি-ধারীর স্মৃৎস্ম শ্রীমন্দির ও নাট্যমন্দির নির্মাণকার্য পরিদর্শন ও পরিচালনাদি করিয়া যেরূপ হরিসেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ও পরম উৎসাহের সহিত শ্রীধামে শ্রীধামাত্রিগণের বাসস্থান-নির্মাণাদি-কাণ্ডে সেবা করিতেছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিসদয়বনমহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত রূপাচরণ গোস্বামী মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। কলিকাতা নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার, শ্রীপুরুষোত্তম মঠ-সংস্থার কার্য এবং শ্রীধামে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে যেরূপ বিবিধভাবে আত্মকল্যাণ করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি ধন্যবাদার্থ ও গোরুপাশীর্বাদ-ভাজন,—শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল মহাশয় এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত উদ্ববচন্দ্র দাস সেবাভূষণ মহাশয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। বর্দ্ধমান জামগ্রাম-নিবাসী পরমভাগবত গুরুগোরাঙ্গ-সেবাপরায়ণ শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র দাস অধিকারী মহাশয় শ্রীল ভক্তিবিনোদঠাকুর বিরচিত শ্রীশ্রীহরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থের ৪র্থ সংস্করণ মুদ্রণ ও প্রকাশার্থ যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া শ্রীনাম-প্রচারের যেরূপ আত্মকল্যাণ করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি নিত্য গৌর ও গৌরভনের কৃপাশীর্বাদভাজন; তাঁহাকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিসকলগিরিমহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে উক্ত প্রস্তাব সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। রাজগঞ্জ-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ পাল মহোদয় শ্রীধামাত্রিগণের দ্বলকষ্ট নিবারণার্থ শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর শ্রীমন্দিরের নিকট একটা 'টিউব ওয়েল' খননের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া যে বৈষ্ণব-সেবারুত্তির আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে

শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তি-সারঙ্গ গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীমদ্ভক্তি-প্রদীপতীর্থ মহারাজ তাহা শ্রীসভার পক্ষ হইতে সমর্থন করেন। হাওড়া নারিকেলদহ-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মহেশনাথ মিত্র মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার ও শ্রীধাম-সেবা প্রচারার্থ যে আত্মকল্যাণ বিধান করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি ধন্যবাদার্থ, শ্রীমদ্ভক্তিস্বরূপপুরী মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয়নাথ ভক্তিরত্নাকর মহাশয় তাহা সমর্থন করেন। কটক শ্রীগোপালজীউ মঠের মহাস্ত মহারাজ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-বিরচিত গীতাবলী গ্রন্থ-প্রচারের যাবতীয় ব্যয়ভার-গ্রহণ ও পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক বি, এল মহোদয়, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় এবং বাণেশ্বর-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধাপ্রসন্ন সামন্ত মহোদয় শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর-বিরচিত বিবিধ গ্রন্থ উড়িয়া অঙ্করে উৎকল বাসীদিগের মধ্য প্রচার করিবার ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া শুদ্ধভক্তিপ্রচারের যে আত্মকল্যাণ করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহা-দিগকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে বিশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হউক, শ্রীপাদ গিরি মহারাজ এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত অম্ব্যাকুমার সরকার মহোদয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করিলে ধন্যপ্রাণ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধামোহন পট্টনায়ক বি, এ, মহোদয় উৎকল দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ যেরূপ আন্তরিক যত্ন, আত্মকল্যাণ ও বিবিধভাবে উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীযুক্ত ভক্তিসকলগিরি মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীপাদ অনন্তবাসুদেব বিজ্ঞানতুষণ বি, এ মহোদয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। নদীয়া গোষামিহুর্গাপুর-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত বসন্তচন্দ্র মজুমদার মহাশয় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-বিরচিত কল্যাণ-কল্পতরু গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণ-প্রকাশের যাবতীয় ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া সর্কাস্তঃকরণে কল্যাণকল্পতরুর কল্যাণ-কল-বিতরণে যে সহায়তা করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্থ, শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয় ভক্তি-রত্নাকর মহোদয় এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত প্রমোদভূষণ চক্রবর্তী প্রত্নবিজ্ঞানকার মহাশয় শ্রীসভার

পক্ষ হইতে উক্ত প্রস্তাব সন্মতিক্রমে সমর্থন প্ৰাপ্ত হইবে—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিমণ্ডিত করা করিলেন।

সভাপতি শ্রীম প্রভুপাদের অধুমতিক্রমে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভা হইতে নিম্নলিখিত গৌরাঙ্গীয় কার্য্যাদেশ-গণকে-শ্রীশ্রীগোরাশীর্ষাদ-পত্রম্ ভক্তিসূচক সম্মান প্রদান করা হয়। (১) শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় গুরু-গোরাঙ্গ-সেবাপরায়ণ স্বীয় ভক্তের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলিবেরি-দাসাধিকারী মহোদয়ের বৈষ্ণবশাস্ত্রে ও দর্শনে বিশেষ পাণ্ডিত্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া তাঁহার বিবিধ গুণাবলির প্রশংসা করেন; এই ভক্তের তাঁহার লেখনী ও বাক্যের দ্বারা অধোকল্প ভক্তি-দর্শন বা দৃশ্যের প্রতি বিশেষ অহুরাগ প্রদর্শন করায় শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা তাঁহাকে ‘বেদান্তভূষণ’—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিভূষিত করেন। (২) পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ দাসাধিকারী মহাশয়ের শ্রীধাম মায়াপুর যোগপীঠে অক্লান্ত ও নিঃস্বার্থভাবে সেবার কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ বি, এ, মহোদয় শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে গৌরাঙ্গীর্ষাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত রামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয় তাহা সমর্থন করেন, এবং তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা ‘ভক্তিবূষণ’ এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিভূষিত করেন। শ্রীপাদ ভক্তিবিনোদ ভারতী মহারাজ শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়ের আদর্শ হরিশঙ্করবৈষ্ণব-সেবারতির কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে কোন বিশেষ গৌরাঙ্গীর্ষাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব করিলে শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু তাঁহা সন্মতিক্রমে সমর্থন করেন। শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়কে ‘ভক্তিরত্ন’ এই ভক্তিসূচক উপাধিতে মণ্ডিত করেন। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ পরমভাগবত প্রবীণ ভক্তের শ্রীযুক্ত শরচ্ছত্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘গুরুভক্তি-প্রচারে’ বিবিধ-প্রকার আনুকূল্য বিষয়ের উল্লেখ করিয়া শ্রীমভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে কোন বিশেষ গৌরাঙ্গীর্ষাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞান-বিনোদ মহোদয় তাহা সন্মতিক্রমে সমর্থন করেন। শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা হইতে তাঁহাকে ‘গৌরকাকব্যাকটাক-

পত্রম্’—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিমণ্ডিত করা হয়।

### শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্ষাদ-পত্রম্”

অধীত্য বিষ্ণুশাস্ত্রাণি সর্বান ভক্তিমান্ স্ত্রীঃ।

বিনয়চারণ-সারণ্য-সত্যাদি-গুণমণ্ডিতঃ॥

রতঃ শ্রীধামনাথস্ত সেবায়াং পরমেষ্টিনঃ।

কলিবেরী কৃতী শ্রীমান্ শাস্ত্রতত্ত্ব-প্রকাশনে॥

ধামপ্রচারিণী-সংসংসদন্তান্ত্রিমাগতাঃ।

বেদান্তভূষণোপাধিভূষণে ভূষণস্তি তম্॥

( স্বাঃ ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী  
সভাপতি

### শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্ষাদ-পত্রম্”

শ্রীরাধাবিনোদঃ সদা স্তম্ভমতিদাসাধিকারী মহান্।

নিত্যং ধামগতস্তত্ত্বনির্ণয়ো যন্ত স্বয়ং যন্তবান্॥

সেবাসৌচবৎসরেন ভগবতঃ শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত চ।

আসক্তিং পরমাং বহুভাবিতং সৌভাগ্যসম্পদম্ভূতঃ॥

ধামপ্রচারিণী-সংসংসদন্ত্রিমাগতান্।

উপাধিদীয়তে ভক্তিবূষণ ইতি সংপ্রদত্তঃ॥

( স্বাঃ ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী  
সভাপতি

### শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্ষাদ-পত্রম্”

যঃ শ্রীধামসমাকৃষ্টঃ সারণ্যোদাসাধিকারী।

রাধাচরণ-গোস্বামী শ্রীমান্ ভক্তিপরায়ণঃ॥

আনুকূল্যং গতো বিদ্বান্ ধামপ্রচারকর্ম্মণি।

তথা বৈষ্ণবসেবায়াং সর্বদাহুরতো মহান্॥

ধামপ্রচারিণী সংসংসদন্ত্রিমাগতান্।

উপাধি-প্রদদাত্যস্মৈ ভক্তিরত্নেতি বিপ্রতম্॥

( স্বাঃ ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী  
সভাপতি

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্  
শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভায়্যঃ  
“শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্”

যন্ত শ্রীমান্ শরচ্চন্দ্রঃ শ্রীগৌরচন্দ্রসেবনে ।  
আনুকূল্যং বিধত্তেহস্মিন্ বিভবব্যয়-সাধনৈঃ ॥  
ভূবিতাশেষদিগন্তঃ কৌত্তি-জ্যোৎস্নাবিমণ্ডনৈঃ ।  
নৈকবার্চন জন্মাক্ষ স্মৃতিমাচরত্যপি ॥  
ধামপ্রচারিণী সংসৎ দদাত্যৈ মহাশ্রমে ।  
উপাদিং গৌর-কারুণ্য-কটাক্ষবৈভবং মুদা ॥

( স্বাঃ ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী  
সভাপতি

অনন্তর শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী সভার কতিপয়  
একনিষ্ঠ সেবক ও সভ্য গত বর্ষের মধ্যে প্রপঞ্চলীলা  
সংগোপন করায় অবশিষ্ট সেবকগণ যে গুরুতর ভক্তগিরহ-  
ত্বে পতিত হইয়াছেন, তাহা তাঁহারা আবেগময়ী ভাষায়  
ব্যক্ত করিয়া পরলোকগত ভক্তগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন  
করেন। শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল মহাশয়  
শ্রীধাম মায়াপুরের শ্রীধামসঙ্কনের একনিষ্ঠ প্রবীণ সেবকবর  
শ্রীমদ্বক্তাবিনাস ঠাকুরের শ্রীধামসেবা ও ক্ষেত্রমায়াম-নিষ্ঠার  
কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার অপ্রকটে বিরহ-দুঃখ প্রকাশ  
করেন। তৎপরে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার প্রাচীনতম সভ্য  
স্বধাম-গত মণিমাধবমিত্র ভক্তিসুহৃৎ মহাশয়ের পরলোক-  
গমনের কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পঞ্চ  
হইতে শ্রীধামে তাঁহার স্থিতি-সংস্করণের প্রস্তাব করা হয়।  
পরলোকগত ভক্তিসুহৃৎ মহাশয়ের স্মরণার্থ পুত্রগণ পিতার  
স্মৃতিসংস্করণার্থ বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত  
সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় সেবাদর্শ শ্রীপাদ রামবিনোদ  
প্রভুর অপ্রকট ও তাঁহার অকৃত্রিম আদর্শ-গুরুগোরাঙ্গসেবার  
কথা উল্লেখ করিয়া বিরহবেদনা প্রকাশ করেন। শ্রীপাদ  
ভক্তিসুহৃৎ বনমহারাজ শ্রীযুক্ত নিত্যপ্রকাশের সংগোপনের  
কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রভূত গুণগাথা কীন্তন এবং  
তাঁহার অভাব-জন্ম ভগবন্তগণের বিরহদুঃখ জ্ঞাপন করেন।  
অতঃপর ক্রমান্বয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা  
কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ত-বদ্বদর্শনতীর্থ-সুদর্শনবাচস্পতি  
মহোদয় ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল দাসাধিকারী কাব্যতীর্থ

বি, এ মহোদয় নিম্নলিখিত স্তোত্রাবলি পাঠ করেন।  
স্তোত্রপাঠান্তে শ্রীসভাপতিপ্রথম প্রভূপাদ সকলকে ধন্যবাদ  
ও তাঁহাদের বাহাতে উত্তরোত্তর হরিসেবার্হতির উদ্যোগ হয়,  
তজ্জন্ম উপদেশ প্রদান করিয়া সভার কার্য সমাপ্ত  
করেন।

শ্রীমায়াপুরচন্দ্র-চরণ সরোজে  
প্রার্থনাক্রম

( ১ )

সত্যজ্ঞান-সুখস্বরূপ-মতুলং প্রেমামৃতং বর্ষয়ৎ  
সমুদ্রং স্মৃতিং মহাভবদৈবশিষ্টং প্রশান্তিঃ নয়ৎ ।  
শ্রীকৃষ্ণ পদাঙ্গুধিং পরতরং-কেমা প্রয়ঃ প্রাপয়ৎ  
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ২ )

ভুবাং কৃষ্ণজনাংলাজি-সলিলাস্বাদৈঃ সদা নাশয়ৎ  
নীচা ভুক্তমহা প্রসাদ-কণিকাশৈঃ কুপা সংশয়ম্ ।  
তেষামেব পদপ্রসঙ্গি-রজসাং লেপৈশ্চুঃ ভূষয়ৎ  
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৩ )

মায়াবাদ-কুতর্ককটক-কুলাকীর্ণদসম্মার্গঃ  
বুদ্ধিং শুদ্ধসনাতনামৃতময়ীং সংগ্রাহয়ৎ পঙ্কতিম্ ।  
ব্রাস্তি-ধ্বাস্ত-নিতাস্ত-প্রাস্ত-সদয়ং নিত্যং জ্যোতির্দর্শয়ৎ  
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৪ )

গ্রাম্যাং ভোগমতিং নিরস্ত নিরয়-গ্রাসাদব-সঞ্চারিণীং  
প্রীতিং বৈষ্ণব-সম্মে শিবকরীং তথ্যং পুনঃ শাস্ত্রতীম্ ।  
বৈকুণ্ঠান্তি-নিধানমাত্মমনবং দ্বায়ং সমুদ্বাটয়ৎ  
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৫ )

গোড়ীয়ায়ুতভাষণৈঃ প্রণয়োরানন্দনং বক্ষয়ৎ  
ভক্তিং ভক্তিসরস্বতীপ্রভূপদাঃস্তোজে সদা স্থাপয়ৎ ।  
সভ্যাচার-প্রচার-সার-নিরতং সঙ্কররজ্জীবিতং  
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৬ )

ভোগাশা-কুনিশাচরী-গ্রহ-মহাদুঃখার্ণবে মজ্জকুঃ  
আধি-ব্যাধি-কুলাকুলস্ত সততঃ কালাগতেবিভ্যাতঃ ।

ভারং লোক-প্রবন্ধনাদি-হুরিতোন্নীতঞ্চ সঞ্চিহতঃ  
হে মায়াপূরবল্লভ ! ক্ষুরতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৭ )

বাচং শ্রীহরিবর্ণনে প্রতিদিশং কর্ণে শুণাকর্ণনে  
নেত্রং বিগ্রহ-দর্শনে করণলং ভদ্রগেহসম্মার্জনে ।  
পাদৌ ধামপরিক্রমাশুভবিধৌ চিহ্নঞ্চ তচ্চিস্তনে  
হে মায়াপূরবল্লভ ! ক্ষুরতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

( ৮ )

শেষধ্বাস-মরুৎ-প্রবাহ-সময়ং যাবদভবে চৈহকে  
ভাব্যে কর্মগতিং প্রতীক্ষ্য ভবনে দৈবৈহথবা নারকে ।  
সর্বত্র স্থতিমক্ষয়ামন্তদিনং সংরক্ষয়দ্ বৈষ্ণবীং  
হে মায়াপূরবল্লভ ! ক্ষুরতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

## প্রশস্তি-পঞ্চকম্

( ১ )

কালেহস্মিন্ কল্মাশয়ে কলিহতানাবাধবৃদ্ধান্ নরান্  
শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু-প্রিয়-নবদ্বীপং পরিক্রাময়ৎ ।  
উদ্ধৃতুং নরকাদ্ বদান্তপ্রবরৈর্ধ্বচেষ্টিতং পুণ্যদং  
ধত্তং ধত্তমিদং কলৌ সূচরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

( ২ )

শ্রীমুষ্টিং পুরতো নিধায় বিপুলৈরাভ্রবরৈর্ভক্তিভঃ  
নানাবাচ্যসমুচ্চৈঃ স্তমধুরৈঃ শ্রীনামসঙ্কীৰ্তনৈঃ ।  
দিগ্ভাগং মুখং বিধায় স্কন্ধভং শ্রোতৃং সঙ্গাপয়ৎ  
ধত্তং ধত্তমিদং কলৌ সূচরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

( ৩ )

পক্ষব্যাপিমছোৎসবং হরিকথাগোষ্ঠীং তথা কৌতুভং  
শ্রীমদ্ভাগবতামৃতাক্ষয়মহাশ্রোতশ্চ সংবর্তয়ৎ ।  
বৈকুণ্ঠাপ্তিস্থং দিবানিশমহো দ্বীপাশ্রিতান্ ভূজয়ৎ  
ধত্তং ধত্তমিদং কলৌ সূচরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

( ৪ )

দিব্যং নব্যসুধারসাত্যমতুলাস্বাদং মহৎ পাবনং  
ভোজ্যং পেরমকান্তরং বিত্তরতাং ধামাগতেভ্যঃ সদা  
অক্লান্তং পুলকাসিতং প্রগুণিনাং নক্তন্ধিৎ চেটনং  
ধত্তং ধত্তমিদং কলৌ সূচরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

( ৫ )

কোলদ্বীপপরিক্রমাশুভমহাকৃত্যক্ষেপে নির্দয়েঃ  
পাষট্টশ্চরিতাং বাধাং স্তমহতীং লক্ষ্যাপি তৎক্ষান্তিতঃ  
তেষামেব শুভং দদৎ সক্রুণং শ্রীনামদানৈঃ পুনঃ  
ধত্তং ধত্তমিদং কলৌ সূচরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

— ০ —

ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশত

শ্রীশ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাকাচার্যাবগা  
শ্রীমন্তকিসিদ্ধান্তসরস্বতীগোশ্বামিমহারাজশ্চ

প্রমায়ুতবদিশীচরণাযুজ্ঞেয়—

প্রপত্তি-প্রসূনাঞ্জলি-মন্ত্ৰকম্

( ১ )

কুম্ভিরলসবুদ্ধির্ভক্তিগীনো নরাকঃ  
অনধিগতশরণো মনভাগ্যস্বধত্তঃ  
সক্লদক্লতনপণ্যো গৌরভক্তাজ্য পদো  
অশরণ-জনবন্ধো ! সাক্ষমায়াং বিদেহি ।

( ২ )

প্রবলরিপুভট্টৈর্মে স্বাস্থ্যমাক্রান্তমত্র  
বিকটভূজগক্লৈর্দগ্ধমগ্নীহ রোগৈঃ  
যমহতবহগ্রাসে জীবিতং মে সলোলং  
ব্রজতি শলভবৃন্তিঃ রক্ষ মাং তূর্ণমেব ।

( ৩ )

স্বমসি সরণিরেকা সংসৃতি-ক্লেশিতানাং  
স্বমসি সরণিরেকা সেবনে চিন্ময়শ্চ  
ভবদব-পরিদগ্ধং কান্তরং মামবেক্ষ্য  
সক্লপনয়নপাতৈস্ত্রাহি দীনং প্রপন্নম্ ।

( ৪ )

তব চরণসরোজং শীতলং সৌরভাঢ্যং  
সুখপরিমলবর্ষি শ্রীযুতং স্বাস্থ্যহারীং  
সুকৃতি-মধুপবর্ধনৈত্যালা সেবিতঞ্চ  
সক্লপন-হৃদয়ং মে কর্ণতি শৈশু শৈশুচ ।

( ৫ )

শুক্লপদ-পরিচর্য্যাত্তগোষ্ঠীকৃপাদৌ  
গমন-সুকৃতিহীনো বক্ষিতোহহং দ্রবাম্মা ।  
ভজন-সুরতরোস্তে পাদমূলান্তিকে হি  
কৃতগলবসনোহহং প্রার্থয়ে চাপ্ররক্ষ ।

(৬)

বহুনিষ্কৃতিপূর্ণ শক্তিহীনে হত্যাশে  
হরিবিশ্বজনেনহৃদয়মোহানুকূপে  
ন পততি যদি দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধকারুণ্যপূর্ণা  
অপি বত তব দেব ! জাঙন রক্ষাধমস্ত ।

ভবদীয় ত্রিচরণরেণু কণাভিলাষিণঃ

কস্তচিচ্ছবীবাধমস্ত

ত্রিভিলোচন-রায়স্ত ।

৪ঠা চৈত্র ১৩৩৩, মণুরী, তমলুক

সমুপস্থিত বহুভক্ত ও সজ্জনগণের মধ্যে নিম্নে কতিপয়  
নাম প্রদত্ত হইল—

পরিব্রাজকচাণ্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা প্রদীপতীর্থ  
মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা নিবেক ভারতী মহারাজ,  
ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা বিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী  
শ্রীমদ্বক্তা স্বরূপ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা সদয়-  
বন মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা প্রকাশ অরণ্য মহারাজ,  
ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা বৈভবসাগর মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী  
শ্রীমদ্বক্তা সর্কসগিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা বিলাস  
পর্বত মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তা মহারাজ,  
আচার্যাত্মিক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীপাদ পরমা-  
নন্দ ব্রহ্মচারী সম্প্রদায়বৈভবচাণ্য, শ্রীপাদ অনন্তবাহুদেব  
বিজ্ঞানভূষণ বি, এ, কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ (কুচবিহার),  
রাজপণ্ডিত, কুচবিহার ছেট, পণ্ডিত শ্রীধাচরণ গোস্বামী  
ভক্তিরত্ন পণ্ডিত শ্রীশচীন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা কাব্য-ব্যাকরণ-  
সাংখ্য-বেদান্ত-মুদ্রদর্শনতীর্থ, . মুদ্রদর্শন-বাচস্পতি পণ্ডিত  
শ্রীমদলাল রায় কাব্যতীর্থ বি, এ, পণ্ডিত শ্রীজিলোচন রায়,  
শ্রীযুক্ত গামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত  
মান্য এম, এ, অধ্যাপক রেভেন্স কলেজ কটক, শ্রীযুক্ত  
প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ, সিনিয়র ডিপুটী কালেক্টর কুসনগর,  
রায় বাগুড়র শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কুসনগর,  
শ্রীকলিভমোহন চট্টোপাধ্যায়, উকিল, কুসনগর, শ্রীহরিপদ  
বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল, যোগেশচন্দ্র বসু বি, এ, সতীশচন্দ্র  
বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ, ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ভক্তিপ্রকাশ, প্রিয়নাথ মুনোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র রায়  
ভক্তিরত্ন, শ্রীঅম্বিনীকুমার সরকার, শ্রীকৈলাসচন্দ্র দে,  
শ্রীবিরাটমোহন দে (ঢাকা), শ্রীরাধাশঙ্কর দত্ত,  
শ্রীঅতীন্দ্রনাথ ভক্তিরত্নাকর, শ্রীবটুবিলাস চট্টোপাধ্যায়,  
শ্রীনিমানন্দ দাসাধিকারী বি, টি, আসাম, শ্রীকুঞ্জবিহারী  
জ্যোতিভূষণ, শ্রীসখিচরণ রায়, শ্রীপ্রমোদভূষণ চক্রবর্তী  
প্রব্রজ্ঞালঙ্কার, শ্রীউদ্ধব দাস সেবাভূষণ, শ্রীনবীনকুমার  
দাসাধিকারী, শ্রীঅমূল্যকুমার সরকার কে চন্দ্র বেনারস,  
শ্রীমদ্ব্যনাথ মিত্র ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীনিশিকান্ত মৌলিক,  
শ্রীকামদেব দাসাধিকারী, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী  
ভক্তিসারঙ্গ, শ্রীযুক্ত কালীনাথ দাশগুপ্ত, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র  
দাশগুপ্ত, শ্রীজ্ঞানেন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীঈশান চন্দ্র দাসাধিকারী,  
ডাক্তার শ্রীজ্ঞানসেবক ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবঘরিয়্য  
কনিষ্ঠভূষণ, শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী,  
শ্রীপারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীবোগেন্দ্র  
চন্দ্র রায়, উদালা, শ্রীমুন্সরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ বি, এ,  
ইত্যাদি ইত্যাদি ।

## বিবিধ সংবাদ

ধূলটে

নবদ্বীপসহরে মহাপ্রভুর মন্দিরে

নান্দী নির্ম্যাণতন !!

[ 'নদীয়া-প্রকাশ' ও 'নায়ক' পত্র হইতে উদ্ধৃত ]

সম্পাদক মহাশয় !

গত এই কয়দিন বৃহস্পতিবার আমি শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর  
আরতি দর্শন মানসে মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে বাই । সেখানে  
নিয়মিত হৃদয়বিদারক ঘটনাটা বাহা দেখিয়া আসিয়াছি  
তাহা এখানে বর্ণিত হইল । ঘটনা এই—প্রতিদিন প্রাতঃ-  
কালে মঙ্গল আরতির জন্য মহাপ্রভুর আঙ্গিনার সিংহদ্বার  
খোলা হয় । আমার বোধ হইল সেইদিন এই দ্বার খুলিতে  
একটু বিলম্ব হইয়াছিল । তখন বেলা অল্পমান ৬টা হইবে ।



ঘর খোলা হইলে আমরা জী ও পুরুষ প্রায় ২৫০ জন ভিতরে প্রবেশ করিয়া শুনিলাম প্রভুর শয়ন মন্দিরের কপাট খুলিতে এখনও অনেক বিলম্ব আছে। ইহা শুনিয়া অনেকে আমরা শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলাম। কয়েকবার প্রদক্ষিণ করিবার পর যখন সমুখের সিঁড়ি দিয়া আমরা নামিতেছি, এমন সময়ে দেখিতে পাইলাম যে চণ্ডালা লাল শাড়ী পরিধানে একটা ১৭১৮ বৎসর বয়স্ক ভদ্রবংশীয় জীলোক আবেগ ভরে দৌড়িয়া শয়নমন্দিরের ঘরের দিকে ছুটিতেছে এবং ভেটের স্থানে ভেট আদায়কারী গোস্বামী প্রভু (শ্রীযুক্ত নিতাই গোস্বামী) বসিয়া আছেন। শ্রীমন্দিরের ঘররক্ষক হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ যুজমন সিংহ হুকাহন্তে দাঁড়াইয়া আছে। মহাপ্রভু-দর্শনাকাঙ্ক্ষিনী উক্ত জীলোকটা জ্রুপে না করিয়া তাহাদের মধ্যদিয়া চলিয়া আসিলেন দেখিয়া উক্ত দারোয়ান দুই এক পদ অগ্রসর হইয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বাধা দিল। তিনি সেট বাধা না মানিয়া চলিয়া গেলেন দেখিয়া অমনি তাঁহার দক্ষিণ স্বকের বস কেশের সহিত ধরিয়া এমন সজোরে টানিয়া আনিল যে তিনি ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন এবং তিনি ফিরিয়া সম্মুখীন হইলে পর ঐ দারোয়ান তাঁহার ঘাড়ের উপর একটা হাত দিয়া সজোরে ধাক্কা মারিয়া তাঁহার দলের লোকের মধ্যে ফেলিয়া দিল। যদি সেই ভদ্রমহিগার গায়ে সেমিজ না থাকিত তাহা হইলে তাঁহার লজ্জা নিবারণের কোন উপায় থাকিত না। কারণ তাঁহার মস্তকের কাপড় ধরিয়া টানায় তাহা খসিয়া গিয়াছিল।

আমার বোপ হয় তাঁহার সহিত আরও ৩৪টা জীলোক ও দুইটা পুরুষ ছিলেন, কারণ তাহারা এই ভীষণ অত্যাচার দেখিয়া অবাক হইয়া তাঁহাকে সে সময় ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। আমি এই হৃদয়স্পর্শী ঘটনা দেখিয়া তখন কিং-কর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলাম। তাহার পর ভেট আদায়কারী গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—মহাশয় এই ভদ্রবংশীয় জীলোকটার প্রতি এরূপ অমানুষিক অত্যাচার হইল কেন। তিনি আমার উত্তর দিলেন, উহার ভেট হয় নাই। আমি বলিলাম, উহার সঙ্গে ত' আরও লোক আছে তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেই হইত। তিনি নিরুদ্বেগ ভাবে বলিলেন যে, যোগের সময় এইরূপই হইয়া থাকে। আমার অজ্ঞান সে দিন সে সময়

শ্রীমন্দিরের ভিতরে বাহিরে সর্বসাকুল্যে ৫০৬০ জন জমা হইয়াছে। আমরা বিদেশী, মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য বহুদূর হইতে আসিয়াছি—শ্রীমন্দিরের মধ্যে আমাদের কোন হাত ন'হে। ২১ জন ষাঁহারা ছিলেন এইরূপই বলিলেন। আমি এই ঘটনাটা সর্ব প্রথমে মিউনিসিপালিটার চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত সদানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয়কে ও তৎপরে শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয়কে জানাইলাম। তাহার পর ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল বসুকে জানাইলাম। তাহার পর ম্যানেজার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল গোস্বামী মহাশয়কে জানাইয়াছি। সমগ্র এই বাতীর গণগোলে সেই নির্ঘাতিতা জীলোকটার অসুস্থকান করিলাম। কিন্তু বড়ই চুপের বিষয় তাঁহাদের আর কোন অসুস্থকান পাইলাম না। তাঁহারা এরূপ ভাবে অপমানিত হইয়া বিনা দরশনেই গুপ্তভাবে কোথাও চলিয়া গিয়াছেন। ভদ্র ঘরের জীলোক নির্ঘাতিত ও অপমানিত হইলে কখনও নিজ নির্ঘাতন প্রকাশ করেন না। এই জন্যই তাঁহার সন্ধান পাওয়া দুর্বট।

এখন এই ভদ্র জীলোকটার প্রতি মহাপ্রভুর মন্দিরে যে ভীষণ অত্যাচার হইল, তাহার প্রতিকার প্রয়োজন। এইজন্য আমি নিজের নাম-ধাম ও পরিচয় দিয়া এই পত্রপানি সকল সংবাদপত্রে প্রকাশ করিলাম।

প্রত্যক্ষদর্শী—শ্রীঅনঙ্গমোহন সরকার, শালকিয়া, ৭নং উদ্ভোদনাপ মিট্রের লেন, হাওড়া।

## মুজাকর-প্রমাদ

পাঠকগণ ৫ম খণ্ড ৩০শ সংখ্যা গোড়ীয়ে নিম্নলিখিত মুজাকরপ্রমাদগুলি রূপাপেক্ষ সংশোধন করিয়া প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	শুদ্ধ
ষড়্গুর্ভে	৪০	১ম	১০ম	সপ্তমগুর্ভে
বাসুদেবের	৫	২য়	২য়	বাসুদেবের
বাসুদেব	৬	১ম	৮ম	বাসুদেব

অনাসক্ত-বিবর্তন-সংগীত-সংগ্রহঃ ।

নিবন্ধকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে ধৰ্ম-বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

সম্বন্ধ-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতরা বৃন্দা হরিসম্বন্ধিবন্দনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।

শ্রীহরি-সেবার

বাঁহা-অগ্রকল

বিসম-বলিয়া তাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৯শে চৈত্র ১৩৩৩, ২রা এপ্রিল ১৯২৭

৩২শ

সংখ্যা

## শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা

ও

## শ্রীগৌরজন্মোৎসব-প্রসঙ্গে

## সংকীৰ্ত্তন

ভড়ের মোহে ভগবৎভুলে  
জীবের নিত্য প্রয়োজন,  
শেষঃ সত্য যথায় সবার  
পরিভূষি পূর্ণ হৈম;  
বার্ষ শ্রমে বিফল আশায়  
দূর মরুভূর মরীচিকায়  
মরে সবে,—সে মৃত্যু-জালায়  
কোথায় বারি অলুপ্তম,  
বৈরাগ্যে তাই প্রহ্লাদ সে  
স্বয়ং প্রভুর প্রদর্শন,  
গৌর-প্রিয় গৌর-ধামে  
গৌরজন্মের পরিক্রম !  
মর্কেজিয়ে সজ্জনের  
কি উজ্জম সে অমৃত্যম  
সহস্র-সংস্র-কণ্ঠে  
কিবা সে নাম-সংকীৰ্ত্তন !  
ভুলে সবে দেহের দম্বা  
পথের শ্রমে গলদ্বন্দ্ব,  
সাদা গৌর-প্রিয়-কম্বা  
কি আনন্দে নিমগন !  
দ্বিধা-রঙ্গে নীভংস রস  
বহু যখন অতঃ তটে,  
মানব দেহে মানব লীলা  
হয় স্পষ্টকট বিশ্ব-পটে;  
যোগপীঠে সেই মায়াপুরে  
শচী মাথের অঙ্গনে ক্ষুরে

নাভায়ে ভুবন কি মধুরে  
কোন স্মৃতি সে সকল ঘটে !  
গৌর আমার এমনি সময়—  
মধু-বাগুরে এমনি বটে,  
হলেন উদয়, উদ্ধারিতে  
মত্ত জীবে মায়াব নটে !  
মাগুর ভেঙ্গে সলিল রাশি  
এ'ল কি আজ গঙ্গাকূলে ?  
এ'ল কি ছুটে সকল ভুবন  
মস্ত লোকের চুয়ার খুলে ?  
অলভেদী কি দিব্য গঠন  
শ্রীমন্দিরে ওঠে, বিশ্ব-মোহন  
চেরিতে শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ নয়ন  
জীবন চালে সকল ভুলে !  
ভায় রে হায়, এমন মিলন  
আয়োজন এ' সত্য-মূলে,  
কোথায় আজি ? কে তা'র মান  
করবে প্রমাণ মায়াব তুলে !!  
ব্যর্থ প্রয়াস,—মরণের কাঁস,—  
দূর কর সেই,—এস এখন.  
সকল সঁপে, সাধু শুকর  
কড়িয়ে ধরি যুগল চরণ ।  
ছুটবে নয়ন সেই পরশে;  
শ্রীধাম-স্বরূপ হেরি হয়বে,  
গৌর-প্রেম পীযুষ-রসে  
পূর্ণ হবে প্রয়োজন !!

## দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান

ত্রীসঙ্কনতোষণী ও ত্রীগৌড়ীয় পত্রে “দীক্ষা,” “দীক্ষা-বিধান,” “দীক্ষিত” প্রভৃতি প্রবন্ধে “দীক্ষা”-বিষয়ক বহুবিধ আলোচনা হইয়াছে। দীক্ষাবিধান বা দীক্ষার প্রয়োগ-পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। দীক্ষা-সম্বন্ধে অদীক্ষিত, ছল-দীক্ষিত, অপ-দীক্ষিত বা দীক্ষাবাদকসম্প্রদায়ে যে সকল সাধারণ ভ্রম প্রচলিত ও বহুমানিত হইয়াছে ও হইতেছে, সেই সকল ভ্রম বা বিপ্রলিপ্সা শাস্ত্রযুক্তি এবং আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত ও আচার দ্বারা নিরপেক্ষভাবে বিল্লিষ্ট ও বিচারিত হইলে উহার কতদূর সমীচীনতা রক্ষা করিতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এবং ঐরূপ দীক্ষাবাদ-দৌরাত্ম্য অমৃতের অধিকারী জীবনচর্য্যকে যে কিরূপ অন্ধকারময় মৃত্যুর পথে গড়লিকা-প্রাণের ত্রায় ধাবিত করিতেছে, তাহা স্পষ্টভাবে প্রদর্শন করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

জগতের প্রত্যেক বিষয় বা প্রত্যেক বস্তুর বিচারক দুই প্রকার। পারদর্শী, প্রবীণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তি কোন বিষয় বা বস্তু সম্বন্ধে যে বিচার করেন, তাহা হইতে অজ্ঞ, নবীন ও অনভিজ্ঞের বিচারপ্রণালী বা সিদ্ধান্ত অবশ্য স্বতন্ত্র। একজন বিচারাসনে বসিবার অধিকার প্রাপ্ত সুযোগ্য ব্যক্তি, আর একজন অনধিকারী ও অযোগ্য হইয়াও বলপূর্ব্বক বিচারকের আসন গ্রহণ করিবার প্রয়াসী। সুযোগ্য বিচারকের সিদ্ধান্ত সাধারণ-সম্প্রদায়ে ‘অসাধারণ’ মনে হইলেও উহাই বস্তুসম্বন্ধে নাস্তব বিচার ও সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত। আর অজ্ঞকরণ-কারী ব্যক্তির মত সাধারণ-সম্প্রদায়ের ধারণার সহিত বেশ সামঞ্জস্য রক্ষা করিলেও উহা বস্তুবিজ্ঞান হইতে স্বতন্ত্র। এই দুই প্রকার ব্যক্তির দুই প্রকার ধারণা পারিভাষিক শব্দে ‘পরমার্থ’ ও ‘ব্যবহার,’ ‘দিন্য’ ও ‘মর্ত্ত্য,’ ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘প্রাকৃত,’ ‘অদোক্ষজ’ ও ‘অক্ষজ,’ ‘বিজ্ঞান’ ও ‘অজ্ঞান,’ ‘পাস্তব সত্য’ ও ‘প্রাতীতিক সত্য’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

‘দীক্ষা’ সম্বন্ধেও জগতে দুই প্রকার বিচারক দৃষ্ট হয়। ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে ‘দৈশিক’ ও ‘তত্ত্ব-কোবিদ’গণের বিচার

একপ্রকার এবং তদ্বিপরীত ব্যক্তিগণের বিচার অন্য প্রকার। সাধারণতঃ ‘দৈশিক’ ও ‘কোবিদ’গণের বিচার লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। আবার তামস ও রাজস শাস্ত্রাদিতে সাধারণ ব্যবহারিকগণের বিচার লিপিবদ্ধ আছে।

‘দৈশ’ শব্দ গতার্থে ষিক্ প্রত্যয় করিয়া ‘দৈশিক’ শব্দ নিষ্পন্ন। ‘দৈশিক’ শব্দের অর্থ পথিক। (বা পথ-প্রদর্শক)। মনে করুন, দুইজন ব্যক্তির মধ্যে যিনি বদরিকাপ্রমে গমন করিয়াছেন, তিনি বদরিকার পথের সংবাদ রাখেন, কোথায় কি ভাবে চলিতে হয়, পথে চলিতে চলিতে যে সকল বিপদ ও বিপদাশঙ্কা আছে তদ্বিষয়ে তিনি অভিজ্ঞ, বদরিকার পথ কিরূপ—তাহা তিনি নিজে সেই পথে বিচরণ করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। আর যে ব্যক্তি কখনও বদরিকার যান নাই বা বদরিকার পথের পথিক হন নাই সেই ব্যক্তি কেবল অনিশ্চয় ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ দূর হইতে বদরিকার গল্প শুনিয়াছেন মাত্র। সেইরূপ ব্যক্তি যদি বদরিকার পথের সম্বন্ধে তাহার সাধারণ পথের ধারণার অনুমতি কিম্বা কল্পনাশ্রুত ভ্রম-ধারণাকেই বদরিকাপথের প্রকৃতজ্ঞান বলিয়া প্রচার করিতে বসেন, তবে ঐরূপ অনভিজ্ঞ ব্যক্তির মত অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায়ে বিকালিলেও তদ্বারা বদরিকা পথের প্রকৃত তথ্য বা অভিজ্ঞান লাভ হয় না। দৈশিক ব্যক্তি অর্থাৎ পরমার্থ-পথের পথিক বা পথপ্রদর্শক ‘গুরু’ ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত প্রচার করেন, তাহাই পরমার্থ-পথে গমনোচ্ছুক ‘অপর’ ব্যক্তিগণের একমাত্র গ্রহণীয়; উহা ব্যবহারিক সাধারণ ব্যক্তিগণের ধারণার সহিত পৃথক হইলেও ঐ উপদেশ গ্রহণেই প্রকৃত পথের সন্ধান পাওয়া যায়।

‘কোবিদ’ শব্দের দ্ব্যর্থ বিচার করিলে জানা যায় যে, ‘কু’—শব্দ করা, যিনি কীৰ্ত্তনকারী-উপদেষ্টা, তিনি কোবিদ। অথবা ‘কো’ অর্থে বেদ, বিদ্বৎ অর্থ জানা, যিনি শ্রোত্রিয় অর্থাৎ শ্রোতপন্থায় উপদেষ্টা, তিনি কোবিদ। মনের অভিক্রটি অর্থাৎ মনোবর্ধের দীপ্ত হইয়া যাহারা উপদেষ্টার অভিনয় করেন, তাহাদিগকে ‘শ্রোত্রিয়’ বা ‘কোবিদ’ বলা যায়।

ত্রীমঙ্গাবত বলেন,—‘তত্ত্ববস্তু’—‘কৃক’; যিনি নিরন্তর-কৃককীৰ্ত্তনকারী অথবা যিনি কৃকতত্ত্ব-বিষয়ে পারদর্শী, যিনি মনোবর্ধের দ্বারা অদোক্ষ-কৃককে বিচার করিবার ধৃষ্টতা

প্রদর্শন না করিয়া শ্রোতৃপন্থায় কৃত্যবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং তাহাই অটুটভাবে জীবকুলের সেবোন্মুখ করণের সমীপে কীৰ্ত্তন করেন, তিনি ‘তত্ত্বকোবিদ’। সেই ‘দেশিক’ ও ‘তত্ত্বকোবিদ’গণ ‘দীক্ষা’ শব্দের অর্থ এতরূপ করেন—

‘দিব্য জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুৰ্ব্বাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্।’

অর্থাৎ যাহা হইতে দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় এবং পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয়, তাহাট ‘দীক্ষা’।

‘দিব্য’ শব্দের প্রতিযোগী শব্দ মন্ত্য। ‘দিব্’ ধাতুর অর্থ দীপ্তি পাওয়া, ‘দীপ্তি’ শব্দের দ্বারা ‘সচেতনতা’ লক্ষ্য করে। যাহা চেতন, যাহা স্মরণ, যাহা আনন্দময়, যাহা নিত্য সত্যবান্, তাহাট—দিব্য। স্বর্গাদি স্থানকে যে ‘দিব্য’ শব্দে উদ্दिষ্ট করা হয়, সেটরূপ উদ্দেশ্য গুণীভূত বা অপ্রাণীভূত অর্থাৎ স্বর্গাদি লোক মন্ত্যালোকের তুলনায় ‘দিব্য’, কিন্তু নৈকট্যের তুলনায় নহে। মর্ত্য জগতের দারণায় গতি ও পরিভাষার যতদূর দৌড়, তদনুসারে তাহা স্বর্গকেই ‘দিব্য’ বলিয়া অভিধান করা ব্যতীত তদপেক্ষা অল্প উৎকৃষ্ট বস্তুর প্রতি সেই আখ্যা নিয়ুক্ত করিতে পারে না। তাই সাধারণ ভাষা ‘দিব্য’ শব্দে সাধারণ মর্ত্য জগতের দারণায় সর্বোচ্চ কাম্য পদ্ব ভোগনিকেতন ইন্দ্রপুত্রী প্রভৃতি স্থানকেই ‘দিব্য’ বলিয়া অভিধান করে। প্রকৃত পক্ষে সচ্চিদানন্দ বা অপ্রাকৃত বস্তুতেই ‘দিব্য’ শব্দের অভিধা বৃদ্ধির ব্যাপ্তি। অপ্রাকৃত বা দিব্যজ্ঞানের অপর নামট ‘দীক্ষা’। ইহাই দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণের ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত।

‘দিব্য’ বা ‘অপ্রাকৃত জ্ঞান’—এই বাকাধারা কোন বিষয় লক্ষ্য করে, তাহা বিচার করিলে আমরা দীক্ষার স্বরূপবিষয়ে অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারিব।

‘অপ্রাকৃত’ শব্দটা সাংখ্যিক শব্দ (Relative term)। অপ্রাকৃত—এট শব্দ উচ্চারণ-মাজই ‘প্রাকৃত’ শব্দটা সঙ্গে সঙ্গে বিচার্য বিষয় হয়। কারণ যাহা ‘প্রাকৃত’ নহে, তাহাই ‘অপ্রাকৃত’ শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট।

প্রাকৃত-বস্তু-সম্বন্ধ মূল শক্তি প্রকৃতি। প্রকৃতি—‘অব্যক্ত’ শব্দ বাচ্য অর্থাৎ যাহা প্রকাশমান না হইয়া কারণ-কারণরূপে নিজ অন্তিমতার অস্তিত্ব সম্পাদন করে, তাহাই ‘অব্যক্ত’ শব্দের উদ্দিষ্ট বিষয় হয়। প্রকাশমান কোন কার্যের কারণ প্রকাশিত হইলে সেই প্রকাশিত কারণের কারণ জানিতে জ্ঞানবৃত্তির স্বাভাবিক কৌতূহল হয়।

সসীম মানবজ্ঞান যে কালে কারণাত্মসন্ধান বা কারণ-নির্দেশ করিতে গিয়া কারণকে প্রকাশমান দেখিতে না পান, তখন তাদৃশ কারণকে অপ্রকাশিত বা ‘অব্যক্ত’ প্রকৃতি সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকেন। প্রকৃতি হইতে জাত প্রকাশমান দ্রব্য বা দ্রব্যসম্বন্ধীয় ভাব সমস্তই প্রাকৃত। প্রকৃতির অধীনে তিনটা গুণ প্রকাশমান আছে, উহাদিগকে রজঃ, সত্ত্ব ও তম আখ্যা দেওয়া হয়। রজোগুণের ধর্ম এই যে, উহা অপ্রকাশিত বস্তুকে প্রকাশিত করে; সত্ত্ব-গুণের ধর্ম প্রকাশসত্ত্বা রক্ষা করে আর তমোগুণের ধর্ম প্রকাশিত বস্তু-সম্বন্ধ নিলোপ সাধন করিয়া থাকে। সত্ত্ব-প্রাণে রজোগুণ এবং অপর প্রাণে তমোগুণ, স্মৃতরাং ঐ অসদগুণ-দ্বয়ের সম্বন্ধ প্রাকৃত সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই তিনটা গুণের গুণী তিমটিকে ‘গুণাবতার’ বলা হয়। সত্ত্বাধিষ্ঠাতৃ পুরুষ হইয়াও বিষ্ণু স্বয়ং গুণাভীত। ইনি গুণমায়াভীত অদোক্ষতত্ত্ব। ইনিই—অনিরুদ্ধ; শুদ্ধসত্ত্বাত্মক তুরীয় তত্ত্ব। ইনি শব্দবোনি ও সাত্ত্বতগণের কামদোহনকারী; ইনি নিখিলজীবের অন্তরে অন্তর্ধামিপুরুষরূপে বিরাজিত। এট মায়াবীশ বিষ্ণুর উপাসনায় জীবের মায়াভীত অপ্রাকৃত উপলব্ধি হয়। রজোগুণাধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মা গর্তোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতারের নাস্তিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া যখন নিজের রজোগুণাধিষ্ঠাতৃত্ব অভিমানের পরিবর্তে হরিক্রনাভিমানে প্রাণ ও ভগবৎপ্রাকৃত জ্ঞান-বিজ্ঞান-সমন্বিত পরমশুদ্ধ অদোক্ষ জ্ঞানের শ্রোতৃপন্থী বক্তা হন, তখন তাহার আত্মগতো জীবের দিব্য জ্ঞানের উদয় হয়, নতুবা রজোগুণী জীবের চিত্তকু আবরণ করিয়া তাহাকে প্রাকৃত রাজোর ভোক্তা-ভিমানে প্রমত্ত করায়। আর রুদ্ধ যখন স্বীয় গুণসংযতন বা তমোগুণাধিষ্ঠাতৃত্ব অভিমানের পরিবর্তে হরিক্রনাভিমানে সঙ্কর্ষণসেবকরূপে বৈকুণ্ঠ প্রতীতির প্রচারক হন, তখন রক্তাহুগতো প্রচেতোগণের জ্ঞান জীবের দিব্য জ্ঞান লাভ হয়, নতুবা তমোগুণ জীবের দিব্যচকুর প্রতিবন্ধক হইয়া জীবকে হয় পাষাণমার্গে নিক্ষেপ করে, নয় অভিজ্ঞানের প্রলোভন দেখাইয়া নির্বিশেষ তমোরাগে পাত্তিত করিয়া তাহার আত্মবিনাশ সাধন করিয়া থাকে।

বদ্ধজীব মহত্ত্ব হইতে নিঃসৃত অহঙ্কারের বশবস্তী হইয়া প্রাকৃত জগতের সহিত পঞ্চতম্মাত্রাবোগে অনিত্য সম্বন্ধে ধাবিত হয়। সেই সময়ে অণুসৃষ্টের কেবলা বৃত্তি

যে অইহতুর্কী অপোক্ষ-সেবা, তাহা স্বপ্ন থাকায় তদভাবে-  
বুদ্ধিতে স্থল-স্থল প্রাকৃত ভূমিকায় বিচরণ করিয়া ভোগ বা  
ত্যাগে লিপ্ত বা উদাসীন হইয়া পড়ে। অচিন্ত্যভোগ বা  
অচিন্ত্যোগ—এই বৃত্তিভয়কে কর্ম ও জ্ঞানরূপ অভিজ্ঞবৃত্তি  
বা দেহ ও মনোধর্মরূপে বর্ণনা করা হয়। প্রকৃতি হইতে  
মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অজ্ঞকার এবং সেই প্রাকৃত সাত্ত্বিক  
অজ্ঞকার হইতে মন এবং সেই সকল প্রাকৃত-তত্ত্বসমূহ ক্রমশঃ  
স্থলভর হইয়া কর্মক্ষিয়াদিরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে।  
সুতরাং যেমন পঞ্চহস্তপরিমিত রজ্জুতে আশ্রিত গাভী  
নিঃশতস্থ ব্যবধানে অবস্থিত নবতৃণাস্কুর স্পর্শ করিতে পারে  
না, তদ্রূপ মন ও দেহদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া জীব প্রকৃতির  
অতীত অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। দেহ-দম্ব-  
কর্ম বা মনোধর্ম-জ্ঞান—উভয়ই প্রাকৃত বস্তু বা প্রাকৃত  
ভাবনিচয়ের বৃত্তি বলিয়া প্রাকৃত। প্রাকৃত কর্ম বদ্ধ-  
জীবের দেহমনের প্রাপ্য, প্রাকৃত নির্বিশেষ-জ্ঞান জীবের  
দেহ-মনের ধ্বংসবিষয়ক। ভগবানের একপাদ বিভূতি  
হইতে প্রাকৃত জগৎ এবং ত্রিপাদ বিভূতি হইতে অপ্রাকৃত  
জগৎ; সুতরাং একপাদ দ্বারা ত্রিপাদবৈভব অর্জিত করা  
যায় না। বাহ্যার একপাদ বৈভবেরও সামান্য প্রাকৃত পণ্ড  
জ্ঞান লইয়া অপ্রাকৃতজ্ঞানের বিচার করিতে পারিত হন,  
তাহারা মক্ষিকার দ্বারা কাচভাণ্ডে স্তব্ধিত মধু গ্রহণ করিবার  
বুঝা চেষ্টার দ্বারা প্রাকৃত রাজ্যেই অবস্থান করেন। ঐ  
সকল আরোহাদীর চেষ্টা প্রাকৃত। ভোগময় ব্যাদি বা  
ত্যাগময় আশ্রিত চলনা—উভয়ই প্রাকৃত ভোগের প্রকার  
ভেদ, ‘অপ্রাকৃত’ তাহা হইতে স্বতন্ত্র। অগুনস্বিতের প্রাকৃত  
ভূমিকায় অবস্থিতিকালে প্রাকৃত সহজদর্শ তাহার অপ্রাকৃত  
বুদ্ধিকে আবরণ করে, সুতরাং অগুনস্বিতে সেই অবস্থায়  
থাকিয়া অত্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান বা যোগ পথের পথিক  
হুজে যে ‘দীক্ষা’ বা ‘দীপ্যজ্ঞান’ প্রাপ্তির অভিনয় করে, তাহা  
প্রাকৃতপক্ষে ‘অপ্রাকৃতজ্ঞান’ না হইয়া বিমুগ্ধ-বিমোহিনী  
মায়াবল্লিত প্রতিলিকাময় প্রাকৃত-জ্ঞান-বৈচিত্র্য মাত্র।  
দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণ যাহাকে ‘দীক্ষা’, ‘দীপ্যজ্ঞান’ বা  
‘অপ্রাকৃতাত্মভূতি’ বলেন, তাহা অত্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান  
বা যোগপথের পথিক-পাশ-কালে লাভ হইতে পারে না  
অর্থাৎ তত্ত্বকোবিদগণের সিদ্ধান্তানুসারে অত্যাভিলাষী, কর্মী,  
জ্ঞানী বা ‘বৌদ্ধী দীক্ষার অভিনয় দীক্ষার অমুকরণ-চেষ্টা

হইলেও তাহা ‘দীক্ষা’ না দীপ্যজ্ঞানের অমুকরণ নহে। ঐরূপ  
অমুকরণ ‘দীক্ষা’ নামে অভিহিত না হইয়া ‘দীক্ষাভিনয়’ বা  
‘দীক্ষাবাদ’ নামে অভিহিত হওয়াই সমীচীন।

একপ সিদ্ধান্ত প্রণয় করিয়া চমকিত বা দ্বন্দ্ব হইবার কোন  
কারণ নাই। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দীক্ষা-সম্বন্ধে দেশিক  
ও তত্ত্বকোবিদগণের বিচার হইতে সাধারণের বিশ্রুতিস্বাম্য  
ধারণা স্বতন্ত্র। দীক্ষাভিনয় না অমুকরণ প্রাকৃত দীক্ষা বা  
দীপ্যজ্ঞানের পথ-অমুকরণ হইতে পৃথক। কর্ম-পথের  
পথিকগণ দীক্ষাত্ত্বান-বাপাণকে সামাজিক ও ব্যবহারিক  
কৃত্যবিশেষ জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাহাদের দীক্ষাগ্রহণ-  
প্রণালী আলোচনা করিলেই তাহা যোগ উপলব্ধি হইতে  
পারে। স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য যেরূপ দীক্ষাবিধির ব্যবস্থা  
বিধান করিয়াছেন, তাহা একটু নিরীক্ষণেই আলোচিত  
করিলেই বুঝা যায় যে, ঐরূপ দীক্ষাত্ত্বান বা দীক্ষা-  
করণ জীবের দীপ্যজ্ঞান উদয় না করাইয়া জীবকে প্রাকৃত  
কর্মফলরাজ্যে অর্থাৎ একপাদ বিভূতিরূপে এই প্রাকৃত  
দেবীদামের অন্তর্গত চতুর্দশভূতনেই আশ্রিত রাখে। কর্ম-  
ফলস্বার্থগণের বিচারে দীক্ষাদাতা একটা কর্মফলদাতা  
অর্থাৎ পুণ্যকর্মফলভোক্তা জীববিশেষ অর্থাৎ দীক্ষাদাতা  
একজন বৈজ্ঞানিক ও গৃহী (গৃহস্থ বা গৃহমণী)  
অর্থাৎ সাধুত্বগণের বিচারের প্রতিকূলে গুরুদেব  
দণ্ডশাসনাত পরমহংস বা বৈষ্ণব ভট্টবার পরিবর্তে  
একজন বদ্ধজীববিশেষ! গুরু ও শিষ্যের মধ্যে এইরূপ  
সম্বন্ধে দীপ্যজ্ঞানের অভাব তাহা দূরের কথা, সম্পূর্ণ  
প্রাকৃতজ্ঞানের পথকাঁটা পরিমার্জিত হয়। দীক্ষাগ্রহণ-  
করণকারী ব্যক্তি দীক্ষাদাতা গুরুদেবকে একজন কর্ম-  
ফলদাতা জীববিশেষ বিচার করিবেন এবং দীক্ষাদাতার  
অভিনয়কারী গুরুদেব দীক্ষাদাতার অভিনয় প্রদর্শন  
করিবার পরেও দীক্ষিতকে অদীক্ষিতের অবস্থা হইতে  
উত্তোলন করিতে অসমর্থ হইয়া পূর্ববৎ প্রাকৃত চক্ষেই  
দর্শন করিতে থাকিবেন। এইরূপে গুরু ও শিষ্য উভয়ের  
প্রাকৃত বুদ্ধি বোদ্ধনা ও অভ্যাস-ফলে প্রাকৃত জ্ঞান  
আরও পরিবর্তিত হইয়া উভয়কে প্রাকৃত ভয়োরাজ্যে  
প্রবেশ করাইবে। কিন্তু বৈদান্তিক আত্মধর্মের বিচারে  
এই যে, গুরু ও শিষ্যে এই প্রকার প্রাকৃত সম্বন্ধ বা  
প্রাকৃত-বিচার-প্রাবল্য নিয়মের সেতু মাত্র। এই সম্বন্ধই



শ্রীউদ্ধব গীতার শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—‘আচার্য্যঃ মাং নিজানীয়াৎ,’ এই জগ্গই শ্রীপদ্মপুরাণ ভারতের কীর্ত্তন করিয়াছেন,—‘গুরু নরমতির্ভক্ত বা নারকী সঃ’। কিন্তু কর্ম্মপথের পথিকগণের বিচার তদ্বিপরীত। তাঁহারা বলেন, গুরুদেবকে একজন কর্ম্মফলবাধ্য ব্রাহ্মণদি পুণ্যময় জীব-বিশেষ ধারণা করিতে হইবে। পাপ ও পুণ্য—উভয়ই যে প্রাকৃত, উহা ঐ সকল দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী ও দীক্ষাগ্রহণের অনুকরণকারিব্যক্তিগণের প্রকৃত দীক্ষা না! দিব্যজ্ঞানলাভের অভাবে অনুভূতির বিষয় হয় না। এইরূপ গুরু ও শিষ্য উভয়েরই প্রাকৃত কর্ম্মালাভে দক্ষ। তাঁহাদের উভয়ের অস্তিত্ব দেবীমানেদ প্রাকৃত ভূমিকায় আবদ্ধ। তাঁহারা উভয়ে বন্ধজীব—উভয়ে অন্ধ। এষ্ট সকল ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমদ্ভগবৎকাজী সাত্ত্বতশাস্ত্র ভারতের বলিয়াছেন,—“অনৈক্যবোপদিষ্টেন মনস্বা নিরয়া ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ প্রাতঃস্মৈ বৈষ্ণবান্ গুণাঃ ॥”

পরমহিতকারিণী শক্তি কলবাধ্য পুণ্যময় ভৌবাবশেষকে ‘গুরু’রূপে গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন না। তিনি ‘প্রোক্ত্রিয়’ ও ‘ব্রহ্মনিষ্ঠ’ গুরুতে অভিজগমন করিবার উপদেশই দিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত ও ‘শঙ্করজ্ঞান’ ও ‘পরব্রহ্মনিষ্ঠা’ পরমোপশাস্ত্র গুরুদেবকেই দীক্ষাদাতারূপে বরণ করিবার উপদেশ প্রদান করেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

‘কিবা বিপা, কিবা ভ্রাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেদাঃ—সেই ‘গুরু’ হয় ॥”

দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণ যাহাকে ‘দীক্ষা’ বলেন, তাহা দ্বারা অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ এবং পাপের সমাগ্নরূপ ক্ষয় অর্থাৎ ফলোন্মুখ প্রারম্ভ, প্রারম্ভের উন্মূখ বীজ, বীজধারণ কূট ও অপ্রারম্ভ ফল—এই পাপচতুষ্টয় সমূলে বিনষ্ট হয়। কর্ম্মদীক্ষায় অপ্রারম্ভ পাপ কিয়ৎপরিমাণে ক্ষয় হইলেও পাপবীজ ও অবিজ্ঞা বিধ্বংসিত না হওয়ায় পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, জ্ঞান বা যোগ-দীক্ষায় অপ্রারম্ভ পাপ পাপবীজের সহিত বিনষ্ট হইলেও প্রারম্ভ পাপ ও অবিজ্ঞা ধ্বংস না হওয়ায় প্রাকৃত পক্ষে আত্মাস্তিক ক্রেশের নিবৃত্তি হয় না। এই জগ্গই জ্ঞানিগণের প্রারম্ভ পাপভোগ ও পুনরাবৃত্তির কথা শাস্ত্রে প্রকৃত হয়। কিন্তু ক্রেশস্বী দৈক্যনী দীক্ষার প্রারম্ভমাত্রাই সমগ্র পাপমূল উৎপাটিত হইয়া থাকে, তবে যে অক্ষয় নেত্র, বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত

ব্যক্তির প্রারম্ভ কর্ম্ম ভোগ বা পাপ-প্রবৃত্তি প্রতীকমান হয়, উহা উৎপাটিত-মূল প্রক্ষেপ সম্ভাবিতা লক্ষণের জ্ঞায় অর্থাৎ যেমন বৃক্ষ সমূলে উৎপাটিত হইলেও কিছুকাল পর্য্যন্ত তাহাতে সম্ভাবিতার চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ। যদিও অনেক সময় ‘কমল-ত্রিশতবেদ’-জ্ঞানমুদারে পাপরাশি বিনষ্ট হইতে থাকে বলিয়া অক্ষয় জ্ঞানপ্রমত্ত সাধারণ মৎসর জীব দীক্ষিত ও অদীক্ষিত ব্যক্তির ভারতম্য উপলব্ধি করিতে পারে না, তথাপি উহা সামক ও সাক্ষ ব্যক্তিগণের অনুভূতির বিষয় হয়। কিন্তু কর্ম্মজড়গণের বিচারে দীক্ষাগ্রহণাভিনয় প্রদর্শন করিবার পরও দীক্ষাদাতা দীক্ষিতব্যক্তি ব্যক্তির পাপ দূর করিতে তৎসমর্থ হইয়া উহাকে ‘অপ্রাকৃত’ জ্ঞানিবার পরিবর্তে ‘প্রাকৃত’ অর্থাৎ পাপনিমগ্ন শোচা জীব (শূদ্র) বা প্রারম্ভ পুণ্যকর্ম্ম-লভোক্ত-বা শৌক্যব্রাহ্মণ) রূপে জানেন। কিন্তু দেশিকগণ বলেন, দীক্ষিতব্যক্তি কখনও ‘প্রাকৃত’ থাকিতে পারেন না। দীক্ষাদাতা গুরুদেব অপ্রাকৃত, তিনি—স্পর্শমণি। স্পর্শমণির স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া যদি কোন দাতৃবিশেষ পূর্ন-দাতৃত্বই সংরক্ষণ করিল, তাহা হইলে তর পূর্বোক্ত বস্তুটা প্রাকৃত স্পর্শমণি নহে, উহা যেকৌ জিনিষ, অথবা উক্ত দাতৃবিশেষ স্পর্শমণির সান্নিধ্য বা স্পর্শ প্রাপ্ত হয় নাই কিম্বা উভয়ের মধ্যে কোন ব্যবধান রহিয়াছে, বাহা দাতৃবিশেষের কাঞ্চনত্ব সংঘটনে বাধা প্রদান করিয়াছে। তত্ত্বকোবিদগণ বলেন,—

“যথা কাঞ্চনতাং বাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাদিধানেন দ্বিজত্ব ভারতে নৃপাম্ ॥”

তাঁহারা আরও বলেন,—

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥”

শ্রীগুরুদেব—অপ্রাকৃত। তিনি যখন আত্মসমর্পণকারি-ভক্তকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তখন তাহাকে ‘আত্মসম’ অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ করিয়া থাকেন। যিনি শিষ্যকে ‘আত্মসম’ অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ করিতে পারেন না, সেই গুরুক্রম-ব্যক্তি নিজেই ‘অপ্রাকৃত’ নহেন জানিতে হইবে। কারণ যিনি নিজে অপ্রাকৃত নহেন, অর্থাৎ ‘দীক্ষিত’



হন নাই, তিনি কি করিয়া অপরকে ‘অপ্রাকৃত’ করিতে পারিবেন? যিনি অপ্রাকৃত হইতে পারিলেন না, তাঁহার ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় নাই; তিনি কখনও অপ্রাকৃত রূপসেবার অধিকার পাইলেন না, কারণ ‘নাদেবো দেবমর্চয়েৎ’—এই গ্রাম্যভাষ্যের ‘প্রাকৃত’ কখনও ‘অপ্রাকৃত’ের সেবা করিতে পারে না।

অপ্রাকৃতের লক্ষণ এই যে, তাঁহার অস্তিত্ব প্রাকৃত-রাজ্যের কোন বস্তুতে নাই। দেহ ও মনোবস্তুর কোনও প্রাকৃত অভিমানে ‘অপ্রাকৃত’ বাস্তব নহেন। ‘অপ্রাকৃত’ যখন প্রাকৃতভূমিকায় প্রাকৃতমনের দ্বারা বিচরণ করেন না, তখন তাঁহার প্রাকৃত অভিমানেও থাকিতে পারে না। অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ সেবাস্থ প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ ইতিহাস বা ‘আমি শূদ্র, ব্রাহ্মণ, আমি অনুক পিতার সন্তান, আমি অমুক বহু-রায়-চৌধুরী-ভট্টাচার্য্য’ প্রভৃতি যাবতীয় প্রাকৃত ইতি-হাসের চপ্ত হইতে নিমুক্ত হন। অপ্রাকৃত গুরুদেব শিষ্যকে ঐরূপ প্রাকৃত অভিমানে লিপ্ত থাকিবার পরামর্শ না দিয়া তাঁহাকে তাঁহার কলদাস্তম্ভক নাম ও উপাধিতে বিমণ্ডিত করেন এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহার কর্ণে তাঁহার অপ্রাকৃত-স্বরূপের কেবলা ব্রূতি কলদাস্তম্ভের কথা স্বরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ উন্নত হইতে উন্নত-তব ভজনবাক্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। দীক্ষিতবাক্তি এইরূপে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে প্রতিক্ষণ ‘দীক্ষা’ প্রাপ্ত হইয়া যখন অভিপ্রেম বাধন করিতে করিতে সম্বন্ধজ্ঞানে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হন এবং প্রয়োজন-সম্পত্তি লাভ করিয়া বস্ত্র ও কৃতার্থ হন, তখন তাঁহার দীক্ষার পরিপূর্ণতা সাধিত হয়।

জ্ঞানী ও যোগীগণের দীক্ষানুকরণকেও ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’ বলা যাইতে পারে না। কারণ তাঁহাদের মতামুসারেই ‘গুরু’ ও ‘শিষ্য’ সম্বন্ধ ব্যবহারিক ও অনিত্য অর্থাৎ তাঁহাদের মতে তাঁহাদের প্রাপ্যজ্ঞান লাভের পর ‘গুরু-শিষ্যরূপ ভেদজ্ঞান বা ভ্রমের অলঙ্কার নাটক যথা— “গুরুর্নৈব শিষ্যশিচিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহচ্ছম্ ॥” তাঁহাদের মতে জগতের অসত্য নিছারিত হওয়ায় শিষ্য, আচার্য্য এবং আচার্য্যের উপদিষ্ট জ্ঞান—এসমস্ত জগতের অন্তর্গত হইয়া পড়ে। যদি তাঁহারা বলেন, আচার্য্য ও আচার্য্যের উপদিষ্ট জ্ঞান শিষ্যোপদেশের দ্বারা কল্পিত হইয়াছে—এইরূপ যুক্তিও তাঁহারা রক্ষা করিতে পারেন না।

কারণ কল্পিত আচার্য্যের উপদিষ্ট কল্পিত জ্ঞান দ্বারা কল্পিত শিষ্যের কি প্রয়োজন দিষ্ট হইতে পারে? রক্তরূপে প্রতীয়মান স্তম্ভি দেখিয়া রক্তভাবী কোন ব্যক্তি যদি রক্তও আত্মগণের দ্বারা তাহাতে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই প্রবৃত্ত বেরূপ বিফল হয় অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে রক্ত লাভ হয় না, সেইরূপ নির্জৈব-জ্ঞানানুসন্ধিৎসুগণের মতে নির্কিশেষ জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা বিবেচিত হওয়ায় মোক্ষ-লাভের দ্বারা গুরুপদাশ্রয়ের অভিনয় এবং তাহা হইতে শ্রবণ প্রভৃতি বিষয়ের প্রবৃত্তি ও অবিত্যার কার্য্য বলিয়া নিফল হইয়া পড়ে। কোন কারাগারে আবদ্ধ পুরুষকে স্বপ্নে যদি কোন পুরুষ উপদেশ করেন যে, “তুমি কারাগার হইতে মুক্ত হইয়াছ” এবং সেট বাক্য হইতে স্বপ্নে যদি পুরুষের এইরূপ জ্ঞান হয় যে, “আমি বন্ধনমুক্ত”, তাহা হইলে যেমন সেই জ্ঞান কার্য্যকর হয় না বস্তুতঃ জাগৃত হইয়া সে আপনাকে বন্ধনগ্রস্তই দেখিতে পায়, সেইরূপ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্য হইতে উৎপন্ন জ্ঞানও অবিজ্ঞাকল্পিত বাক্যজ্ঞাত বলিয়া নিজেও অবিজ্ঞাত্বাক্তেতু, অবিজ্ঞাত্বাদী কল্পিত জ্ঞানের আশ্রয় বলিয়া এবং কল্পিত আচার্য্যের অধীন শ্রবণ হইতে উৎপন্ন হওয়ায় পুরুষের বন্ধনাশ অর্থাৎ পুরুষকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিতে পারে না।

অতএব প্রমাণিত হইল যে, ‘অজ্ঞাতভিলাষী, কল্পী জ্ঞানী প্রভৃতি অভিমানগ্রস্ত ব্যক্তিগণের দীক্ষানুকরণচেষ্টা তত্ত্ব-কোবিদগণের প্রতিপাদ্য ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’ নহে। অপ্রাকৃতগুরুদেব অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান প্রভাবে বদ্ধজীবে যে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন তাহাই ‘দীক্ষা’। সেই দিব্যজ্ঞানে অপ্রাকৃত বিবেক উদ্ভিত হয়। (নির্কিশেষবাদীগণের ‘অপ্রাকৃত’ বা ‘আধ্যাত্মিক’ পরিভাষার উদ্ভিষ্ট বিষয় হইতে গুরু অধোক্ষসেবাপর ‘অপ্রাকৃত’ পৃথক্ অপ্রাকৃত বিবেক-ভাবে জীব প্রাকৃত বিবেকানন্দ থাকেন এবং সেই প্রাকৃত-বিবেকানন্দে প্রমত্ত হইয়া অর্থাৎ প্রাকৃত রজোগুণকেই (রজো-গুণাদিক্যকেই) বহমানন করিয়া একজন বড় আরোহবাদী হইয়া পড়েন। এমন, কি, গুরুবাক্য প্রদর্শনকেই একটা ‘বড় বাহাদুরী’র কার্য্য মনে করিয়া জগতে তৎসমশীল ব্যক্তিগণের নিকট হইতে ‘বাহাবা’ প্রাপ্ত হন। ঐরূপ প্রাকৃতবিবেকানন্দে প্রমত্ত ব্যক্তি মূর্খতাকে ‘গুরুরূপে গাঁড় করাওয়া অর্থাৎ মূর্খতাকে গুরুর মূর্ধিরূপে গড়িয়া

কল্পিত গুরুকে তাহার ভোগের বস্তুরূপে পরিণত করেন এবং নিজ ভোগবৃদ্ধি ও অপরাধকে মূৰ্খতারূপী কল্পিত গুরুদ্বারা সমর্থনকল্পে ঐতির পন্থার প্রতিকূলে মূৰ্খ মূৰ্খতার নিকট প্রেরণ করিয়া থাকে, 'হে আমার ভোগাবস্তু! তুমি কি ভগবানকে দেখিয়াছ? আমাকে কি তুমি ভগবান দেখাইতে পার?' তুমি কি ভগবানকে আমার ভোগপর ইন্দ্রিয়ের গোচর করাইয়া আমার ইচ্ছিতপর্ণ দ্বারা আমার সেবক হইতে পার? এইরূপ চিন্তাস্রোত রজো গুণের প্রাবল্য-হেতু প্রচ্ছন্ন নাস্তিক অধিরোহবাদীর ভোগময় চিন্তে উদ্ভিত হইলেও উচ্চাভিমান ও নাস্তিকতা ব্যতীত আর কিছুই নাই। ইহা গীতোপনিষদের "তদ্বিক্তি প্রাণিপাতেন পরিপ্রপ্তেন সেবয়া" বা ঐতির "তদ্বিক্তানাথং স গুরুমেবাভিগচ্ছং সমিৎপাণিঃ শোভিত্রয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্"—এই নির্দিষ্ট পন্থার বিরোধী গুরুগত্যাবাদী ও অজ্ঞান-প্রমত্তভারূপ আত্মরিক আরোহবাদবশেষ। শ্রীশুকদেব কখনও "আমি ভগবান্ দেখিয়াছি" এইরূপ কথা বলেন না। অশুক বা অসুরভাবাপন্ন ব্যক্তিগণই ভগবানকে ভূতপ্রেতজাতীয় বস্তু মনে করিয়া 'আমি ভগবানকে দেখিয়া ফেলিয়াছি'—এইরূপ বার্থ দাস্তিকতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। প্রেমিক ভগবদ্ভক্তগণ সৰ্বদা কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলাই প্রদর্শন করেন। তাই জগদগুরু-লীলাভিনয়কারী শ্রীমদ্রূপপ্রভুর চরিত্রে আমরা দেখিতে পাঠি, তিনি সৰ্বদা বলিতেছেন, 'কাঁহা যাও, কাঁহা পাও, মরণী-বদন।' তাই আবার তিনি কখনও শিক্ষাতীক দ্বারা জীবকে সিদ্ধি অমূল্যকণ জানাইতেছেন,—

“মুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রানুযায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

আবার সিদ্ধির নিষ্ঠা শিক্ষা দিতেছেন,—

“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু না-

• মদর্শনাত্মহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো।

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাগরঃ ॥”

“প্রেমের স্বভাব এই প্রেমের সধক।

সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাচি ভক্তি-গন্ধ ॥”

কলি বা তর্কবহুলরূপে গুরু-ভক্তিগণ কোটিকণ্টককর।

হুতরাং বর্তমানে দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের আদর্শ অজু-

সরণের পরিবর্তে দীক্ষার অমূল্যকণ বা দীক্ষাবাদকেই 'দীক্ষা' বলিয়া অদীক্ষিত এবং দীক্ষামূল্যকণকারি-সম্প্রদায়ে প্রচলিত হইতেছে। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ভাবায় দেখিতে পাঠ—

“চক্ষু দান দিল যেই, জন্মে জন্মে পড়ু সেই,  
দিব্যজ্ঞান স্রঙ্গে প্রকাশিত ।

“প্রেমভক্তি যাচা হৈছে, অবিজ্ঞা-বিনাশ যাচৈ,  
বেদে গায় বাহার চরিত ॥”

শ্রীশুকপ্রণামেও দৃষ্ট হয়,—

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুরান্ধলিভং যেন তস্মৈ শ্রীশুকেন নমঃ ॥

জ্ঞানাজন-শলাকা-দ্বারা চক্ষুরান্ধলি-কার্যের বা দিব্য-জ্ঞানকে 'দীক্ষা' বলিবার পরিবর্তে বর্তমান হরিবিশ্বপ-সমাজে যে-সকল হরিবিশ্বপতামসী চোঁটাকে দীক্ষা-ক্রিয়া বলা হয়, তাহার একটা আংশিক চিত্র নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

বর্তমানে হুইশ্রেনীর দীক্ষা-গ্রহণের অভিনয়কারী এবং হুইশ্রেনীর দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী হরিবিশ্বপ ব্যক্তি দৃষ্ট হয়। একপ্রকার দীক্ষাগ্রহণের অভিনয়কারী দীক্ষা-গ্রহণ ব্যাপারটাকে একটা 'হুজুগে' এবং 'পোষাকী' ব্যাপারবিশেষ ধারণা করিয়া দীক্ষা গ্রহণমূল্যকণরূপ অমূল্যকণে রূচিবিশিষ্ট হয়। এই শ্রেনীর মধ্যে 'দীক্ষা ব্যাপারটী কি', 'দীক্ষার আবশ্যকতা কি', 'দীক্ষাগ্রহণের অধিকারী এবং অনধিকারীই বা কে', 'কে-ই বা প্রকৃত দীক্ষাদাতা'—এই সকল বিষয় তলাইয়া দেখিবার অবকাশ হয় না। ইহারা গল্পলীলাপবাহের আশ্রয় একজনের দেগাদেগি আর একজনের বিচার ও বুদ্ধিরহিত হইয়া বুদ্ধিহীন অজ্ঞার আশ্রয় অন্ধরূপে রাম্প প্রদান করিয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তির মধ্যে কেহ বা পরে অমূল্যকণ হয়, আর যাহার কপাল চিরতরে পুড়িয়াছে, সে ব্যক্তি বঞ্চিত হইয়া চিরজীবন মনোবিশেষের প্রতিলেকায় ঘুরিয়া পেড়ানকেই একটা মন্ত কাজ মনে করে। অনেক সময় যেমন প্রকৃত কদার উদ্বেক না হইলেও অপরকে কিছু আহাৰ করিতে দেখিলে হুই কদার উদয় হয় এবং সেটুকালে অনাবশ্যক দ্রব্যাদি গ্রহণ করার ফলে উদরে আময় সঞ্চয় হইয়া থাকে, তদ্রূপ অনেকে 'দীক্ষা' বা দিব্যজ্ঞান-লাভটী কি, তদ্বিশেষে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়াই দীক্ষাকে একটা আনুষ্ঠানিক

ক্রিয়াবিশেষ ধারণা করিয়া 'ও লোকের নিকট' আমি খুব একজন নামজাদা গুরু করিয়াছি—সেই গুরুকে আমি বেশ মনের মত করিয়া আমার ভোগের সামগ্রী করিতে পারিব অর্থাৎ আমি আমার বহিষ্কৃততার স্বভাব ও কৃতি লইয়া যে সকল মনোঃশ্রোণ কার্যের তালিকা বা ভাবুকতার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিব, আমার ভোগ্য গুরুর দ্বারা আমি সেই সকল সমর্থন করাইয়া লইয়া লোকের নিকট 'ভক্ত-বিটেল' সাজিতে পারিব, এইরূপ ভোগ্যবৃত্তি বশবর্তী হইয়া অনেক ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তি অনেক সময় প্রাকৃত শিক্ষার অভিমানে প্রেমন্ত হইয়া মনে করেন যে, 'আমি যখন একজন বড় প্রফেসর কিম্বা ব্যারিষ্টার কিম্বা একজন প্রতিষ্ঠানাদি দেশ নেতা বা সম্ভ্রান্ত মহামহোপাধ্যায়, তখন যিনি আমার মত ব্যক্তির 'গুরু' হইবেন, তাঁহার সোভাগ্যের আর সীমা নাই; আমি গুরুকে বহু উচ্চ শিখরে উঠাইয়া দিতে পারিব; আমার মত এত বড় লোক যাহার নিকট মস্তক অবনত করেন, তাঁহার ভাগ্যের বলিহারী যাই'! আবার অতীতকে গুরুদেব মনে করেন, 'আমি যখন বড় প্রফেসর, ব্যারিষ্টার, রাষ্ট্রনেতা, পি, এইচ, ডি ব. মহামহোপাধ্যায় প্রভৃতির গুরু হইবার সোভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, তখন চিনিয়াতে আমার মত আর কে আছে! এইরূপ গুরুদেব ঐরূপ সোভাগ্য লাভ করিয়া তাঁহার প্রফেসর ব্যারিষ্টার শিষ্যবর্গের একজন ক্রীতদাস হইয়া পড়েন যে, শিষ্যগণ যে প্রস্তাবটী করুন না কেন, গুরুদেব তাহা সমর্থন না করিয়া অগ্রণীক করিতে পারেন না। অবশ্য কখনও কখনও নিজের একটু লোকদেখান গুরুত্ব ও বাহ্যভূমি বজায় রাখিবার জন্য শিষ্যবর্গের প্রস্তাবসমূহের মধ্যে একটু মতামত দিয়া থাকেন মাত্র, তাহাতেও শিষ্যানুগৃহীত লক্ষিত হয়। এইরূপ গুরু ও শিষ্যের অভিনয়ে পরস্পরে ভোগবৃত্তি ও অজ্ঞানভিমিরাক্ষতা ব্যতীত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের গেষমাত্র নাই। ঐরূপ গুরু ও শিষ্য উভয়েই প্রাকৃত অস্মিতায় আবদ্ধ।

উহার উভয়েই অক্ষুণ্ণে পতিত। এইরূপ গুরু নিজের স্বরূপ বিস্তৃত হইয়াছেন আর স্বরূপবিস্তৃত শিষ্যগণকেও অধিকৃতর ভাস্করণে চালিত করিতেছেন।

তবে উঁহাদের মধ্যে যে ধর্ম্মাচ্ছানের বাহু-আকার দৃষ্ট হয়, তাহা প্রাকৃত ভগবদভ্যুত্থান নহে, কেবল ধর্ম্মের আবরণে স্ব স্ব মনোঃশ্রম ও ভোগবৃত্তি চরিতার্থ করিবার একটা চলনা মাত্র। এই সকল বঞ্চিত ব্যক্তিই সমাজে 'দীক্ষিত' বা 'দীক্ষাদাতারূপে' প্রচলিত থাকিয়া প্রাকৃত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের আদর্শকে লোকলোচন হইতে আঁড়ত করিতেছে।

এই ত গেল এক প্রকার দীক্ষাগ্রহণের অনুকরণকারী ও দীক্ষাদানের অভিনয়কারী। আর এক প্রকার অভিনয়কারী শ্রেণীর মধ্যে দীক্ষাদানানুকরণ কাগাঁটা উদরভরণ, স্ত্রী পুত্রের ভোগ্য ও বিলাস-সামগ্রী সংগ্রহের উপায় বা বণিগ্ণ বৃত্তিবিশেষ। স্বীয় যোগ্যতা থাকুক বা না-ই থাকুক, নিজে দীক্ষিত হউক বা না-ই হউক অর্থাৎ দিব্যজ্ঞানলাভ করুক বা না-ই করুক সে সব বিচার করিবার আবশ্যক নাই; যে রূপ কপট ভালবাসা ও স্নেহ-মমতার অভিনয় দেখাইয়া অসদ্ব্যক্তিগণ সন্ন্যাস লোকের সন্ধান করিয়া থাকে, তরুণ বাহ্যে তিলক-ফোঁটা ও ভাগবত-পাঠকের অভিনয়াদি দেখাইয়া লোকবঞ্চনাকার্যের নামই অনুকরণকারী দীক্ষক শ্রেণীর মতে 'দীক্ষা'! এই সকল বণিকগণকে যাহারা আশ্রয় করে, তাহারাও তৎসমশীল অর্থাৎ বঞ্চিত বা বঞ্চিত হইতে ইচ্ছুক। সমন্বতই সমবস্ত্রকে আকর্ষণ করে। পাড়াখোর ও পাড়াখোরেই বন্ধুত্ব হয়। এত সকল 'ব্যক্তির মধ্যে 'দীক্ষা' কাহাকে বলে, 'দীক্ষাদা'। 'গুরুর লক্ষণ কি'—এ সব বিচার করিবার আবশ্যক নাই। কাহারও মতে ঐ সকল কথাগুলি যুখে আলোচনা করিবার আবশ্যকতা থাকিলেও গ্রহ ও শাস্ত্রমঞ্জুষা-মধ্যেই ই বিচারসমূহকে ভালো চাঁবি বন্ধ করিয়া রাখাই কর্তব্য—ঐ সকল বিচার নিজ জীবনে গ্রহণ করিয়া আত্মমঙ্গলবিধয়ে যত্নশীল হইবার আবশ্যকতা নাই! কুলক্রমাগতপন্থায় শৌক্যবিচারাবলম্বন করিয়া গুরু-গ্রহণ ও ক্রীতদাসপ্রথার জায় গুরুত্বের লঘুত্বের শিষ্য অঙ্গীকার করাই ঐ সকল ব্যক্তির মতে 'দীক্ষা'। যেখানে এইরূপ রক্তমাংসের প্রাকৃত বিচার প্রাণ এবং 'কাপটা' ও বঞ্চনার তাণ্ডব নৃত্য, সেখানে যদি ঐরূপ বাহ্যচ্ছানকে 'দীক্ষা' ও 'দিব্যজ্ঞান' বলিতে হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রকে একটা কাপটা-বিজ্ঞা শিখিবার উপায় বিশেষ জ্ঞান করিতে হয়। এত সকল কৌলিক, লৌকিক,

বণিগবৃত্ত গুরুত্ববর্ণের হস্ত হইতে মঙ্গলাকাজী জীব-  
কুলকে মুক্ত করিবার জন্য শাস্ত্র ও আচার্যগণ তারস্বরে  
বলিয়াছেন,—

গুরোরপাবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানঃ ।

উৎপন্নপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিপর্য্যতে ॥

( মহা ভাঃ উত্তোগ পৃঃ ১৭৯২৫ )

মেঘাষা লোভভো বাপি যো গৃহীয়াদ্ দীক্ষয় ।

তন্নিম্ন গুরো সশিঃ তদেবভাশাপ আপত্তং ॥

( হঃ ভঃ বিঃ ১৫ )

যো বক্তি জায়রতিতমজ্ঞায়েন শূণ্যোতি যঃ ।

তাবৃত্তো নরকং বোরং ব্রজঃ কালমক্ষয় ॥

( হঃ ভঃ বিঃ ১৬২ )

“নৈকবদ্বৈতী চেৎ পরিভ্রাজ্য এব । ‘গুরোরপা-  
বলিপ্তস্তে’তি অপর্য্যং । তস্ত বৈকব-ভাবপ্রাতিতান অবৈকব-  
তয়া ‘অবৈকবোদিষ্টেন’তি বচননিয়মোচ্চ ॥”

( ভক্তিসন্দভ ২৩৮ সংখ্যা )

“পরমার্গপুষ্পাশ্রয়ো এবভারিকগুস্তাদিপরিত্যাগেনাপি  
কর্তব্যঃ ॥” ( ভক্তিসন্দভ ২১০ সংখ্যা )

“তত্র যদি গুরুবিসদৃশকারী জৈবের পাস্তঃ কৃষ্ণবশো-  
বিলাস-বিনোদঃ নাস্তীকরোতি, স্বয়ং বা চরতিমানী লোক-  
শ্রবৈঃ কৃষ্ণং প্রাপ্নোতি তর্হি ত্যজ্য এব । কণ্ঠসেব  
গুরুভ্যাজ্য ইতি ন । কৃষ্ণভাবলোভাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তয়ে গুরোর-  
প্রয়োগঃ কৃষ্ণা তদনন্তরং যদি তন্নিম্নেণ গুরো আত্মীভাব-  
শ্রুতি কিং কতবাং ? আত্মগুরুং ত্যক্তঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-  
মন্তঃ গুরুমন্তঃ ভজ্যেৎ । তস্ত কৃষ্ণবলাদন্তরস্ত গুরোবলঃ  
মর্দনীয়মিতি শ্রীশ্রীবৈকবানাং ভজনবিচারঃ । এবম্ দৃষ্টা বচনঃ  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যাবত্বায়ে গুরুনিরূপণসিদ্ধান্তাঃ ॥

( শ্রীনরহর্য্যর সরকার ঠাকুরকৃষ্ণ ভজ্যামৃত )

সে স্থানে যদি ‘গুরু’ বিরুদ্ধবাদী বা বিরুদ্ধাচারী হন,  
‘কৃষ্ণের নিতাষ্টাস জীব’ তাহা ভুলিয়া ছুই মায়াবাদ জড়যান্ত্র-  
বাদাদি অবলম্বন করেন বা কৃষ্ণের বশোবিলাস-বিনোদ  
অঙ্গীকার না করেন, স্বয়ং বা চরতিমানী হইয়া  
কৃষ্ণব্যাঘ্রহার করেন, তবে সে গুরু অবশ্য ত্যজ্য হইবেন ।  
গুরুত্যাগ, কিরূপ হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করিবে  
না । কৃষ্ণভক্তিপ্রাপ্তির লোভে এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য  
গুরুচরণ আশ্রয় করিতে হয় । বখন সঙ্গসঙ্গ দেখিয়া

শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় করা হয়, আবার তাহার পর সেই  
গুরুতে ঐ সকল আত্মরী ভাবের উদয় হয়, তখন কি  
করা কর্তব্য ? সেই আত্মর গুরুকে ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
ভক্তিমান অস্ত্র গুরুকে অবশ্য ভজনা করিবে । ভক্ত-  
গুরুর কৃষ্ণবলকমে আত্মর গুরুর ক্রোধজনিত প্রাকৃত  
বলকে মর্দন করাষ্ট প্রেয়ঃ । ইহাষ্ট শ্রীশ্রীবৈকবদিগের  
ভজনের রহস্ত বিচার । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যাবত্বায়ে গুরুনিরূপণ-  
বিষয়ে এরূপ অনেক সিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয় ।

সুতরাং দীক্ষাদানের লীলাভিনয়কারী গুরুত্ববর্ণ  
এবং তাহাদের বন্ধনাবৃত্তির সমর্থনকারী প্রাকৃত  
মহাজিয়াগণ যে আত্মকরণিক সম্প্রদায়কে গুরুসম্প্রদায়রূপে  
প্রচার করিয়া ‘গুরু ত্যাগ—মহা অপরাধ’ প্রভৃতি বাক্যের  
ছলে লোকবন্ধনা করিয়া অযোগ্য, লৌকিক, কৌলিক  
ও বৈকববিদ্বৈতী ব্যক্তির আত্মগতা সংরক্ষণকেই ‘গুরুভক্তি’  
প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করে, সেই ‘অসাধুকে সাধুরূপে  
গ্রহণ, তৎসঙ্গে প্রকৃত সাধুকে অবজ্ঞারূপে নামাংগরূপ ও  
অসং মতবাদ উপরি-উক্ত শাস্ত্র ও আচার্য্যবাক্যের দ্বারা  
পণ্ডিত হইল ।

দীক্ষা-গ্রহণাভিনয়কারী ও দীক্ষাদাতার অনুকরণকারী-  
সম্প্রদায়ে আরও বহুপ্রকার বিভিন্ন অদ্ভুত মতবাদ প্রসূত হয় ।  
কোন কোন মনোবদ্বী ও প্রাকৃত-মাজিক-সম্প্রদায় বলিয়া  
থাকেন, ‘প্রভু-সন্তান না হইলে দীক্ষা সমীচীন হয় না’  
কেহ কেহ আবার স্বীয় নিষ্কিন্দতা প্রচারের ছলে জড়া  
প্রতিষ্ঠার কপটসেবক হইয়া তাহার নিকট আগত ব্যক্তিগণকে  
প্রভুসন্তানগণকেই দীক্ষাগুরুরূপে গ্রহণ করিবার পরামর্শ  
প্রদানপূর্বক নিজে তাহাদের ‘দীক্ষাগুরু’ সাজিবার অভিনয়  
করিয়া থাকেন । এইরূপ বিচারে ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞানের’  
অভাবই পরিলক্ষিত হয় । প্রথমতঃ ‘প্রভুসন্তান’ না হইলে  
অপরে দীক্ষা-দাতা হইতে পারে না,—এইরূপ বিচারকের  
প্রভুসন্তানের ধারণা অতীব প্রাকৃত । যে স্থানে কেহ  
কোন ব্যক্তিবিশেষকে বা সম্প্রদায়-বিশেষকে ঐনিত্যানন্দ,  
শ্রীমদ্বৈত প্রভৃতি বিকৃতত্বের কিংবা ভগবৎপার্বদ বৈকব-  
ত্বের রক্তবহনকারী শৌক-অদন্তন মনে করেন, সেই  
স্থানে বিচারকের দিব্যজ্ঞানের অভাব ; কারণ এইরূপ  
বিচার ত্রীভাগবততর্ক বা আচার্য্যগণ সমর্থন করেন না ।  
শ্রীমদ্বৈতচরণ দশমস্কন্ধীয় ‘ভগবান্ বিবাক্স’ ইত্যাদি স্রোকের

ভাবার্থদীপিকায় বলেন যে, প্রাকৃত জীবের জ্ঞায় ভগবানের ধাতুসম্বন্ধ নাই—“জীবানামিব ন তু ধাতু-সম্বন্ধঃ” ( ভাঃ ১০।২।১৬ )। আচার্য্যাবধ্য শ্রীম জীবগোষ্ঠামিপাদের সিদ্ধান্তও তাহাই। তিনি বলেন,—শ্রীবিষ্ণুর “ন প্রাকৃত-বস্তুদীপচরমধাত্বাদৌ প্রবেশঃ” ( শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ )। অর্থাৎ প্রাকৃত জীবের জ্ঞায় বিষ্ণুতত্ত্বের চরম ধাতু প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণরূপ ব্যাপার নাই। সুতরাং একপ-স্থল্রে বিষ্ণু বা বৈষ্ণবতত্ত্বের রক্তবাহক্যভিমানিগণ যদি নিজদিগকে ‘প্রভুসন্তান’ বলেন বা বোলান কিম্বা অপর কেহ তাহা সমর্থন করেন, সেই সকল ব্যক্তির দিব্যজ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাব এবং অপরাদেশ প্রাকৃত সাত্ত্বিক জ্ঞানেরই প্রাবল্য প্রমাণিত হইবে। এইরূপ ভীষণ অপরাধের প্রশ্রয়দাতৃ-গণকে দীক্ষাদাতৃরূপে গ্রহণ করিবার অভিনয় দেখাইলে দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণের উদ্ভিষ্ট ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান-লাভ’ হয় না ; পরন্তু নিরয়গমনের পথ প্রশস্ত করা হয়।

‘অন্তঃশাক্ত, বহিঃশৈব, সভায়াঃ বৈষ্ণবো মতঃ’—এইরূপ অতিমানকারী এক শ্রেণীর ব্যক্তি অদ্বয়ের অভ্যন্তরে ‘শাক্ত’ অর্থাৎ ভবানীভর্তৃভূভিমান বা ভোগপরা জড় প্রকৃতির উপাসকভিমান প্রমত্ত থাকিয়া ‘বাহিরে’ ‘শৈব’ অর্থাৎ মোক্ষকামী এবং ‘সভা’ অর্থাৎ জনসমাজে ( অন্তরে অত্যন্ত ভোগী থাকিয়াও লোকসংস্পর্গ ) ‘বৈষ্ণব’ অর্থাৎ নিকৃষ্টনের চলনা প্রদর্শনরূপ বকবৃত্তিয়ার কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের জন্ত যে দীক্ষাদাতার চেষ্টার অভিনয় করেন, তাহা যে ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান চেষ্টাতে বহুদূরে তাহা বলাই বাহুল্য।

দীক্ষাগ্রহণ-সম্বন্ধে আর এক প্রকার মনোদর্শীর ধারণা এই যে, যখন দীক্ষাদাতা গুরু গইয়া জগতে এত গোলমাল চলিয়াছে, তখন দীক্ষাদি গ্রহণ না করাই ভাল। শাস্ত্র পাঠ করিয়া নিজবুদ্ধিবলে শাস্ত্র চেষ্টাতে উপদেশ-সংগ্রহ ও ভদ্রমুসারে জীবন যাপন করিবার চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃপন্থা। এইরূপ মনোদর্শীর মতও অপর প্রকার প্রাকৃতজ্ঞানেরই পরিচায়ক। শাস্ত্র পাঠ করিবেন কে ? যাহার ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় নাই, সে ব্যক্তি কখনও শাস্ত্রের যথার্থ ভাংপার্থ বুঝিতে পারিবেন না। এই জন্ত অতিশ্রুতিপূরণ সকলেই গুরু নিকটে শাস্ত্র-প্রবণের আদেশ করিয়াছেন। এই জন্তই শ্রীল. স্বরূপগোষ্ঠামী প্রভু পণ্ডিত্যভিমানে বঙ্গদেশীয়

বিপ্রকবিকে বৈষ্ণবের নিকট শ্রীমগবত অধ্যয়নের উপদেশ দিয়াছেন। প্রাকৃত জ্ঞান লইয়া শাস্ত্র পড়িতে গেলে যে কিরূপ অসুবিধা হয় তাহার চিত্র ব্যাসাবতার শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন অতি প্রোঞ্জল ভাষায় বর্ণন করিয়াছেন,—

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে যমপাশে ডুবি মরে ॥

\* \* \* \*

ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিনাশ।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতের চরিত্র দ্বারা টহার যথার্থ প্রচার করিয়াছেন। সুতরাং ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান-লাভ অর্থাৎ মদগুরু নিকট প্রাপ্তি-স্বীকার না করা পর্যন্ত শাস্ত্র পড়িয়াও নোকের ভগবৎসিদ্ধিগতির পথেই ধাবিত হইবার সম্ভাবনা।

আবার কাহার মত এই যে, গুরুতে প্রাপ্তি স্বীকার না করিয়া নিজের মনের খেয়াল অনুসারে ভালমন্দ বিচার পূর্বক সেই পথে ধাবিত হইলে কোনও ঝড়টে পড়িতে হইবে না। আনুগত্য স্বীকার করিতে হইলেই নিজের ভগবৎসিদ্ধিতারূপ মনোদর্শন বা ভোগবৃত্তির বেচ্ছাচারিতা পরিপূর্ণ মাত্রায় চরিতার্থ করা যায় না। এই সকল ব্যক্তির জন্ত শ্রীল ভক্তিবিবেকদ ঠাকুর ‘কলাগকল্পতরু’ গ্রন্থে মনঃশিক্ষাচ্ছলে একটা উপদেশ দিয়াছেন—

মন ! তোরে বলি এ বার্তা।

অপক বয়সে হয়, বঞ্চিত বঞ্চক পায়,

বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥

সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আশ্রয়বুদ্ধি,

করিবারে হৈলে সাবধান।

না নিখে তিলক-মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জালা

নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজ মত প্রচারিয়া,

নিজে অবতার বুদ্ধি ধরি’।

ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে,

মহাজনে ভ্রমদৃষ্টি করি’ ॥

ফোটা দীক্ষা মাগা ধরি’, ধৃত করে সূচাতুরী,

তাই তাহে তোমার বিরাগ।

মহাজন-পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,

পথ প্রতি ছাড় অমুরাগ ॥



এখন দেখহ ভাই, 'স্বপ্ন ছাড়ি' লৈলে ছাই,  
ইকাল পরকাল যায়।

কপট বলিল সবে, ভকতি না পেলে কবে,  
দেহান্তে বা কি হবে উপায় ॥

আর এক প্রকার মনোদর্শিসম্প্রদায়ের মত এই যে,—  
“যখন একমাত্র নাম-সংকীর্ণনের দ্বারাষ্ট সন্সার-সিদ্ধি হয়,  
এমন কি নাম-সংকীর্ণন ‘দীক্ষা পুরস্কার্যাদি অপেক্ষা না  
করে’, তখন দীক্ষাদাতা-গুরু-স্বীকার এবং দীক্ষাগুরুর  
আদেশ প্রতিপালন, গুরুসেবা, গুরুপূজা প্রভৃতি ভার  
অথবা মাথায় গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই? ‘স্বাধীন-  
ভাবে ‘হরিনাম’ করিতে থাকিব, যেখানে খুসি সেখানে  
বেড়াইব, কাঁহারও ধার শারিব না’—একরূপ স্বতন্ত্র মনোভাৱে  
কে পরাধীনতা স্বীকার করে?”—এইরূপ বিচার ভোগবুদ্ধি  
বা ভগবৎহির্গুণতা হইতেই উদ্ভূত হয়। এইরূপ বিচার-  
কারিগণের মুখে কখনও শ্রীনাম উদ্ভূত হইত না। ইহারা  
সাধুগুরুর চরণে অপরাধী। ইহারা নামাপরাধী। একরূপ  
মনোদর্শীরা ভোগবাদ আচার্য্যগণ পণ্ডন করিয়াছেন।  
শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর ১৮১২-১০ খ্রীস্টাব্দে মারাঠদেশীতে  
বলিয়াছেন যে,—“হরিত—ভজনীয়, ভক্তি তাঁহার প্রাপক,  
শ্রীগুরুই—ভজনোপদেশী, গুরুপদটি ভক্তগণই পূজ্যপাণ্ডে  
শ্রীহরিকে পাইয়াছেন”—এইরূপ বিবেকবিশিষ্ট হইয়াও  
‘শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র দীক্ষা বা অস্ত্র সংক্ৰান্ত কিম্বা মন্ত্র-  
পুরস্চরণ প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না এবং  
রসনা স্পর্শমাত্রই ফলদান করেন’—এই প্রমাণদর্শনে  
অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অমূল্য করিয়া আমার দীক্ষা-গুরু-  
করণরূপ শ্রমের আবশ্যকতা কি, কেবল কীর্ণনাদির  
দ্বারা আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে,—এইরূপ যে  
ব্যক্তি মনে করেন, সে ব্যক্তি গুরুবজ্জা লক্ষণময় মহা-অপরাধ-  
হেতু ভগবানকে কোন দিনই প্রাপ্ত হইত না।” শ্রীল জীব  
গোস্বামিপাদও সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, সত্যতঃ দেহাদি-  
সম্বন্ধ-দ্বারা কদর্য্য-চরিত্র বিক্ষিপ্ত-চিত্ত অনর্থযুক্ত ব্যক্তিগণের  
অনর্থ সঙ্কোচ-করণার্থ শ্রীনারদাদি ঋষিবর্গ অর্জনমার্গে দীক্ষা-  
গ্রহণ-মর্য্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। অনর্থযুক্ত ব্যক্তি সেই  
শাস্ত্রশাসন উল্লঙ্ঘন করিলে তাহাদিগের নাজানবজ্ঞারূপ  
দোষ বা নামাপরাধ হইয়া থাকে। সুতরাং সেইরূপ নাম  
পরাধিব্যক্তি ‘নামাকর’ গ্রহণ করিলেও কোন দিন মঙ্গললাভ

করিতে পারে না। তাহাদিগের দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা সৎগুরুচরণে  
প্রাপ্তি স্বীকার-ব্যতীত মঙ্গল লাভের দ্বিতীয় পন্থা নাই।

আর এক প্রকার মনোদর্শিসম্প্রদায়ের ধারণা এই যে,  
দীক্ষার বাহু-অনুষ্ঠান-কাণ্ডটি হঠাৎ দীক্ষা পরিসমাপ্তি  
হইল। প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। জীব সৎগুরুচরণ হইতে  
মন্ত্র প্রাপ্ত হইবার মুহূর্ত্ত হইতেই দিব্যজ্ঞানলাভের পথের  
পথিক হন। প্রবেশিকা-পরীক্ষাতীর্ণ ছাত্র মহাবিদ্যালয়ের  
Roll Book এ নাম Registry করিবার অধিকার পাইয়াই  
যদি মনে করেন, আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষায়  
উত্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছি, তাহা হইলে তাঁহার ভাবী উন্নতির  
পথ রুদ্ধ হওয়া ব্যতীত আর কিছুই লাভ হয় না।  
প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রকে মহা-বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি  
করিয়া উক্ত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ তাহাকে উন্নত শিক্ষা  
লাভের অধিকার দেন মাত্র। সেই অধিকার লাভ করিয়া  
পাঠার্থীকে পরিশ্রমসহকারে নিয়মিতভাবে অধ্যয়ন করিতে  
হইবে অর্থাৎ জীব শ্রীগুরুদেবের নিকট উপনীত হওয়ার পর  
হইতে বিশ্বস্তের সহিত গুরুসেবা, সদ্ধর্ম্মশিক্ষাপূজা, সাধু-  
মার্গানুগমন ও সর্বতোভাবে গুরুতে প্রাপ্তিসাধন এবং  
সাধননিষ্ঠার দ্বারা গুরুপ্রসন্নতা লাভপূর্ব্বক ক্রমে অনর্থনিবৃত্তি  
তৎপরে নিষ্ঠা, কচি, আসক্তিরূপ সাধনভক্তির ভূমিকা  
অতিক্রম করিয়া সাধ্য ভাবভক্তি ও তৎপরপূজাবস্থা প্রেম-  
ভক্তি লাভ করিবেন। সেই পরম প্রয়োজন রূপপ্রেম লাভ  
করিবার সৌভাগ্য হইলেই তাহার মন্ত্রসিদ্ধি বা পূর্ণদীক্ষা  
লাভ ঘটবে।

আর এক প্রকার মনোদর্শী, গুরুপরাধী, কপট ও  
বাস্তবসত্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস-রহিত নাস্তিকসম্প্রদায় বলেন  
যে,—“আমরা বাহ্য ইচ্ছা হয় তাহা করিব, যেকোন খুসী  
সেকোন চলিব, ভোগবৃত্তিকে প্রগ্রহ-রহিত উদ্যম অশ্রম শ্রায়  
যথেষ্টভাবে ছাড়িয়া দিব, যদি গুরু বা সাধুর শক্তি থাকে,  
তাহা হইলে তাঁহার (আমরা যথেষ্ট বিহার করিতে  
থাকিলেও) সেই শক্তিবলে যাহা বিজ্ঞা বা mesmerism  
দ্বারা লোকের চিত্তবৃত্তি পরিবর্তন করিবার শ্রায় আমাদেরকে  
কুপথ হইতে ফিরাইয়া আনিবেন। আমরা কিন্তু গুরুকে কোন  
কথা শুনিব না, আমাদের যথেষ্ট পথে চলিতেই থাকিব।”  
এইরূপ প্রাকৃত-জ্ঞানাক-সম্প্রদায় গুরুকে তাহাদের ভোগের  
বস্ত্র জ্ঞান করিয়া এই সকল প্রলোপোক্তি করিয়া থাকে।



ইহারা প্রাণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবাচীন। ইহারা 'সমিৎ-পানি' হইতে পারিবে না; স্তব্ধতা কিরূপে 'দীক্ষা' বা 'দিব্য-জ্ঞানলাভ' করিবে? ইহাদিগের ধারণা—'আমাদিগের ভোগবৃত্তি চরিতার্থ করার সময় আমরা পরম স্বতন্ত্র থাকিব, কিন্তু ভগবানের উপাসনার বেলায় যিনি আমাদিগকে স্বতন্ত্রতাহীন জড়বস্তুরূপে পরিণত করিতে না পারিবেন, সেই ব্যক্তির কোন শক্তিই নাই!' ইহাদিগের কর্ণে কখনও অপ্রাকৃত জ্ঞানের কোন কথা প্রবেশ করে না। পরম-স্বতন্ত্র বিভূতৈত্ত্ব ভগবান্ কখনও অণুসমিৎ জীবের স্বতন্ত্র-তার প্রত্যক্ষ করেন না, ইহাই তাঁহার পরমকরণার পরিচয়। আধিকারিকদেবত্বের একরূপ স্বতন্ত্রতা-মহারাষ্ট্র লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া ১২তমকুলে আবির্ভূত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। প্রাকৃতরাজ্য হইতেও উহার একটা আংশিক দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতে পারে। যেমন রাজতন্ত্র অপেক্ষা প্রজাতন্ত্রশাসনের প্রচলন আবার প্রজাতন্ত্রমধ্যে প্রজা-দিগের উপর স্বায়ত্তশাসনের ভার অর্পণ রাজার প্রজাবর্গের প্রতি উত্তরোত্তর অধিক করণার পরিচয়, তজ্জন জীব-বিশেষের প্রতি (অর্থাৎ মনুষ্যের প্রতি) ভগবানের স্বতন্ত্রতা-মহারাষ্ট্র দান যে ভগবানের অর্সাম ও অস্বাভাবিক করণার পরিচায়ক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? জীব যদি স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করে, তজ্জন ভগবান্কে দোষারোপ করা হইতে পারে না।

বিভূসমিৎ ও অণুসমিতে এই সাদৃশ্য (উভয়ের মধ্যে স্বতন্ত্রতা) আছে বলিয়াই পরম্পরের মধ্যে নিত্য সম্বন্ধ-স্বরূপে স্থাপিত হইতে পারে এবং তজ্জনই বিষয়ালম্বন ও আলম্বনালম্বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে। জীবের প্রতি স্বতন্ত্রতা প্রদত্ত না হইলে জীব জড়বৎ চেতনধর্মহীন হইয়া পড়িত হইতে নিজের বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইত না। এই দিব্যজ্ঞানের কথা অদীক্ষিত বা অপদীক্ষিত সম্প্রদায় বর্ণিতে পারে না।

অদীক্ষিত নাস্তিক ব্যক্তিগণের উপরি-উক্ত বিচার গ্রহণ করিলে বলিতে হয়, শ্রীঅবৈতাচার্য্য প্রভু তাঁহার স্বতন্ত্র গৌর-বিষয় গুণপরিচয়াকাজিকগণকে এবং তাঁহার শিষ্যভিমাত্রী কতিপয় ব্যক্তিকে শক্তির অভাব-নিবন্ধনই ভগবদ্বাহ্মণ্যতা হইতে বা শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু আচার্য্যগণীলায় তাঁহার শিষ্যভিমাত্রী স্বতন্ত্র ব্যক্তিগণকে শক্তির অভাব বশতঃই মায়ার কবল

হইতে রক্ষা করিতে পারেন নাই। সর্বশক্তিমান্ত্ব মহাবিশ্ব শ্রীঅবৈতে বা ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ শ্রীবীরভক্ত প্রভুতে শক্তির অভাব ছিল না আছে—একরূপ বিচার নাস্তিকতা ও অপরাদ্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। ভগবান্ সর্বশক্তিমান্ তথাপি জীবের স্বতন্ত্রতারূপ মহারাষ্ট্র—যাহা তিনি প্রদান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার একটা মহাদান, ইহা জানাইবার জন্য সামর্থ্যসম্বন্ধেও তাঁহার নিজ নিয়ম তিনি নিজেই ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করেন না।

আর এক প্রকার মনোদর্শী বিশ্লিষ্টাপার সম্প্রদায়ের মত এই যে,—“দীক্ষিত ও অদীক্ষিত, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, বৈকুণ্ঠপথের যাত্রী ও কন্ডমার্গের বা নিরয়মার্গের যাত্রীকে সমপন্যায় গণনা করা হইবে”, যেহেতু বহির্গুণ কন্ডজড় অজ্ঞানান্ধ অদীক্ষিত বহু ব্যক্তিগণের সমষ্টি দ্বারা অদৈব সমাজ সংগঠিত হইয়াছে। এই সকল সামাজিকগণ অজ্ঞানান্ধ হইয়া যে সকল নমস্কার মত প্রকাশ করিলে, দিনাজ্ঞান-পথের যাত্রী সেই সকল মন্তেরই অনুসরণ করিবেন!”—এই সকল অজ্ঞানান্ধ জীব বা এই সকল অজ্ঞানতাপূর্ণ মন্তের মর্ম্মনকারী ব্যক্তিগণ নিজেরা অদীক্ষিত অর্থাৎ দিব্যজ্ঞান-লাভ করে নাই, তাই তাহারা দীক্ষিত ব্যক্তিকেও তৎসমশীল ধারণা করিয়া দীক্ষালাভের পূর্বপরিচয়ে পরিচিত ও নিদ্রিত করিবার জন্য ব্যস্ত। কিন্তু বেদান্ত-ভাষ্য শ্রীমহাপ্রভু ও বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য স্বামিচরণ প্রামাণিক-প্রবর দেবর্ষি নারদের বাক্য উদ্ধার করিয়া লক্ষণদ্বারা বর্ণ-নির্দেশের প্রণালীই স্তম্ভ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। ক্রতি, স্মৃতি, পঞ্চরাত্র তথা আচার্য্যগণও তাহাই একবারেই সমর্থন করিয়াছেন মহাভারতীয় অমূল্যশাসনপদ্য “শূদ্রোহ-পাণ্ডবসম্পন্নো দ্বিজ ভবতি সংস্কৃতঃ” বাক্যে শূদ্রও পাঞ্চরাত্রিক বিধান-অনুসারে দ্বিজস্ব সংস্কার লাভ করেন, এই কথা বলিয়াছেন। শ্রীনারদপঞ্চরাত্র “বিনোদনপুঞ্জাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ” প্রভৃতি বাক্যে দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নসংস্কারের বিধান প্রদান করিয়াছেন। আচার্য্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ দিগদশনী টীকায় দীক্ষিত নরমাত্রেয়ই বিশ্রুতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তিনি আবার শ্রীমহাপ্রভুতাম্বলের ২য় খণ্ডের ৪র্থ অধ্যায়ের ৩৭ সংখ্যায় “দাক্ষিণ্যধারিণঃ” বাক্যে টীকায় অতি স্পষ্ট-ভাবে বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন

যে, দীক্ষার লক্ষণ—যজ্ঞোপবীত, তুলসীমালা-মুগ্ধাদিধারণ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সন্ধানিত শিষ্টাঙ্গগণ্য শ্রীরামাভ্যুজ্জের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে 'অতাপি এই প্রথা প্রচলিত আছে। 'সংস্কার-সন্দর্ভ' নামক আর একটি গ্রন্থে সংস্কারের বিষয় বিশেষ ভাবে বর্ণন করা হইবে বলিয়া এস্থলে আর অধিক লেখা হইল না। যাহারা 'দীক্ষিত' ব্যক্তিকে 'অদীক্ষিত'ের সহিত অন্তরে সমান জানিয়া কপটতাপূষক নিজ অপস্বার্থান্ধির জন্ত যুগে মাত্র 'দীক্ষিত' বলিয়া থাকেন, তাহারাষ্ট দীক্ষালক্ষণ উপনয়ন সংস্কারাদির বিরোধী। যেমন প্রাকৃত বিচার-পরায়ণ এক অর্ধাঙ্গ ব্যক্তির মধ্যে দীক্ষাগ্রহণের পর তুলসী-মালামুগ্ধাদি গ্রহণের প্রতি বাতশব্দ্য পরিদৃষ্ট হইত এবং এই সকল ব্যক্তি কপটতা করিয়া বলিয়া থাকেন—'অন্তরে মাণ্ডলিক থাকিলেই হইল, বাহিরে নিজের অভিমান বাড়ানোর জন্ত এই সকল গ্রহণের আবশ্যকতা কি?' কিন্তু তাহাদের হৃদয়ের এক কপট খুনিয়া দেখিলে বেশ জানা যায় যে, তাহাদের ইচ্ছা চাড়াপূর্ণ বাক্য-প্রয়োগের অন্তর্নিহিত কারণ আছে। তাহারা বহুধর্মসমাজ ও লোক-ভয়ে এতদূর ভীত যে পাছে ইচ্ছা মাণ্ডলিক ধারণ করিলে বহুধর্ম লোকে তাহাদিগকে অসভ্য বা নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি মনে করেন, এই ভয়ে স্ব স্ব প্রাকৃত অভিমান সংরক্ষণের জন্ত ইচ্ছা কপটতা অবলম্বন করিয়াছেন। তজ্জন্ম যাহারা বলিয়া থাকেন, দীক্ষার দ্বারা 'দীক্ষিত' ন বিপ্রজ্ঞ সিদ্ধ হইল স্বীকার করিলাম, বাহিরে দীক্ষা-লক্ষণ উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিয়া বুঝা অভিমান বৃদ্ধির আবশ্যকতা কি? এই সকল কপট ব্যক্তিরও হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে জানা যায় যে, এই সকল লোক নিজ অপস্বার্থে এতদূর অন্ধ এবং বহুধর্ম-লোকভয়ে এতদূর ভীত যে, শাস্ত্রোক্ত বৈধানকে কোন প্রকারে বাকচাতুরী দ্বারা বাধা প্রদান না করিতে পারিলে তাহাদিগের এনিগবৃত্তি ও বঞ্চনারূপিত মংগিত হওয়া দুষ্কর হইয়া পড়ে। এইরূপ অস্বার্থপ্রণোদিত হইয়াই দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী প্রাকৃত-সাগলিকগণ দীক্ষিত ও অদীক্ষিতকে সমগম্য্যে গণনারূপে অপরাধ হৃদয়ে পোষণ ও বিবিধ ভাবে তাহার প্রেষণ প্রণয়ন করিয়া দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণের কথিত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান লাভে বঞ্চিত হয় ও অপরকে বঞ্চনা করে। ইহাদের নিজের পাপ-ক্ষয় হয় না, লোকদেখান

পতিতপাবন গুরু সাজিবার অভিনয় করিলেও স্বয়ং (সমক্ষে) পতিত হইবার ভয়ে ভীত এবং বস্ত্রভঃ পাপে মগ্ন থাকিয়া 'অপরের পাপরাশি বা পাপমূল অবিত্রা ক্ষয় করিতে অসমর্থ। যাহারা প্রকৃতপক্ষে 'দীক্ষা' বা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে চাহেন, তাহাদিগের এই সকল কথা প্রণয়নসহকারে পুনঃ পুনঃ বিচার করা আবশ্যিক। দীক্ষা-সম্বন্ধে এই সকল বিচার প্রদর্শন করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

## ভাই সহজিয়া !

ভাই সহজিয়া, তোমার পুঞ্জিগাটা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য। তাহাদিগে কোন একটার সামান্য ক্ষতি হইলে তুমি অপরগুলির সাহায্যে বাচিয়া থাকিতে চাও। তোমার চক্ষুর্দ্বারা রূপদর্শনস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্ত স্বীয়, পরজ্ঞীর রূপে আকৃষ্ট হইয়া উহা গোপন করতঃ রাইকাজুর রূপে পিয়াস দেখাও, তোমার কাণ দিয়া শ্রবণস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্ত পরদারের সহিত কপোপকথনে উদ্গ্রীব, আবার লোকদেখান কৃষ্ণকপা শুনিবার চলন্য রাইকাজুর গানও শুনিয়া সময় কাটাও, তোমার নাক দিয়া শ্রাবণস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্ত পুষ্পনির্ঘাস ও মালাগন্ধাদিলাভে বাস্ত, আবার কৃষ্ণসেবার জন্ত চন্দনচর্চিত প্রসাদী মালাদিগের গ্রহণ-ছলনা দেখাইয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ করিয়া থাক, তোমার লোল রসনার তর্পণ-বাসনায় তুমি ভাল খাইবার জন্ত নিরন্তর চঞ্চল, আবার কৃষ্ণ-প্রসাদের নামে ভোগী বিষয়ীর নৈবেদ্যনামে পরজ্ঞা-গ্রহণে তৎপর, তোমার স্বগিস্ত্রিয়-দ্বারা স্পর্শস্বাস্থ্যভূতি-লাভোদ্দেশ্যে লোক ঠকাইবার বাসনায় তুমি ভক্ত চলন্য পরজ্ঞীর চরণ-স্পর্শে সাফাই-ভক্ত, কখনও বা দেহারামের বাসনায় লাভোক্ষোপযোগী বসনাদিতে আবৃত। কিন্তু ভাই তোমার চলনা গৌরহৃদয়ের ও নিত্যানন্দ আদর করেন না। “গোপনেতে অত্যাচার গোরা ধরে চুরি।”—একথা তুমি জানিয়াও গোপন করিবার প্রয়াস কর। গুরু নিত্যানন্দ ও তদাপ্রিত নির্মলচ্চরিত্র ভক্তগণও তোমার কপটতা ধরিয়া ফেলেন। তুমি তখন সেই ভক্তগণকে আর

ভক্ত বলিতে চাও না। তাহাদের ছিন্ন থাকুক আর না থাকুক, তাহাদের পিত্র চরিত্রে ছিন্ন করাইয়া তোমারই মত কপট ইন্দিয়ারামী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাও। ভাই সহ-দ্বিয়া তোমার অসাধা কার্য্য নাই। আর তুমি ক্লেশজ্বর-প্রীতিকামী ভক্তগণের ভ্রমোন্মিত জীবননির্ব্বাহোপযোগি বস্তুতে ও ক্রিয়াসমূহে ছিন্ন অদ্বৈতবোধে বাস্তব থাক। তুমি ভাই ওপন ক্লেশভক্তিপূর্ণ ললনা ছাড়িয়া কম্বীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিতে থাক, কখনও বা ভক্তির ছলনায় গায় ছাপ দিয়া লোকের নিকট বিকৃতভাৱ ভাবগদগদ চেহারা লোক চক্কাইতে বাস্তব হও। জীবনের কখনও বা ঠগেণ নিকট নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণের কথা প্রকাশ পূর্ব্বক তাহাও ইন্দ্রিয়তর্পণের স্বযোগ করিয়া দিয়া নিকটভক্তকে তোমাদের মত মিছাভক্ত খানাটিনার চেষ্টা কর। ছিঃ ভাই তোমার এ বৃত্তি ভাল নয়।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়তঃ।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ব্যানার্জীর আশ্রয়  
ডি, টি, এম অফিস, ধানবাড়,  
৩০।৯।২১ ইং

স্নেহবিগ্রহেষু,

আপনার ১০ই আশ্বিনের পত্র পাইয়া সমাচার জ্ঞাত হইলাম। আমার শরীর পুষ্পাপেক্ষা অনেকটা ভাল আছে। কলিকাতা শ্রীআসনের জন্মোৎসবে আপনি আসিতে পারেন নাই। বাহা হউক, সম্প্রতি ঢাকা সহরে একমাস কাল নিয়মসেবা ব্রত পালিত হইবে। সঙ্গত মানবজীবনের প্রধান হরিভক্তনের বৃত্তি। অবৈষ্ণব-সঙ্গক্রমে জীবের সংসারে উন্নতি, আর সাধুসঙ্গপ্রভাবে আত্ম উত্তরোত্তর হরিসেবার প্রমত্ত হয়। মানবজীবনে উচ্চাই একটা সঙ্গপ্রধান অলঙ্ঘন। তাহাতে বিমুখ হইবেন না। পূজার সময় যদি কলিকাতার আসনে আসেন, তাহা হইলে তথা হইতে লোকায় শ্রীনিয়ম-সেবা করিতে যাইতে পারেন; তবে মাসাদিক কাল সাধুসঙ্গ ফললাভ-যটে। সঙ্গবাক্ত হইয়া আমরা রথ্য জীবন কাটাইতেছি। অন্ত্যস্ত কার্য্য হরিসেবার পরিবর্তে স্থান

অধিকার করিতেছে, সে লক্ষ্য আমার ইচ্ছা যে আপনি ঢাকায় শ্রীমাদ্বৈতগোড়ীয় মঠ-স্থাপন-কালে একমাস হরিসেবার যোগদান করেন। পরোত্তরে আপনি কোন্ তারিখে ঢাকা যাইবার জন্ত আসনে আসিতেছেন, জানাইবেন। “শ্রেয়ংসি বচনিয়ানি” বিচার করিয়া “লক্ষ্য” লক্ষ্য ভ্রমিৎ বহুসম্ভবাস্তে, ত্বং যত্নে ন পশ্যেদমুত্থা যাবৎ, নিঃশ্রেয়সায়” শ্লোকটী বিশেষ ভাবে বিচার করিবেন।

নিত্যশীর্ষাদক—

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

— ০ —

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়তঃ।

কলিকাতা, শ্রীভক্তিবিনোদ-আশ্রম  
১নং উল্টাডিম্ভিঙ্গান রোড,  
১।১০।১২ ইং

স্নেহবিগ্রহেষু

আপনার ১২ই আশ্বিন তারিখের কাড পাইলাম। শ্রীভক্তিবিনোদ-জন্মোৎসবে আপনার প্রেরিত আশুকন্য পুস্তক পাইয়াছি। আমি একপক্ষ কাল শ্রীমায়াপুরে থাকিয়া কলকাতার হইয়া গত শুক্রবার শ্রীআসনে ফিরিয়াছি। সম্প্রতি বিজয়াদশমী দিবসে আমার পূর্ব্ববঙ্গে শ্রীনাথ প্রচারোদ্যোগে অভিযান করিতে হইবে। ইউজ্ঞাত্বের নিয়ম এই যে, আমিস-ভক্ষণ অথবা মাসকলাই ডাল, গাঙ্গুল, বরবটী, গম, পুষ্পাধিত খাদ্য নিষিদ্ধ। শ্রীনাথ-গ্রহণ ও ভক্তির যে সকল ক্রিয়া পালন করিবার সঙ্কল্প থাকে, উহার নিয়ম পালন হইতে ব্যতিক্রম না হয়। সাধারণতঃ নিয়ম—হবিষ্য মেধ্য দ্রব্য শ্রীভগবানকে নিবেদন করিয়া তাহা গ্রহণ; অধিক শ্রদ্ধা, আলস্য ও অবৈষ্ণবোচিত ব্যবহারসমূহ পরিহার করা এবং কৌরকার্যাদি বজ্জন, নিত্যশ্রম প্রভৃতি সংযমীয় ধর্ম সঙ্গতোভাবে পালন করা। প্রতীপসম্প্রদায় এখন কিছু নিষ্পন্ন, নিজ নিজ বিষয়েই বাস্তব। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পুষ্পাপেক্ষা ভাল আছেন দেখিয়া আশিয়াছি। একটা প্রাচীন ভক্ত তাহার নিকটে গাছেন। অত্রস্থ কুশল।

নিত্যশীর্ষাদক .

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীশুক্লগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

শ্রীব্রজপত্ন

উঃ ২২।৪।১৮

স্নেহবিগ্রহেযু,

শ্রুতগীর্ষ্যং রাশয়ঃ সন্তু বিশেষাঃ—

আপনার ৪ঠা বৈশাখের পত্রপ্রাপ্তে সমাচার জ্ঞাত হইলাম। আমি ঐমহাপ্রভুর পদপ্রান্তে থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর কার্য্য কিছু আরম্ভ করিয়াছি। থাক ও কৃষ্ণনগরে বাই নাই। এই মাসের শেষভাগে আমি দৌলতপুর প্রপন্নাশ্রমে বাইব এবং তথায় ভক্তগোষ্ঠীতে শ্রীসনাতন-শিক্ষা ও শ্রীভক্তিসমায়ত-সিদ্ধ পাঠ করিয়া স্থির হইয়াছে। \* \* প্রভু ভাল আছেন এবং চরিত্রজনে বাস্তু আছেন। আপনি অপেক্ষাকৃত নির্ভয়ে চরিত্রজনে করিতেছেন জানিয়া আমি পরমানন্দিত হইলাম। নিবপরাধে শ্রীনাথ গ্রহণ করিয়া, আমাদের নিত্যানন্দ বন্ধন করুন। শ্রীমহাপ্রভুর ইচ্ছা হইলে আপনাদের দর্শন লাভ করিব। সজ্জন-ভ্রমণী অষ্টম-নবম সংখ্যা পাঠাইতে বলিব। আপনার শ্রীমোক্ষমুখি আমাব অনেক সময়ে মনে হয়। আপনার কৃশদ-সংবাদ মধ্যে মধ্যে জানাইয়া স্থখী করিবেন।

নিত্যাশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীশুক্লগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা

৬।১।২২

স্নেহবিগ্রহেযু,

আপনার ২১শে তারিখে কার্ড প্রাপ্ত হইলাম। শ্রীযুক্ত \* \* প্রভু সম্প্রতি ঋতুধৌপ ও জরু-মোদক্ষাদি দ্বীপে ভ্রমণ করিতেছেন। যে দিন তিনি ধানবাদ যাইতে চাহেন, সেদিন পূর্বেই সংবাদ দিবেন। আমরা একপ্রকার আছি। সন্দর্ভানন্দ এখনও এখানে আছেন।

পরলোকগত.....বাবু Theosophist মতাবলম্বী ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি ঠিক শ্রুতভক্তির কথা গ্রহণ করেন নাই। সুতরাং তাঁহার লেখনী হইতে এই সকল অপসিদ্ধান্ত বাহির হইয়া থাকিবে। .১। শ্রীগৌরস্বন্দরের লীলা নিত্য, সুতরাং নৈমিত্তিক অভয়দান-হেতু নিরাকার

ব্রহ্মসাকার হন নাট। উক্ত মার্মবাদ মাত্র। ২। সবিশেষ ব্রহ্ম চিরদিনই শ্রুত ধর্মের সহিত শ্রীতিবিশিষ্ট, তিনি ব্রহ্ম ধর্মের সহিত কোন শ্রীতি স্থাপন করেন না। ব্রহ্মজীব যে তাঁহাকে মায়া-মমতা করে, তাহা তাঁহার নিকট পৌছিতে পারে না। আপনি যে সকল cutting (উদ্ধৃত বাক্য) এই গ্রন্থ হইতে তুলিয়াছেন, তাহা পাঠে আমরা হস্ত সংবরণ করিতে পারিতেছি না। একপ অকাট্যনতার প্রতিবাদ করিতে গেলেও লেখককে অত্যাঁয় সম্মান দেওয়া হয়। লেখকের জড়বুদ্ধি প্রবণ বলিয়া ত্রুটি-মাত্রা-ভার সেবাদ্য মহাপ্রভুর স্বক্কে চাপাইয়া ভাল কাজ করেন নাই। ৩। তৃতীয় প্রপত্তি নিত্যস্থ অবিরেচনার পরিচয়। ৪। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কখনই পূর্বাশ্রমের পত্নীর নিকট মাটি কিনিয়া পাঠান নাই। ৫। নিমাই ভানেন.....বাবুর কোন সেবা তিনি গ্রহণ করিয়াছেন কিনা? তবে আমাদের জ্ঞায় জীব তাহার নির্দয়তা প্রকাশিত হইয়াছে। ৬। ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর—অটুতান্ত্র।

নিত্যাশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

## প্রেরিত প্রবন্ধ

ময়মনসিংহ জিলায় টাঙ্গাইল মহকুমার এলাকাবীন পাটুল্যাগ্রামে শ্রীযুক্ত দ্বীপচন্দ চৌধুরী মহাশয়ের বাটীতে গত ১২ই পৌষ সোমবার হইতে ১৮ই পৌষ রবিবার পর্যন্ত সাত দিবস শ্রীশ্রীমহাপ্রভু পাঠ ও তৎসঙ্গে শ্রীধাম নবদ্বীপের (কুলিয়ার) সর্বশ্রেষ্ঠ রসকীর্তনায়-দ্বারা রজনীশারসকীর্তন প্রভৃতি অল্পাধিক হয়।

উৎসবে শ্রীমহাপ্রভু পাঠক :—টাঙ্গাইলের এলাকাবীন গোবিন্দপুর-নিবাসী ভাগবত ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত \* \* \* গোস্বামী।

এ দ্বারক :—জামুকী নিবাসী শ্রীযুক্ত \* \* \* কাবাবদ্ব মহাশয়।

রসকীর্তনায় :—শ্রীশ্রীনবদ্বীপদামের \* \* \* বাধা কীর্তনীনা উপাধিধারী শ্রীযুক্ত \* \* \* আচাৰ্য্য মহাশয় পূর্ণদলবলসহ।

জামুকী-নিবাসী প্রতিষ্ঠাশালী ভক্তগণের যত্নে ও আগ্রহেই উক্ত উপাধিধারী শ্রেষ্ঠ কীর্তনায় মহাশয়কে বহু

টাকা ব্যয় করিয়া পূর্ণদলের সহিত মূর্শিদাবাদ হইতে পাকুল্যা আনা হয়। কীর্তনীয়া মহাশয়ের যশঃ সৌরভেই শ্রোতার সংখ্যা দিন দিনই বর্দ্ধিত হইত। বহু সংখ্যক জীলোকও এই রসকীর্তন শুনিতে প্রতিদিনই আসিতেন। প্রত্যহ রাত্রি ৯টার পর রসকীর্তন আরম্ভ হইয়া ১২টার শেষ হইত। ভাগবত-পাঠ শেষ হওয়া মাত্রই রসকীর্তনীয়া মহাশয় দলবলসহ কীর্তন-আসরে আগমন পূর্বক সুললিত সুরতাললয়-বিশিষ্ট স্বকণ্ঠ দোহার ও মৃদঙ্গবাঁজসহ গীতা-রসকীর্তন (গা-দ্বারা উপস্থিত শ্রোতা ও ভক্তবৃন্দের চিত্ত-বিনোদন করিতেন। রসকীর্তনে সর্বসাধারণের আগ্রহ দেখিয়া বাস্তবিকই আমার ধারণা জন্মিয়াছে যে, রূপা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত গীতারসের নামে জড়রসই অনেকের হৃদয়ে প্রীতি সঞ্চার করিয়া থাকে : ইহাই বর্তমান বৈষ্ণব-রূপ সমাজের ভজনপথ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ শাস্ত্রে প্রকৃত হয়—অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর। তন্ত্রিয়-চরিতার্থকে ভক্তনের পথ বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করাতেই আমাদের এত অধঃপতনের কারণ। শাস্ত্রে আছে—শ্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত গীতারস-শ্রবণে যদি প্রাকৃত ও জড়তন্ত্রিয়ের কোন একটা উদ্বিজিত হয়, তবে শ্রোতা, বক্তা এবং গায়ক—সকলেই নরকগামী হয়।

এতরূপ উক্ত দ্বীপচান্দ সাধুর বাটীতে ক্রমাগত সাতদিন যাবৎ গোস্বামিজীর মুখে শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়াছি। ৮ দিন স্বনামদেয় উপাদিধারী রস-কীর্তনীয়া মহাশয়ের বিচিত্র রাগরাগিণী বিশিষ্ট সুরলয়-সংযুক্ত শ্রুতিবিমোহন রসকীর্তন একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিয়াছি। শ্রীভাগবত-পাঠে পাঠক মহাশয়ের ভাবভঙ্গী ও উপদেশবাক্য এবং কীর্তনীয়ার কীর্তনের সহিত, ভাল, মান লয়, বাজ, রাগ, রাগিণী মিশ্রিত থাকায় মিষ্টতার যথেষ্ট উপলব্ধি হইয়া শ্রুতি-বিনোদন হইয়াছে। পোলওয়ালার পোল লইয়া অপূর্ণ নৃত্য ও কীর্তনীয়া মহাশয়ের ভাবভাব দেখিয়া চক্ষুর ও মনের যথেষ্ট তৃপ্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু হৃদয়ে কোন সাড়াই দেয় নাই। হৃদয় জাগাইতে যাহা দরকার, তাহা উক্ত পাঠে বা কীর্তনে নাই বলিয়াই বোধ হইল। হৃদয় জাগাইতে যেন এ সমস্ত ভাবভঙ্গী চায় না, আরও যেন কোন আত্মরিক বস্তুর প্রয়োজন বোধ করে, তাই শুধু এইরূপ বাহ্য আড়ম্বরে ও স্বার্থপূর্ণ হৃদয়ের হাবভাবে

একটা হৃদয়ও জাগে নাই বলিয়া বোধ হইল। অস্তঃ-সলিলের সঙ্গে যোগ না থাকিতে জালা ও গান্ধা-পরিপূর্ণ স্নিগ্ধ স্রবতও ক্রমেই কটু ও তিক্ত হইয়া পড়ে, তাহাতে আর স্নিগ্ধ ও শীতলত্ব থাকে না; কিন্তু কূপ-জলের সহিত অস্তঃসলিলের যোগ থাকায় যদিও তাহা স্রবতের তুল্য আশ্রু মিষ্ট না হইক, তথাপি তাহার স্নিগ্ধ ও শীতলত্ব ক্রমেই বর্দ্ধিত হয় এবং তাহা পানে তৃপ্তি ব্যক্তির প্রাণও শীতল ও তৃপ্ত হয়। এইজগৎ অস্তঃসার-শূন্য স্বার্থপর হৃদয়ের সুরলয়যুক্ত গানে ও পাঠে আকর্ষিতবিনোদন হয় সত্য, কিন্তু তাহা প্রাণ শীতল করিতে পারে না। প্রাণ শীতল করিতে ও হৃদয় জাগাইতে প্রকৃত হৃদয়বান পুরুষেরই দরকার; তাই জগাই-মানাইর মত কল্পিতচিত্ত ব্যক্তির হৃদয়ও আমাদের পরম কারুণিক গৌর-নিত্যাইর নামসঙ্কীর্ণনে বিগুহ হইয়া শুদ্ধসঙ্গ হইয়াছিল। রামচন্দ্র খানপ্রেরিত বেণ্ডার চিত্তবৃত্তি ও নামাচার্য ঠাকুর শ্রীহরিদাসের নামকীর্তনশ্রবণে সত্য সত্য পরিবর্তিত হইয়া ভগবৎ-সেবামুখিনি হইয়াছিল। অতএব হৃদয়বান পুরুষভিন্ন অল্পে কখনও অপরের হৃদয় জাগাইতে পারে না, অপরকে ভগবানের অগ্রতিততা, অষ্টৈতুকী সেবার প্রণোদিত করিতে পারে না।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকালীকৃষ্ণ পোদ্দার।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিহদয়বন মহারাজ, শ্রীমন্তকিসর্বস্বগিরি মহারাজ, শ্রীমন্তকিসারঙ্গ গোস্বামিপ্রভৃতি পয় ভক্তের আগ্রহাতিশয্যে চন্দননগরে গুডবিজয় করিয়া স্থানীয় লাইরেটী-হলে কয়েকদিবস শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচারিত গুডভক্তিব্যয়ের কথা বক্তৃতা, পাঠ, কীর্তন ও আলোচনা-মুখে প্রচার করেন। সভায় স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিনায়েই যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্তকিহদয় বন মহারাজের ওজস্বিনী ভাষায় স্নগদেবণাময়ী বক্তৃতা শিক্ষিতসমাজে বিশেষ আদরণীয় হইয়াছিল। স্বামিকী মহারাজ এখন ছুঁচুড়ায় চরিকথা প্রচার করিতেছেন।

অনামকৃত বিবরণ বর্ধাইবুগ্ধতঃ ।

বিক্রয়ঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত সৰ্বক-সহিত

বিবরণসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিনামবিবক্ষনঃ ।

মুহুর্তিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কৃত্ত কথ্যতে ।

শিহরি-সেবার

বাহা অর্জুন

বিবরণ বলিয়া তাগে হয় কুল ।

পঞ্চম বর্গ	ত্রিগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৬শে চৈত্র ১৩৩০, ১ই এপ্রিল ১৯২৭	৩৩শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

আমার ভক্তের পূজা আমি হৈতে বড় ।

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দঢ় ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১।৮ )

যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।

যে যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেল কদাচিত ।

সে সব জীবেরে কৃষ্ণ ৭ংগল হইয়া ।

মহাভক্ত মদ জন্মায়েন আশ্রয় দিয়া ।

শোচ্য-দেশে শোচ্যকুলে আপন সমান ।

জন্মাইয়া বৈষ্ণব সবারে করেন গ্রাণ ।

যেই দেশে যেই কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।

ঐহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ।

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিচর ।

সেই স্থান হয় অতি পুণ্যভীষ্ময় ।

( চৈঃ ভাঃ আ ২।৪৬, ৪৭, ৪৮-৫১ )

ঈশ্বরের জন্মতিথি যেহেন পবিত্র ।

বৈষ্ণবেরও সেইমত তিথির চরিত্র ।

( চৈঃ ভাঃ আ ৫।৬৭ )

কৃষ্ণকৃপা হইলে এমন বৃদ্ধি হয় ।

এদম বিনে অস্তরে বৃদ্ধি কভু নয় ।

( চৈঃ ভাঃ আ ৬।৩৪ )

প্রভু বলে ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।

ইহাতে যে দোষ দেখে, সেই গোপীজন ।

ভক্তের কবিত্ব যেতে মতে কেনে নয় ।

সরুখা কৃষ্ণের শ্রীত তাহাতে নিশ্চয় ।

মুখে বলে 'নিকার', 'নিষ্কবে' বলে নীর ।

ছুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ।

ইহাতে যে দোষ দেখে তাহার সে দোষ ।

ভক্তের বর্ণন আশ্রয় কৃষ্ণের সন্তোষ ।

মককাণ প্রভু বাড়ায়েন ভূতাজয় ।

এতান স্বভাব সকল বেদে কয় ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১১।১০৫ ১০৭, ১০৯, ১২০ )

ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।

ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণভক্তি হয় ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১২।৪৬ )

অদম কুলেতে যদি বিকৃত্তক হয় ।

তথাপি সেট সে পূজ্য সর্বশাস্ত্রে কয় ।

উত্তম কুলেতে জন্ম শ্রীকৃষ্ণ ন। ভজ্যে ।

কুলে তার কি করিবে নরকেতে মজ্যে ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১৬।২৩৮-৩৯ )

গীতা-ভাগবত লই সর্ব ভক্তগণ ।

অন্তোন্তে বিচারে থাকেন সর্বগণ ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১৬।৩১৬ )

যে ঐহার দাস্তপদ ভাবে নিরন্তর ।

ঐহার অনন্ত দাস্ত করেন ঈশ্বর ।

অতএব নাম তাঁর সেবক-বৎসল ।

আপনে হারিয়া বাড়ায়েন ভূতাল ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১৭।১৫-২৬ )

যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে ।

সে চরণদল গৌর রহুক জদয়ে ।

( চৈঃ ভাঃ আ ১৭।১৫৭ )



## শ্রীধাম-পরিক্রমায় শিক্ষা

[ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যভীর্ষ বি. এ ]

“মৃত্যুর্ধৈ প্রাণিনাং ধ্রুবঃ”—মৃত্যুই প্রাণিগণের নিশ্চিত বিষয়। আবার বক্ররূপী ধর্মের প্রসঙ্গ উত্তরে ধর্মরাজ শ্রীধর্মীন্দ্র বর্ণিতছেন, “অহমুচ্যমানী ভূতানি গচ্ছন্তি যম-মন্দিরং। শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি কিমাম্চর্য্যমতঃপরম্॥ জীবসমূহ প্রত্যহই যমসদনে গমন করিতেছে, কিন্তু তথাপি অবশিষ্ট প্রাণিগণ চিরজীবনের আকাঙ্ক্ষা করে। উহা অপেক্ষা আর আম্চর্য্যের বিষয় কি আছে? অশেষ-কল্যাণাকর পরমেশ জগজ্জীবের সত্ত্ব মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিয়া মৃত্যুরূপ একটি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রত্যক্ষ ঘটনার বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। হরিবৈমুখ্যনিবন্ধন জীবের বন্ধাবস্থা অনাদি হওয়ার জন্মমরণরূপ সংস্কারমার্গও অনাদি হইয়াছে। তথাকথিত আত্মীয়াদির বিরোধে স্বার্থাক্ত জীবের প্রাকৃত স্বার্থ হানি নিশ্চয় করিয়া কিয়ৎকালের নিমিত্ত শোকাদি দ্বারা অভিভূতি ঘটিলে মৃত্যুকেই ‘অনিবার্য্য সত্য’ বলিয়া প্রতীতি ঘটে, কিন্তু তদমুহূর্ত্তি কণিক মাত্র। যেহেতু তাহা হইতে চিরমুক্তির উপায় ত’ কেহ সহসা অনুসন্ধান করেন না। যদিই বা নিকিশেষ জ্ঞানাভিমাত্রী বা পতঞ্জল-যোগাদি অভ্যাসমার্গাবলম্বিদিগের স্বকোপল-কল্পিত পথে বিচরণ দৃষ্ট হয়, তথাপি চরমশ্রেয়োলাভের পূর্বা যে তাঁহাদিগ হইতে সুদূরে অবস্থিত, তাহা বুঝিয়াও বহির্গত জীব ধরিতে পারেন না। সর্বোপনিষৎসার শ্রীমদ্ভাগবত ( ৬।১৪-৩-৫ ) বলেন,—

“রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্মবঃ।

তেষাং যে কেচনেহস্তু শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ॥

প্রায়ো মুমুক্তগন্তেবাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।

মুমুক্তগাং সহশ্রেষু কচ্চিগ্ৰ্য্যচ্যোত সিধ্যতি॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্ নারায়ণপরায়ণঃ।

সুচলভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটীষপি মহামুনে॥”

—পার্থিব ধূলিকণা সেরূপ গণনা করা যায় না, জীবদিগকেও তদ্রূপ সংখ্যা করা কঠিন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যমঙ্গল অন্বেষণ করেন। শ্রেয়োগোপীগণ মধ্যে কেহ কেহ মুমুক্ত। ‘সহস্র সহস্র মুমুক্ত লোকের

মধ্যে কেহ কেহ তদ্ব্যসিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হন। কোটি কোটি সিদ্ধ মুক্তগণ মধ্যে কোন কোন প্রশাস্তাত্ম্যবাক্তি নারায়ণ-ভক্ত হন। অতএব নারায়ণ-ভক্ত সুচলভ। শ্রীকৃষ্ণশিষ্য শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু উপদেশ দিতেছেন,—

“এই মত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ।

চৌরাশী লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ॥

তার মধ্যে ‘স্বাবয়-জন্ম’ হই ভেদ।

জন্মে তির্য্যক্ জল স্থলচর বিভেদ॥

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর।

তার মধ্যে স্নেহ-পুলিন্দ-বৌদ্ধ-শবর॥

বেদ-নিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ যুগে মানে।

বেদ-নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাতি গণে॥

ধর্মচারী মধ্যে বহুত কম-নিষ্ঠ।

কোটা কম্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ॥

কোটা জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোটা মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ অঃ )

সাম্বত পুরাণরাজ শ্রীমদ্বিম্বপুত্রাণেও অনাদিবদ্ধ জীবের চতুরশ্রীতি লক্ষ যোনি প্রদান নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ।

ক্রময়ো ব্রহ্মসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাং দশলক্ষকম্॥

ত্রিংশজলক্ষাণি পশবশ্চতুল্লক্ষাণি মানবাঃ॥”

—জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারহেতু ( অর্থাৎ ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্ত না হওয়ায় ) প্রতিজন্মের কাম্মফলাভাসারে পুনঃ পুনঃ এইরূপ চৌরাশীলক্ষ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হইতেছে। এইরূপে প্রত্যেক মানবকে যে কত অসংখ্য কোটিবার জন্ম-মরণমার্গে পরিলম্বন করিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা একান্ত দুঃসার্ব। এই কারণেই শাস্ত্র ( ভাঃ ১।১।২২ ) কৃষ্ণোক্তঃ তারত্বরে ঘোষণা করিতেছেন,—

“লক্ষা সুচলভমিদং বহুসন্তপাত্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যপীহ ধীরঃ।

তুর্গং বর্তেত ন পতেদমুহূর্ত্ত্য যাবৎ

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ থলু সর্বতঃ স্তাৎ॥”

অনেক জন্মের পর এই মানবজন্ম লাভ ঘটিয়াছে, অতরাং ইহা অত্যন্ত দুর্লভ। এই জন্ম অনিত্য হইলেও পন্থামার্গপ্রদ। অতএব ধীরবাক্তি বাৎস্ব মৃত্যু পুনর্জন্ম

নিকটস্থ না হয়, তৎকাল মধ্যে অবিলম্বে চরম কল্যাণ-লাভের চেষ্টা করিবেন।

এই চরম কল্যাণলাভের প্রকৃষ্টমার্গ বিবেকবান্ জীবের উপকারার্থ শাজ্জ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমহাপুরুষের দূতগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া মৃত্যুপতির চরণে আপনাদিগকে অবমানিত ও লঙ্ঘিত মনে করিয়া যৌকৃত্যমান অবস্থায় অস্ত্রকেই সর্বশ্রেষ্ঠজ্ঞানে তাহাদের প্রতিহিংসা চরিতার্থ-করণাশয়ে যখন তাঁহার নিকটস্থ স্বর্গদর্শনার বিষয় জ্ঞাপন করিল, তখন তিনি মহাপুরুষের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া বলিতেছেন, ( ভাঃ ৬।৩।২০-২১ )—

“স্বয়ম্ভূনারদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মহুঃ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলির্দৈবাসকির্বয়ম্ ॥

দ্বাদশৈতে বিজ্ঞানীমো ধর্ম্যঃ ভাগবতং ভট্টাঃ।

শুভ্রং বিশুদ্ধং দুর্কৌধং যং জ্ঞানামৃতমমৃতং ॥”

‘হে দূতগণ ব্রহ্মা, নারদ, মহাদেব, সনৎকুমার, দেবহুতি-নন্দন কপিল, মহু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি (যম); আমরা এই দ্বাদশ জন মাত্র ভাগবত-ধর্ম-তত্ত্ব অবগত আছি, এই ধর্ম অতিশয় নিশ্চল, শুভ্র ও দুর্কৌধ, ইহা জ্ঞাত হইলে জীবের পক্ষে ভগবানের পরমপদ-প্রাপ্তিরূপ চরমশ্রেয়ঃ বা অমৃত লাভ হইয়া থাকে। ইহা পরমতত্ত্ব, হওয়ার সুযোগ্যভাবে রক্ষিত হয়, এজন্য শুভ্র; শুণাভীত্বচেষ্টা সশুণ, স্বতিশাস্ত্রে প্রকাশের অযোগ্য অতএব বিশুদ্ধ। অর্থবাদাদি-দোষবৃত্তান্তঃকরণবিশিষ্ট কস্মি-গণের দুর্জয়স্বনিবন্ধন,—‘দুর্কৌধ।’ এই দ্বাদশজন মাত্র মহাজন শাস্ত্রনির্দিষ্ট। তবে অশেষমঙ্গলনিলয় শ্রীভগবান্ তাঁহাদের অমৃত পরবর্তী আচার্যাগণকেও জীব-শিক্ষাহেতু ক্রমে ক্রমে অবতীর্ণ করাইয়াছেন। পাছে জীব একান্ত উচ্ছ্বল হইয়া পড়ে এইহেতু তাঁহার করুণাধারা তদভিন্ন-বিগ্রহ মহাজন দ্বারা সর্বকালেই আচরিত ও প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। সেই অন্তরাজ্য মহাভাগবত নচি-কেতাকে পার্শ্ব যাবতীয় ঐশ্বর্যদ্বারা প্রলুব্ধ করিলেও অনিচলিত দেখিয়া বলিতেছেন,—

“অন্তর্জে যৌহন্তুদ্রুতৈব প্রৈয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ।

ভয়োঃ প্রৈয় আদানানন্ত সাধু

ভবতি হীমতেহর্থাৎ য’উ প্রৈয়ো বৃণীতে ॥”

“শ্রেয়শ্চ প্রৈয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তো সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে

প্রৈয়ো যন্মো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥”

“সত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামান্

অভিধ্যায়ন্নটিকেতোহতাপ্রাণীঃ।

নৈতাং স্ফুটং বিত্তময়ীমবাণ্ডো

যন্তাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥”

( কঠপ্রতিঃ )।

‘হে নচিকেতঃ’ শ্রেয়ঃ অর্থাৎ প্রশস্ততম ব্রহ্মজ্ঞান ও প্রৈয়ঃ অর্থাৎ প্রিয়তম দারাপত্যাদিকামাবস্ত পদম্পন্ন পৃথক্। এই উভয়ই ভিন্ন প্রয়োজন হইয়া জীবের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে। যিনি শ্রেয়ো গ্রহণ করেন তাঁহার ভববন্ধন মোচিত হয়। আর যিনি প্রৈয়ঃ কামনা করেন, তিনি পরম পুরুষার্থ হইতে বিস্কৃত হইয়া ভবপাশে বদ্ধ হন। ‘শ্রেয়ঃ’ ও ‘প্রৈয়ঃ’—এই উভয়ই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু ধীর ব্যক্তি উভয়কে সম্যগ্রূপে অবগত হইয়া মোচক ও বন্ধক বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন। বিবেকী ব্যক্তি প্রিয়তম দারাপত্যাদি পরিহার করিয়া অমৃতরূপ শ্রেয়ঃ বরণ করিয়া থাকেন। আর বিবেকহীন ব্যক্তি ‘যোগ’ অর্থাৎ অলব্ধ বস্তুর লাভ এবং ‘ক্ষেম’ অর্থাৎ লব্ধবস্তুর রক্ষণ, এতদভ্যাস্যক প্রৈয়ঃ প্রার্থনা করেন। ‘হে নচিকেতঃ! তুমি যৎকর্তৃক প্রেলোভিত হইয়াও প্রিয় দারাপত্যাদি ও প্রিয়রূপ আরামক্ষেত্রাদি কাম্যমান পদার্থ সকলকে ‘নশ্বর’ বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ; তুমিই ধৃত। যে প্রেলোভনময়ী মালিকায় অগণ্য মানবকুল সত্তত আসক্ত হইয়া থাকে, তৎপ্রতি তুমি আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছ।’

সমগ্র প্রতিশাস্ত এই শ্রেয়োবরণার্থ পুনঃ পুনঃ উদঘোষিত হইতে থাকিলেও অনাদিবহির্মুখতা আমাদিগকে অবিজ্ঞা-বিমূঢ় করিয়া মরীচিকা-ভ্রান্ত পথিকবৎ জন্মমরণরূপ সংসৃতি-মালা কণ্ঠে উপহার দিতেছে। জাগ্রৎ-সুশুপ্ত মানব আমরা মুখে মাত্র বেদাদিশাস্ত্রের প্রশংসা করিয়া থাকি, কিন্তু তাঁহার অনুসরণ কাণ্ডে আমরা একান্ত পরাধীন। জীবনমধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেহ লাভ করিয়াও আমাদের মূঢ়তা অপগত না হওয়ার, আমরা কিরূপ হর্ভাগ্য বরণ করিতেছি, তাহা আশ্চর্য হইয়া চিন্তনীয়। অমলপ্রমাণশিরোমণি, ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিমভাষ্য,

সমগ্রবেদের ভাণ্ডারনির্ণায়ক পারমহংসী সংহিতা, ত্রিকুণ-  
বৈপায়নবেদগ্যাসের সমাধিলক্ক বিজ্ঞানরাজ শ্রীমদ্ভাগবত  
'ভক্তি'কেই এই চরমকল্যাণের একমাত্র মার্গ বলিয়া উপদেশ  
করিয়াছেন, ( ভাঃ ১০।১৪।৪ )—

‘শ্রেয়ঃস্থিতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্করে ।

ভেষামসৌ ক্লেষণ এব শিষ্ট্যতে

নাভ্যদ যথা স্থলভূষাব্যতিনাম ॥’

শ্রীভগবানের গো-পালন-লীলায় শ্রীমান্ স্বয়ম্ নন্দনন্দনকে  
সামান্য গোপ-বালক বোধে বা আত্মশোধনার্থ গোবৎসাদি-  
চরণানন্তর পূর্ববৎ গো-গোপাদিগণিরবেষ্টিত গোপেন্দ্রমুতকে  
দর্শন করিয়া স্বীয় সৃষ্টিসামর্থ্যাহঙ্কারকে ধিকারপূর্বক  
বলিতেছেন,—হে বিভো! চরমকল্যাণস্বরূপ আপনাকে  
লাভ করিতে হইলে ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপায়। যেক্রপ  
জ্ঞানার্শ হইতে নিবর্তনসমূহ প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ  
ভক্তি হইতেই মোক্ষাদি চতুর্বর্গ লাভ হয়। ভক্তি হইলেই  
জ্ঞান আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়, তজ্জন্ম পৃথক্  
চেষ্টা করিতে হয় না। বাহারা ধাত্ত পরিভ্যাগ করিয়া  
স্থলধানাভাস ( আগড়া ) হইতে ততুলপ্রাপ্তির আশায়  
আবৃত্ত করে, তাহাদের যেমন কষ্টই সার হয়, তেমনি  
ভক্তি পরিভ্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভের চেষ্টায় ক্লেষণমাত্রই  
লাভ হইয়া থাকে। সেই আত্মকুলে কৃষ্ণানুশীলনরূপা ভক্তি  
সর্বেশ্বরদ্বারা জীবীকেশের সেবাধারাইলক্ক হয় সত্য কিন্তু  
সেই অপ্রাকৃতেশ্বরগম্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা কদাপি প্রাকৃত-  
মানবের মনঃক্লিষ্ট উপাসনামার্গদ্বারা লাভ নহে, এই হেতু  
শ্রীকপিলদেব স্বীয় মাতা দেবহৃতিকে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য  
বলিয়া সংসঙ্গ করিতে বলিতেছেন, ( ভাঃ ৩।২৫।২৪ )—

‘সভাং প্রসঙ্গান্নম বীথ্যসংবিদো

ভগন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাখপবর্গবান্

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুকমিষ্যতি ॥’

সাধুদিগের প্রকটসঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য প্রকাশক  
যে সকল বিগুহ্য় হৃদয় ও কর্ণের শ্রীভাণ্ডারপাদক কথা আলো-  
চিত হয়, তাহা সাদরে সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিজ্ঞা-  
নিবৃত্তির বন্ধনরূপ আমাতে বন্ধাক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও শেষে  
প্রেমভক্তি উদ্ভূত হইবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থেও

শ্রীপাদ কবিরাজগোষামী প্রভু উহারই প্রতিধ্বনি করিয়া  
বলিতেছেন,—

‘কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥’

মহাজন প্রবর দেবর্ষি নারদ পুরঞ্জনোপাখ্যান-প্রেমজ্ঞে রাজর্ষি  
প্রাচীনবর্ষিকে উপদেশ দিতেছেন, ( ভাঃ ৪।২৯।৩২ ৪০ )—

‘যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।

ভগবদ্ভগ্নাত্মকখনপ্রবণ্যাগ্রচেষ্টসঃ ॥

ভগ্নিন্ মহমুখ্যরিতা মধুভিচ্চরিত-  
পৌষুষেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যনিতুষো নৃপ গাঢ়কর্ণ-  
স্তার স্পৃশন্ত্যনশনতৃড় ভয়শোকমোহাঃ ॥’

হে রাজন্! যে স্থানে সদাচারসম্পন্ন বিস্কটচিত্ত ও  
ভগবদ্ভগ্নাত্মবাদশ্রবণে ব্যাকুলমনা ভাগবতগণ অবস্থান  
করেন, সেই স্থানে মহত্তর মুখ্যনির্গলিত মধুহৃদনের চরিতা-  
মৃত-দারা-বাহিনী নদীসকল চতুর্দিকে প্রবাহিতা থাকে।  
যাহারা অতৃপ্ত ও অতিনিবিষ্ট কর্ণপটে সেই স্রোতস্বিনীর  
সেবা করেন, ক্ষুধা, পিপাসা, ভয়, শোক, মোহ তাঁহাদিগকে  
স্পর্শ করিতেও পাবে না, অর্থাৎ তাঁহাদের অবিজ্ঞা নিবৃত্ত  
হইয়া যায়।

মহাভাগবত পঞ্চরীষের কাণ্ডি ঘোষণার্থ শ্রীভগবান্  
৩৪১সার প্রতি স্তবদর্শনচক্র প্রেরণ করিয়া পুনঃ ঋষিকর্তৃক  
অম্বরুদ্ধ হইয়াও তাহা প্রতিসংহার করিতে ভসমর্থ ( ভক্ত-  
পরাদীনস্বছোভক ) হইয়া বলিতেছেন,—

‘অহং ভক্তগরাধীনো হস্ততত্ত্ব ইব দ্বিজ ।

সাধুভিগ্রহস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

সাধবো হৃদয়ং ময়ং সাধুনাং হৃদয়ম্ভয়ম্ ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥’

( ভাঃ ৯।৪।৬৩, ৬৮ )

‘আমি ভক্তের পরাধীন। হে দ্বিজ! আমি ভক্ত-  
পরতত্ত্ব। পরমভক্ত সাধুগণ আমার হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার  
করিয়া আছেন। আমি ভক্তজনপ্রিয়।’ ‘সাধুগণ আমার  
হৃদয় এবং আমিও সাধুদিগের হৃদয়। তাঁহারা আমাব্যতীত  
আর কাহাকেও জানেন না। আমিও তাঁহাদের ভিন্ন  
অন্য কাহাকেও আমার বলিয়া জানি না।’ এই সাধুসঙ্গই  
যে ভগবদ্ভক্তিলাভের একমাত্র উপায় এই বিধায় ভূমি

ভূমি শাস্ত্র ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ মহাজনগণ দিয়া গিয়াছেন এবং এখনও প্রকার সহিত মহচ্চরিত্র আলোচনাধারা আমরা লক্ষ্য করিতে পারি ( ভা: ১০।১০।৪১ )—

সাধুনাং সমচিন্তানাং স্তুতরাং মংকৃতান্নাম্ ।

দর্শনাগ্নো ভবেৎকঃ পুংসোহক্শোঃ সবিতুর্যথা ॥”

যে রূপ সূর্য্যোদয়ে চকুর নিকট হইতে অক্ষর অপ-  
সারিত হয় সেইরূপ সর্বভূতে সমদর্শী, ভগবন্তুতসাধুগণের  
সমাগমে জীবের ভববন্ধন নাশ হইয়া থাকে। ‘দর্শনাদেব  
সাধবঃ।’ সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন। ‘বিশিষ্টতো  
য়ন্তি মুহূর্ত্তসেবয়া।’ মহাস্তুগণ মুহূর্ত্তমাত্রকাল সেবাদারাষ্ট  
সমুদয় সংসারতাপ বিনাশ করেন। অতএব উপসংহারে  
শ্রীভগবান্ আদেশ করিতেছেন, ( ভা: ১১।২৬।২৬ )—

“ততো হুঃসঙ্কমুংস্থজ্য সংস্রু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সংস্রু এবাস্য চিন্তন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

‘অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যাক্ত অসংস্রু পরিহারপূর্ব্বক  
সজ্জনের সঙ্গ করিবেন, সাধুগণ ভক্তিমহিমাপ্রতিপাদক  
বচনাবলীদ্বারা সমুদয় কষ্টাদি দুর্ভাসনা নির্মূল্য করিয়া  
থাকেন।’ অর্থাৎ সাধুপ্রিয় হরি সাধুদ্বারা শ্রোতৃবর্গের  
হৃদয়ে উপস্থিত হইলে আবিষ্টানাশ ও তাঁহার সচিত্র সঙ্ক  
স্থাপিত হয়, তখন ভজনযোগ্যতঃ উপস্থিত হয়। ইহাই  
শ্রোতমার্গ বা অবরোহপন্থা। অল্প কোন উপায়ে ভববন্ধন  
মোচন হইবার নহে।’ ইহা সাধু ও শাস্ত্রের অমোঘ বাক্য।  
এই ভক্তির যাজন নয় প্রকারে সাধিত হইয়া থাকে, তাহা  
মহাভাগবত শ্রীপ্রজ্ঞাদ-বাক্যে কথিত আছে। হিরণ্য-  
কশিপু সর্বোৎকৃষ্ট অধ্যয়নবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে ভক্তরাজ  
বলিতেছেন,—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিসেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যাভ্য তন্নন্তোহধীতমুত্তমম্ ॥”

( ভা: ৭।৫।২৩-২৪ )

—‘বিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক  
ব্যবধানরহিত হইয়া ভগবদ্বিষয়ক শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ,  
পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন এই  
নবলক্ষণ ভক্তির অন্তর্ধান করেন, তিনিই উত্তমরূপ শাস্ত্র  
অধ্যয়ন করিয়াছেন, বলিয়া মনে করি অর্থাৎ তাঁহারই

শাস্ত্রানুশীলন সার্থক হইয়াছে।’ এষ্ট নবধা ভক্তির  
এক এক অঙ্গ যাজন দ্বারাষ্ট পরমার্থ লাভ যে একান্ত  
সুলভ, তাহার প্রমাণ ও মহাজনগণকে পাওয়া যায়, যথা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়্যসংকীঃ কীৰ্ত্তনে

প্রজ্ঞাদঃ শ্রবণে তদজিহ্ব ভক্তন লক্ষীঃ পৃথঃ পৃথনৈ ।

অক্রুরম্ভবিন্দনে কপিপাতিদ্রোণ সখ্যেহর্জুনঃ

সর্ব্বশাস্ত্রনিবেদনে বলিরত্নং কৃষ্ণাপ্রিয়মাঃ পরম্ ॥

‘পরীক্ষিত মতরাজ শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে, শুকদেব  
কীৰ্ত্তন দ্বারা, প্রজ্ঞাদ শ্রবণ-পাভাবে, লক্ষ্মী তৎপাদপদ্মসেবন-  
হেতু, পৃথুরাও পৃথনে, অক্রুর সর্ব্বোভাবে বন্দনদ্বারা,  
কপিপাতি হনুমান্ তাঁহার দ্রোণে, অর্জুন তৎসহ বন্ধুতা দ্বারা  
এবং শ্রীবাণি মতরাজ তত্তরপে সর্ব্বশাস্ত্র ও আশ্রয়নিবেদন  
করিয়া তাঁহাকে শ্রেষ্ঠরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একটীমাত্র  
অঙ্গেরই যখন একরূপ প্রভাব যে, তাহাদ্বারা শ্রীভগবান্ বশী-  
ভূত হন, তখন একসঙ্গে নয়টির মিলনের শক্তি যে তদূর  
মহীয়সী তাহা মাদৃশ জীবের বুদ্ধির অগম্য। সেই নবধা  
ভক্তিদেবী শ্রীমত্তবদ্বীপধামরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলির জীবকে  
ধর্ত্তাতিদত্তা করিয়াছেন। সূর্য্যালোকভীত পেচকের ন্যায়  
অবিজ্ঞানমোহাক্রান্ত আমবা তাঁহার কৃপাবাণি সম্মুখে  
পাইয়াও অবহেলাপূর্ব্বক কত কোটিজন্য সংস্টিমার্গ অকৃষ্ণ  
রাখিয়াছি, তাহার সীমা করা যায় না।

এই অপ্রাকৃত দাম নববিধা ভক্তিরূপী নয়টি দ্বীপদ্বারা  
পরিদোষিত থাকায় ‘নবদ্বীপাখ্যা’ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

নবদ্বীপাখ্যা তত্র নবদ্বীপ ইত্যখ্যাতে ॥”

“অথো নববিধানাস্ত ভক্তিপ্রবর্ত্তমাপ্যম্ ।

দ্বীপবৎ শোভতে যত্র নবদ্বীপ ইত্যজনা ॥”

ইহার মধ্যে ‘আশ্রয়নিবেদন’ স্থানই অন্তর্বীপ, এই অন্তর্বীপ  
মধ্যে মহাযোগপীঠ বা শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাবক্ষেত্র।  
শ্রীদামন্তর্বীপ—শ্রবণাখ্যা ও গোক্রমদ্বীপ কীৰ্ত্তনাখ্যা। ক্রমে  
মধ্যদ্বীপ—শ্রবণ, কোণদ্বীপ—পাদসেবন, ঋতুদ্বীপ—অর্চন,  
জলদ্বীপ—বন্দন, মোদক্রমে দাস্ত ও রুদ্রদ্বীপ সখ্য ভক্তাদ-  
ক্রমী হইয়া বিরাজিত। এই স্থানগুলি অপ্রাকৃত এবং সত্য-  
যুগ হইতে গোলোকস্থ ভগবৎপরিকরবর্গের বিহারস্থলী।  
মহাবদান্ত শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু একটুকালে এই সকল স্থানে দান  
প্রকার লীলা করিয়াছেন। অথবা মাদৃশ তর্জাগৌরই এই-

রূপ বা কাদোষ। যেহেতু ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ এখনও তাঁহার নিত্যলীলাবলী ঐ সকল স্থানে প্রত্যক্ষ করিতেছেন। যুগোপনিষৎ কথিত ‘ব্রহ্মধাম’ এবং ছান্দোগ্যশ্রুতি-কথিত ‘দহর’ নামক স্থান শ্রীধামমায়াপুরকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। শ্রীভাগবত বিষ্ণুপুরাণাদি সাঙ্খ্যশাস্ত্রে শ্রীমায়াপুত্রের বিশেষ মহিমা কীর্তিত আছে। শ্রীউদ্ধারায়নসংহিতা ও শ্রীঅনন্ত-সংহিতায়ও ঐ শ্রীশ্রীধামবর্ণের মাহাত্ম্য-বিষয়ের বর্ণনা, কলি-জীবের অত্যন্ত মলিন নেত্রের গোচর না হওয়াই স্বাভাবিক। এইসব বিষয়ে আর কিছু উল্লেখ মাদৃশ ব্যক্তির ধৃষ্টতামাত্র।

প্রায় চারিশতাব্দী পূর্বে এই সকল নিত্যধাম শ্রীকৃপা-ভূগবর শ্রীমল্লীব গোস্বামী ও শ্রীগৌরমনোহরীষ্ট-সংস্থাপক শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুপাদগণ পরিক্রমা করিয়া বস্তুনির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা শ্রীভক্তিব্রতাকরাদি গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। তৎপরে শ্রীধাম কিয়ৎকাল গুপ্ত থাকেন। কিন্তু ভক্তের হৃদয়ধন অধিক দিবস আয়োগোপন করিতে পারিলেন না। কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রীগৌরভক্তের অন্তরঙ্গ-প্রবর শ্রীল বলদেবদ্বয়, বৈষ্ণবসাক্ষভোম শ্রীল জগন্নাথ দাস ঐবাণী মহারাজ রূপাপূর্বক জগজ্জীবের কল্যাণার্থ প্রকাশ করিবার জন্ত তৎপ্রিয় ঠাকুরভক্তিবিনোদ প্রভুগুরুকে আদেশ করেন। কিন্তু অধুনা যেকোন শ্রীমল্লিত্যানন্দের গ্রাম ঘরে ঘরে গমন করিয়া শ্রীগৌরভক্তজনে জীববৃন্দকে আহ্বান করা হইতেছে, সেদূর কোন যুগে কোন স্থানে হইয়াছিল, কেহ বলিতে পারেন না? যখন গজপুর্বে বিচিত্র শয্যাতির উপরিভাগে শ্রীশ্রীধামগৌরিনন্দদেব বিরাজ করেন এবং তৎপশ্চাৎ নানাবর্ণের বিজয় বৈজয়ন্তী হস্তে লইয়া শ্রীনামানন্দে আত্মদ্বারা সহস্র সহস্র ভক্তবৃন্দ যুদ্ধাদি সহ-যোগে শুদ্ধ হরিনামের বজ্রায় দিগদিগন্ত প্রাবিত এবং পুনঃ পুনঃ উচ্চরোনে “গৌরহরি বোল” শব্দ দ্বারা গগনমণ্ডল কম্পিত করিয়া শ্রীধামরজঃ গায়ে মাখিতে মাখিতে মধুর ভক্তীতে নৃত্যপর হইয়া ক্রোশের পর ক্রোশ পথ অতিক্রমের পরিশ্রম তুচ্ছ করিয়া পরিক্রমণ করিতে থাকেন, তখন ব্রহ্মা-নন্দও আপনাকে শত ধিকার দিয়া সতৃফনয়নে ভক্তকোলা-হল দর্শনে ও তাঁহাদের পাদরজঃস্পর্শে আত্মাকে ধস্ত করিতে থাকেন। পাপাধমেরও মনকে বিস্তৃত করিয়া তথায় পদে পদে গোলোকানুভূতি আনিয়া দিতে থাকে। মানবীয় ভাষার এমন সাধারণ্য নাই যে, এই সমুদায়ের শতাংশের

একাংশও বর্ণন করিতে পারে। সমুদায় ত্রিদণ্ডী গোস্বামি পাদগণের উচ্চবাহ কীর্তন যুদ্ধ-শিক্ষা-কাঁসর-করতালাদির শ্রবণ, ভক্তগণের ‘হরি হরি’ বোল, ইংরাজি ব্যাণ্ডের স্তম্ভুর বাজ, ক্রোশাধিকব্যাপী সৌভাগ্যশালী পরিক্রমাকারি-গণের শ্রেণীবদ্ধভাবে গমন, এবং পাদতাড়িত রজঃপটলদ্বারা সমাচ্ছন্ন আকাশ, যুগপৎ মিলিত হইয়া কর্ণনেত্রাদি ইন্দ্রিয়-গণকে যে কিরূপ ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত করিতেছিল, তাহা একমাত্র প্রত্যক্ষকারীর উপলব্ধির বিষয়।

সর্বাপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর—এই বিষয়ে স্মৃশ্রুতলা। সহস্র সহস্র যাত্রী কোথায় কিপ্রকারে স্তম্ভভাবে বিশ্রামাদি করিতে পারিবেন, সর্বদা কি উপায়ে হরিকথা-শ্রবণে মনোনিবেশ থাকিতে পারিবেন, ক্ষুধা তৃষ্ণাদির সময়ে মহাপ্রসাদ ও মিষ্টপানীয় প্রভৃতি যাহার যাহা দরকার ইত্যাদি সকল বিষয়ে যেকোন শ্রুতলা বিহিত হইয়াছিল, তাহা কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বিনাযায়ে প্রত্যেকের শয্যাতির কেন্দ্র হইতে কেন্দ্রান্তরে প্রেরণ, প্রতি কেন্দ্রেই বিশ্রামস্থানাদির সুব্যবস্থা, যথাসময়ে প্রপঞ্চজয়কারী বিচিত্র প্রসাদ, রোগিগণের জন্ত ঔষধ-পথ্যাদি, আবার মহিলাগণের জন্ত পুথগ্ভাবে সর্বপ্রকারের বিশেষ ব্যবস্থা, অসমর্থ জীবালবৃন্দাদির জন্ত ঘানাদির ব্যবস্থা এরূপ কিপ্র-ভাবে ও আদরের সহিত সম্পাদিত হইয়াছিল, যে কাহারও কোন অভিযোগের কারণ হয় নাই। আবার এট সমুদয় সেবার বিনিময়ে অর্থাদি গ্রহণ করা দূরে থাকুক, শ্রীমদাচার্য্যদেব এবং ত্রিদণ্ডিপাদগণ ও ব্রহ্মচার্য্যবর্গ যখন প্রত্যেকের নিকট কাকূতি করিয়া শ্রীগৌরভক্তরূপ ভিক্ষা প্রার্থনা করেন, তখন জগতে এমন পাষাণী নাই, যাহার হৃদয় বিগলিত না হয়। উষার পূর্বেই আরাট্রিকসহ প্রবোধন-সজ্জিত, পরে পরিক্রমা-লীলাগ্রহ পাঠ ও কীর্তন, কীর্তনমুখে প্রসাদ সন্ধান, অপরাহ্নে নানাতাবে হরিকথা, সন্ধ্যায় আরাট্রিক, পরে কীর্তনাদিসহ ত্রিদণ্ডিপাদগণের হরিকথা কীর্তন, বক্তৃতা, পাঠ, ব্যাখ্যা, অনন্তর প্রসাদ-সন্ধানে মথারাত্রি অতীত হইতে থাকে।

এইরূপে সন্তাহষর বিস্তৃত হরিকথার প্রাবনে সংসার-কোলাহল একান্তভাবে স্তব্ধ করিতে পারে পৃথিবীতে এমন কোন সংস্থান আছে কি? ভিক্ষালব্ধ তত্ত্বলক্ষণা মিলিত করিয়া এইরূপভাবে প্রতিমাসের অধিকাংশ দিন



ভারতভূমির নানা স্থানে মহামহোৎসব লীলা কোন ঐকী শক্তির প্রেরণায় হইয়া থাকে, মাদৃশ বন্ধজীবের তাহা অজ্ঞেয়ই নহে। পুনর্বার শ্রীগৌর-প্রকটবাসর হইতে দিবসত্রয় অহোরাত্র যে কি প্রকার অপ্রাকৃতাত্মত্বের সহিত অতিক্রান্ত হইল, তাহা বর্ণনাতীত। কোথাও শ্রীমদসংকীৰ্ত্তন, কোথাও বক্তৃতা, কোথাও হৃদিকথামুখে সদাচার শিক্ষা কোথাও কৃষ্ণকণালাপ, কোথাও ইষ্ট-গোষ্ঠী, বিচার প্রভৃতি অমুঠানের সহিত মহাপ্রসাদের 'দীপ্ততাং ভূজাভাং' কোলাহল দর্শকগণের দেহচেষ্টাদি বিম্বিত করাইয়া দিয়াছিল। জন্মোৎসবের দ্বিতীয় দিনসে নবনির্মিত অমুত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগন্ধর্ভিতা গিরিধর সাঙ্ঘতসম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যচতুষ্টিসহ সংস্থাপিত হইলে যখন প্রথম ষারোদলাটিত হইল, তখনকার প্রাণারাম দৃশ্য পার্থিব কোন দৃশ্যের সহিত তুলিত হইতে পারে না। অপরাহ্নকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত 'হরি ও রাম' নামকীৰ্ত্তনসহ উদ্-গু নৃত্য করিতে করিতে প্রদীক্ষণ য়ে-জীবের একবার দর্শন ও শ্রবণপথে পতিত হইয়াছে, তাহার মোভাগের শেষ কোথায়? মাদৃশ শিক্ষাভিমাত্রী উপাধিগ্রস্ত নরকলঙ্কচূড়ামণি-দিগের বিজ্ঞা যে ত্রিদিগুপাদগণের অচিরাহুচরের নিকট একান্ত নিগূহীত, তাহাদের শ্রীমদাচার্য্যজীবের কার্য্য ও উপদেশাবলীর মর্ম্ম তাহারা কি প্রকারে জরয়ে ধারণ করিতে পারিবে? এক কথায় এইরূপ অমুত মহামহোৎসব য়ে-জীবের অত্মপি ইন্দ্রিয়গোচর হয় নাট, নিশ্চয়ই তাহার ভাগ্য অতীব মল। তাহার জীবনকে ণত দিক্কার দেওয়া অধিক নহে।

এই মহামহোৎসবে প্রধানভাবে লক্ষিতব্য কয়েকটা বিষয়ের আলোচনা না করিয়া থাকা যায় না। প্রথমতঃ গোষ্ঠীয় বৈকবধর্ষের একমাত্র বর্তমান সংরক্ষক অদীম কৃপালু আচার্য্যবর্ষ্য ও চিহ্নিলাস প্রভূপাদ শ্রীশ্রীমজ্জি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রতিকণ্ণই ভক্তগণকে কৃপা-দর্শন-দানে কৃতার্থ করিয়া দরদরিতনেত্র সকাভরবচনে শ্রীমদ্রহা-প্রভুর আনুগত্যে সর্গকণ হরিতজনকৃপা ভিক্ষা প্রার্থনা দ্বারা মহাপানীরও চিত্ত ঐবীভূত করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ সর্গাগত সোভাগ্যশালী মহাহুভবগণের মধ্যে পণ্ডিত মূর্খ, শুদ্ধ শিষ্য, ধনী নিঃশ্ব, প্রতিষ্ঠাবান্ গগণ্য, কবি জড়, মহৎ কুদ্র, সকলেই অগতিতক সধক ও সন্মানাদি একান্তভাবে

বিসর্জন দিয়া শ্রীশ্রীকনৈকব ও পরম্পরের সেবাকার্য্যে আন্তরিকভাবে আত্মনিয়োগ করিয়া বাহাতে মহোৎসবকে সর্গাংশে সাফল্যমণ্ডিত করিতে পারেন, তজ্জন্ত প্রভূত চেষ্টা ও সন্মার্জনাদি সেবানিয়োগেও আত্মকৃত্যার্থতা অনুভব করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ শ্রীমহাপ্রসাদ যে ত্রক্ষবৎ নির্দিকার চিহ্ন, তদ্বিষয়ে জাত্যভিমাত্রী ও সমান আগ্রহ পরিপুষ্ট হইল। চতুর্থতঃ চিরস্থখাতান্ত উচ্চপদন্ত মহদগুণ ও অকাতরে নানাপ্রকার দৈহিক ক্লেশকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছেন এবং সাময়িক দৈব বিভ্রমনারও হেয়তা তাগাদের প্রতি-বাদগারে পরিপুষ্ট করিয়াছেন। পঞ্চমতঃ ভারতের সর্গস্থান হইতে এই মহামহোৎসবকার্য্যে শুদ্ধসনাতনদর্শি-গণের ও নিশ্চলবৈষ্ণবগণেরই সম্মেলন হইয়াছিল। সর্গদা সর্গত্বেই বিভক্তভক্তিমার্গের আণোচনা এবং কলির স্থান-পঞ্চক দূত, পান, জী, স্নান, জাতকপের সঙ্গবিবর্জন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় ছিল।

মূলকথা, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যাদির ব্যবহারে সর্গেন্দ্রিয়দ্বারা তৎপতি জবীকেশের অর্জনা কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হয় এবং নবপাত্তির অমুঠানদ্বারা শুর্গ-জুগুত, সাধুরূপা ও নামপ্রসাদ লাভ করিয়া কি উপায়ে শ্রেয়োলাভ সহজসাধ্য করা যায়, তজ্জন্তু নিক্ষিপনপরমহংস শ্রীশ্রীপ্রভূপাদ নিরপেক্ষ হইলেও জীবমঙ্গলাশয়ে এই অমুত-পূর্ক্স বাৎসরিক অমুঠান প্রকট রাখিয়াছেন। অতো! বাহারা অতিখিশালা, দাতব্যচিকিৎসালয়, মাতৃমন্দির, সেবাপ্রমাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া জীব দয়া (মনোদয়া) প্রকাশ করিবার ছলে আত্মপূজাই প্রকাশ করিয়া অন্ধজগদ্বাসীকে বঞ্চনা করিতেছেন, তাহারা কি কৃপাপূর্ক্সক প্রকৃত জীব (অমনোদয়া) দয়ার এই আদর্শ দর্শনানন্তর নিজ নিজ ব্রাহ্মমতের সংশোধনার্থ বন্ধপরিকর হইবেন? শ্রীবৈকবঠাকুর প্রতিকণ্ণেই দস্তে তৃণ ধারণপূর্ক্সক প্রতি জীবের নিকট বলিতেছেন, হে জীববৃন্দ! আর বঞ্চিত হইবেন না। মহাবদান্ত শ্রীগৌরানন্দেব সপরিষ্করে আপনাদের জন্ত যে শিক্ষা প্রদান করিলেন, তাহারই অমুসরণে আত্ম ও পরোপকারে ব্রতী হউন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, মাদৃশ সেগহীন শ্রীশ্রীকৃপারামুখ জীবধর্মের প্রাকৃত নেত্রাদিধারা যেটুকু অমুত্বিত, সর্গ মনে হয়, তাহারই কিঞ্চিৎ ভাষায় ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিলাম।



রূপায় গোড়ীয়-পাঠকরূপ দোষ-কৃতি সংশোধন ও মার্জনা পুস্তক তাঁহাদের ত্রিচরণ-রেশু মদীয় মস্তকে সমর্পণ করিবেন, ইহাই একমাত্র আশা। জয় ও চিহ্নাঙ্গ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যাব্যাহোক্তর-শত ত্রিঐশ্বর্যক্রিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহারাজকি জয়! জয় ত্রিঐশ্বর্যগোষ্ঠামিপাদগণ কি জয়। জয় ত্রিঐশ্বর্য একচারিগণ কি জয়! জয় ত্রিঐশ্বর্য-পরিক্রমা কি জয়। জয় সনাগত বৈষ্ণববৃন্দ কি জয়। গৌরহরি বোল।

— — —

## কু-রাদ্ধান্ত-ধান্ত-ভাস্কর

### চতুর্থা প্রভা

[ পূর্বপ্রকাশিত ২৩শ সংখ্যার পর ]

ত্রিগোড়ীয়পত্রের ৫ম খণ্ডের ২০শ, ২২শ ও ২৩ সংখ্যায় কটক হইতে প্রকাশিত “ত্রিগোড়ীয়বিজয়ম্”-শীর্ষক মুদ্রিত পত্রের প্রতিবাদমুখে পূর্বাচার্য্য ত্রীময়ধ্বাচার্য্য-চরণের বাক্যাবলী ও শাস্ত্রীয় যুক্তি হইতে সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ত্রীময়ধ্বপাদের ‘সাধন’ ও ত্রীময়হাপ্রভু-প্রচারিত ‘সাধনসার’ পরম্পর আত্যন্তিকভাবে ভিন্ন নহে; পরন্তু একটা আর একটীর চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ নৈজ্ঞানিক অন্ত্য। উক্ত প্রবন্ধালীতে ত্রীময়ধ্বাচার্য্য প্রচারিত ‘ঈশ্বর-বৈতবাদ ও ত্রীময়হাপ্রভু-প্রচারিত ‘অচিন্ত্যভেদভেদবাদ’-সম্বন্ধে ও আলোচনামুখে ত্রীময়ধ্বপাদের বিভিন্ন বাক্য উদ্ধার পূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ত্রীময়ধ্বাচার্য্য যেরূপে অভেদ-পর্য্যাপ্তির সঙ্গতি ও ভেদকে ‘নিত্য’ বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন এবং ‘অচিন্ত্য’শব্দের উল্লেখদ্বারা ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’র অচিন্ত্যের আভাস প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ঈশ্বরবৈতবাদে ও প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদভেদবাদ স্বীকৃত বা ঈশ্বরবৈতবাদে অচিন্ত্যভেদভেদবাদের নীতি নিহিত আছে। বর্তমান প্রবন্ধে ত্রীময়ধ্বাচার্য্য এবং ত্রীময়হাপ্রভুর প্রচারিত সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট ও ভাস্কর সম্বন্ধে তুলনামূলক বিচারদ্বারা পূর্ব-পুস্তককারীর অশ্রোত স্বতন্ত্র মতের অসঙ্গততা প্রমাণিত হইবে।

পূর্বপুস্তককারী বলেন,—“ত্রীময়ধ্বাচার্য্যমতে ‘সাধন’—‘কর্মসংপন্ন’, ‘শাস্ত্র’—‘ত্রীময়ধ্বাচার্য্য’, ‘ইষ্ট’—‘দ্বারকাপতি’, ‘জ্ঞান’—‘মধ্বভাস্কর’; আর ত্রীময়হাপ্রভুর মতে ‘সাধন’—‘কৃষ্ণকীর্ত্তন’, ‘শাস্ত্র’—‘ত্রীময়ধ্বগবত’, ‘ইষ্ট’—‘তীনন্দ-নন্দন’ ও ‘ভাস্কর’—‘গোবিন্দভাস্কর’। অতএব ত্রিগোড়ীয়বৈষ্ণব-

সম্প্রদায়কে—‘ত্রীময়ধ্বাচার্য্য-গোড়ীয়-সম্প্রদায়’ বলা যাইতে পারে না, ইহা ত্রিগোড়ীয়প্রবর্তিত একটি স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়বিশেষ।”

পূর্বপুস্তককারীর এইরূপ যুক্তি অত্যন্ত অসার ও সর্বভো-ভাবে খণ্ডনযোগ্য। ত্রীময়হাপ্রভু বিষ্ণুধরতত্ত্ব স্বতন্ত্র ভগবান্ হইলেও আচার্য্য-লীলার শ্রোতৃপন্থা ও আচার্য্যের সম্মান সংরক্ষণার্থ কলিযুগের সাধুত-সম্প্রদায়-চতুর্ভুজের অন্ততম ‘ঈশ্বরবৈতবাদী’ ত্রীময়ধ্বসম্প্রদায়কে রূপাধিকার স্বীকার করিয়া ত্রিউদ্ধবগীতোক্ত স্বায়ং বাক্যের মধ্যাদা স্থাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যাহা তিনি দ্বাপরযুগীয় ভগবৎলীলায়—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীরং দেদসংজিতা।

মদাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যন্তাং মদাঙ্ককঃ ॥

তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে ইত্যাदि।

\* \* \* \* \*

যাতিভূতানি ভিত্তস্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা ॥

\* \* \* \* \*

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্য্যাস্তিত্তস্তে মতয়ো নৃণাম্।

পারম্পর্য্যেণ কেবাঞ্চিং পাশ্বেমহরোহপরে ॥”

( ভাঃ ১১।১৪।৩-৮ )

—[ত্রিউদ্ধব উদ্ধবকে কহিলেন,—বেদসংজিতা বাণী আমি আদৌ ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। তাহাতেই আমার স্বরূপনিষ্ঠ বিশুদ্ধভক্তিরূপ জৈবধর্ম্ম কথিত আছে। সেই বেদসংজিতা বাণী নিত্য। প্রলয়কালে তাহা সংগৃহ্য হওয়ার সৃষ্টিসময়ে আমি তাহা বিশদরূপে ব্রহ্মাকে বলি। ব্রহ্মা তাহা স্বপুত্র মনু প্রভৃতিকে বলেন। ক্রমশঃ দেবগণ, ঋষিগণ, নরগণ—সকলেই সেই বেদসংজিতা বাণী শ্রোতৃ হন। ভূতসকল ও ভূতপতি সকল সত্ত্ব, রজঃ, তমো-গুণোদ্ধৃত পৃথক পৃথক প্রকৃতি লাভ করিয়া পরম্পর ভিন্ন হইয়াছেন। সেই প্রকৃতি-ভেদানুসারে পৃথক পৃথক অর্গ-দ্বারা নানা বিচিত্র মত প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ উদ্ধব, যাহারা ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সেই বেদসংজিতা বাণীর প্রকৃত অঙ্গব্যাখ্যাদি শ্রোতৃ হইয়াছেন, তাহারা ই বিশুদ্ধ মত স্বীকার করেন। অপর সকলে মতভেদক্রমে নানাবিধ পাশ্বেমহরোহ দাস হইয়া পড়িয়াছে।]—প্রকৃতি বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা তাহার ভাগবত বা আচার্য্য-লীলার স্বয়ং আচরণের দ্বারা প্রচার করিয়া জানাইলেন যে, “সৃষ্টির সময় হইতে ‘ব্রহ্মসম্প্রদায়’ নামক একটা সাধুত সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরুপরম্পরা-

প্রাণা বেদসংজ্ঞিতা বিমুক্তা বাণীই ‘ভগবদ্বাক্য’ সংরক্ষণ করিয়াছেন। সেই বাণীর ‘নাম ‘আচার’ ( আ-শা-বাক্য )। যে সকল লোক ‘পরব্যোমেধরস্তাসীচ্ছিত্তো ব্রহ্ম জগৎপতিঃ’ ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ‘ব্রহ্ম-সম্প্রদায়’ স্বীকার করেন না, তাহারা ভগবদ্বাক্য পাবণ-মত-প্রচারক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার পূর্বক তাহারা গোপনে গুরু-পরম্পরা-সিদ্ধ-প্রণালী স্বীকার করেন না, তাহারা কলির গুপ্তচর।” শ্রীমদ্বাক্য-মতে যে সচ্চিদানন্দ নিত্য বিগ্রহের স্বীকার আছে, তাহাই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদে’র মূল বলিয়া শ্রীমদ্বাক্যপ্রভু মধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। আচার্য্যলীলাভিনয়কারী ভাগবতধর্ম-প্রচারক-লীলাপ্রদর্শনকারী শ্রীমদ্বাক্যপ্রভুর শ্রীমদ্ব-সম্প্রদায়কে স্বীকার করিবার আর একটি বিশেষ কারণ এই যে, গুরুত্বত্ববাদ জীবকুলকে কেবলাভেদবাদরূপ পীড়া হইতে অতি সুস্পষ্ট ও অকপটভাবে বহু দূরে রাখে। এই জন্যই তিনি সাত্ত্বত্বসম্প্রদায়চতুষ্টয়ের মধ্যে শ্রীমদ্বাক্যসম্প্রদায়কেই কৃপা পূর্বক বিশেষভাবে স্বীকার করিয়া আচার্য্যলীলায় নিজেকে ‘ব্রহ্মমধ্বাধ্বগত’সম্প্রদায় বলিয়া প্রচার করিলেন। সাক্ষাৎপরতঃ ভগবান শ্রীগৌরসুন্দরের শিষ্যচার-প্রচার-চাতুরীকপিণী এই লীলায় জীবের পক্ষে মহতী শিক্ষা নিহিতা আছে। শ্রীভগবান এতৎসঙ্গে স্বীয় স্বতন্ত্রতা, সর্বজ্ঞতা, পরিপূর্ণতা ও সর্বনিয়ামকত্ব প্রদর্শনার্থ গুরুত্বত্ব মতে যে-সকল বৈজ্ঞানিক অসম্পূর্ণতা বা অপরিপূর্ণতা ছিল, তাহা পরিপূর্ণপূর্বক ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদাত্মক অতি বিমুক্ত বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত’ রূপে করিয়া জগতে অর্পণ করিলেন।

শ্রীমদ্বাক্য-মতে কনিষ্ঠাদিকারী সাধকের পক্ষে প্রথম-মুখে কৃষ্ণকর্মার্পণের কথা স্বীকৃত হইলেও ভগবৎ-পরম-প্রসাদ-সাধনা পরমা ভক্তিই প্রধান সাধনরূপে স্থাপিত হইয়াছে। সর্বত্রই ‘অনর্থযুক্তাবস্থার সাধকের সাধনক্রিয়া কৃষ্ণকর্মার্পণেই ব্যতীত আর কিছুই নহে। অনাদি-বহির্ভূত জীব সংসারে আগমন করিয়া স্থল-লিজ্জদেহে আবদ্ধ থাকে। দেহধর্মাসক্ত কলভোগাকাজিকজীবগণ—‘কর্মী’; তাহাদিগকে ভগবদ্বাক্য করিতে হইলে প্রথমমুখে কৃষ্ণকর্মার্পণ ব্যতীত আর উপায় নাই। এই জন্যই শ্রীভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধ-রচয়িতা অভিধেরাচার্য্য শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুপাদ পঞ্চরাত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—

লৌকিকী নৈদিকী বাণি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে।

হরিসেবামুত্থলৈব সা কাণ্ডা ভক্তিমিচ্ছতা ॥

“সুপার্ব বিহিতা শাস্ত্রে হরিসুদিত্ত বা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবদিত্তি ॥”

শ্রীমদ্বাক্যচার্য্যপাদ শ্রবণ-কীর্ত্তন-লক্ষণা অপরোক্ষ-জ্ঞান-সাধনা ভক্তিকেই সাধন বলিয়াছেন, যথা শ্রীমদ্বাক্যে—

“আ-ব্রহ্ম-স্তম্ব-পর্যাস্তমসারকাপ্যনিত্যকম্।

বিজ্ঞায় জাতবৈরাগ্যো বিকুপাদৈকসংশয়ঃ।

স উন্মোহাদিকারী স্তাং সংস্তম্ভাপিলকর্মবান্ ॥”

( স্তব্ধভাষ্য ১।১।১ )

“পরীক্ষা লোকান কল্পচিত্তান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াং।”

“নাস্ত্যুক্ততঃ ক্লেশেন তদ্বিজ্ঞানার্থং সন্তুষ্কমেবাভিগচ্ছৎ।”

“সমিসংপাদিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” “যমেবৈষ বৃণতে

তেন লভাস্ত্যস্তম্ভায়া নিবৃণতে তনুং স্বাম্।” “যস্ত দেবে

পরা ভক্তিগণাদেহে তথা গুরো। তস্তৈতে কথিতা স্বর্গা

প্রকাশস্তে মহামুখঃ।” ইত্যাদি প্রতিভাষ্যে। ব্যাস-

সংহিতায়ং—“অহাভা অপি যে ভক্তা নামজ্ঞানাদিকারিণঃ।

জীর্ণদ্রব্ধজন্মনাং তত্ত্বজ্ঞানেহদিকারিতা। একদেশে পরোক্তে

তু ন তু গ্রন্থপুরঃসরে। ত্রৈবণিকানাং বেদোক্তে সমাগ-

ভক্তিমতাং হরো। \* \* যতো নারায়ণ-প্রসাদমুতে ন

মোকঃ \* \* “তমেব বিদিত্বাতিমুদ্রামেতি নাত্তঃ পদ্ম-:

বিম্বতে অয়নায়।” ( স্তব্ধভাষ্য ১।১।১ )

বারাহে চ—গুরুপ্রসাদে বনবান্ তন্মাতুলবন্তরম্। তথাপি

শ্রবণাদিচ্ছ কল্পবো মোক্ষসিদ্ধয়ে। ( ৩।৩।৪৫ )

কর্মণা বধ্যতে জন্তুরিচ্ছয়া চ বিমুচ্যতে। তন্মাতুল

কর্ম ন কুর্যন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ। ( ৩।৩।৫০ )

ভক্তিরিচ্ছো গুরো চৈব গুরোনির্ভাতাপ্রসন্নতাম্। দত্তাচ্ছ-

দমাচ্ছ তেন চৈতে গুণাঃ পুনঃ। তৈঃ সর্বৈর্দর্শনং

বিকোঃ শ্রবণাদিকৃতং ভবেদিত্তি চ নারায়ণ-ভক্তে।

( ৩।৩।৫১ )

ভক্তিরেবৈবমং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব

ভূয়সীতি মাঠরগ্রন্থেঃ। ( ৩।৩।৫২ )

মায়াবেভবে চ—ভক্তিস্তঃ পরমো বিকৃতধৈর্য্যেনাং যশে

নয়েৎ। তথৈব দর্শনং যাতঃ প্রদত্তাস্তুক্তি-মেতয়া। স্নেহানু-

বন্ধো যন্তান্নি বহুমান-পুনঃসরঃ। ভক্তিরিচ্ছ-

চ্যতে সৈব কারণং পরমীশিতুঃ। ( ৩।৩।৫৩ )

অম্বং-সম্প্রদায়ের বেদান্তাচার্য্যগণী শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি-  
চরণ ‘সম্বর্ত্ত’ ও ‘সম্বাদিনীতে’ শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি-বিবর্তিত  
‘শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি-তাৎপর্য্য’ নামক যে গ্রন্থ হইতে বহুবাক্য উদ্ধার  
করিয়াছেন, সেই গ্রন্থদ্বারা শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি উপক্রম, উপসংহার  
ও আভাস শ্লোকে ‘ভক্তি’ই একমাত্র সাধন বলিয়া কীর্ত্তন  
করিয়াছেন, যথা—

“তৎপ্রীতিভাব চ মোক্ষঃ প্রাপ্যতে নৈব নাশ্তেন।” (১।৭৭)

“স্নেহো ভক্তিরিতি প্রোক্তস্তয়া মুক্তি ন চান্তথা।”

( ১।৮৬ )

“ভক্ত্যর্থ্যাদিলাভেব ভক্তিমোক্ষায় কেবলা।

মুক্তানামপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দস্বরূপিণী ॥

জ্ঞানপূর্ব্বঃপরস্নেহো নিত্যো ভক্তিরিতিধীতে।

ইত্যাদি বেদবচনং সাধন-প্রবিধায়কম্ ॥

নিঃশেষ-ধর্ম্ম-কর্ত্তাপ্যভক্ত্যন্তে নরকে হরে।

সদা ভিষ্ঠতি ভক্ত্যন্তেষু স্নেহাংপি বিমুচ্যতে ॥

ধর্ম্মো ভবত্যধর্ম্মোহপি ক্রতো ভৈষ্ণবচ্যুত।

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি যো ন ভৈষ্ণেঃ ক্রতো হরে ॥”

( মঃ ভাঃ তাঃ ১।১০৫-১০৯ )

“অপরোক্ষ-দৃশ্যেহেতুযুক্তিহেতুচ সা পুনঃ।

সৈবানন্দ-স্বরূপেণ নিত্য্য মুক্ত্যেব ভিষ্ঠতি ॥

যথা শৌক্যাদিকং রূপং গোষ্ঠবতোয় সর্ব্বদা।

স্বথজ্ঞানাদিকং রূপমেব ভক্তে ন চান্তথা ॥

ভৈষ্ণব্য তুষ্টিমন্ত্যোতি বিষ্ণুনাশ্তেন কেনচিৎ।

স এব মুক্তিদাতা চ ভক্তিস্তত্রৈব কারণম্ ॥”

( মঃ ভাঃ তাঃ ১।১১৬-৮ )

“ভৈষ্ণব্য তুষ্টি হরিঃ প্রবণস্বমেব।” (মঃ ভাঃ তাঃ ২।৫০)

পূর্বাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি যখন ‘ভক্তি’ ব্যতীত

সাধ্য-মুক্তি লাভের অস্ত্র উপায় নাই—ইহা পুনঃ পুনঃ

শাস্ত্রবচন উদ্ধারপূর্ব্বক প্রতিপাদন করিয়াছেন, তখন উপায়

বা সাধ্যলাভের উপায় বা সাধনরূপে যে ‘ভক্তি’ই তৎ-

কর্ত্ত্বক স্বীকৃত হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ-ই থাকিতে

পারে না। তিনি ভক্তির অধীন অর্থাৎ ভগবৎসবা বা

ভক্ত-ভগবৎ জ্ঞানাত্মকল কর্ম্মকে সামান্যভাবে স্বীকার করিলেও

—( ও সহকারিহেতু চ ॥ ও ॥ )—এই (৩।৪।৩৩) সূত্রভাষা-

হুসারে শাস্ত্রানিষ্য কর্ম্মের সহিত উহার পার্থক্য আছে। উক্ত

সূত্রভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন,—যথা রাজঃ সহকার্য্যে মন্ত্রী

তথা ঋতেন্দ্র ক্ষিত্তিপঃ কার্য্যমুচ্ছেৎ। এমং জ্ঞানং কর্ম্ম

বিনাপি কার্য্যং সহায়ভূতং ন বিচারঃ কৃত্তিদিতি কর্ম্ম-

শ্রুতৌ সহকারিহেতুশ্চ ॥” তাৎপর্য্য এই যে, যেক্ষণ

রাজার কর্ম্মসচিবরূপে মন্ত্রী বর্ত্তমান থাকেন, কিন্তু রাজা মন্ত্রী

ব্যতীতও স্বয়ং কার্য্য-সম্পাদনে সমর্থ, সেইরূপ জ্ঞানও কর্ম্ম

ব্যতীত মোক্ষ-প্রদানে সমর্থ হইলেও কোনও কোনও স্থানে

তাহার কর্ম্মসচিব স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামির উপরি-

উক্ত সিদ্ধান্তটা উক্তমরূপে বিচার করিলে স্পষ্টরূপে প্রতীয়-

মান হয় যে, তিনি কর্ম্মকে মুখ্যরূপে মুক্তির উপায় বা সাধন

বলিয়া স্বীকার করেন নাই, পরন্তু ভক্তিকেই স্বরাট্ট রাজার

আসন প্রদানপূর্ব্বক কর্ম্মকে মন্ত্রী অর্থাৎ গৌণকর্ম্ম-

নির্ব্বাহকের আসনে স্থাপনানন্তর কর্ম্মের মুখ্য অভিধেয়স্ব

নিরাস করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি বা

শ্রীভাগবত-মতের সহিত এই মতের কোন বিরোধ নাই।

তবে যে, শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি চরিতামৃতের মধ্য ৯ম অধ্যায়ে

“কর্ম্মনিব্বা” ‘কর্ম্মত্যাগ’ সর্ব্বশাস্ত্রে কহে—এইরূপ বাক্য

বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য অন্তরূপ। ‘কর্ম্ম’ শব্দে

আত্মস্মিত-তর্পণরূপা চেষ্টা; তাদৃশ চেষ্টা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ

বিষ্ণুর উদ্দেশে যে যাগযজ্ঞাদি বিধান করিয়া থাকেন,

তাহা বিশুদ্ধ কর্ম্ম; সুতরাং তাহা কখন গৌণরূপেও

ভক্তিসচিব হইতে পারে না। কিন্তু যে কর্ম্ম ধর্ম্মের

উদ্দেশে কৃত হয় এবং যে ধর্ম্ম বিরাগের নিমিত্তই

অনুষ্ঠিত হয় ও যে বিরাগ ভগবৎপাদপদ্ম-সেবার

কৃত্যই হইয়া থাকে, তাহা গৌণরূপে অভিধেয় হইতে

পারে; কেননা তাদৃশ কর্ম্ম জীবকে ফলোৎপাদনরূপ

অর্থশ্রম্মলে জড়িত না করিয়া কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত ও

পরমার্থের উদ্দেশ করিয়া থাকে। যথা, আশ্রমসূত্রে—“যত্র

ধর্ম্মায় কর্ম্ম বিরাগায় ধর্ম্মশিচ্চসায় বিরাগস্তত্র গৌণরূপেণ

কর্ম্মেবাভিধেয়ঃ ॥” এই ভক্তিই উন্নতাদিকারে একটা নূতন

আকার ধারণ করে, তাহাই শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামি-প্রচারিত

শুদ্ধভক্তি। ভক্তিই যে একমাত্র সাধন, ইহা মধ্বাচার্য্য

সম্প্রদায়ে সংক্ষিপ্ত-মধ্বমত-প্রকাশক একটা শ্লোকে পঠিত

হইয়া থাকে, যথা—শ্রীমদ্বিগোষ্ঠামিতে হরিঃ পরমতঃ সত্যং

অগন্তব্যতো ভেদো জীবগণা হরেরমুচরা নীচোচ্চতাবং গতাঃ।

মুক্তিনৈজগৎপাশুভূতিরম্বলা ভক্তিশ্চ তৎসাধনং হৃদয়দি

ভিতরং প্রমাণমখিলায়াদৈকবেত্তো হরিঃ ॥ শ্রীঃ ॥

এই স্থানে পূৰ্ণপক্ষ হইতে পারে যে, যদি এইরূপই সিদ্ধান্ত হইবে, তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবত উড়ুপী-ক্ষেত্রে ভদ্রানীন্তন ভক্তবাদী আচার্য্যকে এইরূপ বলিলেন কেন ?—

‘মুক্তি’, ‘কল্প’—হুই বস্তু ভাষ্যে ভক্তগণ ।

সেই হুই স্থাপ তুমি সাধ্যসাধন ॥

( চৈঃ চঃ মঃ ১২৭১ )

ভদ্রানীন্তন ভক্তবাদী আচার্য্য রঘুবর্ষ্যভীর্ষের বা ভদ্রভূগত শিষ্যবর্গের কিবা শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যের পরবর্ত্তী ভক্তবাদিগণের মতকে শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যপাদের প্রকৃত মত বা সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থাপন করা যাইতে পারে না। পরবর্ত্তী অমুগত-ক্রব ব্যক্তিগণ যদি তাঁহাদের পূৰ্ণমূল্যচার্য্যের প্রবর্ত্তিত ও প্রচারিত সিদ্ধান্ত হইতে বিচ্যুত হন, তাহা হইলে পরবর্ত্তী বিকৃত মতকেই মূল গুরু সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থাপন করা কোন প্রকারেই যুক্তি বা ন্যায়সঙ্গত নহে। ‘আউল’, ‘বাউল’, ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবতের অধীনস্থ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের বিকৃত মত বা অপসিদ্ধান্তকে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচারিত সিদ্ধান্ত বলিয়া বলা যাইতে পারে না। কিংবা কোন আচার্য্য যদি জগতে উদ্ভিত হইয়া মহাপ্রভুর অমুগত-ক্রব আউল, বাউল, সখীভেকী, প্রাকৃত-সহজিয়া, গৌরনাগরী, জাতি-গোষ্ঠামী প্রভৃতির বিকৃত মত খণ্ডন করেন, তাহা হইলে উক্ত আচার্য্য মহাপ্রভুর বা গোষ্ঠামিমত খণ্ডন করিয়াছেন, কিছুতেই এরূপ অব্যক্তিক বিচার স্থধীসমাজে গৃহীত হইতে পারে না। ‘ভক্তবাদিগণের মত বা রঘুবর্ষ্যভীর্ষের সিদ্ধান্তিত ব্যক্তিগত মত শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রমুক্তি-দ্বারা খণ্ডন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি শাস্ত্র-সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের অন্ততম পূৰ্ণাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবর্ত্তিত শ্রোতমত খণ্ডন করিয়াছেন, অতএব শ্রীমদ্ভাগবত কখনও শ্রীমদ্ভাগবত-সম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই’,—এরূপ যুক্তি-নিভান্ত বালভাবিতা। শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যের প্রকৃত মত হইতে পরবর্ত্তী ভক্তবাদিগণের মত অনেক পার্থক্য লাভ করিয়াছে। তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের লেখনী ও আধুনিক ভক্তবাদিগণের স্বেচ্ছাচার-প্রচার ও লেখনী আলোচনা করিলেই বেশ বুঝা যায়।

‘সাধ্য’ সম্বন্ধে পূৰ্ণবর্ত্তী এককে বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে, এইস্থানে ভগ্নপুনরুক্তি অনাবশ্যক, তবে শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যের মতে ‘মুক্তি’-সাধ্য হইলেও উহা কল্পসেবাপরা। জ্ঞানিয়োগিগণের হরিসেবারহিতা নির্বিশেষাবস্থা-লাভরূপা মুক্তিতে শ্রীমদ্ভাগবতের আদর নাই, তাই তিনি স্বভাষ্যে ( ১।১।১৭ ) মুক্তির স্বরূপ বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত গ্রহণপূৰ্ণক লিখিয়াছেন,—“মুক্তিহি জ্ঞানধারাপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ” অর্থাৎ মায়িক স্থূল-সূক্ষ্ম-রূপের পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধজীবস্বরূপে বা ভগবৎ-পার্বদরূপে অবস্থানের নামই—‘মুক্তি’। “মুক্ত্যনামপি ভক্তিহি” নিভ্যানন্দ-স্বরূপিনী” ( মঃ ভাঃ ভাঃ ১।১।১০৬ ) “ক্লেশা মুক্তিরিচ্ছাতে বীতমোহৈঃ” ( মঃ ভাঃ ভাঃ ২।৬২ ) “মুক্তা অপি হি কুর্কন্তি স্বেচ্ছয়োগাসনং চরেঃ” ( স্বভাষ্য ৩।৩২৭ ) প্রভৃতি বহু বহু বাক্যে বিষ্ণু-জিহ্না-লাভরূপা মুক্তিকেই শ্রীমদ্ভাগবত ‘সাধ্য’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অতএব শ্রীমদ্ভাগবত কখনও শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যের মত খণ্ডন করেন নাই, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতকে অঙ্গীকার করিয়া মুক্ত জীবের সেবা-বৈচিত্র্য-সৌন্দর্য্য পরাকাষ্ঠার কথা জগতে জানাইয়াছেন অর্থাৎ তিনি সাংক্য পরমতত্ত্বস্বরূপে মধ্যমতের বৈজ্ঞানিক অভাব পরিপূরণ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা একাধারে তাঁহার শাস্ত্র-সম্প্রদায়ভূগত-দীপা ও স্বতন্ত্র-ভগবত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

‘শাস্ত্র’ সম্বন্ধে “শ্রীগৌরাজবিলম্বম” শীর্ষক-পত্র-সচয়িতা যে স্বকোপল-কল্পিত মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিভান্ত অসত্যাবিস্ত্রিত বলিয়া মনে হয়। তিনি বলেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র ‘প্রমাণ’ বা ‘শাস্ত্র’ বলিয়া গৃহীত। ইহা কখনই নহে। শ্রীমদ্ভাগবত-ভাঃপাধ্য নামক স্বরচিত গ্রন্থেও শ্রীমদ্ভাগবতচার্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে একমাত্র শাস্ত্ররূপে গণনা না করিয়া ঋতি-স্মৃতি-শাস্ত্র পুরাণ ও পঞ্চরাত্রকেই প্রমাণ বা শাস্ত্র মধ্যে গণনা করিয়াছেন, যথা,—

“ঋগাদয়শ্চ চারঃ পঞ্চরাত্রঞ্চ ভারতম্।

মূলসাময়িকং ব্রহ্মসং মানং স্বতঃস্বতম্ ॥”

( মঃ ভাঃ ভাঃ ১।৩০-৩২ ।

পুনরায় শ্রীমদ্ভাগবত—“পঞ্চরাত্রঃ ভারতঞ্চ মূলসাময়িকং ভবা। ভবা পুরাণং ভাগবতঞ্চ বিষ্ণু বেদইতীহিতঃ। অতঃ

শৈবপুরাণানি বোজ্যান্ততাবিরোধতঃ” (গীতাভাষ্য ২য় অধ্যায়)

পুনরায় ব্রহ্মহুত্রভাষ্যে ( ১।১।৩ ),—ঋগ্বেদঃসামাথর্ষাশ্চ  
ভারতং পঞ্চরাত্রকম্ । মূলরাগায়ণৈকৈব শাস্ত্রমিত্যাভিধীয়তে ॥  
যচ্চান্নকুণ্ঠেতস্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্ । অতোহিহ গ্রহ-  
বিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুণ্ঠ্যতং ॥—উক্তি স্বান্দে । সাংখ্যং  
যোগঃ পাতঞ্জলতং বেদারণ্যকমেব চ ইত্যারভ্য বেদপঞ্চ-  
রাত্রয়োতৈক্যাভিপ্রায়েণ পঞ্চরাত্রস্তেব প্রামাণ্যমুক্তমিত্যেবাঃ  
ভিন্নমতস্যঃ প্রদর্শ্য মোক্ষদর্শেষপি ।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘প্রমাণ’রূপে স্বীকার  
করেন নাই, ইহাই বা ‘গৌরান্ধবজয়’র লেখক কোথা  
হটেতে অজ্ঞান করিলেন ? পূর্ণপ্রজ্ঞপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে  
ব্রহ্মহুত্র, মহাভারত, গায়ত্রী ও বেদের অর্থনির্ণায়ক  
গ্রন্থ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন, যথা শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যে—  
ব্রহ্ম-মহাভারত-গায়ত্রী-বেদসম্বন্ধসাংগ্রহঃ । উক্তঞ্চ গারুড়ে—  
অথোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ । গায়ত্রীভাষ্য-  
রূপোহসৌ বেদার্থগরিবৃহিতঃ ॥ পুরাণানাং সাররূপঃ  
সাক্ষাৎভগবতোদিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধ-সংযুক্তঃ শতবিক্ষেদ-সংযুতঃ ॥  
গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধি ইতি ॥

‘অতএব শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য একমাত্র শ্রীমহাভারতকেই মুখ্য  
শাস্ত্র বা প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন’,—এই স্বকপোল-  
কল্পিত মতবাদ নিরাকৃত হইল । ব্যাসশিষ্য পূর্ণপ্রজ্ঞ  
মদ্বাচাৰ্য্য ব্যাসবাক্য উদ্ধারপূর্ব্বক শ্রীমদ্ভাগবত যে বেদার্থ-  
পরিবৃহিত মহাভারতের-অর্থনির্ণায়ক প্রমাণশিরোমণি  
গ্রন্থ, তাহা স্বীয় বাক্যেই স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং  
‘মধ্ব ও গোড়ীয় মতে শাস্ত্রপ্রমাণ সম্বন্ধে পরস্পর ভেদ’  
—এই অসংমত মধ্বসম্প্রদায়বৈভব-বিজ্ঞানে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ-  
তার পরিচায়ক মাত্র । শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে অমল  
প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়াছেন, ইহা ‘শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্য’  
আলোচনা করিলে স্পষ্টই উপলব্ধির বিষয় হয়, এমন কি  
শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ব্রহ্মহুত্রভাষ্য, উপনিষদভাষ্য, গীতাভাষ্য,  
প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষ্যে প্রচুরপরিমাণে শ্রীমদ্ভাগবতের বচনকে  
প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । ইতঃপূর্ব্বক অত্র কোন  
আচার্য্যকে শ্রীভাগবতবচনদ্বারা ‘বেদান্তহুত্র’ বা ঐতির  
ব্যাখ্যা করিতে দেখা যায় নাই ।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য-কবিকুলভিলক-ত্রিবিজয়-পণ্ডিতাচার্য্যসুত  
শ্রীনারায়ণ-পণ্ডিতাচার্য্যবিরচিত ‘স্বমধ্ববিজয়’ :স্বাক্ষাৎস্বয়ং

নবম সর্গের ( ৪১-৪৩ ) শ্লোকপাঠে অবগত হওয়া যায়  
যে, শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ‘নন্দনন্দন’কেই স্বীয় ইষ্টরূপে রমণ  
করিয়া স্বীয় আরাধ্য বালককে নন্দনন্দন শ্রীমুর্তি উদ্ভূত  
গ্রামস্থ স্বীয় মঠে স্থাপন করেন,—

গোপিকাপ্রণয়িনঃ শ্রিয়ঃপত্রে-

রাকুতিং দশমতিঃ শিলাময়ীম্ ।

শিষ্যকৈল্লিচতুরৈর্জলাশয়ে-

শোদয়ন্তি ততো ব্যাগ্রহয়ং ॥

\* \* \*

মন্দহাস-মুহুত্মনাননঃ

নন্দনন্দনমতীন্দ্রিয়াকৃতিম্ ।

সুন্দরং স ইক সন্ত্রধাপয়-

স্বন্যামাকৃতি-স্তুতি-প্রতিষ্ঠয় ॥

বৃহৎগোপীচন্দন-খণ্ড হইতে যে সুন্দরানন অতীন্দ্রিয়াকৃতি-  
নন্দনন্দন বালককুমুদিত প্রকটিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীমুর্তির  
এক হস্তে একটি দধি-মহন-দণ্ড, অপর হস্তে মহন-রজ্জু,  
সুতরাং এই শ্রীমুর্তি ‘নন্দনন্দন’ বাচীত অপর কেহই  
নহেন । শ্রীকুমুদিত লাভ করিয়া শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য দ্বাদশ  
স্তোত্রের অবশিষ্ট সাত অধ্যায়-রচনা সেই দিনেই সমাপ্ত  
করেন । বালককে শ্রীমুর্তি প্রাপ্ত হইবার পর তাঁহার  
দ্বাদশস্তোত্রের ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে রচনা আরম্ভ হয়,  
সেই ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রারম্ভে তিনি তাঁহার ইষ্টদেবের স্তবে  
বলিতেছেন,—

দেবকি-নন্দন ! নন্দকুমার ! স্বনাবনাঞ্চন ! গোকুলচন্দ্র !

কন্দফলাশন ! সুন্দররূপ ! নন্দিত-গোকুল-বন্দিতপাদ ॥

অর্থাৎ হে যশোদানন্দন ( যশোদাহপি দেবকীত্যাচার্য্যে ।

হে নারী নন্দভাষ্যায়া যশোদা দেবকীতি চ ইত্যাদি-পুরাণ-  
বচনাৎ—“দেবকী” শব্দে যশোদাকে ও বুঝায় । আদিপুরাণ-  
বচন হইতে জানা যায় যে, নন্দ-পত্নীর ‘যশোদা’ ও ‘দেবকী’—  
এই দুইটী নাম ; অতএব ‘দেবকীনন্দন’ শব্দে এই স্থানে  
‘যশোদানন্দন’ ), হে নন্দসুত ! ( অথবা যাহার আনন্দ-স্বরূপ  
‘নারঃ’ অর্থাৎ মন্থ্য কুৎসিত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি মন্থ্যময় )  
হে বন্ধুসংগো বিচরণশীল ! হে কন্দফলভোজিন ! ( অর্থাৎ  
বনবিহারী, ফলফুলকিশলয়ই যাহার সম্পত্তি ) হে গোকুল-  
চন্দ্রমা ! হে সুন্দরমুর্তে, হে নন্দিত-গোকুলবন্দিতপাদ !  
( অর্থাৎ যাহার দ্বায়াসিগণ নন্দিত, অর্থাৎ তুষ্টিভুক্ত



হইয়াছে: এবং ব্রজবাসিগণ-কর্তৃক যাহার পদযুগল সেবিত হইয়াছে সেই ব্রজের হুলাল শ্রীকৃষ্ণ।। এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য্যপাদেব উপাস্ত—‘নন্দনন্দন’। আর যদি ‘দ্বারকাপতি’ই শ্রীমদ্বৈষ্ণব ‘উষ্ট’ জন, তাহা হইলেই বা আপত্তির কথা কি? কারণ ‘নন্দনন্দন’ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীদ্বারকাপতি-শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বগত কোন ভেদ নাই, কেবল রসোৎকর্ষ ও লীলাগত-ভারতম্য মাত্র বর্তমান। শ্রীব্রজহৃদভাষ্যে শ্রীমদ্বৈষ্ণবপাদ বিচার করিয়াছেন যে, বিষ্ণুতত্ত্বে ভেদজ্ঞান মহা অপরাধের সেহু। পরমেশ্বর-বিষ্ণু সর্বত্রই একরূপ; ঐশ্বর্য্যভেদে তাহার একরূপই সর্বত্র স্বর্গের জায় বহুধা প্রতিভাত, যথা—‘একরূপঃ পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি ন সংশয়ঃ। ঐশ্বর্য্যাক্রমমেতচ্চ স্বর্গাদ বহুধেয়ত ইতি মাংস্যে। প্রতি-দৃশমিব নৈকদার্ক্যমেকঃ সমদিশতেহৈশ্বর্য্য বিধুভেদমোহ ইতি চ ভাগবতে ॥ (হৃদভাষ্য ৩২১১১)

‘গোরাঙ্গবিভয়ম্’ শীর্ষক পত্রের লেখক ‘শ্রীমদ্বৈষ্ণব, ও ‘গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে’র মধ্যে ভাষ্যভেদ-বর্তমানতার কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীমদ্বৈষ্ণব হইতে গৌড়ীয়-সম্প্রদায়কে বিচ্ছিন্ন করিবার যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা সজ্ঞান-সমাজে অত্যন্ত হাত্তাস্পদ হইবে। কারণ, স্বয়ং শ্রীগোবিন্দভাষ্যকারই ভাষ্যটিপ্পনি-মধ্যে ‘শুক্লপরাঙ্গপরা’-বর্ণনাপ্রসঙ্গে—‘শ্রীকৃষ্ণব্রজদেবদ্বি-বাদ-রায়গসংজ্ঞকান্।’ ‘শ্রীমদ্বৈষ্ণব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বৈষ্ণব মাধবান্ ॥’—প্রভৃতি বাক্যে নিজকে ব্রজমদ্বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অন্তর্গত ‘গৌড়ীয়’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং গোবিন্দভাষ্যের সংক্ষিপ্ত-সার-স্বরূপ ‘প্রমেয়রত্নাশলী’ গ্রন্থে—‘জানন্দতীর্থনামা স্তবমধ্যধামা যতিজীয়াং। সংসারার্ণব-তরণি যমিহ জনাঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি বৃথাঃ ॥’—প্রভৃতি বাক্যেও শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য্যপাদকে পূর্বাচার্য্যরূপে স্বীকার করিয়া স্বয়ং শুক্লপরাঙ্গপরাবর্ণন এবং প্রমেয়সমূহের উদ্দেশ-ব্লোকে ‘ভগবান শ্রীচৈতন্যচন্দ্র মধোপদিষ্ট নব প্রমেয়ের সত্যতা স্বীকারপূর্বক ভদ্রাশ্রিত জগে উহাই বৈদান্তিক পরম সত্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন’,—ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। গোবিন্দভাষ্য আলোচনা করিলেও জানা যায় যে, উক্ত ভাষ্যকার স্বীয় ভাষ্যমধ্যে সর্বত্র মধ্বাভুগত্যই প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শিক্ষাজুলায়ে পূর্বাচার্য্যের সিদ্ধান্তে যে সকল বৈজ্ঞানিক অসম্পূর্ণতা ছিল, তাহারই পরিপূরণ ব্যতীত তিনি ক্ষুদ্র স্বভাবতা প্রদর্শন

করেন নাই। গোবিন্দভাষ্যকে যদি অশ্রবণসম্প্রদায়ের ‘ভাষ্য’ বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে উক্ত ভাষ্যকারের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র মুখে ‘আমরা গোবিন্দ-ভাষ্যের অন্তর্গত সম্প্রদায়’ বলিলে এরূপ কার্য্যকে নিপ্র-লিখ্যাই প্রকারভেদ বলিতে হইবে। প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়েও একটি বিশেষত্ব এই যে, তাহার ‘লোক-দেখান’ মুখে অনেক কথা স্বীকার করিলেও কার্য্যকালে তদ্বিপরীত পথেরই অগ্রসরণ করেন। এই জন্যই তাহাদিগকে সাঙুত-গণ ‘আভুতকরিক বা ‘চক্ৰ’ সম্প্রদায় নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

কু-রাধাপু-স্বাস্ত-ভাষ্যের প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও চতুর্থী প্রভার চতুর্দশ-বিস্তারিতীকটায় অশ্রোতপন্থিগণের স্ব-কপোল কল্পিত মতবাদরূপ অন্ধকার বিনষ্ট হইল, তথাপি যাহারা স্বভাবতঃ দিবাক্ষ উলুকের ধর্ম্মে অবস্থিত, তাহারাই সিসিদ্ধান্তার্থের নিশ্চয়-জাতিঃ। সহ করিতে অসমর্থ হইয়া ক্রমত-বাদরূপ অন্ধকারকেই বহুমানন করিলে তাহাদের চূর্ভাগ্য-দর্শনে সজ্ঞান-সমাজ হুঃখিত হন এবং তাহাদের মঙ্গলার্থ বলিয়া থাকেন—হে সাধুগণ! যে যুগে শ্রীগোরাঙ্গনিত্যানন্দ ভাগবতাকর্ম্মরীচিমালার জীবকুলকে উদ্ভাসিত করিতেছেন, সেই কালে অন্ধকারে থাকিয়া আত্মবঞ্চিত হইও না। শ্রোতপন্থা গ্রহণ কর, গুরুপরাধ করিও না। শ্রীজী-গোস্বামী, শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী, বেদান্তাচার্য্য শ্রীদলম্বেষ প্রভৃতি আচার্য্যগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, নিজ বাহ্যহীনী দেখাইবার জন্য তদ্বিকল্পে গমন করিয়া অভিবাড়ী বা গুরুলজ্জনকারী অশ্রোতপন্থী হইও না, ইহাই ভোমাদের নিকট সত্যতর প্রার্থনা।

—•—

### নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশুক্লগোরাঙ্গো জয়তঃ।

শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ মঠ,

চিকলিয়া, বাসুদেবপুর পোঃ, মেদিনীপুর।

নিহিতসম্মানপূঃসরনিবেদনমেতৎ—

আগামী ২রা বৈশাখ, ১৩৩৪ সাল, ১৫ই এপ্রিল, ১৯২৭ সাল, শুক্রবার ও তৎপরদিবস প্রশংসিত মঠ গোলোকধাম-প্রাপ্ত শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ-প্রভুর দ্বিতীয় বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব হইবে। এই বিরহমহোৎসব



সব উপলক্ষে ইষ্টগোষ্ঠী, হরিকীর্তন ও মহামহোৎসবে সকল ভাগবতগণের যোগদান প্রার্থনীয়। প্রাচীন ত্রিনবদ্বীপ ত্রিমারাপুরস্থিত ত্রিচৈতন্যমঠের ত্রিদণ্ডিষামী ত্রিমদভক্তি-প্রদীপতীর্থ মহারাজ এবং আরও কতিপয় বক্তা উৎসবে যোগদান করিবেন। অন্তর্জয়, মহাশয়গণ এই মহোৎসবে যোগদান করিলে আমাদের পরগানাক্ষের বিষয় হয়।

ত্রিহরিজনকিঙ্কর—

ভাং ২২ খে চৈত্র, } ত্রিভক্তিবেত্তব সাগর (ত্রিদণ্ডিষামী)  
সন ১৩৩৩ সাল। } ত্রিমবগৌরাজ লক্ষ্মচারী,  
ত্রিষভীল্লনাথ পাহাড়ী।

## ত্রি ত্রিনবদ্বীপধাম পরিক্রমার

সন ১৩৩২ সালের আশ্ব

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

	টাকা	টাকা
ত্রিষুনাথ সান্তরা	৭/০	১০/
ত্রিবিজ্ঞান সান্তরা	৮/০	৫/
ত্রিহরপ্রসাদ মণ্ডল	১০/	১০/
ত্রিভায়াচাঁদ মণ্ডল	১/০	১১/০
ত্রিঅক্ষরচন্দ্র মণ্ডল	১/০	১১/০
ত্রিমুদ্রাঙ্গর সাংসমল	৪/০	৫/
ত্রিপ্রভাপচন্দ্র সাংসমল	৪/০	৫/
ত্রিবৈকুণ্ঠনাথ আচার্য	১/০	১/
ত্রিহৃদর্শন বারিক	১০/	১০/
ত্রিকপিলচন্দ্র হাইতি	১/০	১/
ত্রিরাধামোহন গায়ন	১১/০	১/
ত্রিকীর্তনোদচন্দ্র গায়ন	১/০	১০/
ত্রিহুলোচনা দাসী	১০/	১/
ত্রিবিদ্যনাথ গিরি	১১/০	১০/
ত্রিযজ্ঞেশ্বর মণ্ডল	২/০	১/
ত্রিভজ্ঞমোহন স্ত্র	১/০	১১/০
ত্রিবিহারন সিরি	২/০	৫/
ত্রিপকানন মণ্ডল	১০/	১০/

ত্রিবিদ্যনাথ পড়িয়া	১১/০	১১/০
ত্রিবেদ জাইগির	১/০	১/
ত্রিময়না দাসী	৫/০	১/
ত্রিনারায়ণমোহন শাসমল	১০/	১/
ত্রিযোগেন্দ্রনাথ গায়ন	১০/	১০/
ত্রিপদ্মলোচন বারিক	২/০	২১/০
ত্রিভরতচন্দ্র বারিক	১/০	১/
ত্রিভজ্ঞমোহন বারিক	১/০	১/
ত্রিভগবদ্ব বেরা	১/০	১/
ত্রিচন্দ্রমোহন বারিক	১/০	১/
ত্রিকান্ত বারিক	১/০	১/
ত্রিরামপ্রসাদ শাসমল	২/	১/
ত্রিগজেন্দ্রনারায়ণ জানা	১/০	১/
ত্রিশরৎচন্দ্র মজুমদার		২/
ত্রিবরদাকান্ত পঞ্চাধ্যায়ী	১০/	১/
ত্রিভূপেন্দ্রনাথ সেনাপতি	১/	১/
ত্রিমহেশ্বর প্রধান	১০/	১/
ত্রিশিবদাস বাবাজী		২/
ত্রিউপেন্দ্রদাস বাবাজী		১/
ত্রিগঙ্গানারায়ণ প্রধান	১/০	১/
ত্রিহারকানাথ চৌধুরী	১০/	১০/

## প্রাপ্ত প্রবন্ধ

( পূর্ব প্রকাশিত ৩২খ সংখ্যার পর )

নবদ্বীপধামের কীর্তন-সম্প্রদায়ের উপাধিপ্রাপ্ত শ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়ার মধ্যে শুধু রাগ, রাগিনী, স্ত্র, ভাল, লয় ও মানসারা গান মিষ্ট করিবারই পারিপাটা দেখিলাম, কিন্তু হৃদয়গগন কোন ভাব লক্ষ্য করিতে পারিলাম না। তবে সত্য সত্যই কি ব্যবসায়ীর মুখে প্রাণ-ভাগান ভাব আসে না? ত্রিহরিনাম যে যুক্তকূলের উপাত্ত বস্ত, অকিঞ্চনগণের একমাত্র নিষ্ঠ, পরম নির্ভর্যসর সাধুগণের সর্ববিধ কৈতব-বিনির্ভুক্ত পরম সম্পৎ, উহা ত' কপট ভোক্তা বা কপট দৈবভুক্ত ব্যক্তির অধিগম্য নহে। বিশেষতঃ লীলারস সাধারণের কীর্তনীয় নহে।

“নিবৃত্তভৈরবপঙ্গবমানাং”—সংসার-পিপাসায় যিনি নিবৃত্ত অর্থাৎ কামিনী-কাঞ্চনে ও প্রতিষ্ঠার বাহার আসক্তি নাই, তিনিই দীলারসগানের ও শ্রবণের অধিকারী। অক্ষয় ব্যক্তির পক্ষে যে রূপ কালকূট পান করিতে যাওয়া শুধু মৃত্যুর চেঁচা মাত্র, তজ্জপ আমাদের মত শত অনর্থযুক্ত বন্ধজীবের অপ্রোক্ত, অভল রসতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করাও আশ্ববিনাশের হেতু মাত্র। ( ভাঃ ১০।৩৩৩০ )

“নৈতং সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীত্বঃ।

বিনশ্রুত্যাচরমৌচ্যাদ যথাংকদোহন্ধিজং নিষম্” ॥

অর্থাৎ কালকূট পান করিতে একমাত্র মহাদেবই সমর্থ, অন্ত্রের পক্ষে তাহা প্রাণনাশক। কীর্তনীয় মহাশয়ের ব্যাঘারে দিকে লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, যে সমস্ত লোক তাঁহার গুণের স্তাবক কিংবা অর্থের যোগাড় করিয়া দিতে সমর্থ বা বাহারা কীর্তন দিবার উপযুক্ত, সেই সমস্ত ব্যক্তিকেই কীর্তনীয় মহাশয়ের অতি আগ্রহের সহিত সমাদর পূর্বক গানের সম্মুখে বসাইবার চেষ্টা। এত স্বার্থ-বুদ্ধি লইয়াও কি নিঃস্বার্থ কৃষ্ণপ্রেম বিস্তরণ চলে? দশ কাল-মাহাত্ম্য!

আজ আচার্য্যব্রত ও গোস্বামিব্রতগণ পেটের দায়ে ভৃত্তকপাঠক ও রসকীর্তনীয় হইয়া পরমার্থ-পথে ব্যবসায়ী সাজিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা ধর্মজগতে আর কি অধঃপতন হইতে পারে? ইহা কি গোস্বামিত্ব বা আচার্য্যত্ব? কোন-ও গোস্বামী আচার্য্যের কি কখনও একরূপ আচরণ ছিল?

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শেষ হইবার দিন প্রাতে পারায়ণের সময় ধারক মহাশয় দশম স্কন্ধের শেষ অধ্যায়ের লিখিত ব্রহ্মা ও শিব হইতে বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ক জুগুর উপাখ্যানটী আমাদিগকে বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করেন। এই উপাখ্যানটীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া ধারক মহাশয়কে সর্বোদয়ন করিয়া বলিয়াছিলাম—প্রভো! এখন দেখিলাম, জগতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে নির্ম্মৎসর, নিষ্কিঞ্চন, নিরঙ্কর ও অভিমান-শূন্য হইয়া ক্রমাগতের আশ্রয় লওয়াই দয়াকার। কিরূপে যে ক্রমার অজ্ঞান করিতে হয়, তাহা ভগবান্ জুগুর উপলক্ষ্য করিয়া স্বঃ আচরণ-পূর্বক জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত না থাকিলে কি শ্রেষ্ঠ হওয়া যায়? জুতরাং জগৎব্যাপী

বস্তুর পরিচয় হয়; জয়; আভিজাত্যাদি-বার। কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে না।

“ভৃগাদপি হনীচেন তরোয়িব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা চরিঃ ॥”

একপভাবে বুঝা যায়, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিবার একমাত্র অধিকারী—ভগবৎ সম্পর্কিত নির্ম্মৎসর ও নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণই। স্বার্থপর, স্বত্বতৎপর জড়াভিমানি-ব্যক্তিগণ ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে না। কাজেই তাহাদের মুখে শ্রীহরি কীর্তিত হন না। জড়াভিমান যে ভক্তিপথের কণ্টক; সেই জন্তই বোধ হয় শ্রীগৌর-স্বন্দরের দ্বিতীয়স্বরূপ ও দিলাসমুষ্টি শ্রীমদ্রিত্যানন্দপ্রভু কি ভাবে জড়াভিমান ভাগ করিতে হয় এবং ক্রোধকে জয় করা যায়, তাহা লোকশিক্ষার্থে স্বঃ আচরণ করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। জড়াভিমান বা প্রাকৃত কামের অতৃপ্তিতে ক্রোধের উদয়ে ভজন হয় না—

“অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়।

অভিমান শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥

যারে দেখে তারে বলে দস্তে তৃণ করি।

আমারে কিনিয়া লহ ভজ গৌরহরি ॥”

শ্রীমদ্রিত্যানন্দপ্রভুর পদাঙ্কানুসরণকারী অসাধারণ পণ্ডিত ও ভক্তচূড়ামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী ত্রিদণ্ডিপাদের শিক্ষা-প্রণালী দেখিলেও স্পষ্ট বুঝা যায়—অভিমান সর্বথা পরিত্যজ্য, যথা—

দস্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য।

কৃৎযা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবামি।

কে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দুঃখং

চৈতন্তচন্দ্রচরণে কুরুতাজ্জাগম্ ॥

এই সকল কথা বলিতেছিলাম, এমন সময় পাঠক শ্রীযুক্ত \* \* গোস্বামী মহাশয় ব্যাসাসন হইতে অবতরণপূর্বক ঠিক আমার সম্মুখে আসিয়া বসিলেন, এমন কি স্বতন্ত্র একখানা আসন দিবার অপেক্ষাও রাখিলেন না; সে জন্ত গৃহকর্ত্তা বিশেষ দুঃখ প্রকাশও করিলেন। বাহা হউক, গোস্বামী গভূ উদ্ধত ভাবে আমাকে প্রশ্ন করিলেন,— ‘বলুন দেখি, আপনার স্বরূপ কি?’ আমি গোস্বামী প্রভুর এইরূপ অপ্রত্যাশিত প্রশ্নের কারণ নির্দেশ করিতে না

পারিয়া প্রথমতঃ অবাধ হঠাৎ রহিলাম, পরে নিরপেক্ষ সভ্যপ্রচারে সংসারসের অভাব—‘কাপুরুষের লক্ষণ’ মনে করিয়া তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিতে একটুও কুণ্ঠা বোধ করি নাই। গোস্বামী প্রভুর প্রশ্নোত্তরে আমি বলিয়াছি—‘সত্যে, আমি একজন অরূপনাস্ত জীব, কি জানি কোন্ পূৰ্ব্ব স্বকৃতিকলে ‘শ্রীগৌড়ীয়’ পাঠ করিয়া এই মাত্র বুঝিতে পারিয়াছি—‘জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস’ অর্থাৎ জীব মাত্রই নিত্য কৃষ্ণদাস। অতএব জীব হিসাবে আমিও একজন ‘কৃষ্ণদাস’। দাসের কর্তব্য—জীবনে মরণে সর্বস্বত্বিয়ে কায়মনোবাক্যে প্রভুর সেবা করা।

তদন্তরে গোস্বামিপ্রভু আবার দ্বিতীয় প্রশ্ন করিলেন—‘গোস্বামিগণকে আপনি কি মনে করেন?’ উত্তরে বলিয়াছি—‘গোস্বামিগণ মহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ, অন্তরঙ্গভক্ত, জীবের গুরু, আচার্য্য, উপদেষ্টা, পথপ্রদর্শক ও ভক্তিরাজ্যের মহাজন। তাঁহাদের আত্মা মানিয়া তাঁহাদেরই প্রদর্শিত পথে চলাই জীবের একমাত্র কর্তব্য; তাঁহারাষ্ট আমাদের মত স্বরূপনাস্ত জীবের পথপ্রদর্শক এবং ভজনপথে কর্তব্য অবদারিত করিয়া দিতে সমর্থ। জীবের দয়্য সেবোন্মুখ হইলে নিষ্কিঞ্চন গোস্বামিগণ দয়া করিয়া জীবের নিত্যোপকারার্থ দীনচেতা ব্যক্তিগণের গৃহে আগমন করিয়া থাকেন।’ তৎপর গোস্বামিপ্রভুর তৃতীয় প্রশ্ন—‘এই সমস্ত পাঠক গোস্বামিগণ যে অভিমতী, তাহা আপনি কেমনে জানিলেন? আমাদের মত পাঠক গোস্বামী ও গোস্বামি-সন্ধানগণের অভিমান থাকিলে তাহারা আপনাদের মত এই সমস্ত নিরুপিত পতিত জাতির বাটীতে পাঠ করিতে আসিত না। আমরা না আসিলে এ সমস্ত জাগবতীয় ভক্ত ও উপদেশ কোথায় পাইতেন? আপনাদের মত পতিত জাতির বাটীতে দয়াপূর্ব্বক অভিমান শূন্য হইয়া পাঠ করি বলিয়াই সমাজে আমাদেরকে কতপ্রকার যে লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়, তাহার খবর রাখেন কি? উত্তরে আমি বলিলাম—‘গোস্বামিগণকে উল্লেখপূর্ব্বক আমি কোন কথা ত’ বলি নাই, যাহাতে আপনি আমাকে গোস্বামি-বিষেবী মনে করিতে পাবেন। আমি এই মাত্র বলিয়াছি—গোস্বামি-বিষেবী, আচার্য্য-বিষেবী, গুরু-বিষেবী বা বৈষ্ণব-বিষেবীগণ পাশ্বে; কিন্তু গোস্বামিত্রব, আচার্য্যত্রব, গুরুত্রব বা বৈষ্ণবত্রব অষ্টব

বণিক-সম্প্রদায় আত্মবঞ্চিত ও পরবঞ্চক। বাহা হউক আপনার এই ক্রোধ দ্বারা আমাদের একটা মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে। আপনারা আমাদের এই জাতিকে কিরূপ শ্রীতির চক্ষে দেখেন, তাহা আজ বেশ উত্তমরূপেই প্রকাশ পাইয়াছে। ক্রোধ হইলে মনের গুপ্ত কপাট খুলিয়া যায়। মনের যত গুপ্ত রহস্ত থাকে, তাহা অন্তর্কিতভাবে সর্ব-সাধারণের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। যে জাতিকে এত ঘৃণার চক্ষে দেখেন ও যাহাদের বিরুদ্ধে এত ঘৃণা পোষণ করেন, সেই জাতির বাটীতে পাঠ করিতে আসা কি আপনার সম্ভব হইয়াছে? আপনারা কুলীন, গোস্বামী, আর আমরা ‘নিরুপিত পতিত জাতি, এ জাতির সংসর্গে আসা আপনাদের মত মহাত্মাদের নিতান্ত গর্হিত। আমরা বৈষ্ণবজাতি, আমাদের স্বপ্ন্য কৃষি-বাণিজ্য, গো-পালন ও কুসীদ-গ্রহণ ইত্যাদি বৈষ্ণোচিত আচার-ব্যবহার, ইত্যাদিতে গ্রামরাত’ কিঞ্চিৎমাত্রও লঙ্ঘন হই নাই। আপনারা ত’ ব্রাহ্মণ, আপনাদের স্বপ্ন্য যখন সমস্তই ঠিক রহিয়াছে, তখন আপনারা ত’ আব পতিত নহেন; শাস্ত্রে বলেন,—

আসনাং শয়নাং যানাং সম্ভাষাং সহ-ভোজনাং।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তি ॥

পতিতের সহিত উপবেশন, শয়ন, গমন, সম্ভাষণ ও ভোজন করিলে জলে তৈলবিন্দুর ত্রায় সংসর্গতে পাপ সংক্রান্ত হয়। তখন বিচার্য্য, আমাদের উভয়ের মধ্যে পতিত কে? কাগর সংসর্গে কে পতিত হইয়াছে? শাস্ত্রে আরও বলেন,—

ভূতকাধ্যাপকো যচ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা।

শূদ্রশিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগ্দ্দষ্টঃ কুণ্ডগোলকৌ ॥

(মহু ৩.১৫৬)

অপি চাচারতন্তেবামব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে।

বুদ্ধিতে দেবতাপূজা-দীক্ষা-নৈবেদ্য-ভক্ষণম্ ॥ (আগম)

তাহা হইলে পতিত কাহারো? আর যদি আমরা পতিতই হই, তাহা হইলে আপনারা আমাদেরকে পতিত রাখিয়া কি প্রকারে “পতিত পাবন” গুরুদেব নিত্যানন্দ-সন্ধান সাজিতে চান? পতিতপাবন নিত্যানন্দপ্রভু কি উদ্ধারণ ঠাকুরকে পতিত রাখিয়া ‘পতিতপাবন’ বলিয়া লোকের কাছে ঢাক পিটাইয়াছিলেন? কাঁকা আওয়াজে লোক ভুলিবে না। এখন আর শাপের ভয় দেখাইয়া ‘বোকা’ বানাইলে চলিবে না বা মূর্খলোকের মুখ চাপিয়া রাখা বাইরে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীকুমার পোদ্দার।

মনাসক্ত বিনয়ানী বখাচম্পকবৃত্তঃ ।

নিপকঃ কৃষ্ণসখ্যে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রচিত্ত সখ্য-সহিত

বিনয়সম্বন্ধ সকলি সাধন ।

# গৌড়ীয়

পাগলিকতয়া বুদ্ধাঃ চারিসখ্যিকবৃত্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥

ঈশবি-সেবার

মাতা গুরুকুল

বিনয় বলিয়া গ্রাণে ভয় ভুল ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রী গৌড়ীয় মঠ, শনিবার তরা বৈশাখ ১৩৩৪, ১৬ই এপ্রিল ১৯১৭

৩৪শ

সংখ্যা

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

কৃষ্ণসেবকের, মাতা, কং নারি নাশে ।

কাঞ্চক ডরায় দেখিয়া কৃষ্ণদাস ॥

গর্ভবাসে যত ভয়ে জন্ম বা মরণে ।

কৃষ্ণের সেবক মাতা কঁকচুই না জানে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩০১-০২ )

ভূমি সম জন্ম জন্ম বাঞ্ছন আমার ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩০৪ )

সে মন শিখোব পারি মেরে নন্দহার ।

চৈতন্যেব শিখায়ে হঠক ভাগ্য বার ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩০৬ )

তোমরা সে পার কৃষ্ণভজন দিবারে ।

দাসেরে সর্ববলে কৃষ্ণ অমুগ্ৰহ করে ॥

তোমরা যে অশ্লারে শিখা ও 'বিক্ষুদ্ম' ।

তোমরা বাঁধ আমার উত্তম আছে কর্ম ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২১৪২ -৪৩ )

তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাঠ ।

এত বলি কার পায়ে ধরে সেই ঠাকুর ॥

নিঙাড়য়ে বজ্র কার করিয়া যতনে ।

ধুতি বস্ত্র তুলি কার দেনাত' আপনে ॥

কুশ, গজা-মুক্তিকা কাহার দেন করে ।

ঝারি বহি কোনদিন চলে কার ঘরে ॥

সকল বৈষ্ণবগণ 'হায়' 'হাঃ' করে ।

'কি কুর' 'কি কর' তবু করে বিশ্বস্তরে ॥

এই মত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

আপন দাসের হয় আপনে কিস্তর ॥

কোন ধর্ম সেবকের প্রভু নাহি করে ।

সেবকের লাগি নিজ ধর্ম পরিহারে ॥

সকল সুহৃদ কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কহে ।

এতক কৃষ্ণের কেহ ঘোষা যোগ্য নহে ॥

তাহা পরিভ্রমে কৃষ্ণ ভক্তের কাবনে ।

তাব সাক্ষী ছয়োদন কংসের মরণে ॥

কৃষ্ণের করয়ে সেবা ভক্তের অভ্যাস ।

ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সকল অত্যাচার ॥

কৃষ্ণেরে বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তিবলে ।

তার সাক্ষী সত্যভামা ছারকানিধানে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২১৪৪-৪৫ )

কৃষ্ণ ভক্তিতে বার আছে অভিলাষ ।

সে ভক্তক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে ।

বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

সাক্ষি বহে, ধুতি বহে, লজ্জা নাহি করে ।

সম্মুখে বৈষ্ণবগণ হাতে আসি পরে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ৫৬-৫৮ )

প্রভু কহে,—'হুমি সব কৃষ্ণের দয়িত ।

তোমরা যে বল সেই হঠক নিশ্চিত ॥

পত্নী মোর জীবন তোমরা বল ভাগ ।

তোমরা বাথানিলে গ্রাসিতে নারে কাল ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ৭৭-৭৮ )

ভক্ত-ভূষণ প্রভু সহিতে না পাবে ।

ভক্ত লাগি সর্বত্র কৃষ্ণের অবতারে ॥

তোমা মনা হৈতে হঠক জগৎ উদ্ধার ।

করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥

সবার চরণ পলি লয় বিশ্বস্তর ।

আশীষাদ সনেই করেন বহুতর ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২১৮০, ৮১, ৮৪ )

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

[ স্থান—শ্রীধাম মায়াপুর যোগপীঠ । কাল—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রকটপাসর ; মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী ৪৪০ গৌরাদ্দ ]

আমরা শ্রীশিখাষ্টক-মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর শিক্ষাসার প্রাপ্ত হই। মহাপ্রভু ভক্তনের শিক্ষার কথা বলেন না, পরন্তু শিখাষ্টকে শ্রীনাম-ভজনের কথাই শিক্ষা দিলেন। প্রথমেই তিনি বলেন,—‘শ্রীকৃষ্ণের নাম সম্যগ্‌রূপে কীৰ্ত্তন করা আবশ্যক।’ নাম-নামী অঙ্গি—একথাও তিনি বলে দিলেন। সম্যগ্‌রূপে যখন কোনও বস্তুর কীৰ্ত্তন করা হয়, তখন সেই বস্তুটিকে বিশেষণ করে দেখান হয়ে থাকে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকর-বৈশিষ্ট্য—এই পঞ্চাধা বস্তুটি—‘শ্রীনাম’। ভগবদ্বিগ্রহ-শ্রীনামের অভ্যন্তরেই সকল (নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি) নিরাজিত। গ্রহণকারীর দৃষ্টি পরস্পরের মধ্যে (‘নাম’ ও ‘রূপের’ মধ্যে, ‘নাম’ ও ‘গুণের’ মধ্যে, ‘নাম’ ও ‘লীলা’র মধ্যে ইত্যাদি) বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য থাকিলেও বস্তুটি স্বতন্ত্র নয় (অর্থাৎ ‘নাম’ হইতে ‘রূপ’ কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘গুণ’, কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘লীলা’, কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘পরিকরবৈশিষ্ট্য’ ভিন্ন বস্তু নহেন)।

যদি কেহ মনে করেন,—‘আমি ভগবানের রূপ দর্শন করিব’ তা’ হলে তাঁ’র জ্ঞান উচিত, এ চক্ষু ভগবানের রূপ দর্শন কর্তে পারে না। চক্ষুরিঙ্গিয়দ্বারা গ্রহণীয় যেরূপ, তা’ ভোগের বস্তু। ভগবান্‌ কৃষ্ণচন্দ্র—ভোক্তা ; তিনি ভোগ্য বস্তু ন’ন। ভোগ্য বস্তুদ্বারা তন্ত্রি-তর্পণ হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—ভগবদ্বস্ত্র এই চক্ষুদ্বারা দ্রষ্টব্য নহে, যে জিনিষ এই চক্ষু দ্বারা দেখা যায়, তাহা ‘ভগবানের রূপ’ নহে।

‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণনাম’—এইটাই পৃথক বস্তু নহেন। বিভিন্নভাবে প্রতীত ও বিভিন্নভাবে গ্রাহ্য হইলেও রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য সকলই—শ্রীনাম।

‘জড়জগতের বস্তুগুলির মধ্যে নাম ও নামীর পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু ‘অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণনাম সম্বন্ধে তাহা

নহে। তাই শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—‘শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই আমাদের একমাত্র ‘অভিধেয়’ হউক।’

শ্রীকৃষ্ণ + সংকীৰ্ত্তন = শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন। শ্রীকৃষ্ণ = শ্রী + কৃষ্ণ ; শ্রী—লক্ষ্মী অর্থাৎ সকললক্ষ্মীগণের অংশিনী শ্রীমতী গাক্ষী। সুতরাং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিতে গাক্ষীর সচিৎ গিরিপদ ব্রজেন্দ্রনন্দন। সকলে মিলিত হইয়া যে কীৰ্ত্তন, তাহাই—‘সংকীৰ্ত্তন’, অথবা ‘সম্যক কীৰ্ত্তন’ অর্থে ‘সংকীৰ্ত্তন’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সকল কথা কীৰ্ত্তন, নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরবৈশিষ্ট্য কীৰ্ত্তনের নাম—‘সংকীৰ্ত্তন’। সেই সংকীৰ্ত্তনই সর্বোপরি বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন।

আমরা সাধনভক্তি-পর্যায়ের (১) শ্রবণ, (২) কীৰ্ত্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পাদসেবন, (৫) অর্চন, (৬) বন্দন, (৭) দাস্য, (৮) সখা ও (৯) আত্মনিবেদন—এই নবধা ভক্তির কথা জানি। শ্রীভক্তিরসামুতসিকূতে যে চৌষটি প্রকার ভক্ত্যঙ্গ নির্ণত হয়েছে, সে সব এই নবধা ভক্তিরই বিস্তৃতি। উক্ত চৌষটি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে পাঁচটিকে শ্রেষ্ঠসাধনরূপে উক্ত হয়েছে,—

সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ।

মধুরা-বাগ, শ্রীমুখির শ্রদ্ধার সেবন ॥

সকল-সাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ-সঙ্গ ॥

( চৈঃ চঃ ম ২২।১২৫-১২৬ )

এই শ্রেষ্ঠ-সাধন-পঞ্চক বিচার করিলেও দেখা যায় যে, তন্মধ্যে ‘শ্রীনাম-ভজনই’ সর্বমূল ও সর্বোপরি জয়যুক্ত হইতেছেন। শ্রীনামপরায়ণ বা শ্রীনামকীৰ্ত্তনকারী সাধুগণের সঙ্গফলে শ্রীনামভজনে রুচি উদয় করাইবার উদ্দেশ্যেই ‘সাধুসঙ্গের’ কথা বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে একমাত্র শ্রীনাম-ভজনকেই ‘পরদম্ব’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে,—

“এতাবানেব লোকেহ্মিন্‌ পুংসাং ধর্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥”

( ভাঃ ভা৩।২২ )

“কলোদোষনিমে রাজয়ন্তি হেক্ষো মহান্‌ গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পরঃ ব্রজেন্‌ ॥

কৃত্তে যদ্ব্যয়তো বিকুং ত্রেতায়াং যজতো মঠেঃ।

ষাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিরকীৰ্ত্তনাং ॥”

( ভাঃ ১২।৩।৫১-৫২ )

শ্রীমদ্ভাগবতের আদি, মধ্য ও অন্তে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের কথাই পুনঃ পুনঃ উপদিষ্ট হয়েছে। ‘মথুরাবাস’ অর্থাৎ শ্রীধামবাস-মুগ্ধেও নাম-ভজনের উদ্দেশ্য অন্তর্নিহিত আছে। নামাস্বক অন্তিতায় বাস বা যে স্থানে সংকীৰ্তনকারী সাধুগণের সমাগম হয়, সেই স্থানে বাসই ‘শ্রীধামবাস’। ভগবান্নামাস্বক মন্ত্রের দ্বারা এই এবং ভগবান্নাম-কীৰ্তনমুগ্ধেই শ্রীমূর্তির সেবা হয়, সুতরাং শ্রীনামকীৰ্তনই সর্বোপরি জরাজীর্ণ হইতেছেন। একমাত্র শ্রীনাম-সংকীৰ্তন হইতেই সর্বসিদ্ধি হয়,—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নবনিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে পরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ‘নাম-সংকীৰ্তন’।

নিরপরাধে ‘নাম’ লৈলে পায় ‘প্রেমদমন’ ॥”

সাধুতত্ত্বজ্ঞাত সহস্র প্রকার ভক্তাদি বা চৌষষ্টি প্রকার ভক্তির মধ্যে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা। নাম-সংকীৰ্তন-যন্ত্র দ্বারাষ্ট সর্ব মঙ্গল সাধিত হয়। নাম-সংকীৰ্তনের মধ্যে নবধা ভক্তি সমন্বিত আছেন। শ্রবণ, কীৰ্তন, স্মরণ, বন্দন প্রভৃতি সমস্তই শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের অন্তর্ভুক্ত। অভিষেক-বিচারে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত-প্রচার-লীলাভিনয়কারী জগদগুরু শ্রীগৌরসুন্দরের হৃদয়গত অভিপ্রায় এই যে, ‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনই’ একমাত্র অভিধেয়।

যিনি কীৰ্তনাখ্যা ভক্তাদি সাধন করেন, তাঁহারই সকল মঙ্গল সাধিত হয়। যিনি কীৰ্তন করিবেন, তাঁহার পূর্বে শ্রবণ করা আবশ্যক। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনের অন্তর্ভুক্তই সকল প্রকার সাধন-প্রণালী—ইহা যাহাও সুদৃঢ়া নিষ্ঠার বিষয় হইয়াছে, তিনি জানেন,—‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনই সাধন-শিরোমণি’। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনের অভ্যাসে বিভিন্ন সাধন-প্রণালী অন্তর্ভুক্ত। নবধা ভক্তির মধ্যে—‘ষাধ্যপাণ্ডা ভক্তি: কলৌ কর্তব্য। তদা কীৰ্তনাখ্যা ভক্তিসংযোগেনৈব কদব্য’।

“এক অঙ্গ সাধে, ৫৬ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হৈতে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥”

( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

বহু অঙ্গ সাধনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনই শ্রেষ্ঠ। যেখানে শাস্ত্র একাঙ্গ সাধনের কথা বলেছেন, সেখানেও ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্তন’ই লক্ষিত বস্তু। ‘শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন’ বাদ দিয়া ‘মথুরা-বাস,’ ‘সাধুসঙ্গ’ প্রভৃতি কোন অঙ্গই পরিপূর্ণ হয় না,

কিন্তু যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তন করি, তা’ হ’লে তা’ দ্বারা মথুরাবাসের ফল, সাধুসঙ্গের ফল, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবনের ফল ও ভাগবত-শ্রবণের ফল সকলই লাভ হয়। নাম-ভজনে ঐবের সর্বসিদ্ধি। একাঙ্গ নাম-সংকীৰ্তনের দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। “পাঁচের অল্পসঙ্গে”র যে কোন একটীতে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের কথা অন্তর্ভুক্ত আছে। শ্রীকৃষ্ণের বসতি স্থল শ্রীধামবাসে শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কার্য নাই। সাধুসঙ্গে শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কৃত্য নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয় ‘নামসংকীৰ্তন’। শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ-কীৰ্তন দ্বারা জীব অনর্থমুক্ত ও পরম প্রয়োজন লাভের অধিকারী হন। মৃত্যুকালেরও শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কৃত্য নাই। শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ-কীৰ্তন-চিন্তন-ফলে জীব মুক্ত হন। শ্রীমদ্ভাগবত-কীৰ্তন-ফলে জীব ‘হরিসংকীৰ্তন’ করিতে শিক্ষা করেন, শ্রীঅর্চনের দ্বারা ( অর্চনে যে নামাস্বক মন্ত্রের ব্যবস্থা আছে এবং মন্ত্র মধ্যে নামের সহিত যে চতুর্থাংশ বিভক্তি প্রযুক্ত আছে, তদ্বারা) জীব ‘সংকীৰ্তন’ করিতে শিক্ষা লাভ করেন। যিনি মন্ত্র-উচ্চারণকারী তিনি নিজেকে শ্রীনামের পাদপদ্মে অর্পণ করেন। যেদিন তাঁহার মন্ত্রসিদ্ধি হয়, সেই দিন তাঁহার মুখে হরিনাম সর্বদা নৃত্য করিতে থাকেন,—

“যেন জগদশ্রীত: পূর্বঃ বাসুদেবঃ সমর্চিত:।

তদ্ব্যুগ্ধে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥”

( হং ভঃ বিঃ ১১।২৩ সংখ্যাপ্রত শাস্ত্রাবাক্য )

—৩ ভরতবংশাবতংস, যিনি শত শত পূর্ব ভয়ে সমাক-রূপে বাসুদেবের অর্চন করিয়াছেন, তাঁহার মুখেই শ্রীহরির নাম-সমূহ নিত্যকাল বিরাজমান থাকেন।

যদি আমরা নৈমক বা শ্রীকৃষ্ণের সংকীৰ্তনকারি-সত্ত্বের বিহার শুদ্ধভক্তিমঠের অধিবাসিগণের সেবায় বিমুখ হ’য়ে কেবল অর্চনের পথের পথিক হই, তবে আমাদের মঙ্গল সুদূর-পর্যন্ত। শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ মঠবাসিগণের কর্তব্য। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে মঠের অধিষ্ঠান নাই, অন্তরঙ্গ মাত্র আছে। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে কেবল আত্মজিয়-তৃপ্তির কথা আছে। মঠে কৃষ্ণজিয়-তৃপ্তির চেষ্টাই সকলে বাস্তব। বতি:প্রজা-চালিত হ’য়ে যে কেহ কেহ মঠবাসিগণের মধ্যে তা’দেরই ত্রায় ইজিয়চালনা ও নিজেনিয়-তৃপ্তি-চেষ্টার ত্রায় ব্যব-হারাদি লক্ষ্য করে, তাহা অক্ষয়-জ্ঞানপ্রমত্ত ঙ্গার বিবর্ত



মাত্র। বাহা বাহা বাহা হরি-সেবা হয়, তাহা সর্বপ্রকারেই মঠে আছে। মঠবাসীগণের সেবা করণেই শ্রীনামে অধিকার হবে। মঠবাসীগণ সকল সর্বতোভাবে সর্বোচ্চ হরি-সেবা করেন। তাঁদের হরিজন সেবা বাতীত অল্প কোন ক্রিয়া নাই। তাঁদের ‘হরিজন’ বলে উপলব্ধি নাই, তাঁদের নিকটেই মঠবাসীগণ এই সকল কথা কীর্তন করেন। তাঁরা গৃহস্থ, তাঁরাও যদি নিজ হরি-ভজন দ্বারা গৃহপ্রীতি হইতে মুক্ত হয়ে গোলোকের অমিত্যয় বাস কর্তে পাবেন, গৃহের অধিবাসীগণকে স্বীয় ভোগোপকরণরূপে না ছেড়ে ক্রমসেবোপকরণ জানতে পাবেন, তবে তাঁহাদেরও মঙ্গল হবে। আমরা উচ্ছিন্ন-প্রাণকে যদি পাশ্চাত্যে নিমুক্ত রাখি, তবে নাম-পরায়ণ হ’তে পারব না। আমাদেরকে নাম-পরায়ণ করবার জন্যই সাক্ষাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিত-ভক্ত এই স্থানে অবতীর্ণ হ’য়ে ছিলেন। প্রাথমিক লোক গৌরমুন্দরকে অসংখ্য ভোগের বস্তুব অল্পতমরূপে ভোগ করবার চেষ্টা করছে। তাঁরা মনে করছে দিব্যজ্ঞানের কথাগুলিও বুঝি তাঁদেরই উচ্ছিন্নত্বপূর্ণ অসংখ্য ভোগের সামগ্রীর আশ্রয়। ‘আমদানী রপ্তানী’—আদান প্রদান যদি ভগবান ও ভগবদাসগণের সহিত করতে পারি, তা হ’লেই বণিক-সমাজের আদান-প্রদান-কার্য বা ‘কর্মবাদ’ হ’তে মুক্ত হ’তে পারব। আমরা বাহ্য জগতের রূপ, গুণ, বিচিত্রতা দর্শনে ব্যস্ত—আমরা বাহ্য সংজ্ঞাতে ব্যস্ত। বাহ্য রূপ দর্শনাদিতে যদি ক্রমসম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তবেই মঙ্গল, নতুবা উহা—‘মায়’।

কৃষ্ণ সেবাতে যে শূন্য বা ভূপের উদয় হয়, সেটাই সূর্যের বা ভূপের উদয়ে বাধ্য হ’য়ে গেলেই আমরা মৌলিক, নাস্তিক হ’য়ে গেলাম।

আমরা যা’ চাচ্ছি, যিনি তা’ সরবরাহ করতে পাবেন, তাঁকেই আমরা বহমানন করি। সমস্যার জীব আমদানী ও রপ্তানীতে ব্যস্ত।

পাওয়ার কোন আবশ্যক নাই—পান করার কোন আবশ্যক নাই যদি ক্রমভজন না করি। মনুষ্য ভ্রম লাভে যে যোগ্যতা হয়েছিল, সেটিও না হওয়াই ভাল ছিল, যদি ‘হরিভজন’ না হ’ল। যদি পশুর আশ্রয় খাওয়া দাওয়া, শিলাস প্রভৃতিতেই মানুষের জীবন কেটে যায়, তা’হলে যে যোগ্যতা লাভ হ’য়েছিল, সেটিও হারাণ হ’লই, তা’

ছাড়া জমজমাথের অত্যন্ত অন্তর্বিদার ভেতর পড়তে হলো। “কৃষ্ণ ভাবনার তরে সংসারে আইলুম।” পশুরা মানুষ হয় হরিভজন করবার জন্য।

কৃষ্ণের সর্বাংগে উৎকৃষ্ট সাধন—‘সংকীর্তন’। আর সব ‘সাধন’ যদি কৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত বা সহায় হয়, তবেই তা’দিককে ‘সাধন’ বলা যাবে, নতুবা ঐ সকলকে ‘কম্যাগিটভব’ বা সাধনের ব্যাঘাত মাত্র জানতে হবে।

কর্মফলবাদীর শবীর পিতামাতা হ’তে আমদানী হ’য়ে এসেছে। বর্তমানে আমদানী হতে যেদিন তা’কে মাটির ভেতর পুতে ফেলবে, মুখে আশ্বাস দেবে, সেদিন উহা রপ্তানী হ’বে। কর্মফলবাদী আমদানীতে নানা বিভ্রান্তি সংগ্রহ করেন, রপ্তানীতে তাঁর সব শেষ হ’য়ে যায়। সংসারের ‘আমদানী রপ্তানী’ বা ‘কর্মফলবাদ’ তদিনের। স্বর্গস্থখাদি লাভই বা, জাগতিক লাভ-পূজা-পাতিষ্ঠাদিই বলা, এসব আমদানী আমরা চিরকাল বেখে দিতে পারি না। কুটো কাড়িতে কর্মফলবাদী-সম্প্রদায় আমদানী করছে, তাঁদের সম্ভাবনা দিচ্ছে, পুনরাদিকে রপ্তানী হ’তে চিকিৎসক সম্প্রদায় রক্ষা করতে পারছেন। ঈশ্বরের জিনিষ ঈশ্বর নিয়ে নেন।

বাঁরা হরিভজন করে না, তাঁদের এসকল বুদ্ধি বা বিচার কিছুতেই আসে না। হরিভজন বাতীত জীবের আর কোনও কর্তব্য নাই। পাশক হউক, বৃদ্ধ হউক, যুবা হউক; স্ত্রী হউক, পুরুষ হউক, পণ্ডিত হউক, মূর্খ হউক, ধনী হউক, দরিদ্র হউক, রূপবান হউক, কুৎসিত হউক, পুণ্যবান হউক, পাপী হউক, যে যে অবস্থায় থাকে থাকুক তাঁদের অল্প সাধন-প্রণালী আর কিছুই নাই, ‘সাধন’—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন।

“বহুভিমিনিহা বহু কীর্তনং তদেব সংকীর্তনম্”—বহুলোকে একত্র হইয়া যে কীর্তন তা’রই নাম—‘সংকীর্তন’। আমরা আশ্রয় ক’কগুলো বাজে লোকে মিলে যদি ‘হো হা’ কর্তে থাকি, যদি চীৎকার করে পিতৃবৃদ্ধি করি, তা হলে কি ‘সংকীর্তন’ করা হবে? বাঁরা শ্রোতপুত্রর আশ্রয় করেছেন, তাঁদের সহিত যদি কীর্তন করি, তবেই ‘হরি-সংকীর্তন’ হ’বে। ওলাউঠার উপশম বা ব্যবসায় বৃদ্ধির জন্য যে কীর্তন কিংবা লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাদির জন্য যে কীর্তনের অভিনয় তাহা ‘হরিসংকীর্তন’ নহে—উহা মায়ার সংকীর্তন।

হরির সেবক বলেন,—‘হরির সেবা কর, অল্প কিছু কোরো না। হরিসেবার নামে নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণ কোরো না, মনে রেখো, কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের নামটী—সেবা। গোমার নিজ বহিঃস্থ-ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি যাতে হয়, সেটী ‘সেবা’ নহে। সেটীকে ‘সেবা’ মনে করলে ভূমি আত্মবঞ্চিত ত’লে।

আমরা যদি হরির সত্য সত্যি সেবক বা কীর্তন-কারীর সঙ্গে যোগ দেই, তবে আমাদেরও ‘সংকীর্ণ’ হবে। সমাগ্রুপে কীর্তন কবাই আমাদের আবশ্যক। কৃষ্ণ সমাগ্র বস্তু, তিনি হেয়, খণ্ড, অন্তর্পাদেয়, ‘অসম্যক’ বা ‘আংশিক’ বস্তু নছেন। ‘অনেক কানারে গড়েছে, আমার চোখে বেশ ভাল লাগছে, এর নাম—‘আমার কৃষ্ণঠাকুর’ ইহা কৃষ্ণ নহে। মায়া আমার চক্ষে ঠলি দিয়ে আমাকে কৃষ্ণ দেখতে দিচ্ছে না, আমার মনগড়া—আমাব ভোগেব বস্তু ‘পুতুল’ দেখায়ে চলছে এই—কৃষ্ণ ঠাকুর। এই মায়ার বঞ্চনায় পড়ে কখনও প্রকৃত কৃষ্ণ দর্শন হয় না। কৃষ্ণের সমাগ্র কীর্তনকারীর সত্যিকার পর্যাঙ্ক কীর্তন না করি, সেকাল পয্যন্ত মায়া আমাকে নানাভাবে বঞ্চনা করে থাকে। যানের হৃদয় নিজ প্রকৃত মঙ্গল চায় না, যাঁরা নিজেকে নিজে বঞ্চনা করতে চায়, তাঁদের অন্তর্গত হ’য়ে কীর্তন করলে কোন মঙ্গল হবে না, উহা মায়ার কীর্তনই হয়ে যাবে। ‘মায়াতিলক কোটা লাগিয়ে ব’সে আছে, ‘হা হো’ কচ্ছে,—পিত্তবৃদ্ধি কচ্ছে,—শুষ্কর নিকট শ্রবণ করে নাই—কীর্তন কহে জানে না—তাঁদের অন্তর্গত হ’লে সংকীর্ণ হবে না।

আর একপ্রকার সংকীর্ণতার প্রতিবন্ধক-কারী আছেন। তাঁরা বলে থাকেন,—

“বেদান্ত-বাক্যে সদা রমন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগাবন্তঃ”  
কেহ না পতঞ্জলি, শঙ্কর অন্তর্গত হ’য়ে রেচক, পুরকাদি করে প্রাণকে আয়াম বা বিস্তার করবার বিচারে আবদ্ধ হন, এই বিচারেও তাঁরা বাহ্যজগতেই আবদ্ধ হ’য়ে পড়েন। মনে করি,—‘নিরন্তর হব’, কিন্তু সাধুর জীবন লাভ আমার ভাগ্যে হয়ে উঠে না। জগৎ হতে তফাৎ হতে ইচ্ছা করি, ‘যোগ-পথ’, ‘বেদান্ত-পাঠ’ প্রভৃতিতে মঙ্গল হ’বে মনে করি, কিন্তু ঐপ্রকার ভাগীর কল্পনা বা প্রচ্ছন্ন-ভোগ-পিপাসা আমাদের নিঃশ্রেয়ঃ আনতে পারে না ব’লে ঐ সকল ‘অভিধেয়’ শব্দবাচ্য হ’তে পারে না। তাই—

যাঁরা অবশ্যক হ’য়ে লোকের কাছে নিরপেক্ষ সত্য কথা বলেছেন, সেই সকল মহাপুরুষগণ বলেন,—

“কর্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিসের ভাণ্ড,  
‘অমৃত’ বলিয়া যেনা যায়।

নানা যোনি সদা ফিরে, কদমা ভঞ্জন করে,  
তার জন্ম অসংখ্যে যায় ॥”

‘কর্ম’ বা ‘জ্ঞান’ তওয়া জীবনের প্রয়োজনীয় বিষয় নহে। ‘কর্ম’ বা ‘জ্ঞান’ জীবাত্মার ধর্ম নহে। ‘শ্রীকৃষ্ণ-সেবা’ই জীবের নিত্যধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন করলেই জীবের মঙ্গল হবে। মঙ্গলের ‘ছাত্রায় জীবের প্রকৃত মঙ্গল হবে না। কৃষ্ণকর্ত্তে আমাদের দরকার দানের মঙ্গল করা, গ্রামা গাভকে উপড়ে ফেলে দিতে হ’বে। গ্রামা গাভকে ফেলতে গিয়ে দানকে যেন উপড়ে না দেই। কর্ম ও জ্ঞানে ভগবানের সেবা নাই। কর্মী-জ্ঞানী—স্বার্থপর। কৃষ্ণীত’ অত্যন্ত পাপিষ্ঠ। সংকর্মীর পুণ্য কাণ্ডের পুরস্কারও এক প্রকার দণ্ডই—ইহা মূর্খতার দণ্ড মাত্র। অত্যন্ত রূপ-দান হওয়া, অদিক অর্থ লাভ হওয়া, অতি পণ্ডিত হওয়া এক একটা দণ্ডেরই প্রকার ভেদ। পাপের দণ্ডটা আমরা বেশ বুঝতে পারি, কিন্তু পুণ্যের দণ্ড ভাবা কালে হয় ব’লে ভয় হ’লে বুঝা যায় না। ঠাকুর মগাশয় বলেছেন,—

“পাপে না করিছ মন, অদম সে পাপিজন,  
তারে মন দূরে পরিহার।

পুণ্য যে লুপ্তেব যায়, তা’র না গঠ ও নাম,  
‘পুণ্য’, ‘মুক্তি’—হুই ভাগ করি ॥

প্রেমভক্তি-সুখা-নিবি, তাতে দূব নিরবান,  
আর যত জারাননি প্রায়।

নিরন্তর শুখ পাবে, সকল সমাধা যাবে,  
পরন্তু ক’ল উপায় ॥”

( কৃষ্ণশঃ )

## শ্রীচৈতন্যলীলা-শিক্ষা

### গুপ্তবাল্য-লীলা

গৌরগোপাল শ্রীমায়াপুর পুরন্দর তখনে নানাবিধ বাল্য-  
লীলা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। একদিন শয্যা হইতে  
হুতলে অবতরণপূর্বক তৈল, তুণ্ড, পান, ঘোল, মৃদঙ্গ, প্রভৃতি  
হাস্যাত্মক চতুর্দিকে ফেলিয়া ছড়াইয়া কাঁড়া করিতে করিতে  
নবীন আগমন বুঝিতে পারিয়া পুনরায় পূর্ববৎ শয্যা  
বারোহণ পূর্বক শয়ন করিয়া রাত্বেলন। শচী দেবী গৃহ-  
প্রকোষ্ঠ-মধ্যে পদার্পণ করিয়া নানিষ্ট বালক-রূপী গৌর  
ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। শচীমাতা পক্ষ হইতেই বাগকের  
ক্রন্দননিবৃত্তির একমাত্র সঙ্কেতটা জানিতেন, তাই তিনি  
রোদ্ধস্তমান পুত্রের সাঙ্ঘন্যের নিমিত্ত 'হার হরি' ধ্বনি করিতে  
লাগিলেন। হার-ধ্বনি-শ্রবণে শচীদ্রুপালের ক্রন্দন-নিবৃত্তি  
হইল। শচী দেবী দেখিলেন,—গৃহমধ্যে সমস্ত সংরক্ষিত  
সম্ভারসমূহ ভূতলে ইতস্ততঃ সিক্ত ও পতিত হইয়া  
রহিয়াছে। বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব-বশতঃ শচী দেবী স্বীয়  
নন্দনকে চারিমানের সামান্য শি ও জাণিয়া, তাহাতে আবার  
শয্যাশাযী দেখিয়া গৃহ-সামগ্রী-সমূহ কে-ই বা এইরূপভাবে  
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিল বুঝিতে না পারিয়া সাত্ত্বিক বিষম-  
বিস্মিত হইলেন। একে একে সব পরিজনও তথায় আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। জগন্নাথ মিশ্রও গৃহের অবস্থা প্রত্যক্ষ  
করিলেন, কিন্তু কেহ-ই গৃহমধ্যে মনুষ্যের আগমনের চিহ্ন-  
মাত্রও দেখিতে পাইলেন না। শোগমায়ার মোহিত হইয়া  
সকলে অনেক কল্পনা জল্পনার পর স্থির করিলেন,—নিশ্চয়ই  
গৃহমধ্যে দানব আসিয়াছিল। শত্রুর শরীরে রক্ষাকণ্ট  
থাকায় দানব শিশুর কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে না পারিয়া  
অত্যন্ত ক্রোধবশতঃ গৃহের সমস্ত সামগ্রী ফেলিয়া ছড়াইয়া  
চলিয়া গিয়াছে। পুরন্দর মিশ্রের চিত্তও সেন হাঁদা লাগিল,  
তিনি ঐরূপ কাণ্ড দৈবকর্তৃক সংঘটিত হইয়াছে জানিয়া  
নীরবে রহিলেন। শচী জগন্নাথ স্ব-স্ব পরাণ-পুত্রলির মুখচন্দ্র  
দর্শন করিয়া গৃহসামগ্রীর অপচয়ের কথা ভুলিয়া গেলেন।

প্রেমের স্বভাবট এই যে, তাহা প্রেমের বিষয়ের ঐশ্বর্য্যকে

মাধুর্য্যদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিষয়কে কখনও বা সম্ভব-  
কটকশৃঙ্গ বিশ্রমসখা, কখনও বা লাল্য পুত্র-বৎস-শিশু,  
কখনও বা নিজস্ব-দ্বারা সর্বতোভাবে সেবনীয় আত্মবশ  
কাস্তরূপে আশ্রয়ালম্বনের শুদ্ধ সেবার বিষয় করাষ্টয়া থাকে।  
'ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন' প্রেমিক সর্বকথার পরবন্ধকে স্বীয় ক্ষুদ্র  
কুটারের অধিনে ক্রীড়মান বালক-শিশুরূপে দর্শন করেন।  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন প্রেমিক সর্বকারণকারণ পরমেশ্বরকে নিজ  
পুত্র, সকলের একমাত্র রক্ষাকর্তা, রক্ষাকর্তাদিরও  
পালককে শ্রী 'লালা' ও 'পালা' বলিয়া জানেন, ইহাই  
শুদ্ধ প্রেমের অপরূপ স্বভাব।

তাই আজ বাৎসল্যরসের আশ্রয়ালম্বন-শিরোমণি শচী-  
জগন্নাথ পরবন্ধকে 'চারি মানের পালক', গৃহস্থিত দ্রব্যাদি  
নিষ্কপে পর্য্যন্ত অত্যন্ত অসমর্থ, দানবের আক্রমণযোগ্য,  
রক্ষামন্ত্র-দ্বারা রক্ষিতব্য, আত্মরক্ষায় অসমর্থ শিশুমাত্র জ্ঞান  
করিতেছেন। গৌর-শশধর ও শচীপুরন্দরের শুদ্ধ-বাৎসল্য-  
রস-সিক্ত-বিবন্ধনার্থ এইরূপ নানা ক্রীড়া করিতেছেন।

[ ৮ ]

### নামকরণ

শচী-পুরন্দরের বাৎসল্য-রস-বারিধির উদীয়মান শশধরের  
ক্রমে নামকরণকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। জ্যোতির্বিদ্যর  
ভগবত্বর্জবিভক্তম শ্রীনালাধর চক্রবর্তী ও বাৎসল্যরসাপ্লুতা  
পতিবত্যাগণ নামকরণের নির্দিষ্ট দিনে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন।

নামকরণ কার্য্যটী দশবিধ সংস্কার বা শুদ্ধিকার্য্যের  
অন্ততম। দশবিধ সংস্কার যথা—১। বিবাহ, ২। গর্ভা-  
ধান, ৩। পুংসবন, ৪। সীমস্তোত্রয়ন, ৫। জাতকর্ম্ম, ৬।  
নামকরণ, ৭। অন্নপ্রাশন, ৮। চূড়াকরণ, ৯। উপনয়ন, ১০।  
সমাবর্তন। হারীত-সংহিতা বলেন যে, গর্ভাধান, পুংসবন,  
সীমস্তোত্রয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ,  
ও সমাবর্তন—এই আটটি সংস্কার দ্বারা মনুষ্য গর্ভোপঘাত  
হইতে শুদ্ধ হয়। “এতরূপাভিঃ সংস্কারৈর্গর্ভোপঘাতাৎ  
পূতো ভবতীতি। মলমাসতবে স্নাত্ত্ব তট্টাচার্য্য বলেন,—  
“এবমেনঃ শমঃ বাতি নীজগর্ভসমুদ্ভবম্” অর্থাৎ নির্দিষ্ট  
কালে গর্ভাধান, পুংসবন, সীমস্তোত্রয়ন এবং প্রসবে জাতকর্ম্ম  
ও তৎপরে নির্দিষ্ট দিনে নামকরণ, অন্নপ্রাশন,  
‘চূড়াকরণ-সংস্কার দ্বারা বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপ প্রশমিত হয়।

কর্মকাণ্ডিগণের বিচারামুসারে জাতকর্ম, নামকরণাদি-  
কার্যাদারা বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপের প্রশমন হয়, ইহাট  
সিদ্ধান্তিত হইল। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর ত' অপ্রাকৃত বস্তু—  
স্বয়ং ভগবান্। কর্মকলবাধা জীবের আয় তিনি প্রাকৃত  
মাতৃকৃষ্ণিতে পাপবিজড়িত হইয়া অবস্থান করিতে পারেন  
না। তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। চরম ধাতুতে প্রবিষ্ট  
হইয়া প্রাকৃত মনুষ্যের আয় ভগবানেব জন্মাদি ব্যাপার  
নাই, সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ভগবান্ শুদ্ধ-সৎ আবির্ভূত হন।  
সুতরাং বীজগর্ভসমুদ্ভূত 'এনঃ' বা 'পাপ' বিস্কৃত্তে কখনও  
কল্পনা দ্বারা আরোপ করিলেও মহা অপরাধে পতিত হইতে  
হইবে।

পূর্ণ প্রবেশেই বলা হইয়াছে যে, চিদ্রাম ও চিদ্র-  
বৈচিত্র্যের হয়, বিকৃত, অন্তপাদেয়, অপূর্ণ, পরিচ্ছিন্ন,  
সমীম এবং খণ্ডপ্রতিফলনে অচিহ্নগৎ ও অচিহ্নচিত্রা।  
কস্মিনলে ও নিরিন্দেশে জ্ঞানিসম্প্রদায়—“যতো বা ইমানি  
ভূতানি জায়ন্তে”—এই প্রতিমত্তের সপাণ তাৎপর্য উপলব্ধি  
করিতে না পারিয়া কেহ বিস্কৃত্তে কর্মবাধা, কেহ বা  
অনন্তারবাদকে শুণ্ময় ব্যাপার এবং চিহ্নচিত্রা বা অপ্রাকৃত  
নিলাসকে অচিহ্নচিত্র্যের অজ্ঞাতম জ্ঞানে 'পরম সত্য' হইতে  
নিচ্যাত হন। তাহার বৈকুণ্ঠতত্ত্ব এইরূপ অশ্রোণ বিচার  
আরোপ করিবার চেষ্টা করেন, তাহা কখনও বিস্কৃত্তে  
অভিজ্ঞান-লাভ অর্থাৎ মুক্ত হইতে পারেন না। এই চক্রট  
শ্রীগীতায় ভগবদ্বাণী রচিয়াছে—

“জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেদ্বি তত্ত্বতঃ।

তাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মাযেতি সোঃজ্ঞান ॥”

( গীতা ৪।৯ )

কর্ম ও নির্বিশেষ-জ্ঞান-স্পৃহা রূপা আবর্জনা চিত্তদর্পণে  
সংলগ্ন থাকিলে কখনও তাহাতে বহুদেব-তত্ত্ব প্রতিফলিত  
হন না। বিস্কৃত্ত মন বা বহুদেবেই বিস্কৃত্ত-সমুদ্ভূত ভগবান্  
অপেক্ষ-বাহুদেব উদিত হন। বিস্কৃত্ত চিত্তই বাহুদেবের  
‘অতিমর্ত্য জন্ম-কর্মের’ তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারেন  
—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন।

প্রকটলীলায় যে বাৎসল্যরসগুণনিধি শ্রীভগবানের  
আশ্রয়ালম্বনগণ ভগবানের জাতকর্ম-নামকরণাদি-লীলায়  
আগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা কর্মকরণাদি প্রাকৃত  
জীবের কর্মচেষ্টার প্রকার ভেদ নহে। এইরূপ লীলাধারা

একদিকে যেমন বৎসল্যরসের আশ্রয়গণের রসসিদ্ধি বিবর্তিত  
হইয়াছিল, অপরদিকে তাহাধারা জীবগণের প্রতিও  
করণা-কাদম্বিনী বসিত হইয়াছে। আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে  
জ্যোতির্বিদগণি গর্গের প্রতি গোপরাজ শ্রীমন্দের বাকা  
হইতে জানিতে পারি যে, কর্মকাণ্ডনিপুণ পুরোহিত বা  
জ্যোতির্বিদ কর্মরাজ্যের দ্বারে প্রবেশোন্মুখ কর্মরাজ্যে  
শ্রমণকারী ব্যক্তির পুণ্যসম্বানের নামকরণাদিসংস্কার করিবার  
যোগ্য বটে, কিন্তু অতীন্দ্রিয়-জ্ঞান-সাপেক্ষ জ্যোতিঃশাস্ত্রের  
রচয়িতা গর্গাচাৰ্য্য কর্মকাণ্ডনিরত বা কণ্ডচক্রে বর্ণ্যমান  
জীব বিশেষ নহেন, তিনি একবিদগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ  
অর্থাৎ কৃষ্ণভূত্ববিদ মহাভাগবতোক্তম—

“জ্যোতিঃসাময়নং সাক্ষাৎসম্ জ্ঞানমতাস্মিন্নম্।

ইতি ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠঃ সংস্কারান্ কৰ্ত্তব্যমসি।

( ভাঃ ১০।৮।৫—৬ )

অর্থাৎ নন্দমহারাজ, মহামুনি গর্গকে কহিলেন, হে  
ব্রহ্মণ্ গ্রহাদির জ্ঞাপক যে জ্যোতিঃশাস্ত্র—যাহা হইতে  
অতীন্দ্রিয় জ্ঞান লাভ হয়, তাহা আপনি অবগত আছেন।

আপনি মহাভাগবতোক্তম, অতএব বালকবয়সের সংস্কার-  
সমূহ সম্পাদনের যোগ্য পুরুষ।

শ্রীগর্গাচাৰ্য্য অতীন্দ্রিয়-জ্ঞানভূমিকায় বিচরণশীল।  
সুতরাং তাহার বিস্কৃত্তচিত্তে বা বহুদেবে অধোদক্ষ বাহুদেব  
নিত্যকাল অবতীর্ণ। তিনি ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়াই  
ভগবানের সংস্কার বা ‘নামকরণ’ করিতে সমর্থ।

ভগবরাম প্রাকৃত নামের আয় আভিধানিক সংজ্ঞা মাত্র  
নহে, ‘ভগবরাম ও ভগবান্ একই বস্তু। নামীট—নাম,  
নাম-ই—রূপ,রূপ-ই—গুণ,গুণ-ই—গীলা অর্থাৎ ভগবনামেই  
ভগবানের রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য সমস্ত পরাজিত।  
ভগবরাম—কৃষ্ণ, চৈতন্যরসবিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিতা ও মুক্ত।  
ভগবরাম—চিস্তামণি।

জড়ভূতের ‘নাম’ ও ‘নামী’ (নিবস্তু, ‘নাম’ ও ‘রূপ’  
ভিন্ন বস্তু, ‘রূপ’ ও ‘গুণ’ ভিন্ন বস্তু, ‘গুণ’ ও লীলা  
ভিন্নবস্তু, পরস্পর ভেদ। প্রাকৃত বাগকের নাম অনিভা,  
প্রাকৃত বাগকেই নামকরণকার্য্য কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত  
—বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপরাশি ফালনের দ্বারা কল্পিত।  
প্রাকৃত বাগকের নামকরণ-কালে যে নাম রাখা হয়, পূর্ণ

বালকের সেই নামের অস্তিত্ব ছিল না। পরবর্ত্তিকালেও সেই নামের অস্তিত্ব বা সার্থকতা থাকে না, বর্ত্তমান কালেও নাম ও নামীতে বাবধানবর্ত্তমান। সুতরাং কৰ্ম্মকাণ্ডনিরত কৰ্ম্মফলবাধ্য পুরোহিত-ই সেই নামকরণসংস্কারের ব্রতী পুরুষ। কিন্তু ভগবান্নাম সেরূপ কৃত্রিম নহে। ভগবান্নাম—নিত্য। ভগবান্নাম পূর্বে ছিলেন, এখন আছেন, গারে থাকিবেন। মহাভাগবতোক্ত অতীন্দ্রিয়জনপ্রবীণ গর্গাচার্য্যই ভগবান্নাম-করণ-সংস্কার-কার্য্যের একমাত্র যোগ্য পুরুষ।

ভগবান্নামকরণ-সংস্কার কাণ্ডটি ৭৮ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, যখন সচ্চিদানন্দ-ময়-বিশুদ্ধ মনোকারণধারণ শ্রীভগবানের প্রাকৃত জীবনোন্মাদায় চরম মাতৃতে প্রবিষ্ট হইয়া জন্মাদি ব্যাপার নাই, তখন বাকগর্ভসমুদ্ভূত ‘এনঃ’ বা পাপের স্বাক্ষরনিমিত্ত নামকরণাদি সংস্কার তাহাতে আরোপিত হইতে পারে না। তখন যে তিনি রূপাঙ্গক নামকরণাদি-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার ব্যাপ্য কি? ভগবান্ এই লীলাধারা তাহার বাৎসল্যরসামৃত-সিক্ত-জীবাত্ম-বন্দকে একদিকে আনন্দদান, অপরদিকে প্রপঞ্চগত ভক্তগণের নিকট নিত্যকাল নামকরণে অবতীর্ণ থাকিয়া তাহার নামরূপজগৎলীলা-কাদম্বিনী-নিভমধুরী-ধারা বষণ করিয়াছেন। ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ গর্গাচার্য্যের বিস্তৃত সঙ্ক্ষে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ নামরূপে নিত্য অবতীর্ণ। গর্গাচার্য্য স্বীয় অনন্ত কৃষ্ণনামচিন্তামণিকে জগতে ব্যক্ত করিবার যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-সংস্কারলীলা। গর্গাচার্য্যের বিস্তৃত-চিত্তসম্পটে যে নাম চিন্তামণি সুগোপ্য-নিধিস্বরূপে বিরাজিত ছিল, তাহাই তিনি জগতে প্রকাশিত করিয়া ভগবানের নামকরণ-সংস্কার-লীলা প্রদর্শন করিলেন।

‘প্রতিষত্বে, অনুভবঃ, মানসকৰ্ম্ম’—ইতি মেদিনী। কোষে ‘সংস্কার’ শব্দের এইরূপ অর্থ উক্ত হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমদ মহারাজ গর্গাচার্য্যকে যে সংস্কারের কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতে উপলব্ধি হয় যে, কৃষ্ণতত্ত্ববিদ্রুত শ্রীগর্গ তাহার বিস্তৃতচিত্তের অন্তর্য্য অর্থাৎ অধোক্ষ-শ্রীভগবানের ‘নাম’ রূপ, গুণ, লীলাদি ব্যক্ত করিয়া নন্দাদির আনন্দ বর্দ্ধন করুন। এই বিদ্রুতজগতে প্রকাশিত হইলে দীনচেতা ব্যক্তিগণের নিঃশ্রেয়ো লাভ হইবে, ইহাও গর্গাচার্য্যের প্রতি নন্দ মহারাজের বাক্য হইতে উপলব্ধি হয়, যথা—

মহাভিচলনং নৃণাং গুণিণাং লীনচেতসাম্।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন! কল্পতে নাথথা কচিৎ॥

( ভাঃ ১০।৮।৪ )

মহাব্যক্তিগণের যে স্বীয় আশ্রয় হইতে অত্যাশ্রয় গমন হয়, তাহা তাহাদিগের স্বার্থ নিমিত্ত নহে, পরন্তু যে সকল ব্যক্তি স্বভাবতঃই ঐত্থিক ও পারলৌকিক কৰ্ম্মপর এবং জ্ঞানাপ্রব্রাদি নিমিত্ত ও তদ্বিত্তিবিষয়ে ব্যগ্র হইয়া গৃহবশেষে রত থাকে, সেই সকল সঙ্কীর্ণ-চিত্ত ব্যক্তিগণের চরম-অঙ্গলোৎ-পাদনের জন্তই মহাপুরুষগণের নিচলন হইয়া থাকে।

\* \*

এবং সম্প্রাপ্তিঃ বিপ্রাঃ পটিকীষং যেন তং।

চকর নামকরণং গুণৈঃ রহসি বাময়োঃ॥ ( ভাঃ ১০।৮।১১ )

অর্থাৎ শুকদেব কহিলেন,—হে পরীক্ষিত মহারাজ! এইরূপে নন্দকর্ত্তক সম্প্রাপ্তি হইয়া মহাভাগবতোক্ত মনোজগৎ গর্গাচার্য্য গুণলীলা নিষ্কল বাসকধ্বজের নামকরণ সংস্কার-কাণ্ডে বাহ্য তাহার নিবেদন পরম অভিযুক্ত নিময় ছিল, তাহা সম্পাদন কবিলেন।

এই শুকদেব গোস্থামার এই উক্তি হইতেও জানা যায় যে, কৃষ্ণতত্ত্ববিদ্রুত মহামুনি গর্গ স্বীয় প্রদয়সম্পূর্ণ সংরক্ষিত মহামণিকে নন্দাদি ভক্তগণের নিকট প্রকাশ করিবার জন্তই বসুদেব কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া নন্দগৃহে আগমন করিয়াছিলেন। নন্দপ্রমুখ ভক্তবৃন্দের হৃদয়ের নিত্য পন শ্রীকৃষ্ণ ও তদভিন্ন শ্রীনাম। তাহাদের নিকট রাম ও কৃষ্ণের ‘নাম’ প্রকাশ করিয়া ভক্তানন্দ বৃদ্ধি করিবার বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও পাছে কংসাদির হায় কৃষ্ণধ্বংসন-প্রয়াসী নিক্সিণেশবাদিগণ ভগবানের নামকে প্রাপঞ্চিক বস্তুর হায় ‘অনিত্য’ বা ‘ধ্বংসশীল বস্তু’ মনে করে—এই জন্ত সর্ব্বজ্ঞ মহামুনি সেই সুগোপ্য নিধিকে কেবলমাত্র ভক্তগণের নিকট গোপনে ও নিষ্কল প্রকাশ করিলেন।

গর্গমুনি শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-কাণ্ডেই শ্রীগৌরহৃদয়কে কলিযুগাবতার জানিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহার বর্ণ নিরূপণ করিয়াছেন ;—( ভাঃ ১০।৮।১৩ )

“আসন বর্ণাঙ্গয়ো হস্ত গৃহতোঃস্থযুগং তনুঃ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত টদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ॥”

অর্থাৎ হে নন্দ! তোমার এই বালকটি যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকট করিয়া থাকেন। এই বালক মতা

যুগে গুরুবর্ণ ত্রৈত্য রক্তবর্ণ, কলিযুগে গৌরবর্ণ ধারণ করিয়া লীলামাধুরী বিস্তার করিবেন, সম্প্রতি এই ঘণ্টার যুগে ‘রক্ত’ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন) —

ত্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকার নির্দেশানুসারে জানা যায় যে, রক্ততরুনিচুতম সেই গর্গমুনিষ্ট কলিযুগের দীনচেতা ব্যক্তিগণের নিঃশেষঃকামী হইয়া অভিধেয়াধিদেবতা গৌর-বিশ্বস্তরের নাম জগতে প্রকাশার্থ ত্রীনীলাধর চক্রবর্তিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন যথা,—

( গোঃ গঃ ১০৪ সংখ্যা )

নীলাধরশচক্রবর্তী গৌরস্ত ভাবিজন্ম যং ।

সভায়াং কথয়ামাস তেনাসৌ গর্গ উচ্যতে ॥

ত্রীগৌরসুন্দরের নামকরণ-কাল উপস্থিত হইলে ত্রীনীলাধর চক্রবর্তিপ্রমথ ভগবদ্রবিদগণ পুরন্দরমিশ্র-জননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীঅষ্টৈতাদ্যোষ্যরী ত্রীসীতাঠাকুরানী প্রভৃতি গৌরগতপ্রাণা লক্ষ্মীগণ শচীগৃহে উপস্থিত হইয়া নামকরণোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেই বিশুদ্ধসত্ত্ব, তাঁতাদিগের বিশুদ্ধ সঙ্ঘে গৌর-বাসুদেব যে যে নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সেই সেই ‘নাম’ বা ‘স্বদয়ের অমৃত’ ব্যক্ত করিয়া পুরন্দর শচীনন্দনের নামকরণ সম্পন্ন করিলেন।

এরূপ বিচার নহে যে, ‘বিশ্বস্তর’ বা ‘নিমাই’ নামটা অনিত্য নাম বিশেষ, এই সকল নাম পূর্বে ছিল না বা পরে থাকিবে না অথবা এই সকল নাম কর্মকাণ্ডনিরত ব্যক্তিগণের জদয়ের ভোগোন্মুখী বৃত্তি হইতে রচিত বা কল্পিত হইয়াছে। ‘বিশ্বস্তর’ বা ‘নিমাই’ নাম সেবোন্মুখ ভক্তগণের বিশুদ্ধ জদয় সম্পূর্ণ চৈতন্যসমিগ্ধ চিন্তামণি। বিদগণ শচীনন্দনকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে জগতে প্রকাশিত করিলেন। শচীনন্দনের আনির্ভাবের পরে সমস্ত জগৎ প্রফুল্লিত ও সম্বর্দ্ধিত হইয়াছিল বলিয়া বিদগণ বালকরূপী ভগবানকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে অভিহিত করিলেন। ভাবিকালে জগৎশান্তাপরি বিচিরা লীলামাধুরীকাদম্বিনীধারা বর্ষিত হইবার সূচনা বিদগণ জগতের প্রফুল্লতা ও সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই তাঁহারা শচীপুরন্দর-পুত্রের নাম রাখিলেন—‘বিশ্বস্তর’।

“প্রথম লীলার তাঁর ‘বিশ্বস্তর’ নাম।

ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল ভূতপ্রাণ ॥

‘ভৃঙ্খল’ ধাতুর অর্থ পোষণ, ধারণ।

পুষিল, ধরিল ‘প্রেম’ দিয়া ত্রিভুবন ॥

( চৈঃ চঃ আ ৩৩২-৩৩ )

অতএব ‘বিশ্বস্তর’ নামটা দ্বারা গৌরসুন্দরের ‘অভিধেয়’ বিগ্রহস্থ স্থিত হইতেছে। পুনরায়—

সর্বলোকে করিবে এই ধারণ, পোষণ।

‘বিশ্বস্তর’ নাম ইহার,—এইত’ কারণ ॥

( চৈঃ চঃ আ ১৪১২ )

‘বিশ্বস্তর’ নামের উল্লেখ আমরা বেদেও দেখিতে পাই। বেদ—“বিশ্বস্তর বিশ্বেন মা ভবমা পাহি স্বাহা”—প্রকৃতি মজে বিশ্বস্তর—ত্রীগৌরসুন্দরের পদনগাচন করিয়া থাকেন।

পূর্বে বরাহাবতারে পৃথিবী জলমগ্ন হওয়ায় ভগবন্নারায়ণ পরিত্রীকে উদ্ধার পূর্বক বিশ্বপালন করার ভগবানের নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল। হয়গ্রীবাবতারের পূর্বে জলমগ্ন পৃথিবীতে অশোকজ-বস্তুর অভিজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া অক্ষজ্ঞান-জলধি বেদশাস্ত্র নিমজ্জিত কবিয়াছিল, ভগবান্ হয়গ্রীব মধু ও কৈটভের অক্ষজ্ঞানের অভিজ্ঞান ও নিসর্গবাদ সংহার করিয়া অবতারণ-বিচার বেদতাৎপর্যরূপে প্রচার করিয়া ছিলেন। তখন ও তাঁহার নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল। বহুবীর অম্বরগণের দ্বারা দেবমানবাধি বিমর্দিত হইলে নারায়ণের বিভিন্নপ্রকাশসমূহ নিমিত্তমূলে প্রাপ্তে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্ববক্ষা করেন, তত্বেবতারেও তাঁতাদের নাম ‘বিশ্বস্তর’ হয়। তজ্জন্ম ভগবদবতার বালকটীর নামও ‘বিশ্বস্তর’ রাখা সম্ভব, এই বিচার করিয়া বিদগণগণ শচীপুরন্দর নন্দনকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে অভিহিত করিলেন। এই গৌর-বিশ্বস্তর বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের দীপস্বরূপ। তাঁহার কোষ্ঠী হইতেও কালবিচারে জানা যায় যে, তিনি স্বয়ংরূপ ও যাবতীয় বিস্তৃত্যের আকরবস্ত্র। ইহার রূপাদৃষ্টিতে ভক্তিকাদম্বিনীর সঞ্চারে ভক্তমাণিগণের জদয়ক্ষেত্রে রক্তসেবা-প্রবৃত্তিবাক অকুরিত হইয়াছিল। সুতরাং বিদগণ প্রদত্ত আদিনাম—‘বিশ্বস্তর’। লক্ষ্মীস্বরূপিণী পতিব্রতগণের সেবোন্মুখচিত্তে যে নাম অবতীর্ণ হইয়াছিল, তদনুসারে তাঁহারা শচীনন্দনকে ‘নিমাই’ নাম প্রদান করিলেন।

যমের মুখে তিত্ত বোধক ‘নিম’ শব্দ হইতেই ‘নিমাই’ নাম করণ হইল।



“ডাকিনী শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,  
ডরে নাম গুটন ‘নিমাই’।”

( ১৫: ৫: আ ১৩।১১৬ )

কর্মফলরাজ্যে আশ্রয়মাণ, প্রাকৃত-চিন্তা-স্রোতে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন যে, কর্মকাণ্ডীয় বিচারের বশবর্তী হইয়াই বুঝি পতিব্রতাগণ ‘নিমাই’ নাম রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ব্যক্তিগণের ভোগোন্মুখ চিন্তে এইরূপ বিচার উদ্ভূত হইলেও ভগবৎসেবোন্মুখ জন্মের বিচার স্বতন্ত্র। তাঁহারা বলেন যে, ভগবান্ নিত্যবস্ত, তিনি জন্মমরণশীল জীব বিশেষ নহেন। তবে তাঁহাকে এইরূপ নামে অভিহিত করিবার কারণ কি? তাঁহার কারণ যথেষ্ট আছে। সেই সঙ্গল কারণ সেবোন্মুখ চিন্তেরই উপলব্ধির বিষয়। বাৎসল্যগুণনিধি ভগবানের আশ্রয়ালম্বনগণ পোষকের স্বভাববশতঃ অথবা ভগবানের লীলামাধুরী-বিস্তারিণী নিরঙ্কুশেক্ষার পুষ্টিকারিণী যোগমায়ায় দ্বাণে অভিভূত হইয়া সর্বোচ্চ ভগবানকে তাঁহাদের লাল্য ও পাল্য জ্ঞান করেন। তাঁহারা মনে করেন, ভগবান্ তাঁহাদের কুটীরাস্রবের একটি শিশুমাত্র। তাঁহারা তাঁহাকে রক্ষা না করিলে বালক রক্ষিত হইবে না, তাঁহারা তাঁহাকে পালন না করিলে বালক পালিত হইবে না, তাঁহারা তাঁহাকে লালন না করিলে বালক লালিত হইবে না, তাই তাঁহারা শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব বশতঃ সর্বোচ্চের ভগবানকে তাঁহাদের ‘লাল্য’ ও ‘পাল্য’ জ্ঞান করিয়া কখনও তাঁহাকে—‘চিরজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন, কখনও ডাকিনী-শাখিনী হইতে সর্বপালক ভগবানকে রক্ষা করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া ‘রক্ষামন্ত্র’ ও ‘স্বস্তিচন’ পাঠ করেন, যমের মুখে তিক্তবোধক ‘নিম’ শব্দ হইতে ‘নিমাই’ নামকরণ করিয়া তাঁহাদের অতীতপূর্ব শুদ্ধবাৎসল্য-প্রেম-পরাকাষ্ঠার নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

যমের মুখে তিক্তবোধক ‘নিম’ শব্দ হইতে সমুৎপন্ন ‘নিমাই’ শব্দটি প্রাকৃত লোকের নিকট অপ্রতিপত্তি গৃহীত হইলেও ভগবৎসেবোন্মুখিনী পতিব্রতাগণের বিশুদ্ধ সম্মে অবতীর্ণ নামটি কখনই ব্যর্থ বা সাধারণ নামপর্যায়ে গ্রহণযোগ্য নহে। শচীজলালকে এই ‘নিমাই’ নামে অভিহিত করিয়া পতিব্রতাগণ তাঁহাদের অদ্বিত ভাগবত-তত্ত্বভূতির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহা না হইবেই

বা কেন? অতঃপর জন্মের কখনও ভগবানের অবতার হয় না। সেবোন্মুগগণই—তত্ত্ববিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করেন। কৃষ্ণতত্ত্ববিদগণই ভগবান্-করণ করিতে সমর্থ, ইহা পূর্বেই নন্দমহারাজ্যোক্ত বাক্যে প্রতিপন্ন হইয়াছে। পতিব্রতাগণের ‘নিমাই’ নামকরণ হইতেও তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। যথা,—( ভা: ১।১।১৪ )

“আপন্নঃ সংসৃতিং যোরাং যন্নাম বিবশো গুণন্।

ততঃ সঙ্গো বিব্রূচ্যত যদ্বিভেতি স্ময়ং ভয়ম্॥”

[—ভয়ঙ্কর সংসারে পতিত মানব বিবশ হইয়াও যে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে সেই সংসার হইতে অচিরেই মুক্ত হন, তাহার নামে যম ও যমদূত-গণের কথা দূরে থাকুক, স্ময়ং মহাকালও ভীত হন]—এই ভাগবতীয় ঘটনানুসারে ঐশ্বর্য-বিচারেও ‘নিমাই’ শব্দের তাৎপর্য এইরূপ ভাবে গৃহীত হইতে পারে। অর্থাৎ ‘নিমাই’ নামে যম ও যমদূতগণের কথা দূরে থাকুক, স্ময়ং মহাকালও ভীত হন; তাৎপর্য এই ‘নিমাই’ নামোচ্চারণ করীকে যমে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি সন্ধানর্থ মুক্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন।

## কুরাঙ্গান্ত-ধ্বান্ত-ভাস্কর

### পরিশিষ্ট

কটক হইতে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় প্রকাশিত “ত্রীগোরাঙ্গবিলয়ম্” শীর্ষকপত্রের অসংস্কৃত গৌড়ীয়—পত্রের ২০, ২২, ২৩ ও ৩৩ সংখ্যায় প্রকাশিত “কুরাঙ্গান্ত-ধ্বান্ত-ভাস্কর” শীর্ষক প্রবন্ধকতুষ্টিয়ে খণ্ডিত হইয়াছে। পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে উক্ত খণ্ডন সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত-শ্লোকাকারে নিয়ে গ্রথিত হইল এবং তৎসঙ্গে একটি ভাষাতাৎপর্য ও প্রদত্ত হইল।

শ্রীমদ্বাবন হইতে কোন এক ব্যক্তি বহুজন্মমাণয়ের পূর্বপক্ষসমূহের উত্তর প্রদান করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, ঐ পত্রখানিও শ্রীমদ্বাবন হইতে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি; কিন্তু শ্রীমদ্বাবন হইতে প্রকাশিত উক্ত পত্রের লেখক মহাশয়ের লেখনীতে কেহ কেহ কয়েকটি পূর্বপক্ষের

অবকাশ প্রাপ্ত হন। তন্মধ্যে সৰ্বপ্রথমটী এই যে, লেখক মহাশয় ‘বিষদ্বয়’, ও ‘ভাগবতোত্তম’ের স্থাপিত সিদ্ধান্তের ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়া সৰ্বপ্রথমেরই স্বীয় বিচার প্রণালীর দুৰ্বলতা ও পরপক্ষ কর্তৃক আক্রমণযোগ্যতা প্রমাণিত করিয়াছেন। ‘বিষদ্বয়’ ও ‘ভাগবতোত্তম’ের বাক্যে কোন দোষ থাকিতে পারে না, ইহাই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু প্রকাশানন্দ ও সারঙ্গভোগ ভট্টাচার্য্যের সহিত শাস্ত্রীয় বিচারকালে প্রদর্শন করিয়াছেন,—

“ভ্রম, প্রমাদ, নিপ্রলিপ্সা, করণপাটন।

আৰ্ষ বিজ্ঞপ্যকো নাহি দোষ এত মব ॥”

সম্বিচার সাত্ব্যাক্রোর ধুরন্ধরাগ্রণী শ্রীল জীবগোস্বামি-চরণ শ্রীধরস্বামিপাদের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বর্ণিতছেন যে, স্বামিপাদের বাক্যে ভ্রমাদি দোষ-স্পর্শের আশঙ্কা নাই, কারণ—“মহাবিষদ্ব্যাক্ষ্যং” যেহেতু স্বামিচরণ বিষদ্বয়, অতএব তাঁহার বাক্য ভ্রম-প্রমাদাদি শূন্য।

শাস্ত্রযুক্তো স্তনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উত্তম আধিকারী তেহ তারয়ে সংসার ॥

সুতরাং ‘ভাগবতোত্তম’ বা ‘বিষদ্বয়’-মুখে বলিয়া তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবার চেষ্টা প্রদর্শন করিলে উক্ত নিপ্রলিপ্সার প্রকার ভেদরূপে পরিগণিত হইবে। এবাধিহ দোষ মুক্ত হইয়া নিরপেক্ষভাবে শাস্ত্রীয় প্রণালী অমুখারে অসম্মত নিরসনই কর্তব্য।

“গৌরাক্ষবিজয় মি”তি পত্রপ্রতিপাদ্য-

মতবাদস্তু পঞ্চাক্ষবিচারাবয়ব-

প্রদর্শনমুখেন খণ্ডনম্।

সাম্বতসম্প্রদায়াত্ম ভেদোৎসং-সম্প্রদায়িনাম্।

বিশিষ্টং কারণং কিঞ্চিদুপজীবা প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

একোহবরোহবাদী স্থাং শ্রৌতগৃহী সত্যং মতঃ।

আত্মাত্মভূগতঃ সত্য-সনাতন মতাপ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

আরোহবাদমাত্রিত্য স্বতন্ত্রমত চারকঃ।

শ্রৌতক্রনো ভবত্যন্তঃ সত্যং স্বার্থতৎপরঃ ॥ ৩ ॥

শিষ্টপরম্পরা প্রাপ্ত-পদ্ধতিঃ প্রতিবাক্ তথা।

“গৌরাক্ষবিজয়া”থোহস্মিন্ প্রবন্ধে প্রাগ্‌বিলম্বিতা ॥৪॥

ভেদাভেদ-প্রকাশোহয়মচিন্ত্যাত্মো গুরুত্বতঃ।

তথা ভগবতন্ত্বমাত্রাভিধনুচ্যতে ॥ ৫ ॥

ভস্মাৎ প্রথমপূজ্যে বিহিতেহপি সদা গুরোঃ।

শিষ্টেযাঃ স ভগবচ্ছীর্ষে স্থাপয়িতুং ন শক্যতে ॥ ৬ ॥

শ্রীগুরুঃ পূজ্যতে লোকে পার্শ্বে ভগবতঃ সদা।

হরিভক্তিবিলাসাদি-সাম্বতস্বত্ব-ভাষণং ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ব্যাসভূতং ভাষ্যং বেদান্তত্ব চ মৌণ্ডিকী।

ঐতিভাগবতং বক্তা ব্রহ্মসম্প্রদায়ং সদা ॥ ৮ ॥

কলিসম্মরণে ব্রহ্মা দ্বাত্রিংশদক্ষরান্বয়কম্।

নাম-বোড়শকং পিঞ্চোঃ প্রাপ্যাহ নারদায় চ ॥ ৯ ॥

গৌরনারায়ণস্তদ্ধি কলিমুগ্ধ কেবলম্।

তারকব্রহ্মনামে’ত কীর্ত্তন্যাস ত্বতলে ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মণঃ সম্প্রদায়াত্ম গুরুপরম্পরাগতম্।

বিস্তৃক্কং নাম সম্ব্যাজ্য ওবুদ্ধিপরিব্রজিতম্ ॥ ১১ ॥

যৎ কিঞ্চিদ্রামমধক্কং চন্দ্রোবদ্ধং নবং পুনঃ।

“গৌরাক্ষ বিজয়া”স্ত পত্রস্ত শেখরোপরি ॥ ১২ ॥

তস্মাৎ প্রবন্ধকাবস্ত্র স্বাচারেণৈব দীযতে।

ব্রহ্মণঃ সম্প্রদায়েন বিরোধিত্বমিচ্ছ শূন্যম্ ॥ ১৩ ॥

পত্রে নির্ভিত্তিকস্তেন মতবাদঃ প্রকাশিতঃ।

পঞ্চাবয়ব-সংযোগাদ্ বিচারেণ নিরন্ততে ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়সম্প্রদায়ানাং মাধ্বাস্তর্গততা ভবেৎ।

বিষয়ঃ সংশয়শ্চায়ং শ্রীমাধ্বাভূগতো ন বা ॥ ১৫ ॥

ন ভবেৎ পূর্বপক্ষীয়া চোদনা সংপ্রবর্ততে।

সাধ্য-সাধন-শাস্ত্রেই-ভাষ্য-বাদ-ভিদা যতঃ ॥ ১৬ ॥

সম্প্রদায়প্রণেতাংশ্চাবো যন্ত ভূতাক্যঃ।

ভেষ্যমন্ততমাধীনঃ স চৈতন্তঃ কথং ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

পূর্বপক্ষে দ্বিতীয়োহয়ং তৃতীয়স্তেন মানিতে।

মাধ্বমতে কথং তদ্বাদিনাং পণ্ডিতং মন্তম্ ॥ ১৮ ॥

উদানীমুত্তরঃ পক্ষঃ স্থাপ্যতে শাস্ত্রসংকিতঃ।

সাধ্যাদীনঃ নিভেদো ন বস্তুতন্তু ভয়োমতে ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধান্তঃ ক্রমশ্চৈতন্তদেবেন যঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

স এব মাধ্ববাদানামুদ্ধিষ্টচরমো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

মাধ্ব সাধ্যং ভবেৎ বিষ্ণুপাদাপ্তিমুক্তিরেব তি।

মুক্তানামপি চাত্তোত্তমং ভিদ্ভানন্দবিভেদতঃ ॥ ২১ ॥

ভজন ন্যূনতাদিক্যভাজ্ঞাং মুক্তো চ তিষ্ঠতাম্।

সেবানন্দময়ী কাষ্ঠা পরমা ব্যক্ততাং গত ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুপ্রোক্ত-ভজন-নীতিসংগ্রহে।

অতোহত্রাপি কিয়ান্ ভেদো নোভয়োঃ সংপ্রবর্ততে।

যথা সর্পিষ উৎকর্ষাৎ কীরাদিহ ব্যবস্থিতাং ।  
 মৌলিকত্বং ন হি কীরে ব্রতমা সম্ভবেদিত্তি ॥ ২৪ ॥  
 বিচারঃ সর্বথাঃসিদ্ধত্বাৎ শ্রীমদ্ব্যবস্থিতঃ ।  
 শ্রীগৌরসুন্দরাখ্যাতঃ প্রেমা সাধ্যাতমো যতঃ ॥ ২৫ ॥  
 উৎকর্ষং ভজতে তস্মান্ মহাপ্রভূর্ন তন্নতম্ ।  
 স্বীচকারেতি যুক্তিচ্চ জড়ভেদ প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৬ ॥  
 স্বত্রভাষ্যে তথা মাপের ভক্তিরমলসংজ্ঞিতা ।  
 স্বারাজ্যপদমাক্রুতা কর্ম সাচিব্যবস্থকম্ ॥ ২৭ ॥  
 খণ্ডিতমভিধেয়ত্বং মুখ্যং কস্মৎগতং যতঃ ।  
 ভাগবতীয়সিদ্ধাস্তদৈবযমাং তেন নৈব হি ॥ ২৮ ॥  
 “কলো তু নামমাত্রাণ পৃজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ।  
 ইতি মুণ্ডকভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপাদঃ স্বয়ং বদন্ ॥ ২৯ ॥  
 ভক্তেঃ শ্রীকীর্তনখ্যায়াঃ সাধনত্বমকল্পয়ৎ ।  
 শ্রীমদ্বৈতভক্তদেবমা মতমপি স্ময়ং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥  
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাতে শাস্ত্রং মহাভারতমেষ হি ।  
 ইতি স্বকল্পিতং স্বাক্যং গহগায়ং মনৌষিভিঃ ॥ ৩১ ॥  
 যতঃসদৌ স্বকে ভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং পরম্ ।  
 তাৎপর্যানির্ণয়ে শাস্ত্রং ভারতস্মৃত্য সর্বথা ॥ ৩২ ॥  
 স্বীচকার তথা সম্যগ্বেদার্থপরিবৃংহিতম্ ।  
 শব্দপ্রমাণমাত্ৰং তৎ শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং মুনিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং জ্ঞাত্ব প্রমাণ-শিরসি স্থিতম্ ।  
 ঋতীনাং ব্রহ্মসূত্রং ব্যাখ্যানে তৎকচো দধৌ ॥ ৩৪ ॥  
 সুমধ্বনিজ্ঞাত্যস্ত মহাকাব্যস্ত বর্ণনাং ।  
 মধ্বপাদপ্রণীতাচ্চ ছাদশস্তোত্রতত্ত্বা ॥ ৩৫ ॥  
 জায়তে সুধীভির্দেবো নন্দনন্দন এব হি ।  
 ইষ্টেভ্যে বৃত্তঃ শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদেন সর্বদা ॥ ৩৬ ॥  
 তথা তেনোড়ুপীক্ষেত্রে শ্রীমুক্তিগা প্রতিষ্ঠিতা ।  
 বালকৃষ্ণস্ত ঐশ্বর্যে নমস্কাংবিধারিণী ॥ ৩৭ ॥  
 অত্রাস্মিন্ মধ্বরজ্জুঃ দধানঃ তদ্বিলোকনাং ।  
 স্মৃৎ প্রতীয়তে দেবো নাত্ৰোহসৌ নন্দনন্দনাং ॥ ৩৮ ॥  
 শ্রীগোবিন্দাভিঃ ভাষ্যং স্বকীয়ত্বেন মানয়ন্ ।  
 গ্রহকর্তৃঃ স্বীকারোক্তিং মাধ্বানুগমনে যদি ॥ ৩৯ ॥  
 মানয়তি ন কোহপ্যত্র ভণ্ডং তস্ত মীয়তে ।  
 শাস্ত্রাত্ম্যং পরিভাজ্যং খণ্ডতস্তং পরিগ্রহাৎ ॥ ৪০ ॥  
 মধ্বপ্রবর্তিতে বাদে চতুর্দশতসমাহরণে ।  
 তেবলাদৈতবাদাখ্যা-পীড়নাক্ষীবসত্ত্বিতম্ ॥ ৪১ ॥

রক্ষিতুং ভেদবাহুণ্যং যত্নপি পরিলক্ষ্যতে ।  
 তথাপ্যনাদৃতা নাস্মিন্নভেদজ্ঞাপিকা ঋতিঃ ॥ ৪২ ॥  
 অভেদবচসাং শুদ্ধবৈতে সঙ্গতিদর্শনাৎ ।  
 ভেদাভেদমচিন্ত্যাত্মাং ভগ্ন্যঙ্গী কৃতবান্ মুনিঃ ॥ ৪৩ ॥  
 স্বপ্রণীতে তথা ভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং ।  
 অচিন্ত্য ইতি শব্দস্ত প্রয়োগং বহুশোহকরোৎ ॥ ৪৪ ॥  
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাদায়েন শাস্ত্রজ্ঞকদেশদর্শিনাম্ ।  
 বিগহং কৃতং যাদৃক্ শ্লোকে পশ্চাৎ স্মৃৎ হি তৎ ॥ ৪৫ ॥  
 গুণ্যোমিতো বরোধে হি হৈষ্যকামপরাস্থখীম্ ।  
 বিরোধ-শাস্ত্রং কঃ কৃষ্যাৎ বিনা শ্লেচ্ছকুমারকান্ ॥ ৪৬ ॥  
 পূর্বপক্ষরূপাদক্ষেপঃ প্রথমঃ খণ্ডিতঃ পুনঃ ।  
 নিরস্ততেহধুন্য বক্তা দ্বিতীয়ে বশ্চ বর্ততে ॥ ৪৭ ॥  
 “সম্প্রদায়বিহীনা যো মন্ত্রাস্তে বিফল্য মতাঃ ।  
 ইতি সাঙ্ঘতশাস্ত্রস্ত ভাষিতং যৎ প্রবর্ততে ॥ ৪৮ ॥  
 মর্গাদাং রক্ষিতুং তস্ত ভগবান্ ধর্মপালকঃ ।  
 স্বয়মেবাচরন্ কর্ম লোকশিক্ষার্থমীশ্বরঃ ॥ ৪৯ ॥  
 সাঙ্ঘতসম্প্রদায়স্ত সদাচার্যচতুষ্টয়ে ।  
 অত্রতমং মুনিং মধ্বং কৃপয়াঙ্গীচকার সং ॥ ৫০ ॥  
 রক্ষতি সম্প্রদায়ো যঃ কেবলাদৈতপীড়নাং ।  
 জীবকুলং প্রযত্নেন সন্ততং ধরয়িত্বেন ॥ ৫১ ॥  
 বদতি ভগবন্তক সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।  
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদৈতজো নিত্যানন্দ ইতি ঋতাঃ ॥ ৫২ ॥  
 ভগবদবতারাত্মং স্বীকৃষ্তং কৃপাশ্রিতাঃ ।  
 একমাধ্বানুগতেন গোড়ীয়মবদন্ ভূবি ॥ ৫৩ ॥  
 পূর্বপক্ষরূপাদক্ষেপং নিরস্ত সংশ্রুতং ক্রমাৎ ।  
 তৃতীয় পূর্বপক্ষস্ত খণ্ডনং সংবিধীয়তে ॥ ৫৪ ॥  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবেন তদানৌ তদ্বাদিনাম্ ।  
 আচার্য্যরঘুব্যাখ্যাতার্থস্ত খণ্ডিতং মতম্ ॥ ৫৫ ॥  
 তত্ত্ব শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদাৎ বিচ্যুতং বিকৃতং স্বকম্ ।  
 তন্নিবদনং মধ্ববাদে যমুষ্টিহননায়তে ॥ ৫৬ ॥  
 গৌড়ীয়সম্প্রদায়স্ত মাধ্বাস্তবর্তনেন পুনঃ ।  
 সর্বাঃ সঙ্গতয়ঃ সিদ্ধাঃ সর্বথা সম্ভবন্তি চ ॥ ৫৭ ॥  
 “ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা” শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং বচঃ ।  
 “সম্প্রদায়বিহীনা য” ইত্যাদি স্থতিশাসনম্ ॥ ৫৮ ॥  
 “অতঃ কলো ভবিষ্যতি” সাঙ্ঘতশাস্ত্রভাষিতম্ ।  
 সঙ্গচ্ছন্তে তথাষে হি নাত্থা সঙ্গতির্ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

সিদ্ধান্ত প্রতীতি ন কদাপি সঙ্গতিং বিনা।

এবং বিচারপঞ্চাঙ্গৈরসম্মতং নিরাকৃতম্ ॥ ৬০ ॥

“গৌরান্ধ বিজয়ম্” শীর্ষক পত্রের

প্রতিপাদ্য মতবাদের পঞ্চাঙ্গ-

বিচারাবয়ব দ্বারা খণ্ডন।

( ১ ) সাঙ্খ্য সম্প্রদায় হইতে অসং সম্প্রদায়ের পার্থক্য একটি বিশেষ কারণমূলে স্থাপিত। একজন শ্রোতপন্থী, অবরোহবাদী, আত্মসামুগত আর একজন শ্রোতব্রূণ, আরোহবাদী, স্বতন্ত্রমত-প্রচারক।

( ২ ) ‘গৌরান্ধবিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রে আত্মসামুগত বা শিষ্টপরাম্পরাবর্তী উপদেশ লভিত হইয়াছে। সাদো গুরু-পূজা বিহিত হইলেও ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ আশ্রয়-জাতীয় ভগবত্ত্ব গুরুদেবকে ভগবানের শিরোদেশে শিষ্টকর্তৃক স্থাপিত হইতে পারে না। ভগবানের পার্শ্বেই ত্রীশ্বরদেব পূজিত হন, ইহাই ত্রিভক্তিবিলাসাদি সাঙ্খ্যত্ব-স্বত্তির নিধান।

( ৩ ) মুণ্ডক শ্রুতি, বেদান্তভাষ্য, শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্ম-সম্প্রদায়কে ভাগবত-সম্প্রদায় ও তদ্বিরোধী মতবাদকে ‘পাণ্ডু-মত’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ‘কলি-সম্ভরণোপনিষদে’ ব্রহ্ম নারদকে নারায়ণ হইতে প্রাপ্ত যে ষাট্ৰিংশ অক্ষরাস্ত্রক ষোড়শনাম প্রদান করিয়াছিলেন, তাই গৌরনারায়ণ কলি-যুগের একমাত্র তারক-ব্রহ্মনাম বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম সম্প্রদায় হইতে গুরুপরাম্পরাপ্রাপ্ত বিষ্ণু নাম পরিভাগ করিয়া কল্লিত নবীন ছন্দোবদ ‘গৌরান্ধবিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রোপরি সংশ্লিষ্ট হওয়ায় উক্ত পত্র-প্রচারকের ব্রহ্ম-সম্প্রদায়-বিরোধ তৎকৃত আচরণ দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে।

( ৪ ) ‘গৌরান্ধ বিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রে যে মতবাদ স্থাপনের প্রয়াস হইয়াছে, তাহার কোন প্রকারেই প্রতিষ্ঠা নাই। বিচারের পঞ্চাবয়ব সংযোজনা-দ্বারা উক্ত পত্রের মতবাদ নিরাকৃত হইতেছে। বিচার্য বিষয়—গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের মধ্বাস্তর্গতত্ব, সংশয়—গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মধ্ব-সম্প্রদায়াস্তর্গত কিনা? পূর্বপক্ষ—গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মধ্বসম্প্রদায়াস্তর্গত হইতে পারে না, কারণ (ক) মধ্বসম্প্রদায় ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে পরম্পর ( ১ ) সাধ্য, ( ২ ) সাধন, ( ৩ ) শাস্ত্র, ( ৪ ) ইষ্ট, ( ৫ ) ভাষ্য ও ( ৬ ) বাদ—

এই ষড়্বিধ ভেদ বর্তমান। (খ) দ্বিতীয় পূর্বপক্ষ—চতুঃসম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ দ্বারা জ্ঞানবর্গ, সেই কৃষ্ণচৈতন্য দেব কিরূপে তাঁহাদের কোন একজনের বশব্দ হইতে পারেন? (গ) তৃতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, যদি ত্রীচৈতন্যদেব মধ্বমতকেই স্বীকার করিবেন, তাহা হইলে কেনই বা তিনি তদানীন্তন তত্ত্ববাদীর মত খণ্ডন করিলেন?

উত্তরপক্ষ বা সিদ্ধান্ত—পূর্বপক্ষকারী এই সকল মত স্থাপিত হইতে পারে না, কারণ মধ্বসম্প্রদায় ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সাধ্য, সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য ও বাদে মূলতঃ কোনই ভেদ নাই, পরম্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-প্রচারিত সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্বাক্ষীচাৰ্য্য-প্রবর্তিত মতেরই চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক অবস্থা। শ্রীমদ্বাক্ষ-মতে সাধ্য বিষয়-লাভরূপ যুক্তি ও যুক্তগণের মনো ভেদ ( ছাঃ ভাঃ ৬ অঃ ) অর্থাৎ জ্ঞানের তারতম্য। ‘যুক্তাবানন্দো বিশিষ্টো’—মধ্বভাষ্য ৩৩৩৩) স্বীকৃত আর ভজন-তারতম্যে অবস্থিত যুক্তগণে সেবানন্দময়ী পরাক্রান্তাবস্থা শ্রীমদ্বাক্ষ প্রভুর প্রদত্ত ভজনমুদ্রায় অভিযুক্ত। যেমন, ফাঁর হইতে রতের শ্রেষ্ঠত্ব আছে বলিয়া ঘূতে ফাঁরের মৌলিকত্ব নাই;—একপ বিচার নিতান্ত অসিদ্ধ, তজ্জপ শ্রীমদ্বাক্ষাচার্য্য-প্রতিপাদ্য সাধ্য বিষয়-লাভরূপ যুক্তি হইতে শ্রীগৌরস্বন্বরের প্রচারিত সাধাসারপ্রেরার উৎকর্ষ আছে বলিয়া শ্রীমদ্বাক্ষপ্রভু শ্রীমদ্ব-সম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই, একপ যুক্তিও নিতান্ত জড়ভেদ-মূল্য।

শ্রীমদ্বাক্ষাচার্য্য যুত্রের ভাষ্যে অমলা ভক্তিকেই স্বরাট রাজার আসন প্রদানপূর্বক কক্ষকে মন্ত্রী অর্থাৎ গৌণ কর্ম নির্বাহকের আসনে স্থাপনানন্তর কক্ষের মুখ্য অভিযেয্য নিরাস করিয়াছেন। ত্রীচৈতন্যদেব-প্রচারিত বা ভাগবত সিদ্ধান্তের সহিত এই মতের কোন বিরোধ নাই। শ্রীমদ্বাক্ষাচার্য্য মুণ্ডকোপনিষদভাষ্যে “কলৌ তু নামমাত্রোণ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ” এই বাক্য দ্বারা কীন্তনপাভক্তির সাধন স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাক্ষ মতে ‘মহাভারতট শাস্ত্র’—একপ স্বকপোল-কল্পিত মত নিতান্ত অগ্রাহ্য। কারণ, শ্রীমদ্বাক্ষাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যে শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাভারতের ভাষ্য-নির্ণায়ক গ্রন্থ ও বেদার্থ পরিবৃহিত শব্দ-প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বাক্ষাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণ শিরোমণি জানিয়া

শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধারপূর্বক ব্রহ্মহত্যা ব্যাখ্যা ও প্রতি-  
মিত্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অম্বস্ববিজ্ঞান মহাকাব্যের বর্ণনামুসারে ও শ্রীমদম্ব-  
স্বপ্নের দ্বাদশস্তোত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে,  
শ্রীমদম্বস্বপ্নাচার্য্য নন্দনন্দনকেই উদ্ধারের প্রণয় করিয়াছেন,  
এতদ্ব্যতীত তিনি উড়ুপীতে যে বাগবদ্ধ শ্রীমুখি প্রতিষ্ঠা  
করেন, তাঁহার এক হস্তে দক্ষিণমুখ-দণ্ড, অপরহস্তে  
মন্তরনক্স, সুতরাং সেই শ্রীমুখি নন্দনন্দন বাতীত অত্যাধিক  
হইতে পারেন না।

গোবিন্দভাষ্যকে অম্বস্বপ্নদায়ের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার  
করিলে, গোবিন্দভাষ্যকার ভাষ্যপ্রারম্ভে নিম্নকৈ মন্তরসম্প্রদায়ের  
অম্বগত গোড়ীয় বর্ণনা যে স্বীকারোক্ত করিয়াছেন, তাহা  
স্বীকার না করিলে ‘এক মানি আর এক না মানি, এই মত  
ভণ্ড’—এইরূপ ভণ্ডই প্রমাণিত হয়।

শ্রীমদম্বস্বপ্নাচার্য্য-প্রবর্তিত শুদ্ধবৈতন্যকে কেবলাবৈতন্যবাদরূপ  
পীড়া হইতে জীবকুলকে দূরে রাখিবার জন্য ভেদের প্রাণ্য  
পরিণামিত হইলেও অভেদপর শ্রুতির অবমাননা হয় নাই।  
শুদ্ধবৈতন্যবাদে যে রূপ অভেদপর শ্রুতির সঙ্গতি পরিদৃষ্ট হয়,  
তাহাতেই প্রকারান্তরে অচিন্ত্যমোহদোষবাদই স্বীকৃত  
হইয়াছে। শ্রীমদম্বস্বপ্নাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যের বহুস্থানে ‘অচিন্ত্য’  
একটি প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীমদম্বস্বপ্নদায়-কর্তৃক  
শ্রুতির একদেশীয় মত সমর্থনকারিগণকে বিরূপভাবে  
গহণ করা হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকটীতে ব্যক্ত  
হইবে।

গাভীষয়ের মতো পরম্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে  
শ্রেষ্ঠ কুমার সমূহ ভিন্ন গাভী আর কেহ বা একটা ভৃত্য  
দ্বারা অপরটিকে বধ হইতে নিরত করিয়া বিরোধ শাস্তি  
করিয়া থাকে ?

পূর্বপক্ষকারীর দ্বিতীয় পূর্বপক্ষের বক্তনমুখে বলা  
যাইতেছে যে, ‘সম্প্রদায়-বিহীন যে মন্ত্রে বিফলমতঃ’  
—এই মাত্ৰ শাস্ত্রবাক্যের মযাদা সংলগ্নার্থ দৃষ্টবস্থা  
ভগবান্ স্বয়ং আচরণ পূর্বক লোকশিক্ষার্থ মাত্ৰ সম্প্রদায়  
অন্ততম শ্রীমদম্বস্বপ্নপাদকে রূপাংপূর্বক স্বীকার করিয়াছেন।  
যে সম্প্রদায় কেবলাবৈতন্যবাদরূপ পীড়া হইতে জীবকুলকে  
অধিকতর দূরে রাখিয়াছে এবং যে সম্প্রদায়ে ভগবানের  
সচ্ছিদানন্দ-বিগ্রহ স্বীকৃত, তাহাকেই ধর্ম মযাদা-স্বক্ষণকারী

গৌর-নিত্যানন্দাবৈত ভগবদভ্যাসের রূপাংপূর্বক স্বীকার  
করিয়া গোড়ীয়বৈতন্য-সম্প্রদায়কে ব্রহ্মমাম্বস্বপ্নদায়ের  
অম্বগত বলিয়া গুণতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

পূর্বপক্ষকারীর তৃতীয় পূর্বপক্ষের উত্তর এই যে,  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তদানীন্তন তত্ত্ববাদী আচার্য্য রঘুবর্ষাভীষের  
ব্যক্তিগত মত বা শ্রীমদম্বস্বপ্নসিদ্ধান্ত হইতে বিচ্যুত, বিকৃত  
মতের নিন্দা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি মম্বস্বপ্নাচার্য্যের  
সিদ্ধান্তকে অস্বীকার করেন নাই।

সঙ্গতি—গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মাম্বস্বপ্নদায়ান্তর্গত  
স্বীকার করিলে মাম্বস্বপ্নদায়ের সঙ্গতি ও সাধিত হয়। প্রথমতঃ  
“ব্রহ্মদেবানাং প্রথমঃ সম্ভূতঃ” ইত্যাদি প্রতিবাক্য “মম্বদো  
ব্রহ্মদেবোক্তো” ইত্যাদি ভাগবতবাক্য “সম্প্রদায়বিহীন যে”  
“মতঃ কলো ভবিষ্যতি” ইত্যাদি মাত্ৰশাস্ত্রবাক্যের সহিত  
সঙ্গতি হয়। পূর্বপক্ষকারীর সিদ্ধান্ত অস্বীকার করিলে  
শাস্ত্র ও মাম্বস্বপ্নদায়-সঙ্গতি ব্যাঘাত ঘটে। সঙ্গতি ভিন্ন  
সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা নাই। অতএব পক্ষান্তর বিচার দ্বারা  
অসম্বৎ গণিত হইল।

## প্রাপ্ত প্রবন্ধ

( পূর্ব প্রকাশিত ৩৩শ সংখ্যার পর )

গোবিন্দমণি প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—প্রভো !  
‘আপনারা’ গোবিন্দমণি, আপনাদের স্বরূপ কি ? সাধু-  
মুখে শুনিতে পাই—গোবিন্দমণি যত্নবেগজয়ী, একথা ঠিক  
কি না ? আপনি সেই যত্নবেগের কোন্ বেগটি জয় করিয়া  
গোবিন্দমণি হইয়াছেন ? ভাগবত পাঠ করিতে যে আসি-  
য়াছেন, সেই ভাগবত-পাঠে আপনার অধিকার আছে কি না,  
সে লক্ষ্য আছে ত ? বৈষ্ণব শাস্ত্রে বলিতেছেন,—  
বাচো বেগঃ মনসঃ ক্রোধাবেগঃ জিহ্বাবেগঃ মদরোপহবেগম্ ।  
এতান্ বেগান্ যো বিবহেতদ্বীরঃ সর্বাংশীযাৎ পৃথিবীং স শিষ্যাত্  
ই শুকুন, শ্রীভাগবতবেত্তা-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীবিদ্যাস-  
দেব কি বলিতেছেন,—

মহাচিন্তা ভাগবত সর্বাংশে কয় ।

ইহা না বুঝে বিতা, তপঃ, প্রতিষ্ঠা ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য দৈব-বুদ্ধি যার।

এস জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তি-দার ॥

তাই, ভাগবত-ব্যবসায়ী ও শাস্ত্র-ব্যবসায়ীর মুখে ত্রীহরি কীর্তিত হন না। তাহাদের মুখে যাগ্য কীর্তিত হয়, তাহা বাহ্যকারে শুনিতে হরিগুণানুকীর্ণনের মত হইলেও উহা 'নাম' নহে, উহা মায়া বা স্বার্থপূর্ণ কাপট্য-নাট্য মাত্র, যেহেতু ত্রীহরি নিষ্কিঞ্চন ভকতগণের সদয়গণ দন। ত্রীহরির চরণ-কমলেন মকরন্দকণাবাহী অনিল মনোহরগণের সেবোন্মুগ বদন হইতে উচ্চারিত হইয়া জীবগণের জন্ম-জন্মান্তরের চিত্তদর্পণের মলিনতাংশ দূর করিয়া দেয়। সুতরাং উহা যে নিম্মৎসর নিষ্কিঞ্চন ব্যাগী মহাপুরুষের পদ, উহাতে ভোগীদের কোন স্বই নাই। তবে যে স্বার্থপর ভক্তপাঠকগণের ঐ সমস্ত পদে অর্থাৎ নামাসনে উপবিষ্ট হইবার যুগুতা দৃষ্ট হয়, উহা শুধু প্রতারণামাত্র। আপনার মত ভাগবতপাঠকগণের মুখে ভাগবত গ্রন্থ করিয়া কেবল আমাদের মত স্বার্থপরদের নরকপ পণ্ডিত প্রশস্ত হইতেছে। ঐ শুভুন, ত্রীচৈতন্যভাগবত কি বলিতেছেন,—

“বুঝিলাম তুমি সে গড়া ও ভাগবত।

কোন ভয়ে না জানহ গুহ-অন্তর ॥

যেবা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী নিশ্চ সব।

তাহারা ও না জানেন গুহ অন্তর ॥

শাস্ত্র পড়াইয়া তবে এই কথ্য করে।

প্রোভার সহিত যমপাশে ডুবিরে ॥”

শুদ্ধ নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তের আত্মগতা-ব্যতীত স্বার্থপর ব্যবসায়ীর আত্মগত্যে ভাগবত পাঠ প্রভৃতি অন্তর্ধান সকলই বুঝা হইতেছে। আমরাও নিজেরা ব্যবসায়ী ও ঘোর স্বার্থপর। পারমাণবিক পথে সেই ব্যবসায়িবুদ্ধি খাটাইতে গিয়া বেশী রকম ঠকিয়া বাইতেছি। আশ্বেজিয়-প্রীতি-বাহু লইয়া কি ভগবদ্ভজন হয়? কামিনী-কাঞ্চন-প্রতিষ্ঠাশা লইয়া ভগবদ্ভজন করিতে গেলে উভয়েরই ক্রীড়নক হইতে হয়, তাই আমরা আমাদের অপেক্ষা যে অধিক স্বার্থপর অর্থাৎ ভাগবত-ব্যবসায়ী ও কীর্তন-ব্যবসায়ী, তাহাদের উপজীবিকার ক্ষেত্রমাত্র হইয়া পড়িয়াছি। আমাদের মত স্বার্থপরদের এইরূপ প্রবন্ধিত চণ্ডাট দরকার; এস্থলে ভগবান আমাদের উপর উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, যেহেতু আমাদের অর্থ কেবল আমাদের অর্থ-সুখ-সুন্দরতা ও

খাম-খেয়ালির জন্ত আমাদের নিকট গচ্ছিত থাকে নাই, এ অর্থ সর্বসাধারণের মঙ্গলের জন্ত গচ্ছিত রহিয়াছে। আমরা সর্ব সাধারণের মঙ্গলচেষ্টা না করিয়া স্বার্থপরতা-দোষে যেমন কেবল নিজের উদ্ধারের জন্ত সেই অর্থব্যয় করিতে আগ্রহান্বিত হই অর্থাৎ আয়-পণ ছাড়িয়া অন্যায় পথ অবলম্বন করি, অমনিই এই সমস্ত পারমাণবিক পথের ব্যবসায়ী স্বার্থপরদের হাতে পড়িয়া “ইতো ভ্রষ্টস্ততো নহেঃ”

প্রত্যেক ধনবান ব্যক্তির একথা যেন স্মরণ থাকে, তাহার নিকট গচ্ছিত ধনের সম্ভাবনার করাটী তাহার কর্তব্য। কক্ষাথে অধিকচেষ্টাবিশিষ্ট হরিভকতগণ নিজনিজ উল্লিয়-তর্পণসোগা অর্থে ও বিলাস সম্ভারে বাস্তবিকই দ্রুণা করিয়া থাকেন, ‘কিহ তাঁহারা’ বিস্ময়জনক মঙ্গল-জন্ত তাহাদের-ই আয় ব্যয়ে নিম্ন গ্রহণ করান ভাগ দেপাইয়া ঐ সমস্ত বিষয়ি জীবের ভীতি অপনোদনপূরক তাহাদের দ্বারা হরিসেবা কবাইয়া লইতে চাভেন, এই জ্ঞা ঐসমস্ত নিষ্কিঞ্চন ও নিম্মৎসর ভক্তগণ ধনভ্রমদাক্ষ্যাক্রিগণের দ্বারে দ্বারে গিয়া বলিয়া থাকেন, “তোমার কনক, ভোগের জনক, কনকের দ্বারে দেবত মানব”—এই ধনগর্ভিত বিস্ময়গণ! আপনারা আপনাদের সঞ্চিত অর্থ-দ্বারা মাপবের সেবা করুন, মাধব যে লক্ষ্যপতি, তিনিই সমস্ত ধনের মালিক, তাঁহার ধন তাঁহার সেবায় নিযুক্ত করুন, যদি আপনারা তাহাতে বিমুগ্ধ হন, তাহা হইলে শাস্ত্র আপনাদিগকে ‘প্তেন’ বলিয়া নির্দেশ করিবে। আপনার ক্রীড়াসঙ্গিগণের দ্বারে দ্বারে গিয়া বলিতে-ছেন,—কামিনীর কাম নহে তবধাম, তাহার মালিক কেবল যাদব।’ কামিনী তোমার বিলাস-সম্ভার নহে। উভার মালিক একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ। ‘আশ্বেজিয়-প্রীতিবাহু তার নাম কাম। কৃষ্ণোজিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম।’ তোমার ধন, জন, স্বী, পুত্র, কন্যা উভাদের প্রকৃত মালিক একমাত্র ভগবান।”

জাতি, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জড়াধিমানিব্যক্তিগণের নিকট বলিয়া থাকেন—“বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা তাহে কর নিষ্ঠা, তাহা না ভজিলে লভিবে বোরদ।”

যদি প্রতিষ্ঠালাভের আশা থাকে, তবে বৈষ্ণবীপ্রতিষ্ঠাতে মনোনিবেশ কর, নতুবা বিদ্যা, জাতি, কুল, ঐশ্বর্য ইত্যাদি-দ্বারা যে জড়া প্রতিষ্ঠার আশা, তাহা তোমাকে নরক-



পথেই চালিত করিবে। নিম্নলিখিত বৈষ্ণবগণ কনক-কাগিনী-প্রতিষ্ঠাদি ভোক্তৃভাষ্যে ভোগ করিবার জন্য লালায়িত হন না, তাঁহারা কায়মনোবাক্যে অর্থাৎ সর্বেজ্জিয়ে কৃষ্ণ-জিয়তর্পণ করিয়া থাকেন। সেই জন্য বৈষ্ণবের সেবা-বাসনায় ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কৃতাজলিপুটে তাঁহাদের পক্ষাৎ সতত পাবমান হয়,—

প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত।

যে না বাঞ্ছে তার হয় বিদাতা নিশ্চিত ॥

মন্তব্য লিখিয়া বাধিত করিবেন, নিবেদনমিতি।

আপনাদের শ্রীচরণাশ্রিত শরণাগত দাসাশুদাস

শ্রীকালীকুমার পোদ্দার।

## মন্তব্য

উপরি-উক্ত প্রাপ্ত প্রবন্ধটি কতিপয় ব্যক্তির নাম বাদ দিয়া প্রকাশিত হইল। কারণ তাঁহারা কিম্বা তাঁহাদের অনুগতভিমানি-সম্প্রদায় হয় 'ত' ঐ সকল নাম প্রকাশিত হইলে লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইবেন। অথবা যখন ব্যবসায়-শুরুক্রম ও কীর্তনীয় সমাজের সর্বত্রই এইরূপ আচরণ দৃষ্ট হয় তখন ব্যক্তিবিশেষের নাম প্রকাশ করিয়াই বা ফল কি? শুরুক্রমগণ পতিতপাবন নিত্যানন্দের সজ্জা গ্রহণ করিয়া পতিত হইবার ভয়ে এতদূর ভীত কেন? এ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে, তাঁহাদের কপটতা ধরা পড়িয়া যায়। বিভিন্ন স্থানে এইরূপ শত শত ঘটনা প্রত্যক্ষ ঘটিতেছে। তথাপি কি জন্য যে সাধারণের চক্ষু উন্মীলিত হইতেছে না, তাহা ভাবিলে মনে হয় জীবের অনাদিবাহির্গুণতাই উক্ত একমাত্র কারণ। বাহ্য হটক, স্থান স্থানে যে অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণেও সত্যাত্মসঙ্কিসার আভাস দৃষ্ট হইতেছে, ইহা আশাশ্রম লক্ষণ। জগতের সকলে সত্য গ্রহণ করিবেন না। স্মৃতিমান সত্যপিপাসু—যাঁহাদের সংসার কয়োন্মুখ হইয়াছে তাঁহারা সাধুশাজগুরুকৃপায় নিরপেক্ষ সত্যের সেবক হইবেন। অপরে গডলিকাপ্রবাহের স্রায় গতাভুগতিক নৈর্দুঃখতার স্রোতেই ধাবিত হইবেন।

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা-বন্দোপাধ্যায়

সম্পাদক-সংবপতি, গোড়ায়।

## প্রচার প্রসঙ্গ

Sreemat Tridandi Swami of the Mayapur Math, Nabadvip, visited Contai on Saturday the 9th April. The Swamiji delivered two lectures in the local Hari Sabha Hall, which is so well-known throughout the Sub-division. Both his lectures, sprinkled as they were with beautiful quotations from the Sastras, were highly appreciated by the audience most of whom were highly educated persons. His knowledge of the Sastras is really vast and he successfully demonstrated in his speech the liberal spirit for which Vaisnavism is so well-suited to the modern age. The fine oratory of the Swamiji caught the heart of all and he will be remembered with a grateful memory for a long time to come by the people of the town.

**SANJIB CHOWDHURI.**

*Vice-Principal, P. K. College, Contai.*

Forward Thursday, April 7, 1927.

## HOPEFUL SIGNS ADJUSTING COMMUNAL TENSION ON SPIRITUAL BASIS.

That Hindu-Moslem tension is a manufactured one and can be adjusted on spiritualistic basis was conclusively proved on 3rd April when more than thousand Mussalmans and Hindus assembled to hear Tridandi Swami Bhakti Vibek Bharati of the Gaudiya Math Calcutta. On the 2nd instant some Mussalmans were so much impressed by Swamiji's speech at Bera School premises that they offered themselves to organise a combined meeting to hear him.

Accordingly the meeting commenced next day at 2 P.M. It was one of the hottest day. The people heard the Swamiji for about three hours with rapt attention standing in the scorching sun and when the meeting terminated they were more eager to hear him. An atmosphere of peace and amity prevails.

**GAUDIYA, Calcutta.**

Yesterday Utsab celebrated successfully thousand men fed amidst Kirtan speeches. Chirulia Midnapur.

Pradiptirtha.

অনাসক্ত বিনয়ান্ বধাৎমপুত্রতঃ ।  
নির্বিকঃ কৃকসখকে বৃকঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-সহিত সখক-সহিত  
বিবরসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকিতরা বৃদ্ধা হরিসখকিবন্ধনঃ ।  
মুদুভূতিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কক্ক কথ্যতে ।  
ঐহরি-সেবায় বাহা অমুকুল  
বিবর বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১০ই বৈশাখ ১৩৩৪, ২৩শে এপ্রিল ১৯২৭	৩৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

আপন ভক্তের দুঃখ শুনিয়া ঠাকুর ।  
পাষাণীর প্রতি কোম বাড়িল প্রচুর ॥  
সংহারিমু বলি সব করয়ে ছকার ।  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ২৮৬-৮৭ )

আপনারে লুকায়েন প্রভু বিশ্বস্তর ।  
অধৈতেরে স্তুতি করে যুড়ি হই কর ॥  
নমস্কার করি তার পদধূলি লয় ।  
আপনার দেহ প্রভু তারে নিবেদয় ॥  
তমুগ্রহ তুমি মোয়ে কর মহাশয় ।  
তোমা'র, সে আমি হেন জানিহ নিশ্চয় ॥  
ধন্য হইলাম আমি দেখিল তোমা'য় ।  
তুমি কৃপা করিলে সে কৃকনাম ক্ষুরয় ॥  
তুমি সে করিতে পার ভববন্ধ-নাশ ।  
তোমা'র জদয়ে কৃক সর্বদা প্রকাশ ॥  
ভক্তে বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।  
যেন করে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥

( চৈঃ ভাঃ মঃ ১৪৫-৫০ )  
এতেক বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।  
অবশ্য মিলয়ে কৃক বৈষ্ণব-কৃপায় ॥  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ২১০৩৮ )

সংকীর্তন আরম্ভে মোহার অবতারণ ।  
ভক্তজন লাগি দৃষ্ট করিমু সংহার ॥  
সেবকের দ্রোহ মুক্তি সহিতে না পাবোঁ ।  
পুত্র যদি হয় মোর তথাপি সংহারোঁ ॥

পুত্র কাটো আপনার সেবক লাগিয়া ।  
মিথ্যা নহে, কহি গুপ্ত শুন মন দিয়া ॥  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ৩৪৩-৪৫ )

সেবকের তিংমা মুই না পারোঁ সহিতে ।  
কাটিলু আপন পুত্র সেবক রাখিতে ॥  
জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।  
এতেক সকল তত্ত্ব কহিল তোমা'রে ॥  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ৩৫০-৫১ )

বিজ্ঞান-কুল-জ্ঞান-তপস্তার মদে ।  
মোর ভক্ত-স্থানে যার আছে অপরাধে ॥  
সে অধম সবারে না দিব প্রেমযোগ ।  
নাগরিক প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ৫১৫৪-৫৫ )

সবারে করেন প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।  
অপরাধ মোর না লইবা সর্বক্ষণ ॥  
ঈশ্বরের স্বভাব কেবল ভক্তবশ ।  
নিতা গুহ জ্ঞানবশ বৈষ্ণব সকল ।  
ভবে যে কলহ দেখ সব কুতূহল ॥  
ইহা না বুঝিয়া কোন কোন বুদ্ধি নাশ ।  
একে বলে আর নিন্দে হইবেক নাশ ॥  
যত পাপ হয় প্রজা জনেরে হিংসিলে ।  
তার শত গুণ হয় বৈষ্ণব নিমিলে ॥  
ব্রহ্মাদি পাইয়া যাহা 'ভাগ্য' হেন মানে ।  
তা'হা পায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥  
( চৈঃ ভাঃ মঃ ৫১৫৮, ২২৫, ১৩৭-৩৮, ১৪৫, ১৬২ )

## সাধারণিক প্রসঙ্গ

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় মনঃশিক্ষাচ্ছলে আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন,—

অহঙ্কারে মত্ত হইয়া নিতাই-পদ পাসরিয়া  
অসত্যেরে 'সত্য' করি মানি।”

\* \* \*

অসত্যকে 'সত্য' করিয়া মানাব হই শ্রেণীর ব্যক্তি ভগতে দৃষ্ট হয়। এক শ্রেণী অজ্ঞতা-নিবন্ধন অসত্যকে 'সত্য' জ্ঞান করেন, আর এক শ্রেণী 'সত্য' বুঝিয়াও বুঝিব না—যদি বুঝিতে যাই তাহা হইলে নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণ-টির বাঘাত ঘটিবে—এই মতলবে অসত্যনিষ্ঠা বা গোড়ামীকেই পোষণ করিয়া থাকেন। এই 'জাগ্রিদিদং দল' আশ্রয়বঞ্চিত হইয়া পরবঞ্চক।

গৌরনাগরী-মতবাদ শ্রীগৌড়ীয় শ্রীমৎস্য যুক্তি ও শাস্ত্র-শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পূর্বসংক্ষিপ্ত নিগ্রাস পূর্বক গণ্ডিত বিবর্তিত হইয়াছে। গৌরনাগরী-মতবাদ-পোষণ-কারিদল এই সকল সূক্ষ্মত্ব ও সূক্ষ্মত্ব বুঝিতে অসমর্থ হইয়া অসদ্ গোড়ামী দ্বারা গায়ের জোরে নিজের সন্ধীপতা ও অসম্মত সমর্থন করিবার চেষ্টা করিলেও সূজন সমাজে উদ্ধার প্রতিষ্ঠা হইবে না।

'আউল', 'বাউল', 'কর্তাভজা', 'নৈড়া', 'দরবেশ', 'সাই', 'গৌরনাগরী', 'সহজিয়া', 'সলীভেদী', 'জাত গোঁসাই', 'অভিবাড়ী', 'চুড়াধারী' প্রভৃতি রূপান্তর বা যড়গোষ্ঠার্মীয় পন্থার বহির্ভূত বলিয়া উৎসঙ্গ-জ্ঞানে মহাজন-কর্তৃক পরিভ্যক্ত হইয়াছে। যড়গোষ্ঠার্মী মধ্যে কেহই তাহাদিগের মনঃকল্লিত মত স্বীকার করেন নাই, কিংবা পরবর্তী শুদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বৃন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী, ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীজ্ঞানানন্দ, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণ কেহই গৌরনাগরী মতবাদের সমর্থনকারী ছিলেন না।

শ্রীগৌরসুন্দর ও গোস্বামিবর্গের প্রকটলীলা সংগোপনের পরে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-জগতে যখন ইন্দ্রিয়তর্পণের নানা প্রকার নবীন মত সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন আউল, বাউল, কর্তাভজা, সহজিয়া প্রভৃতি ঋতের জায় গৌরনাগরীর মত ও

সৃষ্টি হইয়াছিল। সেই সময় কতকগুলি লোক মহাজনের নামে জালগ্রস্ত লিখিয়া কিংবা নিজেরাট 'মহাজন' সাজিয়া যে সকল পদ বা শ্লোকাদি রচনা করিয়াছেন, তাহা কখনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

হুই তিন শত বৎসরের ইন্দ্রিয়পরায়াণ নবীন মতবাদকে কোন শুদ্ধ-সনাতন-দর্শী গ্রহণ করিবেন না। শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর প্রচারিত মত শুদ্ধ সনাতন মত, তাহা আধুনিক বা কল্লিত নহে; তাহাই একমাত্র শুদ্ধ-বৈদান্তিক মত। শ্রীমদ্ব্যাহা-প্রভুর অন্তর্গতগণ শ্রীভক্তমাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের অষ্টভুক্ত তাঁহারা অসৎ-সম্প্রদায়ের রম্যভাস ও তত্ত্ববিবোধ-পূর্ণ নবীন কল্লিত মতবাদকে কখনই আদর করিতে পারেন না। শুদ্ধ-ভক্তি সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক, শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গ, গোড়ের শ্রীশ্বরপদাশ্রয়াদর প্রভু ঐরূপ বৈদিক ও তত্ত্ববিবোধকারী গৌরনাগরীগণকে কখনই মহাপ্রভুর নিকট প্রবেশ করিতে দিবেন না। মহাপ্রভুর নিকট তাঁহাদের দ্বার মানা। তাঁহারা নিজদিগকে গৌরভক্ত মনে করিলেও শ্রীশ্বরপ-রূপবিবোধদলের মহাপ্রভুর নিকট স্থান নাই।

সৃষ্টি বস্তুমাত্রই ধ্বংস হয়। কিন্তু সনাতন-দর্শন-সিদ্ধান্ত জগতে চিরকাল প্রতিষ্ঠিত থাকে। (রাবণের) 'একলক্ষ পুত্র, আর সোয়ালক্ষ নাতি। কেহই না রহিল তার বংশে দিতে বাঁচি'—এই জায়গায় শুদ্ধ-ভক্তি-প্রতিকূল মতসমূহে আপত্তি: অনেক ইন্দ্রিয়তর্পণের লোক সংগৃহীত হইলেও অবশেষে অজ্ঞান তিরোহিত হইলে কাহারও অস্তিত্ব থাকিবে না। শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তেরই নিত্য প্রতিষ্ঠা—অভক্তির প্রতিষ্ঠা নাই। অত্যাধিক রূপ পরিভ্যক্ত হইলে স্বরূপে অবস্থান; উচ্চাই বদ্ধদশা হইতে উন্নত দশা যুক্তি। বৈদান্তশাস্ত্র জায়বৈশেষিক ও সাধ্যমত প্রভৃতিকে বহু শাস্ত্রযুক্তিগুণে খণ্ডন করিয়াছেন। আন্তিকগণ যাবতীয় নাস্তিকমত খণ্ডন করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল অসৎ-সম্প্রদায় স্ব-স্ব অসৎ গোড়ামী রক্ষা করিবার জন্য বলিতে পারেন, আমাদের মতেও যখন বহু ব্যক্তি আছেন, আমাদেরও মনঃকল্লিত বহু শাস্ত্র ও শাস্ত্র-ব্যাপ্য আছে, তখন আমাদের মতও প্রামাণিক। আন্তিক মত যখন প্রামাণিক, তখন নাস্তিক মত প্রামাণিক হইবে না কেন? গৌরনাগরীর যুক্তি কি তরুণ নহে?

নাস্তিক দলের সহিত আন্তিকগণের—অসৎ-সম্প্রদায়ের সহিত অসৎ-সম্প্রদায়ের—অভক্ত ও বিদ্বতের সহিত শুদ্ধ-

ভক্তের প্রতিযোগিতা হইতে পারে না। লোকহিতকর আন্তিক সম্প্রদায়—শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় কেবল অত্যন্ত রূপা-পরম হইয়া সাধারণ-লোক-কল্যাণের জন্যই অসম্মত নিরসন করিয়া নিত্য প্রতিষ্ঠিত সত্য সিদ্ধান্তের অসমোক্ত-মৌলিক লোক-সোচনের নিকট প্রকাশিত করেন।

নাস্তিক সম্প্রদায় যদি বলেন যে, ‘আমরা আন্তিক সম্প্রদায়ের সংসিদ্ধান্তের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’ তাহা হইলে কি আন্তিক-সম্প্রদায় কখনও ভীত হইবেন? কেহ যদি বলেন,—সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উদিত হন, হইয়ের সহিত হই সংস্কৃত হইলে চার হয়, আমি এই সত্য সিদ্ধান্তের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’, তাহা হইলে কি বক্তার অসত্যাবিবেকেরই পরিচয় প্রদান করিলে না? কোন নির্বিশেষ-মতাবলম্বী মতামতোপাধায় কিছুদিন হইল বলিয়াছেন,—‘আমি অচিন্ত্য-হেতুভেদ-বাদের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’ অর্থাৎ সাংখ্য-পরম্পর ভগবানের সিদ্ধান্ত হইতেও আগার মায়িক মতটী বা মার্যবাদ বড় করিব! গৌরনাগরীর যুক্তিও এইরূপ। গৌরনাগরীর জ্ঞান উচিত যে, ‘তীব্রতরের’ উপর ‘তীব্রতম’ আছে। কালের কাল ‘মহাকাল’ আছে; তবে বৈষ্ণবের ‘বৈষ্ণবগণের সহিত—শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ের বিদগ্ধগণের সহিত সম্ভাষণ করিবার সময় নাই। তাঁহাদের সময়ের মূল্য আছে, তাঁহাদের ‘অব্যর্থকালত্ব’ আছে। তাই তাঁহারা মহাজনের বাক্যানুসারে ঐ সকল হুঃসঙ্গ হইতে দূরে থাকিবার জন্য—‘থাকে সদা মৌন ধরি’।

‘বৈষ্ণব’—তৃণাদপি স্নানীচ। তাঁহাকে পশুরাজ সিংহের সহিত তুলনা দেওয়া ‘বৈষ্ণব’ শব্দের অবমাননা করা মাত্র। ‘আচার্য্য-সিংহ’ প্রভৃতি পদ প্রয়োগ করাই সমীচীন। বিশেষতঃ নাগরী অবলা, তাঁহাকে সিংহের সহিত তুলনায় রসাতাস দোষও ঘটে!

অমুক মহাত্মা নদীয়া-নাগরীর ভাবের গোপকতা করিতেন, কিন্তু যড়গোষাঘী বা কোন গৌড়ীয়-বৈষ্ণবচার্য্য তাহা করেন নাই, এমতাবস্থায় কাচার মত গ্রহণীয় হইবে। নবীন মহাত্মার না প্রাচীন মহাজনের—আঁচাণোর—সম্প্রদায়-সংরক্ষকের। কেহ যদি ঐশ্বর্য্য রাখিয়া ‘অভদ্র’ থাকা বা তিলকমালা গ্রহণ না করা, কিংবা অগেহ্যভোজনাদি করাকেই ভক্তির কার্য্য বলিয়া পোষণ করেন এবং ছনিয়া-দারীর লোকের নিকট খুব একজন ‘বড়ছোক’ বলিয়া

প্রচলিত হন বা জগতের লোকের চিত্তে ‘বড়ভক্ত’ বা ‘প্রেমিক’ বলিয়া গণ্য হন, তাহা হইলেই কি তাঁহারই মত প্রামাণিক হইয়া পড়িবে? যখন গৌরনাগরীর দল ‘বলিয়া ও বুঝি না’, ‘জাগিয়া ঘুাইয়া থাকিব এই মতলব করিয়াছেন, তখন তাঁহাদের মতিত নৃথা সম্ভাষণ না করিয়া গোড়ীয়েস সজ্জনগণের সেবাসেই অভিনিবিষ্ট থাকা আবশ্যিক

‘অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ’—এই বৈষ্ণব আচার।

‘অভিভাব্যাদয়োঃপ্যন্তো পরিত্যক্তা বৈষ্ণবৈঃ।

তেষাং সঙ্গো ন কর্তব্যঃ সঙ্গাক্ষয়ো বিনশতি ॥’

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুস্ক

( পূর্ব প্রকাশিত ৩৪শ সংখ্যার পর )

ভগবৎজন-বঞ্চিত ব্যক্তিদের হৃদয়গত ভাব—অর্জা মুর্ছিতী একটা কামারে গড়া পুতুল। বাহ্যভাবে তা’দিগকে এত আচ্ছন্ন করেছে, তা’রা দেহ ও মনোদর্শনের দ্বারা এতদূর পবিচালিত হচ্ছে যে, বাহ্য মুক্তি তা’দের চক্ষে প্রবল থাকায় তা’রা শ্রীমুর্ছিত দর্শন করতে পাচ্ছে না। শ্রীমুর্ছিকে তা’রা তা’দের ভোগের বস্তু মনেচ্ছে। তা’রা রাধাগোবিন্দের নামকে ‘অক্ষর’ মাত্র মনেচ্ছে। রাধাগোবিন্দের নামাক্ষরের মত দেখতে অক্ষর অর্থাৎ নামাপরাধ করতে করতে ভোগরাজ্যে ধাবিত হচ্ছে। সেই সকল পাষণ্ডদিগকে উদ্ধার করার জন্য ‘পাষণ্ডদলন-বান’ নিত্যানন্দ প্রভুর একটা প্রাণ কার্য্য পড়ে গেছেলো।

‘সত্যকথা’ আবরণ করাই বর্তমানে একটা মহা পাণ্ডিত্যের লক্ষণ হয়ে দাড়িয়েছে। যা’রা “সত্য পরম” এই ভগবৎ-স্বরূপ-লক্ষণ হ’তে তফাৎ হ’য়ে আমদানী-রপ্তানীর কার্য্যে ব্যস্ত, তা’রাই কন্মকাণ্ডী। যা’রা ভগবানের কথা বিশ্বাস করে না, সংকীর্্তনই একমাত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন ও সাধ্য এবং মুক্তকুলের উপাত্ত বস্তুরূপে জানে না, সেই ভরসাকারি ভুল্য ব্যক্তিগণ জ্ঞানকাণ্ডী—একজন ভোগী অজ্ঞান দম্ভত্যাগী বা প্রচ্ছন্নভোগী।

‘কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন’ হ’লে আমাদের সংসারের উন্নতি করবার বুদ্ধি হ’তে ( লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির প্রাকৃত চেষ্টা হতে ) সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি হয় । কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন-চক্রিকা হ’তে জীবের মঙ্গল-কুসুদ প্রস্ফুটিত হ’য়ে উঠে । নাম-ভজনকারী ব্যক্তির সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পাণ্ডিত্য লাভ হয় । একমাত্র নামকীৰ্ত্তন-কারীরই পূর্ণমাত্রায় সৰ্ব্বপ্রকার পাণ্ডিত্যে অধিকার আছে । চৈতন্যরসবিগ্রহের আনন্দ-প্রাবনে হৃদয় পূর্ণ হ’য়ে গেলে বাহ্য অগতির চিন্তাস্রোতে ব্যস্ত না হ’বার সুখের লোভে মত্ত থাকবার চেষ্টা হ’তে অনায়াসে মুক্ত হওয়া যায়—সৰ্ব প্রকার উগ্রতা প্রশমিত হয়—মায়াবাদ গ্রহণীয় নয়, একথা জানা যায় ।

দ্বিতীয় কথা—

নাম্যামকারি বহুধা নিভসকশান্ত-  
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্রগে ন কালঃ ।  
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মাপি  
হৃদৈবমাদৃশমিতাজনি নান্তরাগঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী-সকলেই । কৃষ্ণেত সৰ্ব-শক্তি আছে—নামেও সৰ্বশক্তি আছে । পুরুষে হরিতজন করবে, জ্ঞী করবে পারবে না ; স্ত্রব্যক্তি হরিতজন করবে—কৃষ্ণব্যক্তি করতে পারবে না ; যে তিন বেলা স্নান করতে পারে না, সে হরিতজন করতে পারবে না, যার গায় খুব জোর নেই, সে হরিতজন করতে পারবে না, নীচ কুলে জাত ব’লে হরিতজন করতে পারবে না—একরূপ বিচার শ্রীনামসংকীৰ্ত্তনে নাই । ‘ও বালক, আমি বৃদ্ধ হ’য়ে ওর সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না, আমি পণ্ডিত, মূৰ্খের সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না, আমি কুলীন, নীচকুল-জাত ব্যক্তির সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না’—একরূপ মনোবৃত্তি ও দেহধর্মের বিচার আত্মধর্ম-কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে নাই । ‘মল-মূত্র পরিত্যাগ কালে—পাপচিহ্ন হৃদয়ে হরিনাম কর্তে পারি না’, একরূপ বিচারও শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে নাই । মলমূত্র-পরিত্যাগকালে ‘হরিনাম’ করা যায়, পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও হরিনাম করতে পারে ; কিন্তু যার ‘হরিনাম’ করে পাপ হজম করবে—একরূপ কপটতার আশ্রয় করে, তা’রা ‘হরিনাম’ করতে পারে না । নামবলে পাপ করবার প্রবৃত্তি থাকলে ‘হরিনাম’ হয় না ।

মূৰ্খের অর্চনাধিকার নাই । কিন্তু কাল—কলি ।

তাক্ষণ ছেলেকে বলছেন,—‘যখন লেখাপড়া শিখলি নে, তখন পুজারিগিরি করগে’ । কিন্তু এটা ( অর্চন ) সৰ্ব্বাপেক্ষা পাণ্ডিত্যের কার্য ।—(ভাঃ ১০।৮৪।১৩ )

“যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কৃণপে ত্রিধাতুকে  
স্বদীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যাদীঃ ।  
যস্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-  
জ্ঞানেষভিজ্ঞেবু স এব গোপয়ঃ ॥”

— [ যিনি এই স্থূল শরীরে আত্মবুদ্ধি, জ্ঞী ও পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, মৃগাদি জড়বস্তুতে ঈশ্বরবুদ্ধি, এবং জলাপিতে তীর্থবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতা, পূজা-বুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মধ্যে কোনটিই করেন না, তিনি গরু দিগের মধ্যে ‘গাধা’ অর্থাৎ অতিশয় নির্বোধ ।

অতাক্ষণদের বিচার—‘আমার—জ্ঞীপুত্র, এ দেহটা আমার, আমি উৎকৃষ্টকুলে জন্ম গ্রহণ করেছি, আমার রক্ত মাংস চামড়াগুলি পরম পবিত্র’—একরূপ বিচার নিয়ে ভগবদ্ভক্তের কাছে যাওয়া যায় না—ভগবদ্ভক্তের রূপার অভাবে ‘হরিনাম’ হয় না, একরূপ বিচারে প্রমত্ত থাকলে শ্রীবিগ্রহ দর্শন হয় না—শ্রীবিগ্রহকে পুতুল দেখে,—ঠাকুরকে ভাকুরে গড়েছে—কাদা, মাটি, পাথর, কাঠ, পেতল দিয়ে ঠাকুর হয়েছে—একরূপ মনে করে থাকে । যে, যে অবস্থায় আছে, সে যদি সাধুর কথা শুনে, তবে তা’র পৌত্তলিকতা দূর হয় ।

লেখাপড়া শিখেছি—এবুদ্ধিটা প্রবল হলে ও ‘হরিসেবা’ কর্তে পারা যায় না, ‘পৌত্তলিক’ হ’য়ে যেতে হয় । মানুষের লেখাপড়া শিখবার আদৌ আবশ্যকতা নাই, যদি লেখাপড়া হরিতজনের প্রতিবন্ধক হয় । ওরকম লেখাপড়া শিখে মানুষ পৌত্তলিক হয়ে যায় ; হরিসেবার পদে তারা অহঙ্কারের পূজা করে । মূৰ্খ কর্মকাণ্ডী যেমন হরিসেবা কর্তে পারে না, অপ্রজ্ঞানী জ্ঞানকাণ্ডীও ভ্রমোদর্শে আসক্ত হ’য়ে পড়ে—

“অন্ধস্তমঃ প্রবিশস্তি যেষ্যবিত্তামুপাসতে ।  
ততো ভূম ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥”

( জ্ঞানোপনিষৎ ৯ )

এই পৃথিবীতে হাজার হাজার, লাখ লাখ সাধন-প্রণালীর কথা লোকে বলছে । কেউ বলছে,—‘হরিনাম করা’ ওট্টা মূৰ্খের কার্য । পণ্ডিতের কার্য ‘হরিনাম’ না

ক'রে 'বাহাদুর' হ'য়ে যাওয়া। তাই গৌরচরিত্র বিবরণ সমাজকে শিক্ষা দিবার জন্ত বলছেন,—“হে হরিনাম! তোমাতে আমার রুচি দিলে না, তোমার নামে আমার অহুরাগ হোলো না।” ‘শূদ্রেণা মূর্খেরা ‘হরিনাম’ করে কক্ক, আমি পণ্ডিত, আমি ব্রাহ্মণ—আমি বেদাধ্যয়ন কোরবো, আমি অর্চন কোরবো’।—মহাপ্রভু বলছেন,—বদ্ধজীবের এরূপ দুর্ভুদ্ধির উদয় হয়, তাই তিনি লোক শিক্ষকের লীলা-প্রদর্শনচ্ছলে বলছেন,—‘ভগবানের নাম বাতীত অত্র কার্যে আমার রুচি হচ্ছে, সাক্ষাৎ (ব্যবধান-রহিতা) উপাসনার আমার রুচি।’

তিনি নামসম্বন্ধে তৃতীয় কথা বলছেন,—‘হে জীব তোমরা কীর্তন বাতীত আর কিছু কোরো না, সর্বকণ ‘কীর্তন’ করবে। ‘অমানী-মানদ’, ‘তৃণাদপি সুনীচ’ না হ’লে কীর্তন হয় না। তুমি বড় ওস্তাদ, বড় বুদ্ধিমান এ সকল বিচারে প্রমত্ত হইও না।’ আমি গৌরহৃদয়ের নিকট হ’তে ‘তৃণাদপি সুনীচ’ হওয়ার উপদেশ পেলাম, আমাকে যদি কেউ আক্রমণ করে, তখন আমার তাহা সহ্য ক’রে হরিনাম করা উচিত—আমার তগন জানা উচিত যে, আজ ভগবান্ আমাকে কৃপা ক’রে ‘তৃণাদপি সুনীচ’ হওয়ার অবসর প্রদান করেছেন, এরূপ ক্ষেত্রে আমার হরিনামে আরও উৎসাহান্বিত হওয়া উচিত। কিন্তু কেউ যদি আমার গুণবর্ণের উন্নত পদবীর অমর্যাদা করে, তবে তা’কে বলব,—“ওরে পাষাণ, তুই বৈষ্ণবের সুনীচতা যুক্ত পায়ছিস্‌নে, ভগবানের বন্ধে—স্বন্ধে—মস্তকে রাখবার বস্তু যে ‘বৈষ্ণব’, তাঁকে তুই তোর চেয়েও নীচ মনে করছিস্‌। তোতে যে স্বর্ণা ব্যাপার আছে, তা’ তুই বৈষ্ণবে আরোপ করছিস্‌ কোন সাহসে? পাষাণী কল্লী তুই, জানিস্‌নে সমস্ত মঙ্গল মূর্তি হাতঘোড় করে যে বৈষ্ণবদের সেবা-প্রতীক্ষায় সতত দণ্ডায়মান, সেই বৈষ্ণবদের নিন্দা করলে তোর যে অমঙ্গল অশুভস্বাবী! বৈষ্ণব-বিষেয় করলে জীবের পরম অমঙ্গল ঘটে।

বৈষ্ণব-নিন্দককে সমুচিত ভাবে দণ্ডিত করতে হবে,—ইহাই ‘তৃণাদপি সুনীচতা’, ‘সংক্ষুভা’, কিন্তু যখন কেউ ব্যক্তিগতভাবে আমাকে গালি গালাজ করতে থাকবেন, ‘তখন আমি জ্ঞানবো,—যে সকল লোক অসুবিধায় পড়বেন, ভগবান্ তাঁদের দ্বারা আমার মঙ্গল বিধান করে দিচ্ছেন।

ভগবান্ যখন আমাকে দয়া করেন, তখন অসংখ্য মূণে অসংখ্য প্রকার কটু কথা বলাইয়া আমাকে সহ্যশূণ শিক্ষা দেন। ভগবান্ আমাকে জ্ঞানান, ভূনিয়ার নিন্দা সহ্য কর্তে না শিখলে ‘হরিনাম’ করবার অধিকার হয় না।

‘কৃষ্ণকীর্তন’ করতে হ’লে ‘মানদ’ হ’তে হ’বে। আমাদের গুরুদেবকে মুক্তিমান ‘মানদ’ দেখেছি তিনি বহির্দৃষ্ট লোকদিগকে ভোগা দিতেন—বাজে কথা ব’লে বিদায় দিতেন, কারণ তা’রা হরিভজ্ঞন করতে দেয় না।

সকলকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান কর্তে হবে। মায়া’কে ‘চরিত্র’ সাজাতে হবে না। আমার ভোগের উপাদানকে, ‘আমার খাবার দৈ’কে ‘ভগবান্’ বলতে হবে না। ভগবানের প্রসাদকে ‘ভগবান্’ বলতে হবে।

‘আমাকে লোকে সেবা করুক’—এর নাম কর্মকাণ্ড। ‘হরিকে দিয়ে নিজের ভজ্ঞন করিয়ে নোবো—হরি চাকর থাকবে—আমাদের ভোগের বস্তুর সরবরাহকারিরূপে সর্বদা দাঁড়িয়ে থাকবে’—আমাদের এইরূপ বুদ্ধি!

হরিসেবা-প্রবৃত্তি বুদ্ধির জন্ত যে সকল কথা আলোচনা করা যায়, তাহাই ‘হরিকথা’। ভোগ-প্রবৃত্তির বুদ্ধির জন্ত যে সকল কথা আলোচনা করা যায়, তাহা ‘হরিকথা’ নহে—মায়া’র কথা।

কৃষ্ণের সংকীর্তন কর, তা’হলে লোকে জাহুক ‘মায়া’র কীর্তন’—‘কৃষ্ণের সংকীর্তন’ নহে। সেবার অসুস্থল যে সকল কাণ্ড, তাহাই—‘ভক্তি’। কর্মের সঙ্গে তাহা গোলমাল (Confound) ক’রে ফেলা উচিত নয়।

কর্মকাণ্ডীয় ‘তৃণাদপি সুনীচতা’ নাই। কপটতা ক’রে ‘আকু’ পাকু ভাব’ দেখানটা ‘তৃণাদপি সুনীচতা’ নহে। সে জন্তই শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদ বলেছেন,—‘চৈতন্য চরণে নিকপট-অহুরাগবিশিষ্ট পুরুষ ব্যতীত অপরের তৃণাদপি সুনীচতা সম্ভব নহে,—

তৃণাদপি চ নীচতা সহজসোম্যমুৎসাহিতঃ

সুধামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধগুণংকৃতিঃ।

হরি প্রণয়বিহ্বলা কিমপি ধীরনাশ্বিতা

ভবন্তি কিম সঙ্গুণা জগতি গৌরভাভ্যাম্মা ॥

( চৈঃ চন্দ্রামৃতম্ ২৪ )

—তৃণ অপেক্ষাও সুনীচতা অর্থাৎ প্রাকৃত-অভিমান-শূন্যতা, স্বাভাবিকী-স্নেহ-কমনীয়-মূর্তি, অমৃতের ত্রায় মধুর



ভাষিতা, কৃষ্ণচৈতন্যসম্বন্ধে ত-বিসয়গকে প্রসংগিতা, হরি-  
প্রেমের বিজ্ঞান হইয়া একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা—এই সকল  
সদৃশ্য জগতে একমাত্র গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে।

‘হরিকথা’ ব্যতীত জগতে আর অন্য কথা কিছু নাই।  
একমাত্র ‘হরিকথা’-দ্বারাষ্ট জীবের মঙ্গল হয়; কেবল স্তব,  
‘মান, তাল, গম—এসকল ‘কীর্তন’ নয়। শ্রীমদ্ভাগবত  
আমাদিগকে ‘ভাল ‘কালোয়া’ হ’তে বলেন না। তিনি  
বলেন—সম্বন্ধে ‘হরিকীর্তন’ কর। ‘খোলে রকমারি বোল  
উঠাইতে পারিলে বা লোক দুলাইতে পারিলেই ‘কীর্তনকারী’  
হওয়া যায় না। নিজের ইচ্ছিততর্পণটা ‘হরিকীর্তন’ নয়—যা  
দ্বারা কৃষ্ণকীর্তন-তর্পণ হয় সে-টিই ‘হরিকীর্তন’। নিজে লীলা-  
প্রতিষ্ঠা না হওয়া পর্যন্ত লীলা কীর্তন কর্তে পারা যায় না।

মহাপ্রভু শ্রীনাম-সাধন-প্রণালীর কথা বললে নামকীর্তন-  
কারীর সর্ববিধ কৈতব বা অন্যাভিলাষবর্জনের কথা  
জানা’লেন। ‘ভগবত-দম্ব বা ‘পরদম্ব’ একমাত্র নামকীর্তন-  
মুখেই সাধিত হয়, তাহা ‘প্রোক্ষিতকৈতব’ দম্ব। ধন-জন-  
পাণ্ডিত্য-লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার অন্তসন্ধানের জন্ত বা মুক্তি-  
লাভের জন্ত আমাদের প্রয়াস করতে হ’বেন। ধর্ম্মার্থকাম  
বা কামকল্যান এবং মোক্ষ—যা’র জন্ত জগতের তথাকথিত  
ধর্ম্মসম্প্রদায়ের শতকরা শতজনই লালায়িত, শ্রীমদ্ভাগবত  
বলেন, সে সকল কৈতব বা চণ্ডন। যা’দের ঐ সকলের  
প্রয়াস আছে, তা’দের মুখে ‘হরিনাম’ বেরোবে না। ধর্ম্মার্থ-  
কামমোক্ষ-দামনার জন্ত আমরা যেন নামাশ্রয়ের অভিনয়  
দেখাইয়ে নামের চরণে অগ্রসর না করি। ভোগের বা  
শান্তির প্রার্থনা ভগবানের চরণে কর্তে হ’বেন। নিজের  
অনিবার জন্ত ভগবানকে কখনও চাকর কোর না—  
খাটাবো না। যা’রা ধর্ম্মার্থকাম ইচ্ছা করেন, তা’দগকে  
‘কর্ম্মকাণ্ডী’, আর যা’রা কর্ম্মফলভোগের বিচার করেন,  
তাদিগকে ‘জ্ঞানকাণ্ডী’ বলা হয়, তা’রা উভয়েই স্বার্থপর—  
ভগবানকে চাকর করার জন্ত ব্যস্ত! ভোক্তৃত্ব ভগবানকে  
তা’দের ভোগের বস্ত্ত করার জন্ত ব্যস্ত!

“নাহং বন্দে তব চরণয়োঃ স্বম্বন্দভেতোঃ

কৃষ্ণীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেভুম্।

এয়া রাগা-মুহুতমূলতা নন্দনে নাভিরম্বং

ভাবে ভাবে রুদ্রতবনে ভাবয়েং তবম্বম্ ॥”

( মুকুন্দমালা স্তোত্র ৪ )

—[ হে হরে! আমি বিষয়-স্বপ্নের জন্ত, অথবা  
জরুর কৃষ্ণীপাক কিংবা অন্য নরক হইতে নিষ্কৃতি লাভ  
করিবার জন্ত তোমার চরণগুণল বন্দনা করি না, কিংবা  
নন্দনকাননে সুন্দরী সুকামিনীগণের স্নেহময় তুলন্য-  
সমূহের যোগে সুখলাভ করিবার জন্তও তোমার চরণ-  
গুণল বন্দনা করি না; কিন্তু কেবল ভক্তির প্রতিশ্রুতির বিলাস  
করিবার জন্তই হৃদয়মন্দিরে তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করি। ]

আমি নিজ কাজের জন্ত শাস্তি বা অশাস্তি কিছুই চাই  
নে। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম—এসকল মনেব দম্ব, শরীরের দম্ব,  
তাত্কাগিক দম্ব। চতুর্দগকে যা’দের প্রয়োজন জ্ঞান  
হ’য়েছে, তা’দের দ্বারা ‘হরিতত্ত্ব’ হ’তে পারে না—‘হরি-  
নাম’ হ’তে পারে না। আমদানী-রপ্তানীদলের মুখে কখনও  
‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন’ হয় না। আমদানী হ’লেই রপ্তানী হয়।  
‘বৈষ্ণবাপরাধ’ ও ‘নামাপরাধ’—হুঁটা একই জিনিষ।  
নামাপরাধের ফলে ভোগের চেষ্টা হয়। কর্ম্ম ও জ্ঞানের  
চেষ্টার আগ্রহযুক্ত হ’তে হয়।

যদি আমরা নন্দনন্দনের সেবার অধিকার প্রার্থনা করি,  
তা’হলে আমাদের কনককামিনীপ্রতিষ্ঠা-চেষ্টার হাত হ’তে  
উদ্ধার পাওয়া আবশ্যক—

‘তোমার কনক, ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ মা’লব।

কামিনীর কাম, নষ্টে তব ধাম,

তাহার মালিক কেবল যাদব ॥

প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড়-মায়া-মরু,

না পেল রাবণ বধিয়া রাঘব।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা,

তাহা না ভাজিলে লভিবে রৌরব ॥

কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা যথাস্থানে নিয়োগ কর, তা’না  
হ’লে তা’র ফল বিষময় হ’বে। অমঙ্গলের হাত হ’তে  
উদ্ধার লাভ কর্তে চাইলে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় ব্যতীত  
আর অন্য উপায় নাই—

দস্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য ।

কৃষ্ণা চ কাকুশতমেতদহং এবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহার দুঃখ-

চেষ্টতত্ত্ব-চন্দ্রচরণে কুরুতাহারগম্ ॥

## বিশ্বপ্রতিপত্তায় ধর্মহানি

গৌর-নাগরী-মত বাদ-প্রচারের মুগ্ধগণে ‘শ্রীগৌরান্দ-নাগরীর (৭) শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া শব্দ-প্রমাণাঙ্গীকারকারী শ্রোতৃপন্থী ব্যক্তিমাঝেই প্রবন্ধ-লেখকের শাস্ত্র-প্রমাণ-বিজ্ঞানের দরিদ্রতার প্রমাণ প্রাপ্ত হইবেন। ইংরেজী ভাষায় একটি প্রবাদ আছে,—“The Devil can quote scriptures”—অসম্মুদ্বিবিধিষ্ট জ্ঞান নিজ অসম্মত সমর্থনের জন্তু ভাঙার মনঃকল্পিত শাস্ত্র হইতে অথবা শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া বহু প্রমাণবাক্য উদ্ধার করিতে পারে, কিন্তু ঐ সকল প্রমাণের দ্বারা অসৎ মত কপটি-সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজ্জন-সমাজে তাহার কোন প্রতিষ্ঠা নাই। চাক্রাক, ইয়াচু, লুসিস, লুক্‌সিসম, সডেনেপেলাস্ প্রভৃতি নাস্তিক ব্যক্তিগণের অন্তর্গত সম্প্রদায় ‘শব্দ’ বা শাস্ত্র-প্রমাণ স্বীকার করিলেও মীমাংসক, নৈয়ায়িক, বৈশেষিক বা কেবলাট্টিতবাদী প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন-নাস্তিক-সম্প্রদায় সকলেই শব্দ বা শাস্ত্রপ্রমাণ মুখে স্বীকার করেন, এবং তাহাদের সঙ্গ মত প্রতিষ্ঠার জন্তু বহু বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণও উদ্ধার করিয়া থাকেন। কিন্তু বেদান্ত ঐ সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণের মূল্য অতি হাল প্রমাণিত করিয়া নিরবকাশ্য প্রতির প্রমাণ-দলে বাবর্তীয় সংশয় অপনোদন ও পূর্বপক্ষ খণ্ডন দ্বারা বিচার্য্যবিষয়ের সুসিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি সাধন করিয়া থাকেন।

শ্রীগৌরান্দ-নাগরীর শাস্ত্রীয় প্রমাণ গৌরান্দনাগরীর স্বকপোলকল্পিত অথবা মহাজনের নামে জাল শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইতে পারে। আবার আউল, বাউল, কর্তাভজা, সহজিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা অধিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধার করিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া আউল, বাউল, কর্তাভজা, সহজিয়া বা গৌরনাগরী মতকে শুদ্ধবৈধব মত জ্ঞানিতে হইবে—এরূপ যুক্তি বিভ্রান্ত নাল-ভাষিত।

‘শাস্ত্রপ্রমাণ’ কথাকে বলে, তদ্বিষয়ে কোন থবর না রাখিয়া কেবল কতকগুলি কল্পিত মহাজন ও জাল পুথির বচন উদ্ধার করিতে পারিলেই তাহা ‘শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ বলিয়া গণ্য হইবেন। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে জগতে আজ অসত্তের মত, অনুরের মত, নাস্তিকের মত, পাষণ্ডের মত,

বিদ্বমত ও বাবর্তীয় অসম্মতসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইত। জগতে ঐ সকল মতবাদ প্রচলিত থাকিলেও উহাদের প্রতিষ্ঠা নাই।

শ্রুতি, লিঙ্গ, ‘বাক্য’, ‘প্রকরণ’, ‘স্থান’ ‘সমাখ্য’র মধ্যে শ্রুতিই সর্বাধিক বলবতী, কারণ লৌগিক ভাষার প্রভৃতি অর্থসংগ্রহকারগণ বলেন যে, শ্রুতি—নিরপেক্ষ।—সাক্ষাৎ উপদেশ। ‘নিরপেক্ষো ব্রহ্ম শ্রুতিঃ’। শ্রুতি নিরপেক্ষ। এবং লিঙ্গ হইতে বলবতী হইলেও—‘নিরবকাশ্যলিঙ্গেন মাংবাক্যশা শ্রুতির্ব্যাহতে’। নিরবকাশ্য শ্রুতিই মুখ্য শাস্ত্র-প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে। “রুচিরোগমপহরতি”—এই ভাষ্যভাস্যে ‘যোগিক’ বৃত্তি হইতে ‘রুচি’ বলবতী বটে, কিন্তু অবিদ্বদ্রুচি কার্য্যকরী না হইয়া বিদ্বদ্রুচিই কার্য্যকরী—ইহাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দ্বারা বেদান্তাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন।

‘শাস্ত্রপ্রমাণ’ বলিতেই যে তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইবে, শাস্ত্রপ্রমাণাঙ্গীকারকারী আচাৰ্য্যগণ এইরূপ কথা বলেন না। অসৎসম্প্রদায়ের পূর্বাচাৰ্য্য শ্রীমৎপূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থপাদ শ্রীমহাভারতভাষ্যে শিববাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে,—‘শিবশাস্ত্রেণি তৎপ্রাখ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি বৎ’ অর্থাৎ শিবশাস্ত্রেয় যে সকল বাক্য ভগবচ্ছাস্ত্র অর্থাৎ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের অন্তর্কুল, সেই সকল বাক্যই গ্রহণীয়। শ্রীমজীবগোষামৌ প্রভৃৎ সন্দর্ভে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সিদ্ধান্তেরই পোষকতা করিয়াছেন। যদি কেহ পূর্বপক্ষ করেন শ্রীমদ্ভগবতের দ্বায় অজ্ঞাত পুরাণের বক্তা ও যখন শ্রীমত, তখন শ্রীমদ্ভগবতের বাক্য বেক্রপ প্রামাণ্য, অপর পুরাণের বাক্য ও সেইরূপ প্রামাণ্য হইত। তত্বত্রে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও এক-মাত্রগৌড়ীয় সম্প্রদায়চাৰ্য্যবাক্য সন্দর্ভকার শ্রীমজীবগোষামৌ প্রভৃৎ বলিতেছেন,—‘তাহা হইতে পারে না’, কারণ অজ্ঞাত পুরাণবক্তা শ্রীমোমহর্ষণ সূত ব্যাঘাসনে উপবিষ্ট হইবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেও শ্রীমদ্ভগবত-সিদ্ধান্তে অনিপুণতানিবন্ধন তাহার বাক্য প্রমাণরূপে স্বীকৃত হইবে না, পরন্তু মোমহর্ষণ উগ্রশ্রবাসূত শ্রোতপারম্পর্য্যে শ্রীমদ্ভগবত-সিদ্ধান্ত প্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার বাক্যই প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে। যদি বল, এ কল্পিত সম্ভব হইতে পারে, পিতার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া পুত্রের বাক্য প্রমাণ রূপে গৃহীত হইবে! বুদ্ধের বচন পরিত্যাগ করিয়া নালকের বাক্য প্রমাণরূপে স্বীকৃত হইবে! তত্বত্রে বলিতেছেন,—বুদ্ধত্ব শ্রোতৃপন্থী নহেন,

তাঁহার স্বকপোল কল্পিত কথা শব্দ-প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে না, কিন্তু তৎপুত্র উগ্রশ্রবাস্তুর গুরু-আচার-পারম্পর্যে গুরুভক্তিসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি কোন স্বকপোল-কল্পিত কথা বলেন না, শ্রোতসিদ্ধান্তেরই কীর্তন মাত্র করেন। সুতরাং তাঁহার কীর্তিতব্যাক্যই একমাত্র শাস্ত্র-প্রমাণরূপে গৃহীত ও সর্বত্র পূজিত হইবে। যদি বল তাঁহা স্বীকার করিয়া না, উগ্রশ্রবাস্তুর কথা কেবলমাত্র তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায়ই মানিবে,—সকলে ত তাঁহার শিষ্য নহে, এবং তিনিও সকলের ‘গুরু’ নহেন। বিশালবৈষ্ণব জগতে একমাত্র গুরুগোসাঞি নাই,—ভজনবিজ্ঞা নিজ নিজ গুরুমুখী পিতা,—ভজনরাজ্যে নানাভাবে ভজন প্রথা প্রচলিত আছে—নানা ভাবে ভজনানন্দী গুরুও আছেন,—প্রাচীন সিদ্ধসাধকগণের বিবিধ গণও আছেন,—গুরু পরম্পরাও আছে। সকলেই একজনের মতে চলিবেন, এরূপ আশা করা বড়ই অসম্ভব আবদার’। যাহারা ভাগবতসম্প্রদায়ের বিরোধী মনোধর্মী, তাহাদের মুখেই এই সকল কথা উচ্চারিত হয়। চিহ্নভ-সম্বয়-প্রয়াসকারী নিক্রিংশেববাদিগণেরই এইরূপ যুক্তি। পরন্তু যিনি শ্রোত-বাক্যের কীর্তনকারী তিনি জগদগুরু। শ্রীমত গোস্বামিমহারাজ—জগদগুরু, তিনি বলদেব আজায় শ্রোতকথা কীর্তনকারী—ভাগবতসিদ্ধান্তের বক্তা—মনো-ধর্মের বক্তা নহেন। তাই ত্রীনৈমিষারণ্যে বষ্টি সহস্র ঋষি তাঁহাকে জগদগুরুর আগন প্রদান করিয়া তাঁহার মুখেই ভাগবত-সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কীর্তিত ব্যাক্যই শাস্ত্র। সেই গুরুভক্তিসিদ্ধান্ত সকলেই মানিবেন। যিনি ভাগবতধর্মকে সর্বজীবমাত্রের একমাত্র ধর্ম মনে না করেন—‘স বৈ পুংসাং পরোধর্মঃ’—এই বাক্যের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া আত্মস্তরিতা ও স্বীয় মূর্ত্ততার পরিচয় প্রদান করেন, তিনি ভাগবত-ধর্ম-বাহিত মনোধর্মী ব্যক্তি মাত্র। সর্বশাস্ত্র-চক্রবর্তী শ্রীভাগবতের মত কেবল ব্যক্তি-বিশেষ মানিবে এরূপ নহে, শ্রীভাগবত-কীর্তনকারীর কথা কেবল তাঁহার শিষ্যগণ মানিবে এরূপ কথা নহে। তবে অনাদিবিহর্মুখ জীব স্বতন্ত্রতার অপ্যবহার-ফলে নাস্তিক হইতে পারেন, মনোধর্মী হইতে পারেন, ‘সত্ত্ব’ মত করণা করিতে পারেন, জ্ঞানি-কর্ষি অন্যাভিলাষী হইতে পারেন, প্রাকৃত-সহজিয়া-হইতে পারেন ‘শৌভলিক’ গৌরভোগী

গৌরনাগরী হইতে পারেন, আউল, বাউল, কর্তাভজা হইতে পারেন, বিষ্ণু-বৈষ্ণবঅপরাধী হইতে পারেন, কিন্তু এরূপ স্বতন্ত্রতা, স্বমত করণা, আত্মস্তরিতা, কখনই প্রাচ্য নহে, পরন্তু তাহাদের দুর্দ্দৈব-পরাকার্যই পরিচায়ক। গুরু-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-কীর্তনকারী ভাগবত-ধর্মবক্তার কথা সকলেই মানিবেন। সকলেই সেই ভাগবত-ধর্ম কীর্তনকারীর শিষ্য, এবং সেই ভাগবত-কীর্তনকারীও সকলেরই গুরু,—

“কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস।

যে না মানে তাঁর হয় সেই পাপে নাশ ॥”

( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

ভাগবত-ধর্মবক্তা শ্রীমত গোস্বামীর কথা সকলেই মানিবেন। যিনি মানিবেন না তাহার কেবল আচার্য্য লঙ্ঘন-ফলে আত্মবিনাশ মাত্র লাভ হইবে। ভাগবত-ধর্মবক্তা শ্রীমাস দেব, গুরুভক্তি-কীর্তনকারী শ্রীমতগোস্বামী মহারাজ, শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ,—ইহারা জগদগুরু। ইহাদের শিষ্যগণ কেবল ইহাদের কথা মানিবেন, এরূপ নহে। নিখিল জৈব-জগৎ ইহাদের শিষ্য। যে সকল জীব বিরূপ-গ্রস্ত হইয়া ইহাদের শিষ্যত্ব, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা শাসিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া মনোধর্মের উদ্যম প্রোভে ধাবিত হওয়া রূপ আত্মস্তরিতাকেই বড় গৌরবের বিষয় মনে করিবেন, তাহারা কেবল অপরাধফলে অধঃপতিত হইবেন, ইহাই ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীর্তনকারী জগদগুরু কবিরাজ গোস্বামী প্রভু তাঁরম্বরে কীর্তন করিয়াছেন। গোড়েশ্বর শ্রীস্বরূপদামোদর, ‘শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথদয়, শ্রীজীব, শ্রীগোপাল ভট্ট আচার্য্যগণের কথা কেবল তাহাদের শিষ্যগণই মানিবে, অপরের তাহা মানা উচিত নহে, এরূপ বিচার বিরূপগ্রস্ত, গুরুতে মর্ত্যবৃত্তিকারী, আচার্য্যে অস্বাকারী, অপরাধী, দুর্ভাগ্য বদ্ধ-জীবের অথবা নিক্রিংশেববাদীর বিচার মাত্র।

অত্যাভিলাষি-কর্ষি-জ্ঞানী নিক্রিংশেববাদি-সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন,—সকলেই যে শ্রীচৈতন্যকে ‘ভগবান্’, বলিয়া স্বীকার করিবেন, সকলেই যে তাঁহার মত গ্রহণ করিবেন, সকলেই যে গোস্বামিগণের সিদ্ধান্ত স্বীকার করিবেন, তাহাদিগকে ‘গুরু’ বলিয়া বরণ করিবেন,—এরূপ হইতে পারে না। বিশাল ধর্মরাজ্যে শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ বা গোস্বামিগণই

সকলের ‘গুরু’ হইবেন, এইরূপ হইতে পারে না। ধর্মরাজ্য একচাটয়া হইতে পারে না। নদীরা-নাগরীর বিচার ও তদ্রূপ। গৌরনাগরী ও তৎসমর্থীল চিহ্নহীন-নগরবাদিন-ব্যক্তিগণের এইরূপ মনোদর্শনোৎসর্গ অপরাধময় বিচারের পশুদশ্যে শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ অগ্নিময়ী ভাষায় বলিয়াছেন যে, গৌরভক্তগণকে যাহারা জগদগুরু না জানেন, তাহারা ‘নরপশু’। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃৎ বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে ‘দৈত্য’ করি মানি।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তাই জানি ॥”

“যে না মানে তা’র হয় সেই পাপে নাশ”

অভক্ত-সম্প্রদায় আচার্যাদের এই সকল কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে পারেন, তাহা হইলে কি মুষ্টিমেয় কতিপয় ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষ ব্যতীত জগদগুরা বাদনাকী লোক সমস্তই ‘দৈত্য’? বিশাল ধর্ম জগতের সকলেই কি বিনষ্ট হইবে? ইহা কেবল সাম্প্রদায়িক গোড়ামী মাত্র। বিদ্ধ-সম্প্রদায় বলিবে,—লীলা-লেখকগণ ঈশ্বরকে বাক্যে কেবল চৈতন্য ও চৈতন্য ভক্তের প্রতি লোকদিগকে আকৃষ্ট করিবার জন্যই বলিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বর কখনো কখনো বিশাল সমুদ্রের কখনও এক প্রকার ধর্ম হইতে পারে না। নামাশ্রমী বিদ্ধভক্তগণের এইরূপ বিচার গ্রহণ করিলে গৌর ও গৌরভক্তগণের মতিমা ‘অর্থবাদ মাত্র’ পর্যাবসিত হয়, অথবা ভক্তিকে অগ্রাঙ্ক ইতর সাধন বা অনগ্রাঙ্ক শুভ ক্রিয়ার সহিত সমান বলিতে হয়। পরন্তু শুদ্ধ-সনাতন বা শুদ্ধ-বৈদাস্তিক ধর্ম মাত্র একটী, উহা বহু নহে, তাহাই—‘স বৈ পুংসাং পরোদ্যম’, তাহাই আত্মধর্ম, তাহাই জৈব ধর্ম, তাহাই নিত্যধর্ম, তাহাই শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম, তাহাই সার্বজনীন ধর্ম, তাহাই বিশ্ববাসী প্রত্যেক জীবের ধর্ম। ভাগবত-ধর্ম যখন সার্বজনীন ধর্ম, তখন ভাগবত-ধর্ম বহুগণ ও সার্বজনীনগুরু। ভাগবত-ধর্মবক্তা মাত্র দ্বাদশ জন ও তাঁহাদের অমুগত সম্প্রদায়। শত শত মনোদর্শীর মনগড়া বিভিন্ন মত ইতর-ধর্ম—মায়িক ধর্ম। ইহাই নিরপেক্ষ লভ্য। যাহাদের এই নিরপেক্ষ সত্য সত্যিবার কর্তব্য হইয়াছে তাহারা ই সৌভাগ্যবান। সৌভাগ্য-বঞ্চিত ব্যক্তির একধার আত্মা নাই। যাহারা স্বরূপ দামোদর শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিতে ‘জগদগুরু’ বলিয়া স্বীকার করেন না, তাহারা ই বলিয়া থাকেন, স্বরূপ-রূপাঙ্গ বৈষ্ণব-

বর্ষের কথা কেবল তাঁহার শিষ্যগণই মানিবে, সকলেই তাঁহার শিষ্য নহে, এবং তিনিও সকলের গুরু নহেন। কিন্তু দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণ বলেন,—বিশাল বৈষ্ণব জগতের একমাত্র গুরুই তিনি—যিনি স্বরূপরূপাঙ্গ, এতদ্ব্যতীত আর কেহ গুরুপদবাচ্য নহেন। স্বরূপ রূপের রূপা-বঞ্চিত ব্যক্তিই লঘু—‘গুরু’ নহেন; ‘লঘু’ হইয়া ‘গুরু’র সজ্জা মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীস্বরূপরূপাঙ্গ ব্যতীত আর কেহ ‘ভজনানন্দী’ হইতে পারেন না। বাদ বাকী লোকের ভক্তনের অভিনয় মায়ার ভজন—মনোদর্শনের ভজন—কপটতার ভজন—আত্ম-দক্ষিণা ও পরবন্ধনার ভজন—‘গ্রাহ্য হারভজন নহে; ইহাই শুদ্ধ ঐকান্তিকতা। ভজনরাজ্য বা ভজন প্রথাটা নিজেই খামগেয়াল, মনোদর্শন বা আত্মোন্মীষ-তর্পণ-নহে; কৃষ্ণোন্মীষতর্পণের নাম—‘ভজন’।

‘মনের মানুষ’ প্রকৃতি কথা আউল, বাউল, গৌরনাগরী, কঠাভজা প্রভৃতি পৌত্তলিক দলের কথা। মনের অর্থাৎ আমার মনোদর্শনোৎসর্গ বিচারের—আমার ইচ্ছিততর্পণের মানুষ কখনও ‘মহাজন’ নহেন—মলকল্পিত ‘লঘুপরম্পরা’—‘গুরু’ পরম্পরা’ নহে।

সকলকেই একজনের মতে চলিতে হইবে—সকলকেই শ্রীঅদ্বয়জ্ঞান শ্রীভগবানের অমুগত হইতে হইবে—অদ্বয়জ্ঞানের সেবকের আমুগত্য কীর্ত্তে হইবে—ইহাই শুদ্ধ-বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত আর পৌত্তলিক ও নির্বিশেষবাদীর সিদ্ধান্ত তাহা হইতে স্বতন্ত্র। শ্রীভগবান—অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দন, গুরুদেব ও অদ্বয়তত্ত্ব; পূর্ণবস্তুর প্রকাশ—পূর্ণ। শ্রীগুরু পাণ্ডিত্য বা পরিচ্ছিন্ন বস্তু নহেন। তিনি পাঁচপোয়া সাড়ে তিন হাত মানুষ বিশেষ নহেন। যেমন এক বদ্ধজীব আর একজীব হইতে স্বতন্ত্র, যেমন এক মনোদর্শী বদ্ধ জীবের মত আর এক মনোদর্শী বদ্ধ জীবের মত হইতে স্বতন্ত্র; অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ,—কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সর্বদেবময় গুরুদেব বা তাঁহার কীর্তিত সিদ্ধান্ত সেরূপ জাগীয় বস্তু নহে। অদ্বয়বস্তু, অপরিচ্ছিন্ন বস্তু। শ্রীমদ্ব্যক্তপ্রভৃ হইতে শ্রীস্বরূপ দামোদর পৃথক নহেন, গুরুদেব তাঁহার মত পৃথক নহে, শ্রীস্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণ পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—শ্রীকৃষ্ণ হইতে রঘুনাথ পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীসনাতন পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—

শ্রীসনাতন হইতে শ্রীরঘুনাথ পৃথক্ নহেন বা তাঁহাদের মত পরস্পর পৃথকনহে,—শ্রীসনাতন হইতে শ্রীগোপালভট্ট পৃথক্ নহেন—শ্রীগোপালভট্ট হইতে রঘুনাথভট্ট পৃথক্ নহেন—শ্রীরূপ হইতে শ্রীজীব পৃথক্ নহেন—শ্রীজীব হইতে রঘুনাথ পৃথক্ নহেন—শ্রীরূপ হইতে কবিরাজ গোস্বামী প্রভু পৃথক্ নহেন—কবিরাজ গোস্বামী প্রভু হইতে ঠাকুর মহাশয় পৃথক্ নহেন—ঠাকুর মহাশয় হইতে শ্রীনিবাস আচার্য্য পৃথক্ নহেন—শ্রীনিবাস হইতে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু পৃথক্ নহেন—শ্রীরূপ হইতে শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর পৃথক্ নহেন, চক্রবর্তী ঠাকুর হইতে ঠাকুর মহাশয় পৃথক্ নহেন, চক্রবর্তী ঠাকুর হইতে শ্রীবলদেব পৃথক্ নহেন, শ্রীবলদেব হইতে শ্রীল জগন্নাথ পৃথক্ নহেন, শ্রীল জগন্নাথ হইতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পৃথক্ নহেন। তাঁহারা সকলেই একস্বরে গাঁথা ; তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এক-স্বরে সাধা। 'বাঁহারা বৈষ্ণব গুরুকে অনিত্য, পরিছিন্ন মর্ত্য জীব বিশেষ জ্ঞান করেন, সেই সকল নিক্সিষেবাদীর বিচারে 'তোমার গুরু' হইতে 'আমার গুরু' পৃথক্, তোমার গুরুকে তুমি মান, আমার গুরুকে আমি মানি, তোমার 'কল্পিত গুরু' তোমার কাছে বড়, আমার 'কল্পিত গুরু' আমার কাছে বড়, তুমি নতুনে গুরুত্ব আরোপ করিয়া অগুরুকে 'গুরু' সাজাও, আমিও তাহাই করি সুতরাং তোমার গুরু তোমার কাছে, আমার গুরু আমার কাছে।

নদীয়ানাগরী-ভজননিষ্ঠ প্রবন্ধলেখকের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উপক্রম শ্লোকটা পড়া থাকিলে বা শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু প্রচারিত অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তটা গুরুমুখে শ্রবণ করিলে কখনও এইরূপ 'বেফাস' কথা বলিয়া 'ভক্তবৈষ্ণবদাস' হইবার পরিবর্তে নিক্সিষেবাদীগণের বিচারের 'আত্মগত্যা প্রদর্শন করিয়া স্বীয় বাক্যের অপ্রামাণিকতা স্বীয় যুক্তিধারাই প্রদর্শন করিতেন না।

'শ্রীগৌরান্দ-নাগরের শাস্ত্রীয় প্রমাণ' প্রবন্ধে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ভাল পুঁথির প্রমাণ। পৌত্তলিক, মনোবর্ষী বাউল-সহজিয়ার কতগুলি গানকে 'শাস্ত্রীয় প্রমাণ' বলা 'শাস্ত্র' বিষয়ে অনভিজ্ঞতা মাত্র। পরবর্তী কালে আউল, বাউল, সহজিয়া, কঠাভজা, গোরনাগরী সম্প্রদায় 'মহাজনের' নাম দিয়া বহু অসং-সিদ্ধান্ত পূর্ণ জালপর্দা সৃষ্টি করিয়াছেন। ভক্তিসিদ্ধান্তে

অনিপুণ ব্যক্তিগণ কেবলমাত্র গানের পদ-সন্নিবেশ, অহু-প্রাস, অলঙ্কার, কাব্য এবং স্বর তান, লয়ে মানের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ ঐ সকল গান কীর্তন ও মনোবর্ষী ইন্দ্রিয়তর্পণের সমাজে ঐ সকল গানের প্রচলন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত রসিককুল-কোষভ্রষ্ট শ্রীচণ্ডীদাসের ভনিতা সংযোগ করিয়া অসচ্চারিত্রগণ বহু কুরুচিপূর্ণ গান সৃষ্টি করিয়াছেন, মিথ্যা করিয়া চণ্ডীদাসের সহিত রজুকিনীর সম্বন্ধ স্থাপন করিবার প্রয়াস করিয়াছেন, আজকাল হাটে বাজারে সেই সকল গান 'এদগান' রূপে গীত হইতেছে। শ্রীগোবিন্দদাস, শ্রীনাথ ঘোষ, শ্রীলোচনদাস প্রভৃতি মহাজন গণের নাম দিয়া গোরনাগরী, কঠাভজা, প্রভৃতি প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় অনেক ইন্দ্রিয়তর্পণের পদ-গানের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসভাস পূর্ণ পদ ও ছড়া দ্বারা শ্রীগৌরভক্তের বা স্বরূপ-রূপান্তর-গণের ইন্দ্রিয়তর্পণ বা কর্ণোৎসব বিহিত হয় না।

'গৌরান্দপার্শ্বদ রসিক ভক্তদিগের তন্তু লিপিত পুঁথি এবং 'পদ' বহুস্থানে অত্যাধিক সংরক্ষিত আছে,—এই সকল 'ছেলে ভুলান' কথা কেবল মুখে বলিলেই চলিবে না। গৌরপার্শ্বদগণের হস্তাকর সংরক্ষিত থাকিলে এতদিন 'রসিক বংশধরগণ' (?) ঐ সকল ছাউনাজারের প্রদর্শনীতে দেখাইয়া বহু অর্থ সংগ্রহ পূর্বক স্ব স্ব ভোগানন্দে উন্মত্ত প্রদান করিতে পারিতেন। তাঁহারা নামমন্ত্রের বিপণি খুলিয়াছেন, বিগ্রহ-প্রদর্শনী খুলিয়াছেন, আর গৌরান্দ পার্শ্বদগণের স্বহস্ত লিপিত অক্ষর দেখাইয়া অতি সংক্ষেপে অর্থসংগ্রহের সুযোগটা ছাড়িয়া দিয়াছেন, একথা বলিলে কেহ বিশ্বাস করিবে কেন? তবে যদি কেহ কেহ গোবিন্দ দাসের কড়টা প্রভৃতির মত নবীন জালপুঁথি দেখাইয়া উতাকে 'প্রাচীন' বলিয়া চালাইতে চান, তাহা স্বতন্ত্র। কাল কলি—এখন বাজারে মেকীই 'আসল' বলিয়া প্রচলিত। তাই এখন গৌরান্দের হস্তাকর বাতির হইতেছে, কত কি চটেতেছে! কিন্তু এসকল অধিক দিন চলিবে না। সুদীর্ঘমাত্র ধরিয়া ফেলিবে।

'দীনকৃষ্ণদাস যে কবিরাজ গোস্বামী নহেন, তাহার প্রমাণ কি?—এরূপ উক্তি 'দশ চক্রে ভগবান্ ভূত' এই বাক্যের, মধো 'ভগবান্' শব্দটি যে পরতত্ত্ব বিস্মৃত নহেন, তাহার প্রমাণ কি এইরূপ জিজ্ঞাসার জায়। পরতত্ত্ব স্বতন্ত্র



ভগবান্ দশচক্রে পড়িয়া তৃত হন। কিন্তু ভগবান্ নামধারী অশ্বত্থ মাহুই দশচক্রে পড়িয়া তৃত হন। স্বরূপ-রূপাহুগবর শ্রীকৃষ্ণদাস 'কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর মুখে কখনও অসং সিদ্ধান্ত নির্গত হয় না'—ইহাই 'নাগরী-কীর্তনের রচয়িতা 'দীন কৃষ্ণদাস' যে শ্রীকবিরাজ গোস্বামী প্রভু নহেন' তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। যদি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী নাগরীবাদের সমর্থনকারী হইবেন, তাহা হইলে তিনি তাহার জগদ্বরেণ্য শ্রীগ্রন্থের বহুস্থানে শ্রীকৃষ্ণকে 'নাগর' বলিয়া সম্বোধন করিতেন, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের কোথায়ও 'গৌরান্দ-নাগর' শব্দটির নামগন্ধও করিতেন না কেন? এই প্রশ্নের সহজরূপে দ্বিতীয় প্রমাণ।

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-পাদ-রচিত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতের 'গৌরনাগরবর' শব্দটি দেখিয়া বাহারী শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত-কারকে গৌরনাগরীবাদের সমর্থনকারী বলেন, তাঁহাদিগের যুক্তি ও হঃসাহস তত্বে বাউল-সহজিয়াদের যুক্তি আরও বলবর্তী ও হঃসাহস আরও কম বলিতে হয়। কারণ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত স্থান সমূহে 'বাউল' ও 'সহজ' কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন কিন্তু কোথায়ও 'গৌরনাগর' শব্দটি ব্যবহার করেন নাই।

যথা,— বাউল—মধ্য ২৪২, ১৬১৬৬. ১৬৮, ২১১৪৮, ১৭৫১, ১৯৯২, ২০, ২১, বাউলিয়া—আদি ১২১৩৬, ৪২, মণিবাউল—অষ্ট ১৪-৪৭ ॥

সহজ প্রেম মধ্য ১৪১৬৭, সহজবস্ত্র মধ্য ২৮৬, সহজ স্বভাব অষ্ট ২১৩৫, সহজ গোপীর প্রেম ম ৮২১৫।

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদবিরচিত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃতে অর্থাঙ্কুরে ব্যবহৃত একটি মাত্র "গৌরনাগরবর" শব্দ দেখিয়া গৌরনাগরী লাকাইয়া উঠিয়াছেন। বাউল ও সহজিয়া-মতবাদ কিন্তু 'বাউল' ও 'সহজ' শব্দটি শ্রীচরিতামৃতে বহুবার ব্যবহার থাকা সত্ত্বেও শুদ্ধভক্তিসম্প্রদায়ে 'শ্রীমদ্ভাগবত' বা গৌরপার্বদগণের মত বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

নব্য প্রচারিত শ্লোককে 'শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্যের রচিত শ্লোক' বলিলে চলিবে কেন? গৌরনাগরীদল জাল পুঁথি জালির বড়ই পক্ষপাতী। শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের ভজনাযুগে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তই দৃষ্ট হয়, তাহাতে গৌরনাগরীর কোন নামগন্ধও নাই। শ্রীনরহরি সরকার

ঠাকুরের নামে যে সকল জাল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে, তাহা কখনও প্রামাণিক নহে।

গৌরনাগরীগণের পক্ষে এতটুকু হুজুর বিষয় এই যে, তাঁহার অপ্রাকৃত-রসিককুলচূড়ামণি, গৌর পার্শদ-প্রবর গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সংরক্ষক ও সম্প্রদায়ের মূলস্তম্ভ আচার্যগণ্য ষড়্গোস্বামীর একটা বাক্যও তাহাদের মতবাদের সমর্থনকারী প্রমাণরূপে উদ্ধার করিতে পারেন নাই কিংবা শ্রীচৈতন্য-নীলালেখকাগরী শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীতেও কোন প্রমাণ পান নাই। ছয় গোস্বামীর বিরোধী মত ও শ্রীব্যাস 'গুরু' বিরোধী মত—ভাগবত বিরোধী মতকে 'শুদ্ধবৈষ্ণব মত' বলিয়া কেহই স্বীকার করিবেন না। সেই মতের কোন প্রতিষ্ঠা নাই; অতএব তাহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক।

"স্বী হেন নাম প্রভু এই অবতারে।

শরণে ও না করিলা বিদিত সংসারে ॥"

"সবে স্বী মাত্র না দেখেন দৃষ্টিকোণে ॥"

এই সকল ক্ষতি সাবধারণা ও নিরবকাশা অর্থাৎ অতি স্পষ্টভাবে ও নিশ্চয়রূপে শ্রীগৌরজন্মের যে 'নাগর' নহেন, তাহাই প্রমাণ করিতেছেন। নিরবকাশা ও সাবধারণা প্রতির স্বরূপে-কল্পিত বিকৃত ন' কদর্থ করিলে তাহা কখনও গ্রাহ্য হইবে না। এই সকল প্রতিজ্ঞা-পাকা প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মহাবীর রাজার জায় বিরাজ করিতেছেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের এই প্রমাণ ব্যবহার জাল ও আধুনিক পুঁথির প্রমাণ, এবং সাবকাশা প্রতিজ্ঞা উপমর্শিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। কেবল তাহাই নহে, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে এ সকল প্রতিজ্ঞা বাক্য বা নিরবকাশা প্রতির অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত—'এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনাস্বিতা' অর্থাৎ কোন কোন ঋষি পূর্বাঙ্গের অমুসন্ধান রহিত হইয়া এইরূপ বলিয়া থাকেন—এই বাক্য-প্রমাণ দ্বারা 'ঋষিবাক্য' হইলেও অনবধানতা-প্রযুক্ত রলিয়া সেই সকল বাক্যের স্বারস্ত নাই। শ্রীশুদ্ধদেবাদি কৃকতব্রহ্মহন্তম শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-নিপুণ মহামুনিগণ কর্তৃকও সেই সকল



বীকৃত হয় নাই; তজ্জন বিদ্বত্তত্ত-সমাজে ‘মহাজন’ বা ‘মনের মানুষ’ বলিয়া প্রচলিত কতিপয় ব্যক্তির পদগান ও মহাজনের নামে কতিপয় জাল পদাবলী ‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ ‘শ্রীচরিতামৃত’ ও ষড়্গোষামিগণের প্রমাণ-বাক্যের বিরোধী বলিয়া সেই সকল বাক্যাবলীরও কোন স্বারস্ত্র নাই। অত্র সমস্ত অবকাশ-যুক্ত প্রমাণ শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও গোষামিগণের শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-দ্বারা উপমর্দিত হইয়াছে।

‘সপে জীমাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ইত্যাদি বাক্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতেরাই বলুন আর মুর্খেরাই বলুন, উহা শ্রীগৌরান্দ্রাবতারেই সমন্বিত হইবে, ইহা শ্রীবাসাবতারের সাক্ষাৎপদেষ্ট হইতে প্রমাণিত। শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে কিন্তু মহামহিমাগ্রণী শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন একথা বলেন নাই। তিনি মহামহিমাবত হইয়াও রামকীড়াকে রূপক বলেন না। যদি রূপক বর্ণিতেন, তাহা হইলে গ্রন্থের সর্বপ্রান্তেই রামকৃষ্ণের রাসবর্ণন প্রসঙ্গে বলিতেন না—‘যে জীসঙ্গ মুনীগণ করেন নিন্দন। তাঁ’রাও রামের রাসে করেন গুণন ॥’ ব্যাসভূক্তাদির ন্যায় মহামহিমগণ শ্রীমদ-নন্দনকে ‘ব্রজবধুলম্পট’, ‘নাগরবাজ’ বলিয়া স্তব করিতে বিরত হন নাই। ‘বাতপ্রসার-পরিরম্ব-করাণকোরুনীবীতনাভন-নগ্ন-নখাগ্রগাঠিতঃ। ফৈল্যানবো-ক-হমিতব্রজসুন্দরীণা-মুত্তময়ন রতিপতিং রময়াঞ্চকাব’ (ভাঃ ১০।২৯।৪৬) ইত্যাদি শ্লোকে মহামহিম শ্রীকৃষ্ণদেবের উক্তিই তাঁহার প্রমাণ। এই সকল মহামহিমগণ রামলীলাকে রূপক বলেন নাই, শ্রীবাসদেব শ্রীরাসলীলাকে রূপক বলেন নাই, তাহা শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকোক্তি হইতে প্রমাণিত হইবে। অতএব প্রবন্ধ লেখকের শ্রীচৈতন্যভাগবত-বাক্যের মনঃকল্পিত ব্যাখ্যা ও খণ্ডিত হইল।

গৌরনাগরী মতবাদ পূর্ব পূর্ব প্রবন্ধেই সর্বতোভাবে খণ্ডিত হইয়াছে, অসম্মতের প্রতিষ্ঠা নাই, কেবল অসম্মত-বাদিগণের অসঙ্গোড়ামী আছে। গোঁড়াঙ্গী-দ্বারা মতের প্রতিষ্ঠা হয় না। আত্মবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা হয়।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্বপ্রকাশিত ২৬ সংখ্যার পর )

থাণ্ডায়ার সংস্কৃত নাম ‘থাণ্ডব বন’। এখানে কয়েকটি দেবালয় আছে। ইহা এই নামীয় জেলার সদর। বেলা ২টার সময় বাস্পীয়-যানে আরোহণ করিয়া আমরা মুম্বাই অভিমুখে যাত্রা করিলাম। গাড়ীতে একটি মুসলমান উকিল ছিলেন। একটি গোয়াবাসী খুষ্টান ভদ্রলোক ও আমাদের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। মুসলমান উকিল মহা-শয়ের নাম হাবিবুল্লাহ। তিনি মুসলমান সম্প্রদায়ের কয়েকটি রাজকের অপব্যবহার দমন-কল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, বলিলেন। দাক্ষিণাত্যের জটনৈক প্রসিদ্ধ ধর্মযাজক দরিদ্র মুসলমান সম্প্রদায়ের নিকট হইতে বহু অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের উপকারের জন্ত কোনও চেষ্টা না করায়, তিনি দরিদ্র মুসলমান সম্প্রদায়ের পক্ষ হইয়া নির্যাত্তিত মুসলমান পক্ষের ওকালতি করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ শ্রীমান কৃষ্ণ বাবুর সহিত তাঁহার অনেকক্ষণ আলাপ হওয়ায় তিনি আমাদের প্রচায্যবিষয়ের বিশেষ পক্ষপাতী হইলেন। ধার্মিক সমাজে ও ধর্মযাজক-সমাজে যে সকল অনর্থ উপস্থিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলাপ করিয়া আমরা জানিতে পারিলাম যে, উক্ত সহৃদয় ধর্মপ্রাণ মুসলমান ব্যবহারজীবী মহাশয় আমাদেরই গ্রাম স্বীয় ধর্মসংরক্ষণে জীবনোৎসর্গ করিয়াছেন। তিনি নিজে বিশিষ্ট ব্যবহারজীবী, প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া শেষ জীবন ধর্মসংস্থাপনোদ্দেশ্যে দরিদ্রগণের ধর্মযাজকগণ হইতে নির্যাত্তন বিষয়ে রক্ষা করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। আমাদের কথোপকথনে তিনি বিশেষ গানন্দ প্রকাশ করিলেন এবং উদার ধর্মের কথা প্রণয় করিয়া বিশেষ আগ্রহ ও সহানুভূতি দেখাইলেন। তিনি তাঁহার স্বগ্রামের টেশনে অবতরণ করিলে তথা হইতে আর একটি প্রাচীন মুসলমান ভদ্রলোক আমাদের গাড়ীতে তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। তিনিও মুম্বাই যাইতে ছেন। ইহার সৌজন্য ও যথেষ্ট। ভূগুয়াল টেশনে আমাদের গাড়ী পৌছিলে শ্রীযুক্ত বনমহারাজ ও ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনানন্দকে express গাড়ীতে উঠাইয়া দেওয়া হইল, উদ্দেশ্য—আমাদের পূর্বেই তাঁহারা মুম্বাই সহরে উপনীত হইয়া তথায়

আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা করেন। আমাদের প্রবল উচ্ছা ছিল যে নাসিক রোড স্টেশন হইতে নাসিক নগরী পরিদর্শন করি। কিন্তু ভগ্নাবস্থায় তাহা কার্যে পরিণত হইল না। ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনানন্দ বেলা ১১টার সময় মুম্বাই স্টেশনে নামিয়া বড় মন্দিরের সম্বাদিকারী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। শুদ্ধাচার-ভ্রমণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমণনাথ শাক্তার সহিত বনমহারাজের কিছু আলাপও হইয়াছিল। গোলামী গোক্ষণ নাথ জ্যোতি মহারাজ এবং উক্ত পণ্ডিত মহাশয় ঠাঁহাদিগের স্বভাব-স্বভূত সৌজাত্যের বশবর্তী হইয়া আমাদের বাসোপায়োনী মন্দিরের সন্নিকটে স্থিত অট্টালিকার তিনটা গৃহে আশ্রয় দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। ঠাঁহাদিগের নিকট স্থান লাভ করিয়া আমাদের আশ্রয়স্থান জন্মিল। ঐকীর্তনানন্দ ও বনমহারাজ বেলা একটার পূর্বেই স্টেশনে উপস্থিত হইলেন। আমরা ঠাঁহাদের সংগৃহীত আমাদের উদ্দেশ্যে তন খান অংশকটে স্টেশন হইতে যাত্রা করলাম। মুম্বাই সহরের পশ্চিমাংশ ও পল্লীসমূহে উভাদের ২৩ ঘণ্টার অভিজ্ঞতা; আমাদের পথপ্রদর্শন করিতে অসমর্থ হইয়াছিল পরে নানা স্থানে অনুসন্ধান করিতে করিতে আমরা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলাম। সেই স্থানটী পুণেশ্বর বাজারের সন্নিকটে। মুম্বাই নগরের অধিকাংশ বৈষ্ণব এই ভুলেশ্বর বাজারের নিকটবর্তী স্থান সমূহে অবস্থান করেন। এই শ্রীবালাকৃষ্ণের মন্দিরকে ‘বড় মন্দির’ বলিয়া সাধারণ লোকেরা জানেন। কলিকাতা বড়বাজারের লোকসংঘট্টের আশ্রয় মুম্বাই এর ভুলেশ্বর বাজার সন্নিক্ষণ জগৎকর্ণ। এই পল্লীর মন্দিরে বাইবার রাস্তা সর্বদা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোক সমূহে পূর্ণ। সন্নিক্ষণই মন্দিরে দুই চারিগত লোক উপস্থিত আছেন। সেবা-কার্যের জন্ত প্রায় দেড়শত গাড়ী গো-শালার শোভা বহন করে। সহরের মধ্যে এই মন্দিরের বিস্তৃত ভূমি আছে ও তহায়ে বহু অট্টালিকা স্থিত রহিয়াছে। গোলামী মহারাজ মুম্বাই সহরের একজন সুপ্রসিদ্ধ আচা গৃহস্থ আচাৰ্য্য। ইহাদের অসংখ্য শিষ্য। মুম্বাই নগরে সনাতন ধর্ম্মীর একটি সমাজ ও শ্রীবালাচাৰ্য্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের একটি সমাজ লক্ষিত হয়। ইহারা উভয়েই হিন্দু সম্প্রদায়ের দুইটা স্তর। এতদ্ব্যতীত পাণ্ডি, খুঠান, মুসলমান প্রভৃতি কতিপয় সম্প্রদায় সহরের অধিবাসী।

মুম্বাই সহরের গৃহস্থক কলিকাতা অপেক্ষা অনেক বেশী। খাদ্যদ্রব্যাদি কলিকাতা অপেক্ষাও মহার্ঘ। এক আনার নিম্নে কোন একটা খাদ্য দ্রব্য এমন কি শাক পণ্যস্ত বিক্রীত হয় না। সহরটা কলিকাতার আশ্রয় বৃহৎ নহে। প্রসিদ্ধ পথগুলিতে ট্রাম ওয়ে আছে। কতিপয় ট্রাম ওয়ে গাড়ী চিহ্ন। টিকিটে সাঙ্কেতিক চিহ্ন ও ট্রাম-স্টেশনের নাম লিখিত আছে। অপরদিকে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া আমরা Sassoon Dock এর দিকে ভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলাম। কতিপয় স্থান পরিদর্শন করিয়া সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বেই ফিরিয়া আসি। সন্ধ্যার পর বহুজনগণ-পূর্ণ সভ্য স্রোতের আশ্রয় মন্দিরে দেবদর্শনোদ্দেশ্যে গমন করিতেছে, দেখিতে পাঠলাম; এবং রাত্রিশেষ উচ্চৈঃস্বরে ভগবতায় গ্রহণ করিতে করিতে বহু ব্যক্তি প্রাতঃকালীন আচার্য্যিক দর্শনে অগ্রসর হইতেছেন, দৃশ্য গেল। ‘কৃষ্ণ-নাম’ ও সংস্কৃত স্তোত্রাদি উচ্চারণে স্থানটা মুগ্ধিত হইয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

## প্রভুপাদের পত্রাবলী

শ্রীশ্রী গুরুগোরাংগ জয়ন্তঃ।

শ্রীগোড়ীয় মঠ

২২/১১/২৪ইং

নন্দহরপ্রভো,

আপনার পত্র পাইয়াছি। বৈষ্ণবের শিক্ষা সম্বন্ধে মহাপ্রভু যে ‘হৃদাদপি শ্লোক’ বলিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘সত্যকৃতা’ তরুণম করিতে হইবে। কৃষ্ণের ইচ্ছায় সহ করিবার অবকাশ উপস্থিত হইলে কতক সহ করিবেন। তাহাতে অসহ্য হইলেও কতকটা সহ করিবার শিক্ষা লাভ ঘটবে। কিছুদিন পরে কলিকাতার দিকে আসিবেন। কিন্তু ইতো-মধ্যে ক্রেশসহন ধর্ম্মশিক্ষার অবসর জানিবেন। অন্ত্যস্ত কথা পরে জানাইব।

নিত্যস্নেহাধী

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী:

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

৬ জুন ২৩ জ্যৈষ্ঠ

শ্রীযুক্ত \* \* অধিকারী ভক্তি \* \*

সমীপেষু

স্নেহবিগ্রহেষু,

আপনার বিস্তৃত পত্র পাঠ করিলাম। শ্রীমান্ ভারতী মহারাজ আমলা-বাড়া হইতে আজ ৫।৬ দিন হইল শ্রীবিগ্রহ আনিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রী \* \* ও শ্রী \* \* উভয়েই আমলা-বাড়া হইতে সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাহারা শ্রীগোড়ীয়া মঠে শ্রীবিগ্রহ রাখিয়া উভয়েই স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গিয়াছেন। ভারতী মহারাজ আমলা-বাড়ার সকলকে হরিকথা বুঝাইয়া আসিয়াছেন।

আপনার পুত্র শ্রীমান্ গৌরদাস মাতুলবাড়ী এবং তাঁহার জননী পিত্রালয় অর্থাৎ তাঁহার ঋণঘোষ যাত্রা করিয়াছেন। শুনিলাম আপনার গ্রামকের বিলাত উপলক্ষে। তাহা-দিগকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে, আপনি শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুনরায় যথানিধি সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আমলা-বাড়ায় মঠ স্থাপন পূর্বক গৌরদাসকে ব্রহ্মচারী করাইবেন। তাহাতে আপনার জননী ও গৌরদাসের জননী উভয়েই পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছেন। দানদয়াণ ও হরেকৃষ্ণকে ও আমি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছি যে এখন পয্যন্ত ও আপনার চিত্তচঞ্চল্য হ্রাস হয় নাই, সুতরাং অকালপক কলের শ্রায় মায়ামুক্ত হইয়া ভজনের কাল উপস্থিত হয় নাই। সেজন্য গৃহে থাকিয়া তাহাতে আসক্ত না হইয়া বাস করাই আপনার পক্ষে মঙ্গল-জনক। আপনার এই পত্র পাইয়াও তাহাই বুঝিলাম।

শ্রীবাস-অঙ্গনে আপনার জননী, আপনার পুত্র, শ্রীগৌরদাসের জননী এবং আপনি পুত্রমোহে আসক্ত সকলে একত্র বাস করিলে ভক্তিবিলাস মহাশয়ের কষ্ট হইবে এবং আপনাদেরও ভজন ব্যাঘাত ঘটবে। অবশ্য শ্রীবাস-অঙ্গন ও আমলা-বাড়ার বাড়ী হরিভজন করিতে পারিলে দুই স্থানই এক। ভজন না করিতে পারিলে উভয় স্থানেই মায়ামোহ আসিয়া হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে। সে জন্য আমলা-বাড়ার গৃহে থাকিয়া গৌরদাসাদির স্নেহে আপাততঃ কালযাপনই আপনার পক্ষে শ্রেয়ঃ। গৃহত-বুদ্ধিতে পুত্র স্বজনাদির স্নেহ হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে ইহা আপনি

বুদ্ধিতে পারেন না কেন? গৃহত-বুদ্ধি ও হরিসেবার মঠ পৃথক্ বস্তু। যখন ‘গৃহসেবাকেই’ ‘হরিসেবা’ মনে হইতেছে, তখন গৃহকে মঠে পরিণত করিতে গিয়া এক্ষণে মঠই চিরদিনের জন্য গৃহরূপে পরিণত হইতে চলিল। অনাস্থবস্ত পুত্রে আসক্তি দ্বারা ‘হরিসেবা’ কখনই সম্ভবপর নয়। তাহাতেই যখন আপনি আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন, তখন পুত্র-স্নেহই এক্ষণে ভজনীয় বস্তু হইয়া পড়িল। ‘কে কাহার পুত্র’—এই বিবেক নষ্ট হইল কেন বুঝা যায় না। অসংখ্য গৌরদাস পৃথিবীর সর্বত্র বিরাজমান। আবার কোন নির্দিষ্ট গৌরদাসের পিতৃস্মৃতিমান আপনাকে কেন গ্রাস করিতেছে বুঝা যায় না। জন্মান্তরে মুক্তদশায় ও যখন পুত্র-স্বদেশ, স্বগৃহ, জননী ইত্যাদি হরিবিমুখ সঙ্গকেই হরিসেবার অলুকল বোধ হইতে লাগিল, তখন শুদ্ধ-হরিতজন-স্বরূপ-বিশুদ্ধি ঘটিয়াছে জানিতে হইবে। একপ চিত্তচঞ্চল্য পরিহার পূর্বক কিছুকাল সংসঙ্গে হরিসেবায় থাকিয়া পরে অন্য চিন্তা ও মায়াম বশভূত হইলেও চলিবে। পুত্র-স্নেহ-পাশ, পত্নী-সহবাস-মুখ প্রভৃতি নানা বিপজ্জনক বস্তু সর্বদা আমাদিগকে হরিতজন হইতে নিত্যকালের জন্য পতিত করায়। আপনি ‘ভক্তি \* \*’ হইয়া সেই সকলকে কেন প্রশ্রয় দেন? শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুত্রস্নেহপাশে আবদ্ধ না হইয়া কতব্যকর্মবোধে \* \* \* গিয়া কিছুদিন মঠাদির কার্য চালাইবেন, পরে সাধুসঙ্গ কবা আবশ্যক। অসংসঙ্গ প্রভাবে গৃহকথাকে হরিতজন বলিয়া ভ্রান্তি ঘটায়, একপ জজ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হইল। এক্ষণে হরিজন সঙ্গ ও শাস্ত্র শ্রবণ করুন। আপনার পত্র পাইয়া আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি জানিবেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া আপনার হরিকথা শ্রবণ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। পত্নী-পুত্র-গৃহ-ধনাদিতে কৃষ্ণসম্বন্ধস্থাপনের পরিবর্তে ভোগ্য বুদ্ধিতে ব্যস্ত হইলেন কেন? কৃষ্ণ আপনাকে ইহাপেক্ষা ভালবুদ্দি দিন ইহাই প্রার্থনা করি।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

প্রশ্ন—‘ভগবৎ পূজা’ হইতে ভক্ত-পূজা প্রেষ্ঠ কেন?

উত্তর—অর্চ্যাস্থিতে ভগবৎপূজা-ব্যতীত ভক্তির

প্রারম্ভ হয়না, কেবল বিতর্ক-দ্বারা হৃদয় পিষ্ট হয় এবং ভক্তনের বিষয় নির্দিষ্ট হয় না। অতএব অর্চা-মূর্তিতে ভগবৎ পূজাই ভক্তিরাক্ষে প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। কিন্তু ত্রিবিগ্রহ-সেবায় শুদ্ধ চিন্ময় বুদ্ধির প্রয়োজন। অচিদাশ্রিতা বুদ্ধির সহিত যে ভগবৎ পূজা, তাহা পৌত্তলিকতারই প্রকার-ভেদ। পৌত্তলিক পূজকগণ ভক্তসঙ্গে শুদ্ধ চিন্ময় বুদ্ধি লাভ করিলে নিশ্চয়ভগবৎ পূজক হইতে পারেন। এই জগতে জীবই চিন্ময়বস্ত, জীবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণভক্ত, তিনি বিশুদ্ধ চিন্ময় চিন্ময়বস্ত উপলব্ধি করিতে হইলে জড়, জীব ও কৃষ্ণের যে সম্বন্ধজ্ঞান, তাহা নিতান্ত প্রয়োজন। সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত ‘কৃষ্ণপূজা’ করিতে হইলে, কৃষ্ণ-পূজা ও ভক্ত-সেবা এককালীন হওয়া উচিত। কেবল ত্রিমূর্তি পূজা করা অথচ চিন্ময়তন্ময় পরিষ্কার সম্বন্ধ না জানা, লৌকিকী শ্রদ্ধাব পরিচয় মাত্র। উপাস্ত বস্তুতে উপাসক, উপাসনা ও উপাস্ত সংশ্লিষ্ট; এই ত্রিবিধ বাস্তব বস্তুতত্ত্বজ্ঞানের অভাব হইলে, অর্ধ-কুকুটিভায়াসুসারে একটি ছাড়িয়া; অপরটির উপাসনা প্রবণ হয়, বস্তুতঃ উহাশুদ্ধ নহে। কেননা, উহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের উপলব্ধি নাই।

বেদান্ত-ভাষ্যকার বল-সঞ্চারী বলদেবাত্তির বলদেব নিম্নাত্তরণ প্রভৃ লঘুভাগবতামৃত উত্তরখণ্ড প্রথম শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“বিষ্ণুরাধনাং বৈষ্ণবরাধনং পরং—শ্রেষ্ঠং তন্মধ্যে তদন্তর্ভাষাদিত্তি ভাবঃ” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিষ্ণু হইতে বৈষ্ণবরাধনা শ্রেষ্ঠতার কারণ, ভক্ত-পূজা ভগবৎ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ ‘ভক্তি’ বলিলে ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ বাস্তব অভিন্ন তত্ত্ব বুঝিতে হইবে। একটির অভাবে অন্নের অস্তিত্বের উপলব্ধিও অভাব হয়। বিশেষতঃ ভক্ত-হৃদয়ে ভগবানের বিশ্রাম, ভক্ত ভগবানের অঙ্গ বা শরীর, অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যেরূপ অঙ্গীর সেবায় ব্যাপৃত থাকে, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণ ভক্তপ অঙ্গী ভগবানের সেবাতেই সর্বদা নিযুক্ত। হস্তপাদাদি কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জিহ্বাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় যেরূপ নিজ ভোগোপযোগিবস্তু গ্রহণ ও স্বাদাদি দ্বারা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি মনেরই সম্ভাব-বিধান করে, মনের তৃপ্তিতেই তাহাদের তৃপ্তি, সেইরূপ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি জীবীকেশ ভগবানের তৃপ্তিতেই তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণের পরিতৃপ্তি হয়। অঙ্গকে ছাড়িয়া অঙ্গীর স্বতন্ত্রভাবে সেবা যেরূপ তাহার সম্যক প্রীতি উৎ-

পাদন করিতে পারে না, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তকে ছাড়িয়া অঙ্গী ভগবানের সেবাতেও তজ্জপ তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করে না। এই জন্ত শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“অর্চয়িষ্য তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়ন্তি মে।

ন তে বিমোঃ প্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥”

লঘু ভাগবতামৃত উঃ খঃ ১ম শ্লোক।

তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় স্বরূপ ভক্তগণের পূজা করেন না অর্থাৎ তাঁহাকে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়-বর্জিত নিরবয়বরূপে দর্শন করেন কিম্বা নিজকে আশ্রয়-বিগ্রহ ভগবদ্বক্ত বলিয়া ধারণা করেন, তাঁহাদের গোবিন্দ-পূজা অহংগ্রহোপাসনার প্রকার-ভেদ বলিয়া উহা দাস্তিকতার পরিচয় মাত্র, শুদ্ধভক্তি নহে। এই জন্তই পূর্ব্বমাজনগণ দাস্তিকতার অসর না দিয়া শুদ্ধভক্তপূজাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্তিত করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে ঠাকুর শ্রীল ভক্তি বিনোদ-রচিত নিম্নলিখিত গীতিটি আমাদের অনুকণ আশোচ্য—

রূপাকর বৈষ্ণব ঠাকুর।

সম্বন্ধ জানিয়া ভজিতে ভজিতে  
অভিমান হই দূর ॥

আমিত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে  
অমানী না হব আমি।

প্রতিষ্ঠা আদি হৃদয় দুখিবে  
হইব গিরয়গামী ॥

তোমার কিঙ্কর আপনে জানিব,  
শুধু অভিমান তাজি’।

তোমার উচ্ছিষ্ট পদ-ভল-রেণু  
সদা নিরূপটে ভজি ॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি উচ্ছিষ্টাদি দানে  
হবে অভিমান ভার।

তাঁই শিষ্য তব থাকিয়া সর্বদা  
না লটব পূজা কার ॥

অমানী মানদ হইলে কীর্তনে  
অধিকার দিবে ভূমি।

তোমার চরণে নিরূপটে আমি  
কাদিয়া লুটিব ভূমি ॥

(কল্যাণকল্পতরু ৪)

## প্রচার-প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিকপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও ভক্তের সহিত চক্ষিপারগণার বিভিন্ন স্থানে শ্রীমন্ত্ৰিপ্ৰভু-প্রচারিত শুদ্ধভক্তিকথা প্রচার করিতেছেন। গত ১০ই চৈত্র হইতে ১২ই চৈত্র পর্য্যন্ত ধর্মপ্রাণ শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় ভবনে স্বামিজী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীসনাতনশিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা-মুখে মানবজীবনের কর্তব্য বিষয়ে বহু উপদেশ প্রদান করেন এবং সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতর সম্বন্ধে অতীব চিত্তাকর্ষণী বক্তৃতা করেন। সত্যপ্রিয় সজ্জনবর শ্রীযুক্ত নলিনীপাবুর শুদ্ধভক্তি প্রচারে আন্তরিক যত্ন, উৎসাহ ও বিবিধ সৌজ্ঞাত্য বিশেষ প্রশংসার্য্য। শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ তাঁহার মঙ্গল বিধান করুন।

শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ ১৩ই চৈত্র বেড়ুচাপানিবাসী ধর্মপরাণ শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ গড়গড়ি মহাশয়ের ভবনে রাত্রি ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত শ্রীচরিতামৃত হইতে শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং 'সদগুরু' গ্রন্থ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন।

১৪ই চৈত্র যাদবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন পাল মহাশয়ের বাটীতে শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন।

১৫ই চৈত্র উক্ত যাদবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র নাথ মহাশয়ের ভবনে রাত্রি ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত ওষট্ঠী-কাল শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন এবং 'নাম-ভজন' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

১৬ই চৈত্র স্বামিজী মহারাজ পুঁড়োগ্রামে শুভাগমন পূর্ব্বক ৫টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত হুইদিবসকাল বিরাট সভায় ভাগবত সম্বন্ধে বক্তৃতার দ্বারা শুদ্ধভক্তির প্রতি সকলের চিত্ত আকৃষ্ট করেন।

**রেমুনায়**—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিক সর্ব্বশ গিরি মহারাজ শ্রীগৌরনিত্যানন্দ পদাঙ্কিত শ্রীমাধবেজ-পুরীর প্রাণধন ভক্তবৎসল শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথের স্থান রেমুন গ্রামে আবার গৌরনিত্যানন্দ মাধবেজের সমকালীয় শুদ্ধভক্তি মন্ডাকিনী-প্রাবন গুরুগৌরাজ কৃপায় প্রকট করাইয়া সকলের হৃদয়ে গৌরনিত্যানন্দ ও প্রেমভক্তিকল্পতরুর মূগ শ্রীল মাধবেজের স্মৃতি জাগাইয়া দিয়াছেন। স্থানীয় কতিপয় বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ধর্মপ্রাণব্যক্তি শুদ্ধভক্তিপ্রচারের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। অন্ত্যে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র মোহন আদিভা, শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন মোহনানা, শ্রীযুক্ত রাধামোহন রাণা, শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ নন্দী, শ্রীযুক্ত উমেশ চন্দ্র আদিভা ও শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র পালিত মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউ মহাশয় মহামহোদয়, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত শ্রীমহুন্দর অধিকারী মহাশয়ও প্রচারকাণ্ডে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন।

চুচুড়া সহরে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিক হৃদয়বন মহারাজ, শ্রীপাদ অপ্রাকৃত ভক্তিস্বরাজ গোষ্বামী প্রভু কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ কয়েকদিন ধরিয়া শ্রীগ্রন্থ পাঠ বক্তৃতা ও সঙ্গীর্জন দ্বারা শ্রীমন্ত্ৰিপ্ৰভু প্রচারিত শুদ্ধভক্তি ধর্মের কথা প্রচার করিয়া চুচুড়া বাসীর মধ্যেই সুকৃতি উৎপাদন করিয়াছেন। শুদ্ধভক্তির প্রচার বিষয়ে প্রাচীন ভক্ত শ্রীযুক্ত হরিদাস সাধু মহাশয়ের আন্তরিক যত্ন ও সাধুসেবায় অন্তরঙ্গ বিশেষ প্রশংসার্য্য। তিনি চুচুড়া-বাসীকে শুদ্ধহরিকথা শ্রবণ করাইবার জন্য বৃদ্ধ হইয়াও যুবায়েক অধিকতর উৎসাহ অক্লান্ত চেষ্টা ও প্রাণপণে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। স্থানীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সাধু, শ্রীযুক্ত দয়ালচন্দ্র সাহা প্রভৃতি ভক্তমহোদয়গণের চেষ্টা ও উল্লেখযোগ্য।

গত ২রা ও ৩রা বৈশাখ শুভক্রাইডের সময় মেদিনী-পুর জেলার বামুদেবপুর চিক্লিয়া গ্রামস্থ শ্রীভাগবত জনানন্দ মঠে নিত্যসীমা প্রদীষ্ট শ্রীমদ্ ভাগবত জনানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় বার্ষিক অপ্রকট-মহানমোৎসব বিশেষ সমারোহের সচিত্র সুসম্পন্ন হইয়াছে। গ্রামের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান এবং কাঁধি, ভমলুখ প্রভৃতি বহুদূরবর্তী স্থান হইতে বহু সম্ভ্রান্ত পণ্ডিত ও সজ্জন ব্যক্তি উক্ত মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে শ্রীমঠে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি গোষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিকপ্রদীপতীর্থমহারাজ উক্ত সভায় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন; ত্রিদণ্ডিষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিকবৈভবসাগর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিষ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিকপ্রকাশঅরণ্য মহারাজ শ্রীমন্ত্ৰিক-সার মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যতীর্থাব এ মহোদয় ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ পাইড়ী মহোদয় প্রভৃতি সজ্জনগণ উপস্থিত থাকিয়া বক্তৃতা ও কীর্তনাদি দ্বারা সভার কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। চতুর্দিক শ্রীশ্রীহরিশুকবৈষ্ণবের জয়গানে মুখরিত হইয়া সজ্জনহৃদয়ে এক অভূতপূর্ব্ব অমর্ত্য আনন্দের উৎস প্রবাহিত করিয়াছিল। সমাগত সহস্র সহস্র বালবৃদ্ধবনিতাকে প্রচুর পরিমাণে শ্রীশ্রীমহা-প্রসাদ বিতরিত হইয়াছিল।

গত ২৯শে মাঘ শনিবার ভৈরবী একাদশী তিথিতে শ্রীপাট দেহুড় গ্রামে অষ্টপ্রহর শ্রীহরিসংকীর্তনমুখে শ্রীপাদ কেশবভারতী গোষ্বামীর আবির্ভাব মহোৎসব সুসম্পাদিত হইয়াছে। পরদিন প্রাতে ধুগোট উৎসব, মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ভোজন এবং সন্ধ্যাকালে আহুত সুভার-উৎসব উপলক্ষে ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের লিখিত প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ এবং সংগীতাদি হইয়াছিল। ঐ দিন বর্দ্ধমান জেলার আউড়িয়া গ্রামেও ভারতী গোষ্বামীর আবির্ভাব মহোৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে।



অনাসক্ত মনসান্ বখাঃশুণবৃত্ততঃ ।  
নির্বন্ধঃ ক্লেশসম্বন্ধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকল্পতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।  
শ্রীচরিত-সেবার বাহা অমুকুল  
বিষয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৭ই বৈশাখ ১৩৩৪, ৩০শে এপ্রিল ১৯২৭	৩৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

প্রভু বলে, আজি শুভ প্রভাত আমার ।  
আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনাব ।  
নিজা চৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে ।  
দেখিলাম প্রেমনিধি সাক্ষাৎ নয়নে ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৭।১৪২, ১৪৩ )

এ কোন অদ্ভুত যার সেবকের নৃত্য ।  
সর্বদ্বন্দ্ব নাশ হয় জগত পবিত্র ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৮।১৮২ )

এই মত অচিন্ত্য ক্লেশের পরকাশ ।  
ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্তের দাস ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৮।২৭২ )

তো সবার লাগিয়া আমার অবশ্যর ।  
তোরা যেট' দেহ সেই আমার আহার ।  
প্রভু বলে, খুদ্র নহে ভক্ত-উপহার ।  
গলাধরি' কান্দে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।  
সবারে সম্ভাষে তাই বাক্যব বলিয়া ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৮।২৮৭, ২৯৮, ৩১৩ )

লগিতে না পারে কেহ হেন মায়া করে ।  
ভৃত্য বিনা তাঁর তত্ত্ব কে বুঝিতে পারে ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৮।৩১৪ )

যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।  
অজ রমা শিলে করে যে লাগি কামনা ।  
বৈষ্ণবের দাসদাসীগণে তাহা পূজে ।  
এই মত ফল হয় বৈষ্ণব যে ভজে ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৯।৬৮, ৬৯ )

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সম্ভাষে ।  
কদাচিত্ যে ভক্ত না থাকে সেই স্থানে ।  
আজ্ঞা করি প্রভু তারে আনায় আপনে ।

‘কিছু দেহ থাই’ বলি’ পাতেন শ্রীহস্ত ।  
সেই যাচা দেন তাহা খায়েন সমস্ত ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৯।৮৮, ১০৫, ১০৬ )

মন নাহি, জন নাহি, নাস্তিক পাণ্ডিত্য ।  
কে চিনিবে এ সকল চৈতন্তের ভৃত্য ।  
কি করিলে বিজ্ঞা-মন-রূপ যশ-কুলে ।  
অহঙ্কার বাড়ি সব পড়য়ে নিশ্চুলে ।  
কলা-মূল্য বেচিয়া শ্রীধর পাঠে বাহা ।  
কোটি করে কোটীধরে না দেখিবে তাহা ।  
দেখি ‘মূর্খ’ ‘দরিদ্র’ যে স্বহৃদে হােসে ।  
কুন্ডীপাকে যায় সেই নিজ-কর্মদোষে ।  
বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।  
আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখয়ে দ্রুগতি ।  
খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।  
ভক্তিমাত্র নিশ অষ্ট সিদ্ধিকে উপেক্ষি' ।  
যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-ভঃপ ।  
নিশ্চয় জানিত সেই পরানন্দস্থপ ।  
বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে ।  
বিজ্ঞানমদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ।  
প্রেমভক্তি হয় প্রভু-চরণারবিন্দে ।  
সেই ক্লেশ পায় যে বৈষ্ণব নাহি নিন্দে ।  
নিন্দায় নাহিক কার্য্য সবে পাণ্ড লাভ ।  
এতক না করে নিন্দা মহামহাভাগ ।  
অনিন্দক হই' যে সত্ত্বং ‘ক্লেশ’ বলে ।  
সত্য সত্য ক্লেশ তারে উদ্ধারিবে হেথৈ ।  
( চৈঃ ভাঃ ম ৯।২৩৩—২৩৫, ২৩৭-২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪৪-২৪৬ )



## শ্রীচৈতন্যলীলা-শিক্ষা

[ ৯ ]

### নিমাইর কচি-পরীক্ষা-লীলা

নামকরণকালে বিচক্ষণ গুরুদর্শকর্তৃক বাগকের কচি-পরীক্ষা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত একটা প্রথাবিশেষ। শ্রীগৌরহরির প্রকটলীলাবিধারের সমকালেও প্রথাটির এই প্রচলন ছিল,—ইহাই শ্রীচৈতন্যভাগবত-কারের লেখনী প্রমাণিত করেন।

লোকহিতকামী আৰ্য্য-ঋষিগণ আমাদের আবির্ভাবের পূর্বে হইতে জগতে অবস্থানের শেষদিন পর্য্যন্ত বা তৎপরবর্ত্তি-কালের জ্ঞাতও যে সকল নিষি-ব্যবস্থার প্রচলন করিয়াছেন, সেই সকল বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে বেশ একটি সুচিন্ত্য-বৈজ্ঞানিক-ধারা অন্তঃসলিলা নদীর ত্রায় প্রবাহিত রহিয়াছে। অনাদি-বহির্গুণ জীবকুলকে ক্রম-পন্থার উন্মুখতার দ্বারে উপনীত করাইবার জন্ত আৰ্য্য ঋষিগণ যে-সকল সুগবেষণাময়ী প্রণালীর আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই সকল বৈজ্ঞানিক প্রণালীর যথোপযুক্ত ব্যবহার-বিষয়ে অনিপুণতা-নিবন্ধন অনেকেই কৰ্ম্মজালে বিদ্ধাভূত হইয়া উন্নতির পন্থা হইতে পিছুত হইয়া পড়েন; মঙ্গলের কারণ-গুলি তাঁহাদের অমঙ্গল বা বন্ধনের কারণরূপে পরিণত হয়। ক্রমশঃ কৰ্ম্ম-মল হইতে জীবকুলকে মুক্ত করিয়া ‘কৃষ্ণেকর্মাণ’, ‘কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি’ ও ক্রমে ‘অধৈতুকী শুদ্ধা ভক্তিতে’ প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যে সকল চেষ্টা হইয়াছিল, জীব অনাদি-বহির্গুণতার স্বভাব-বশতঃ ততদূর অগ্রসর হইবার বহু পূর্বেই—ক্রম-পথ স্পর্শ করিতে না করিতেই এতদূর জাভ্যগ্রস্ত হইয়া পড়ে যে, জড়তা-নিবন্ধন সে আপাত-স্বপ্নের ছলনাময় বিলাস-নিকেতন কৰ্ম্মের ক্রোড়েই বাঁপাইয়া পড়ে। কৰ্ম্ম-মল হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টা ভুলিয়া গিয়া কৰ্ম্ম-মলকেই প্রয়োজনীয় বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে—যেমন, আমার গায়ে খুঁ মলা হইয়াছে; কোন ব্যক্তি আমাকে পরামর্শ দিলেন, তুমি তোমার সর্বাঙ্গে পক্ষ লেপন করিয়া গায়ে-মলার্জনা কর, আমি সেই উপদেশের বাক্যানুসারে গায়ে-মল হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গায়ে পক্ষ লেপন করিলাম। পক্ষের

শৈত্য আমার নিকট বড়ই সুখদ বিবেচিত হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে আমার শরীরে জড়তা উপস্থিত হইল, নিজাদৌর্ভাগ্যে তখন আমার নয়নাভিমুখিনী হইলেন। আমি অবশত্যা ও আগন্তুর ক্রোড়ে গা ঢালিয়া দিলাম। আমি যে গায়ে-মল হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গায়ে-পক্ষ লেপন করিয়াছিলাম, তাহা সম্পূর্ণভাবে ভুলিয়া গেলাম। আমার গায়ে-মলের উপর আরও কতকগুলি অনিকতব মলা (পক্ষ) আসিয়া জুটিল, আমি আমার পূর্বে উদ্দেশ্য হইতে সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া অত্যন্ত জড়তা প্রাপ্ত হইলাম।

আর্য্যঋষিগণের হিতকারিণী ব্যবহার উদ্দেশ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অনেকেই এইরূপভাবে কৰ্ম্মজড়তা প্রাপ্ত হন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমাদের কৰ্ম্ম-কথায় হইতে মুক্ত করিবার জন্তই আৰ্য্যঋষিগণের সুচিন্ত্য বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা-নিচয় আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

অধিকার বা যোগ্যতা-নির্ণয় মানব-জীবনের একটি প্রধান কল্প্য ও অত্যাবশ্যকীয় ব্যাপার। এই জন্তই সুবিজ্ঞ আৰ্য্যঋষিগণ বিভিন্নভাবে আমাদের যোগ্যতা বা অধিকার-নির্ণয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন। মানব-জীবনের অতি প্রারম্ভেই যোগ্যতা নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। যোগ্যতা স্থির না হওয়া পর্য্যন্ত কোন কন্মেরই কেহ কৃতকায্য হইতে পারে না; যে ব্যক্তির যোগ্যতা বা অধিকার নির্ণীত হয় নাই, তাহার যাবতীয় চেষ্টা কোন সুফল উৎপাদনের সাহায্যকারিণী না হইয়া কেবলমাত্র ব্যর্থ সময়-ক্ষেপ ও প্রম-মাত্রের কারণ-রূপা হইয়া থাকে। অতএব সর্বাঙ্গে অধিকার-নির্ণয় আবশ্যক।

অনেক সময়েই কৰ্ম্ম-কর্ত্তা নিজে নিজের অধিকার বা যোগ্যতা নির্ণয় করিতে পারেন না। মাগুষ এতদূর ‘আত্ম-সম্ভাবিত’ বিশেষতঃ ‘আত্মবঞ্চিত’ হইবার জন্ত এতদূর যোগ্যতা-সম্পন্ন যে, অনেক সময়েই অযোগ্য হইয়াও নিজকে ‘যোগ্য’ই মনে করিয়া থাকেন; অতএব তাহার যোগ্যতা-নির্ণয় অপর একজন অযোগ্য পুরুষের দ্বারা সম্পাদিত হইলেই উহা সূচু ও সুমঙ্গল প্রদ হয়। বুদ্ধিমান চিকিৎসক যেরূপ নিজ চিকিৎসা নিজে না করিয়া অপর চিকিৎসকের দ্বারাই নিজ-চিকিৎসা করাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নিজের সামর্থ্য থাকিলেও নিজ-যোগ্যতা নিজে বিচার না করিয়া অপর অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার সমপণ

করিলেই কার্য সমীচীন হয়। দ্বিতীয়তঃ জীবনের প্রথম প্রভাতেই মাছুষের যোগ্যতা বা অধিকার-নির্ণয়ের নির্দিষ্ট কাল। বাল্যকালে বৃদ্ধির পরিপকতার সম্ভাব-নিবন্ধন ও নিজের যোগ্যতা নিয়ে নির্ণয় করা যায়না, এইজগুট আধ্যাত্মমিগণ যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার 'পিতা', 'গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তি', 'পুরোহিত', 'গুরু' প্রভৃতি প্রবীণ ব্যক্তিগণের উপরই ন্যস্ত করিয়াছেন।

কিন্তু বর্তমান কালে অনেক স্থলেই তাহাদের নিজেদের যোগ্যতা নির্ণীত হয় নাই, সেট সকল অযোগ্য বা অনপকারী ব্যক্তিই 'পিতা', 'পুরোহিত', 'গ্রামস্থ মণ্ডল' ও 'গুরু'র সম্ভা বা আসন গ্রহণ করায় তাহাদিগের দ্বারা বালকের যে যোগ্যতা নির্ণয় হয়, তাহা যোগ্যতা নির্ণয়ের একটা অভিনয়-মাত্র হইলেও, তাহা-দ্বারা প্রকৃতপক্ষে যোগ্যতা নির্ণীত হয় না।

অযোগ্য পিতা, পুরোহিত, গুরু বা স্বজনকে কেবলমাত্র ঐশ্বর্য্যাদিকা, জাগতিক অভিজ্ঞতা, কৌশল, অপরাধিতা-পারদর্শিতা প্রভৃতি গুণ দর্শনে অধিকার-নির্ণয়ের যোগ্য পুরুষ বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের হস্তে যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার-রূপ অতীব দায়িত্বপূর্ণ কার্য্যটি অর্পণ করিলে যে কিরূপ বিষময় ফল ফলিতে পারে, তাহার একটা অগুপ্ত চিত্র শ্রীমদ্ভাগবতে অঙ্কিত রহিয়াছে।

হিরণ্যকশিপুঃ—একজন বিষ্ণুতকৌটি রাজা; তিনি বহু অঙ্গুগগণের প্রভু ও শাসন কর্তা—বহুবল্যায় পারদর্শী, তপশী, মহা শক্তিশালী, প্রভূত ঐশ্বর্য্যবান, বহু ললনার স্বামী, বহু পুত্রের পিতা, বহু স্বজনবর্গের ভগ্না ও পালন-কর্তা, রাজকাৰ্য্যে বিচক্ষণ, ব্যবহারে নিপুণ, অভিজ্ঞতায় প্রবীণ, প্রতিষ্ঠায় অগিতন্যামা, আর তাহারই কুলপুরোহিত বিধবিশ্রুত শুক্রাচার্য্যের রক্তবহনকারী পুত্রস্বয়—যশ ও জমর্ক। তাহার ওঁ নয়-শাক্তে বিশেষ পাবদশী।

অভিভাবক-স্বত্রে হিরণ্যকশিপু ও যশোবর্ধনের দ্বারাষ্ট পঞ্চম বর্ষীয় বালক প্রহ্লাদের যোগ্যতা নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। তাহাট হইল। হিরণ্যকশিপু ও যশোবর্ধন বালকের যোগ্যতা নির্ণয় করিয়া প্রহ্লাদকে দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠে প্রবৃত্তি করিবার উদ্যোগ করিলেন।

\* কিন্তু বালকের যোগ্যতা-নির্ণয়ের অভিনয়মাত্র হইল, প্রকৃতপক্ষে বালকের স্বাভাবিকী রুচি পরীক্ষা করিয়া

যোগ্যতা নির্ণীত হইল না। কারণ অভিজ্ঞতাবাদ বা অক্ষজ-জ্ঞানকে সম্বল করিয়া যে কিছু কার্য্য হয়, তাহাতে নিরপেক্ষতা থাকিতে পারে না। অভিজ্ঞতাবাদী, অক্ষজ-জ্ঞানীর দৃষ্টি জড়ভিজ্ঞান ভেদ করিয়া জড়ভীত অভিজ্ঞানের নিকট পৌছিতে পারে না—তাহার দূরদর্শিতা থাকিলেও সূদূরদর্শিতা নাই। আবার সেট দূরদর্শিতাটুকুও অপস্বার্থরূপ অন্ধদৃষ্টিদ্বারা ব্যাহত। কিন্তু স্বার্থগতি-বিমুখই গাছাদের স্বার্থ, তাহাদের স্বাভাবিকী সূদূরদর্শিতা বিড়ু ও সর্বস্ব বস্তুর পাদ-পদ্ম-নখ-প্রভায় আরও সমুজ্জলিত।

বহিঃস্থ জীব বা অভিজ্ঞতাবাদী, অক্ষজ্ঞানী ব্যক্তি—'পিতা', 'গুরু', 'পুরোহিত', 'স্বামী' বা কোন প্রকার 'অভিভাবক'র সম্ভা গ্রহণ করিলে তাহার তাহাদের জড়ভিজ্ঞানকেই সম্বল করিয়া স্ব-র বৃত্তি পরিচালন করিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর অভিভাবকগণ স্বয়ং 'কুণপায়াদী' হইয়া যে বিচার করেন, তাহাও শৌক্ৰ-বিচারই প্রবল-রূপে তাহাদের মস্তিষ্ক অধিকার করিয়া বসে। স্থল দেহট গাছাদের চিত্তকে সর্বদা অভিভূত করিয়া রহিয়াছে, তাহা-দিগের চিত্ত স্থলের মধ্যে যাতা চরম (শাছু), (কারণ রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে রেতঃ) তাহার বিচার হইতে অদিকতর ও উন্নততর বিচারে অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম দেহের বিচার অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্ম বা বিষদ-বিচারে উপনীত হইতে পারে না। তাই হিরণ্যকশিপুও সেইরূপ বিচার-নিপুণ হইয়া প্রহ্লাদকে অভিভাবকভিমানে-স্বত্রে বিচার করিলেন,—আমি যখন শুক্র-শিষ্য দৈত্য, তখন প্রহ্লাদও আমার আশ্রয়-স্বত্রে নিশ্চয়ই দৈত্য; আমি যখন রাজা, তখন আমার পুত্রও সেই পদবীরই যোগ্যতা-সম্পন্ন। শৌক্ৰ-বিচারে প্রহ্লাদের যোগ্যতা-নির্ণয় করিতে গিয়া অভিভাবকভিমানী হিরণ্যকশিপু ও তাহার স্বজনবর্গের যে ভ্রম ঘটিল, তাহা তাহার তৎক্ষণাত্ বৃত্তিতে না পারিলেও পরবর্তিকালে তাহাদের অকীচীনতারূপ-বটবৃক্ষের অঙ্কুর সর্ব-নাশকর বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া তাহাদের বিচার-সৌধকে ভূমিস্যাৎ করিল।

বালকের স্বাভাবিকী রুচি বা বৃত্তি পরীক্ষা না করিয়া কেবলমাত্র শৌক্ৰবিচারে বালকের যোগ্যতা-নির্ণয় করার কুফল দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ও তাহার আশ্রয়-প্রতিকল্প

ভোগ করিতে থাকিলেন। হিরণ্যকশিপুৱ চারিটা পুত্র ছিল, হিরণ্যকশিপু অপর তিনটা পুত্রের ছায় প্রজ্ঞাদকেও বিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু এক পিতার পুত্র হইলেই যে সকলের বৃত্তি এক প্রকার হইবে, তাহা নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রজ্ঞাদ-চরিত্রের পূর্ব স্বাক্ষেও দেখা যায় যে, স্বধৰ্ম্মদেবের শত পুত্রের মধ্যে বৃত্তি বা কৃতি অনুসারেই তাঁহাদের যোগ্যতা নিরূপিত হইয়াছিল, নতুবা এক ক্ষত্রিয়রূপী পিতার পুত্র-গণের মধ্যে কেহবা ব্রাহ্মণ, কেহবা ক্ষত্রিয়, কেহবা ভাগবত-পরমহংস কিরূপে হইতে পারেন? স্বধৰ্ম্মদেব সুবিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া নিজ পুত্রগণের বৃত্তি দ্বারা যোগ্যতা নিরূপণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু পিতা, প্রভু, পালক, অভিভাবক, তপস্বী, যশস্বী, নয়-নিপুণ ইহাও অভিজ্ঞতা-বাহীর বিচারে গতানুগতিক ও এক পরম্পরার ছায় অবলম্বন করিয়া বালক প্রজ্ঞাদের নৈসর্গিকী কৃতি বা বৃত্তি পরীক্ষা না করিয়াই যোগ্যতা-নির্ণয় করিয়া নিজের গায়ে নিজেই কুঠার নিক্ষেপ করিলেন। শৌক্ৰবিচারে অন্ধ হওয়ার হিরণ্যকশিপু বালক প্রজ্ঞাদের স্বাভাবিকী-বৃত্তিজাত চেষ্টা ও বিচারকে নিজ ইঞ্জিয়-তর্পণের বিরোধী চেষ্টা বিচার বা জ্ঞান করিলেন।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রথমতঃ বহু আদরের সহিত বালকের কৃতি পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; বালকের কৃতি পরীক্ষা-কালে বালক পিতার প্রেমের যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার নৈসর্গিকী কৃতির বিচার নিরূপিত ও নির্ভীক চিত্তে কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহাতে হিরণ্যকশিপু ও তাঁহার সম-শীল আশুবর্ণের ইঞ্জিয়-তর্পণ না হওয়ার অর্থাৎ বালককে শৌক্ৰবিচারের অন্ধ-পরম্পরার-ছায়ে প্রাপ্ত না হওয়ার, তাঁহাদের ইঞ্জিয়-তর্পণ-পিপাসার অতৃপ্তিতে ক্রোধের উদ্বেক হইয়াছিল। দৈত্যরাজ তখন বালকের স্বাভাবিকী কৃতির বিচার শ্রবণ করিয়া মনে করিয়াছিলেন যে, বালকের বৃত্তি নিশ্চয়ই পরের দ্বারা নষ্ট হইয়াছে; অতএব যে সকল 'পুরোহিত' ও 'গুরু' বালকের স্বাভাবিকী কৃতিতে বাধা প্রদানে এবং বালককে বিক্ষুব্ধীয় ব্যক্তিগণের সঙ্গ হইতে দূরে রাখিতে সমর্থ, সেই সকল ভৃত্যক পুরোহিত ও গুরু-শ্রেণীর তত্ত্বাবধানেই বালককে রাখা উচিত। কারণ বৈষ্ণব গুরুগণ নিরপেক্ষ, তাঁহারা ভৃত্যের ছায় অর্থের ভিক্ষু হইয়া যজমান বা শিষ্যের দাতা করেন না, এই জানিয়া হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাদকে ঐরূপ ভৃত্যক গুরুগণের হস্তে প্রদান

করিলে, গুরু-পুত্রগণ বালককে তাঁহার স্বাভাবিকী বৃত্তি হইতে বিচ্যুত করিবার বিবিধ চেষ্টা করিলেন। বালক কিন্তু কিছুতেই গুরু-পুত্রগণের শৌক্ৰবিচার-সংরক্ষণ-পর বাক্য শ্রবণ না করিয়া আত্ম-বিচারাবলম্বনে তাহাদিগকে বলিলেন, গৃহব্রত, গো-দাস, শৌক্ৰবিচারে আবদ্ধ, অন্ধ গুরুব্রতগণের পরামর্শ শ্রবণ করা কখনও উচিত নহে। কারণ তাহারা মহতের পদ আশ্রয় করে নাই, স্তব্রাঃ তাহাদিগের মতি কখনও অধোমুখ কক্ষে প্রবর্তিত হইতে পারে না। বালক প্রজ্ঞাদ গৃহব্রত গুরুগণকে একনা করিয়া অল্প বালকগণের নিকট তাঁহার নৈসর্গিক বিচারের কথা কীর্তন করিতেন, কারণ প্রজ্ঞাদের নৈসর্গিক বিচার জীব-মাত্রেরই গুরু স্বরূপের স্বাভাবিকী কৃতি বা বৃত্তির বিচার। স্তব্রাঃ তাহা কাহারও নিকট কীর্তন করিতে বাধা নাই।

ভাগবতের এই চিত্রটা নিবিষ্টচিত্তে নিরীক্ষণ করিলে জানা যায় যে, কনক-কামিনী-রত, হিরণ্যকশিপুতুল্য ব্যক্তিগণ ও তাঁহাদের মৃগাপেক্ষী ভৃত্যক পুরোহিত ও গুরু-নামধারী গুরু-পুত্র বা শিষ্যগণের মধ্যে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষয় না বিরোধের বাজ নিহিত আছে। তাহারা শৌক্ৰ-বিচারে আবদ্ধ হইয়া জীব-স্বরূপের নৈসর্গিকী রতিকে সর্বদাই বাধা প্রদান করিবার জন্য বাস্তব। গুরুাচাৰ্য্য শৌক্ৰ-পরম্পরা-ক্রমে আচার্য্যস্ব সংরক্ষণের অভিলাষী হইয়া বলি-রাজ অর্থাৎ যিনি ভগবচ্চরণে নিত্যকাল শ্রেষ্ঠ উপহার রূপে প্রদত্ত রহিয়াছেন, সেই গুরু-সম্ব বস্তুর স্বাভাবিকী বৃত্তিকে বাধা প্রদান করিবার জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন। গুরুাচাৰ্য্যের গুরুোৎপন্ন সন্তানগণও শৌক্ৰ-পারম্পর্য্যক্রমে সেই কৃতি লাভ করিয়াছিলেন। অতএব অদৈন স্বাতন্ত্র্য কেবলমাত্র শৌক্ৰবিচারে যে অপরের যোগ্যতা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করেন, তাহা দ্বারা জগতে আত্ম সর্গেরই পথ পরিস্কৃত হয়। ইহা জানাইবার জন্যই সনাতন-ধর্ম্ম-বর্ষা লোকশিক্ষক-লীলাভিনয়কারী গৌরহরির নামকরণ-লীলা-প্রসঙ্গে কৃতি পরীক্ষা-লীলা।

যখন গুরুসম্ব গিঞ পুত্রসম্ব বালক নিমাইর নামকরণ-কালে বালক-রূপী আত্মজের নিকট ধাত্ত, পুঁথি, খই, কড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি দ্রব্য উপস্থিত করিয়া বালককে তাঁহার যে বস্তুতে অভিকৃতি তাহা ধরিবার জন্য বলিলেন, লোক-শিক্ষক বালক-রূপী প্রভু তখন বৈজ্ঞোচিত কৃতি

প্রদর্শন করিয়া স্বর্ণ, রক্ত বা ধাতাদি স্পর্শ করিলেন না, কিংবা স্মৃতি, ভূতক, দেবল বা যাজক ব্রাহ্মণাদির রুচি প্রদর্শনার্থ পুঁথি বা খই, কলা প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন না; কিন্তু ঐ সকল বস্তুই পরিত্যাগ করিয়া “শ্রীমদ্ভাগবত” ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। তখন চতুর্দিক হইতে ‘জয়-ধ্বনি’ উঠিত হইল। বালক-রূপী ভগবানের রুচি-পরীক্ষা-লীলা হইল। আপ্তগণ ব্যতিতে পারিলেন,—এ বালক মগাটবক্ষণ ও বেদোচ্ছ্বাস বৃদ্ধিবিধিষ্ট হইবেন।

বালক-রূপিভগবান্ সর্বগুরু হইয়াও একদিকে বৎসল-রস বিবর্তনার্থ, অপরদিকে লোকশিক্ষার্থ পুরন্দর ও আপ্ত-বর্গের দ্বারা স্বীয় রুচি-পরীক্ষা লীলা আবিষ্কার করাইয়া সেবোন্মুখ জগৎকে শিক্ষা দিলেন যে, শৌক্যবিচার পরিত্যাগ করিয়া বৃত্তবিচারেই যোগ্যতা নির্ণয় করা আবশ্যিক। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতাক্ত প্রহ্লাদ-উপাখ্যানে ব্যতিরেক ভাবে শৌক্য-বিচারে যোগ্যতা নির্ণয়ের কুফল প্রচার করাইয়া এবং সেই শ্রীসপ্তমেই নারদ-মুনিভির-সংবাদে বর্ণ-ধন্য ও জীবের মঙ্গলপ্রদ ধন্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকাবলীতে—

“বৃত্তা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্মকৃতঃ।

চিন্তা স্বভাবকঃ কর্ম শতৈর্নিগুণতামিহাং ॥

যন্ত যন্তকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিযাজকম্।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

( ভাঃ ৭।১।৩২, ৩৫ )

অন্যভাবে বৃত্তবিচারের অত্যাশঙ্কতা জীবকুলকে জানাইয়া অধুনা স্বীয় নামকরণ-লীলায় স্বয়ং বৃত্তবিচারের অত্যাশঙ্কতা প্রচার করিলেন, গুরুবর্গের দ্বারা স্বীয় রুচি-পরীক্ষা-লীলা আবিষ্কার-কালে শ্রীমদ্ভাগবতালিঙ্গন করিয়া জানাইলেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রই স্বীয় অমুমোদিত গ্রন্থ। এই শ্রীভাগবতশাস্ত্রে বৃত্তবিচারের কথা শ্রীসপ্তমের নিরবকাশ ও সাবধারণ প্রাপ্তিতে ও শ্রীনবমের তৎপোষক উদাহরণসমূহে অতি স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ আছে এবং শ্রীভাগবতের বিভিন্ন স্থানেও সামান্যভাবে বৃত্তবিচারের বিষয় উদাহৃত হইয়াছে। এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য। প্রকৃৎপ্রের অপশূদ্রাধিকরণে অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে—( ১ ) “গুণস্ত তদনাদর প্রবণাং ভদীজবর্ণাং হ্যচ্যতে হি” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥ ( ২ ) “কৃত্রিয়-দ্বাবগতেচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥ ( ৩ ) “উত্তরজ চৈত্রয়ধেন

লিজ্যৎ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥ ( ৪ ) “সংস্কার-পর্যমর্শাং তদ-ভাণাভিলাপাচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥ ( ৫ ) “তদভাবনির্দারণে চ প্রবৃত্তেঃ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥ ( ৬ ) “প্রবণাধারনার্থ-প্রতি-বেধাৎ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥ ( ৭ ) “স্বতেচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥ —এই সকল স্বত্রের ভাষ্যস্বরূপে ও ভারতার্থবিনির্গয়ে

‘যন্ত যন্তকণং প্রোক্তং’ ও মহাভারত-স্মৃতির—

“ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন ক্রতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজহস্ত বৃত্তমেন তু কারণম্ ॥

সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকো বৃত্তেন তু বিধীয়তে।

বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণস্য নিষঙ্কতি ॥

\* \* \*

শূদ্রে চৈতন্তবেল্লক্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥

\* \* \*

বৈত্রতল্লক্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্বতঃ।

বৈত্রতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

\* \* \*

এতৈঃ কর্মফলৈর্দেবি নূনভাণাতকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজে ভবতি সংস্কৃতঃ ॥”

—এই সকল শ্লোকের তাৎপর্য স্বীয় রুচি-পরীক্ষা-লীলাদ্বারা প্রকাশ করিলেন।

অতএব নিমাইর রুচি-পরীক্ষা-লীলাবিধারে একাধারে স্বীয় শুদ্ধ-বৎসল-রসের আশ্রয়ালম্বনগণের প্রতি যেরূপ প্রেমা বিস্তীর্ণ হইয়াছে, আবার তদ্বারা সাধারণ জগজ্জীবের প্রতিও মহতী শিক্ষা-রূপা করুণা-কাদম্বিনী বর্ষিতা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্ত-লীলামৃত-তরঙ্গিনীর এক একটা বিন্দুকণে যে কি অপূর্ব অজস্র অমৃতের সন্ধান রহিয়াছে, তাহা সেবোন্মুখ চিত্তেই উপলব্ধির বিষয় হয়। সেবা-বিমুখ ব্যক্তি অপ্রাকৃত চৈতন্ত-লীলাকে প্রাকৃতের ভ্রাম্য দর্শন করিয়া দৈবী মায়ায় মুগ্ধ হন না; তাই চৈতন্ত-লীলাস্বাদন করিতে হইলে নিত্য চৈতন্তভক্তগণের সঙ্গ করিবার জন্যই শ্রীচৈতন্তের অন্তরঙ্গ নিজ জন আদেশ করিয়াছেন,

“চৈতন্তের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে ত’ জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥”

( শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত অন্ত্য ৫ম )

## সুখ কি ?

দেখিতে পাওয়া যায় যে, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি সভ্য, কি অসভ্য, কি মূর্থ, কি পণ্ডিত, কি গৃহী, কি ভাগী, কি ভোগী, কি যোগী এবং কি মানব, কি পশু—সকলেই সুখপ্রাপ্তির আশায় বদ্ধ-পরিকর। যদি কেহ সূচুভাবে অল্পসম্মানে নিবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহার হৃদয়ের অন্তঃস্থলের সুখশাই তাঁহাকে যাবতীয় কার্যে প্রণোদিত করিতেছে। সকলপ্রকার ক্রিয়ার প্রবর্তক ও নিখিল জীবের চিৎকারক-রূপ পরম কমনীয় ও সুমহান সুখনামক সত্ত্বাটের প্রকৃত স্বরূপ কি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

অনেক সময় শিশুগণ নিদ্রাভঙ্গের পর অকস্মাৎ প্রবল বেগে ক্রন্দন আরম্ভ করে এবং ক্রন্দন-কালে সাঙ্গনা করিবার জন্য উহাদিগকে অভিভাবকগণ যে সমুদয় বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা উহারা শুনিতে চাহে না এবং ক্রমশঃ পূৰ্ণাপেক্ষা বর্দ্ধিত বেগে চাঁৎকার করিতে থাকে। বয়ঃপ্রাপ্ত মানবগণের মধ্যে বিচারশক্তির অভাবে সুখের প্রকৃত-স্বরূপ কি ও কি প্রকার সাধন আশ্রয় করিলে সুখের সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিবার প্রয়োজনীয়তা যাহারা স্বতঃ বুঝিয়া উঠিতে পারেন না, এবং কেহ বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও মনোযোগপূর্বক হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য প্রস্তুত হননা, তাহারা নিতান্ত ভাগ্যহীন ও পূৰ্বোক্ত ক্রন্দনশীল শিশুগণের ন্যায় অত্যন্ত মূঢ়। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যেন সুখের প্রকৃত স্বরূপ-নির্ণয়ে ও তাহার যথোচিত সাধনে বিরত না থাকেন, ইহাই প্রবন্ধ-লেখকের সাধনীয় প্রার্থনা। শাস্ত্র বর্ণিতেছেন, যথা—

- ১। “রম্য-চিদ্বন-সুখ-স্বরূপিণে”।
- ২। “আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি কুতশ্চন”।
- ৩। “আনন্দাৎ শ্বশিমানি-ভূতানি জায়ন্তে  
আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, তৎ  
প্রমত্ত্যভিসংবিশন্তি তদব্রহ্ম তদবিজিতাসব।”
- ৪। “রসো বৈ সঃ”

- ৫। “রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ।”
- ৬। “কো হোণাত্তাৎ কঃ প্রোণ্যাৎ যদেব  
আকাশে আনন্দো ন ত্ভাৎ।”
- ৭। “আনন্দময়াচ।”
- ৮। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।”
- ৯। “হ্লাদিদিত্তা সংবিদাপ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।”
- ১০। “পরমার্থরসঃ কৃষ্ণঃ।”
- ১১। “চিহ্নিষেব-সমাপ্লিত্য কৃষ্ণরসাকিমাপ্নুয়াৎ।”
- ১২। “অবেষয়ন্তি শাস্ত্রেণ্ডুৎ কৃষ্ণাশ্রিতং রসম্।”
- ১৩। “সচ্চিদানন্দ-স্বরূপঃ সৰ্বসিদ্ধি-নির্বেশিতঃ।”
- ১৪। “আনন্দময়োহ্ভাসাৎ।”

ইত্যাদি প্রকার শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-মূলক প্রবচন-সমূহ হইতে অবগত হওয়া যাউতেছে যে,—“শ্রীভগবানই একমাত্র সুখের স্বরূপ ও আশ্রয়।”

অন্ধকার গৃহে যখন ছাপ জ্বলিতে থাকে, তখন আমরা দেখিতে পাই যে, প্রদীপ-শিখা গৃহের চতুর্দিকে আলোক বিকীর্ণ করিয়া ও নিজ শিখাস্থ আলোকরাশিকে যথাস্থানে অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করে। এই দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে, প্রকাশশীল আলোকের ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটি গুণ বা শক্তি আছে, যাহার দ্বারা সে একস্থানে অক্ষুণ্ণ বা অপিকৃত-ভাবে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও চতুর্দিকস্থ পদার্থরাগিকে নিজ প্রভা-দ্বারা ব্যাপিয়া তাহাদিগকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। আলোকে যেরূপ ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটি শক্তি অবস্থিত, সুখ-স্বরূপ-ভগবত্ত্বও তজ্জন্ম ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটা মহতী শক্তি অন্তর্নিহিত আছে, যাহার প্রভাবে তিনি নিজ স্বরূপকে পূর্ণ সচ্চিদানন্দঘন-তত্ত্বরূপে সংরক্ষণপূর্বক তদিতর প্রত্যেক জীবের নিজ সুখ-রূপের আভাস বা জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিতে সমর্থ হন এবং সেই আভাসের পরিচয় দেখাইয়া নিখিল জীবকে নিজ ঘনানন্দময় স্বরূপের প্রতি আকর্ষণ করিয়া থাকেন, তাই শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, যথা—

- ১। “এষ হেবানন্দয়তি”।
- ২। “আত্মারামগণাকর্ষী”।
- ৩। “ত্রিজগদানন্দসাকর্ষী মুরলী-কল-কুজিতঃ”।
- ৪। “রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ।”

আলোকের প্রকাশ-গুণ যেরূপ অন্ধকারে লক্ষিত হয় না, এবং অন্ধকারের আবিরণ গুণ যেরূপ আলোকে দৃষ্ট হয় না,



তজ্ঞপ স্বরূপ পদার্থের চিত্তবিনোদকারী গুণ, তদিতর তজ্ঞকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে পারে না। এই ক্ষুদ্র শাস্ত্রে অত্রাণ উক্ত হইয়াছে — “যো বৈ ভূম্য তং স্বপং । নান্নে স্বপ-মস্তি ।” অর্থাৎ সেই গুরুত্ব ব্রহ্ম বা ভগবত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া স্বপ্নময় জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হয়; তদিতর পদার্থসমূহ অতি ক্ষুদ্র ও তদাশ্রয়ে স্বপ্ন লাভের আশা নাই, বরং ভ্রুপই পুনঃপুনঃ আবাদিত হইয়া থাকে। অতএব স্বপ্নাধেয়ী ব্যক্তিমানেরই উচিত, স্বপ্ন লাভার্থে হৃদয়ে অনুভূত স্বপ্ন-কিবণের সাহায্যে তাহার উৎস-রূপ স্বপ্ন-হৃদয়ের আলোচনায় নিযুক্ত থাকা। বাহ্যিক স্বপ্ন-হৃদয়ের চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক নখর ও ক্ষুদ্র ধন-জন্যের চিন্তায় নিমগ্ন এবং তজ্ঞ পদার্থ-দ্বারা স্বপ্ন-লাভের আশা পোষণ করেন, তাহার বৃথাই শস্ত্র-লাভার্থে ভুয়রাশিকে আঘাত করিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর মনুষ্যকে কখনও ‘বুদ্ধিমান’ বলা যাইতে পারে না এবং জর্তাগাট যে তাহাদিগের বুদ্ধিকে দূষিত করিয়াছে, তাহা সুধীগণ মুক্তকণ্ঠে পুনঃপুনঃ ঘোষণা করিয়া থাকেন।

স্বপ্নের স্মৃতি অক্ষুট আকারে হৃদয়ে জাগিবামাত্র জর্তাগা-বশতঃ বাহ্যাদিগের চিত্ত শুদ্ধভাবে উহার উৎসাত্মিমুখে ধাবিত হইতে বাধ্য প্রাপ্ত হয়, তাহার কারণে সর্প দর্শনের দ্বায় বিবর্ত-বুদ্ধির সাহায্যে উহাকে পূর্ণদৃষ্ট অস্ত্র কোন নখর বাহ্য পদার্থের. সংসর্গজনিত ফলবিশেষের আংশিক বিকাশ বলিয়া বুঝিতে বাধ্য হন ও তৎফলে পুনরায় সেইরূপ পদার্থদ্বারা উহাকে সম্পষ্টরূপে আবাদন করিবার অস্ত্র আগ্রহান্বিত হইয়া থাকেন। বাহ্যপদার্থের স্মৃতি জাগিবার পূর্বে তাহাদিগের লক্ষ্য স্বপ্নাভায়ে স্বপ্নের অক্ষুট স্মৃতির অভিমুখে ধাবিত হইতে থাকে; কিন্তু বিবর্ত-বুদ্ধির সাহায্যে বাহ্য বিষয়ে স্মৃতি জাগিবার পরবর্ত্তিকালে ঐ লক্ষ্য বাহ্য বিষয়ের অভিমুখে মুখ্যভাবে ধাবিত হইতে আরম্ভ করায় উহা স্বপ্ন-স্মৃতির দিকে গৌণভাবে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। অতঃপর যখন বিষয়ের চিন্তা তন্ময়ীভাব ধারণ করে, তৎকালে লক্ষ্য স্বপ্ন-স্মৃতির প্রতি গৌণভাবে টুকু ও বিসর্জন দিয়া থাকে। স্বপ্নাস্তের পর যেমন ঘোর অন্ধকারাশি দিক্‌মুখকে ছাড়াই ফেলে, স্বপ্ন-স্মৃতির প্রতি গৌণভাবে অবস্থিত-লক্ষ্যটুকুর অপগমেও সেইরূপ স্বপ্নের বিপরীত যে নিদারুণ ভ্রুপ, তাহা লক্ষ্যভ্রষ্ট জীবের হৃদয়-দেশকে অধিকার করে। এই স্বপ্ন-স্মরণাত্মক পনের বিপরীত ভ্রুপ-আবাহন-

কারী যে বাহ্য বিষয়ের চিন্তা-রূপ পথ, তাহাকে শাস্ত্রকারগণ ‘ভাবনাবস্তু’-নামে অভিহিত করিয়াছেন। বাহ্যিক ভাবনা-বস্তুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ, কেবল তাহারাই স্বপ্নের বিশুদ্ধ স্বরূপ অনুভব করিতে ও অনুভব-জনিত বিমল রস-আনন্দদানে সমর্থ, যথা শাস্ত্রবাক্য—

“ব্যতীত্যা ভাবনাবস্তু যচ্চমৎকারভারতঃ ।

হৃদি-সঙ্কোচেনে নাচং স্বাদতে স রসো মতঃ ॥”

স্বপ্নে ‘তাম্র-‘খাদ’ নিশাইয়া ‘গিনি’-নামক স্বর্ণযুজ্য প্রস্তুত হয়। ‘গিনি’ প্রস্তুত হইলে স্বপ্নের সহ তাম্র-অংশ একরূপ ওতঃপ্রোতভাবে মিশ্রিত থাকে যে, আমাদিগের চক্ষু ঐ তাম্র-অংশকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় না ও সমগ্র ‘গিনি’কে স্বপ্নেরই প্রকার-ভেদ বলিয়া দর্শন করিতে বাধ্য হয়। এই দৃষ্টান্তের ঠিকিত লইয়া বিচারশীল হইলে বুঝা যায় যে, অস্ত্র ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তির ধারণায় বৈষয়িক স্বপ্ন-আকারে যে বস্তু অনুভূত হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে বাহ্য বিষয় ও স্বপ্ন-জ্যোতির সংমিশ্রিত ভাবাত্মক। রাসায়ন-ক্রিয়া যোগে ‘গিনি’ হইতে তাম্রাংশকে বহিষ্কৃত করিলে স্বপ্নকে যেক্রপ পুনরায় বিশুদ্ধাকারে দর্শন করিতে পারা যায়, বহিষ্কৃত জনগণ যদি নিজ নিজ চিত্ত-দর্পণ হইতে স্বপ্নের বাহ্য নখর পদার্থের চিন্তারূপকে দূরীভূত করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে তাহারাই স্বপ্ন-বস্তুকে তজ্ঞপ বিশুদ্ধচিত্তবান-নন্দময় ভগবত্ত্বরূপে অনুভব করিতে সমর্থ হইবেন।

হৃদয়ের আলোক চক্রে পতিত হওয়ার আমরা চক্রে আলোকময় দেখিতে পাই! যদিও আমাদিগের চক্ষু ঐ আলোককে স্বতন্ত্র চক্ৰালোকরূপেই দর্শন করে, তথাপি বিজ্ঞানবিদগণের গবেষণা জানাইয়া দেয় যে, উহা স্বপ্নেরই আলোক, স্বতন্ত্র চক্ৰালোক নহে। বাহ্য-বিষয়ের চিন্তাকালে মানব-চিত্ত যে যে পদার্থের চিন্তায় নিমগ্ন হয়, তাহাতেই কথঞ্চিৎ তন্ময়তা লাভ করে। চিত্ত কোন বিষয়ে তন্ময় হইলে অত্রাণ বিষয়ের চিন্তাকে শুদ্ধ রাখে। অত্রাণ বহুতর বিষয়ের চিন্তা যে কালে শুদ্ধীভূত থাকে, সে সময় চিত্ত কথঞ্চিৎ শাস্ত্রভাব ধারণ করে ও তজ্জৈ তাহা নিরুপদ্রবে ধোয় বস্তুকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়। তরঙ্গরাশির কথঞ্চিৎ বিরাম কালে জলাশয়ে যেক্রপ চক্রে প্রতিবিম্ব সম্পষ্টরূপে লক্ষিত হয়, চিত্তের কথঞ্চিৎ শাস্ত্র ভূমিকায় স্বপ্নময় ভগবত্ত্বের তজ্ঞপ জেয় আভাস অনুভূতির ‘গৌচর’ হইয়া থাকে।



সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, স্বথময় ভগবত্ত্ব হইতেই সুপের 'ঋণক' হৃদয়ে অহুত হয়, কিন্তু স্বথ দিলেন স্বথময় ভগবান্, ইহার পরিবর্তে স্বধ্যালোককে চন্দ্রালোকের প্রতীতির দ্বারা অজ্ঞ মানবগণ মনে করেন যে, স্বথ দিল বাহু বিষয় এবং সেটজ্ঞতা তাঁহারা বাহু বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়েন। শুধু অস্থি-চর্কণকারী সারমেয় যেরূপ কঠিন অস্থি-দ্বারা ক্ষত-বিক্ষত স্বীয় মুখ-নিঃসৃত রক্তকে অস্থিগত রূপির বলিয়া মনে করে ও নিজ মুখ-নির্গত রক্তাপানার্থ পূর্য্যাপেক্ষা প্রবল উত্তমের সহিত ঐ শুধু অস্থিকে পুনঃপুনঃ চর্কণ করিতে থাকে, অজ্ঞ-মানবগণের স্বাশ্বাদনের যত্নও ঠিক সেইরূপ।

মানবগণের বুদ্ধিতে জিবিগ গতি লক্ষ্য করা যায়, যথা—  
( ১ ) ভোগপর বা বিষয়াভিমুখিনী, ( ২ ) ত্যাগপর বা ব্যতিরেকমুখিনী ও ( ৩ ) সেবাপর বা ভগবদভিমুখিনী। ভোগপর-বুদ্ধির উদয়কালে মনুষ্যগণ নিজাতিরিক্ত পদার্থ সমূহকে ভোগ্য ও আপনাদিগকে ভোক্তৃত্বে অবগত হন এবং তন্নিবন্ধন বাহু পদার্থে স্থাষ্মেণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে রজ্জুতে সর্প দর্শনের দ্বারা ভোগ্য-দিগের বুদ্ধি বিবর্তিত হওয়ায়, তাহারা সুপের উৎস কোথায় তাহা বুঝিতে অসমর্থ। সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভোগপর-বুদ্ধি উক্ত বিবর্তের জনক এবং সত্য-জ্ঞানের বাধক।

ভোগপর পন্থায় অজ্ঞ হৃৎ উপস্থিত হয় দেখিয়া যে-সমুদয় মনুষ্য ভোগপর-বুদ্ধিকে সঙ্কুচিত করিবার উদ্দেশ্যে ত্যাগপর ব্রত অবলম্বন করেন ও ত্যাগদ্বারে হৃৎখের উচ্ছিত্তি-রূপ শাস্তি উপভোগ করিবার জন্ত উদগ্রীব হন, তাঁহারা 'জানী' নামে অভিহিত ও ত্যাগপর-বুদ্ধিবিষিষ্ট। এই প্রকার ত্যাগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণ শাস্তিকে একপ্রকার বাহু-বিশেষ-ধর্ম্মরহিত স্বধ্যাত্মাত্মক সমব্যাপী তত্ত্ব বলিয়া বুঝেন ও সর্বদা তাঁহারাষ্ট ধ্যানে নিযুক্ত থাকিবার জন্ত যত্নশীল হন। শাস্ত্রে জ্ঞানিগণের লক্ষিত স্বথকে 'ব্রহ্মানন্দ' নামে বর্ণন করা হইয়াছে।

মানবগণের মধ্যে তাহারা এই ব্রহ্মানন্দকে ভগবানের অজ্ঞোতিঃ বলিয়া আয়ার-পারম্পর্য্য-ক্রমে অবগত হইবার ভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা 'ভক্ত' নামে অভিহিত। বিকল্প কিরণ অপেক্ষা যেরূপ কিরণাশির আশ্রয়

( প্রতিষ্ঠা ) ঘনীভূত তেজোবিগ্রহ স্বধ্য কোটা গুণ সমৃদ্ধল, তদ্রূপ কিরণ-স্থানীয় ব্রহ্ম হইতে চিৎস্বরূপ ব্রহ্মেণ পরমাত্ম্য চিদ্ব্যনবিগ্রহ ভগবান্ ও পরিপূর্ণ রসময়। সুদূর পক্ষতো-পরি বিরাজিত কৃত্র দেবাণ্যের শ্রীমূর্ত্তি নিকটস্থ না হওয়া পর্য্যন্ত যেমন একটি ক্ষুদ্রবর্ণের সমাবেশমাত্র-রূপে দৃষ্ট হয়, সেবা-বুদ্ধির সাহায্যে সেবা চিদ্ব্যন শ্রীভগবন্ত মূর্ত্তির দর্শন-লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত ত্যাগপর-বুদ্ধির প্রেরণা হইতে পরতত্ত্বকে ও সেইরূপ নিরাকার দ্যেয় ব্রহ্মজ্যোতিঃ বা শূন্য-মাত্রাত্মক তত্ত্বরূপে অনুভব করিতে হয়।

ভোগী ও ত্যাগী উভয়ে স্ব-স্বথাকামী। তরুট কেবল শ্রীভগবানের স্বথে স্থণী ও সেটজ্ঞতা নিষ্কাম। পিতা নিজে না থাইয়া পুত্রকে পাওয়াইলে যেরূপ আপনাকে স্থণী বোধ করেন, ভক্ত ও সেইরূপ নিজ-স্বথে জলাঞ্জলি দিয়া ভগবৎ-ভূষিতে আপনাকে তৃপ্ত মনে করিয়া থাকেন। ভগবত্ত্বক্তের হৃদয় শুদ্ধ অর্থাৎ কামনার পূতি গন্ধশূণ্য। এবম্বিধ শুদ্ধ হৃদয় ব্যতীত স্বঘন-মূর্ত্তি শ্রীভগবানের দর্শন ও সেবানন্দ-স্বথ আশ্বাদনের উপায়ান্তর নাই। স্ব-স্বথপরতার লেশমাত্র থাকিতে সেবা-বুদ্ধির উদয় সম্ভবপর নহে। আনন্দঘন-মূর্ত্তি শ্রীভগবান্ নিজ আনন্দের আভাসদ্বারা ভাবসমূহকে সেবানন্দ-রস আশ্বাদন করাষ্টবার জন্ত প্রতিনিয়ত আকর্ষণ করিতেছেন। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাাত্রেরই কন্তব্য — ত্যাগ বা ভোগপর-বুদ্ধিরূপ মলরাশিকে হৃদয় হইতে সরাইয়া নির্মল হৃদয়ে শুদ্ধাকারে দর্শন যোগ্য উক্ত আকর্ষণ-রজ্জুকে অবলম্বনপূর্ব্বক ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হইয়া জীবনকে ধন্য করা।

## বিজ্ঞপ্তি

কৃষ্ণের সংসার করি গোকেরে জানাই।  
দিবা নিশি ভোগ-চেটা কৃষ্ণ-চিন্তা নাট ॥  
আপন ইঞ্জিয়-ভূষি বাহা সদা করি।  
কৃষ্ণের সেবক 'মুই', সতত পাশরি ॥  
কৃষ্ণের সেবক বত জগত-মঙ্গল।  
করিতেছে নিত্য-কাল নাশ অমঙ্গল ॥  
সে' সেবকে না হইল নিত্য-সিদ্ধ জ্ঞান।  
কিমে ঘোর হবে তবে সেবকাভিমান ॥

কৃষ্ণের সেবক মুই সেবক-সেবক ।  
 আমি তাঁর পালা মদা তিনি সে পালক ॥  
 অনুষ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড মাঝে কৃষ্ণ সে পালক ।  
 সবে তাঁর ভৃত্যা-ভৃত্য, সেবিকা-সেবক ॥  
 একবার ভুলি' তাঁরে স্বতন্ত্র হইয়া ।  
 এ সংসার কারাগারে পড়েছি আমিরা ॥  
 নড় হুংপে পাইয়াছি ভুলিয়া তাঁগারে ।  
 কহিবার স্থান নাই কতিব কাচাবে ॥  
 একমাত্র স্বরূপের তদভীষ্ট জন ।  
 তাঁদের চরণে মোর এই নিবেদন ॥  
 নিজ-গুণে কৃপা করি' এ পায়র জনে ।  
 ভূলা'য়ে কুরস-চিন্তা রাখহ চরণে ॥  
 সম্বন্ধ জ্ঞানেতো মোর নাহিক প্রয়াস ।  
 সে নিমিত্ত নাহি হয় কৰ্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥  
 অশেষ মায়া'র বাপ হাতে, গলে, পায় ।  
 শ্রী গুরু বৈষ্ণব বিনা কে কাটিবে তায় ॥  
 পারি যেন অল্প চেষ্টা দিতে বিসর্জন ।  
 শ্রী গুরু-বৈষ্ণব পদে লইয়া শরণ ॥  
 এ রাধাচরণ-দাস আর নাহি চায় ।  
 জনমে জনমে যেন ভক্ত-সেবা পায় ॥

শ্রীশ্রীনৈষ্ণবসেবাভিলাষী দাসাঙ্গদাসাদম-  
 (শ্রী) “রাধাচরণ” (গোস্বামী)

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্ব-প্রকাশিত ৩৫শ সংখ্যার পর)

পরদিবস প্রাতঃকালে আমরা কতিপয় সংবাদের জুড়  
 রেলওয়ে স্টেশন প্রকৃতি স্থানে গিয়াছিলাম। ঐ দিবস  
 শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে দুইটা Telegram. শ্রীমদ্রাবন  
 হইতে একটি ও ঢাকা হইতে আর একটি পাঠয়াছিলাম।  
 শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রথম তারের সংবাদে শ্রীরাবিনোদের  
 মমু' অবস্থার কথা এবং পরের Telegram বানিতে  
 তাঁহার নির্বাণের সংবাদ পাইলাম। ঢাকার মহোৎসব  
 তুর্ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে এবং শ্রীমদ্রাবনে কতকগুলি  
 উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে, সংবাদ পাওয়া গেল।

অপরাক্তে শুদ্ধাধৈত-ভূষণ আমাদিগকে গোস্বামি-  
 মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্ত লইয়া গেলেন।  
 গোস্বামী গোকুলনাথজী মহারাজ তাঁহার তিনটা পুত্রের  
 সহিত আমাদিগকে বিশেষ সৌজন্যভরে অভ্যর্থনা করিলেন।  
 সেইস্থানে তাঁহাদের আশ্রিত আরও কতিপয় বৈষ্ণব ও  
 পণ্ডিত মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমদ্রাবনাচার্যের শুদ্ধাচার  
 ভাষায় লিখিত চরিত্র-গ্রন্থ হইতে শ্রীমদ্রাবনাচার্যের সচিত  
 তাঁহার (বলভাচার্যের) কয়েকবার মিলনের কথা-প্রসঙ্গ  
 আলোচনা করিলেন। গোস্বামি মহারাজ সংস্কৃত শাস্ত্রে  
 বিশেষ কুশল। শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্র ও একখানি ব্যবস্থাপত্র  
 পাঠ করিয়া আমাদিগকে শুনাটলেন, শ্রীমদ্রাবনাচার্য হরি-  
 দ্বারে মহাপ্রভুর স্বরূপ দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত  
 হইয়াছিলেন, এই প্রসঙ্গ বলিলেন। তাঁহার সংশয় উপস্থিত  
 হইয়াছিল যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কেবল অর্চনপথের  
 পথিক, ভগবৎ-স্বরূপের ভজন-বর্জিত। তদুত্তরে আমি  
 তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলাম যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবের কনিষ্ঠাধিকার-  
 গত চেষ্টায় সামান্য অর্চনের কথা থাকিলেও মধ্যমাধিকারে  
 ও উন্নতমাধিকারে বলভাচার্য-সম্প্রদায়ের দ্বায় অর্চন-বাছল্য  
 পরিত্যক্ত হয় না। শ্রীমদ্রাবনভের অধিকার-বিষয়ের শ্লোক-  
 ত্রয়ের তাৎপর্য প্রসঙ্গক্রমে আলোচিত হইল। সেই স্থানে  
 শ্রীগোপালভট্ট-বংশীয় একজন বিদ্বান্ টা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের  
 সহিত আমাদেব সাক্ষাৎ হইল। সম্ভবতঃ তিনি গোস্বামী  
 মহারাজের জনৈক আত্মীয় এবং অভ্যগত। তিনি বলিলেন,  
 আমরা শ্রীমদ্রাবনস্থ শ্রীরাধারমণ বোরার গোস্বামিগণের শুদ্ধ-  
 বংশ এবং শ্রীমদ্রাবনবাসী গোড়ীয় বৈষ্ণব। তাঁহার লগাট-  
 পটলে শ্রীবিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়োচিত তিলকের শোভা  
 আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল। তাঁহার সৌজন্য  
 অসামান্য এবং হার্দপ্রীতি প্রণয়নীয়। গোস্বামী মহারাজ  
 আমাদিগকে তাঁহাদের সম্প্রদায়ের প্রকাশিত প্রায় ৩০  
 খানা গ্রন্থ উপহার স্বরূপ প্রদান করিলেন। অধিকাংশ  
 গ্রন্থই ক্রতি ও দ্বায়-প্রস্থানের; অল্পতাম্র এবং শ্রীমদ্রাবনভের  
 ‘সুবেদিনি’ টীকার ও কিয়দংশ তাঁহার মধ্যে ছিল। গোস্বামী  
 মহাশয়ের ছোট পুত্র ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞান-  
 লাভ করিতেছেন। তাঁহাদের সৌজন্য ও আমাদিগের ষড়্ই  
 আনন্দ বিধান করিয়াছিল। শ্রীমদ্রাবনাচার্যের শিফাটকের  
 কথাও কিছু সেইকালে আলোচিত হইয়াছিল।

আমরা বিশেষ সমাদরের সহিত শ্রীবালক্কের মান্দরে সমানীত হইয়াছিলাম। ষাণ্মাটনের পূর্বে আমরা বুঝিতে পারি নাই যে, এইরূপ বৃহৎ মন্দিরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অল্পষ্ট পরিমিত মাত্র। আমাদের তাঁহারা একটা স্বল্পকায় দূরবীক্ষণ যন্ত্র দিলেন। তখন উহা দিবার তাৎপর্য বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। মান্দরের দ্বার উন্মোচিত হইলে আমাদের পক্ষে পরম যত্নের সহিত ভগবদ্ বিগ্রহ দর্শন করাটেলেন। গুনীলাম, শ্রীবল্লভাচার্য্য স্বহস্তে এই শ্রীবিগ্রহের অর্চনাদি করিতেন। মুষ্টি গোষ্ঠামিধারা জ্যেষ্ঠ পৌত্রের বংশধারা। আরও শুনা গেল যে, শ্রীনাথদ্বারার গোষ্ঠামি-বংশের তাঁহারাও দত্তকরূপে জ্যেষ্ঠাভিধানে অভিহিত। গোষ্ঠামি-মহাশয় আমাদের সকল দ্বারার বংশপ্রণালী তালিকা প্রদান করিবেন, অঙ্গীকার করিলেন। ভগবদর্শনানন্তর আমরা স্বস্থানে ফিরিয়া আসিলাম এবং ক্রিয়াক্ষণ পরে কল্বাদেবী রোডস্থিত প্যাকটেম্বর মুদ্রালয়ে নূতন গ্রন্থের অনুসন্ধানে বহির্গত হইলাম। সেখানে কোন নূতন গ্রন্থের সন্ধান পাই নাই। একটা আগন্তুক, বিরোধী পক্ষ বলিয়াই বোধ হইল, আমাদের নিকট একটা সংবাদপত্র পাঠ করিলেন, তাহাতে দেখি হইল যে, সনাতনী-সম্প্রদায় শ্রীবল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বিশেষ বিরোধী।

আমরা সমুদ্রের ধারে কিছুকালের জন্ত ভ্রমণ করিয়া বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইলে হিন্দিসাহিত্য-পরিষদের জনৈক মন্ত্রীমহাশয় আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত সমাগত হইলেন। তিনি গোষ্ঠামি-মহারাজের নিকট আমাদের আগমনবার্তা প্রবণ করিয়া কোভুলবশে আমাদের সহিত কথোপকথন করিবার জন্ত আসিয়া-ছিলেন। তাঁহার বাচনিক অবগত হইলাম যে, তিনি প্রচলিত বর্ণাশ্রমধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী এবং তাহাকে আত্মধর্মের প্রতিপক্ষে “সনাতন ধর্ম” বলিয়া বিশ্বাস করেন। যাহাতে মুষ্টি সহরে সনাতন ধর্মের হংসজী ভাষায় বক্তৃতা হয়, তজ্জন্ত আমাদের বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন। আমরা অতি শীঘ্রই পরিত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্যভিমুখে যাত্রা করিব জানিয়া আমাদের গুণায় আরও কিছুদিন অবস্থিতি হয়, এরূপ প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার অভিলাস পূরণকল্পে আমরা বাগ্মীপনর শ্রীমন্তকিষ্কদয়ান মহাবাজকে, মুষ্টি-নগরে রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা

করিব এরূপ অঙ্গীকার করিলাম। তাঁহার সহিত ব্রহ্মচারী কীর্তনানন্দ থাকিবেন, স্থির হইল। আমরা ৮।১০ মূর্তি দাক্ষিণাত্যভিমুখে আগামী কলাই যাত্রা করিব, স্থির হইল। শীঘ্রই গোড়দেশে প্রত্যাগমন করিয়া তত্রস্থ হরিসেবন কার্যে যোগদান করা বিশেষ প্রয়োজনীয় জানিয়া এবং তৎপূর্বেই দাক্ষিণাত্যে কতিপয় তীর্থস্থান দর্শনাভিপ্রায়ে মুষ্টিনগরে বহুকাল অবস্থিত হইয়া প্রচার কার্য্য করিতে অসমর্থ হইলাম।

পরদিবস প্রাতেই বহুকণ পণিয়া শুদ্ধাশ্রিত-ভূষণ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত ভগবৎস্বরূপবিগত ও অর্চ্চা-মূর্তি বিষয়ক প্রসঙ্গ হইতে লাগিল। পণ্ডিত মহাশয় সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছেন। তাহাও তাঁহার বাক্যাবলী হইতে বুঝিতে পারিলাম। শ্রীমদ্ভাগবতের “বস্ত্রান্নবৃদ্ধিঃ কুণপে ত্রিবাভুকে” শ্লোকের বিচারমুখে ভগবন্তের অধোকক্ষ প্রভৃতি অপ্রাকৃত লক্ষ্য সন্দর্শন করিয়া বিশেষ কোভুলবিশিষ্ট হইলেন। আমাদের গের-ভগবদালোচনায় এতাদৃশ স্মৃতি লক্ষ্য করিয়া তিনি সমদিক আনন্দিত হইলেন। প্রাকৃত সাংজিক সম্প্রদায়ের জাতিগুণিকিরূপ স্মৃতিভাষে পরিবর্তন পূরক ভগবতপাসনা-কৌশল শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে আলোচিত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া তিনি আনন্দোৎসে ভাসমান হইলেন।

আমরা মধ্যাহ্নকালে অর্ণবোত্তের অনুসন্ধানে বাহির হইলাম। Messrs Killick Nixon & Co. আফিসে ১০০ নং Frere Road, Prince's Dock এ উপস্থিত হইয়া উদ্ভূপী যাটবার জাহাজ কোন্ কোন্ দিন কোন্ কোন্ ঠেগনে কোন্ কোন্ সময় উপস্থিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করিতে করিতে অপরাহ্নকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই সকল কার্য্য সমাদান পূরক আমরা সন্ধ্যার প্রাকালেই বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। যাত্রাতে জাহাজে আমাদের কোনওরূপ অগ্রনিধা না হয়, তজ্জন্ত Cabin reserved প্রভৃতি কাগ্যও উদ্ভিষ্ট বিষয় ছিল। সন্ধ্যার কিছুপরে আমরা পুণা যাটবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম। আর তিনখানি অশ্বযানে আমাদের সজ্জের দ্রব্যাদি বোঝাই হইতে দেখিয়া বিতলপ্রকোষ্ঠ হইতে গোষ্ঠামী মহারাজ স্বয়ং আমাদের প্রস্থান-কালীন দর্শন দিবার অভিপ্রায় করিলেন। তাঁহার নিজ ব্যবহারের সুবৃহৎ motor দ্বারা

আমাদিগকে ষ্টেশনে পৌঁছাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিলেন। আসিবার পূর্বেই তাঁহার সহিত পুনরায় কিছুক্ষণের জন্ত আলাপ হইল। আমরা অনতিবিলম্বে ষ্টেশনে আসিয়া পুণা যাটনার গাড়ীতে স্থানপ্রাপ্ত হইলাম। ত্রিষাণা বাম্পীয় যানেই অতিবাহিত হইল। উবার অভ্যুদয়ে আমরা পুণ্যাধা পন্থনে অবতরণ করিলাম। ষ্টেশনের দ্বিত-প্রকোষ্ঠে উচ্চশ্রেণীর যাত্রিগণের বিশ্রাম-শাগর। তথায় স্বয়ংদায়বধি অপেক্ষা করিয়া ষ্টেশনেব অতি সন্নিকটে মারোরজী গোকুলদাস-মদশালায় দ্বিতল-প্রকোষ্ঠে স্থান লাভ করিলাম। (ক্রমশঃ)

## শুদ্ধভক্তি

(প্রাপ্ত প্রবন্ধ)

শুদ্ধভক্তিপ্রচারক গোড়ীয়পত্র ৫৬কগুলি কথা শ্রীমদ্ব্যভাষ-প্রচারিত ও শ্রীমদ্ব্যভাষ নিজ-ভক্তগণের অমুসৃত বলিয়া প্রচার করেন। বুড়াশিবতলার শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় গোড়ীয় পত্রের উল্লিখিত শুদ্ধ-ভক্তির অনেক কথা বহমানন করিলেও তিনি ‘গোরাঙ্গনাগর’ নামক একটা অভিনব সম্প্রদায়ের মূলভক্তরূপে দাঁড়াইতে ইচ্ছা করেন। তিনি স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষমহাশয়ের অনুগত। তৎসূত্রে ঘোষমহাশয়ের অনুগত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ, শ্রীযুক্ত সত্য কিস্কর কুণ্ডু, ভাস্কামোড়ার কতিপয় শ্রেষ্ঠ মহাশয়গণ, বৃন্দাবনের শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীখণ্ডের কতিপয় ঠাকুরসম্ভান-প্রমুখ অনেকগুলি ব্যক্তি নাগরী বাদ পোষণ করিবার জন্ত ভূতপূর্ব পোষ্টমাষ্টার বাবু সহায়তা করেন। তদাধো একটা পত্র তাঁহাব গত্রিকার পঞ্চম বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে, দেখিতে পাইলাম। ঐ পত্র খানির লেখক শ্রীমধুসূদন গোস্বামী মহারাজ। এই মহারাজের একটা প্রবন্ধের সাতটা বিভিন্ন প্রতিবাদ গোড়ীয় পত্রে প্রকাশিত হওয়ায় উক্ত মহারাজ লিখিতেছেন যে, “আমি ঐ সকল প্রবন্ধ সামান্য দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকি, খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে দেখি নাই, এখন সেই দৃষ্টিতে দেখা আরম্ভ করিব”। আবার আরও লিখিতেছেন, তাঁহার শক্তির

অভাব। তিনি প্রভুর শরণাগত বলিয়া বলীয়ান আছেন। আবার তিনি ভীত নছেন। আবার তীব্রতর প্রতিবাদ করিবেন বলিয়া আশা পোষণ করিতেছেন। তিনি বলেন, তিনি জরাজীর্ণকায় এবং দীর্ঘস্থত্র। ‘গোর-নাগরী’-বাদের প্রবর্তক সম্পাদক মহাশয় বলেন, তিনি গোরভক্তবর বৈষ্ণবসিংহ।

শোর-ভক্তবর বৈষ্ণবসিংহের গোড়ীয় পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধ সামান্য দৃষ্টিতে দেখিবার কারণ কি? তিনি গোর-ভক্তি-বিশিষ্ট হইলে শ্রীগোরহরদেবের শিক্ষায় অবজ্ঞা করেন কেন? গোরভক্ত ‘ভৃগুদপি স্তনীচ হইবার শিক্ষাই পাইয়াছেন, গোড়ীয় পত্রের সম্পাদক বা শুদ্ধভক্তগণের কাহারোক্তি ও সিদ্ধান্ত এবং সঙ্গতিক সামান্য দৃষ্টিতে দেখেন কেন? “খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে দেখেন না” এট উক্তি হইতে এবং ‘তীব্রতর প্রতিবাদ করিতে সমর্থ’ এট আক্ষালনের জন্ত তিনি কি দায়ী নছেন? মহাপ্রভুর শিক্ষায় গানদ জনৈক সঙ্গদা হরিকীর্তনের অপিকার লিখিত আছে। বোধ করি, এখানে গোস্বামী মহাশয়ের সে দর্শ আছে। কোন কোন শুদ্ধভক্তের নিকট গোস্বামী মহারাজ বলিয়াছেন, “আমি গোড়ীয় অত্যন্ত মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া থাকি।” তাহা হইলে ‘মনোযোগের সহিত দৃষ্টি’ কি ‘সামান্য দৃষ্টি’? শ্রীমদ্ব্যভাষ বলেন, প্রাণিগণ দ্বিবিধ, তর্কপন্থী ও শ্রোতপন্থী। শ্রীমদ্ব্যভাষাচার্য স্বয়ং শ্রোত-পন্থী হওয়ার শাস্ত্রপ্রমাণ-দ্বারা ব্রহ্মসূত্রের শ্রোতপন্থার ভাষ্য লিখিয়াছেন। কিন্তু তর্কপন্থিগণ শ্রোতপন্থাকে অনাদর করিতে গিয়া যে সকল কৃতক উপস্থাপিত করিয়া শ্রোতপন্থা খণ্ডন করিয়াছেন, তাহার প্রতিপক্ষে অনু-ব্যাখ্যান এবং তাঁহার শিষ্য-পারম্পর্যে জয়তীর্থ ‘ভাস্কর’ এবং ব্যাস রায় ‘ভাস্কর’ রচনা করিয়াছিলেন। ভাস্করমতের বিরুদ্ধে তর্কপন্থী শ্রীমধুসূদন সরস্বতী ‘অষ্টমতসিদ্ধি’ নামে একপাণি শ্রোতমতখণ্ডন-গ্রন্থ তর্কপন্থার রচনা করিয়া খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে উহা দর্শন করিয়াছেন। এই তর্কপন্থীদের খণ্ডনীয় দৃষ্টি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন—তরঙ্গিনীর লেখক ব্যাসরামাচার্য। আবার তর্কপন্থি ব্রহ্মানন্দ শ্রোতপন্থা খণ্ডন করিয়াছেন। তাহার খণ্ডন করিয়াছেন—বনমালা মিশ্র। এই ‘পঞ্চভক্তি’ মাদ্ব্যভাষ গোড়ীয় সম্প্রদায়ের শ্রোত ও তর্কপন্থার বিবাদের প্রশমন করা সত্ত্বেও ‘পুনরায় সেই সম্প্রদায়ের

পরিচয় দিয়া শ্রীমহাপ্রভুর শুদ্ধমতানুবর্তী ও বিদ্বদ্ভাবিত-সম্প্রদায়ে যে বিচার দেখা যাইতেছে, তাহা ভাবীকালে তর্ক-পন্থাদিগের আলোচ্য বিষয় হইবে। যেমন শ্রোত ও তর্ক-পাঙ্কগণ ‘পঞ্চভঙ্গী’ রচনা করিয়া সিদ্ধান্তে ও শুদ্ধভাবিতাদের বিচারের দিকসমূহ নির্ণয় করিয়াছেন, সেইরূপ খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে তীব্রতরাদপি তীব্রতম প্রতিবাদে শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় পশ্চাৎপদ হইবেন, এরূপ আশা করি না। তীব্রতার তরতম-বিচার আক্ষালনের পরেই আমরা তৃতীয়পক্ষ স্থির করিব। গোড়ীয়পত্র গোস্থামি-সম্প্রদায়ের পত্র। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ’ গোস্থামি-বিরোধি-সম্প্রদায়ের পত্র। সুতরাং উভয়ের মধ্যে মতভেদ আছে ইহা ঐক্য সত্য। বাদপ্রতিবাদস্থে উভয়েরই যোগ্যতা থাকিতে পারে, কিন্তু সেরূপ যোগ্যতার আদর নিরপেক্ষ সমাজ করিতে বাধ্য নহে। আলোক এবং অন্ধকার উভয়ই এক স্থানে থাকিতে পারে না।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানবদন তত্ত্ববস্ত। অতীন্দ্রিক মায়াবাদি-সম্প্রদায় তত্ত্ব হইতে বিচ্যুত হইয়া মায়াবাদ আশ্রয়ে যে বিবর্ত-গঠে পতিত হন, তাহাষ্ট খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে তৎ-বাদীর দ্রষ্টব্য। নাগর-গোস্থামিগণ যড়গোস্থামীর বিচার-চ্যুত হইয়া বর্তমান মুকুন্দাধস্তনগণের প্রতিপাত্ত ‘যড়-গোস্থামীর পূজা নরহরি’ প্রভৃতি ক্রোধজনক বাক্য বলিতে গিয়া ভজনপথে কণ্টক আরোপ করিয়াছেন দেখিয়া বিশেষ দুঃখিত হইলাম। চৈত্র সংখ্যায় ‘গৌরাঙ্গ-নাগরীর শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে এই পত্রিকা সম্পাদকের জনৈক সেবক বলিগেছেন, কেহ কাহারও ভজন সাধনের ব্যাঘাত দিও না। তবে কেন তিনি নিজেই লিখেন “যড়গোস্থামীর পূজা ‘নরহরি’ ?” এই সকল অসংলগ্ন কথা যাহারা বিষ্ণু ব্যতীত তৎপরিচরবার্গের ১৭শে তুলসী দিবস পক্ষপাতী, তাহারাই বলিতে পারেন। যাহাদের ইহাও জ্ঞান নাট যে, পার্শ্বদশক্তি-সমূহ বিষ্ণুতত্ত্বের উপাসনা করেন বলিয়া কোনও এক প্রকার শক্তিতত্ত্বকে অপর শক্তি-তত্ত্বের দ্বারা বলপূর্বক সেবক জ্ঞান করান যথাদা-লঙ্ঘন মাত্র অপরাধ। শুদ্ধভক্তগণ বলেন, শক্তিতত্ত্ব শক্তিমত্ত্বের সেবা করেন। শক্তিতত্ত্ব স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া শক্তিতত্ত্বের সেবা করিতে পারেন কিন্তু তাই বলিয়া এক শক্তিকে অপর শক্তি দ্বারা বলপূর্বক সেবা করাইবার অধিকার ভক্তের

নাই—অজ্ঞেয় আছে। খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে ভক্তিসিদ্ধান্ত খণ্ডন করিবেন এবং তীব্রতর প্রতিবাদ করিবেন, একথা কে বলেন, তাঁহার স্বরূপ কি, আমরা জানিতে চাই। ‘সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে’ ইহাই প্রকৃত সিংহের বৃত্তি। সুতরাং যদি গোস্থামী মহারাজ প্রকৃত সিংহ হন তাহা হইলে তিনি ‘সামান্ত দৃষ্টি’ শব্দের অর্থে তিনি বড় বৈষ্ণব, অপর গোপীভক্তদাসদাসসুদাস ‘ছোট বৈষ্ণব’ এরূপ দৃষ্টি অবশ্যই করেন নাই। যদি করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাদৃশ গহঙ্কার বা আক্ষালন গৌর-ভক্তবরহ ও বৈষ্ণব-সিংহের প্রকাশক হয় না। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে ভাষ্করাচাণ লিপিয়াছেন, কাঠের কস্তুর সিংহ-বিক্রম প্রকাশ করিতে অসমর্থ। প্রতিবাদের প্রতিবাদ আছে। যে কাল পর্যাণ্ত বৈষ্ণবে শুদ্ধবুদ্ধি না হয় এবং অবৈষ্ণবে শুদ্ধবুদ্ধি হয় তৎকাল পর্য্যন্তই মনুষ্য ভক্তিপথ অলম্বন করিতে পারে না। গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে শুদ্ধভক্তগণ সর্বদা দয়াপরবশ হইয়া শুদ্ধমুখকথিতবাক্যট বলিয়া থাকেন। তদ্বাণী ভ্রান্ত জীবে দয়া করা হয়। ভ্রান্ত জীব স্বরূপে বিষ্ণু-বিরোধী ও বিষ্ণুজন-বিরোধী থাকায় ‘অহঙ্কার-বিমূঢ়াঙ্গা’ হইয়া আপনাকে কর্তা মনে করে এবং শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতিতে মূঢ়জনের নিকট সংশয় ও পূর্বপক্ষাবীন করিয়া ফেলে। উহা ভক্তিপথে বিরোধী ও গৌরভক্তির বিষেষ মাত্র। শুদ্ধভক্তিবিশেষজনগণ কোটিকণ্ঠে বিষ্ণুজন-বিষেষ করিলে তাহাদিগের কোন কথা ভাগ্যান্ জনগণের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে না। বিচারাবিকরণে অর্গী ও প্রত্যাখ্যার পক্ষ-সমর্থনে উভয় পক্ষেই ব্যবহারজীবীর অভাব নাই। কিন্তু সত্যবস্ত একটা পক্ষকে আশ্রয় করে এবং অসত্য অপরপক্ষকে আশ্রয় করে। উভয়েই যদি শ্রোতপন্থী হন, তাহা হইলেই তাহাদিগের সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতিতে দোষ স্পর্শ করিবে না। নতুবা কালব্যাপী পঞ্চভঙ্গী সময় কেপের একটা যন্ত্র হইয়া দাঁড়াইবে। স্থবির-লগুড়পাত ত্রায়ের বিষয়ীভূত হইয়া ভক্তি-রাজ্যে তর্কপন্থী হইবার কোন আবশ্যকতা নাই। শ্রীনর-হরি সরকার ঠাকুর মহাশয় ‘ভজনামৃত’ গ্রন্থে গৌর-বিরোধি-সম্প্রদায় গুলিকে শ্রীগৌরভক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে নারাজ। কিন্তু আজকাল আউল, বাউল, মেড়া, কর্তাভঙ্গা প্রভৃতি সকলেই গৌরভক্ত। শুদ্ধভক্তগণ কাণ পাতিয়া শুনে, শুদ্ধভক্তির স্বরূপ কি? অজ্ঞ-সম্প্রদায় শুদ্ধভক্তির নামে



যে মহাজন-বিরোধী নিজমত-পরিপোষক কল্পিত ও প্রক্ষিপ্ত বাক্যসমূহকে প্রবৃত্তি জ্ঞানে প্রচার করিয়া নিজমত সমর্থন করেন, তাহা ভক্তিরাজ্যে অপ্ৰয়োজনীয় ব্যাপার। মনো-ধর্মজীবী শুদ্ধ ভক্তিকে নানা প্রকারে কলঙ্কিত করিতে পারে কিন্তু গৌরভক্ত কোন প্রকারেই কলঙ্কপূর্ণ মনো-ধর্মকে 'আত্মদর্শ', বলিয়া স্বীকার করেন না। গৌরভক্ত সর্বদা হ্রস্ব পরিচয় করেন; তাহার হ্রস্বকে আদর করিয়া আবাহন করেন না। স্তবরাং ত্রয়োদশ প্রকার হ্রস্ব যাহা শুদ্ধভক্তিবিচারে বহুদিন হইতে চলিয়া আসিয়াছে, সেই সকল মতের কল্যাণকামী শুদ্ধভক্তগণ প্রবঞ্চিত না হন এজন্য ত্রীগোড়ীয়-সম্পাদকগণ সেই মর্মে যে সকল কথা বলেন তাহা প্রতিকূল সম্প্রদায়ের খণ্ডনীয় বিষয় হইতে পারে, কিন্তু শব্দগত জনগণ জানেন। প্রতিকূলের বিশেষভাবে বর্জন করাট আবশ্যিক ও অনুকূল বিষয়ের গ্রহণ করাট কর্তব্য। ভোগী সম্প্রদায় হইতে ভক্তসম্প্রদায় পৃথক, ভোগী সম্প্রদায় যদি চলনা করিয়া ভক্তি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাদের প্রারম্ভেই অভিসন্ধি বুঝা যাইবে। যাহাদের তাৎপর্যালিঙ্গনিগরে স্রাস্তি আছে, তাহারা তৎকালিতক করিবার জন্যই উদগ্রীব, অপর পক্ষের কথায় প্রবেশ করিতে অসমর্থ। অথবা বিশ্রীক্সা-দোষ-বশে প্রসিদ্ধিত হওয়ায় স্বরূপ-লক্ষণ-সত্য যে পরমেশ্বরের স্বরূপ, ইহা হইতে বিপথগামী হয়। ভক্ত সম্প্রদায় ভক্ত-সম্প্রদায়ের কথা স্বীকার করেন না। ভক্ত-সম্প্রদায়-ভক্ত সম্প্রদায়ের কথা স্বীকার না করিয়া প্রতিবাদ করেন। এই সত্য বুঝিতে পারিলে ভক্তিপথে প্রবেশ করিতে পারা যায়। দেখা যাউক, এই পত্রখানি গোড়ীয় পত্রে কিরূপ ভাবে সমালোচিত হয়।

• **শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী**  
বরিশাল।

## শ্রীগৌরপদাঙ্কপুতস্থান-তালিকা

অজুর তীর্থ, অনন্তপদ্মনাভ, অন্নকূটগ্রাম, অযোধ্যা, অহোবল-নৃসিংহক্ষেত্র, আঠার নালা, জাড়াটল-গ্রাম, আমলিতলা, আরিট বা আরিট গ্রাম, আলালনাথ, উড়ুপী, কটক, কস্তাকুমারী বা কুমারিকা অন্তরীপ,

কমলপুর, কাটোয়া, কানাইর নাটগালা, কামকোষ্ঠি পুরী, কাম্যনন, কালীদহ, কালী, কুমারহট্ট, কুমুদবন, কুস্তকর্ণ বা কুস্তকোণম্ নগর, কুরুক্ষেত্র, কুলিয়া-গ্রাম, কৃষ্ণাবর্ভ, কৃষ্ণক্ষেত্র, কেশীতীর্থ, কোণার্ক বা কণারক, কোলাপুর, খদিরবন, খেলাতীর্থ, গজেন্দ্রমোক্ষণতীর্থ, গঙ্গা, গাঠোলিগ্রাম, গোবর্ধ, গোবর্দ্ধনগ্রাম, গোবিন্দকুণ্ড, গো-সমাজতীর্থ, চতুর্ধারগ্রাম, চাম্ভাপুর, চিওড়তলা, চীরঘাট, ছত্রভোগ, জগন্নাথবল্লভ, জিওড়নৃসিংহক্ষেত্র, বারিখণ্ড, তালবন, তিলকাঞ্চী, তেঁতুলতলা বা আমলিতলা, ত্রিকালহস্তী, ত্রিতকূপ, ত্রিগর্তী বা তিরুপতি, ত্রিগঠ, ত্রিমল্ল বা তিরুমলয়, দক্ষিণমথুরা বা মাত্রা, দণ্ডকারণা, দশাশ্বমেধঘাট, দীর্ঘবিষ্ণু, দ্বন্দ্বনন বা দর্ভশয়ন, দেবস্থান, দ্বাদশ-আদিত্য, দ্বাদশকানন, দ্বাদশানিত্যটলা, দ্বৈপায়নি, দত্ততীর্থ বা দত্তকোটিতীর্থ, দ্রবঘাট, নদীয়া, নন্দীধর, নগজিগতি, নাসিকতীর্থ, নীলাচল, নৈমিষারণা, পক্ষীতীর্থ, পঞ্চবটী, পঞ্চাঙ্গরাতীর্থ, পাণিচাটি, পাণ্ডুরপুত্র, পাণ্ড্যদেশ, পানাগড়ীতীর্থ, পানানৃসিংহ, পানানান, পিছলদা, পুরুষোত্তম বা পুরী, প্রয়াগ, প্রমুদন-ক্ষেত্র, রক্ততীর্থ, বহলাবন, বারাগসী, বিজ্ঞাননগর বা বিজ্ঞাপুর, বিশ্রামতীর্থ, বিষ্ণুকাঞ্চী, বুদ্ধকাশী, বুদ্ধ-কোলতীর্থ, বৃন্দাবন, বেতাপনি, বেদাবন, ব্রহ্মগিরি, ভদ্রক, ভদ্রবন, ভবানীপুর, ভাণ্ডারবন, ভুবনেশ্বর, ভূতেশ্বর, মণিকর্দিকা, মংগুতীর্থ, মথুরা, মধুপুরী, মধুবন, মল্লারদেশ, মল্লিকাঙ্কন-তীর্থ, মহাবন, মহাবিষ্ণু, মাতিয়তীপুর, যমলাঙ্কনভঞ্জনহুল, যমুনাচলিষ ঘাট, যাম্পুত্র, রাতদেশ, রাধাকুণ্ড, রামকলি-গ্রাম, রামেশ্বর, রেয়ণা, লোহবন, শান্তিপুর, শিবকাঞ্চী, শিবক্ষেত্র, শিয়ালী, শৃঙ্গেরি মঠ, শ্রীবন, শ্রীবৈকুণ্ঠ, শ্রীরঙ্গক্ষেত্র, শ্রীশৈল, সপ্ত গোদাবরী তীর, সিদ্ধপট, সুন্দরচল, সুমনঃ বা কুসুমসরোবর, সুপারকতীর্থ, সেতুবন্ধ, সোমোক্ষেত্র, স্কন্দক্ষেত্রতীর্থ, স্বয়ম্ভুতীর্থ।

নক্ষ ও নদী

কাবেরী, কালিন্দী, কুতমালা, কৃষ্ণবেধা, গঙ্গা, গোদাবরী, গৌতমগঙ্গা, চিত্রোৎপলা, যমুনা, তাপী বা তাপ্তী, তাম্রপণী, তুঙ্গভদ্রা, ত্রিবেণী, নর্মদা, নির্ঝিঙ্গী, পঞ্চনদ, পয়ঃসিনী, ভাগী বা দণ্ডভাঙ্গা, ভীমা, যন্তেশ্বরনদ, মানসগঙ্গা।



### পৰ্বত

ঋষভ পৰ্বত, ঋষ্যমুখ পৰ্বত, গোবৰ্দ্ধনগিরি, চটক পৰ্বত, বোঙ্কটাসি, ব্রহ্মগিরি, মলয় পৰ্বত, মহেন্দ্রশৈল।

### সরোবর

ইন্দ্রদ্রোণ সরোবর, কুম্ভকর্ণকপাল, নরেন্দ্র সরোবর, পঞ্চাপ্রসাদীর্থ, পম্পা সরোবর, পাবন সরোবর, মণিকর্ণিকা, সুমনঃ বা কুম্ভ সরোবর।

### কুণ্ড

কালীয়কুণ্ড বা কাপীকুণ্ড।

### কুণ্ড

গোবিন্দকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, রাধাকুণ্ড।

গতিশ্রোতা, প্রাচী সরস্বতী, বিপাশা, ভীমরথী, যমুনা, রেবা, শোণ, সপ্তগোদাবরী, সরযু।

### পৰ্বত

ঋষভ পৰ্বত, গোবৰ্দ্ধন পৰ্বত, বোঙ্কটনাথ (বোঙ্কটাল) মলয় পৰ্বত, মহেন্দ্র পৰ্বত, শ্রীপৰ্বত।

### সরোবর

পঞ্চাপ্রসাদ সরোবর, পম্পা, বিন্দুসরোবর।

### সাগর

গঙ্গাসাগর (ব্রহ্মপুত্রসাগর এবং গঙ্গা নদীর সঙ্গমস্থল)।

## প্রাপ্ত পত্র

পরম পুঙ্জনীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়া প্রভৃতির সম্পাদক মহাশয়ের

শ্রীশ্রীচরণে

## ত্রিনিত্যানন্দ-পর্যাটিত-তীর্থ

( ত্রিচৈতন্যভাগবত আদি ৯ম অঃ য়ত )

অগস্ত্য-আলয়, অনন্তপুর, অবন্তী, অযোধ্যা, কল্কানগর, কাঙ্কী, কামকোজীপুরী, কালী, কুরক্ষেত্র, কুশনাথ, কেরল, গয়া, গুহকরাজ্য, গোকর্ণ, গোকুল, চক্রতীর্থ, জিওড় (নৃসিংহদেবপুরী), জিগর্তক, জিমল্ল, দক্ষিণ মথুরা, দ্বাদশবন, দ্বারকা, দ্বৈপায়নী আর্ঘ্যা, দ্রাবিড়, ধনুতীর্থ, নন্দীগ্রাম, নবদ্বীপ, নর-নারায়ণের আশ্রম, নীলাচল চন্দ্রের নগর বা পুরী, নৈমিষারণ্য, পৃথ্বীক, পৌলস্ত্য আশ্রম, প্রভাস, প্রয়াগ, বক্রেশ্বর, বদরিকাশ্রম, বিজয়ানগর, বিশালা, বিষ্ণুকাঙ্কী, বৃন্দাবন, বেদান্তীর্থ, বৈজনাথ, বোন্ধের ভবন, ব্যাসের আলয়, ব্রহ্মতীর্থ, মৎস্ততীর্থ, মথুরা, মল্লতীর্থ, মায়াপুরী, মাহিম্বতী পুরী, রজনাত, রামেশ্বর, শিবকাঙ্কী, সিদ্ধপুর, সুদর্শনতীর্থ, সেতুবন্ধ, স্থপারক, হরিক্ষেত্র, হরিষার, হস্তিনাপুত্র।

### উপসাগর

দক্ষিণ সাগর।

### কুপ

জিওড়কুপ।

### জলী

কাবেরী, কাশিনী, কুম্ভমলা, কোশিকী, গণ্ডকী, গোদাবরী, গোমতী, তাপী (ভাণ্ডী), তাব্রণী, নিক্কিয়া, পরোক্ষী,

আজ একবৎসর পরিমা মনঃকটে দাস করিয়া আসিতেছি। মনের চঃপ মনেই ছিল, প্রকাশ করিবার পাত্র ও কাল পাঠ নাই। অনেক সময় 'হা, গোর!' 'হা, নিন্দাই!' বলিয়া ডাকিয়াছি। আর জানাইয়াছি যে, তোমরা ব্রহ্ম হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া বোমাদিগের বিমুখ সেবকগণের উদ্ধারের জন্ত কত না পাষণ্ড-গলান-লীলা করিয়াছ! আঁচার ও প্রচারের দ্বারা বদ্ধ জীবগণের দক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কত না সুগম করিয়াছ! কিন্তু এখন দেখিতেছি তোমাদের নাম করিয়া মর্কট-বৈরাগীকুল সরযু গৃহস্থকে ঠকাইতেছে—ধর্মপিপাসু ব্যক্তির হৃদয়ে ধর্মপিপাসা বৃদ্ধি করা দূরে থাকুক, মল্লভূমিত্য করিতেছে। বাস্তবকে ধর্মোপদেশ দিয়া ধর্মের প্রতি বিতৃষ্ণাভাব আনিয়া দিতেছে! হায়! হায়! কি হইল? প্রভো! তোমরা আবার আসিয়া আমাদের উদ্ধার কর। আমরা একে ব্রাহ্ম, আবার যে ওধাকথিত শৈশবী তত্ত্ব কর্তৃক জড়ির পথে চলিতেছি!

ত্রিচৈতন্যভাগবতের বাক্য আজকাল প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছি। ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর করির ভবিষ্যৎ জানিয়া ঠিকই লিখিয়াছেন :—

আদি ১৪শ অধ্যায় :—

মধ্যে মধ্যে মজি কত পাণীগণ গিয়া।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥

উদর ভরণ লাগি পাপিষ্ঠ সকলে ।  
 রঘুনাথ করি আপনারে কেহ বলে ॥  
 কোন পাপীগণ ছাড়ি কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।  
 আপনারে গাওয়ায় বলিয়া নারায়ণ ॥  
 দেপিতেছি দিনে তিন অবস্থা বাহার ।  
 কোন লাজে আপনারে গাওয়ায় সে ডার ॥  
 রাঢ়ে আর এক মহা প্রকটদৈত্য আছে ।  
 অন্তরে রাক্ষস 'বিশ্র' কাচ মাত্র কাচে ॥  
 সে পাপিষ্ঠ আপনারে বলায় গোপাল ।  
 অতএব তারে সবে বলেন শিয়াল ॥  
 ঐচৈতন্তচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।  
 যে অপমে বলে সেই ছার শোচ্যতর ॥

গত বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষে গো \* \* \*  
 নামক এক 'পরমহংস' (?) নামধারী আমাদিগের গ্রামে  
 আসিয়াছিলেন। প্রায় ৫ মাস তিনি জামিরতা পোর-  
 জনার দিকে অবস্থান করেন। কিন্তু আমার সৌভাগ্যে  
 তাহার সঙ্গলাভ অধিক দিন হয় নাই। কেননা, প্রথম  
 দিবস আমি তাহাকে দেখিতে বাইয়া দেখিলাম—তিনি  
 একমুহূর্ত্ত ত্যাগ করিয়া গৈরিক বসন পরিধান করিয়া পরম-  
 হংসের বেশ গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু মস্তকের চুলগুলি বাবুর  
 আকারে অতি যত্নে রক্ষা করিতেছেন। সুনীলাম সস্তাহে  
 ২ শিপি ধ্বাকুস্ম তৈল ব্যবহার করেন। প্রত্যহ প্রাতে  
 ক্ষৌর কাঁচ করেন। চা, বিস্কুট, তামাক সেবন করেন।

স্নানের সময়ে স্ত্রীলোকদিগকে তৈল মাখাইয়া দিতে  
 হয়। যে গৃহের কুল-ধূরা তৈল মাখাইতে অস্বীকার করেন  
 সে গৃহে তিনি গমন করেন না। তিনি নিজেকে গোপালেয়  
 অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন। \* \* \*  
 [এতৎপরবর্তী কণাগুলি নিতান্ত অশ্রাব্য এবং  
 পরমার্থিক পক্ষে স্থান পাইবার অযোগ্য বলিয়া প্রকাশ  
 করিতে ও ঘৃণা বোধ হইল। “গ্রাম্যবাক্তা না বলিবে না  
 শুনিবে কানে”—এই বাক্যটির উপদেশানুসারে আমরা তাহা  
 প্রকাশ করিতে পারিলাম না। গোঃ সং:] নিজে ভোগের  
 ঘরে ঢুকিয়া ভোগ দেন এবং কীৰ্ত্তনান্তে দরজা খুলিয়া  
 ভোগের থালায় উপর অঙ্গুলির চিহ্ন দেখাইয়া বলেন,—মণা-  
 প্রভু আসিয়া ভোগ পাইয়াছেন, ইত্যাদি ইত্যাদি। তিনি  
 মাঝে মাঝে ভাগবত পাঠ ও কীৰ্ত্তন করিতেন। নগর-

কীৰ্ত্তনে অল্প লোকের বাড়ী প্রসাদ গ্রহণ করিতেন না; কিন্তু  
 গোয়ালার বাড়ী গোপালভাবে চান, কীর ও মাংস  
 খাইতেন। কেহ হরির লুটের জন্ত বাতাসা আনিয়া দিলে  
 ঐ অবতার মহাশয় নিজে একখানা মুখে দিয়া সেই উচ্ছিষ্ট  
 পুনরায় ভোগের পাণ্ডে অল্প বাতাসার মধ্যে ফেলিয়া প্রসাদ  
 করিয়া দিতেন। খাইবার সময় স্ত্রীলোকেরা মুখে খাবার  
 তুলিয়া না দিলে পাওয়া হইত না। ইত্যাদি ইত্যাদি।

কিন্তু পাঁচতবাক্তব্রী নিত্যানন্দের রূপায় আপনাদের  
 মঠ হইতে ত্রিদিগ্ধি স্বামী পরিব্রাজক। চাৰ্ঘ্য শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক-  
 ভারতী মহারাজ ওজন বন্ধচারী সহ আজ কয়েক দিন হইল  
 বিভিন্ন স্থানে শ্রীচরিত্র প্রচার করিয়া ও স্বীয় আচরণ  
 দ্বারা সেই সেই গ্রামবাসীদিগকে গৌর প্রেম-বজ্রায় ভাসাইয়া  
 আমাদের গ্রামে আসিয়াছেন। প্রত্যহ বক্তৃতা ও শ্রীমদ্-  
 ভাগবত পাঠের দ্বারা শ্রীমদ্রূপপ্রভু আচরিত ও প্রচারিত  
 বিমল জৈব ধর্ম বুঝাইয়া দিতেছেন। তাঁহার আচার ও  
 ব্যবহারে সমাগত সকলেই মুগ্ধ। বিরক্ত পুরুষের আচরণ  
 বেক্ষণ হওয়া দরকার তাহা আমরা তাঁহাদিগের ভিতর  
 পাঠিতেছি। এতদিন পরে হৃদয়ে বল ও ভরসা আসিয়াছে।  
 ঐচৈতন্তভাগবতের বাণীর—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সকল প্রচার হইবে যোর নাম ॥”

সফলতার দিন আসিয়াছে। আমার দণ্ডবৎপ্রণাম  
 গ্রহণ করিবেন। বাতুলের হৃদয়-বেদনা আপনার সুপ্রসিদ্ধ  
 পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া সরল ব্যক্তিদিগের উপকার  
 করিবেন—এই প্রার্থনা।

প্রণ ৬—শ্রীজগদীশচন্দ্র বিশ্বাস

জামিরতা (পাবনা)।

## প্রচার প্রসঙ্গ

**মেদিনীপুরে**—পরিব্রাজক। চাৰ্ঘ্য ত্রিদিগ্ধি গোবিন্দ  
 শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতীর্থ মহারাজ গত ৮ই বৈশাখ হইতে ১১ই  
 বৈশাখ রবিবার পর্যন্ত মেদিনীপুরস্থ কাধি হরিসভায়  
 ‘সনাতন ধর্ম’ সম্বন্ধে বহু গবেষণাময়ী বক্তৃতা করিয়াছেন।  
 সভায় স্থানীয় স্কুল কলেজের শিক্ষকবৃন্দ, উচ্চ গৌড়ার,

বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্ৰান্ত মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই শুদ্ধ-কৌতূহল-ভৰ্তিক্ৰম দিনে স্বামিজী মহাৰাজের মুখে এইরূপ অমৃতজ্যবী শুদ্ধভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচাৰ্য্য বিষয় ও তথাকথিত বৈষ্ণৱ-সম্প্রদায়ের ও ধৰ্ম্ম সম্প্রদায়ের ভেজাল ও অপেক্ষাবৃত্ত আচরণহীন প্রচাৰের পাৰ্থক্য উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। স্বামীজি মহাৰাজ আরও কিছুদিন সেই অঞ্চলে স্থানীয় ব্যক্তিগণের আগ্রহান্বিত-শ্রবণেৱিৰকথা প্রচার করিবেন।

**সীতাপুৰে**—পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী বাগ্মীশ্রবর শ্রীমন্তক্ৰিষ্ণদয় বন মহাৰাজ সীতাপুৰে তিন্দি ও ইংৰাজী ভাষায় ‘ভাগবত ধৰ্ম্ম’ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন। সকলেই স্বামীজি মহাৰাজের মুখে ভাগবত ধৰ্ম্মের সৰ্ব্বোচ্চ আদৰ্শের কথা শ্রবণ করি। শ্রীমন্তাগবতের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইতেছেন।

**উড়িষ্যা**—কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের প্রচাৰক পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমন্তক্ৰিষ্ণদয়গিৰি মহাৰাজ উড়িষ্যার বিভিন্ন স্থানে শ্রীশ্রীমন্তাপ্ৰভু-প্রচারিত বিত্ত্বদ্ধা ভক্তিসিদ্ধান্তবানী ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূৰ্খনিৰ্বিশেষে প্রচার দ্বারা উড়িষ্যাবাসীর হৃদয়ে আনন্দের একপৰম শাস্তিময় উৎস প্রবাহিত করিতেছেন। স্বামিজী মহাৰাজ বৰ্ত্তমানে ময়ূরভঞ্জ জেলায় বারিপাদা নামক স্থানে শ্রীৱি-কথা কীৰ্ত্তন করিয়া তত্ৰত্য অধিবাসিবৃন্দের নিত্যানন্দলপথ আবিষ্কার করিতেছেন।

শ্রীমন্তাগবত বৰ্ত্ত স্বৰূপ গণ্যস্ত ছাপা শেষ এং সপ্তম স্বৰূপ ছাপা আরম্ভ হইয়াছে। শীঘ্ৰই পৃথক্ ভাবে দশম স্বৰূপ খণ্ডে প্রকাশিত হইবেন। বাহাবা কেবল দশম স্বৰূপের গ্রাহক হইতে চাহেন, তাহারা ‘গৌড়ীখ’ গ্যানেজারের নিকট পত্ৰ লিপিয়া সনিশ্চয় জানিতে পারেন।

## দ্বাদশ বৈষ্ণব

### (১) ভীষ্ম

[ পূৰ্ণ প্রকাশিত ১৫৭ সংখ্যার পর ]

শ্রীকৃষ্ণ বায়ুবেগে ভীষ্মের সমীপবৰ্ত্তী হইয়া, যেন কোনও কথায় কণপাতনা করিয়া “কহিলেন,—“হে ভীষ্ম, তুমিই

এই মহাযুদ্ধের মূলীভূত কারণ! তোমার প্রভ্রয় পাইয়াই দ্ৰুঘোপনের এত দৰ্প, এত সাহস। তোমার জন্তই আজ তাহারা সমূলে ধ্বংস হইবে! তোমার উচিত ছিল, এই-রূপ পাপসঙ্গ পরিত্যাগ করা।”

মহাভাগবত ভীষ্মদেব স্বীয় অভীষ্ট ধনকে সম্মুখে পাইয়া, তাঁহার শ্রীমুখগঞ্জে সজল-নয়ন-বৃগণ নিবদ্ধ করিয়া, সেই ভাবে থাকিয়াই কহিলেন,—

“খেল লুকোচুরি কত ওহে শ্রীনিবাস!

অন্তরে অন্তরে থাকি হইয়া অন্তর,

কত খেলা নিরন্তর খেল পীতবাস,

ল’য়ে ভূতগণে এই ভবে বিনশ্বর!

“হা কৃষ্ণ! শ্রীমুখে শুনি এ উক্তি কেমন?

কে মূল-কারণ যজ্ঞে এ’ মহাপ্রলয়?

নায়ক প্রধান তাহে হুন্ কোন জন?

কা’রে দোষারোপ কর কত দয়াময়?

“কে এ ভীষ্ম? অতি-লগ্ন পুতলিকা প্রায়

কোন্ মহাশক্তি-করে কোটি তা’র সম

এ-সৃষ্টি প্রপঞ্চে সদা পেলিতেছে হয়?

ত্ৰমে নিত্য কা’র বশে আত্মক ভুবন?

“দৈব সে,—তোমাৰি ইচ্ছা পূৰ্ণ কারণ!

কে করে লজ্জন, তার শাসন কেমন?

আর কেন কর চল জীবন-জীবন?

দাও হে চরণ,—পূৰ্ণ হো’ক ইচ্ছা তব।

এই সময় রথত্যাগ করিয়া, পদত্ৰঞ্জে অৰ্জুনও তথায় উপস্থিত হইলেন। আর তিন বুদ্ধে শৈথিল্য দেখাইবেন না; এবার দৃঢ়ভাবে যুদ্ধ করিয়া শীঘ্ৰই ভীষ্মকে নিরস্ত করিবেন,—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, কৃষ্ণের হাতে পায়ের ধরিয়া, তাঁহাকে তিনি তথা হইতে শীঘ্ৰই কিরাটয়া আনিলেন। উভয়ে আবার রথে আরোহণ করিয়া শত্রু ধ্বনিত করিলেন। আবার ঘোর যুদ্ধ বাধিল। দীৰ্ঘশ্ৰেষ্ঠ ধনঞ্জয়েৰ অমোঘ অস্ত্ৰে এবার ভীষ্ম প্রকৃতি সকলেই পরাভূত হইলেন। গুণ্ডবদের জয় লাভ হইল।

( ক্রমশঃ )

অনাসক্ত-বিদগ্ধ বশ্য-বিশ্বপুত্রঃ ।

নির্লব্ধঃ কৃষ্ণস্বৰ্গে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

স্বৰ্গ-সম্বিত

নিবরসমুচ্চ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়া

প্রাণকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥

লীহরি-সেবার

বাহা অমুকুল

বিষয় বলিয়া তাপে হয় জ্বল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৪শে বৈশাখ ১৩৩৪, ৭ই মে ১৯২৭	৩৭শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

যে-তে স্থান মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।  
সেই স্থান সর্বভীষণ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥  
মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার ।  
মুরারির বল্লভ সকল অবতার ॥  
ঠাকুর চৈতন্য বলে শুন সর্বজন ।  
সকল মুরারি-নিন্দা করে যেই জন ॥  
কোটি গঙ্গাস্রোতে তার নাহি ক নিস্তার ।  
গঙ্গা হরি নামে তারে করিবে সংহার ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১০২৭—৩০ )

হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।  
মোবে দেখ হরিদাস বলে ডাক দিয়া ॥  
এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।  
তোমার যে জাতি সেই জাতি মোর দড় ॥  
পাপিষ্ঠ যবনে তোমা বড় দিল হুংখ ।  
তাহা সত্তরিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥  
শুন শুন হরিদাস তোমারে যখনে ।  
নগরে নগরে মারি বেড়ায় যখনে ॥  
দেখিয়া তোমার হুংখ চক্ৰ ধরি করে ।  
নামিহু বৈকুণ্ঠ হইতে সবা কাটিবারে ॥  
প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারয়ে সকলে ।  
তুমি মনে চিন্ত তাহে সবার কুশলে ॥  
আপনে মারণ পাও তাহা নাহি লেখ ।  
তখনও তা সবারে ভাল মনে দেখ ॥  
তুমি ভাল চিন্তিলে না করোঁ মুগ্ধি বল ।  
মোর চক্ৰ তোমা লাগি হইল বিফল ॥  
কাটিতে না পারোঁ তোমার সঙ্কল লাগিয়া ।  
তোমার পৃষ্ঠে পড়েঁ তোমার মারণ দেখিয়া ॥

তোমার মারণ নিছ অঙ্গে করি লঙ ।  
এই তার সাক্ষী আছে মিছা নাহি কঙ ॥  
তোমারে চিনিলা মোর নাড়া ভাল মতে ।  
সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অধৈতে ॥  
ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।  
কি না বলে কি না করে ভক্তের কারণে ॥  
জগন্ত অনল প্রভু তত্ত্ব লাগি থায় ।  
ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥  
ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।  
ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥  
হেন কৃষ্ণভক্ত-হুংখে না পায় সম্বোধ ।  
সেই সব পানীয়ে লাগিল দৈব দোষ ॥  
ভক্তের মহিমা ভাই দেখ চক্ৰ ভরি ।  
কি বলিলা হরিদাস প্রতি গৌরহরি ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১০৩৫—৫১ )

প্রভু বলে শুন শুন মোর হরিদাস ।  
দিবসেক যে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥  
তিলান্ধেক তুমি যার সঙ্গে কত কথা ।  
সে অবশ্য আমা পাবে নাহিক অগ্ৰথা ॥  
তোমাকে যে করে শ্রদ্ধা আমাকে সে করে ।  
নিরবধি আছি আমি তোমার শরীরে ॥  
তুমি হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।  
তুমি আমা হৃদয়ে বাসিলা সর্বকাল ॥  
মোর স্থানে মোর সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।  
বিনা অপরাধে ভক্তি দিল তোরে দানে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১০৯০—৯৭ )

## রূপ-দর্শন

‘রূপ-দর্শন’ সম্বন্ধে মনোধর্মী-সমাজে নানা প্রকার গুরু-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরোধিনী ধারণা ও কল্পনা-বাহুল্য দৃষ্ট হয়। কেহ বা ভেদিক বা ভোক্তবান্ধী-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’, কেহ বা অত্যন্ত কল্পনা বা চিন্তাস্থার প্রতিক্রিয়া-দর্শনকেই ‘রূপ দর্শন’, কেহ বা ভূতপ্রেত-জাতীয় ছায়া-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’, কেহ বা স্বপ্নাভাস্তরে মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের কোন অঙ্কিত চিত্রের ‘প্রতিবিম্ব-দর্শনকে’ই ‘রূপ-দর্শন’ বলিয়া ভ্রম পতিত হন ও অপরকে ভ্রমে পতিত করেন। এই সকল দর্শন ইন্দ্রিয়-তর্পণেরই প্রকারভেদ মাত্র।

অনেক সময় আমরা মনোদর্শনে চালিত হইয়া আত্মোন্মিশ্র-তর্পণকেই ভগবৎ-রূপ মনে করিয়া বঞ্চিত হইয়া থাকি। সেই সময় মনোদর্শনের কুবুদ্ধি আমাদেরকে মহানুভবগণের অকৃত্রিম-সেবা চেষ্টা ও ক্রিয়া-মুদ্রাকে অনুকরণ করিবার পরামর্শ প্রদান করিয়া ‘আত্মসরণিক’ শ্রোতপন্থী করিবার পরিবর্তে আমাদেরকে ‘আনুকরণিক’ ‘অশ্রোত-পন্থী’ বা ‘আরোহবাদি-প্রাকৃত-সহজিয়া’ করিয়া ফেলে। এইরূপ আরোহবাদী ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ হইয়া আমরা অপ্রাকৃত ভগবৎরূপকে প্রাকৃত চক্ষের দ্বারা কিংবা প্রাকৃত মনের দ্বারা দর্শন ও অনুভব করিবার যুটীতা দেখাইয়া থাকি। আমরা আমাদের মনোদর্শনের উচ্চাঙ্গ কতপ্রকার সঙ্গীত, কবিতা, বাক্য প্রভৃতিতে ব্যক্ত করিয়া আমাদের সমশীল অর্থাৎ জগতের অন্তঃস্থ মনোদর্শি-ব্যক্তিগণের সহায়তায় প্রাপ্ত হইয়া থাকি। আমরা কুদর্শন লইয়া সুদর্শন-ধৃক্কে দর্শন করিতে চাই, ‘কুরূপ’ লইয়া ‘সুরূপ’ দেখিতে চাই। ভগবান্ আমাদের রূপ দেখিয়া কি প্রকারে সন্তুষ্ট হইবেন, তজ্জ্ঞ কোনও বস্তু না করিয়া অর্থাৎ আমাদের স্বাভাবিক সেবাময় সুরূপ বাহ্য অধুনা বাহ্য মলিনতা দ্বারা আবৃত রহিয়াছে, তাহাকে মলিনতা-বিবর্জিত শুদ্ধ, কৃষ্ণের নেত্রোৎসবের যোগ্য করিবার বস্তু না করিয়া যে আমাদের রূপদর্শনের স্পৃহা, তাহা প্রকৃতপক্ষে ভগবৎরূপ-দর্শন-লালসা নহে, পরন্তু কৈতবাবৃত্তা; দৈবীমায়ার ছলনার মুগ্ধ হইয়া ‘মায়িক রূপদর্শনেচ্ছারই প্রকারভেদ বা কৃষ্ণকে ভোগ করিবার ইচ্ছা মাত্র। কবে কৃষ্ণ আমার রূপ দর্শন করিবেন

অর্থাৎ কৃষ্ণ আমার অপ্রাকৃত স্বরূপের ভোক্তা হইবেন— এইরূপ বিচারের পরিবর্তে আমি ‘কুরূপ’ অর্থাৎ স্বরূপবিশ্বত থাকিয়া, ‘অধোক্ষজ-কৃষ্ণরূপ’কে ভোগের বস্তুর অন্ততম মনে করিয়া, তাহা দ্বারা আমার চকুরিন্দ্রিয়ের উৎসব সম্পন্ন করিব—এইরূপ বুদ্ধি অভক্ত প্রাকৃত সহজিয়ার বুদ্ধি। অধোক্ষজ কৃষ্ণ কখনও আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের সামগ্রী হইতে পারেন না। আমি সেইরূপ বুদ্ধি লইয়া যে ‘রূপ দর্শন করি বা করিয়াছি’ প্রভৃতি বুদ্ধি পোষণ করি, তাহা কেবল আমার প্রতি আনরণী বা বিক্ষেপাত্মিক মায়ার ছলনা মাত্র।

অনেক মনোদর্শিব্যক্তির ধারণা যে, যদিও ভগবান্ স্বরূপে অপ্রাকৃত-রূপ-বিশিষ্ট, তথাপি তিনি প্রাকৃত জীবের দ্বারা প্রাকৃতরূপ গ্রহণ করিয়া প্রাকৃত জীবের প্রাকৃত চকুর গোচরীভূত হন। এইরূপ চিন্তাস্রোত হইতে কেমন কোন কবিতা ও গান স্রুত হইয়া থাকে—

মায়াভীত জ্ঞানভীত তোমা ব’লে থাকে।

তবে কি এ ক্ষুদ্রজীব পাবে না তোমাকে ?

\* \* \*

মায়া মিশাইয়া এস প্রভু ভগবান্।

চুটা কথা কহি তবে জুড়াইব প্রাণ ॥

জ্ঞানভীত মায়াভীত হয়ে বুসে রয়ে।

কিরূপেতে গোর-বোলা তোমা লাগ পাবে ?

এইরূপ চিন্তা-প্রণালী কৃষ্ণে অপরাধী নির্বিশেষ-বাদীর বিচার-উদ্ভূত। এইরূপ বিচার বেদান্ত ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারের বিরুদ্ধে নাস্তিকতা-ময় বিচারমাত্র; পরন্তু এই সকল বিচার প্রচ্ছন্ন-নাস্তিক ও মনোদর্শি সমাজে বড়ই সমাপ্র লাভ কবিতা থাকে।

মায়াবীণ ভগবান্ কখনও ‘মায়া মিশাইয়া’ জগতে অবতীর্ণ বা জীবের নেত্র-গোচর হন না। তুরীয় কৃষ্ণের কথা ত’ দূরে থাকুক, তাঁহার অংশাংশ কলা বিহুলা পুরুষত্বময়—বাহাদুরের জগদাদি সৃষ্টিকার্য্য লইয়া ব্যবহার, তাঁহাদেরও মায়াস্পর্শ নাই, বিমূর্তত্বের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবেরও মায়া-স্পর্শ নাই। বৈষ্ণব বা শ্রীগুরুদেব কখনও ‘মায়া মিশাইয়া’ জগতে আগমন করেন না—ইহাই ভাগবতীয় সিদ্ধান্ত—

কারণাক্ষি-গর্ভোদক-দীপ্যোদকশারী।

মায়াদ্বারে স্থিতি করে তাতে সব মায়া ॥

\* \* \*

যতপি তিনের মায়া হইয়া ব্যবহার।

তথ্যপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়া পার।

( চৈঃ চঃ আ ২।৪২, ৫৪ )

মায়া = মায়ায় অধীন

এতদীশনমীশত প্রকৃতিহোহপি তদুত্তরঃ।

ন যুজ্যতে সদা যদৈহ্যথা বুদ্ধিতদাশ্রয়া।

( শ্ৰীঃ ১।১১।৩৩ )

শ্রীরূপ-রূপের অতুগত না হইলে কখনও ভগবৎরূপ দর্শন হয় না। যাহারা স্বরূপ-রূপের অতুগত নহেন, তাহারাষ্ট আত্মস্বরূপ নিশ্চিত হইয়া অধোক্ষজ শ্রীভগবানের অপ্ৰাকৃত রূপ সম্বন্ধে নানাপ্রকার কুসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। আমরা পূর্ববঙ্গদেশীয় বিশেষ উদাহরণে তাহার সাক্ষ্য পাই।

নির্কিংশেবাদিগণ বলেন, “যেহেতু ক্রত্যা দিতে ব্রহ্মাকে নাম-রূপ-রহিত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, সুতরাং তাহার নিত্য মুক্তি নাই। তিনি স্বরূপে নির্কিংশেব নিরাকার; মায়া-সংযোগে সারকের কল্পনাত্মক রূপ গ্রহণ করিয়া সাধক-জীবকে সেটুকু রূপ প্রদর্শন করেন।” শ্রীল রূপ-গোশ্বামী প্রভু ভাগবতায়ুতে নির্কিংশেবাদিগণের এই অসম্মত নিরবকাশ্য প্রতির প্রমাণ দ্বারা নিরাস করিয়াছেন; যথা শ্রীভাসুদেব ঋধ্যাস্ত্রে—

অপ্রসিদ্ধেত্তদুত্তরানাম্ অনামাসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

অপ্রাকৃতত্বাদ-রূপস্যাপ্যরূপোহসাব্দীর্ঘ্যতে।

অর্থাৎ সর্বতোভাবে বা সাকল্যরূপে ভগবানের গুণ কেহ বলিতে না পারায় তিনি ‘অনামা’ এবং তাহার রূপের অপ্ৰাকৃতত্ব হেতু ভগবান্ ‘অরূপ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।

শ্রীল রূপের অতুগত শ্রীল জীবপ্রভুচরণ সন্দর্ভে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, বদ্ধজীবের স্বরূপ ও রূপ, দেহী ও দেহ যেরূপ পরস্পর ভিন্ন বস্তু, শ্রীবিকু বা বিকুজনে সেইরূপ ভেদ নাই। ঈশ্বর বস্তুতে দেহ-দেহী ভেদ নাই—ইহাই সাস্ত-শাস্ত্র তারতম্যে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বদ্ধজীবের বিগ্রহ কিছু বদ্ধজীবের স্বরূপ নহে, কিন্তু কৃষ্ণের বিগ্রহই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ; কেবল—‘রাহুর-শির’ প্রভৃতি কথনের জায় ‘কৃষ্ণের বিগ্রহ’ প্রভৃতি বাক্য বলা হয় মাত্র। আমরা বাহ্য ভয়ে এই স্থানে এই প্রসঙ্গ আর বিস্তার না করিয়া উদ্ভিষ্ট বিষয়ের অনুসরণ করিব। এতদ্বিষয়ে আমাদের

পূর্বাচার্য্য শ্রীমদ্বৈতমুনি ও গোশ্বামিপাদগণ বিশেষ বিচার করিয়াছেন।

শ্রীল সনাতনগোশ্বামী প্রভু বৃহত্তাগবতায়ুতে বলিয়াছেন,—

সর্কেষাং সাধনানাং তৎ সাক্ষাৎকারো হি সংকলম্।

তদৈবামূলতো মায়া নশ্চেৎ প্রেমাপি বর্দ্ধতে।

দিগ্दर्শিনী—চি যদ্বান্তত প্রভোঃ সাক্ষাৎকার এব সতৎ-

কৃষ্ণঃ কলঃ তদৈব সাক্ষাৎকারে সত্যেব আমূলতঃ মূলঃ ভগবদ্বিশ্বত্বেত্যর্থঃ মায়া নশ্চেৎ। তদন্তঃ প্রথমম্বন্ধে—“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিষ্টিত্বম্বে সর্বসংশয়াঃ। কীর্ত্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্টে এবাস্থানীশ্বরে” ইতি। যেহেতু ভগবৎ-সাক্ষাৎকারই সমস্ত সাধনের সর্বোৎকৃষ্ট ফল, তাহার সাক্ষাৎকার হইলেই আমূল অর্থাৎ ভগবৎবিশ্বত্বেত্যর্থঃ মায়া বিনষ্ট হয়। প্রথম ম্বন্ধেও বর্ণিত আছে যে, ‘আম্মার আত্মা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হইলেই ভগবত্ত্ব-বেত্তার হৃদয়-গ্রহি ও অসম্ভাবনাদিরূপ সন্দেহ-রজ্জুসকল ছিন্ন হয় এবং অনারক ফলসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।’ ভগবদর্শন-ফলে সমূলে মায়া বিনষ্ট হইলে ভগবদ্বিশ্বক প্রেমা বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

উপরি-উক্ত বাক্য হইতে প্রমাণিত হয় যে, রূপ-দর্শনের ফল আমূল ভগবদ্বিশ্বত্বেত্যর্থঃ মায়া বিনাশ অর্থাৎ মনো-বর্ষরূপ হৃদয়-গ্রহি ও ভগবানেব অচিন্ত্য বিষয়ে যাবতীয় সন্দেহ অপনোদন এবং অনর্থ নির্গুণ হইয়া উত্তরোত্তর ভগবৎ-সেবানিষ্ঠা ও সেবাগাধুর্ঘ্য-উপলব্ধি। ভগবৎরূপ দর্শন করিবার পর জড়রূপ-মুগ্ধতা থাকিতে পারে না। যাহার জড়রূপ-মোহ রহিয়াছে, অথচ ‘আমার ভগবৎরূপ দর্শন হয়’—এইরূপ বাক্য সেই ব্যক্তির মুখ হইতে শুনা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভগবৎরূপ দর্শন করে নাই; পরন্তু প্রাকৃত সহজ-বশ্বে প্রমত্ত হওয়ায় তাহার বিবর্তজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছে অর্থাৎ প্রাকৃতরূপকেই সে ভ্রমবশতঃ ‘অপ্রাকৃত’ মনে করিতেছে মাত্র।

অনেকের ধারণা যে, ভগবান্ বৃষ্টি তাহাদের থানাবাড়ীর রাইয়ত, বাগানের মালী বা আরব্যোপশ্রাসের কোন ছুত-প্রোক্তজাতীয় পাত্রবিশেষ যে, তিনি তাহাদের চক্ষাহুসারে তাহাদের ইচ্ছিয়-তর্পণের জন্ত তাহার অধোক্ষজ ত্রৈলোক্য-সৌভগ-রূপ দর্শন করাইতে বাধ্য!



শ্রুত্যাধিষ্ঠাজ এইরূপ ভোগময়ী ধারণার বিপক্ষেই কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রুতি বলেন, “যমৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত-শ্ৰৈষ আয়া বিবৃণুতে তন্ম স্বাম্” অর্থাৎ বিষ্ণু-বস্ত্র প্রাকৃত দৃষ্টির মধ্যে আসেন না, প্রাকৃত চক্ষে ভগবজ্জপের দর্শন হয় না। যিনি সেবামুখ শুদ্ধচিত্তে ভগবান্কে বরণ করেন, ভগবান্ সেই শুদ্ধচিত্ত বা শুদ্ধমহেশ্বররূপ বস্তুদেবে রূপা করিয়া অবতীর্ণ হন, তখনই আমাদের স্বরূপ-দর্শন ও তৎ সঙ্গে সঙ্গে ভগবজ্জপ দর্শন হয়। স্বরূপ-রূপান্তরগগণ এইরূপ শ্রোতপন্থায়ই রূপদর্শন করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চতুর্ভূজরূপ দর্শন করাইলে দেবকী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, ( ভাঃ ১০।৩।২৮ ) —

রূপক্ষেদং পৌরুষং ধ্যানধিক্ষ্যং

মা প্রত্যক্ষং মাংস দৃশ্যং কৃষীর্ধাঃ ॥

স্বামিতীকা—পৌরুষমৈশ্বর্যং ধ্যানধিক্ষ্যং ধ্যানাস্পদং মাংস দৃশ্যং মাংসচক্ষুর্মাংস প্রত্যক্ষং মাং রূপাঃ।

হে কৃষ্ণ! তোমার এই ঐশ্বর-রূপ ধ্যানাস্পদ, তাঁহাকে মাংস-চক্ষুঃবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের গোচর করিও না।

দেবকীর এই বাক্য হইতে জানা যায়, ভগবানের অতীন্দ্রিয় রূপ দ্বারা জড়ের বস্তু বা মাংস, চন্দ্র দর্শন করে, তাহাদের গোচরীভূত হয় না।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু সেইজন্মই বলিয়াছেন—এক-মাত্র সেবামুখ ভবীকে (ইন্ড্রিয়েট) স্বয়ংপ্রকাশ ভবীকেশের অপ্রাকৃত নাম-রূপ-স্বর্ণ-লীলা স্বয়ংই স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃতে শ্রীরূপপ্রভু মোক্ষদেবের বাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—

রূপীতি হেতোদৃশ্যেত যথৈব প্রাকৃতো জনঃ।

তথাসৌ দৃশ্যত ইতি স্বয়া মা স বিচার্যতাম্ ॥

ইত্যুক্তা স্বয়া রূপিহেৎপাদৃশ্যমুদীরিতম্।

ততো নিজস্বরূপপ্রাকৃতত্বঞ্চ দর্শিতম্ ॥

তদর্শনে স্বকৃষ্ঠায়া মমেক্ষেব চ কারণম্।

ইত্যাহেচ্চন্ম যুক্তাদিত্যাক্ষপদ্যং স্বয়ং পুনঃ।

নশ্চেন্নমিত্যদৃশ্যঃ শ্রাং যতো নশিরদর্শনে ॥

(লগু ভাঃ ৪০৯, ৪১০, ৪১১)

মোক্ষদেবের বাক্যে উক্ত হইয়াছে যে, রূপী বলিয়া স্বরূপ প্রাকৃত ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হয়, তজ্জপ শ্রীভগবান্ও

নয়নের বিষয় হইয়া থাকেন, এরূপ নিশ্চয় করিও না। এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভগবানের রূপবত্তা থাকিলেও স্বীয় অদৃশ্যত্ব জানাইয়াছেন এবং এতদ্বারা নিজ স্বরূপের অপ্রাকৃতত্বও প্রদর্শন করিয়াছেন। সেই রূপের দর্শন বা অদর্শনে আমার নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই কারণ, এই অভিপ্রায়ে আবার স্বয়ং “ইচ্ছন্ম যুক্তান্নশোয়ং” এই পঞ্চাঙ্গ বলিয়াছেন। ‘নশ্চেন্ন’ শব্দে অদৃশ্য হইতে পারি; যেহেতু অদর্শনে ‘নশ্চ’ ধাতুর প্রয়োগ। সুতরাং ভগবানের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ভগবন্ত্বি দর্শনের কারণ। যদি তিনি রূপাপেক্ষক তাঁহার ‘অধোকজ’ অর্থাৎ ‘অচাক্ষুযরূপ’ কোন প্রমাণনচ্ছুরিত ভক্তি-নেত্রের বিষয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলেই তাঁহার রূপদর্শন ঘটে; অতথা ভগবান্কে আমাদের বাগানের মাগীর মত মনে করিয়া—‘বাক্য ভয়ে দাঁড়াও এসে আমার হৃদয় মাঝে বা আমার নয়ন পানে’ ‘তোমার আসতে যে হবে তে’—প্রভৃতি প্রশ্নাবাক্য থাকিলেই স্বতন্ত্রেই অধোকজ ভগবান্ তাঁহাকে আমাদের ভোগোমুখ-নেত্রের বিষয়ীভূত করিবেন না। তাই শ্রীল রূপপাদ বলিয়াছেন,—

ততঃ স্বয়ংপ্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া।

সৌহৃদ্যব্যক্তো ভবেৎ নেত্রেন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥

যথা শ্রীনারায়ণাখ্যায়ৈ—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবান্ দৈক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ।

তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভূম্” ॥ ইতি

পাণ্ডে চ—

“গচ্ছিদানন্দরূপত্বাৎ শ্রাৎ কক্ষোহধোকজোহপ্যসৌ।

নিজশক্তেঃ প্রভাভেন স্বঃ ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভূঃ” ॥

১৫০ ॥ ইতি।

সেই ভগবান্ স্বেচ্ছায় প্রকাশমান ‘স্বয়ংপ্রকাশ-শক্তি’-দ্বারা নেত্র প্রকাশিত হইয়া থাকেন; কিন্তু চক্ষুর বিষয় বলিয়া চক্ষুতে অভিব্যক্ত হন না। শ্রীনারায়ণাখ্যায়ৈ ইহার প্রমাণ দৃষ্ট হয়। শ্রীভগবান্ স্বভাবতঃ অব্যক্ত হইয়াও স্বরূপ-শক্তিদ্বারা দৃষ্টির বিষয় হইয়া থাকেন; সেই স্বরূপশক্তি-ব্যতীত কেইবা অপরিমেয় প্রভু পরমেশ্বরকে দর্শনে করিতে সমর্থ হয়! পদ্মপূরণেও উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণানন্দবিগ্রহ; সুতরাং অধোকজ অর্থাৎ অচাক্ষুয

হইয়াও নিজশক্তিপ্রভাবে অর্থাৎ রূপাপরবশ ভট্টা ভক্তজনের সেবোন্মুখ-নেহে আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন।

ভগবানের স্বেচ্ছায়ক-প্রকাশই সম্বন্ধে মহাভারতীয় শাস্তিপঙ্কের মোক্ষ-ধর্মের একটা আখ্যায়িকা উদ্ধার করিয়া শ্রীল রূপপাদ মনোদর্শি-রূপ-দর্শনাকাজিকসমাজকে সতর্ক করিয়াছেন।

সত্যযুগে উপরিচরবস্থ নাঃ এক পরম বৈষ্ণব রূপতি ছিলেন। তাঁহার কায়মনোবাক্য নিখিল অবস্থায় হরিসেবাতেষ্ট নিস্কৃত ছিল। তিনি বিষ্ণু বাতাঃ স্বতন্ত্রভাবে অত্র দেবতার উপাসনা করিতেন না। তিনি গঙ্গারাজ্যে অবলম্বনপূর্বক বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া তৎশেষ-সিদ্ধিলাভারা গিহৃগণের পূজা করিতেন। রাজ্য, ধন, সম্পত্তি, স্ত্রী ও বান-বাহন প্রভৃতি সমুদয় ভোগ্য বস্তু নারায়ণ-প্রসাদ-লব্ধ বলিয়া তিনি তাহাতেই সমপণ করিয়াছিলেন। সর্বতোভাবে বিষ্ণুসেবা তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল; তিনি বিদ্বাভক্তিকে কখনও আদর করিতেন না। গঙ্গারাজ্য-বিৎ শোভায় শুদ্ধভক্তগণ তাঁহার হরিসেবামুখ্য গুণে প্রীতি-পূর্বক আতিথা স্বীকার করিতেন। মহাবাজ উপদিচন সুর-সুত্র বৃহস্পতির নিকট হইতে সম্পূর্ণ-প্রদীত সমুদয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। একদা তিনি সাত্ত্বিক-স্বাতি-বিন্যাস-ভূসারে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করিবায় জন্ম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ভক্তবৎসল ভগবান্ নারায়ণ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান সময়ে সদা-সেবোন্মুখ উপরিচরের প্রতি প্রসন্ন হইয়া নভোমণ্ডল হইতে কেবল তাঁহাকেই আয়ুর্রূপ প্রদর্শনপূর্বক স্বীয় যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন। ঐ সময় আর কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হন নাই। বৃহস্পতি অগ্নিক্রিয়াভাবে যজ্ঞভাগ গৃহীত হইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় নারায়ণের ভাগ কল্পিত ও আকাশপথে মহাশব্দে স্কক (যজ্ঞপাত্রবিশেষ) উত্তোলন করিয়া তদ্বারা আকাশকে আকৃত করিতে করিতে রোষতরে অত্র বিসর্জনপূর্বক ভাগবতবর উপরিচরকে কহিলেন,—এই যজ্ঞে দেবগণ প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাদের প্রদত্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু কি নিমিত্ত বিষ্ণু হরি এই যজ্ঞেও দর্শন প্রদান করিলেন না? অতঃপর সেই ভাগবতবর উপরিচর এবং সদাশরণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ সেই সুরাচার্যকে সর্বতোভাবে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। ‘হে বৃহস্পতে! আপনি যাহাকে যজ্ঞভাগ অর্পণ করিয়াছেন,

তিনি ক্রোধশূন্য। আপনি বা আমরা তাঁহার রূপ-দর্শনে সমর্থ নহি; তিনি যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনি তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন, তদ্বিন্ন আর কাহারও তাঁহাকে দর্শন করিবার ক্ষমতা নাই’—

‘ন শকাঃ স জ্ঞয়া জষ্টুমশ্চাভিবা বৃহস্পতে!

যস্য প্রসাদঃ কুরুতে স বৈ তং জষ্টুমহতি’ ॥

অনন্তর একত, দ্বিত ও ত্রিত নামক ঋষিগণ বৃহস্পতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—‘হে সুর-সুত্রো! আমরা ব্রহ্মার মানসপুত্র। পূর্বে আমরা সর্বেশ্বরের সনাতন পুরুষ ত্রিবিষ্ণুর সাক্ষাৎকার লাভের আকাঙ্ক্ষায় কীরোদ-মাগরের অদূরবর্তী সূর্যের উত্তরভাগস্থ রমণীয় প্রদেশে গমন-পূর্বক একপদে দণ্ডায়মান হইয়া কাষ্ঠের দ্বায়া নিশ্চলভাবে সমাধিত্বচিহ্নে সহস্রবৎসর কঠোর তপস্তা করিয়াছিলাম। তপস্তানুষ্ঠান সমাপনের পর আনাদিগের অবতুতমান-সমনে এই আকাশ-বাণী আমাদের কর্ণ-কূহবে প্রবিষ্ট হইল,—‘হে বিপ্রগণ! তোমরা ভগবান্ নারায়ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার-লাভের নিমিত্ত সূর্যের তপস্তা করিয়াছ বটে, কিন্তু তাঁহার দর্শনলাভ তোমাদের পক্ষে নিতান্ত দুষ্কর, তোমরা যেতদ্বীপে গমন করিতে পারিলে কথঞ্চিৎ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পার’। এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া আমরা যেতদ্বীপে উপনীত হইলাম, কিন্তু সেই স্থানে গমন করিবামাত্র আমাদের দৃষ্টি-পথ রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন আমরা পরম-পুরুষের কথা দূরে থাকুক, তদ্রূপ অস্ত্রাত্ম পুরুষগণকেও দেখিতে পাইলাম না। মনে করিলাম, আমাদের বোঝ হয় কঠোর তপোবলের অভাবে পুরুষোত্তমের দর্শন লাভ ঘটিতেছে না। পুনরায় সাত-বৎসর ধোরতর তপস্তা করিলাম। তপস্তাস্তে পরম প্রভা সম্পন্ন অমুক্ষন নাম-কীর্তন-পর যেওদ্বীপবাসী মহাত্মগণকে দেখিতে পাইলাম। আরও শুনিতে পাইলাম যে, তাঁহার ‘পুণ্ডরাক্ষ’, ‘স্নগীকেশ’ প্রভৃতি বলিয়া ভগবান্কে আহ্বান করিতেছেন। তৎকালে সেই মহাত্মগণের বাক্য শ্রবণ করিয়াই আমাদের গোপ হইল যে, ভগবান্ নারায়ণ নিশ্চয়ই তথায় সমুপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু আমরা তাঁহার মায়াপ্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে সন্দর্শন করিতে পারিলাম না। এই সময় একটা আকাশ-বাণী প্রত্যহইল যে, ‘হে মুনিগণ! তোমরা এই যে যেতদ্বীপস্থ পুরুষগণকে দর্শন করিলে,

ইহার প্রাকৃতেন্দ্রিয়-শূন্য ; ইহার ভগবান্ নারায়ণের রূপ-দর্শনে সমর্থ। তোমরা স্বহানে প্রস্থান কর, সেবোধ্ব-ব্যক্তি ব্যতীত অপর আর কেহই তাঁহার রূপ-দর্শনে সমর্থ হয় না। হে সুরাচার্য্য ! আমরা এতাদৃশ কঠোর তপস্যা ও হব্য-কব্যা প্রদান করিয়াও যখন নারায়ণের রূপদর্শনে সমর্থ হই নাই, তখন তুমি কিরূপে তাঁহাকে সন্দর্শন করিবে ?

উপরি-উক্ত মহাভারতীয় উপাখ্যান হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, নিজ-পৌরুষক্রমে বা স্বতন্ত্র ইচ্ছার বশে কোন অস্বতন্ত্র জীব স্বতয়েচ্ছা অধোক্ষয় শ্রীভগবানের রূপ দর্শন করিতে পারেন না। ভগবান্ কখনও মায়াবদ্ধ জীবের অবৈধ আবদ্ধার রক্ষা করিবার জন্য ‘মায়া যিশাইয়া’ আসেন না ; তাঁহার ‘স্বয়ং-প্রকাশিকা’-শক্তি যদি প্রোমাজন-চ্ছুরিত অপ্রাকৃত-লোচনের নিকট রূপাপূর্বক তাঁহার অপ্রাকৃত-রূপ প্রকট করেন, তবেই ভগবদ্রূপ দর্শন হয়, ইহাই নিখিল সাক্ষ্যতশাস্ত্র ও আচার্য্যগণের শিক্ষাস্ত।

শ্রীল সনাতনগোস্বামী প্রভু বৃহদ্বাগবতামৃতে বলিয়াছেন, —‘‘যদি কারুণ্যবিশেষ-শক্ত্যা ভক্তিপ্রভাবেণ বা দর্শনং আদিত্য ন ভবেৎ তদা কথঞ্চিদপি মনস্তপি জ্ঞকণং তন্ত দর্শনং ন শ্রাৎ ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ কুতঃ স্বয়ং প্রভাবন্ত স্বপ্রকাশন্ত মনোরত্নীনাংপাণিসমুদ্রাৎ । কিঞ্চ জৈশ্বরন্ত পরমস্বতন্ত্রন্ত সন্নিয়ন্তৃৎ ৷’’ তাৎপর্য্য এই যে, যদি বল ভগবৎকারুণ্যবিশেষ ও ভক্তিপ্রভাবই ভগবদর্শনের কারণ হইতে পারে না, তবে বলিতেছি যে, তিনি যদি রূপা না করেন বা আমরা যদি সেবোধ্ব না হই, তবে তাঁহাকে কেহই মনের দ্বারাই হউক, বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই হউক, কোন উপায়েই দেখিতে পান না ; কারণ তিনি স্বয়ংপ্রভ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ও মনোবৃত্তির অ-নিষয় এবং পরম স্বতন্ত্র ও সন্নিয়ামক।

রূপং সত্যং খলু ভগবতঃ সচ্চিদানন্দমাজ্ঞং

যোগ্যগ্রাহ্যং ভবতি করণৈঃ সচ্চিদানন্দরূপম্ ।

মাংসাক্ষিত্যাং তদপি ঘটতে তন্ত কারুণ্যশক্ত্যা

সন্তো লক্শ্য তদুচিতগণ্ডেদর্শনং স্বেহয়া বা ॥

তদর্শনে জ্ঞানদৃশ্যেণ ভায়মানেন্দি পশ্চাদ্ভাসমেষ দৃগ্ভাস্যম্ ।

আনো ভবেৎ কৃষ্ণ-রূপা-প্রভাববিজ্ঞাপকো হর্ষ-বিশেষ-বুদ্ধো ॥

( বৃঃ ভাঃ ২।৩।১৭৫-১৭৬ )

শ্রীভগবানের রূপ সচ্চিদানন্দধন, ইহা সত্য, তথাপি

সেই রূপ সেবোধ্ব বা যোগ্য ইঞ্জিয়সমূহদ্বারাই গ্রাহ্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত ইঞ্জিয়দ্বারাই অপ্রাকৃত রূপ গৃহীত হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের মহাকাব্য শক্তি কিংবা তাঁহার নিরঙ্কুশ-ইচ্ছাপ্রভাবে অপ্রাকৃতরূপদর্শন-যোগ্য জ্ঞানশক্তি লাভ করিয়া মাংসেন্দ্র অর্থাৎ চন্দ্রচক্ষুদ্বারাই অপরিচ্ছিন্ন ভগবদ্রূপের সাক্ষাৎ সন্দর্শন সংঘটিত হইয়া থাকে। জ্ঞান-চক্ষুদ্বারা ভগবদর্শন হইলেও দ্রষ্টা বিবেচনা করে যে, ‘আমি নেত্রবৃগল-দ্বারাই দর্শন করিতেছি,’ তখন হৃদয়ে হর্ষবিশেষ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ ‘সর্বেন্দ্রিয়বৃত্তির অগোচরীভূত অপ্রাকৃত রূপ আমি এই নেত্রের দ্বারাই দেখিতে পাইলাম’, এইরূপ অভিমানে ভগবানের কারুণ্য-বিশেষ উপলব্ধিতে আনন্দ হইলে কৃষ্ণরূপার প্রভাব-বিজ্ঞাপক । অহো ! পরমদর্শন এই রূপ সাক্ষাৎ ভাবে আমার দৃষ্টিগোচর হইল ) এইরূপ জ্ঞান হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু রূপ-দর্শনের ক্রম এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন, —‘‘প্রথমঃ নামঃ শ্রবণমন্তঃ-করণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্য শুদ্ধে চাত্তঃকরণে রূপ-শ্রবণেন তদুদয়-যোগ্যতা ভবতি’’ অর্থাৎ অন্তঃকরণ-শুদ্ধির জন্য প্রথমতঃ নামশ্রবণ অপেক্ষণীয়, অতঃপর অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে রূপ-শ্রবণদ্বারা তদুদয়-যোগ্যতা লাভ হয়। তাৎপর্য্য এই যে, পৃথগ্ভাবে রূপদর্শন-চেষ্টা কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধিমূল্য আরোহ-চেষ্টা মাত্র, তদ্বারা আমাদের প্রকৃত রূপ-দর্শন হয় না। শ্রীনামে-সন্নিয়ামিত হয়। শ্রীনামই আমাদের রূপ-দর্শন করাইয়া থাকেন। কারণ শ্রীনামই রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরবৈশিষ্ট্যসময়িত অধরবস্ত্র। প্রথমতঃ সদ্গুরু শ্রীমুখ হইতে নাম-শ্রবণ ও তদনুকীর্ণনদ্বারা আমাদের অন্তঃকরণ-শুদ্ধি বা অনর্থনিবৃত্তি হয়। নিবৃত্তানর্থ পুরুষ সেই শুদ্ধচিত্তে রূপ-শ্রবণ করিয়া থাকেন। শ্রোতপত্তার কর্ণজলিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ বিস্তৃতচিহ্নরূপ বহুদেবে প্রকটিত হইয়া থাকেন, তখনই আমাদের প্রোমাজন-চ্ছুরিত ভক্তিনেত্রে রূপদর্শন হয়। রূপ-দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে গুণ-লীলা-পরিকর-বৈশিষ্ট্যেরও স্ফুরণ হইয়া থাকে ; অর্থাৎ রূপ-দর্শন-কালে আমাদের রূপ-দর্শন ক্রমে মায়াবাদীর ধারণার দ্বারা সম্প্রজাত বা সবিবর্ত্ত হইতে অসম্প্রজাত বা নির্বিকল্প নির্বিশেষ অবস্থায় আরোহণ করাইবার পরিবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সর্ববিশেষ চিহ্নলাস-

রাষ্ট্রের নবনবায়মান সৌন্দর্য-কদম্ব-মাধুরী প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। পরম রূপায় শ্রীনাম-চিন্তামণিই আশাদিগকে নামীর নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিচয়বিশিষ্টা সন্দর্শনের যোগ্যতা প্রদান করেন। সুতরাং সুবুদ্ধিমান ব্যক্তির স্বতন্ত্রভাবে রূপদর্শনের প্রয়াস-রূপ আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-পর্যাপ্ত পরিচয়্যোগ করিয়া সেবানুগ হইয়া শ্রীনাম-প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য।

## শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিক্ষা

[ ১০ ]

শ্রীনিমাই তাঁহার রুচি-পরীক্ষা-লীলায় বৈশ্ববৃত্ত্যুচিত ধাতু-কাড়-স্বর্ণ-রজতাদি বা দেবল ও ভূতক অপাংক্ত্যে অপরদ্রাক্ষণ-বৃত্ত্যুচিত পট-কলা প্রভৃতি দ্রব্যে রুচি প্রদর্শন না করিয়া একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত-আলিঙ্গন-লীলা প্রদর্শন পূর্বক আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে, ষাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতধর্ম্মে রুচি-বিশিষ্ট, তাঁহাদের রুচি পারমার্থিক ব্রাহ্মণোচিত। সুতরাং তাঁহার ভাগবত-শাস্ত্রের অনুসারে ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’ বলিয়া অবশ্য বিনির্দেশযোগ্য। ব্রাহ্মণগণেরই বেদান্ত শ্রবণ-কীর্তনে অধিকার। ব্রাহ্মণগণই ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা বেদ-পুরুষ-বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত—‘ব্রহ্ম-গায়ত্রী-বেদসম্বন্ধস্বায়ং গ্রন্থঃ’ শ্রীমদ্ভাগবত—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণং, গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ।” শ্রীমদ্ভাগবত—“সাম্বতী শ্রুতি”; সুতরাং ষাঁহার ভাগবতধর্ম্মে রুচি-বিশিষ্ট, সেই সকল পুরুষগণ নিশ্চয়ই পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। নতুবা কিরূপে তাঁহাদের “বেদান্তভাষ্য”, “গায়ত্রীভাষ্য” ও “সাম্বতী শ্রুতি” ও “বেদার্থ”-শ্রবণে অধিকার? প্রমাণ-চূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবত (৩.৩.৩৭) তদ্বিষয়ক প্রমাণ—

“অহো বত স্বপচোহতো গরীষান্

যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাম্।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্ন রাধা।

ব্রহ্মানুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥”

সোমযাগাদিকারী ব্রাহ্মণ হইতে যে কোনও কুলোৎপন্ন

শ্রীনামোচ্চারণকারী-পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ। অহো! নামগ্রহণকারি-পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব? ষাঁহার জিহ্বার এক প্রান্তেও ভবদায় নাম একটি বারের জন্তও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবিস্কৃত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্তই পূজ্যতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত’ পূর্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য,—যথা, সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্ববিধ যজ্ঞ, সর্বভীর্ণে আন, সর্ব বেদাধ্যয়ন ও সদাচার—সমাপন পূর্বক বর্তমান জন্মে ‘শ্রীনাম’ গ্রহণ করিতেছেন।

ভাগবতধর্ম্মে প্রবিষ্ট ব্যক্তি নামকীর্তনকারী। তিনি পূর্বেই ব্রাহ্মণোচিত সর্ববিধ সদাচার ও বেদাধ্যয়নাদি সমাপন করিয়াছেন, তৎকালেই তাঁহার শ্রীনামে অধিকার। সুতরাং সেই নামকীর্তনকারীকে ‘অব্রাহ্মণ’ বলা বা তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব-লাভের জন্ত জন্মান্তর্যাপেক্ষার আবশ্যক প্রভৃতি বিচার ভাগবতধর্ম্মের বিরুদ্ধ বিচার। তাই, ভাগবত-ধর্ম্ম-সংরক্ষক আচার্য্যবর্গ শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ ‘সন্দর্ভে’ ও ‘ভূর্গমসঙ্গমনীতে’ বলিয়াছেন যে, যত্বপি নামকীর্তনকারীর স্বরূপতঃ দীক্ষাদির অপেক্ষা নাই, তথাপি নারদাদি ঋষিগণ অর্চনমার্গে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষার প্রতি মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। যেক্রপ ব্রাহ্মণকুমারগণের শৌক্য জন্মে হর্জাতিষেধ অভাব থাকিলেও সর্বযজ্ঞে যোগ্যতা অর্জন করিবার জন্ত পূণ্যবিশেষময় সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা করে, তক্রপ অবরকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির নামোচ্চারণ-মাত্রে হর্জাতিষেধাদির মূল প্রারম্ভ পাপ বিদূরিত হইলেও তাঁহার পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা-ব্যতীত সাবিত্র-জন্ম লাভ হয় না; যেহেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ। নামকীর্তনকারী অদীক্ষিত ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইলেও পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা দ্বা বা সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা আছে।

শ্রীভাগবত-ধর্ম্মযাজিগণ সম্প্রসারিত প্রণব বা শ্রীনামের ‘উল্লান’ বা কীর্তনমুখে ‘উল্লীখ’ অর্থাৎ সর্বোত্তম, সর্বশাস্ত্রে গীত, ও সর্বদেশস্থ শ্রীহরির উপাসনা করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহারা কখনই ‘অব্রাহ্মণ’ নহেন। ইহাই শ্রীগৌর-সুন্দর তাঁহার রুচি-পরীক্ষা লীলায় ভাগবতালিঙ্গন দ্বারা শিক্ষা দিলেন।

[ ১১ ]

শ্রীনিমাই যে বৃত্তির পরিচয়-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই উত্তরোত্তর বিশেষ-ভাবে নানালীলাচ্ছলে প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

প্রাকৃত শিশু ক্ষুধায় পীড়িত, কীটদষ্ট, পীড়ার ক্রিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিয়া থাকে। জাগতিক অভাব বা দৈহিক পীড়াই প্রাকৃত শিশুর ক্রন্দনের কারণ। প্রাকৃত অভাব কিছু-কালের জন্য বিদূরিত হইলে শিশুও কিছুকালের জন্য ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হয়। কিন্তু অপ্রাকৃত-শিশু গৌরমুন্দরে সেইরূপ কোন প্রাকৃত অভাবের প্রসক্তিই না থাকায়, তাহার ক্রন্দন-লীলা নিশ্চয়ই প্রাকৃত অভাব-জনিত নহে, ইহাই স্থনিশ্চিতভাবে সিদ্ধান্তিত হইতে পারে। শিশুরূপী গৌরহরির প্রাকৃত অভাব না থাকিলেও তিনি অপ্রাকৃত অভাব-লীলা (‘কাঁহা যাঙ, কাঁহা পাঙ মুরলীবদন’, শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরূপে মে) — বাহ্য জীবমাত্রের স্বরূপধর্ম, তাহা প্রদর্শনার্থই এরূপ ক্রন্দন-লীলার আবিষ্কার করিয়াছেন। বিশেষজ্ঞাবতার শ্রীগৌরমুন্দের জীবকুলকে কৃষ্ণাশ্বেষণ শিক্ষা দিবার জন্তই শৈশবলীলায় অপ্রাকৃত অভাব-লীলা বা কৃষ্ণাশ্বেষণ-লীলা-ভাংপথ্যময়ী ক্রন্দন-লীলার অভিনয় দেখাইয়াছেন। তিনি এই ক্রন্দনলীলা-দ্বারা সর্ববিধ প্রাকৃত অভাব-মুক্ত স্ব-স্বভাবপ্রতিষ্ঠিত শুদ্ধজীবের সেবা-গাঢ়তা-পরাকাষ্ঠায় যে অপ্রাকৃত অভাব অনুভূত হয়, সেই অপ্রাকৃত রসচমৎকারিতার সন্ধান প্রদর্শন করিয়াছেন। নিমাই ক্রন্দন করিতে থাকিলে নারীগণ এবং অন্যান্য সকলে বালকের ক্রন্দন-নিবৃত্তির একমাত্র সঙ্কেত ‘শ্রীহরি-সংকীর্তন’ করিতে থাকিতেন। শিশুরূপী গৌরও তখন আনন্দভরে নৃত্য আরম্ভ করিতেন। কৃষ্ণকীর্তনে সঙ্গস্থান মুখরিত হইত। কীর্তনকারীগণ ‘হরিনাম’ হইতে কণকাল নিবৃত্ত হইলেই বালক পুনরায় ক্রন্দন করিয়া উঠিতেন; এষ্টরূপে বালক ছলে-বলে বালা-লীলায়ই—‘কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ এই শ্রীমুখ-পাথা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

এষ্টরূপে সকলকে নিজ-সংকীর্তন শিক্ষা দিয়া শ্রীগৌর-চন্দ্র বৎসলরস-রসিকগণের প্রেমানন্দামৃত-দ্বারা লাল্যমান হইয়া উত্তরোত্তর বুদ্ধিলীলার আবিষ্কার করিলেন। ক্রমে রিক্ত অর্থাৎ জাম্বু-চংক্রমণ-লীলা প্রদর্শন করিলেন।

• এই স্থানে ভগবৎ-স্বরূপশক্তি-বিলাস-লীলা-তত্ত্বানভিজ্ঞ

ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন, নিমাই যদি অপ্রাকৃত বস্তুই চর্চনেন, তাহা হইলে তাহাতে শিশুত্ব ধর্ম এবং ক্রমে বুদ্ধি প্রভৃতি প্রাকৃত ব্যাপার কিরূপে থাকিতে পারে? বাহ্যের আভগবানের উদৃশ লীলা-তত্ত্বানভিজ্ঞ, সেই সকল ব্যক্তিকে শ্রীমদ্বাগবত ( ১০।৩২৮ ) ‘মাংসদৃক’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ বাহ্যের মাংসময় প্রাকৃত চক্ষুর্দ্বারা অদোক্ষজ শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তির বিলাস দর্শন করিবার যুগুতা প্রদর্শন করে, শ্রীভগবানের মায়া-শক্তির আবরণাত্মিক ও পিঙ্কেপাত্মিক রক্তি তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে। ‘মাংস-চক্ষু’ লইয়া স্বরূপ-শক্তির বিলাস দর্শন হয় না। তাই শ্রীলজীবগোস্বামিপাদ সন্দর্ভে বলিয়াছেন,—‘মাংসদৃকশব্দোক্তভগবৎস্বরূপশক্তিবিলাস তজ্জন্মাদিলীলাতত্ত্বানভিজ্ঞঃ’ শ্রীলজীবগোস্বামিপাদ এতদ্বিষয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘তত্র হি ভগবদ্বিগ্রহে শিশুত্বা-দয়ো বিচিত্রা এন ধর্ম্মাঃ স্বভাবিকাঃ সন্তীতি ‘কো বেত্তি ভূমন’ ইত্যস্ত বাধ্যানে দ্বিতীয় সন্দর্ভে দর্শিতমেব। অত্র শ্রীরামানুজাচার্য্যসম্মতিরপি। শ্রীগীতায় ‘প্রকৃতিং স্বামবষ্টতা-সম্ভবান্যাত্মায়য়েতান’ স্বমেব স্বভাবমাস্থায় আত্মমায়য়া স্ব-শঙ্কররূপেণ জানেনেত্যর্থঃ। মায়াবরুণং জ্ঞানান্ধিতি নৈর্ঘণ্টুকাঃ। মহাভারতে ‘চ—অবতাররূপঃপ্রাপ্রাকৃততত্ত্বচ্যতে। ন ভূতসম্ভবসংস্থানো দেহোহস্ত পরমাত্মন ইতি। অথ বহুধৈর্ম্ম্যে-হপি—‘যো বেত্তি ভৌতিকং দে৩ং কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ। স সর্বস্বাধিঃ কার্য্যঃ শ্রৌতস্মার্ত্তবিধানতঃ। মুখং তস্তা-বলোক্যাপি সচেলঃ স্তানমাচরেৎ। পশ্চেৎ স্হযাৎ স্পৃশেদ্ গাঞ্চ ব্রতং প্রোশু বিস্তৃতাগীতি।’

ভাংপথ্য এই যে, শ্রীভগবান্ লীলাবিলাসের জন্য শিশুত্বাদি ধর্ম্মের আবিষ্কার করিয়া থাকেন বলিয়া ভগবৎরূপকে ষড়্বিকারযুক্ত কিম্বা পরিণামশীল বলা যাউবে না। ভগবদ্বিগ্রহে শিশুত্বাদি বিচিত্র ধর্ম্মসমূহ স্বভাব-সিদ্ধরূপে বর্ত্তমান আছেন, তাহা ভাগবতীয় ( ১০।৪২১ ) শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্বিতীয় সন্দর্ভে প্রদর্শিত হইয়াছে,—‘হে ভূমন, হে ভগবন, হে পরমাত্মন, হে যোগেশ্বর, আপনি যখন যোগমায়া বিস্তার পূর্ব্বক ক্রীড়া করেন, তখন ত্রিলোকী-মধ্যে কোন্ ব্যক্তি, কোথায়, কিপ্রকারে আপনার লীলা জানিতে পারে? অথবা আপনি যোগমায়া বিস্তার পূর্ব্বক কখন, কোথায়, কিপ্রকারে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, কেই



বা তাহার ইয়ত্তা করিবে? হে ভগবন্, আপনি অচিন্ত্য পরমৈশ্বর্যশালী, অনন্তলীল, আপনার লীলা কত প্রকার, তাহা কাহারও জ্ঞানিবার সাধ্য নাই। হে ভূমন্, আপনি বিশ্বব্যাপক, অতএব কোথায় কি লীলা করিতেছেন তাহা কে জানিতে পারিবে? হে যোগেশ্বর, আপনি সর্বদায় বর্তমান, কখন কি লীলা করেন, তাহা কেই বা জানিতে পারে? কেবলমাত্র আপনার সেবামুখ তরুণগণই ভবদায় লীলাদি দর্শন করিয়া আপনার সচ্চিদানন্দরূপগুণাদির বিষয় অমুভব করিতে সমর্থ হন।

এইরূপ সিদ্ধান্তে শ্রীরাামভূজাচার্যেরও সম্মতি দৃষ্টি হয়। ঐমহত্ত্বগবদনীতার ভগবৎকৃতি,—‘আমি জন্মরহিত, অবিনাশী এবং সর্বভূতেশ্বর হইয়াও নিজ প্রকৃতিকে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়ার দ্বারা জন্ম গ্রহণ করি’। (এ স্থলে স্বামিপাদের টীকাও আলোচ্য—‘স্বাং শুক্লগম্মস্মিকায় প্রকৃতিমণিষ্ঠায় স্বীকৃত্য বিমুক্তোজ্জিহ্মসমুত্তাঃ। বেষজ্জীবতরামীত্যর্থঃ।’)—এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীরাামভূজাচার্য বলিয়াছেন,—‘আপনারই স্বভাবে অবস্থান করিয়া ‘আত্মমায়’—নিজ সঙ্কল্পরূপ-জ্ঞান দ্বারা (আমি আনির্ভূত হইয়া থাকি) নির্মণ্টুকায় ‘মায়’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘মায়-বয়ন-জ্ঞান। শ্রীমহাভারতেও অপর্যায় রূপের তৎপ্রাকৃতত্ব কথিত হইয়াছে,—এই স্বয়মায়ার দেহ ভূতসমূহের সমষ্টি অর্থাৎ পাক্ভৌতিক নহে; সুতরাং তাহাতে ষড়্‌বিকারের প্রসক্তি হইতে পারে না। বৃহদ্বিকৃপূরণেও কথিত হইয়াছে,—‘যে ব্যক্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহকে পাক্ভৌতিক বলিয়া মনে করে, ক্রতি-স্মৃতির বিধানানুসারে সে ব্যক্তি সকল কন্ম হইতে বহিষ্কৃত। যদি কেহ দৈবাৎ তাহার যুগ দেখিয়া ফেলে, তখনই তাহাকে সচল জ্ঞান করিতে হইবে এবং স্বর্গদর্শন, গো-স্পর্শন ও স্নাত পান করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে’।

বিষ্ণু-কিন্নরেন কথ্য দূরে থাকুক, ভগবৎপার্ষদ বা বৈষ্ণবেরও দেহ প্রাকৃত নহে; ভগবৎ-পার্ষদ বা বৈষ্ণবের দেহ ষড়্‌বিকার-রহিত। তবে যে বহিঃপ্রজা-চালিত-নেত্র তাহাতে জন্ম, বিনাশ, বিকার, বৃদ্ধি, অপক্ষয় বা বিপরিণাম প্রভৃতি দোষ দর্শন করিয়া থাকে, তাহা তাহাদের প্রতি মায়ার চলনা অর্থাৎ মায়ার আকর্ষণশক্তি ও বিক্ষেপাশক্তি বৃত্তির কার্যধর। মায়ী তাহার আবরণাশ্রয়

বৃত্তির দ্বারা বদ্ধিত হইবার যোগ্য ব্যক্তিগণের চক্ষু আবৃত করিয়া ‘বৈষ্ণব’-দর্শন করিতে দেয় না এবং বিক্ষেপাশ্রয়ী বৃত্তির দ্বারা তাহাদের প্রকৃত জ্ঞানের বিপর্যায় ঘটায়। শ্রীমদ্বৈতগোস্বামী প্রভু সন্দর্ভে মহাভাগবতবর শ্রীউদ্ধবে প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া এবিষয়ের সমাধান করিয়াছেন শ্রীমদ্বৈতগবতীয় (৩২।৩)—“স কথং সেবয়া তত্ত্ব কালেন জরসং গতঃ” অর্থাৎ ‘শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণসেবা প্রভাবে বৃদ্ধ হইয়াছেন’—এই শ্রুতিক্তি অনুসারে অতীত বাক্ত মনে করিতে পারেন যে, উদ্ধবের জায় ভগবৎ-পার্ষদ মহাভাগবতেরও শৈশবাবস্থা হইতে বাল্যকাল অবস্ৰা প্রাপ্তির কথা উক্ত হইয়াছে, অতএব ভগবৎকৃতির দেহ জড়ত্বাদি বিকারের অধীন বলিয়া প্রাকৃত। এইরূপ অঙ্গজনের আক্ষেপ সমাধানার্থ শ্রীমদ্বৈতগোস্বামী প্রভু বলিতেছেন,—“তদপি চিরকাল-সেবা-ভাংপর্যাকমেব। তত্র ‘প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহ্‌তিবলোজস’ ইতি বিরোধঃ” এস্থলে যে মহাভাগবতবর শ্রীম উদ্ধবের বৃদ্ধ প্রাপ্তির কথা উক্ত হইয়াছে, তাহা কালরূত-বাল্যকাল-প্রকাশার্থ নহে,—পরন্তু শ্রীউদ্ধব মহারাজ যে চিরকাল কৃষ্ণসেবা করিয়াছেন, তাহার সেই সেবা-প্রবীণতা বুঝাইবার জন্তই। কারণ এইরূপ ভাংপর্যাক্রম না করিলে ভাগবতীয় (১০।৪৫।১) শ্লোকোক্ত বাক্যের সঠিক বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই শ্লোকের ভাংপর্যাক্রম এই যে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রকৃত ব্যক্তিগণও সুবার জায় হইয়াছেন অর্থাৎ যাহারা সেবা দ্বারা প্রবীণতা লাভ করিয়াছেন, সেই সকল যাদবদির প্রাকৃত বস্তুর বহুদিন সেবা করিলে যেমন পরবর্ষিকালে জাড়া আসিয়া উপস্থিত হয়। অপ্রাকৃতের নিত্য সেবা দ্বারা সম্ভাবনার অভাব-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাহাদিগের আরও নব-নবায়মান ভাবে সেবা-লোভা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল।

অতএব সিদ্ধান্তিত হইল যে, ভগবান্ তাহার সেবকগণের সেবানন্দামৃত-দ্বারা লাল্যমান হইবার জন্তই বন্ধাদি-লীলার অবিকার করেন, আর ভগবৎকৃত সেবা-প্রৌঢ়তা বা সেবা প্রবীণতা প্রদর্শন করিয়া সেবামুখ জীবকুলকে অপ্রাকৃতের নিত্য সেবার অধিষ্ঠিত করিবার জন্যই বাল্যকাল বা যাবতীয় ব্যবহারিক ক্রমের অভিনয় করেন।



## পারমার্থিক গোড়

### চতুর্থ পন্থিচ্ছেদ

( পূর্ব-প্রকাশিত ১৬শ সংখ্যার পর )

আমরা পূর্ব পন্থিচ্ছেদে পাণ্ডুর মধ্যে পরমেশ্বর ‘বিষ্ণু’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ প্রদর্শন করিয়াছি। কেবল যে সংহিতাংশে ‘বিষ্ণু’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ আছে তাহা নহে, ব্রাহ্মণাংশেও ‘বিষ্ণু’ শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ ও বিষ্ণুর গরম্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে; যথা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রথম মন্ডে—

( ১ ) “অগ্নিবৈনোময়সো বিষ্ণুঃ পরমস্তদন্তরেণ সৰ্বাঃ অন্তাদেবতা”

( ২ ) “অগ্নিচ্চ ত বৈ বিষ্ণুচ্চ দেবানাং দীক্ষাপাদৌ”

( ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৫ )

( ৩ ) “বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বে যজ্ঞঃ স্বয়ৈবৈনঃ তদেবতায়্য স্বেন চন্দ্রস্য সমঙ্কয়তি।”

( ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৩৮ )

( ৪ ) “অগ্নিস্থং প্রথমে দেবতানামগ্নিচ্চ বিষ্ণো তপ উত্তমং মহ উত্যাগ্না বৈষ্ণবস্ত্ব ইবিষো যাজ্যাম্ব-বাকো ভরতঃ।”

( তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২৪।৩৩ )

( ৫ ) “তৎ বিষ্ণুং প্রথমঃ প্রাণ স দেবতানাং শ্রেষ্ঠোভবৎ।

তস্মাদাতঃ “বিষ্ণুর্দেবতানাং শ্রেষ্ঠঃ ইতি ॥”

( শতপথ ব্রাহ্মণ ১৪।১।১৫ )

উপরি-উক্ত তৃতীয়সংখ্যক বাক্যে ‘বৈষ্ণব’ শব্দটিও ‘ব্রাহ্মণে’র মধ্যে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের অর্থ এই,—বিষ্ণুই সাংক্যং যজ্ঞমুষ্টি, সেই যজ্ঞমুষ্টি বিষ্ণু বা ত্রীমন্তেশ্বরের উপাসকগণই বৈষ্ণব। বিষ্ণু স্বয়ংই স্বচ্ছাক্রমে দীক্ষিত বৈষ্ণবকে সম্বন্ধিত করিয়া থাকেন। অতএব ‘বিষ্ণু’ ও ‘বৈষ্ণব’ শব্দ ভগবদ্গুণি বেদের আয় অপোরুষের ও সনাতন।

বেদের শিরোভাগ উপনিষদাবলীতেও ‘বিষ্ণু’ ও ‘বৈষ্ণব’ শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ রহিয়াছে; আমরা নিম্নে কতিপয় কৃতি-প্রমাণ উদ্ধার করিতেছি,—

( ১ ) সোহননঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্

( কঠ ১।৩।৯ )

( ২ ) শমো বিষ্ণুৰ্জজ্ঞমঃ (তৈত্তিরীয় ১।১ ; ১।১০)

( ৩ ) বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু ( বৃহদারণ্যক ৬।৪।২১ )

( ৪ ) জাগরিতে ব্রহ্মা স্বপ্নে বিষ্ণুঃ সুষুপ্তে রুদ্রস্তরীয়ঃ পরমাকরং স আদিত্যশ্চ বিষ্ণুশ্চৈবরশ্চ স পুরুষঃ স প্রাণঃ স জীবঃ সোহগ্নিঃ সৈবরশ্চ জাগ্রৎ তেভ্যঃ মধ্যে যৎপরং ব্রহ্ম বিভাতি।

( ব্রহ্মোপনিষৎ ১৭ )

( ৫ ) স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চক্ষমাঃ ॥

স এব সৰ্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভব্যং সনাতনম্।

জ্ঞাত্বা তং মৃত্যুমতোতি নাত্মাঃ পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে ॥

( কৈবল্যোপনিষৎ ৮-৯ )

( ৬ ) তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্বরয়ঃ দিবীব চকুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিষ্ণোবো জাগ্রৎবাঃ সঃ সমিক্তে বিষ্ণোর্বৈ পরমং পদমিতি।

( আরুণ্যোপনিষৎ ৫ )

( ৭ ) বৈষ্ণবেন বায়ুনা সংস্পৃষ্টতদা ন স্মরতি জন্ম-মরণানি ন চ কস্য ভূতাত্ত্বঃ বিদ্যতি ॥

( গর্ভোপনিষৎ ৪ )

( ৮ ) ব্রহ্মণ্যোদেবকী পুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাকো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুৰ্জজ্ঞাত ইতি ॥

( নারায়ণোপনিষৎ ৪ )

( ৯ ) তমো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ( ঐ ৬ )

( ১০ ) অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুকরে।

( ঐ ৮ )

( ১১ ) বিষ্ণুমুখা বৈ দেবাস্থানোভিরমালোকানন-পজ্যামভ্যজয়ন্।

( ঐ ১০ )

( ১২ ) গরুড়ো ব্রহ্ম বিষ্ণুচ্চ নারসিংহস্তথৈব চ ॥

( ১৩ ) বিষ্ণোরহস্যসকরম্।

( ১৪ ) বৈষ্ণবীং লোক ইহ মাদয়স্তাম্। ( ঐ ২ )

( ১৫ ) বিষ্ণুর্জদয়ং রুদ্রঃ ( ঐ ৩৫ )

( ১৬ ) বিষ্ণুস্ত্বং ( ঐ ৬৮ )

( ১৭ ) নমো বিষ্ণবে ( ঐ ৭৫ )

( ১৮ ) ও কারয়থমাক্ষ বিষ্ণুং কৃষ্ণাং সারথিম্।

( অমৃতনাদোপনিষৎ ১ )

( ১৯ ) বিষ্ণুস্ত্বৈ বৈ নমো নমঃ।

( অথর্কশির উপনিষৎ ২ )

(১০) যা সা দ্বিতীয়া মাত্রা বিকৃতদেবত্যা কৃষ্ণা বর্ণেন  
যন্তাং ধ্যায়তু নিত্যং স গর্হেদ্ বৈকবং পদম্ ॥ (ঐ ৫)

(২১) বিকৃতক্রান্তিষ্ট দক্ষিণায়াঃ ।

(২২) দ্বিতীয়া বিদ্যামতী কৃষ্ণা বিকৃতদেবত্যা ।

(অথরু শিখোপনিষৎ ১)

(২৩) সর্বে দেবাঃ সংবিশস্তাতি বিকৃতঃ (ঐ ২)

(২৪) বিকৃতঃ প্রাণঃ

(২৫) ব্রহ্ম বিকৃতদেবত্যা স্তে সম্গ্রহয়ন্তে (ঐ ৩)

(২৬) বিকুতাদিত্যা

(২৭) বিকৃতমতী বিকৃত দেবত্যা (ঐ ১)

(২৮) সর্গাণীতি বিকৃতঃ সর্গাণীতি

(২৯) ধ্যানাবিকৃতমর্নসি নাদাস্তে

(৩০) ব্রহ্মা বিকৃতচ ক্রতুঃ দৈবঃ (ঐ ২)

(৩১) ব্রহ্মা ব্রহ্মো বিকুরিতোকেহগমতিধ্যায়ন্তে

কেহন্তং শ্রেয়ঃ কতমো যঃ সোঃস্মাকং ক্রপতি তান্ হোবাচেতি

(মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ৪।৫)

(৩২) বিকৃতঃ (ঐ ৫।১)

(৩৩) যোহয়ং বিকৃতঃ (ঐ ৫।২)

(৩৪) বিকুরিত্যপিপতি (ঐ ৬।৫)

(৩৫) বিকুনাঁরায়ণোহর্কঃ (ঐ ৬।৮)

(৩৬) বিকোষ্যাদিদমন্নম্ (ঐ ৬।১৩)

(৩৭) যজ্ঞো বিকৃতঃ প্রজাপতিঃ (ঐ ৬।১৬)

(৩৮) ক্রবং বিকুসংজিতঃ (ঐ ৬।২৩)

(৩৯) বিকোঃ পরমং পদং (ঐ ৬।২৬)

(৪০) তত্ত্বং পুষ্পপার্বণ্য সত্যধর্মায় বিকবে

(ঐ ৬।৩৫)

(৪১) ক্রবং বিকুসংজিতং সর্গাপরং ধাম (ঐ ৬।৩৮)

(৪২) ক্রবং বিকুসংজিতং সর্গাপরং ধাম (ঐ ৭।৩)

(৪৩) বিকুনীরায়ণঃ (ঐ ৭।৭)

(৪৪) পশ্চাদ্ ব্রহ্মাবিকুশিবান্মকম্

(বৃহজ্জাবালোপনিষৎ ৪।১০)

(৪৫) বিয়েশো বিকুরেব (ঐ ৪।২২)

(৪৬) বিকবে নমঃ (ঐ ৪।২২)

(৪৭) ব্রহ্মাবিকুমহেশানাং (ঐ ৪।৩৬)

(৪৮) বিকো ত্রিগুণা মাছায়াঃ ক্রহীতি (ঐ ৭।৬)

(৪৯) ত্রিগুণস্ত লক্ষ্য বস্ততে প্রথমা প্রজাপতিঃ  
দ্বিতীয়া বিকৃততীয়া সদাশিব ইতি (ঐ ৭।৭)

(৫০) স বিকুপূজো ভবতি (ঐ ৮।১)

(৫১) বিকুং প্রথমস্তাস্তাং যুগাং

(নৃসিংহতাপন্যুপনিষৎ ৭)

(৫২) বিকুক্রান্তিষ্টে ন দক্ষিণায়াঃ (ঐ ১)

(৫৩) মহাবিকুং তৃতীয়ম্ (ঐ ৪)

(৫৪) মহাবিকুমিতি যঃ সর্গাজ্ঞো কান্

ব্যাপ্নোতি (ঐ ১)

তস্মাচ্চাত্তে মহাবিকুমিতি

(৫৫) প্রতদ্বিকুঃ স্তবতে (ঐ ৪)

(৫৬) বিকুস্তয়ে নৈ নমো নমঃ (ঐ ২)

(৫৭) তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ

(ঐ ৮)

(৫৮) বিকুস্তত্রাধিদৈবঃ

(৫৯) যো বিকো যো নাত্য্যং যঃ প্রাণে যো

বিজ্ঞানে য আনন্দে যো হৃদ্যাকাশে য এতন্নিম্ সর্গনিম্নস্তরে

সংচরতি সোহয়মাত্মা (সুবালোপনিষৎ ৫)

(৬০) তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ

(ঐ ৬)

(৬১) বিকুমেবাপোতি (ঐ ৯)

উপরে কেবল বর্তমানে প্রচলিত মাত্র কয়েকখানা

উপনিষৎ হইতে ‘বিকু’ শব্দ-সম্বলিত মন্ত্র উদ্ধার করিয়া

দেখান হইল, পরন্তু হু প্রাচীন বহু শ্রুতি এগন আর পা ওয়া

যায় না। ঐ সকল শ্রুতির মধ্যে স্পষ্ট ভাবে ‘বিকু’

শব্দের ভূরি-প্রয়োগ ও বিকুর পরাংপরত্ব, সচ্চিদানন্দময়ত্ব

এং তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকর বৈশিষ্ট্যাদির

নিত্য কীর্তিত থাকায় বেদবিদেষি-বৌদ্ধ ও বিষ্ণু-বিরোধি-

নিক্রিষ্টেষবাদীগণকর্তৃক তাহা লোক-লোচন হইতে

অপসারিত হইয়াছে। বিষ্ণু-বিরোধি-অদৈবগণের বেদহরণ-

কাণ্ডে এবং ভগবান্ বিষ্ণু বা তাঁহার শক্ত্যাবেশ অবতারগণ-

কর্তৃক বেদ-আহরণ ও বেদ প্রতিষ্ঠা কার্য্যটা বুগে যুগেই

হইয়া থাকে। স্বায়ত্ত্বব মনস্তরে ত্রীমন্ত্রদেব হয়ত্রীবা নামক

দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তদ্বাচক-স্বরূপ বেদরাশিকে অহ-

রণ করিয়াছিলেন তাহার বাগীশ্বরী-পতি ত্রীহয়ত্রীবের

প্রশাস বায়ু হইতে আনির্ভূত কমলীয় বেদ-বাণী মধু ও

কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়কর্তৃক লোক-স্রোতের নিকট অবরুদ্ধ হইলে, অশোকজ্ঞ শ্রীহরি পুনরায় ব্রহ্মার যজ্ঞাগ্নি হইতে আবির্ভূত হইয়া অর্থাৎ মধুপুষ্টিতা বিষ্ণুবিমুগ কৰ্ম্মমার্গের মূর্ত্ত বিগ্রহ-স্বরূপ মধু-নামক দৈত্য এবং বিষ্ণুভক্তি বা শুদ্ধ-জ্ঞানের নিকট কীটবৎ প্রতিভাত বিষ্ণু-বিরোধি নিক্সিংশেষ-জ্ঞানের মূর্ত্ত-বিগ্রহ স্বরূপ কৈটভ-নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া পুনরায় জগতে বেদ প্রচার করেন। মধু ও কৈটভ-দৈত্য বিষ্ণুর কর্ণলোভুত অর্থাৎ মধুপুষ্টিত কৰ্ম্মমার্গ ও শুদ্ধকালের নিকট কীটবৎ প্রতিভাত অকিঞ্চৎকর নিক্সিংশেয় জ্ঞানমার্গ উভয়ে বিষ্ণুর অঙ্গ-স্বরূপ বেদের অপাঙ্গিত অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণু-বিরোধে নিযুক্ত হয়। উহাদিগের চেষ্টা বেদ-বংশসন-চেষ্টা ব্যতীত আর কিছুই নাই, পরন্তু বেদশাস্ত্র ঐ আত্মরিক প্রবৃত্তিধ্বয়ের দ্বারা কখনই উপমর্দিত হইতে পারে না ইহা জানাইবার জ্ঞান ঐ দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করিয়া অর্থাৎ কৰ্ম্ম ও নিক্সিংশেষ-জ্ঞানবাদকে পণ্ডন করিয়া শ্রীবিষ্ণু স্বীয় বাচক-স্বরূপ শ্রীবেদের সংরক্ষণ করেন।

সকলকালেই বিষ্ণুবিরোধি-নিক্সিংশেষবাদিগণ বেদ-প্রতি-পাশ্চ পরতত্ত্ব বিষ্ণুকে নানাভাবে আচ্ছাদন কবিবার চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া থাকে। যেমন হস্তদ্বারা সূর্যকে আবৃত করিবার চেষ্টা করিলে সূর্য আচ্ছাদিত হয় না, কেবলমাত্র ঐরূপ বৃথা-প্রয়াসকারী ব্যক্তিই সূর্যদর্শন হইতে বঞ্চিত হয়, তদ্রূপ বিষ্ণু-বিরোধি-নিক্সিংশেষবাদিগণ বিষ্ণুর বাচক স্বরূপ বেদ হইতে বাচ্য বিষ্ণুকে গোপন করিবার চেষ্টা করিলেও ব্যাপকতা ও স্বতঃপ্রকাশতা-ধর্ম্ম-নিবন্ধন সেই বৃহদবস্তুর বণ্ডিত-চেষ্টাদ্বারা বাধিত হয় না। বিষ্ণু-বিরোধি-নিক্সিংশেষবাদিগণ বলেন যে, বেদে বিষ্ণুর বাহ্যাত্ম্য কীর্ণিত থাকিলেও উহা গুণাভূত; নিক্সিংশেষ ব্রহ্মই ঐতির মুখ্য প্রতিপাশ্চ। কেহ বয়েন, কৃষ্ণ, নারায়ণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি বিষ্ণু-নাম-সমূহ ‘পরাক্রান্ত’তে নাই।

বিষ্ণুবিরোধি-নিক্সিংশেষবাদিগণের এই সকল বাল-কোলাহলে যাত্রা মুক্ত জন, উহাদিগের হস্তাগ্রের আর সীমা নাই। নিক্সিংশেষবাদিগণের এইরূপ কুসিদ্ধান্তে কোন শাস্ত্র-সঙ্গতি নাই। ঋগ্বেদে যে বিষ্ণুর পরম পদকে হরি-গণের নিত্যকালের ধ্যেয় বস্তুরূপে কীর্তন করা হইয়াছে, সেই পরম পদকে গৌণ এবং নিক্সিংশেষ ব্রহ্মকে বেদের মুখ্য প্রতিপাশ্চ বলা হইতে পারে না। ‘পরমপদ’ শব্দের

দ্বারা বিষ্ণুর পরাংপরত্ব এবং সবিশেষত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে। ‘সদা’—‘ভূতবর্ত্তমান ভবিষ্যৎকালে’ (সম্বন্ধঃ); ‘সদা’ শব্দের অর্থ—অতীত, বর্ত্তমান ও ভাবীকালে অর্থাৎ ‘বিষ্ণুর পরম পদ’ হরিগণ অতীতকালে দর্শন করিয়াছেন, বর্ত্তমানে দর্শন করিতেছেন, এবং ভবিষ্যতেও দর্শন করিবেন। ইহা দ্বারা দৃষ্ট, জট্টা ও দর্শনের নিত্যত্ব স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হইল, সুতরাং এই নিরবকাশ্য ঐতিহ্য দ্বারা নিক্সিংশেষবাদ খণ্ডিত হইল। একটা নিরবকাশ্য ঐতিহ্য মহামুদ্রার ত্রায় পরিচ্ছিন্ন থাকিয়া কোটা কোটা মুদ্রা-গুণ্য সাবকাশ্য ঐতিক্রে উপমর্দিত করিয়াছে। বাদিরাজস্বামী বলেন “মহা-দত্তপ্রচারাগ্রে কিং মুদ্রাভাঙশ্চেন তে” (বুদ্ধিমল্লিকা)।

শব্দ প্রমাণ দ্বিবিধ—আর্থ ও শ্রোত। ঋষিগণের বাক্যের মধ্যে পরস্পর মতভেদ দৃষ্ট হয়, সুতরাং কেবল ঋষিবাক্য বা আর্থ-শব্দ প্রমাণকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিলে বাস্তবতা নির্ণয় নাসিত হইতে পারে। কিন্তু বিশ্বদত্তভবসেবিত শব্দ-প্রমাণে, আর কোন সন্দেহের স্থান নাই। উক্ত ঋগ্বেদ একাদ্বারে নিরবকাশ্য-শব্দ-প্রমাণ ও বিশ্বদত্তভব দ্বারা বেদবাচ্য বিষ্ণুর পরমত্ব, মুখ্যত্ব, সবিশেষত্ব, উপাসক-উপাস্ত্র, ও উপাসনার নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন।

নিক্সিংশেষবাদিগণ ঐতিক্রে বেকপভাবে ‘পর্য’ ও ‘অপর্য’ শ্রেণীতে বিভাগ করেন, তাহাকে ঠাণ্ডাদের বিচারের একদেশদর্শিতাই প্রমাণিত হয়। ঐতিহ্য বলেন, সাতা দ্বারা অক্ষর অর্থাৎ নিত্যবস্তুর অনিগত হয়, তাহাই ‘পর্যবিজ্ঞা’ যে সকল অবকাশ্য অর্থাৎ অর্থান্তরের অবকাশ-যোগ্য ঐতিহ্য দ্বারা বলপূর্বক অক্ষর বা নিত্যবস্তুর অনিত্যত্ব প্রতি-পাদন করিবার চেষ্টা করা যায় অর্থাৎ স্বকপোল-কল্পনা দ্বারা বিষ্ণু-বিরোধ করা যায়, তাহা কখনও পর্য্য ঐতি-বাচ্য হইতে পারে না।

ঐতিহ্য পুনঃপুনঃ বিষ্ণুকেই ‘পরম’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। ঐতির অন্তর্গত স্মৃতি-পুরাণাদিও বিষ্ণুকেই ‘পরমতত্ত্ব’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। স্মৃতি-প্রধানের অন্তর্গত গীতা বাহ্য সাক্ষ্যং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ-নিঃসৃত বাণী বলিয়া গীতাপনিষৎ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, সেই গীতা-শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—

“বেদৈশ্চ সতৈরগমেব বেদো, বেদান্তক্বেদবিদেব চাহম্”

( গী: ১৫।১৫ )

অর্থাৎ হে অজ্ঞান, আমি ( কৃষ্ণ ) সর্ববেদবেদ্য, বেদান্তকর্তা ও বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ ।

বাহারা সাক্ষাৎ ভগবানের মূর্তিনিস্ততা এই বাণী বা শ্রুতির বিরুদ্ধে—“কৃষ্ণনাম বেদে নাই” এরূপ বলিতে চান, তাঁহারা নিম্নরূপে শ্রুতি-নিবন্ধ প্রচ্ছন্ন নাস্তিক ।

শ্রুতিতে কৃষ্ণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিন্দ্য প্রভৃতি নাম অতি স্পষ্টভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । কেবল বিষ্ণুরোদী বাস্তবগণই সে সকল শ্রুতিমাতার অবমাননা করিয়া বেদনিবন্ধ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বা সেক্ষতদয়ের পাসচয় প্রদান করে । আচার্য্য শ্রীমদ্বাংগপাদ তদীয় ভাষ্যে বিষ্ণুর বিভিন্ন নামপ্রতিপাদক বক্তৃতাটির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মাঝ কয়েকটা পাঠকদিগের অবগতির জন্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল । ঐ সকল শ্রুতির মধ্যে বিষ্ণুতত্ত্বের নাম সমুদ্র স্পষ্টভাবে লিখিবদ্ধ আছে,—

ন তু পরম বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রত্যমোহনিক-  
কোহং মংস্তঃ কৃষ্ণঃ বরাহো নৃসিংহো নামনো  
রামঃ রামঃ কৃষ্ণোঃ বুদ্ধঃ কক্ষিরহঃ পদাংকঃ সঙ্গপা-  
মমিতোহমনস্তো নৈবৈবৈত জায়ন্তে নৈবৈবৈতজ্ঞানবকো ন  
মুক্তিঃ সর্ব এব হোতে পূর্ণা অজরা অমৃতাঃ পরমা পরানন্দা  
ইতি চতুর্বেদশিখারাম্ । ( মঙ্গলভাষ্য ২৩৭৮ )

তন্ত্র ৩ বা এতন্ত্র পরমজ্ঞ ত্রীণি ক্রাণি কৃষ্ণো রামঃ  
কপিল ইতি তন্ত্র ৩ বা এতানি সর্বাণি পূর্ণানি সর্বাণ্য  
মিতানি সর্বাণ্যসংমিতান্তথা বরাঃ সর্ব এবাপুণাঃ সন্দ্র এন  
বদ্ধান্তে চাপ মুদান্তে চ কেচনৈতি চতুর্বেদশিখারাম্ । ( মঙ্গল-  
ভাষ্য ২৩৭৮ )

এইরূপ শত সহস্র শ্রুতি প্রমাণ উদাহৃত হইতে পারে ।  
শ্রীমদ্বাংগপাদ সূত্র ভাষ্যে [ ১২১৩ ] লিখিয়াছেন,—  
“সকলবেদশাস্ত্রাগমতত্ত্ববামলপূর্ণাণাং বিষ্ণুপরমঃ পুরুষ-  
স্বকৃতঃ সূচয়তি । যথাহি পাণ্ডে—পৌরুষং স্বকৃতং নিত্যং  
বিষ্ণুপরায়ণম্” । অর্থাৎ নিখিল বেদশাস্ত্র আগম তন্ত্র  
বামল-পূর্ণাণামিতে পুরুষস্বকৃতঃ বিষ্ণুপরমঃ প্রতিপাদন  
করিয়াছে । পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—পুরুষস্বকৃতঃ গি-  
সংশ্লিষ্টভাবে নিত্য বিষ্ণুপরায়ণ । শ্রীমদ্বাংগপাদ পুনরায়  
বৃহৎসংহিতার বাক্য উদ্ধার করিয়া তৎ পরবর্তী সূত্রে পুরুষ  
স্বকৃতঃ বিষ্ণুপরমঃ প্রদর্শন করিয়াছেন—যথা বৃহৎ সংহিতা  
বচন,—“পৌরুষং স্বকৃতং বিষ্ণোর্বাস্তিধায়িকম্” । অধিক

কি, পরম মুখ্য বৃত্তিতে সমস্ত বর্ণ, সমস্ত শব্দ, সমস্ত বাক্য,  
সমস্ত বাণী, সমস্ত নাম, সমস্ত অভিধানই—বিষ্ণুপর বেদে,  
রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণে উপক্রম—উপসংহার ও  
অভ্যাস বাক্যে শ্রীবিষ্ণুরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ।  
ভগবতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ বিষ্ণু,  
রেণু পরমাণু, কলভূত সূক্ষ্মভূত, সকলের অন্তর্গামিত্বের  
বিষ্ণু । সর্ববস্তুর ওতপ্রোত ভাবে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান ।  
উক্ত অধোদেশে, দিগ্বিদিগে, সমুদ্রে পশ্চাতে, সর্বত্র  
বিষ্ণুঃ ক্রা, কাম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, সঙ্কট,  
অসিকরণ সন্দর্ভকে—শ্রীবিষ্ণু । অতএব বিষ্ণুই যে এক-  
মান শ্রুতিশ্রুতিপ্রতিপাদ্য পরমতত্ত্ব, এ বিষয়ে আর কোন  
সন্দেহ নাই । হাই শাস্ত্র বলিতেছেন,—

সর্বোচ্চমমো বিষ্ণুঃ সর্বপ্রাণিষু চ স্থিতঃ ।

সর্বলোকান্তিপেষ্টঃ সর্ববেদেদিদৃশ্যঃ সঃ ॥

( মঙ্গলভাষ্য ১২৭৭ তত্ব দ্বন্দ্ব বচন )

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

( পর প্রকাশিত ৩৬খ সংখ্যার পর )

মঙ্গলভাষ্য হইতে নগরদণ্ডনের অভিপ্রায়ে আমরা একটা  
উদ্যম অর্থায়নের সাহায্য গ্রহণ করিলাম । শকটবাহী  
আমাদিগকে সদাশিবের পৌরীতে লইয়া গেল । তথায়  
কয়েক বৎসর পূর্বে শিবাজীর একটা মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে,  
দেখা গেল । তথা হইতে আমরা ‘গোথলে সমিতি’ নামক  
একটা স্থানে উপস্থিত হইলাম । তথায় একজন মুন্সীদাবাদ-  
বাসী বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সহিত আমাদের সন্মত সাক্ষাৎ-  
কার হইল । লোকটির নাম শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রভূষণ সেন ।  
তিনি ক্রমা করিয়া ‘গোথলে সমিতি’র প্রাসাদের দ্বিতল-  
প্রকোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া গিয়া বৃহৎগ্রন্থাগারের বিপুল  
সংগ্রহ প্রদর্শন করিলেন । গুরুশ্রী অধিকাংশই রাক্ষসীতি,  
অর্থনীতি, ইতিহাস ও বিবরণ-বিষয়ক । সেন মহাশয়  
“গোথলে সমিতির” একজন বিশিষ্ট কর্মচারী । তিনি  
আমাদিগকে মহারাজীসংগের অভ্যুদয়কালের কতিপয় বিশিষ্ট  
দ্রষ্টব্য স্থানের দিগ্दर्শন করাইলেন । মহারাজীসংগীতি, তুকা  
রামের দৌণ প্রভৃতি সামান্য প্রসঙ্গ ও তাহার সহিত হইল ।

তথা 'ইন্ডিয়ান Bhandarkar Oriental Research Institute ( ভাণ্ডারকার গাচা গবেষণা সমিতি )' নামক স্থানে উপস্থিত হইলাম। তথায় Mr. P. K. Gode M. A. 'আমাদিগকে' বিশেষ যত্নের সহিত Institute গৃহের গ্রন্থাগার ও ভাণ্ডারের আন্তর্জাতিক ক্রিয়াকলাপ দেখাইলেন। ভাণ্ডারের প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থ আমরা ক্রয় করিলাম। Gode মহাশয়ের এবং আমার ইচ্ছাক্রমে শ্রীমান্ কুঞ্জবাবু Research Institute ( গবেষণা-সমিতি ) এর সভ্য হইবার আভিলাষ করিলেন। পরে তাঁহার সভার অধিবেশনে শ্রীমান্ কুঞ্জবাবুকে উক্ত গবেষণা-সমিতির সদস্যপদে প্রত্যাখ্যাত করিয়াছেন। পরলোকগত অধ্যাপক V. S. Ghate মহাশয় Doctorate উপাধির জন্য যে গবেষণা গ্রন্থটি লিখিয়াছেন, সেটি বহুক্ষেত্রে জ্ঞান আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল। তথাকার সংগৃহীত কয়েকটি তালিকা-পুস্তক আমরা ক্রয় করিয়াছিলাম। বেলা অধিক হওয়ায় তথা হইতে Fergusson College এর সৌধ দর্শন করিয়া আমরা ধর্মশালায় প্রত্যাবর্ত্ত হইলাম। উক্ত ধর্মশালায় মাধ্যমিক ভগবৎ-প্রসাদ প্রণয়নস্বরূপ আমরা কুর্দু বাড়ী হইয়া পাণ্ডারপুর যাঁইবার জন্য পুণ্যাষ্টেণে বাসীয়ায় আবেশ করিলাম। গাড়ীতে রেলের জনৈক বড়বাবু, (একটি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ) যাঁইতেছিলেন, তিনি দোলাপুরের অধিবাসী। কুর্দু বাড়ী-জংসনে পাণ্ডারপুরের যে গাড়ী আরোহীদিগের জন্য অপেক্ষা করিতেছিল তাহা নিতান্ত কদর্য। সাধারণ তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীগুলি প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ী অপেক্ষা ভাগই বোধ হইল। পাণ্ডার-পুরের অনেকগুলি পাণ্ডা আমাদিগকে বিশেষ বিরক্ত করিতে আরম্ভ করিল। এখানে পাণ্ডার অভ্যাসের অধিক থাকায় পাণ্ডারপুরে বহুমাত্রী আসে জানা গেল। রাত্রি ৯টার সময় আমরা পাণ্ডারপুর ষ্টেশনে পৌঁছিলাম। পাণ্ডারপুরে কয়েকটি ধর্মশালা আছে, শুনা গেল। ষ্টেশনে এক ব্যক্তি আমাদিগকে মধ্যবর্তী স্থানে একটি নূতন ধর্মশালায় আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। এই ধর্মশালাটি এখনও সম্পূর্ণতা লাভ করে নাই। ডেপুটি নামক একজন সাধু সেট ধর্মশালা প্রস্তুত করাইতেছেন। তাঁহার আলোক চিত্র দেখিয়া তাঁহাকে বিশেষ বৈরাগ্যবান্ বলিয়াই মনে হইল। তিনি স্বয়ং তখন তথায় ছিলেন না। ধর্মশালায়

দ্বিতীয় কতিপয় প্রকোষ্ঠে আমাদিগের থাকিবার স্থান নিরূপিত হইল। গোয়া নামক স্থানের সমীপবর্তী কোনও পল্লীগ্রাম বাসী জনৈক গোড়নারস্বত ব্রাহ্মণ পাণ্ডারপুরের সমবায় সমিতির হিসাব পরীক্ষক সেই ধর্মশালায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাদিগের জন্য বিশেষ যত্ন লইয়া আমাদিগের কতিপয় ব্যক্তির খাদ্যাদি পাকের ব্যবস্থা করাইয়াছিলেন। আমরা প্রাতে উঠিয়া ভীমানদীর তটে একাধোণে উপস্থিত হইলাম। তথায় চন্দ্রভাগা নদী, সুদামা মন্দির ও বিটল মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের বহির্ভাগে জনৈক ভক্তের অচ্ছায়ায় স্থাপিত রতিয়াছে দেখিলাম। আরও একটি মূর্তি, দ্বার হইতে কিছু দূরে স্থাপিত আছে। একজন ভক্ত দরজী এবং অপরটি অস্পৃশ্য বর্ণে আবিস্কৃত হওয়ায় তাঁহার মন্দিরের বাহিরেই অবস্থিত আছেন। এখানে ভক্তের কিছু আদর থাকিলেও সামাজিক শাসনানুসারে স্পৃশ্য-স্পৃশ্য নিষেধ আছে। এখানে দেখিলাম না। এই পাণ্ডারপুরে শ্রীগৌরমন্দিরের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তীর্থপর্যটনে শুভাগমন করেন। শ্রীমহাভাগ্য যেকালে দক্ষিণাত্য ভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছিলেন, তৎকালে তিনিও পাণ্ডারপুর কেন্দ্রে স্বীয় পদরেণু দ্বারা বিতুষিত করিয়াছিলেন। সেই সময় শ্রীমহাবৈষ্ণবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী মহাপ্রভুর নিকট শ্রীমহারাণ্য যতিবরের সেই স্থানে (পাণ্ডারপুরে) সমাধিসাভেব কথা বলিয়াছিলেন। আমরা সেই সমাধির বহু অনুসন্ধান করিলাম। কেহই আমাদিগকে সে বিষয়ে কোনও আলোক প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না। ভীমানদীর গর্ভে কয়েকটি মন্দির দেখা গেল। পাণ্ডারপুর পট্টনটীতাবস্থ রহে নহে। একটা বাজার আছে, সেখানে নানাবিধ উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া গেল। দ্রব্যাদির মূল্য নিতান্ত মহাধর্য নহে। কতিপয় মিষ্টানের বিপণি বাজারের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আমরা ডাকঘর হইতে কয়েকখানি পত্র লইয়া ধর্মশালায় বাসায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলাম। বিটলনাথের পাণ্ডা আমাদের অনুসরণ করিল ও তাঁহার পুস্তকে সকলের নাম ধামাদি লিখিয়া লইল। সমবায়-সমিতির হিসাব-পরীক্ষক বাবু আমাদিগের নানা প্রকারে সেবা করিবার উৎসাহ দেখাইতে লাগিলেন। তাঁহার স্বস্ত্রালয় Vascodagama তিনি উড়ুপী যাঁইতে Marma Goar না নামিয়া Vascodagamaয় অবতরণ

করিতে উদ্দেশ্য দিলেন। হিসাব-পরীক্ষক বাবু মহারাজীয় ব্রাহ্মণীগণের মধ্যে ইংরাজী ও সংস্কৃত শিক্ষার প্রভূত আদর আছে, জানাটলেন। হিসাব-পরীক্ষক বাবু আরও বলিলেন, ‘আমি শীঘ্রই কলিকাতা বাইব, সেই সময় ত্রিগৌড়ীয় গঠে আগনাদের নিকট বাস করিবার ইচ্ছা রহিল। তিনি তাঁহার orderly (আজ্ঞাবাহককে) আমাদিগকে স্টেশনে সাহায্য করিবার জন্য পাঠাইয়া দিয়া বিশেষ সৌজন্য প্রকাশ করিলেন। বাণীয়া যান কুর্দু ওয়ারী অভিমুখে চলিতে লাগিল।

( ক্রমশঃ )

## দ্বাদশ-বৈষম্য

### (৯) ভ

( পূর্ব প্রকাশিত ৩৬শ সংখ্যার পর )

পরদিবস আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এইরূপে লোক-ক্ষয়কর ভীষণ সংগ্রাম চলিতে লাগিল। প্রচণ্ড বেগে শর বর্ষণ করিয়া, ভীষ্মদেব অবিরত যুদ্ধ করিলেও, কয় দিনসে পঞ্চপাণ্ডবের কাহাকেও নিহত বা গুরুতর ভাবে আহত করিতে পারিলেন না। কোরবগণই নিহত ও বারংবার পরাজিত হইতেছেন। ইহাতে চর্যোদন অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া, বিশ্রামাবকাশে, একসময়, ভীষ্মদেবকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ভীষ্ম কহিলেন,—‘মহারাজ! তোমাকে আমি পরম নির্ভর সহকারে বারংবার নিবেদন করিয়াছি;—পাণ্ডবদের সহিত বিনাদ করিওনা; বিপন্ন হইবে। তুমি তাহা গ্রাহ্য কর নাই; এক্ষণে, তাহারই ফল ভোগ করিতেছ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্ডাদের শরণ, সহায়; ঐশাদিগকে পরাজয় করে কাহার সাধ্য। আমি, এ-বিষয়ে, তোমাকে একটি নিগূঢ় সংবাদ বলিতেছি, শুন। একদা মহাবিগ্ণ ও দেবগণ সমীপে এই গুহ্য কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন স্বয়ং ব্রহ্মা তিনি প্রথম শ্রীভগবানের একটি স্তব্ধর স্তব আবৃত্তি করিয়া কহিলেন;—‘দেবগণ, তোমরা আমার এই নিত্য আরাধ্য প্রভুর অপার মতিমা শ্রবণ কর। ভূতাব হরণের জন্য, তিনি আমাদেরই প্রার্থনায় কপটী মাছুষরূপে ভূলোক অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনিই বাহুবল! তিনিই সর্ব-

লোকের অধিপতি। আমি তাহারই আশ্রয়। তিনি পরম গুহ্য, পরম পদ, পরম ব্রহ্ম ও পরম বশঃ। তিনি অক্ষর, অব্যক্ত ও পরম শাস্ত। তিনি মাছুষরূপে অবতীর্ণ হইয়া মাছুষগণা করিতেছেন বলিয়া, তোমরা তাঁহাকে প্রাকৃত মাছুষ মনে করিওনা। যে ব্যক্তি অবজ্ঞা করিয়া ভক্তভয়পদ পরমেশ্বর স্বীকৃষ্টকে মাছুষমাত্র বলে, সে মূঢ়মতি জীবাপম। সে ঘোর ভয়ে আচ্ছন্ন। সে ঘোর অন্ধকার গভীর নরকে নিমগ্ন হয়।

\* মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ৬৫ অধ্যায়।

\* বশত মাছুষমাত্রোদয়মিতি গ্রন্থং স্তব্ধবধীঃ।

\* স্বীকৃষ্টমবিজ্ঞানাত্মমাহঃ পুরুষাপমম্॥

\* \* \* \*

\* কীরীট কোমলভরণঃ মিত্রাণামভয়করম্।

\* অবজ্ঞানমহাশয়ানং ধোপে তমসি মজ্জতি ॥’

( মহা ভাঃ ভীষ্ম৬৬।১৯ ও ২২ )

অখিল লোকে শ্রীকৃষ্ণই সকলের বন্দনীয়। ব্রহ্মার মুখে এই কথা জ্ঞানিয়া দেবগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন।

‘মহারাজ,—মহাবিগ্ণ সকলে সম্মুখে হইয়া সন্তত শ্রীকৃষ্ণেরই নাম-শ্রবণ-কীর্তন করিয়া থাকেন। আমি তাঁহাদেরই প্রমুখ্যে শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি, অপার মতিমা জ্ঞাত হইয়াছি। বামদেব, মার্কণ্ডেয়, ব্যাসদেব এবং দেবর্ষি নারদও আমাকে এই বেদগুহ্য পরম তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছেন। জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ গুণগ্রাম অবগত হইয়া কে না তাঁহার আরাধনা করিবে? তিনি সকলেরই আরাধ্য; তদীয় জনেরাও জগতের পূজ্য। তাই, মহাত্মা মহাবিগ্ণও সকলে তোমাকে শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণশরণাগত জনসমূহের বিপক্ষতাচরণ করিতে বারংবার নিবেদন করিয়াছেন। কিন্তু, তুমি অজ্ঞান-অন্ধকারে একাধি আচ্ছন্ন হইয়া এই সকল সূহৃৎবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া, ত্রুর রাগসের মত কৃষ্ণ ও কার্ণ জনের গতিকূলে অস্ত্র ধারণ করিয়াছ। তুমি জানিয়াও জানিতেছ না,—যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ, সেই স্থানেই ধর্ম, আর যে স্থানে ধর্ম সেই স্থানেই জয় ও নিশ্চিন্ত! সর্বলোকের পিতামহ, পিতা, বন্ধু ও গুরু—গোবিন্দ ষাণ্ডার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনি অখিল লোকে অক্ষয় আধিপত্য লাভ করিতে পারেন। কৃষ্ণশরণাগত জন সর্বত্র মঙ্গল শু শুখ সৃষ্টিগ করেন। ‘কেশব’ স্বয়ং স্তব্ধ



ধারণ করিয়া স্বীয় শরণাগত ভক্তগণকে সতত রক্ষা করেন।  
কৃষ্ণকৃপাপ্রাপ্তকনেরা কখনও কোনও বিষয়ে মুগ্ধ হন না।  
হে হৃষ্যোদন, পাণ্ডবেরা কৃষ্ণকৃপাবলেই অখিল লোকে  
অজ্ঞেয়, অবধ্য।”

এই বলিয়া ভীষ্মদেব হৃষ্যোদনকে ব্রহ্মার মুখে ব্যক্ত  
আর একটি কৃষ্ণস্মৃতি পাঠ করিয়া শুনাইলেন, এবং  
শেষে বলিলেন,—“সুপ্রীতে: ভজ কেশবম্!”—১৭স.  
কৃষ্ণপ্রীতি লাভ কর; কৃষ্ণ ভজনা কর; পরিত্রাণ পাইবে।”

মহাভাগবত ভীষ্মদেবের মুখে এই অতি তুর্লভ ভগবত্ব  
শ্রবণ করিয়া মহাপ্রাণে হৃষ্যোদনও মুগ্ধ হইলেন। তিনি  
মনে মনে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার ভক্ত পাণ্ডবদের বচনাত্ম  
করিয়া বন্দনা করিলেন।

তাই, শ্রীমদভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“আত্মারামাশ্চ মনসো নিগ্রন্ত অপরাক্রমে।

কুর্কষ্যহৈতুকীং ভক্তিমিথংভূতগুণো হরিঃ॥” (১:৭:১০)

অর্থাৎ—আত্মারাম, নিগ্রন্ত মনসো শ্রীকৃষ্ণের গুণে  
মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করেন। শ্রীকৃষ্ণের  
এমনিষ্ট ভুবনমোহন মনোভাব যে তাঁহার গুণে আরুহ্য না  
হইয়াই কেহ পারেন না।

হৃষ্যোদন পক্ষে, এখানে ‘আত্মারাম’ শব্দের অর্থ,—  
দেহারাম, দেহাশ্রয়বিক্রমোহে মগ্ন, আশ্রয়স্বত্বস্বত্ব; ‘নিগ্রন্ত’  
শব্দের অর্থ,—“নিদি নিবেশ বোধ শাস্ত্র জ্ঞানাদিনিবর্তন।”  
অর্থাৎ “ধন সঞ্চয়ী” (শ্রী: ১: ৮: মধ্য ২৪ পরি: ১৬—১৭);  
আর ‘মুনি, শব্দের অর্থ,—“মননজীল”—মনোনির্গম্য বদ্ধ  
(ঐ মধ্য ২৪:১৫)।

ভাগবতোক্ত ভীষ্মদেবের কৃপালক এই ভাব হৃষ্যোদনের  
হৃদয়েও আভাসমাজেই বদ্ধ হইয়া তাহা আনন্দে আবৃত  
ভাবে ছিল; নষ্ট হয় নাই। সাধুরূপালক এ দন সনাহন;  
ইহা কখনও নষ্ট হইবার নহে। তাই, সেই আনন্দময়  
সময়েও, সেই ভীষ্ম-গদা-মণ্ডিত তথোক্ত-দেহে দারুণ মৃত্যু-  
যজ্ঞপায় রক্ত বসন করিতে করিতেও, সর্বস্বাত্ম হৃষ্যোদন  
কৃষ্ণস্মৃতিচ্যুত হন নাই। তিনি পাণ্ডবস্বী অশ্বখামাদি  
শোকবিহ্বল বন্ধুদিগকে সম্বোধন করিয়া অতিকষ্টে স্বাস  
লভিতে লভিতেও দৃঢ়স্বরে বলিয়াছিলেন; —

“মা ভবস্তোহনুভপ্যন্তাং সৌদদারিধনেন মে।

বদি বেদা প্রমাণং নো জিতা লোকা মন্যক্ষমা॥

মন্ত্রমাণ: প্রভাবঞ্চ কৃষ্ণস্মৃতিভ-ভেজসঃ।

তেন ন চ্যাবিতস্তাং ফলপ্রাপ্ত্যং স্বভূতিত্বং॥

স ময়া সমুপ্রাপ্তো নাস্মি শোচ্য কথঞ্চন।

কৃতং তবদুঃখি: সদৃশমজ্ঞরূপমিবাত্মনঃ॥”

(ম: ভা: শলা ৬৫ অ: ২৮—৩০)।

অর্থাৎ,—“হে বন্ধুগণ, তোমরা, হৃদয়ভাবে আমার  
নিধনের জন্য অনুতাপ করিতেছ কেন? অনুতাপের উ  
কোনও কারণ নাই! এমন মৃত্যু যে বাঞ্ছনীয়! বেদ যদি  
সত্য হয়, তবে এই মৃত্যুতে আমি অক্ষয়-অভয় পদ লাভ  
করিব। কারণ, এ সময় আমি শ্রীকৃষ্ণেরই অসীম মহিমা  
অনুধ্যান করিতেছি! হৃদয়ে তাঁহাকে সম্যক রূপে প্রত্যক্ষ  
করিতেছি। আমি, তাঁহারই কৃপায় স্বপণ্য হইতেও চ্যুত  
হই নাই; তাহা সম্যক অনুমান করিয়াছি। এমন মৃত্যু  
কাহার না বাঞ্ছিত? ইহাতে শোক প্রকাশ করিবার  
কোনও কারণ নাই। এরূপ মৃত্যু কখনই শোচ্য নহে।  
তোমরা তোমাদের বোধ্য কাণাই করিয়াছ।”

আত্মা, এমনত সময়ে, হৃষ্যোদনেরও হৃদয়ে এই যে  
অতি তুর্লভ কৃষ্ণ-স্মৃতি উদয় হইয়াছিল তাহা কেবল ভীষ্মেব  
মত মহাভাগবতের মত ও মহাপ্রদেশ শ্রবণেরই মাধ্যমে ফল!  
সাধুসঙ্গের দল সর্বত্রই অব্যর্থ!

ভূতাত্ত্বিক শ্রীহারর ইচ্ছাক্রমে সেই কৃষ্ণকৃষ্ণের কাল  
যুদ্ধ, কিম্ব, সমভাবেরই চলিতে লাগিল। যজ্ঞ-চালিতের  
আয় শুরগণ সকলেই সেই সংহার-যজ্ঞে জীবনাহুতি দিতে  
লাগিলেন। কোরবদেয়ে প্রধান সেনাপতি পদে সমর্থ  
ভীষ্মদেব অপ্রীতিতে প্রভাবে পাণ্ডবদের বলক্ষয় করিতে  
লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গে অসংখ্য সৈন্য ও সেনানী প্রতি-  
দিন প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। কৃষ্ণ-প্রাণ পাণ্ডবদের  
এইরূপ সঙ্কট অবস্থায় আরও একদিন শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধমান  
ভাষের প্রতি দাবমান হইলেন। এদিনও ভীষ্মদেব অত্রাস্ত  
চিত্তে তাঁহাকে আশ্বাস করিয়া এই আমার বাক্য উচ্চারণ  
করিলেন;

“এজৈতি পুণ্ডরীকাক্ষ দেব-দেব নমোহস্তুতে।

মমাত্ম সাক্ষত শেঠ পাণ্ডবস্ব মহাহবে॥

স্বয়ং তি দেব সংগ্রামে হততাপি মমানঘ।

শ্রেয় এব পরং কৃষ্ণ লোকে ভবতি সঙ্গতঃ॥

সম্ভাবিতোহস্মি গোবিন্দ ত্রৈলোক্যানাত্ম সংধুগে।

প্রহবস্ব যথেষ্টং নৈ দাসোহস্মি তব চানঘ॥”

(ম: ভা: ভীষ্ম ১০:৬৩৪-৬৭)।

অর্থাৎ,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে কৃষ্ণ, হে দেব-দেব, এস,  
এস,—আজ আমাকে তুমি এই সংগ্রামে যথেষ্ট প্রহার  
করিয়া সংহার কর; এই জড়দেহ-বন্ধন হইতে মুক্তি  
দাও। তোমার চরণে আমি দণ্ডবৎ হই। আমার আর  
কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই। পথ দাও আমাকে; আমি  
তোমার নিত্যলোকে গিয়া আবার তোমার নিত্যসেবা লাভ  
করি। হে নিম্পলানন্দ, ত্রৈলোক্যিক, আমি তোমারই দাস।”

(কর্মণঃ)

অনাসক্ত্য বিদ্যান বর্ধাইনুপবৃত্ততঃ ।  
নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-রচিত সঙ্কল্প সহিত  
বিদ্যরসমুহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণকিকতয়া বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবিশ্বনঃ ।  
মুমুক্শুভিঃ পরিচাণো বৈবাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।  
শ্রীচরিত-সেবার গাহা অপ্রকৃপ  
বিদ্যর বলিয়া আগে হয় জুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৩১শে বৈশাখ ১৩৩৪, ১৪ই মে ১৯২৭	৩৮শ সংখ্যা।
---------------	---	----------------

## সারকথা

### বৈকল-মাহাত্ম্য

যে তে কলে বৈকল্যের জন্ম কেনে নহে ।  
তথাপিও সকলোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥  
এই তার প্রমাণ যখন করিদাস ।  
ব্রহ্মা দ্বার উল্লভ দেখিল পরকাশ ॥  
যে পাশিষ্ট বৈকল্যের জাতি বুদ্ধি করে ।  
জন্ম জন্ম অধম-বোনিতে ডুবি মরে ॥  
এ-বচন মোর নহে সর্বশাস্ত্রে কথ্য ।  
ভক্ত্যাখ্যান শুনিলেই ব্রহ্মে ভক্তি হয় ॥  
ব্রহ্মা শিব বাঙ্কে করিদাস হেন মজ্ঞ ।  
নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রজ্ঞ ॥  
হরিদাসমুপ্পর্শবাঙ্ক্য করে দেবগণ ।  
গঙ্গা ও বাঁধেন তারদাসের মজ্ঞন ॥  
স্পর্শের কি দায় দেখিলেই তারিদাস ।  
ছিন্তে সর্বজীবের অনাদি কল্মশাশ ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১০।১০০—১২, ১০৪,  
১০৮—১১০ )

প্রভু বলে উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।  
তিলোঙ্কে অপরাধ নাহিক তোমার ॥  
সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয় ।  
তোমার স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥  
কোটি জন্মে পাবে হেন বলিলাম আমি ।  
তিলোঙ্কেকে সব তাহা বুটাইল তুমি ॥  
অবার্থ আমার বাক্য তুমি সে জানিলা ।  
তুমি আমা সঙ্গকাল হৃদয়ে বান্ধিলা ॥  
আমার গায়ন তুমি থাক আমা সঙ্গে ।  
পরিতাপপ্রসঙ্গে আমি কৈল রঞ্জে ॥  
মতা যদি তুমি কোটি অপরাধ করণ  
সে সকল মিথ্যা তুমি মোর প্রিয় দূত ॥

ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস ।  
তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর দাস ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১০।২০৬-২১২ )  
মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়করী ।  
যথা তথা গায় যথা আমি অবতরী ॥  
যতক কহিলা তুমি সব মোর কথা ।  
তোমার মুখেতে কেন আসিব অজ্ঞা ॥  
যত দেখে আছে মোর বৈকল-মণ্ডল ।  
শুনিলে তোমার গান দবয়ে সকল ॥  
আমার যেমন তুমি বল্লভ একান্ত ।  
এতমত শুউক তোরে সকল মহান্ত ॥  
যেখানে সেখানে হয় মোর অবতারণা ।  
তথায় গায়ন তুমি তই ও আমার ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১০।২৪৫, ২৫৭-২৬১ )

এতমত দিনে দিনে প্রভুর প্রকাশ ।  
সপত্নীকে দেখে সব চৈতন্যের দাস ॥  
শ্রীবাসের দাস দাসী যাতারে দেখিল ।  
শাস্ত্র পড়িয়া ও কেত তাহা না জানিল ॥  
মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।  
কেহ মাথা মুড়াইয়া তাহা না দেখিল ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১০।২৭১, ২৭৭, ২৭৮ )  
যেই মজ্ঞে যে বৈকল্য ইষ্টেখান করে ।  
সেই মত দেখয়ে ঠাকুর বিশ্বভূরে ॥  
দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে ।  
এ সকল কথা ভাই শুনে পাছে আরে ॥  
জন্ম জন্ম তোমরা পাইলে মোর সঙ্গ ।  
তোমা সবার ভৃত্যেও দেখিব মোর রঙ্গ ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১০।২৮৬-২৮৮ )

## দর্শনে ভ্রান্তি

অনাদি-বহির্ভূত পুরুষপ্রসূত জীবের ‘অপব্যবহার’ একটা স্বাভাবিক দশা বা নিসর্গ। স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে জীবের কৃষ্ণ-বিমুগ্ধতা; স্তব্ধতা জীব স্বকণ্ঠে অবস্থিত না হওয়া পর্যন্ত কিছুতেই তাহার বিকল্পের স্বাভাবিক পরিচয় প্রদান করিতে পারে না।

জগতে আমরা প্রত্যেক বস্তু বা প্রত্যেক কার্যের ‘সম্ভাবনার’ ও ‘অপব্যবহার’ দেখা করিয়া থাকি। সামান্য দুই একটি উদাহরণ দিলেই এ বিষয়টা উপলব্ধি হইবে। বৈজ্ঞানিক শক্তির সম্ভাবনার দ্বারা জগতে কত প্রকার প্রয়োজনীয় কার্য অতি সুচারুরূপে, অতি অল্প সময়ে, অতি অল্প ব্যয়ে, অতি অল্প আয়োগে সাধিত হইয়া মানব মনোজের মহত্বপূর্ণ সাধন করিতেছে, এ বিষয় কাহারও অবিদিত নাই। আবার সেই বৈজ্ঞানিক-শক্তির অপব্যবহার-ফলে কত বহুমূল্য জীবন, কত সুসমৃদ্ধনগর, জনপদ, সুরমাগ্রাসাদ মুহূর্তে ভস্মমাং হইতেছে। ‘অজ্ঞেয় সম্ভাবনার-ফলে মানব-জীবনের কৃত প্রয়োজনীয় কাণ্ডসমূহ সাধিত হয়, আর তাহার অপব্যবহার-ফলে জগতে কতই না উৎপাত উপস্থিত হয়।

স্বাতি-নক্ষত্রের জল মখন সমুদ্রগর্ভে পতিত হয়, তখন তাহাতে বহুমূল্য মুক্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে; সেই মুক্তা স্রীভগবদ্বিগ্রহের গলদেশে মালিকাশ্বরূপে এবং রাজস্ববর্গের রাজমুকুটোপরি বস্ত্রমান থাকিয়া পরম শোভা বিস্তার করে। আর সেই স্বাতি-নক্ষত্রের জলই যখন সর্পের উপরে পতিত হয়, তখন তাহাতে সর্পের বিষ নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, সেই বিষপর সর্প হঠাৎ একেবারে মৃত এবং সেই সর্পের দংশনে জীবন সংশয়াপন্ন হয়। গন্ধাতীতে নিষ, কপিথ, আত্র ও কদলী বৃক্ষ দোঁধিতে পাওয়া যায়, এই পাঁচপত্রাজি সকলেই এক গন্ধার জল পান করিলেও ফল-প্রদান-কালে নিষ ও কপিথ তিক্ত এবং কষায় ফল প্রদান করে, আর আত্র ও কদলী সুমধুর ফলই প্রদান করিয়া থাকে। অজ্ঞেয় গ্রহণকারীর যোগ্যতানুসারে এবং একই বস্তুর সম্ভাবনার বা অপব্যবহারফলে সৎ ও অসৎ ফললাভ ঘটে।

এই পরম সত্য এবং অতি সহজ ও সরল কথাটা অনেকেই বিস্মৃত হইয়া যান, তৎফলে তাহারা সাধু, শাস্ত্র ও

শুক্রবাক্যে দোষারোপ করিতে প্রবৃত্ত হন। কাহারও ধারণা যখন সাধু বা শুক্র নিকট আগমনের অভিনয় বা শাস্ত্রপাঠের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া কোন ব্যক্তি বিশেষ বিবেচনামূলক হইয়াছেন, তখন ‘সাধু’ ‘শাস্ত্র’ ও ‘শুক্র’—ইহারা তজ্জ্ঞতা দোষী। অতঃপর সাধু-শুক্র অভিনয়কারী ব্যক্তি বা কুবচ্যবৎ কল্পিত শাস্ত্রের আশ্রয়কারীর বিপণ্যগমন স্বাভাবিক। সেইরূপ ব্যক্তি আদৌ পথই পায় নাই, বিপথেই রহিয়াছে। বিপথে পতিত ব্যক্তির তদগেহা অধিকতর তমোরাগ্নি প্রবেশ স্বাভাবিক। অভিনয়কারী বা অনুসরণকারী কখনও অনুসরণকারী বা আনুগত্য-দায়-সাধনকারী নহেন, ইহা সুবুদ্ধিমানগণ জানেন। ভগবান্ সন্দর্ভীকেই স্বতন্ত্রতা-রত্ন প্রদান করিয়াছেন, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া ভগবদ্বিষ্ম ও অসদাচারী হইয়া পড়ে, তজ্জ্ঞতা ভগবান্কে দোষারোপ করা বাইতে পারে না। ‘তজ্জ্ঞতা ‘আর কাহারও ভগবানের উপাসনা করা উচিত নহে’,—এইরূপ নাস্তিকোচিত বাক্যও বলা যাইতে পারে না; বরং বাহ্যতে সর্ব্বোচ্চভাবে ভগবানে পরমাগত হইয়া স্বতন্ত্রতার সম্ভাবনার অর্থাৎ ভগবচ্চরণ-সেবায় অনুরক্ত হওয়া যায়, তবিশেষেই সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ দৃঢ়সঙ্কল্প করেন। তাহারা ভক্তিরাজ্যের একান্তপদিক হইয়াছেন, তাহারা নিয়তই দেখিতে পান যে, যে কার্যে অ-সুরগণ বিমোহিত হন, সেইকার্যে সুরগণের অর্থাৎ ভক্তগণের ভগবন্নিষ্ঠা দৃঢ় হয়। সুরগণ ভক্তিরাজ্যের বিপাক বা বিষকে ভগবদম্বুকাধারে জালিয়া কায়মনোবাক্যে ভগবানে আরও অধিকতরভাবে আসক্ত হন, আর অ-সুরগণ বিপাক-সমূহ দর্শন করিবার পূর্বেই—‘দূর ছাই! এমন ভগবান্কেও আবার লোকে ভজনা করে, যে-ভগবান্ তাহার আশ্রিত-বর্গকে বিপথ হইতে রক্ষা করিতে পারে না! এই ভগবান্ ভগবান্ই নহে’—এইরূপ বলিয়া তাহারা নিজেরাই নরকের পথে গমন করে এবং তাহাদের সমস্তই অপর ব্যক্তিবর্গকেও সেই পথের পথিক করিতে প্রবৃত্ত হয়। সুরগণ কিছু মোহিত অ-সুরগণের ‘হাতে তালি’ বা ‘টিটকারী’ শুনিয়া ভক্তিপথ বা আনুগত্য-দায় হইতে বিচ্যুত হন না; পরন্তু আরও ইচ্ছাসিক-নিষ্ঠা-সহকারে ভগবানে প্রাপ্ত হন।

শাস্ত্রপাঠেরও অনেক অপব্যবহার দৃষ্ট হয়। বেদ-পাঠের অপব্যবহার-ফলে চার্বাক ব্রাহ্মণ বেদনিষ্ঠক,

নাস্তিক হইয়াছেন। শৌক্যবর্ণাচিত্র এজ্ঞাপ্তার ফলে চার্লস-ব্রাঙ্কন বেদে অবিকারপ্রাপ্ত হইলেও কীট যেরূপ বহুদূর্য্য প্রদীপিত নষ্ট করিবার জন্তই গ্রহ মণ্ডো প্রবেশ করে, তদ্রূপ ব্রাঙ্কন চার্লসও বেদনিষ্ঠা করিবার জন্তই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কীট যেরূপ প্রস্রব মর্ষ বা সার গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল বাহ্যবস্ত্র গ্রহণ করিয়া মরণের পথে দাবিত হয়, তদ্রূপ যাহারা শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয়ে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হইয়া অক্ষজ্ঞ জ্ঞান দ্বারা শাস্ত্রকে মাদিয়া লইতে চায়, তাহারাও কীটেরই তায় অকিঞ্চিংকর ও মূঢ়াপণের পথিক। শ্রীমদ্ভাগবত পাড়িয়া স্মৃতি বিস্মৃতি ব্যক্তি 'ভাগবত' হন, কিন্তু আবার কেহ ভাগবতের নিন্দক ও হইয়া পড়েন—ভাগবতের কথা 'গোড়াগুণে' গল্প মনে করেন। বেদ-পুরাণ-পঞ্চরাজ পাড়িয়া কেহ সর্বত্র বিষ্ণু-উপাসনারই সার্থকতা দেখিতে পান, সর্বত্রই বিষ্ণুর কীর্তি গীত রহিয়াছে উপলব্ধি করেন, আবার কেহবা ঐ সকল পাঠ করিয়া বিষ্ণুবিরোধী নাস্তিক হইয়া পড়েন। শ্রীমদ্ভাগবত তীর্থ অধ্যাপন-লীলায় প্রতি বাহু, প্রতি শব্দ, প্রতি বর্ণ, ব্যাকরণের প্রতি স্ত্রে সকল 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' দেখিয়াছেন, শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীচরিত-নামামৃত ব্যাকরণে সকল শ্রীচরিতনামের প্রবৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু আবার কেহ কেহ ব্যাকরণ পাড়িয়া 'নাস্তিক' হইয়া থাকেন।

'গোড়ায়' পাঠের মধ্যবতীর-ফলে জীব 'গোড়ায়' অর্থাৎ গোড়ীয়েশ্বর শ্রীস্বরূপধামুগ শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারেন, আবার 'গোড়ায়' পাঠের অপব্যবহার-ফলে অনেকে গোড়ীয়েশ্বর বাহ্য আদরণ দেখিয়া 'গোড়ায়'কে একজন 'নিন্দক', 'সমানোচক', 'গোড়া' প্রভৃতি মনে করিতে পারেন। যাহারা অন্তরে প্রতিটি না হইয়া—শব্দের গরম মুখ্যবৃত্তিকে সংগ্রহ করিতে চেষ্টা না করিয়া শব্দের বাহ্য-কর্তৃত্বাদর্শন করেন, তাহাদের এইরূপই ছর্ভাগ্য উদয় হয়। এ বিষয়ে একটা আখ্যায়িকা শ্রুত হয়। একদা কোন গ্রামে একটা মহতী বিহংসতা হইয়াছিল, সেই সভায় বহু বৈষ্ণব-পণ্ডিত আগমন করিয়াছিলেন। বহু দক্ষীতা-চাষ্য হরিগুণ-সংকীর্তন করিবার জন্ত তথায় সমবেত হইয়াছিলেন। সেই সভার উদ্দিষ্ট ও আলোচ্য বিষয় ছিল—শাস্ত্রাণোচনামুখে ধৈব জগতের আত্যন্তিক মঙ্গলের বিষয় আবিষ্কার করা। কতকগুলি ভিন্ন দেশীয় 'ভববুর'

ধোক ভ্রমণ করিতে করিতে যে স্থানে সেই মহতী-সভা সমবেত হইয়াছিল, ত্রিকটবত্তী কোন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। উহার দূর হইতে মহতী সভায় সমবেত নহলোকের কৃষ্ণ-কোলাহল ও বাগ্‌ভাণ্ডার শব্দ শ্রবণ করিয়া মনে করিল, বোধ হয় এই স্থানে ভীষণ কলহ ও পরস্পর যুদ্ধ হইতেছে। কৃষ্ণ-কোলাহলকে তাহারা 'কলহ' এবং বাগ্‌ভাণ্ডার শব্দকে তাহারা 'সুখ-বাদ্যের ধ্বনি' বিবেচনা করিল। এইরূপ বিচার করিয়া তাহারা সর্বত্র এই বলিয়া মিথ্যা-শ্রবণ রটনা করিতে করিতে অগ্রসর হইতে থাকিল,— 'ওহে ভ্রাতৃগণ, সাবধান, তোমরা জ্ঞা পূত্র লইয়া বাস কর, সতর্ক হও! নিকটস্থ গ্রামে এক ভীষণ কলহ ও যুদ্ধ বাধিয়াছে; তোমাদিগের পুত্রসন্তান ও আত্মীয়-স্বজনগণকে বাড়ীর বাহির হইতে দিওনা, তাহারা যেন ভুলক্রমেও সেই পূর্ব্বদিকস্থ গ্রামে না যায়। সেখানে গেলে প্রাণ নাশ অবশ্যম্ভাবী। তাহারা ঐ সকল 'ভববুর'ের নাকা শুনিয়া উহাকে 'সভা বাক্য' বলিয়া বিশ্বাস করিল, তাহারা বুঝা ভয়ে অস্থিত থাকিয়া গৃহে আবদ্ধ হইয়া বহিল। তাহাদের পূর্ব্বদিকস্থ গ্রামে গিয়া সেই স্থানে হরিকথা-কীর্তন-মহোৎসবাদিতে যোগদান করিবার ভাগ্য খটিল না, অপিচ হরিকথাকে 'কলহ' এবং জীবের মঙ্গলাকাজ্জী নিশ্চয়সর পূর্ব্বগণকে পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত এবং অগরের অনিষ্টকারী অনুমান করিয়া আশঙ্কিত হইল। উপরিউক্ত ভববুরগণ 'ভ' সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হইলই, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি? এষ্ট আখ্যায়িকার পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণ আত্মবঞ্চক ও পর-বঞ্চকের আদর্শ, আর তাহাদিগের কণাশে সভাজ্ঞানকারিগণ আত্মবঞ্চক স্থানীয়।

যাহারা এইরূপ 'গোড়ীয়েশ্বর' জীবমঙ্গলাকাজ্জী—গোড়ীয়েশ্বর মহান উদ্দেশ্য—মহাবদান্তা—অমন্দোদয় দয়া—পরস্পর বিবদমান-বাদ-প্রতিবাদ-সাম্য প্রয়াস —মহাচিন্তাময়-চেষ্টা না বুঝিয়া তাহাকে 'বাদ-প্রতিবাদকারী' বা 'নিন্দক' মনে করেন, তাহারাও উপরিউক্ত ব্যক্তিগণের তায় গোড়ী-মহোৎসবে বঞ্চিত।

শ্রীমদ্ভাগবতচাৰ্য্য, শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞ মধ্যাচাৰ্য্য প্রভৃতি বিস্মৃতি-সংরক্ষক আচাৰ্য্যগণ বিষ্ণুবিরোধী অদৈব-মলের নানাপ্রকার বিষ্ণুবিরোধিমতবাদকে নানাপ্রকার যুক্তি-প্রমাণের দ্বারা ব্যক্তি-বিখণ্ডিত করিয়া জগতে বিস্মৃতি

প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন বলিয়া এবং নিষ্কলেশবর্ণাদিগণ তাঁহা-  
দিগের অকাটা বক্তির নিকট পরাজিত হইয়াছেন বলিয়া  
তাঁহাণা এখনও শ্রীমাদ্ভক্ত-মন্ডকে ‘প্রচ্ছন্ন-তাকিক’ বলিয়া  
অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন, শ্রীজীব-  
প্রমুখ আচার্য্যগণ তাঁহাদিগকে ‘ভক্তিসংরক্ষক আচাৰ্য্য’  
বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন।

যাহারা ভক্তিবাদ্যে প্রবিশিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে সেই  
জ্ঞানের মহা-ঐক্যতান-মাধুরী উপলব্ধি করিতে পারেন,  
আর যাহারা বাহিরে থাকিয়া বিচার করিতেছেন, তাঁহারা  
বলিতেই হন মাদ্—। ‘শ্রীগৌড়ীয়’ শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভা-  
প্রদ-প্রচারিত সাক্ষরজনীন নিয়মসম্বন্ধে বিবৃতি। যাহারা  
গৌড়ীয়ের হইয়া অর্থাৎ অভ্যন্তরে প্রবিশিষ্ট হইয়া গৌড়ীয়কে  
দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিবেন, তাঁহারা দেখিতে  
পাইবেন যে, গৌড়ীয়ের বাক্যে যে মহাচিন্তাসমুদয় রহিয়াছে,  
তাঁহাতে পরমানন্দ-প্রকাশিনী যে পরিপূর্ণ-নির্মল-প্রভা-বজ্রমান  
আছে, তাঁহাতে বেক্রপ স্তম্ভভাবে যাবতীয় শাস্ত্রবিবাদ ও  
পরস্পর বিবদমান মতসমূহ চিরতরে প্রশমিত হইয়াছে,  
তাঁহার ভক্তিবিনোদন-ক্রিয়া সর্বদা বেক্রপ সমতা দান  
করিতেছে এবং অপ্রাকৃত রসোৎসাহভিমে লইয়া যাইতেছে  
এবং অতি-বিস্তারিত অমলোদয়দয় বিস্তরণ করিতেছে,  
তাঁহা অজ্ঞাত অসম্ভব। অতএব আমরা সকলকে দস্তে ভূগ  
ধারণ করিয়া কাকুলাদে বলিতেছি—গৌড়ীয়ের অভ্যন্তরে  
প্রবেশ করুন—গৌড়ীয়ের অন্তরঙ্গ হউন। আপনারা  
সাধু বলিয়াই আপনাদের কাছে এই নিবেদন করিতে  
সাহসী হইতেছি।

## পারমার্থিক গৌড়

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### বেদ ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

সাধারণ দৃষ্টিতে বেদ বাহ্যতঃ দুইভাগে বিভক্ত—কন্মকাণ্ড  
ও জ্ঞানকাণ্ড। বেদের যে অংশ কন্মকাণ্ড প্রতিপাদন  
করিতেছেন, তাঁহার নাম ‘সংহিতা’ ও ‘ব্রাহ্মণ’; আর বেদের  
যে ভাগে জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাঁহার নাম

আরণ্যক ও উপনিষদ। ‘সংহিতা’ প্রধানতঃ মজ্জাম্বক;  
‘মন্ত্র’ হর্ষে নিবদ্ধ পদ্ম, তার ‘ব্রাহ্মণ’ সাধারণতঃ গজ্ঞে  
রচিত। যজ্ঞের প্রারোগ-বিভাগই ‘মন্ত্র’, আর যজ্ঞের বিবৃতি  
ও ব্যাখ্যা-অংশ—‘ব্রাহ্মণ’।

বেদে যখন কন্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড উপনিষ্ট হইয়াছে,  
সুতরাং বেদ ভক্তি-প্রতিপাদক নহে—এইরূপ মনেচ-বীজ  
কাহারও কাহারও হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে; কিন্তু  
সমগ্র বেদ এবং বহু বহু নিরাকশা প্রতি সেই সন্দেহ-  
বীজ সর্বতোভাবে নিরাস করিয়াছেন। পূর্ব পরিচ্ছেদে  
উক্ত হইয়াছে যে, শব্দের পরম মুখ্য বস্তুর দ্বারা সমস্ত  
শব্দই শ্রীকৃষ্ণে প্রযোজিত হয়। ‘ভায় বিবরণে’ শ্রীমদ্ভাগবত-  
বলিয়াছেন, শব্দ দ্বিবিধ—(১) যৌগিক ও (২) রূঢ়।  
‘যোগ’ শব্দে—‘অবয়ব-শক্তি’ এবং ‘রূঢ়’ শব্দে—‘সমুদয়-  
শক্তি’ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। অবয়বশক্তি-বিশিষ্ট বা  
যোগবান শব্দই ‘যৌগিক’ আর সমুদয়-শক্তি-বিশিষ্ট বা  
‘রূঢ়বান’ শব্দই ‘রূঢ়’। ‘যৌগিক’ শব্দ লিঙ্গাম্বক, যেমন,—  
‘শচীপতি’, বজ্রধর প্রভৃতি, আর ‘রূঢ়’ শব্দ নামাম্বক,  
যেমন—ইন্দ্র, রুদ্র প্রভৃতি। অবয়ব-শক্তি দ্বিবিধ,—  
(১) মহাযোগ, (২) যোগ, (৩) অজ্ঞযোগ। সমুদয়-  
শক্তিও তদ্রূপ দ্বিবিধ,—(১) বিষদ-রূঢ় বা মুখ্য রূঢ়  
(২) অপিসদ-রূঢ় বা সাধারণ রূঢ়, (৩) অজ্ঞ রূঢ়  
বা বিপরীত রূঢ়। ‘শচীপতি’-শব্দ যখন মহাযোগিক  
বস্তিতে আকৃষ্ট, তখন তাঁহা-দ্বারাষ্ট পরম মুখ্য অর্থ জয়জয়  
হইয়া থাকে অর্থাৎ ‘শচীপতি’ বলিতে সেই স্থানে সর্বকাক্স-  
প্রিয়োমর্ষ, সর্বলক্ষ্যগণের অংশিনী শ্রীমতী রাধিকার প্রাণ-  
নাথ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইয়া থাকে। সেই ‘শচীপতি’-শব্দই  
যখন আবার মহাযোগবৃষ্টি হইতে যোগবৃষ্টিতে অবতরণ  
করে, তখন উহার অর্থ—দেবরাজ ইন্দ্র, আবার সেই  
শব্দটি যখন যোগ হইতে অজ্ঞযোগে অর্থাৎ সর্বনিম্ন  
বস্তিতে অবতরণ করে, তখন ‘শচী’ নামক কোন লৌকিক  
স্ত্রীর পতিকে বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ ‘ইন্দ্র’ এই রূঢ়-  
শব্দটা যখন বিষদ-রূঢ় বা মুখ্য-রূঢ়বান থাকে, তখন  
‘ইন্দ্র’ শব্দে অসমোক্ত ঐশ্বর্য্যবান পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য  
করে। কারণ শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত ঐশ্বর্য্য-মাধুরীর কথা  
শাস্ত্রে এইরূপ কীর্তিত হইয়াছে—যাহা পূর্বে কোথায়ও  
শুনিতে পাওয়া যায় নাই, তাঁদৃশ মধুর-ঐশ্বর্য্য-কদম্বকর্জক

দেবদান হইয়া শ্রীহরি সেট ব্রজে বিহার করিতেছেন। যে ব্রজে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতাগণ সমগ্রমে স্থব করিতে থাকিলেও কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন না। প্রমাণস্বরূপ শ্রীরাধাপুত্রানে শ্রীনারদ বাক্য,—‘হে কৃষ্ণ, তুমি দ্বারকানাথরূপে চক্রপাণি হইয়া চক্রধারাও যে মঙ্গল দৈত্য বিনাশ করিতে পার নাট, সেট মঙ্গল দৈত্যকে কিন্তু তুমি তোমার অভিনব বাণ্যলীলায় নিহত করিয়াছ। হে কৃষ্ণ! তুমি মিত্রবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যদি একবার জ-মল্লও টঙ্কার দাও, তাহা হইলে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবগণও ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন। অতএব বিষদ-কৃষ্টি, মণাকৃষ্টি, মুখাকৃষ্টি বা মুক্তপ্রগ্রহ-বৃত্তিতে যে অসমোদ্ধ ঐশ্বর্যমান পুরুষ লক্ষিত হয়, তিনিই ‘ইন্দ্র’। (‘ঐশ্বর্যাদিচ্চ উচ্যতে’—উদ্ পাতুর অণ—আদিপতা করা) ইন্দের ঐশ্বর্য অপেক্ষা যে অপরিমেয়রূপে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অধিক, তাই স্বয়ং কৃষ্ণ স্বজনকে লক্ষ্য করিয়া ইন্দের পূজা নিষেধ ও গোবন্ধনাদি ধানবন্ধারা ভগজীবকে প্রদর্শন করিয়াছেন। সুতরাং অবিষদ-কৃষ্টিতে ‘ইন্দ্র’ শব্দে দেবরাজ বুঝাইলেও বিষদ-কৃষ্টি বা মুখাকৃষ্টির দ্বারা ‘ইন্দ্র’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে। আবার ‘ইন্দ্র’ শব্দের অজ্ঞকৃষ্টি-বৃত্তি সামান্য ঐশ্বর্য-সম্পন্ন অথবা প্রমথ্যাত্মক কোন লৌকিক পুরুষকেই ‘ইন্দ্র’ শব্দে নির্দেশ করিয়া থাকে। সুতরাং শব্দের বিষদ-কৃষ্টিবৃত্তি দ্বারাও পরম প্রাসঙ্গ্য অর্থ অবগত হওয়া যায়।

উপরি-উক্ত জায় বা বিষদ-বিচার গ্রহণ করিলে আমাদিগের যাবতীয় অজ্ঞায়, অদৈব বা অবদ-ব্যাধির হস্ত হইতে পরিদ্রাব লাভ সম্ভব হয়। শ্রীগীতায় ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

যেহপান্দেবতাভক্তা বজ্রেন্দ্র প্রকর্যাদিতাঃ।

তেহপি নামেব কোণ্ডেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

অং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

০৮ তু নামভিমানান্তি তৎসেনাতচ্যাপ্তি তে ॥

( গীতা ৯২৩, ২৪ )

যজ্ঞেশ্বরী শ্রীচরিত্রে একমাত্র সম্ভেদ-বোধ ও সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা না জানিয়া কামনামূলে অজ্ঞ দেবতা আরাধন রূপ অবৈধ ক্রিয়াই বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের অবৈধ ফল। বেদের সংহিতাংশ কৰ্ম্ম-প্রণয় জীবকে এই অবৈধ বৃত্তির

হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্তই শ্রীবিষ্ণুর নিঃস্মিত বাণীরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। যেমন কণিক গ্রাম্যমুখ-লুক্ক, বহুদ্রীতে অবৈধভাবে আসক্ত উচ্ছ্বল পুরুষগণকে নিয়মিত করিবার জন্ত এক বৈধ-স্বী-নিষ্ঠ হইবার উপদেশ প্রদত্ত হয়, তজ্জপ সাময়িক কামনায় পরিতৃপ্তি-মূলে তত্ত্ব-কাম শদাত্মী বচ দেবতার অবৈধ আরাধনা-তৎপর উচ্ছ্বল ব্যক্তিগণকে ক্রমশঃ তত্ত্বদেবতার অধ্যয়ন ও নিয়ামক-স্বরূপ শ্রীবিষ্ণুর একমাত্র বৈধ-সেবা-তৎপর হইবার জন্তই বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড উদ্ভিষ্ট হইয়াছে অবৈধগণকে বৈধ-আরাধনায় নিযুক্ত করিবার জন্তই সংহিতার প্রচেষ্টা। আবার বাহ্যিক বৈধমর্মে অর্থাৎ ত্রৈকাঙ্কিক বিষ্ণু-পূজায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহারা এই প্রকার বিধি-মর্মে ভাগ করিয়া আত্মার স্বাভাবিক অন্তরঙ্গ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের রচিমূল্য সর্বোত্তম সেবার নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

যজ্ঞের অদীপ্তর বা সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা শ্রীবিষ্ণুকে না জানিয়া কেবলমাত্র কৰ্ম্ম-বাহুল্যের আশ্রয় গ্রহণে নির্ভর হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের একটী আখ্যায়িকায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ‘চাক্রায়ণ-উবাস্ত’-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ কোন রাজার যজ্ঞে গমন করিয়া যজ্ঞের প্রস্তোতা, উদগাতা ও প্রতিহতাকে আহ্বান পূর্বক এবধিৎ বাক্য বলিয়াছিলেন,—‘হে প্রস্তোতাঃ, হে উদগাতাঃ, হে প্রতিহতঃ’ তোমরা যদি প্রস্তাব, উদগান ও প্রতিহারের অবিষ্ঠাতৃ পুরুষকে না জানিয়া কেবলমাত্র প্রস্তাব পাঠ কর, উদগান কর অথবা প্রতিহার পাঠ কর, তাহা হইলে তোমাদের মস্তক বিচ্যুত হইয়া পড়িবে। উপরি-উক্ত উপাখ্যান হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, কৰ্ম্ম-বাহুল্য বা কৰ্ম্মাভিলাষে প্রণোদিত করা সংহিতার উদ্ভিষ্ট বিষয় নহে; পরন্তু কৰ্ম্ম-প্রণয় ব্যক্তিগণকে তাহাদের কাম্য বস্ত্র ও তৎপ্রদাত্ত-দেবতা-নিষ্ঠা পরিত্যাগ করাইয়া সৰ্ব্বা-জ্ঞান-বিষ্ণুনিষ্ঠ করাই বেদের উদ্দেশ্য। বেদার্থ-পরিব্রূহিত অমলপ্রমাণ শ্রীমহাভাগবতে বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের তাৎপৰ্য্য এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে,—

পবোক্তাদো বেদোহং বাণানামমুখ্যাসনম্।

কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হৃদগং বণা ॥

নৈকশ্রীয়াং লভতে সিদ্ধিং রোচনাত্মা ফলশ্রুতিঃ।

( ভাঃ ১১।৭৪৪, ৪৬ )



যে স্থলে একপ্রকার নির্দিষ্ট অর্থ সংজ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে অর্থ প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করা হয়, তাহাকে 'পারোক্ষবাদ' বলে। পিতা যে রূপ বালককে ঔষধ বা ওষাইতে গিয়া মিষ্ট লাডু প্রভৃতির প্রয়োগে দেখাইয়া ঔষধ সেবন করান ও প্রদান করেন, অগতঃ ঔষধের জন্ত তাদৃশ প্রয়োগের বস্তু তত প্রয়োজনীয় নহে, কেবলমাত্র আরোগ্যই ঔষধের মূখ্য প্রয়োজন, তজ্জপ বেদও গোণ ও বাহ্য ভূচ্চক্ষণ দ্বারা প্রয়োগে দেখাইয়া কর্ম হইতে নিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই কর্মের বিধান করিয়াছেন। (শ্রীমৎ স্বামী)।

শ্রুতিতে যেকোন একদিকে কেবল কর্মভূমির নিষিদ্ধ হইয়াছে, তজ্জপ আত্মবিনাশের চেতনায় নিরীক্শেষ্ণ-জ্ঞানও নিরাকৃত হইয়াছে। যজ্ঞাদি-কর্মের অব্যবহার যজ্ঞের শ্রীনিষ্ঠুতে নিষ্ঠালাভ করিবার পরিণতি কেবল কর্মাসক্ত হইয়া পড়া যেমন কর্মকাণ্ডের অপব্যবহার বা অবৈধ আচার, তজ্জপ জ্ঞানালোচনার ফলে সম্বন্ধজ্ঞান অর্থাৎ শুদ্ধ-আত্ম-স্বরূপ উপলব্ধিতে আত্মার আত্ম পরমাত্মা শ্রীনিষ্ঠুর প্রতি একান্ত সেবা-তৎপরতা বা শুদ্ধজ্ঞান লাভ করিবার পরিণতি নিরীক্শেষ্ণজ্ঞান অর্থাৎ স্বীয় শুদ্ধসত্তার বিনাশক। দুর্গতিবরণ ও জ্ঞান-কাণ্ডের অপব্যবহার। স্তত্রাং কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের এই দুইটি অবৈধ ফল বা অপব্যবহার শ্রুতি-শাস্ত্রে বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। বলা—

অকস্তুমঃ প্রবিষন্তি যৎবিজ্ঞানমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে ততো য উ বিজ্ঞায়ং রতাঃ ॥

(ঈশঃ ৯, বৃহদারণ্যক ৪।৪।১০)

অতএব অবৈধ কর্মকাণ্ড অর্থাৎ কর্মজড়তা এবং অবৈধ জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ নিরীক্শেষ্ণবাদ 'মধু' ও 'কৈটভ'-নামক বেদাপহর্তা দৈত্যদ্বয়ের দ্বারা বেদের অপাপ্রতি অংশ হইতে উদ্ধৃত। উহারা প্রকৃত পক্ষে বেদ-বিরুদ্ধবাদ; পরন্তু ভগবৎ-পরিতোষণার্থে কর্ম এবং ভজনীয়ত্বস্বাক্ষররূপ শুদ্ধভজনই বেদের উদ্দিষ্ট বিষয়। অতএব 'বেদে ভগবৎপায়নার কথা নাই, কেবলমাত্র কর্ম-জড়তা বা আবিষ্ট এবং নির্নিপীষ্ট জ্ঞান বা অতিবিশ্রামি বেদের উদ্দিষ্ট বিষয়'—এইরূপ অসমীচীন অজ্ঞ মতবাদের কোন মূল্যই নাই, স্থিরাকৃত হয়।

০. অনেকের ধারণা এই যে, 'গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম' বেদান্তের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের নির্বৃত্তি বা প্রতিপাদ্য ধর্ম হইলেও বৈদিক ধর্মের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। বিশেষতঃ

সংহিতাংশের দ্বারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম কোন প্রকারেই সমর্থিত হইতে পারে না। এইরূপ কল্পনা-প্রসক্তি অজ্ঞতা-মূলেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। পরন্তু বেদতত্ত্ববিৎ সুকোবিন্দগণ বলেন—সমগ্র বেদ পরমমুখ্য্য বৃত্তিতে একমাত্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের অচিন্ত্য-ভদ্রাভেদ-স্ববৈজ্ঞানিক-সিদ্ধান্তেরই কীর্তন করিয়াছেন, অত্যাশ্চর্য্য বাবর্তীয় বিদ্বৎবিচার কেবলমাত্র গোড়ীয়-বৃত্তিতেই অবিশদ ও অজ্ঞ-শব্দ-বৃত্তিতে স্বীকার্য্য। জড়ভেদবাদীর 'কর্মবাদ' বা 'কর্ম-জড়তা' এবং কেবল-ভদ্রবাদীর (প্রচ্ছন্নজড়ভেদবাদীর) 'নিভেদ ব্রহ্মাত্মস্বাক্ষর' উভয়ই গোণ বা লক্ষণাবৃত্তি-স্থাপ্য বেদের এক দোষীয় মত; কিন্তু অচিন্ত্য-ভদ্রাভেদ-সিদ্ধান্ত বেদের সর্বদোষীয় শব্দ-প্রমাণ-রাশিকে সুসমর্থিত করিয়া পরমমুখ্য্য-প্রতিপাদ্য বেদের এক মাত্র সুসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠিত। উদাহরণস্বরূপ আমরা নিম্নে কয়েকটি সংহিতা-বাক্যের প্রমাণ উদ্ধার করিতেছি। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম, পরিচর প্রভৃতি কর্মজড় নিরীক্শেষ্ণজ্ঞানিগণের মতে গোণ ও অনিত্য। পরন্তু বেদ-সংহিতায় অতি সুস্পষ্টভাবে ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাবানিত্য-স্ববিষয়ে প্রমাণ দৃষ্ট হয়। কলিঙ্গপাদবানবতাবী শ্রীগৌরমুন্দের তাঁহার 'শ্রীনিষ্ঠাক্ষেপে' 'শ্রীনাম'কেই চিন্তামণিস্বরূপ, নিত্যশুদ্ধ, নামী হইতে অভিন্ন, জীবের পরম উপাত্ত বস্তু বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মে শ্রীনামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অত্যাশ্চর্য্য সমস্ত সাধন নামকীর্তনেরই অধীন—এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। সেই শ্রীহরির নামের মাধ্যম্য সংহিতা-শাস্ত্রেরও প্রতিপাদ্য বিষয়; বলা—'ওঁ আংস্ত জ্ঞানন্তো নাম চিহ্নিবক্তনং মহন্তে বিষ্ণো স্মৃতাং তজ্জামহে ওঁতৎসৎ'। (ঋগ্বেদ, ১ মণ্ডল, ১৫৩ হুক্ত এয়া ঋক্) অর্থার্থঃ—হে বিষ্ণো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপং। তস্মাৎ অস্ত নাম আঙ্গমদপি ভানন্তঃ ন তু সত্যক উচ্চার-মাধ্যম্যাদি-প্ৰকারেণ তথাপি বিবক্তনং ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাত্ম্যমাত্রং কুরাণাঃ স্মৃতিং তদ্বিষয়ং বিজ্ঞাং তজ্জামহে প্রাপ্নুমঃ। যততদেব প্রণবব্যাক্তং বস্তু সং স্বতঃসিদ্ধমিতি অতএব ভগবদেবাদৌ শ্রীমূর্ত্তে: স্মৃতিঃ সাক্ষ্যত্যাগাদনন্ত মুক্তিদং প্রাপ্যতে ॥

(শ্রীল জীবগোস্বামিচরণঃ)

হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা

বিশ্বকামরূপ, সুতরাং এই নামের সম্যক উচ্চারণাদি-মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা (মাহাত্ম্য) জ্ঞেয়মাত্র অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেট নামাক্ষরগুলির মাত্র অভ্যাস করি, তবেই আমরা তদ্বিশয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব-ব্যঞ্জিত পদার্থ ‘সং’ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ; অতএব ভয় ও দ্বৈষাদি হুলেও শ্রীমূর্ত্তির স্মৃতি হয় বলিয়া তাদৃশ অপহাস্য নামোচ্চারণ করিলেও মুক্তিলাভ হইবে ; কারণ “নাক্ষেত্র্য” উত্থাদিত্বলৈ নামোচ্চারণের (নামাভ্যাসের) মুক্তিদাতৃ স্বঃ ও ওয়া বায় ।

পুনরায় সংহিতায় শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা, ধাম ও পরিকর-বৈশিষ্ট্যের বর্ণন সংহিতা-মন্ত্র মুদ্রিতভাবে দৃষ্ট হয় যথা--

“তাং বাৎ বাস্তব্যাশ্চাসি গম্যে বহু গাংনো ভূরিশৃঙ্গা  
অয়াসঃ । অমাহ তত্ত্বকথ্যায়াম্য বৃক্ষঃ পরমং পদং অবভাতি ভূরি ॥  
( ১৪৪ হুক্ত, ৬ শ্লক )

অর্থমর্থঃ--তাং তানি বাৎ যুবয়োঃ কৃষ্ণরাময়োর্বাস্তুনি লীলাস্থানানি গম্যে গচ্ছং প্রাপ্তম্ উশ্মসি কাময়ামহে । তানি কিং বিশিষ্টানি বহু বেষু ভূরিশৃঙ্গা মহাশৃঙ্গো গাংনো বদন্তি । যথোপনিষাদ ভূমবাক্যে বাস্পরূপে ভূমপদেন মহীষ্টমেবোচ্যতে ন ভূ বহুতরমিতি । যুগদৃষ্ট্যেব বরা ভূরি-শৃঙ্গা বহুশৃঙ্গাঃ বহুস্তলঙ্গণা ইতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ । অএ ভূমে তল্লোক্যবদপ্রসিদ্ধঃ শ্রীগোলোক্যাং উরুগায়স্য স্বয়ং ভগবতো বৃক্ষঃ সৰ্বকামদ্রুচণারবিন্দস্য পরমং প্রপঞ্চা-তীতং পদং স্থানং ভূরি বহুবা অবভাতি ত্যাহ বৈদ ইতি ।

( শ্রীজীবগোষামিচরণাঃ )

তোমাদের ( কৃষ্ণ বলবানের ) সেই বাস্তব অর্থাৎ লীলা-নিকেতন সমুহ প্রাপ্ত হইবার জন্য কামনা করিতেছি । তথায় মহাশৃঙ্গী ( অথবা বহুতল শৃঙ্গী, গো-যুগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ) কামনেই সকল বাস করিতেছেন, তাঁহারা শুভলক্ষণযুক্ত । এই ভূমিতে সেই লোকবৈদ-প্রসিদ্ধ সৰ্বকামনা-পরিপূরণকারি-চরণবগলবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রপঞ্চাভীত শ্রীগোলোক নামক পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছেন ।

যজুর্বেদের মাধ্যম্বিনী শাখায় ও শ্রীভগবদ্গায়ের নিত্যস্ব উক্ত হইয়াছে,—

‘যা তে শামমুশ্মদীত্যাদৌ বিকোঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি’—যাহা বিষ্ণুর পরম ধাম এবং বহুবা নিত্যপ্রকাশিত,

সেই বিষ্ণুর ধাম কামনা করিতেছি । গিগ্গলাদ শাখায় উক্ত হইয়াছে,—“যত্তৎ হৃদ্যং পরমং বেদিভ্যাং নিত্যং পদং বৈষ্ণবং হ্যামনন্তি । যৎ তল্লোকান্ বিভগৌকং সারং বিদন্তোত্তং কবরো বোগনিষ্ঠাঃ ॥” (মধ্বভাষ্য ১৪৮২ দ্রুত) অর্থাৎ যাঁহাকে কোবিদগণ ‘হৃদ্য, নিত্য, পরম বৈষ্ণব পদ’ বলিয়া নিশ্চিতভাবে কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহাকে জানিতে হইবে । যাঁহারা ভগবদ্রুত এবং ভিত্তিযোগনিষ্ঠ, সেই সকল পুরুষট্ট সেই লোক ও লোকসার বৈষ্ণবধামকে জানেন । পুনরায় পক্ষসংহিতা বলিতেছেন,—

অগাশ্চ গোপামনিপত্তমাননা চ পরা চ পদ্বিভিষ্ঠরশ্চম্ ।

স মরীচীঃ স বিমুচীবসান আবরাবর্জি ভুবনেশ্বরঃ ॥

(ঋগ্বেদ ১২২১:৬৪ হুক্ত ৩১ শ্লক)

—দেখিলাম এক গোপবালক, তাঁহার কখনও পতন নাই, কখন নিকটে—কখন দূরে বিচিত্র বাধিসমূহে সঞ্চরণ করিতেছেন, তিনি কখনও হ্রদ্বিপ বসাবৃত্ত, কখন বা পৃথক পৃথক বজ্রাচ্ছাদিত—এতরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতেছেন । এই বেদবাক্যের দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা অভিপ্ৰাতিবৃত্তিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লক, সাম, যজুঃ ও অথর্ব—এই চারি বেদই মুখ্যভাবে শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুর প্রচারিত সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতেছেন । যজ্ঞ, ঋগ্বেদের ১ অষ্টক, ১ অধ্যায়, ১ মন্ত্র ;—

“ওঁ অগ্নিমীমে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃচ্ছিম্ ।

হোতারং রত্নপাতনম্” ।

মধ্বভাষ্য—তরাহাগ্রে অগ্নিনামকম্ । অগ্রদীপ্তম্ মদদ্বিজমিত্যগ্রে নাম তদ্ববেৎ । এবমেবাহ ভগবান্ নিরুক্তিং বাদরায়ণঃ । যদৈবাব্যাদয়ঃ শব্দাঃ প্রবর্ত্তন্তে জনান্দনে । তথা নিরুক্তিং বক্ষ্যামঃ জ্ঞানিনাং জ্ঞানসিদ্ধয়ে । ইতি তেনাগ্নিপদোহয়মগ্র এবাভিপৃষ্ঠাতাম্ । অগ্রত্বমগ্রেনতৃত্ব-মত্তিমজ্ঞানেনতৃত্বাম্ । জাতন্তং স্তোম্যশেষস্ত পূর্ব্বেনৈব দ্বিতং প্রভূম্ । ঋত্বিজিয়ামকত্বেন যজ্ঞানামৃচ্ছিতং সদা । জ্যোতনাদ্বিজয়াৎ কাস্ত্যা স্তত্যা বাবজতেরপি ; গত্যা রত্না চ দেবাগাং হোতৃসংস্থং বিশেষতঃ । অগ্নিসংস্থেন রূপেণ যতোহগ্নিহোতৃদেবতা । ইজিয়াগ্নিষু চার্চানাগং যজ্ঞোতা হোতৃনামকং । রতিধারকোক্তদ্বাং স রত্নপাতনম্ ইতিতঃ ।

উপরি উক্ত ঋকের অর্থমুগে ব্যাখ্যা—যজ্ঞস্ত (নাম-যজ্ঞস্ত), পুরোহিতং (অভীষ্টসম্পাদকঃ) ঋত্বিজঃ (ঋতৌ ঋতৌ) ।

প্রভাৎপত্তিকালং সংসারং যজ্ঞতি সঙ্গতং কৰোতি যঃ তাং )  
হোতারং (প্রপন্নানাং আহ্বাতারং) রত্নধাঃমং (সর্বকর্মকল  
রূপাণাং রত্নানাং অশ্বিনেন সারসিতারং পাণয়িতারং )  
দেবং (অপ্রাকৃত-ক্ৰীড়ায়ং মোদমানং নিরতিশয়ং দৌশ্টিমন্তং)  
অগ্নিং (অগ্রং নয়তি নীয়েতে ইতি বা তং সর্বেষাং অগ্রবর্ধিনং  
পশ্চাদবর্ধিনং চ শ্রীনন্দনন্দনং) ঈশে। ঈড়ে শঙ্কযাথার্থ্যনির্বয়-  
পুরুঃ ভৌমি।

মজুর্বেদ সংহিতার ১ম অঃ ১ মন্ত্র ৩ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-  
সিদ্ধান্তে কীটন করিতেছেন, যথা—

“ঐষে ষোঙ্ছে স্বা বায়বঃ শু দেবো বঃ সবিতা  
প্রার্ণয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণে। আপ্যায়শ্বনয়্যা ইন্দ্রায়  
ভাগং প্রজাবতীরণমিবা অশ্বম্মা মা বঃ স্তেন ঈশত।  
মাধশংসো ধ্রুবা অগ্নিন্ গোপতো ত্বাং বহবী যজমানস্ত  
পশূন্ পাতি।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা—(হে গোপেশ্বর), সবিতা  
(সর্বজগৎপ্রসবিতা) দেবঃ (নিরতিশয়কান্তিযুক্তঃ) স্বা (স্বাম)  
ইষে (অন্নপ্ৰাণম্) উঙ্ছে (কার্ত্তিকে মাসি) শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণে  
(গোবর্দ্ধনবাগং কর্ত্ত্বং) প্রার্ণয়তু (প্রকৃষ্টতয়া সংবোজয়তু)।  
ইন্দ্রায় (ইন্দ্রম্ উদ্দিগ্ধ) ভাগং মা আপ্যায়শ্বনং (মা বন্ধয়শ্বনং  
যুগং ইতি শেষঃ)। অগ্নিন্ গোপতো (গোবর্দ্ধনে পুজিতে  
সতি) বঃ (বৃক্ষাং গাং) অগ্ন্যাঃ (বন্ধয়িতুমর্হাঃ ষ্ণুগনর্হাঃ)  
প্রজাবতীঃ (বহুপত্য্যঃ) অনমিবা (অনিয়া ব্যাধি তদ্রহিতাঃ  
কুমিচ্ছষ্টবাদিকুদ্রোগরহিতাঃ ইতি ভাবঃ) অশ্বম্মাঃ (যজ্ঞা  
রোগরাজঃ তদ্রহিতাঃ প্রবলতর-রোগশূতাঃ ইতি ভাবঃ,  
ভবিষ্যন্তি ইতি শেষঃ)। (তথা) স্তেনঃ (চোরঃ) মা  
ঈশত (সমর্গঃ মা ভূং) অশ্বশংসঃ (অধেন তৌরপাপেণ  
ভক্ষণাদিনা শংসঃ ঘটকঃ ব্যাঘ্রাদিঃ অপি ত্রিংসকঃ মা  
ভূং)। হে বৎসঃ (যুগং বায়বঃ মাতৃভাঃ মকামাং  
অগ্রতঃ গন্তারঃ) শু (ভবতঃ)। ধ্রুবাঃ (শাস্তিতকাঃ)  
বহবীঃ (বহুবিধাঃ পূজাদিকাঃ) ত্বাং (স্বাং, ভবেয়ঃ)।  
(হে গোপতে) যজমানস্ত (গোপরাষ্ট্র) পশূন্ (গোবৎ-  
সাদীন্) পাতি (সম্যক রক্ষ)। (এতেন ভগবদপরাক্রান্ত-  
ভবসাধনস্ত মায়াভাজনস্ত কর্ত্তব্যমুপদষ্টম্

• সামবেদ-সংহিতার ১ প্রঃ ১ অঃ ১ মন্ত্র ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-  
সিদ্ধান্ত’ গান করিতেছেন,—

ঐ অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নি হোতা  
সংসি বহিমি।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা—(হে। অগ্নে (গোপী-  
জনবলভ!) বীতয়ে (অশ্বদত্তান্নগ্রণায়) হব্যদাতয়ে  
(প্রপ্নেতাঃ স্ব-প্রসাদরূপস্য ত্রিবিধঃ প্রদানার চ) আরাহি  
(প্রত্যাগচ্ছ)। (তথা আগত্য চ) গৃণানঃ (অশ্বাভিঃ  
শুরমানঃ সন্) হোতা (প্রপন্নানাং আহ্বাতা ভূত্বা) বহিমি  
(আত্মীণেণুঃ সুদ্রবন্দাবনেষু কুশেণ) নিসংসি (নিষীদ)।  
(এতেন সাধনমুক্তম্)।

অপর্যবেদে ১ অ, ১ প, মন্ত্র ৩ প্রয়োজনকীর্ত্তনমুখে  
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করিতেছেন,—

ঐ শন্নো দেবীবর্ভাষ্টে আপো ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভি-  
শ্রবন্ত নঃ।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা দেবীঃ (দেব্যাঃ) আপঃ  
(চরণামৃতরূপাঃ অপরামৃতরূপাঃ বঃ) অভীয়ে (অতি-  
লম্বিতায়) পীতয়ে (পানায়) ভবন্ত, নঃ (অশ্বাকং) শম্  
(কন্যাণং ভবন্ত), নঃ (অশ্বাকং) শংযোঃ (যোগায় চ)  
অভিশ্রবন্ত (অভিগচ্ছন্ত)। (এতেন ফলমুক্তম্)।”

## শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠে

### শ্রীশ্রীগার্ভকর্কিকা-গিরিপরের

### অভিষেক-দর্শনে

মায়া ঋষিদের	গুণা ৩ম ভূমি
প্রাচ্য মহাধীশ তারতবর্ষ।	
তার মাঝে শ্রেষ্ঠ	শ্রীগৌড়মণ্ডল
যার ব্যাধি, জুড়ি নিপিন নিশ্ব ॥	
শ্রীগৌড়মণ্ডলে	নদোয়া নগরী
জনম অভিলা যথা গৌরহরি।	
শ্রীগোকুলধাম	মায়াপুর নাম
যোগপীঠ ধাম নয়নে সে হেরি ॥	
ফান্দনী পুণিমা	কিবা মধুরিমা
প্রভু জন্মতিথি-দিবস পরি।	
গিয়াছিহু সবে	মহামহোৎসবে
শ্রীশচীয়াতার অঙ্গনোপরি ॥	

গৌরবিকৃপ্রিয়া লক্ষ্মীপ্রিয়া সনে  
 পঞ্চতন্ত্র আর ত্রীরাবামাধব ।  
 মিশ্র শচীমাতা ত্রীখোকাঠাকুর  
 ছেরি পলকিত, ত্রীবিশ্ববৈষ্ণব ॥  
 নসিংহ-মন্দিরে লক্ষ্মী নরসিংহ  
 গৌরগদাধর শোভিত কিবা ।  
 নাম-সংকীর্তন ত্রীমহাপ্রসাদ  
 নিশাটছে জীব নিশীথ দিবা ।  
 প্রভু স্বয়ংদিন পরদিনে সবে  
 অভিষেক জানি চৈতন্যমঠে  
 চলিল তেরিতে প্রভু অভিষেক  
 ত্রীবজ্র-পতনে ত্রীবিজ্ঞাপীর্থে  
 অপূর্ণ মন্দির উনবিংশ চুড়া  
 রজত কলসে উজ্জ্বল আভা,  
 প্রণব-অঙ্কিত পতাকা সমুদ্র  
 প্রতি চুড়া শিরে পেতেছে শোভা ।  
 অষ্টোত্তর শত নব পূর্ণ কুম্ভ  
 মন্দির চৌদিকে হয় স্থাপিত,  
 নানা বাস্তব বাঞ্ছা মৃদঙ্গ মন্দিরা  
 নাম-সংকীর্তনে হরিছে চিত্ত ।  
 ত্রীশুকগোপাল গিরিবরধর  
 গান্ধার্মিকা সনে মন্দির মাঝে,  
 অপূর্ণ সজ্জার হইয়া সজ্জিত  
 রত্ন-সিংহাসনে কিবা বিরাজে ।  
 ব্রজের ঢালায় ব্রজবন হতে  
 কে আনিল আজি চৈতন্যমঠে,  
 ত্রীচৈতন্যমঠ রাধাকৃষ্ণ-তট  
 কে জাগাল ভক্ত হৃদয়-পটে ।  
 জীবের চর্গতি দেখিয়া অপর  
 হরি-নিজ-জন আচার্য্য ওই,  
 নিজ প্রেম বলে ত্রীগৌড়মণ্ডলে  
 ব্রজের ঢালায় আনিল সেই ।  
 সর্বলক্ষ্মীময়ী কান্তা-শিরোমণি  
 বঙ্গবাসীগণ-দর্শন-তরে,  
 স্বতন-মন্দিরে গিরিধর-সনে  
 কৃতার্থ করিল স্থাপিত ক'রে ।

আপনি আচার্য্য প্রভু সরস্বতী  
 বেদমন্ত্র পড়ি দিলা আছতি,  
 হবিভূক্ত লোল জিহ্বা বিস্তারি  
 গ্রহণ করিলা সহর অতি ।  
 'স্বাহা' 'স্বধা' শব্দে দিগন্ত পূরিত  
 সর্বভীর্ণ জলে প্লাবিত দিক,  
 কীর্তন মুখেতে তরুণ সবে  
 নাচিল উল্লাসে গাছিল পিক ।  
 প্রাণের জঙ্গম প্রকৃষ্টিত হোল  
 প্রভু-অভিষেক দর্শন করি,  
 শিমাগণ সাগে আচার্য্য প্রবব  
 দিলা পুষ্পাঞ্জলি, পদেতে হোরি ।  
 "অবিস্মৃতিঃ-কৃষ্ণ পদারবিন্দয়োঃ"  
 স্বীয় আচরণে প্রচার করি ।  
 'ভাগ্য'-উক্তি এই শ্লোকমার  
 জগৎ-জীবেরে দেখাল ধরি !  
 জয় প্রভু জয় পরমহংসবর  
 গৌরপ্রায়জন দয়াল ভূমি,  
 গান্ধার্মিকা হরি প্রতিষ্ঠিত করি  
 করিলা গো দয় এ গোড়ভূমি ।  
 জিহ্বাণে জরিত হৃদয় যাহার  
 তব পদতল আগ্রহ করি,  
 পাবে নামামৃত অশোক অন্য়  
 শান্তি পাবে সদা ত্রীনাশ্বরী ।  
 বৈষ্ণব ঠাকুর তোমার ঐশ্বর্য্য  
 পরহিত তরে কেবল জানি,  
 পাণী তাপী জীবে দিয়া হরিনাম  
 করিছ উদ্ধার চরণে আনি ।  
 জিহ্বাণ লালসা ঘুচাবার তরে  
 ত্রীমহাপ্রসাদ করিছ দান,  
 গৌর-কৃষ্ণ নাম প্রচারের তরে  
 ঢালিয়া দিয়াছ আপন প্রাণ ।  
 এই চাহি দেব তব আনুগত্যে  
 সদা কৃষ্ণনাম করিব গান,  
 নাহি চাহি জ্ঞান নাহি চাহি কল্প  
 বিমলা ভক্তি করুহ দান ।

ভক্তিবিনোদ শুকদেব মোর

যে আদেশ দিলা, শিরেতে ধারি,

গৌর-নামামৃত সেই সুদামান

অটকভাবে যেন মদাঠি খরি ।

শ্রীশঙ্করগোরাঙ্গ মাণ গাঙ্গুলিকা

গিরিশর-পদ-কমল প্রতি,

থাকে যেন মতি মায়াতে জুলিয়া

নহি বিশ্বরণ দিও শক্তি ।

৪ নং ক্রীকলেন, কলিকাতা, } শ্রীমতী শ্রীমসরোজিনী  
১০ই চৈত্র, ১৩৩৩

## বাণিয়াটীর পত্রের উত্তর

বাণিয়াটীর বেনামী-পত্র-লেখকগণের স্বরূপ কি ? তাঁহারা কি ‘কম্বী’ অথবা ‘ভক্ত’ ? যদি তাঁহারা কশ্মি-বিষয়ী হন, তাহা হইলে তাঁহারা অপর কশ্মি-বিষয়ী বা ভক্তরূপ প্রচ্ছন্ন কশ্মি-সম্প্রদায়ের কার্যকলাপ মাত্র মাণিয়া লইতে পারিবেন ; কিন্তু তাঁহাদের শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ের অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে মাণিয়া লইবার সামর্থ্য নাই । কারণ পঞ্চহস্ত পরিমিত রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ বলীবদ্ধ সহস্র যোজন দূরের নবতৃণাঙ্কুর ভগ্ন করিতে পারে না । এই পরম সত্য বাক্যটি তাঁহাদের পারণাব বহির্ভূত এবং তাঁহাদের নিকট অত্যাশ্চর্য্য বা নূতন বোধ হইলেও সমগ্র সাম্প্রতিক শাস্ত্র ইহাই তারতম্যে কীৰ্ত্তন করেন । সংস্কৃত শাস্ত্রের বচন উদ্ধার করিলে তাঁহারা না বুঝিতে পারেন, কিন্তু বঙ্গভাষায় লিখিত ত্রিচৈতন্যভাগবতে অতি সরলভাবে এই কথাটি লিপিবদ্ধ আছে,—

‘বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজে না বুঝি ।’

‘বৈষ্ণব চিনিতে নায়ে দেনের শক্তি ॥’

এই সকল ঐতিহ্যে যদি তাঁহারা কশ্মীর ধারণামুসারে অভিযুক্ত মনে না করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহারা যদি মাহুঘের মণ্যে বিজ্ঞ মাহুঘও হন, কিংবা নন্দবতাও হন, তথাপি তাঁহাদের অতীন্দ্রিয় বৈষ্ণবের দ্বি-মাত্রা মাণিবার সামর্থ্য নাই ।

আর যদি তাঁহারা বলেন যে, আমরা ‘ভক্ত’, তাহাও তাঁহাদের পত্রের ভঙ্গী দেখিয়া যে কোন ভক্তিরাজ্যে অল্পপ্রবীষ্ট ব্যক্তিও তাঁহাদের আত্মপস্থাবিত বাক্যের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিবেন । তাহার এক একটা কারণ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । ( ১ ) প্রথমতঃ তাঁহাদের কথা এই যে, স্বতন্ত্রে ভগবান্ বা ভগবদ্ভক্ত কেন তাঁহাদের খানাবাড়ীর রাইয়ত বা বাগানের বৈতনভোগী মালীর জায় তাঁহাদের আহ্বান স্বীকার করেন না ! কশ্মিবিষয়-গণের হৃদয়ে এইরূপ দুর্ভুক্ষি সঞ্চিত থাকিলেও ভগবান্ ও তত্ত্ব জায় সহিষ্ণু ভগবদ্ভক্ত কিন্তু রাজহস্তার পশ্চাতে সারমেয়ের চাঁৎকারের জায় তাঁহাদের এরূপ রূপা চাঁৎকারে সহিষ্ণুতাবশ্ব পরিভাগ করেন না । কারণ তাঁহারা কুণিষয়ে প্রমত্ত নহেন, পরন্তু একমাত্র সুবিষয় শ্রীকৃষ্ণেই গমুরক্ত ।

বেনামী-পত্র-লেখকগণ গিষিয়াছেন, তাঁহারা ‘গোড়ায়’ পাঠ করেন, কিন্তু তাঁহাদের স্বরূপ ও স্বপদে ভাব তাঁহাদের বাক্যদ্বারা যেরূপ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মনে হয় তাহারা বৈকুণ্ঠ-বস্তু গোড়ায়ের নিকট হইতে অসংখ্য যোজন দূরে দেবীধামের কোন কুণিষয়-গর্ভে পতিত থাকিয়া নিরজা ব্রহ্মলোকের অতীত পরব্যোমস্থ বস্তুর সমালোচনা করিবার যত্নতা করিতেছেন । যদি কখনও একপালা ‘গোড়ায়’ ও তাঁহারা পাঠ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এইরূপ বিপর্যায়-বুদ্ধি হইত না অথবা—‘ভাগবত পড়িয়াও করে বুদ্ধি নাশ ।’ ( শ্রীচৈতন্যভাগবত ) । তাঁহারা গত সপ্তাহের ত্রিণত্রের ‘রূপদর্শন’ প্রবন্ধে উপরিচরবস্তু ও দেবগুরু বৃহস্পতির উপাখ্যান পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন যে ভগবান্ বিষ্ণু দেব-গুরু বৃহস্পতিকে ভাগ করিয়া মহারাজ উপরিচরবস্তুর প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন । ইহার কারণ কি ? ভগবানের এইরূপ পক্ষপাতিত্ব কেন ? কশ্মি-বিষয়িগণ ইহা বুঝিতে পারিবেন না, তাঁহারা মনে করিবেন ভগবান্ ঘোষ হয় উপরিচরবস্তুকে রাজা ও অর্পণালী মনে করিয়া তাঁহার প্রতি পক্ষপাতিত্ব করিয়াছিলেন ! ভগবান্ কিন্তু ঐসকল কশ্মি-বিষয়ী প্রভৃতি অদৈব ব্যক্তি-গণকে মোহন করিয়া চিরকালই এরূপ ভক্ত-পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করেন । সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ভগবানের ভক্ত-পক্ষপাতিত্বরূপ একটা অচিন্ত্য স্বভাব তাঁহার পক্ষে ‘দূষণ’ না হইয়া পরম ভূষণ স্বরূপে শোভা পাইতেছেন । দেব-গুরু

বৃহস্পতি মনে করিয়াছিলেন,—আমার কি ভক্তি কম? আমি ভগবানের উদ্দেশ্যে কত ভবাকবা রচনা করিয়াছি, আসন প্রস্তুত করিয়াছি, বহু অর্থব্যয়ে বহু আয়াসে যজ্ঞ-বেদী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছি, বহু যজ্ঞ-সম্ভার আহরণ করিয়াছি, বহু মন্ত্র পাঠ করিয়াছি, কিন্তু আমার নিকট ভগবান না আসিয়া আমার শিষ্য উপরিচরের প্রতি তিনি কেন পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করিলেন? হুঁহোঁধন মনে করিয়া-ছিলেন—কল্প আমার পক্ষাবলম্বন বা আমার গৃহে আগমন না করিয়া কেনই বা পাণ্ডবগণের পক্ষ সমর্থন এবং সৰ্বদা পাণ্ডবগণের গৃহেই অবস্থান করেন?

(২) বেনামী-পত্র-লেখকগণ বলেন—‘চক্ষে না দেখিলে কেবল কর্ণে শুনিয়া সব সময় সমস্ত কথা বিশ্বাস হইতে চায় না।’ এইরূপ উক্তি কশ্মি-বিষয়ী ও নাস্তিকগণের মুখে শোভনীয় বটে। শাস্ত্রে গোলোক বৈকুণ্ঠাদি ধামের বহু মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য ও তথায় নিত্য মহোৎসবদির কথা শ্রুত হয় এবং ভক্তগণকর্তৃক তাহা প্রত্যক্ষীকৃত কিন্তু কোন নাস্তিক কক্ষী যদি বলেন,—চক্ষে না দেখিলে কেবল কর্ণে শুনিয়া এই সমস্ত কথা বিশ্বাস হয় না, তাহা হইলে কি গোলোক বৈকুণ্ঠের বা তথাকার নিত্য যাত্রা মহোৎসবের বহুসংখ্যক অধিষ্ঠান নাই মনে করিতে হইবে? বালিয়াটী প্রানের চিহ্নসমূহাদি কস্মিদলের সঙ্কল্পে এইরূপ চিন্তা-শ্রোত বেনামী-পত্র-লেখকগণের হৃদয় অবিকার করিয়া থাকিলে।

কশ্মি-বিষয়ী ভগবৎসেবা তাৎপর্য্যময়-যাত্রা-মহোৎসবকে ‘ধূমধাম’ মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, ‘ভগবৎসেবা-প্রতিষ্ঠা বা কীর্ত্তন-মহোৎসবাদি’ বিষয়গুণ্য, ‘পুত্তল-বিবাহ’, ‘পুলকন্নার বিবাহ’, বস্ত্র-ছর্ভিক-নিবারণ-চেষ্টা কিংবা দাতব্য চিকিৎসালয়-প্রতিষ্ঠা বা ভৌগোলিকাদি ব্যাসনের আয় তদন্তাত্মক নহে। প্রমাণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্য-ভাগবত দ্রষ্টব্য।

(৪) বালিয়াটীতে কয়েকবারই শ্রীশ্রীনিবন্ধন-রাজ-সভায় উপযুক্ত প্রচারকবর্গ শুভাগমন করিয়া হরিকথা-প্রচার করিয়াছেন। পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডি গোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডি গোপালী শ্রীমদ্ভক্তি-নিবেকভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস পর্কট মহারাজ, ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি প্রকাশজগন্নাথ মহারাজ,

ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিধৈর্য্যব মার্গর মহারাজ, শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজ-সভার অগ্রতম সম্পাদক গোড়ীয় সম্পাদক-সম্বলিত নিত্যানন্দাশ্রম পণ্ডিত শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু, শ্রীমদ্ রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন, শ্রীযুক্ত হনুমানন্দ বিজ্ঞানিন্দোদ এবং বহু ব্রহ্মচারী ও ভক্ত তথায় শুভাগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখনিঃসৃত প্রোৎসাহিত-কৈতব সত্য কথা শুনিবার ফলে বহুবিধ অশ্রুপাণ্ডা যথা,—কনক কামিনী-প্রতিষ্ঠাসক্তি, দেহের নানাবিধ শ্রুতশ্রদ্ধা, মুখরোচক অমেধ্য দ্রব্যভক্ষণ, কলিঙ্গচরণ—ভামাক, পান, স্বর্ণ, স্নান-সক্তি প্রভৃতি ত্যাগ করিবার ভয় পরিহার করিয়া কল্পজন বালিয়াটী বেনামী পত্র-লেখক সত্য পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহার একটি তাম্রিকা প্রদান করিবার পূর্বে শুধু কেবল ‘ভগবৎসেবক বৈষ্ণব কেন আমাদের ইচ্ছিতত্বপূর্ণের জ্ঞানানি কার্ঠ হন না’,—এইরূপ অশ্রু-আবদার করা বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ-সঞ্চয় করা মাত্র। একবার বৈষ্ণবাপরাধ বীজ অঙ্কুরিত হইতে আরম্ভ করিলে তাহা ক্রমে ঈশ্বর পন্যাস্ত উপনীত হইবে।

“শুধু উপেক্ষা কৈলে ঐছে কল হয়।

ক্রমে ঈশ্বর পর্যাস্ত অপরাধে ঠেকয় ॥”

( চৈঃ চঃ অ ৮।২৭ )

“কোটি গঙ্গান্নানে তার নাথিক নিস্তার।

গঙ্গা হরিনামে তারে করিবে সংহার ॥”

( চৈঃ ভাঃ ম ১০।৩০ )

কক্ষীর কোন চেষ্টা বৈষ্ণবাপরাধীকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

(৫) কক্ষীর কাৰ্য্য বিষয়ীর চক্ষে আদরের হইতে পারে, কারণ কুবিষয়ী সৰ্বদা অসৎকাৰ্য্য ও কেবলমাত্র জী-পুত্র-গৃহ-দেহ প্রভৃতি গতাস্ত সঙ্কীর্ণ পন্থাতে অভিনিবিষ্ট। সৎকক্ষী এইরূপ বিষয়ীর সঙ্কীর্ণতা হইতে একটু মাত্র ছুটি লাভ করিয়া-ছেন, সুতরাং কক্ষী অতি সহজেই বিষয়ীর ধূলু বচন করিয়া বিষয়-সমাজে ‘বাহাহর’ ও বহমানিত হইতে পারেন। কক্ষী, বিষয়ীর মুদাকরাসের কাব্য করে, বিষয়ীর পুত্র-পৌত্র-গণকে পরবর্ত্তিকালে বিষয়ী বা নাস্তিক হইবার জন্য লেখা-পড়া শিখাইয়া মাহুষ করে; সুতরাং বিষয়ী স্বভাবতঃই কক্ষীকে নিজের ইচ্ছিতত্বপূর্ণের ইচ্ছন জানিয়া তাহার কাৰ্য্য-কলাপের আদর করিয়া থাকে এবং ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহাকেই



সমর্থন করিতে চায়। অতএব বিষয়ীর সহিত কন্মীর বন্ধুত্ব স্বাভাবিক। কিন্তু শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তিগণ কখনও কোন বিষয়ী বা কন্মীর ভোগায় ভুলিয়া জড়বদ্ধ বিচারের অধীন হন না, তাঁহারা ধর্ম্মাবরণে বিষয়ীর অন্ত অর্থাৎ বিষয়ীর পরিভ্যক্ত মগ্ন গ্রহণ করেন না। তাঁহারা বিষয়ীর কুবিচার ও সম্পৃষ্ট কুনিয়ম নষ্ট করিবার জন্ত এবং তাহার ক্ষাত বা অক্ষাত সৃষ্টি উৎপাদনের জন্ত বিষয়ীর নিকট গচ্ছিত মাংসের অর্থ—যাহা বিষয়ী অবৈধভাবে তাহার স্বোপার্জিত বা বংশ-পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত স্তরায় ‘নিঃস্ব ভোগ্য’ বলিয়া দাবী করেন,—মেই অর্থ স্বয়ং গ্রহণ ও ভোগ না করিয়া মাংসের সেবার্থই নিঃস্ব-গ্রহণ-রূপ ছলনা প্রদর্শন করেন। কন্মীর জায় প্রতিগ্রহরূপ নিজেদ্বিত্যতর্পণের জন্ম কখনও গ্রহণ করেন না। কিন্তু বাহাদের কপাল মন্দ তাহারা মনে করেন যে, ‘ভক্তি’ ও ‘কন্ম’ যখন বাহ্যিকারে দেখিতে উভয়ই এক, তখন ভক্তিচেষ্টা ও কন্মচেষ্টায় কোন পার্থক্য নাই। যাহারা ‘কায়মনোবাক্য, প্রাণ, অণু, বুদ্ধি যথাসর্ব্ব্ব দ্বারা হরিসেবা করাই জীবের নিত্য ধর্ম্ম’ শ্রীমদ্ভগবতের এই বাণী বিশ্বাস করেন না, তাহারাষ্ট মনে করেন জড়স্বার্থহীন-দয়াদ্রুত হইতে স্বার্থপর, ফলাবটাপর কন্মীই শ্রেষ্ঠ; কিংবা ভক্তের চেষ্টা ও ভক্তরূপ, ব্যবসায়ী, কথক পাঠকের চেষ্টা সমজাতীয়া। কিন্তু তাহাদের জানা উচিত, পুনের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহপরায়ণা গর্ভধারিণী জননীর চেষ্টা আর দেখিতে জননীর আকৃতি কিংবা তাহা অপেক্ষাও অদিকতর কৃত্রিম-স্নেহ-প্রদর্শনকারিণী বাল-ঘাতিনী পুতনারচেষ্টা সমজাতীয়া নহে।

(৬) কন্মীর সেবাময় বিষয়ীর সেবা বা ইন্দ্রিয়তর্পণের আলয় বলিয়া তাণ বিষয়ীর বিচারে শুদ্ধভক্তিমঠাদি ক্লেশ-দ্বিত্যতর্পণের নিঃস্ব স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ। দেবল, বৈষ্ণবভ্রুব মকটনৈরাগী প্রভৃতির আগড়া হইতে শুদ্ধ বৈষ্ণবধরের অমুগত সদাচারী ভক্তদ্বারা সেবিত শ্রীমন্দিরের পার্থক্য আছে। প্রথমোক্ত স্থানে শ্রীবিগ্রহ উপবাসী থাকেন, কারণ শ্রীগীতায় ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে ভক্তের উপহৃত বস্তু বাতীত অভক্তের দ্বা তিনি গ্রহণ করেন না। সে আখড়া বা মন্দির শুদ্ধ ক্লেশসেবালয়ের পরিবর্তে কেবলমাত্র সেবাপরায়ণ আগার, যথায় গ্রাম্যকথা, জীসঙ্গ, তামাক, পান, গাঁজা, ভাস, পাশা, দাবাখেলা প্রভৃতি অসৎ কার্য্য হইয়া থাকে,

সেই স্থান কলি বা মায়ার স্থান, সেই স্থানে ক্লেশ নাই। স্তরায় বাহারা ঐরূপ সেবাপরায়ণ সাহায্য করিয়াছেন বা করেন, তাহারা ও পুঞ্জপৌত্রাদিক্রমে সেই সেবাপরায়ণ ভাগী হন। আর যে স্থানে শুদ্ধভাবে ঠাকুর সেবা হয়, সেই স্থানে যে কোন প্রকারে আত্মকল্যাণ-ব্যক্তিগণ হরিসেবার ফলে দায়িত্ব হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহাদেরও তদ্বারা মঙ্গলোদয় হয়। তবে কোন প্রকারে বৈষ্ণবে প্রাকৃত বুদ্ধি বা বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ ঘটিলে আর মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই। কারণ ‘সেবাপরাধ’ ক্লেশ ক্ষমা করেন, কিন্তু ক্লেশ, নিজে বৈষ্ণবাপরাধ ক্ষমা করিবার ভার রাখেন নাই। অতএব সাধারণের আখড়াবাড়ী তৌষাণ্ডিকের ‘ক্লাব’ বা ইন্দ্রিয়তর্পণের ‘খাউডা’ এবং শুদ্ধসেবাময় শ্রীমন্দিরে আকাশ পাতাল পার্থক্য আছে। একটা কলির স্থান, আর একটা ক্লেশ ও কালের স্থান।

(৭) হরিকথা-প্রচারই ভগবানের আদেশ বটে, আবার অশুদ্ধবানে হরিনামোপদেশ অকর্তব্য—ইহাও একটি ভগবানের আদেশ। যাহারা হরিকথা শুনিবার ছলনা করে, হরিকথা-কালে অজ্ঞানদ্ব হইয়া বিষয়চিন্তা করে অর্থাৎ শব্দের গরে পরমোৎসাহে ভজনে প্রবৃত্ত না হইয়া ভোগে প্রমত্ত হয়, তাহাদের নিকট হরিকথা বলিবে না।

ইদন্তে নাতপদ্যার নাতকায় কদাচন।

ন চাশুক্রমবে পাচ্য ন চ মাং যোহভ্যহর্যতি ॥

( গীতা ১:৮:৬৭ )

তপস্বীহীন, শুদ্ধ বৈষ্ণব ও ভগবানে ভক্তিহীন, সেবা-বিমুগ্ধ এবং ভগবৎসচিৎসানন্দ মূর্ত্তির প্রতি অস্থায়ী পর ব্যক্তিকে কখনও ভগবৎকথা বলিবে না।

(৮) ভাড়াটিয়ার নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ বা বুখা বাচিয়া থাকিবার জন্ত যে অর্থ-গ্রহণ, তাহার সহিত ভগবৎ-সেবামুখ্যা স্বীকারকে সমপর্য্যায় গণনা করা কি বারবণিতা ও পতিপরায়ণা সতী মাদ্রী গৃহলক্ষ্মীকে তুল্যজ্ঞান করারূপ মূর্ত্ততা নহে? গৃহলক্ষ্মীকে বারবণিতার সহিত সমান মনে করিলে ঐরূপ সমবয়কারীর প্রকারান্তরে পরমপূজ্য জননীকে ও বারবণিতা-শ্রমীর অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

(৯) শাস্ত্রে ‘কন্মনিন্দা’ আছে বলিয়া যেকোন ‘হর্গম-সঙ্গমনী’তে শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু ভজনীয়-পরিচর্যাাদি ভক্তিসেবামুখ্য কাব্যকে কন্মের অন্তর্গত ভ্যক্ত্য বস্তু বিচার

করিতে নিষেধ করিয়াছেন। তজ্জগা ভাড়াটিয়ার অর্থগ্রহীতা-  
রূপ অপরাধময় কর্ম অত্যন্ত নিন্দনীয় বলিয়া ভক্তের সৃষ্টভাবে  
পৃথিবীর সর্বত্র নামকীর্তন-প্রচারার্থ অধিক পরিমাণে  
আন্তর্য্য-সংগ্রহ কখনও গাফা না নিন্দনীয় নহে; পরন্তু  
শ্লাঘা। কারণ চিচ্ছগতের হেয় বিকৃত প্রতিফলিত রাজ্যে  
যে জিনিষটা ইন্দ্রিয়তর্পণের ন্যায্যতজ্ঞা বহু 'হেয়'  
বলিয়া প্রতিভাত, চিচ্ছগতে সেই জিনিষটা সেই পরিমাণে  
অধোক্ষজ-সেবাসম্বন্ধী বলিয়া উপাদেয়। যেমন এজগতে  
স্ত্রী-পুত্র-কন্যা-গত-দেহের প্রতি আসক্তি অশাস্ত 'হেয়' বলিয়া  
নিন্দনীয়, কিন্তু সেই আসক্তিতে আবার বিশ্ব ও বৈষ্ণবে  
হঠাৎ অত্যন্ত উপাদেয়। প্রাকৃত জগতের পরপুরুষের  
প্রতি পবিত্র কাম অত্যন্ত স্নেহ, কিন্তু চিচ্ছগতে এক-  
মাত্র পুরুষের প্রতি গোপরাগাণের কামত উদ্ধবান্দিত জায়  
মহাভাগবতগণেরও শ্লাঘা। ভিক্ষাসূত্রিক 'সারমেয়বৃত্তি'  
বলা হয়, কিন্তু উহাট আবার প্রাক্ষণের পক্ষে 'সাত্ত্বিক  
বৃত্তি', ভরিসেবাপরায়ণ বৈষ্ণবের পক্ষে 'নিগুণবৃত্তি', আর  
মকটবৈরাগীর পক্ষে ভোমাবৃত্তি।

(১০) যে স্থানে ভগবৎ-সেবাকৃত্য প্রচুর পরিমাণে  
সম্ভব, সেই স্থানে সেবাকৃত্য আহরণার্থ গমন ভগবৎ-সেবা-  
লীলা ও ভগবৎ সেবানিষ্ঠারই পরিচায়ক। এ সম্বন্ধে  
শ্রীমদ্ভাগবতে একটা দৃষ্টান্ত আছে। মধুমক্ষিকাগণ বহু  
পরিশ্রমপূর্ব্বক মধু-আহরণ ও সঞ্চয় করিয়া থাকে। পাছে  
কেহ আসিয়া উহাদের বহু কষ্টে উপাঞ্জিত এবং ভোগ্য  
মধু গ্রহণ করে তজ্জগা উহারা সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকে।  
কিন্তু মধুহা অর্থাৎ মধুসংগ্রহকারি-ব্যক্তিগণ কোণায় ভাল  
ভাল মধুচক্র আছে; তাহার সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং যে  
স্থানে অধিক পরিমাণে মধু পাওয়া বাইতে পারে, সেই স্থানে  
গমন করিয়া মধুমক্ষিকাকৃতক বহু যত্নে সঞ্চিত মধুনকল  
গ্রহণ করিয়া থাকে। মধুমক্ষিকাগণ তাহাতে বিরক্ত  
ও ক্রুদ্ধ হয়, কিন্তু মধুভাগ্য ঐ সকল মধুমক্ষিকাগণকে  
বুঝা সক্ষম না ভোগ করিতে না দিয়া, এমন কি মধু-  
মক্ষিকাগণকে সপরিবারে তাহাদের ষোপাঞ্জিত ও  
জায়া প্রাপ্য বস্তু হইতে বঞ্চিত করিয়া সেই মধু গ্রহণ  
করে। সেই মধু ভগবানের পূজাদি কায্যে প্রযুক্ত এবং  
হরিকৃষ্ণের ঐশ্বাদিতে ব্যবহৃত হইয়া বহু লোকের উপকার  
সাধন করে। তজ্জগা বহু কষ্টে উপাঞ্জিত বিত্তদ্বারা বিষয়

সুবভোগ করিতে আভিলাষী গৃহমেধিগণের ভোগসকল  
মতি অর্থাৎ সন্ন্যাসিগণ মধু-সংগ্রহকারীর জায় তাহাদের  
ভোগ করিবার অগ্রেই গ্রহণ করিয়া থাকেন—

“না দেয়ং নোপভোগ্যঞ্চ লুপ্তকর্ম্মং সন্ধিতম্।

ভুঙ্ক্যে তদপি তচ্ছাত্তো মধুঃসংগ্রহবিদম্॥

সুভোগোপাঞ্জিতবিবিত্তরাশানানাং গৃহাশিষঃ।

মধুহেবাগ্রেভা ভুঙ্ক্যে যতিনে গৃহমেধিনাম্॥”

ভাঃ ১১৮।১৫, ১৬

অর্থাৎ লুপ্তবিষয়ব্যক্তিগণ অপরকে না দিয়া এবং নিজেও  
ভোগ না করিয়া যে বস্তু চুপে সঞ্চয় করিয়া থাকে, তাহা  
অন্যে ভোগ করিয়া থাকে। মধু-সংগ্রহকারিব্যক্তি যেমন  
মধুমক্ষিকাকৃতক সঞ্চিত মধু গ্রহণ করে, তজ্জগা অর্থবহু  
ব্যক্তিগণও সেই লুপ্তের সঞ্চিত বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকে।  
অতীশয় কষ্টে অঞ্জিত বিত্তদ্বারা দিময়-সুখভোগে অভি-  
লাষি-গৃহমেধিগণের সঞ্চয়িত ভোগ্য বস্তুসমূহ যত্নগণ মধু-  
সংগ্রহকারীর জায় অগ্রেই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত-পাঠে জানা যায় যে, কোন এক  
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী হাড়াই ওয়া ও পদ্মাবতীর প্রাণধন, বালক-  
শিরোরত শ্রীনিব্যানন্দকে—যে পুত্রকে তাহার তাহাদের  
অভ্যমুখে এতদিন পালন করিয়া বন্ধন করিয়াছেন, যে পুত্র  
তাহাদের নয়নের তারা, যে পুত্র তাহাদের ভবিষ্যতের আশা-  
ভরসার একমাত্র সম্বল, যে পুত্র সৌন্দর্য্যে, ঐশ্বর্য্যে, বিজ্ঞা-  
বুদ্ধিতে অসমোদ্ধ—সেই নিব্যানন্দকে তাহার পিতামাতার  
নিকট হইতে পিতামাতার হৃদয়ে চুপ-সম্প্রাপ প্রদান করিয়া  
ভিক্ষা-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী-  
বিষয়ী কন্মীর বিচারে অত্যন্ত অত্যাচার কাব্য করিলেও প্রকৃত-  
পক্ষে পরম বৈষ্ণবোচিত কাণাই করিয়াছেন। কারণ তিনি  
এইরূপ উদাহরণের দ্বারা দেখাইলেন যে, জনক-জননী  
কেবলমাত্র নিজ-সুখের জন্য বালককে লালন-পালন করিয়া  
বড় করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-সেবাভিত্তিক বৈষ্ণবগণ সেই পিতামাতার  
উপযুক্ত পুত্রকে উপযুক্ত কালে গ্রহণ করিয়া তদ্বারা জগতে  
হরিভক্তি প্রচারপূর্ব্বক জগতের নিতা কল্যাণ বিধান করিয়া  
থাকেন। সেবা-কর্ত্তুর বৈষ্ণবগণ প্রাকৃত জনক-জননী উপর  
বালকের শৈশবাবস্থায় লালন-পালন-ভার প্রদান করেন,  
অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা লালিত-পালিত হইয়া পরে যখন ঐ  
বালক সেবার উপযুক্ত রয়: প্রাপ্ত হন, সেই সময় মধু-সংগ্রহ-

কারীর মধু-মক্ষিকাগণের দ্বারা সঞ্চিতমধু-গ্রহণের আয় সেই কৃষ্ণের নিত্য সৈন্যকে তাহার পিতামাতা-অভিমানকারী ব্যক্তিগণের নিকট হৃষ্টে গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগতের সভ্যমন্ডল বৈজ্ঞানিক উন্নতি, কৃষি-বাণিজ্যের উন্নতি, শিল্পের উন্নতি প্রভৃতি যে সকল বহু যত্ন ও গবেষণার ফলে সম্পন্ন করিয়াছেন, সেই সকল পরিশ্রমের সমগ্র ফলটা কৃষ্ণসেবা-চতুর বৈষ্ণবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন; অর্থাৎ যাতাদের ইতর বিষয়ে প্রবৃত্তি রহিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিগণের উপর ইতর কার্যের ভার ঋণ্ত করিয়া কেবলমাত্র সেই কার্যের সফলতা দ্বারা কৃষ্ণসেবাভিচ্ছ বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে সেই সকল বহুকারি-ব্যক্তিগণের ও মঙ্গল করা হয় অর্থাৎ যে পিতামাতা এত যত্ন করিয়া, আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া—না খাইয়া, না পরিয়া পুত্রকে মাশ্রয় করিয়াছিল, কিংবা নিবদী বহু কষ্টে যে অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল, কিংবা বৈজ্ঞানিক, শিল্পী যে গবেষণা-পরিশ্রম-সহকারে নানাবিধ অভিনব বস্তু আবিষ্কার করিয়াছিল, সেই সমস্ত যত্নের ফলটা সমস্ত বস্তুর মালিক, সমস্ত ফলের ভোক্তা, সমস্ত বস্তুর একমাত্র অধীশ্বর শ্রীহরিতে কৃষ্ণ-সেবাভিচ্ছ বৈষ্ণবগণকর্তৃক প্রদত্ত হইলে তত্ব কার্যে বহুকারি-ব্যক্তিগণেরও মঙ্গল হয়। পিতামাতার পুত্রের লালন-পালন সার্থক হয়, বিষদী বা রূপণের অর্থসংগ্রহ করা সার্থক হয়, বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান-আলোচনা সার্থক হয়, শিল্পীর শিল্পকাণ্ডের সার্থক হয়।

অতএব বৈষ্ণব-যতিগণ যে স্থানে অধিক পরিমাণে সেবাকুল্য বা কৃষ্ণ-সেবা-সম্ভার লাভের সম্ভাবনা, সেই স্থানেই গমন করিবেন। যে স্থানে কৃষ্ণসেবার বস্তুর অসম্ভাব, সেই স্থানে সেবকগণ বৃথা লমণ করিয়া কেবলমাত্র নিজেদের বা বিষদীর ইন্দ্রিয়তর্পণ করিতে ইচ্ছুক নহেন। যেখানে গমন করিলে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ অধিক পরিমাণে হয়, সেই স্থানেই তাঁহারা গমন করিয়া থাকেন। কন্মী বা ফল্গুভ্যাগীর আয় কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ-চেষ্টা ছাড়িয়া জগতের বহিষ্কৃত বিষদী কন্মীর নিকট প্রতিষ্ঠা পাওয়ার জন্য অপস্বার্থপর বক-দ্বন্দ্বিতা সাধেন না।

- (১১) ফল্গুভ্যাগী বা প্রচ্ছন্নকন্মীদের মতে ‘টাকা’—‘কাটা’ ‘টাকা’,—‘মাটির বিকার’ ‘কামিনী’—‘বাঘিনী’ ইত্যাদি। এইরূপ গল্পও শুনিতে পাওয়া যায় যে, ঐ সকল ফল্গুভ্যাগীগণের ক্রাহারও কাহারও স্বপ্নেও টাকা সম্পর্ক

হইলে হাত বাঁকা হইয়া যাউত। ভক্তগণ কিন্তু ঐরূপ ভক্তি-বিরোধী বৃক্ষ-রূগকে কখনও আদর করেন না। তাঁহারা বলেন,—কৃষ্ণসেবার্থ যে ‘টাকা’, তাহা কখনও বিষদীর-ভোগ্য টাকা বা কাটা নহে। তাহা কৃষ্ণ-সেবোপকরণ, স্তব্রাং চিহ্ন—মাটির বিকার নহে—কৃষ্ণ-ভোগের বস্তু অচিৎ নহে। পত্র-বিষণ-বেণু, যামুন সৈকত প্রভৃতি কন্মীর ইন্দ্রিয়-তর্পণের বস্তু বা ফল্গুবৈরাগীর নিকট মাটির বিকার মনে হইতে পারে, পরন্তু তাহারা চিহ্ন। কৃষ্ণ কামের ইন্দ্রিয়রূপিণী কামিনী অর্থাৎ কৃষ্ণ-সেবাতৎপরাস্ত্রী—‘বাঘিনী’ নহেন। কনক বা কামিনী কিছু রূপার বস্তু নহে, তাহা-দিগকে বখাযোগ্য স্থানে অর্থাৎ কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত না করাই নির্বুদ্ধিতা বা স্রগ্যা-ব্যাপার। এ বিষয়ে পাকুণ্ড্য হরিশম্ভার শ্রীমুক্ত কালীকুমার পোদ্দার মহাশয় যে বিচারপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা মনোযোগসহকারে পাঠ করিলে বেনামি-পদ শেখকগণের নাস্তি দৃষ্ট হইতে পারে।

(১২) এক তিনিমুঠ ব্যবহার-ভেদে নিন্দনীয় ও বন্দনীয় হইয়া থাকে। এক অগ্নিদ্বারা আমরা যজ্ঞধরের যজ্ঞ করিতে পারি, কৃষ্ণসেবার ভোগ রক্ষণ করিতে পারি, আশ্রয় উভা দ্বারা জুগুপ্স দক্ষ করিতে পারি, যুদ্ধে বহুলোকের আশ্রয় দিতে পারি, বৌদ্ধগণের আয় বিষ্ণুপ্রতিপাদক বেদ-শাস্ত্রাংশি পোড়াইয়া দিবার চেষ্টাও দেখাউতে পারি! আত্মকরমিক জাতিগোষ্ঠাস্বামী বা ভাড়াটিয়া সম্প্রদায়ের পক্ষে যে কার্য নিন্দনীয়, আবার আত্মসরমিক শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ের সেই কার্যই বন্দনীয়। যেমন বেণ্যার পক্ষে যে বেশরচনা দি কার্য নিন্দনীয়, আবার সতী-সাক্ষীর পক্ষে পতিসেবার জন্য সেই বেশরচনা দিই প্রশংসনীয়। ‘সদবা স্ত্রী’ যদি বেশরচনা দি না করে, তবে তাহাকে ‘অলস্ট্রী’ বলে।

(১৩) শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু উপদেশায়ুতে এবং শ্রীল ঠাকুর রূদ্রানন্দ ঐচৈতন্যভাগবতে ‘কম্বি জ্ঞান বিষয়-গণের মঙ্গলের জন্য যে সকল কথা বলিয়াছেন, সেই সকল শিক্ষা লভন করিবার ফলে পত্র-লোপকগণ অভক্ত কন্মী বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর উপদেশ এই,—যেমন গজাজলে বৃষ্ণ, ফেন, পঙ্ক প্রভৃতি দৃষ্ট হয় বলিয়া গজাজল অপবিত্র হন না, তদ্রূপ প্রাকৃত চক্রে বৈষ্ণবের বস্তুগত বা স্বভাবগত দোষ দর্শন করিয়া বৈষ্ণবকে ‘বড়’, ‘ছোট’, ‘সমর্থ’, ‘অসমর্থ’-জ্ঞান করিলে বৈষ্ণবপরাধী

ও নামাপরাধী হইতে হয়, তাহার নিস্তার নাই।  
শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলিয়াছেন,—

দৈখি 'মুখ' 'দরিদ্র' যে সজনেরে ভাসে ।  
কুস্তীপাকে যায় সেই নিজ-কর্ম-দোষে ॥  
বৈষ্ণব চিন্তিতে পারে কাহার শক্তি ।  
আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখয়ে ভগ্নতি ॥  
যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-ভঙ্গ ।  
নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দরূপ ॥  
বিশ্বমদাদক সব কিছুই না জানে ।  
বিশ্বামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ৯২৩৭, ২৩৮, ২৪০, ২৪১)

শ্রীভুলমীপত্র যে প্রকার দেখিতে আকারে ছোট, বড়,  
গুহ বা পর্যায়িত বলিয়া কল্পসেবার অন্তর্গত নহে, তরুণ  
অপ্রাকৃত বৈষ্ণবের ও স্বভাবগত বা বপুগত দোষ দর্শন  
করিয়া তাঁহাকে প্রাকৃত বুদ্ধি করিলে ভীষণ অপরাধ ঘটে।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু সন্দর্ভে বলিয়াছেন,—যে তু  
সম্পত্তিমত্তো গৃহস্থান্তোঃ স্বর্চনমার্গ এব মুখ্যঃ । তদক্স্মাতি  
নিষ্কিঞ্চনবৎ কেবল অরপাদি-নিষ্ঠে বিতশাঠ্যপ্রতিপত্তিঃ-  
স্তাৎ । পরদ্বারা সম্পাদনং ব্যবহারনিষ্ঠস্বত্বাঙ্গস্ত বা প্রতি-  
পাদকং ততোহশ্রদ্ধাময়দ্বাদ্বীনমেব ভৎ । অর্থাৎ বাঁহারা  
সম্পত্তিশালী গৃহস্থ, তাঁহাদিগের কিছু অর্চন মার্গই মুখ্য।  
তাঁহারা যদি ঠাকুর পূজা না করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভগবন্তরূপের  
জায় কেবলমাত্র অরপাদি-নিষ্ঠার অহু করণ প্রদর্শন করেন,  
তাঁহা হইলে তাঁহাদিগের বিতশাঠ্যরূপ দোষই প্রতিপন্ন  
হইবে। কিংবা তাঁহারা যদি স্বহস্তে পূজা করিবার পরিশ্রম  
লাঘবার্থ (কেবলমাত্র অল্পব্যয়ে কাঁথ্য-সম্পাদনের জন্ত  
এবং বিতদ্বারা ঠাকুরসেবার উচ্ছল্য সম্পাদনের পরিবর্তে  
পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগের জন্ত বিষয়-সম্পত্তি গচ্ছিত করিয়া  
রাখেন, ) স্বয়ং পূজা না করিয়া অল্পব্যয়ে দরিদ্র পরের দ্বারা  
পূজা নিষ্পন্ন করান, তাঁহা হইলে তাঁহাদিগের ব্যবহার-  
নিষ্ঠের অল্পতাই সূচিত হইবে। আরএব ঐরূপ কাঁথ্য  
অশ্রদ্ধাবৃত্ত বলিয়া নিশ্চয়ই অভ্যস্ত হীন ও গর্হণীয়।  
সম্পত্তিমান ভোগি-বিষয়ী বিতশাঠ্যরূপ অনর্থ দূর করিবার  
চেষ্টাকে বিষয়-ভোগী ক্রেশকর মনে করিতে পারেন,  
কারণ বহুজীবের স্বভাবই এই যে, সাধুগণ তাঁহাদের  
অনর্থ দূর করিতে উত্তত হইলে, তাঁহারা তাঁহাদের ইন্দ্রিয়-

তর্পণের ব্যাঘাত হইতেছে দেখিয়া মনোবর্শে বেদনা অনুভব  
করিয়া থাকেন। যেমন রোগী রোগনিবারক তিক্ত ঔষধ  
সেবনকালে চিকিৎসককে নিন্দা করিয়া থাকে, তরুণ।  
নিত্যানন্দ প্রভু স্বর্ণের ভোজন সম্পাদনার্থ রঘুনাথকে  
আদেশরূপ দণ্ডপ্রদান অর্থাৎ দণ্ডমহোৎসব-লীলা দ্বারা  
অর্থশালী ভোগী বিষয়ী (নিত্যানন্দগণ অর্থাৎ শুদ্ধভক্তের  
সেবাতেই বিতশাঠ্যরূপ অনর্থনাশ ও ) নিত্যানন্দগণের রূপ  
শিক্ষা প্রদান করিয়া কি অন্তায় কার্য করিয়াছেন ?

“নিকটে না আইস, চোর, ভাগ” দূরে দূরে ।

আজি গাগ্ পাঞাছি, দড়িযু তোমায়ে ॥

দদি, চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।”

(চৈঃ চঃ অ ৬৫০, ৫১)

এই বাক্য বলিয়া কি জগদগুরু নিত্যানন্দ প্রভু একটা  
গুণ বড় রকম অর্থের দাবী করিয়াছিলেন ? শ্রীমদ্রাহা প্রভু  
প্রতাপরূপে দ্বারা প্রতিবৎসর রথযাত্রাকালে ভক্তগণের  
সেবা করাইয়া কি প্রতাপরূপের প্রতি টাকার দাবী  
করিয়াছিলেন ? শ্রীশিবানন্দ সেনকে প্রতি বৎসর সকল  
গৃহস্থ ভক্তগণের যাতায়াতের ব্যবহারগ্রহণ করিতে আজ্ঞা  
দিয়া কি মহাপ্রভু শিবানন্দের প্রতি ‘জুলুম’ করিয়াছিলেন ?  
শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু, শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভু,  
শ্রীমাদবেন্দ্র পুরী ধনাঢ্য ব্যক্তিগণকে শ্রীভগবানের মন্দিরাদি  
নির্মাণ ও শ্রীভগবানের পূজার উপবৃত্ত ব্যবস্থা করিবার  
আজ্ঞা প্রদান করিয়া কি তাঁহাদের প্রতি ‘জুলুম’ করিয়া-  
ছিলেন ? শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বীরহাঙ্গীরকে শিষ্য করিয়া  
তাঁহার অর্থানুকূল্যে হরিভক্তি-প্রচার ও শ্রীবিগ্রহ-সেবাদির  
অভ্যবস্থা করাইয়া কি বীরহাঙ্গীরের অর্থের প্রতি লোভের  
পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন ? শ্রীবাসা-গুরুগণের নিজের-  
ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থ বিতশাঠ্য শিষ্যবর্গের নিকট হইতে অর্থ-  
গ্রহণ আর শ্রীনিবাস আচার্য্যের বীরহাঙ্গীরের নিকট হইতে  
অর্থগ্রহণ কি সমান ? শ্রীসংকানন্দ প্রভু মহারাজ বৈষ্ণব  
ভক্তকে ও সমস্ত রাজপরিবারকে শিষ্যে অঙ্গীকার করিয়া  
তাঁহাদের দ্বারা কিরূপ হরিসেবা করাইয়াছিলেন, তাঁহার  
নিদর্শন এখনও উৎকল প্রদেশে রহিয়াছে। এই সকল  
মহাত্মগণ হরিভক্তি-প্রচারের জন্ত যে সকল চেষ্টা করিয়াছেন,  
তাঁহার সচিহ্ন ইন্দ্রিয়পরায়ণ অর্থলুপ্ত কন্থী বিষয়ী  
পদাবলিহনকারী ভাড়াটিয়া সম্প্রদায়ের চোঁটা সম্মান নহে ।

শুদ্ধভক্তগণ অকৈতব শুদ্ধভক্তির প্রচারক। তাঁহাদের মধ্যে কপটতা নাই। তাঁহারা মুখে ও আচরণে এক। তাঁহারা নিরপেক্ষ সত্যের প্রচারক; তাঁহাদের মধ্যে ‘সাক্ষার দলে নারদ সাক্ষার’ অর্থাৎ লোক দেখান’ এক-প্রকার, কাঞ্চের বেলা অল্প প্রকার, —এইরূপ রুচি নাই। এইজন্য তাঁহারা কন্মী, বিষয়ী, অজ্ঞাভিলাষীর না জ্ঞানী, যোগী অভক্ত সম্প্রদায়ের যে কোন পূর্বপক্ষকে উপযুক্ত যুক্তি-বাণী শুন্য করিয়া দিতে পারেন। যেমন কামুকগণ সর্বত্রই কামিনী দর্শন করিতে গিয়া মাতা, ভগ্নীকে ও কামিনীরূপে দর্শন করে, তজ্জন কন্মী ভোগী বিষয়ীও স্ব-স্ব রুচি লইয়া ভক্তগণকে দর্শন করে। ইহা তাঁহাদের অত্যন্ত দুর্দৈবের ফল।

বিষয়ী ভোগী কন্মীর কোন বিষয়ে বিশ্বাস বা অবিশ্বাসে বেদ, পুরাণ শুদ্ধ বা অশুদ্ধ হইয়া যাউবে না। সত্য চিরকালই সত্য; কেহ বিশ্বাস না করিলেও সত্য। যে বিশ্বাস করিতে পারিল না, তাহারই পোড়া কপাল।

ভক্তগণ চিরকালই বিষ্ণুবৈষ্ণব-সেবায় উৎসাহ-বিশিষ্ট। কিন্তু যে স্থানে কৃষ্ণেক্ষিয়-তর্পণ না হইয়া ভক্তির ছলনায় ভোগীর ইচ্ছিয়-তর্পণ হওয়ার সম্ভাবনা, সে স্থানে শুদ্ধ ভক্তগণ ভোগী কন্মীর খেয়ালী কথায় পড়িয়া নব উৎসাহ-বিশিষ্ট অর্থাৎ ভাড়াটিয়া ব্যবসায়ীর জায় কন্মী ভোগীর ‘গোলামী’ করিবেন না। ব্যবসায়ীগণ তথলোভে, প্রতিষ্ঠা-লোভে বিষয়ীর খেয়াল-ভৃশ্টি করিতে পারে। শুদ্ধভক্তগণ বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের ক্রীতদাস, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সেবাতেষ্ট তাঁহাদের নব-নবায়মান উৎসাহ।

প্রবন্ধ-বিস্তার-ভয়ে আমরা আর অধিক না লিখিয়া এই স্থানেই ক্ষান্ত হইলাম। যদি কাহারও সংসাহস ও সত্যানুসন্ধিৎসা থাকে, তাহা হইলে তিনি সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সমস্ত সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া যাউতে পারেন, আর যদি বুদ্ধি-বিপর্যায় বাটিয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি নির্দোষ বিষ্ণু-বৈষ্ণবে দোষ দর্শন করিয়া অধঃপাতে ও যাউতে পারেন। কারণ মহাপ্রভু বলিয়াছেন,— ‘স্বকন্দ-ফলভুক পুমান’।

## প্রচার=প্রসঙ্গ

শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছেন। বাঁহারা প্রথম খণ্ড লইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অল্পগ্রন্থ-পুঙ্খক গোড়ীয় কার্যালয়ে অগ্রসরান করিবেন।

শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যহ অপরাহ্নে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ, ব্যাখ্যা এবং সংকীর্ণন হয়। সকলের যোগদান প্রার্থনীয়।

শ্রীসঙ্কন-তোষণী পত্রিকা ইংরাজী-সংস্কৃত ও হিন্দিসংখ্যা শাস্ত্রী শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে পুনঃ-প্রকাশিত হইবেন। বাঁহারা গ্রন্থক হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ম্যানেজার শ্রীসঙ্কন-তোষণীর নিকট পত্র লিখুন।

## ( প্রাপ্ত পত্র )

মাননীয় শ্রীমুক্ত গোড়ীয়-সম্পাদক মহোদয়

শ্রীচরণসমীপে।

শ্রীশ্রীভাগবত-চরণে সাত্ত্বিক দণ্ডবন্দিত-

পার্বকেশয় বিজ্ঞপ্তিঃ।

মহাশয়! শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী শ্রীমন্তকিশোর মহারাজ গঙ্গা-গাওন-বর্জিত মেদিনীপুর জিলাপুর্গত কাথি মহকুমায় চন্দনপুর ও বিজ্ঞাপনপুর গ্রামে শুভাগমন করতঃ সর্ব-সাধারণের সমক্ষে ভট্টা বিরাট সভায় প্রথম দিবস শুদ্ধ-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব সঙ্গকে এবং দ্বিতীয় দিবস সঙ্গু ও গৌর-সুন্দরের দ্বন্দ্ব সঙ্গকে বিশদ ভাবে বক্তৃতা করেন। আমি বহুস্থানে নমণ ও বক্তৃত্ত অধ্যয়ন করিয়াছি; কিন্তু এরূপ সঙ্গু ও শাস্ত্রের সন্মায়নসাপূর্ণ বাণী আর কোথাও শ্রবণ করি নাই। স্বামিজীর মুখের নিঃসৃত বাণী শ্রবণে আমার এতদিনের অন্ধকার-রাশি দূরীভূত হইয়াছে ও একমাত্র শাস্ত্রের বস্ত্র খুলিয়া পাইয়াছি। বাঁহা হইতে ঐ শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম কবে দর্শন পাইব, এই আশা আমার হৃদয়ে চিরজাগরক রহিল। আশাকরি, মধ্যে মধ্যে আমাদিগকে এইরূপ হরিকথা-শ্রবণ করাইয়া আমাদের হরিবিশুভাক্রম ব্যাধি অপনোদিত করিবেন, শ্রীচরণে অগমিত।

কৃপা-ভিখারী,

শ্রীগদাগর অজল

কবিরাজ—ভিষকভূর্ত।

অনাসক্ত-বিনয়ান্ বখাইমুপপ্লবতঃ ।  
নিদ্রকঃ ক্রমসবকে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সৎক-সহিত  
বিনয়সমুৎ সাকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

পাপাশ্রিত্য বৃদ্ধাঃ করিমখকিবন্ধনঃ ।  
মুখকুতিঃ পরিজাণো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥  
ঐহিক-সেবার বাহা মতকুল  
বিনয় বলিয়া আগে হয় জুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ২১শে মে ১৯২৭	৩৯শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

সর্ব পাপ সেই দুই শরীরে কামল ।  
বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সব ন. ২টল ॥  
অহর্নিশ মন্ত্রের সঙ্গে রঞ্জে থাকে ।  
নাহল বৈষ্ণব-নিন্দা এই সব পাকে ॥  
যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দা মাএ হয় ।  
সকলক্ষ্য থাকেনে ও তার হয় ক্ষয় ॥  
গর্যাদি সভা যদি হয় নিন্দা কক্ষ ।  
মন্ত্রের সভা হৈতে সে সভা অক্ষয় ॥

( চৈ: ভা: ম ১৩৩৮-৪১ )

যে ঘাপিষ্ট এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।  
অন্ত বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥  
প্রভু বলে, এই দুই মন্ত্রণ নহে আর ।  
আজি হইতে এই দুই সেবক আমার ॥  
সবে মিলে অমুগ্রহ কর এ দুয়েরে ।  
জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥  
যেখানে যাকার ঠাই আছে অপরাধ ।  
কামিয়া এই দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥  
সর্ব মহাভাগবতে কৈল আশীষাদ ।  
জগাই-মাহাই হইল নিরপরাধ ॥  
প্রভু বলে উঠ উঠ জগাই মাহাই ।  
হুঁলা আমার দাস আর চিন্তা নাই ॥  
তো সবার যত পাপ মুঞি নিহু সব ।  
সাক্ষাতে দেখহ ভাই এই অমৃতভব ॥  
বার অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।  
সে প্রভুর অঙ্গ সঙ্গে মন্ত্রণে নাচয় ॥

( চৈ: ভা: ম ১৩১৫২, ২৮৯-২৯৭, ৩০৯ )

মন্ত্রণেবে উদ্ধারিলা চৈতন্ত গোসাঞী ।  
বৈষ্ণবনিন্দকে কৃষ্ণিপাকে দিলা ঠাঞি ॥  
নিন্দায় না বাড়ে বশ্য সব পাপ-লাভ ।  
এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥

( চৈ: ভা: ম ১৩৩১-১১ )

এ দুয়েরে পাপা হেন না করিহ মনে ।  
এ দুয়ের পাপ মুঞ্চি লইলু আপনে ॥  
এতক যতক কৈল এই দুই জনে ।  
কাংলান আনি, বুড়াইলাম আপনে ॥  
হুঁলা আনি এ দুয়েরে সকল বৈষ্ণব ।  
দেখিবে অভেদ-দৃষ্টো যেন হুঁনি সব ॥  
শুন এই আজ্ঞা মোর যে হয় আমার ।  
এ দুয়েরে প্রজ্ঞা করি যে দিবে আহার ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বসি নু পৈসে ।  
সে হয় কৃষ্ণের যুখে দিলে প্রেমরসে ॥  
এ দুয়েরে বট মাএ দিবে যেহ জন ।  
তার সে কৃষ্ণের মূখে-মধু-সম্পর্ণ ॥  
এ দুই জনেরে যে করিবে উপহাস ।  
এ দুয়ের অপরাধে তার সকলনাশ ॥

( চৈ: ভা: ম ১৩৩১৩, ৩২০-২৫ )

কৌন্তিন-অনন্দে বসি ভাগবতগণ ।  
শিশুপ্রায় চকল চারু সঙ্গণ ॥  
মহাভব্য বৃদ্ধ সব সেই শিশুমতি ।  
এই মতি হয় বিকৃত্তির শকতি ॥

( চৈ: ভা: ম ১৩৩২৯-৩০ )



## ফাজিলামি কেন ?

প্রাতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-শাস্ত্র সকলই অগতে বিবিধ সর্গের কথা কীর্তন করিয়াছেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—এই চতুর্গুণেই ‘অমর’ ও ‘দৈব’ বিবিধ সৃষ্টি যুগপৎ পরিলক্ষিত হয়। অমরগণের অপর নাম—দুর্জন; দৈবগণের অপর নাম—সুজন। নির্যাসন সুজনের প্রতি অমর মৎসর-দুর্জনের স্বাভাবিকী প্রেরিত্ব; আর দুর্জনের মঙ্গল-চিন্তা পরম-করণায় সুজনের স্বাভাবিকী বৃত্তি।

সত্যযুগে দুর্জন-প্রিয়কশিপু ও তৎসমশীল অমরগণ সুজনবর শ্রীপ্রজ্ঞাদের প্রতি অমর প্রদর্শন করিয়াছিল। প্রজ্ঞাদ কখনও দুর্জনগণের ইষ্টচিন্তা বাতীত অনিষ্টচিন্তা করেন না, তথাপি দুর্জনগণ তাহাদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-বশে “গায়ে পড়িয়া” সুজন-প্রজ্ঞাদের প্রতি নানাভাবে বিবেষ না করিয়া থাকিতে পারে না। ত্রেতাযুগে দুর্জন-রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি, দ্বাপরে দুর্জন কংস-জরাসন্ধ-শিশুপাল-দম্ববক্রাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নানাপ্রকার অমর প্রদর্শনাথ ভগবদ্বিচ্ছায়ই আবির্ভূত হইয়াছিল। নতুবা যে ভগবানের ইচ্ছামাত্র সমস্ত বিশ্ব মুহূর্ত্তে প্রগয়-জলদি জলে নিমজ্জিত হইতে পারে, যাচার একটিমাত্র ক্ষতি-বিস্তারে ব্রহ্ম-কর্ত্তাদি দেবতাগণও ভয়ে কম্পিত হন, সেই ভগবান্ কিরূপেই বা ব্রহ্মাদি-সৃষ্টি ও ব্রহ্মরত্নাদি হইতে প্রাপ্ত বর অমরগণকে তাহার সৃষ্টিত বিবেষ বা সুকাদি করিবার অমর প্রদান করেন? অতএব শ্রীভগবান্ এইরূপ নীলা-নিস্তার দ্বারা আমাদিগকে শিক্ষা দেন যে, দুর্জন চিরকালই সুজনের হিংসা করিয়া থাকে। আরও একটি শিক্ষণীয় বিষয় এই যে, দুর্জনগণ আপাত-দৃষ্টিতে সুজন-গণের ত্রায়ই তপস্তাদিপরায়ণ, দেবতা-ভক্ত প্রভৃতি রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাতে সাধারণ লোক মনে করে যে, এই সকল ব্যক্তিও যখন তপস্যাদিপরায়ণ বা দেবতাদামনা-তৎপর, তখন তাহার ‘দুর্জন’ নহে। এইরূপে সাধারণ ব্যক্তি দুর্জনগণ কর্ত্তক বঞ্চিত হইয়া প্রকৃত সজ্জনে সন্দেহ বিশিষ্ট হন এবং দুর্জনের কথায়ই বিশ্বাস স্থাপন করেন, সজ্জনের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া ‘দুর্জন’কেই ‘সজ্জন’ মনে

করিয়া তাহাদিগের প্রতি আসক্ত হন। ভগবদ্বহির্ভূত জীবের বঞ্চিত হইবার সহস্রপ্রকার ছিদ্রের মধ্যে এইরূপ একটি ছিদ্র আছে জানিয়া মাগদেবীও সেই সুযোগ পাইয়া তাহাদিগকে বঞ্চনা করে অর্থাৎ অমরগণের পক্ষাবলম্বন করিতে না দিয়া অমরের পক্ষাবলম্বন করিবার বুদ্ধিপ্রদানে সাধারণ জীবকে ভগবান্ ও ভগবদ্বক্ত হইতে দূরে রাখে। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাউতে পারে, যেমন সত্যযুগে হিরণ্য-কশিপু বিষ্ণু-বিবেষ করিবার জন্য বহুব্রহ্মসাধ্যতপস্যা-সহকারে ব্রহ্মার উপাসনা করিয়াছিল, ত্রেতাযুগে রাবণ সজ্জন-বিরোধ করিবার জন্য কন্দেব উপাসনা করিয়াছিল, দ্বাপরে কংস বিষ্ণু-বিরোধ করিবার জন্য শিবচতুর্দশীতে ভূতরাগের আরাধনা করিয়াছিল। সুতরাং ইহাদের এই সকল কলাবটী দেখিয়া সাধারণ লোক সহজেই তাহাদিগকে ও ‘ভক্ত’, ‘সজ্জন’ প্রভৃতি মনে করিয়া বঞ্চিত হইতে পারে; কিন্তু যাহারা কৃষ্ণোন্মুখ, তাহারা যাহা কোন্ কোন্ স্থানে, কি কি প্রকারে জীববৃক্ষকে বঞ্চনা করিতে পারে, তাহা চৈত-শুক্রর কৃপায় বঞ্চিত পাবেন। সুতরাং তাহারা এই সকল ব্যক্তিগণের কণ্টকটাকে ‘ভক্তি’ বা ‘সুজনতা’ মনে করেন না; কারণ তাহারা দুঃখগণের স্বভাব জানেন,—

“দুঃখোহহঙ্কৃত্যে দুঃখঃ ক্রিষ্টঃ ক্রেশতঃ ভজেৎ।

শিবোহহংভাববীভোগে রোগে মৃত্যুঞ্জয়ার্ককঃ॥”

( স্মৃতিমল্লিকা )

অর্থাৎ দুঃখব্যক্তির প্ৰভাবই এই যে, যখন সে কোন প্রকার অসুবিধায় না পতিত হয়, তখন ‘আমার ভায় আর কে আছে’—এইরূপ মনে করিয়া অহঙ্কার করে; আর যখন অসুবিধায় পতিত বা ক্রিষ্ট হয়, তখন ক্রেশতর-দেবতার পূজা করিয়া থাকে। ভোগকালে তাহার শিবোহং শিবোহং উচ্চারণ করে, আর রোগকালে মৃত্যুঞ্জয়ার্কক হইয়া পড়ে।

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর—এই তিন যুগের দুর্জনগণের নাম প্রদত্ত হইল, কিন্তু কলিযুগে দুর্জনের সংখ্যা অসংখ্য বলিয়া শাস্ত্রে নামনিষেধ প্রদত্ত না হইলেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“বাক্সা কলিমাশ্রিতা” ইত্যাদি

( চৈঃ ভাঃ আ ১৬শ অধ্যায় ধৃত ববাহ-পুবাণ বাক্য )

সুজনগণের হিংসা করাষ্ট তাহাদের ধর্ম্ম।

তুনা দায়, অহিত অর্থাৎ জগতের পক্ষে বাঁধা সন্ধাপেক্ষা অধিক অমঙ্গলকর,—বিস্মৃ-বৈষ্ণববিষয়ে এবং নিষ্কল্যাণ হরিকথার পরিবর্তে গ্রাম্যকথা, সেই সকল অহিতবাদের প্রচারকারী কোন একটা ভক্তিবিশেষী অসম্ভাষ্য, অস্পৃশ্য, স্বপাকের জায় দূর হইতেও ঈশ্বরের অনোগা গ্রাম্য-বার্তাবহে ত্রীগোষ্ঠীরমঠের নামে কতকগুলি সম্পূর্ণ অসত্যকথা মাৎসর্য ও বিদ্বেষমূলে প্রচারিত হইয়াছে। আমরা এ গ্রাম্যবার্তাবহকে কখনও ভ্রমক্রমেও স্পর্শ করি না, কারণ ঐরূপ বৈষ্ণববিষেবী অস্পৃশ্য এক দৈবক্রমে দর্শন-পথে আসিলেও শাস্ত্রে সচল গঙ্গাস্রোতের দাব্যতা আছে।

ত্রীমাহুজ মন্ত্র-ত্রীজীবাদি আচার্য্যগণ যেরূপ অসুন্ন-মত বচনাত্মক অসম্ভাষ্য ব্রহ্মাদিকে ও রূপা-পূজক দূর হইতে দর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জপ আমরা ও পূজ্য আচার্য্যগণের অসুন্ন-মতের উক্ত অসম্ভাষ্য, অহিতবাদপ্রচারকারী গ্রাম্যবার্তাবহের অসত্যকথার প্রতিবাদার্থ উক্ত গ্রাম্যবার্তাবহখানি গ্রাম্য-বার্তাবহের আকিস হইতে মূল্যবাহী প্রাপ্ত হইবার জন্য ধোঁক প্রেরণ করিয়াছিলাম, কিন্তু পাছে তাহাদের মাৎসর্য-প্রসূত অসত্য কথার মূলে কঠোর পরিশ্রম নিষ্ফল হয়, কিংবা ঐরূপ অদম্য ও অসত্য কথা প্রচারের জন্য দম্যধিকরণে অভিযুক্ত হইতে হয়, এই ভয়ে তাহারা উক্ত পত্রখানি প্রদান করিতে অস্বীকৃত হয়।

যাহা হউক, পরমরূপাময় ভগবান্ আমাদের এইরূপ অসম্ভাষ্য, অস্পৃশ্য গ্রাম্যবার্তাবহের কোন প্রকার সম্পর্কে আসিবার সুযোগ না দিয়াই আমাদের সচলগঙ্গাস্রোতের প্রায়শ্চিত্ত হইতে রক্ষা করিয়াছেন, এবং তৎসঙ্গে উক্ত অজ্ঞানতাকাজ্ঞী গ্রাম্যবার্তাবহখানি যে অসত্য গ্রাম্যকথার প্রচারক তদ্বিষয়েও উহার স্বীয় ব্যবহার দ্বারাই সুখণ্ডোৎসাহের নিমিত্ত সাগলপ্রদান করাইয়াছেন।

আমরা লোক-পরম্পরায় শুনিতো পাইয়াছি যে, বিদ্বেষি-গ্রাম্যবার্তাবহ নাকি বলিয়াছে যে, কোন এক বাজি খন্দ্রাস্তর গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণববিষেবীও পরকুৎসা-করণাপরাধে তাহাদের জ্ঞান অপরাধফলে কারাগারে নিষ্কপ্ত হয়। গ্রাম্যবার্তাবহ জগতের অমঙ্গলকামনায় এই সকল কথা কি তাহাদের অসত্য কথা সৃষ্টির কারণনা হইতে গড়িয়াছে? যদি তাহাদের সাধারণ মনুষ্যোচিত জ্ঞানও থাকিত, তাহা হইলে তাহাদের জানা উচিত ছিল যে,

যেমন 'কামদাটকায় অষ্টভুজ বিংশহস্ত পরিমিত মনুষ্য জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে' প্রভৃতি 'আজগুবি' কথা প্রকৃতিজন-রজন্য তাহাদের অসত্য কথা নিখোলের কারণনায় এরূপ কথা সৃষ্টি হইতে পারে; তজ্জপ সবত্র ভারতবর্ষে এবং ভারতবর্ষের স্থানে সুপ্রচারিত একমাত্র নিরপেক্ষ ও নির্য-লীক সত্যনিষ্ঠ ও সত্যপ্রচারকারী সজ্জনসংজ্ঞের বিরুদ্ধে অসত্যকথা সৃষ্টি করিবার কোন ক্ষমতা তাহাদের নাই। বিশেষতঃ, বাহার যে অধিকার, তাহা লইয়া থাকিও ভাল। 'আদ্য-ব্যাপারীর জাহাজের খবর' যেরূপ অধিকারচর্চার মধ্যে গণ্য, তজ্জপ নগ্ননারী-চিত্র-অঙ্কনকারী ও অতিরঞ্জিত গ্রাম্য-খবর-প্রচারকারী গ্রাম্যবার্তাবহের শুদ্ধহরিকথা-কীটন-কারী প্রোতপত্তিগণের সম্বন্ধে আলোচনা অধিকারলজ্জনা-প-রাদ বা 'ফাজলামী' মাত্র।

চিতবাদী (?) গ্রাম্যবার্তাবহ, মাঝে মাঝে এইরূপ 'ফাজলামী' করিয়া থাকে, কিন্তু ঐরূপ 'ফাজলামী' করিবার পক্ষে তাহার জানা উচিত—

“অথাপি ভগবদ্ব্যং বৃথা বো মনুতে নরঃ।

তং দোষেযু শিলাকিশ্তো দারপ্রোতশরোপমঃ।

এত্যাঙ্কষ্টভগোৎসৃষ্টে ধাতুসমুদ্যবতি॥”

( শুদ্ধিসৌরত ৪৬ সংখ্যা )

যেরূপ ধাতুকের কর্ণে শর যোজনা করিলে শর শিলাকে বিদ্ধ করিতে না পারিয়া পুনরায় নিক্ষেপকারীর দিকেই ফিরিয়া আসে, তজ্জপ যে মানব ভগবানে মিথ্যা দোষারোপ করে, সেই দোষরাশিতেই আরোপকারী পতিত হয়।

এরূপ শ্রেণীর গ্রাম্যবার্তাবহের ত' দূরের কথা, উহার যাবতীয় অপলষ্ট-দেবতা, অসুন্ন, দৈত্য, দানবসকলে একত্র মিলিয়াও যদি সত্যের বিজয়-বৈজয়ন্তীর বিরুদ্ধে অভিযান করে, তাহা হইলেও তাহাতে কোন প্রকারে বিলুপ্তমাত্রও সত্যের ক্ষতি করিতে পারিবে না। হিরণ্য-কশিপু, রাবণ, কংস প্রভৃতি দুর্জনের শতচেষ্টাও সজ্জনের কেশস্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই; অপিত তদ্বারা জগতে সত্যের 'উজ্জ্বল্য' আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। কংস-রাবণাদি অসুন্নগণ মাৎসর্যমূলে নানাপ্রকার মিথ্যা অপবাদ 'রুটনা' করিলেও তাহা বাগীশ্বরীকর্তৃক 'নিন্দা' না হইয়া 'বন্দনা'র পরিণত হইয়াছে।

যে কথা এখন গাঁও ত্রীগোষ্ঠীরমঠ জানেন না, সেইরূপ

কথা অজ্ঞানভাবে প্রচার করিবার বিধেয়ী গ্রাম্যবাস্তবতার  
কি অধিকার আছে ? আমরা কি জানি যে, কোন এক  
পাশ্চাত্য-শিক্ষিত ব্যক্তি পাশ্চাত্য-দেশে বিষ্ণুর আংশিক  
পূজ্যবেশ-অবতার-বিশেষ-প্রচারিত ধর্ম হইতে শ্রীমদ্ভগ-  
বদ্-প্রচারিত ধর্মের অনন্তকোটিগুণ উজ্জ্বল ও অসমোদ্ধ  
প্রচার করিবার জন্তই পাশ্চাত্য-ধর্মশাস্ত্র আলোচনা  
করিয়াছেন। ইহা দ্বারা ব্যক্তি বিশেষের ধর্মাস্ত্রগ্রহণ  
প্রমাণিত হয় না। আর যদি স্বতন্ত্রভাবে জীব সত্যপ্রিয় হয়,  
তাহা হইলেই বা তজ্জন্ত কোন বাস্তব সত্য-প্রচারকারি-  
সম্প্রদায় বা আচার্য্য দায়ী হইবেন,—এরূপ মূর্ত্তাপূর্ণ বিচার  
কিভাবে স্থাপিত হইতে পারে ? এইরূপ মূর্ত্তাময় বিচার  
গ্রহণ করিলে গ্রাম্যবাস্তবতার সন্ধানকারী ও সম্পাদকগণের  
গ্রাম্য-কথা-কৌতুক, নগ্ননারী-চিত্র-দর্শন, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষ,  
কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি, শাস্ত্র-ব্যবসায়ের দ্বাণ উদরভরণ, অমেধ্যাদি  
গ্রহণ, কলিঙ্গচর বস্ত্রের সজ্জ প্রভৃতি শত শত অসদাচরণের  
জন্ত ভগবানকে দায়ী করিতে হয়। কারণ গ্রাম্যবাস্তব-  
প্রচারকারিগণ রূপে আবির্ভূত হইবার পূর্বে মাতৃকৃষ্ণিত  
বিষ্ণুর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া আমায়াদিলেন যে, আমরা  
'হরিকথা'-কৌতুক ব্যতীত অজ্ঞ কিছু করিব না, কিন্তু তাহার  
এখন আত্মার সেই নিত্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া গ্রাম্যকথা-  
কৌতুকরূপ অনায়াস অর্থাৎ শূদ্র-স্নেহের ধর্মগ্রহণ করিয়াছেন  
বলিয়া কি তজ্জন্ত বিষ্ণুকে দায়ী করিতে হইবে ? কিংবা  
বলিতে হইবে, বিষ্ণুর সেবানিষ্ঠ ও সেবোন্মুখ-কিষ্করগণও  
আত্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিকৃত ধর্মাস্ত্রগ্রহণ পূর্বক  
তাহাদের দ্বারা হইয়াছেন ? অথবা ভগবান যখন তাঁহার  
অধীন জীবকে রক্ষা করিতে পারিলেন না, তখন ভগবানের  
ঐশ্বর্য্যবস্থা আছে বলিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে 'ভগবান' বলিয়া  
স্বীকার করা যাইবে না। মূর্ত্তাভাসিক নাস্তিক সম্প্রদায়  
এরূপ মনে করিতে পারেন, কিন্তু সাম্বতশাস্ত্র বলেন যে,  
পরম করুণাময় ভগবান কখনও জীবের স্বতন্ত্রতার তত্ত্বক্ষেপ  
করেন না; জীব যে সকল কার্য্য করে, তাহাতে তাহার মূল  
কর্ত্ত্ব্য সর্বকালেই থাকে। প্রকৃতি সেই কার্য্যের সাহায্য করে  
বলিয়া তাহাতে প্রকৃতির গোপ কর্ত্ত্ব্য এবং ফলদান বিষয়ে  
ঈশ্বরের অসুসঙ্গ-কর্ত্ত্ব্য। জীব যেচ্ছাক্রমে অর্থাৎ ভগবৎ-  
প্রদত্ত স্বতন্ত্রতা মহারত্নের অপব্যবহার কালে অবিজ্ঞাভিনিবেশ  
করায় তাহার মূল-কর্ত্ত্ব্য কখনই লোপ হয় না। অত্যাধিক

মূর্ত্ত-সম্প্রদায় এই সকল বিচার বুদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া অথবা  
দৈবকর্ত্ত্ব্যই অসুবিধায় পতিত হইবার জন্ত মনে করিয়া  
থাকে যে, সে যত কিছু অপকর্ম্ম করিয়া থাকে, তাহা  
ভগবানের ইচ্ছায়ই করে, সুতরাং তাহার আহার, নিশ্চা,  
ভ্রাদি অসং প্রবৃত্তির জন্ত ভগবানই দায়ী।

শাস্ত্র ও বিচারে পরামুখ গ্রাম্যবাস্তবতার ঐক্য মূর্ত্তা-  
পূর্ণ নাস্তিক-বিচার গ্রহণ করিলে স্বয়ং ভগবান হইতে আরম্ভ  
করিয়া বিষ্ণুর যাবতীয় অবতারাবলী, আচার্য্য ও ভগবদ্ভক্ত-  
গণকে তাহাদের ভগবত্তা ও ঈশ্বরত্ব হইতে পারিজ করিতে  
হয়; তাহা হইলে বলিতে হয় যে, গৌর-ভগবানের সেবা  
করিতে করিতে কালাক্রম্যদাসের ভট্ট খারীর স্ত্রীধনে লুপ্ত  
হওয়ার জন্ত গৌরসুন্দরই দায়ী। স্বয়ং ভগবানের সাংক্ষাৎ  
সেবা করিতে করিতে কালাক্রম্যদাসের ক্রিপে ইতর  
বিসয়ে রুচি হইল ? পরম করুণাময় শ্রীমদ্ভগবদ্-প্রভু এইরূপ  
লীলা দ্বারা জানাইলেন যে, স্বতন্ত্র জীবের স্বতন্ত্রতার অপ-  
ব্যবহার কালে এরূপ অনর্থের উদয় হইতে পারে। তজ্জন্ত  
ঐ জীবই দায়ী, ভগবান দায়ী নহেন।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মহাবিশ্বের অবতার—জগতে ভক্তি শংসনের  
সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যরূপে উদ্ভিত। তাহার পূজাভিমানী  
কতিপয় ব্যক্তি সনাতন বৈষ্ণবধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র-  
তার অপব্যবহার কালে ধর্মাস্ত্র অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষী  
কর্ম্ম-জড়-স্বার্থের আভ্যুত্থান স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া  
কি তজ্জন্ত শ্রীঅদ্বৈতআচার্য্য প্রভু দায়ী বা শক্তিমদ্বিগ্রহ  
মহাবিশ্বের সামর্থ্য্যভাব মনে করিতে হইবে ?

“প্রথমেত আচার্য্যের একমত গণ।

পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

কেহ ত' আচার্য্যের আজ্ঞার কেহ ত' স্বতন্ত্র।

সমত কল্পনা করে দৈব পরভঙ্গ ॥

আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার।

তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেইত অসার ॥”

\* \* \*

ইহার মধ্যে মালি পাছে কোন শাপাগণ।

না মানে চৈতন্ত্য মালি দুর্দ্দৈব-কারণ ॥

সুজাইল জীয়াইল তারে না মানিলা।

কৃত্য হইল তারে স্বকৃৎ কৃৎ হইল ॥

( চৈঃ চঃ আ ১২৮-১০, ৬৭, ৬৮ )

অধৈতাচার্য্য প্রভু এতরূপ জীলা দ্বারা শিক্ষা দিলেন যে, জীব স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ফলে আত্মধর্ম পরিভ্রাণ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু আত্মধর্মবাহীকেই ভক্তিসংশনাচার্য্য স্নেহাদি দানে সম্বন্ধিত করিয়া থাকেন; কিন্তু ধর্মাস্তর গ্রহণকারীকে তিনি বর্জন করিয়া থাকেন। ধর্মব্যবসায়ী গুরুত্রয়-সম্প্রদায় অমেধ্যভোজী, বিধবী, কন্নী, ক্রীসঙ্গী ও নানাপ্রকার অসদাচারী ব্যক্তিকেও অর্থের লোভে ‘নির্জাশিয়া’ বলিয়া অঙ্গীকার করে, তাহার সঙ্গ করে ও সারসংয়ের জায় ঐরূপ অসদাচারী শিষ্যের মল ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু বৈষ্ণবাচার্য্য ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত জীবকে ‘স্বকর্ম-ফলভুক্’ জানিয়া তাহাকে সম্বোধনভাবে বর্জন করেন। ইহাই প্রকৃত বৈষ্ণবাচার্য্য ও আচার্য্য-রূপ ধর্মব্যবসায়ীগণের মধ্যে পার্থক্য। ধর্মব্যবসায়ীগুরুত্রয়গণ শিষ্য নেত্রাসক্ত হইলে শিষ্যের বেজ্ঞতার কর্ণে মস্ত দিয়া শিষ্যকে অধিকতর ভাবে বেজ্ঞাসক্ত হইবার সাহায্য করেন এবং তদ্বারা শিষ্যের মনোরঞ্জন করিয়া ঐরূপ দুসলীপতির মল গ্রহণ করে অর্থাৎ তাহার নিকট হইতে অধিক পরিমাণে অর্পাদি প্রাপ্ত হয়।

এইরূপ একতরূপ হয় যে, শব্দর নামক কোন এক ব্যক্তি প্রথমে শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুর নিকট আগমনের অভিনয় করিয়া পরে স্বতন্ত্রভাবে আত্মধর্ম-পরিভ্রাণ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন এবং আসাম দেশে শুদ্ধভক্তি বা সনাতনধর্ম বিরোধি-নির্য্যাসে মতবাদ প্রচার করেন। উক্ত শব্দর নামক ব্যক্তির এতরূপ ধর্মাস্তর গ্রহণের জন্ত কি শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুকে দায়ী করিতে হইবে? অথবা শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুই শক্তির অভাব মনে করিতে হইবে? শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভু এরূপ ভ্রমের সঙ্গ পরিভ্রাণ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনা করেন।

শ্রীবীরভদ্র প্রভুর প্রচারিত আত্মধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া ‘নেড়ানেড়ি’ নামক অসং-সম্প্রদায় উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ক্ষীরোদকশায়ী মহাপ্রভু, যিনি জগৎসংস্থতা—ধর্মের স্তানি উপস্থিত হইলে ব্রহ্মারূপাদি দেবতাগণ জগতে সনাতনধর্ম সংস্থাপনের জন্ত বাহার নিকট যুগে যুগে আবেদন জানাইয়া থাকেন,—যিনি প্রতি জীবের অন্তরে অন্তর্ধর্মরূপে বিরাজিত—যিনি প্রবেশমাত্রপুরুষরূপে সগতযোগিগণ কর্তৃক নিত্য আরাধিত, সেই মহাপ্রভু কি দায়ী হইবেন?

ক্ষীরোদকশায়ী প্রভু জগতে ভাগবতধর্মই স্থাপন করিয়া থাকেন; কিন্তু বাহারী তর্দৈবংশ সেই ভাগবতধর্ম পরিভ্রাণ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করে বা কোন প্রকার শুদ্ধভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হয়, তাহার ‘স্বকর্ম-ফলভুক্’। বীরভদ্র প্রভুর সহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। যতক্ষণ জীব কৃষ্ণোন্মুখ থাকে, ততক্ষণই তাহাকে হরিসেবক বলা যাউতে পারে, কিন্তু স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে পতিত হইয়া নাম্মর উন্মুখ হইলে আর তাহাকে সেই পদবী প্রদত্ত হইতে পারে না। প্রাকৃত জগতেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যতক্ষণ কোন ব্যক্তি বিশ্বস্তভাবে রাজকাব্য করে, ততক্ষণই রাজা তাহাকে রাজকীয় পোষাক ও রাজকীয় উপাধিতে ভূষিত করিয়া থাকেন। কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি জ্ঞানর কোন কারণ বশতঃ রাজক্যে অবহেলা বা বিশ্বাসঘাতকতা করে, তাহাকে তখন রাজা হাতকড়ী দিয়া কারাগারে নিঃক্ষেপ করেন। তদ্রূপ জীব যখন ভক্তিতে উন্মুগ্ন হয়, কৃষ্ণ ও কাম্য-গণও তখনই তাহাকে বৈষ্ণবচিহ্ন ও ভক্তিসূচক উপাধিতে ভূষিত করিয়া থাকেন; কিন্তু যখন জ্ঞানর স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করে, তখন তাহার নিকট হইতে সেই সকল বস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর রূপ কবিরাজ নামক জনৈক শিষ্যাভিমাত্রী ব্যক্তি শুদ্ধভক্তিবিকল্প-মতবাদ সমর্থন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীনিবাস আত্মজ্ঞা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণী তাহার কাষ্ঠ ছিঁড়িয়া দিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রভুর শিষ্যাভিমাত্রী হরিশংকর একাদশদিবসে তাম্বল চর্চন করিতে করিতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর নিকট আসিয়া দণ্ডবৎ করেন। আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল গোপালভট্ট পাদ হরিবংশের এই অনাচার্য্যের জন্ত তাহাকে বর্জন করেন। শুনা যায়, এইরূপ ঘটনার অব্যবহিত পরেই তাহার সর্বনাশ হইয়াছিল।

আচার্য্যগণ কখনও স্বতন্ত্র জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারকে প্রশ্রয় দেন না। বিপথগামী শিষ্যকে কেশে ধরিয়া বিপথ হইতে উত্তোলন করেন; আর যে ব্যক্তি কিছুতেই স্থপথে আসে না, তাহাকে সম্পূর্ণভাবে বর্জন করেন, ইহাই বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আচরণ। কিন্তু ব্যক্তি-বিশেষের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারের জন্ত আচার্য্য দায়ী হন না, ইহাই ভক্তিসিদ্ধান্ত-কোবিদগণের ও সর্বসংযত শাস্ত্রের বিচার।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট অহিতবাদী গ্রাম্যবাসীরা যে সমস্ত অসত্য কথা প্রচার করিয়াছে, তাহা তাহার পত্র হইতে উঠাইয়া লউক। উপযুক্ত প্রমাণাভাবে তিনি যদি মিথ্যা কথা প্রচার করেন, তৎক্ষণাৎ তাহাকে রাজদ্বারেও দাখী হইতে হইবে। তাহার স্মরণ থাকিবে উচিত যে, তিনি ‘নগের মুল্লকে’ বাস করেন না। সদাশয় গবর্ণমেন্টের বিচারাদীনে তাহাকে বাস করিতে হয়। শ্রীগৌড়ীয় মঠের কোন ব্যক্তি কখনও কোন দিন কোন অত্যাচার কার্য্য করেন না। মাংসখ্যা-মূলে এই প্রকার সম্পূর্ণ অমূলক কথা প্রচারের জন্য আমরা অহিত-প্রচারক গ্রাম্যবাসীদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে পারিতেছি না। “সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম্”।

## পারমাথিক গোড়

### স্বল্প পরিচ্ছেদ

#### বেদান্ত ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম

‘বেদান্ত’ শব্দের ব্যাসবাক্য। এইরূপ—‘বেদসমূহের অন্ত’—‘বেদান্ত’। ‘বেদের অন্ত’ কথাটা ছুই ভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। ‘অন্ত’ শব্দ যেখানে ‘শেষ’ অর্থ করা হয়, সেস্থানে বেদের শেষ ভাগকেই ‘বেদান্ত’ বলা হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক বৈদিক শাখার স্বতন্ত্র ‘ব্রাহ্মণ’ আছে; আবার প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সঙ্গিত ‘আরণ্যক’ সংযুক্ত। যেমন ঋগ্বেদের ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণ’, কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ’ ইত্যাদি। ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণের’ সহিত সংযুক্ত—‘ঐতরেয় আরণ্যক’, ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের’ সহিত সংযুক্ত ‘তৈত্তিরীয় আরণ্যক’ ইত্যাদি। ‘ঐতরেয় উপনিষদ্’ ‘ঐতরেয় আরণ্যক’ের শেষ পঞ্চাধ্যায়। আর ‘তৈত্তিরীয় উপনিষদ্’ তৈত্তিরীয় আরণ্যক’ের শেষ-ত্রি-অধ্যায়। একরূপ বিচারে বেদের বিরুতি ও ব্যাখ্যাস্বরূপ ‘ব্রাহ্মণ’, ‘ব্রাহ্মণের’ পরি-পূষ্টরূপ ‘আরণ্যক’ এবং ‘আরণ্যক’ের শেষ অংশ উপনিষদকেই ‘বেদান্ত’ বলিতে হয়। হেমচন্দ্র প্রভৃতি কৈবল্যকারগণেরও এই মত। আবার কাহারও মতে ‘বেদের অন্ত’ অর্থাৎ চরম শিক্ষা বাহাতে উপদিষ্ট হইয়াছে,

তাহাই ‘বেদান্ত’! একরূপ বিচারে উপনিষদ্ এবং ঋগ্বেদ-মীমাংসাস্বরূপ ‘বেদান্ত-দর্শন’ বা ‘ব্রহ্মসূত্র’ উভয়কেই ‘বেদান্ত’ মধ্যে পরিগণিত করা যায়। সদানন্দ যোগীন্দ্র বলেন,—“বেদান্তো নাম ‘উপনিষৎ’ প্রমাণঃ তদ্রূপকারিণি শারীরক-সুত্রাদীনী চ”।

আমরা পূর্বে পরিচ্ছেদে বেদের সংহিতাংশের সহিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সম্বন্ধ প্রদর্শন কবিস্বার চেষ্টা করিয়াছি। বর্তমান অধ্যায়ে ‘বেদান্ত’ অর্থাৎ ‘উপনিষদ্’ বা ‘শ্রুতিপ্রস্থান’ এবং ‘ব্রহ্মসূত্র’ বা ‘ন্যায়প্রস্থান’ের সহিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সম্বন্ধ বিচার করিব। প্রস্থানত্রয় বা মতান্তরে প্রস্থান-চতুষ্টয় সম্বন্ধে পরবর্তী পরিচ্ছেদে বিশেষ আলোচনা হইবে বলিয়া এস্থলে তদ্বিষয়ে অধিক ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন।

বেদান্তের অপর নাম ( ১ ) ‘উপনিষদ্’ এবং ( ২ ) ‘ব্রহ্মসূত্র’। উপনিষদের অপর নাম ‘শ্রুতি’। ‘উপ’ পূর্ব, ‘নি’ পূর্ব, ( বদ-অবসাদন-গত্যর্থ ) ‘সদ্’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘উপনিষদ্’ শব্দটি সাদিত হইয়াছে। উপরি-উক্ত ধাতুগত ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘উপনিষদ্’ শব্দের এইরূপ অর্থ হইতে পারে—যাহা দ্বারা ব্রহ্মের বিষয়ে আসক্তি ( ‘সদ্’ ধাতু যেখানে বদার্থে প্রযুক্ত ) বিনষ্ট হয়, যাহা দ্বারা পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা ( ‘মদ্’ ধাতু যেখানে অবসাদনার্থে প্রযুক্ত ) উন্মূলিত হয় এবং যাহা দ্বারা নিঃসং শয়িতভাবে বা নিশ্চিতভাবে ( ‘নি’—এই উপসর্গ হইতে আগত অর্থ ) ব্রহ্মের সমীপে ( ‘উপ’—এই উপসর্গের অর্থ ) গমন করা যায়, ( ‘সদ্’ ধাতু যেখানে গত্যর্থ প্রযুক্ত ) তাহাই ‘উপনিষদ্’। রুচি, যোগ, যোগরুচি, মহাযোগ ও বিদ্বদ্-রুচি এই পঞ্চমুখ্যশব্দবৃত্তি দ্বারা ‘উপনিষদ্’ বা ‘শ্রুতি’ শব্দের যে সহজ অর্থ উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহাই বৈদান্তিকত্র-ব-নির্কির্শেষবাদিগণের মতবাদ-ধণ্ডনের পক্ষে যথেষ্ট। ‘উপনিষদ্’ শব্দের দ্বারা অতি স্পষ্টভাবে উপগম্য, উপগম্য ও উপগমন—এই তিনটি বস্তু ও ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে অর্থাৎ ব্রহ্ম—উপগম্য, জীব—উপগম্য এবং তাহাদের মধ্যবর্তী ক্রিয়া—উপগমন। ইহা দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের নিত্য-অবস্থান, এবং তাহাদের মধ্যে নিত্য-সম্বন্ধ অতি সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে। উপগম্য বস্তু নির্কির্শেষ হইলে বা উপগম্যের অবস্থান না থাকিলে কিংবা উপগমন কার্য্য উপগম্য ও উপগম্যের মধ্যবর্তী ক্রিয়াপক্ষে



না থাকিলে ‘উপনিষদ’ শব্দের কোন সার্থকতা থাকে না ; তাহা হইলে ‘ব্রহ্মবিদ্যা’ ও ‘মায়ী’ বা ‘মিথ্যা’ হইয়া যায় । ‘উপনিষদ’ এইরূপ মতবাদ নিরাস করিয়া বলিতেছেন যে, উপগম্য উপগম্যের সমীপে উপগমন করিবার সার্থকতা আছে । ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তুর ; যে বৃহদ্বস্তুর নিকট উপনীত হয়, সে বৃহদ্বস্তুর সমজাতীয় হইলেও ক্ষুদ্র । কারণ উপগম্য যদি উপগম্যের জায় সমপরিমাণে বৃহৎ হইতেন, তাহা হইলে উপগমন-কার্যের কোন সার্থকতা নাই । ক্ষুদ্র বৃহত্তের নিকট গমন করিয়া থাকে । অতএব জীবব্রহ্মের সমীপস্থ হয় । “সমীপস্থ হয়” বলিলে ব্রহ্মের সন্নিহিত একীভূত হয়—এইরূপ একপোল-কল্পনা অনাবশ্যক । ক্ষুদ্র বৃহদ্বস্তুর সমীপস্থ হইয়া বৃহদ্বস্তুর সেবা কবে, ইহাই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । যদি বল, কেবলমাত্র ‘সমীপস্থ হয়’—এইরূপ বাক্য হইতে ‘সেবা করে’—এইরূপ অর্থ কিরূপে পাওয়া গেল ? তদন্তর এই যে, সমীপস্থ বস্তুর যদি কোন প্রকাণ্ড ক্রিয়া না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ‘চেতন’ না বলিয়া ‘জড়’ বলিতে হয় । জড়বস্তুতে ক্রিয়াহীন ; চেতন বা সজীবের লক্ষণই ক্রিয়া-শীলতা । অতএব উপগম্য যখন উপগম্যের সমীপে উপগমন করে, তখন তাহার সেবাই নিত্যদ্বন্দ্বরূপে প্রকাশিত থাকে । ইহা দ্বারা উপগম্য ও উপগম্যের সমজাতীয়ত্ব ও প্রমাণিত হইল অর্থাৎ “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ”—অ-দেব কখনও দেবতাকে অর্চনা করিতে পারে না—এই আচা-র্য্যদ্বারা উপনীত ব্যক্তি বা উপগম্য নিশ্চয়ই উপগম্যের সমজাতীয় কিন্তু সমজাতীয় হইলেও তৎসঙ্গে সঙ্গে উপগম্যের উপগম্যের অধীনত্ব, পৃথকত্ব প্রকাশ করিতেছে ; তবে এইরূপ যুগপৎ সমজাতীয়ত্ব ও ভিন্নত্ব প্রাকৃত ভূমিকার অতীত স্থানে সিদ্ধ হইতেছে বলিয়া প্রাকৃত চিন্তা দ্বারা পরিমেয় নহে । অতএব কৃতি, যোগ, যোগকৃতি, মহাযোগ, বিদ্যাকৃতি এই পঞ্চমুখ্য বৃত্তি শব্দ-দ্বারা ‘উপনিষদ’ শব্দটি অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের জ্ঞাপক । নামাত্মক শব্দ-ব্রহ্ম মধ্যে রূপ, গুণ, ক্রিয়া, স্বরূপ সমস্তই অন্তর্ভুক্ত । ‘উপনিষদ’ নাম উচ্চারণ মাত্রই বিদ্বদ্ভদ্রের অচিন্ত্য ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের উদয় হইয়া থাকে । উপগম্য (জীবের) উপগম্য (ভগবানের) নিকট উপগমন-ক্রিয়া একমাত্র শ্রবণের পথদ্বারাই সূচিত হয়, এইজন্য উপনিষদের অর্থ নাম ‘ঐতি’ । শ্রবণের ফলেই কীর্ত্তন ;

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীর্ত্তনকেই একমাত্র সাধন বলিয়াছেন । অতএব ‘উপনিষদ’ ও ‘ঐতি’ নিকৃতি গৌর ভগবানের সিদ্ধান্তেরই প্রচার করিতেছেন ।

শ্রবণ ভগবান্ শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্রের প্রচারিত সনাতন-ধর্ম্ম অর্থাৎ গোড়ায়-বৈষ্ণব-ধর্ম্মই পরম মথ্যাবৃত্তিতে নিখিল ঐতিহ্য প্রতীপাদ্য বিষয় । নিম্নে ঐতিহ্য প্রমাণদ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । গোড়ায়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তানুসারে আশ্রয়-বাক্যই প্রমাণ, সেই প্রমাণের দ্বারা নিম্নলিখিত নয়টি প্রমেয় উপদ্রষ্ট হইয়াছে । প্রমেয়—(১) কৃষ্ণস্বরূপ হরি জগদ্ব্যপী পরমেশ্বর । (২) তিনি সর্বশক্তিমান । (৩) তিনি অখণ্ডসামুদ্রমুদ্র । (৪) জীবদকল হরির বিভিন্নাংশ-ত্ব । (৫) তটস্থ গঠনবশতঃ জীবদকল বদ্ধদশায় প্রকৃতি কর্ত্তক বলিত । (৬) তটস্থ ধর্ম্মবশতঃ জীবদকল মুক্ত দশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত । (৭) জীব-জড়াত্মক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ । (৮) শুদ্ধ ভক্তিই জীবের সাধন । (৯) শুদ্ধকৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধ্য ।

‘আশ্রয়বাক্য’ই যে মূল প্রমাণ, এবং ‘ব্রহ্ম-সম্প্রদায়’ (যাহা হইতে গোড়ায়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গুরু-পারম্পর্য্যক্রমে জগতে প্রকাশিত) হইতেই যে ‘সনাতনধর্ম্ম’ প্রচারিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা দ্বিধা-প্রতি-প্রমাণ,—

“একো দেবানাং প্রথমঃ সধ্বভূব বিশ্বস্ত কর্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।  
স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞা প্রতিষ্ঠামথকার্য্যোষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥  
যেনাকরং পুরুষং বেদসত্যং প্রোবাচ তং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥”

(মুণ্ডক ১।১।১, ১।২।১৩)

“অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্রিস্তমেতদুৎথেনো যজুর্বেদঃ  
।মবেদাথবাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ  
শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্বাখ্যানানি সর্গাণি নিঃস্রিস্তানি ॥”

(বৃহদারণ্যক ২।৪।১০)

শ্রীকৃষ্ণই যে পরমেশ্বর, তাহা দ্বিধা-প্রতি-প্রমাণে প্রমাণিত ।

“তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তঃ ব্যায়েৎ ।

তং রসেৎ তং ভজেৎ তং যচেৎ ॥

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা, একোপি সন্ বহুধা যো বিভ্রতি ।

তং দীর্ঘং যে তু ভজন্তি ধীবাশ্চৈবাঃ, সর্বং শাস্তং

নেতরেমাম্ ॥”



(শ্রীগোপালোপনিষদে কথিত হইয়াছে, পূর্বতাপনী ২১ মন্ত্র)

“কৃণায় দেবকীনন্দনায়” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৫৭ সংখ্যাধৃত  
সামোপনিষদবাক্য)

“শ্রামাচ্চবলং প্রপত্তে শশলাচ্ছামং প্রপত্তে”

( ছান্দোগ্য ৮।১৩।১ )

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ-নিহিতং শুভায়াম্ ।  
পরমে ব্রহ্মোন্মন্মোহমুত্তে সন্ধান কামান্ সহ ব্রহ্মণা-  
নিপশ্চিতা ॥” ( তৈত্তিরীয় ২।১ )

“পূর্বমদঃ পূর্বমিদং পূর্বং পূর্বমদচ্যতে ।

পূর্বমু পূর্বমাদায় পূর্বমেবা বশিষ্ঠাতে ॥”

( বহদারণ্যক ৫ম অধ্যায় )

( ক্রমশঃ )

## নিবেদন

( প্রাপ্ত )

সংসার অর্ধব-ভরি, শ্রীবৈষ্ণব-পায় ।  
দীনচীন কায়-মনে, মিনতি জানায় ॥  
মায়াশুদ্ধ জীব আমি, সংসার বন্ধনে ।  
দিন দিন পড়িতেছি, সহম পিছনে ॥  
মধ্যকালে জরাগ্রস্ত হ'য়েছি পীড়ায় ।  
সেই কালে ভয়-ভক্তি, শ্রীমান বসায় ॥  
বিলে কি হ'বে তাহা, অশ্রু লোভাশ্রয় ।  
অন্ন-বস্ত্র কুচিন্তায়, সদা রাখে দূর ॥  
এতদিন গত হ'ল, গ্রাম্যবার্তা বলি ।  
জীবনে অধীত বিজ্ঞা, বিফল সকলি ॥  
ভাগ্য ক্রমে সাধু সঙ্গে, গোড়ায় বাণীতে ।  
শুনিতোছি সুসিদ্ধান্ত, কিছুদিন হ'তে ॥  
“তত্ত্ব প্রতি রাখ সদা, নিত্য-সিদ্ধ-জ্ঞান ।  
শুদ্ধ-বৈষ্ণবের বাক্যে, ৫ ও মতিমান ॥  
তা' না হ'লে মায়াবাদে, অর্থবাদী জন ।  
অহঙ্কারে ভুলাইবে, ভক্তির সাধন ॥”  
বহুদিন এই ভাবে, ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।  
“নৈরাশ্যে বৈষ্ণব-পদে, পড়েছি লুটিয়া ॥

একমাত্র শুদ্ধদেব, তদভীষ্ট জন ।

তাদের চরণে সদা, একে নিবেদন ॥

থাকে যেন মতি-গতি, নাম-ধাম-রসে ।

‘তাহা যেন নাহি ভুলি, সংসার তামসে ॥

তথাপি যে জরাগ্রস্ত, গতাগতচীন ।

প'ড়ে আছি কুমাঙ্কায়, গরের অধীন ॥

সেবাবিধি বৈষ্ণবের, আচরণ যত ।

করিবার সাধা নাহি, উত্তাতে বঞ্চিত ॥

কেবল মনেতে রাপি, শ্রীশুদ্ধ-চরণ ।

শ্রীনাম ও স্মৃতিপথে, করি সঙ্গীর্জন ॥

আর মাত্র শ্রীগোড়ীয়, ভক্তির সিদ্ধান্ত ।

গারাদিন দেখি তাহা, আদি-মধ্য-অন্ত ॥

কেবল ভরসা এবে, গোড়ায়-বাস্তায় ।

করেন করুণা যদি, সন্তোহপারায় ॥

‘তা' দেখি করিব সদা, নাম-শ্রবণ-গান ।

জনমের কুসিদ্ধান্ত, করিব নিকাণ ॥

ভবদক্ষ ছিঁড়িবে কি, থাকিবেক তাহা ।

শ্রীদেব চরণে তাহা দিয়াছি অগ্নিয়া ॥

শ্রীবিজয়গোবিন্দ সাহা দিখাবিনোদ ।

## গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন :--

গোড়ীয় পত্রের গ্রাহক ও অন্তঃপ্রাপ্তবর্গকে জ্ঞাত  
করা যাইতেছে—

(১) গ্রাহকগণ পত্রিকার বার্ষিক ভিত্তি অগ্রম  
পাঠাইবেন ।

(২) কোন বিষয় জানিতে হইলে ডাক টিকিট  
পাঠাইবেন ; বেরারিং-পত্র গ্রহণ করা হয় না ।

(৩) পত্র লিখবার সময়ে সকল গ্রাহক লক্ষ্য  
উল্লেখ করিবেন এবং নাম ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন ।

(৪) কোন একেন্টের নিকট কেহ কিছু দিলে তাহার  
রসিদ লইবেন ।

গোড়ীয় কার্যাদ্যক্ষ

## আধার ও আলো

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গোড়ায়-বৈষ্ণবদেব একটা দার্শনিক গ্রন্থ, অনেক দিন হ'তে শুনে এসেছি। আমার কল্পস্তনে পাবনার সময় কয়েকবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ব্যাখ্যা শুনেছি। গত রাববার দিন গোড়ায়-মঠে গিয়েছি, এমন সময় শুনে পেলাম, কোনে 'রিং' কচ্ছে। গোড়ায়-মঠের একজন একচাষী এসে গোড়ায়-মঠ-রক্ষককে বল্লেন,— “বাবু আমাদের ‘শ্রীমদানন্দ শিক্ষা’ পাঠ করবার জন্য ডাকছেন। মঠরক্ষক মহাশয় বল্লেন, ‘হরিকথা হবে এতে আর আশঙ্কা কি? ব'লে দাও, আমরা লোক পাঠাচ্ছি।’ একপ কথায় শুনে আমরাও পাঠ শুনে যাবার উচ্চৈশ্বর্য হল। আমরা গাড়ী চড়ে চাঁকরদাস পালিত বোনে এসে উপস্থিত হলুম। পথের কীজন হল, কান্ডনের পরে পাঠ আরম্ভ হল। পাঠ আরম্ভ হল। এমন সময় এক ব্যক্তি মগান থেকে উঠে গিয়ে ক'জন লোককে ডেকে আনলেন। তাঁর ভেতর একটা লোক এসে এসে ন বসেই পাঠের মধ্যেই বক্তাকে নানা রকম হাস্যসঙ্গ প্রশ্ন করতে লাগলেন। বক্তা শ্রীমদানন্দবৈষ্ণবের ‘সংসার পুংসাং পরো দম্যঃ যতো ভক্তি-রসোক্ষজে। অষ্টৈতুকাপ্রীতিঃ যা যয়ায়া সম্প্রদীর্ঘাঃ’—এই শ্লোকটা ব্যাখ্যা করে ‘অষ্টৈতুকা ভক্তি জীবের নিত্যসম্মত’ একথা বলছিলেন, এমন সময় সেই লোক বক্তাকে বাধা দিয়ে ব'লে উঠলেন, ‘মশায়, ‘অষ্টৈতুকা ভক্তি’ কখনও জীবের সম্ভব হয় না। বক্তা তখন মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক হ'তে অষ্টৈতুকা ভক্তির কথা ব্যাখ্যা করলেন। তা'তে এই ব্যক্তি বল্লেন, ‘অষ্টৈতুকা ভক্তি মহাপ্রভুর সম্বন্ধে সম্ভব হ'তে পারে, মহাপ্রভু সেটি নিজের সম্বন্ধে বলেছেন। বক্তা বল্লেন, ‘মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, তাঁর আদ্য ভক্তির আদ্যশাক কি? তিনি জীবের জন্যই এই উপদেশ দিয়েছেন। ভক্তি মহাপ্রভুর সৌন্দর্য, তিনি শক্তিমন্ত্র আর ভাগবতে “পুংসাং পরো দম্যঃ”—এই বাক্যের ‘পুংসাং’ শব্দ হ'তেও জানা যায় যে, ‘ভক্তি’ জীবের জন্যই একমাত্র পরম দম্যরূপে উদ্ভূত হয়েছে। তথাপি এই ব্যক্তি যেন সে সকল কথা কিছু বুঝতে পারলেন না এবং পাঠের মধ্যেই নানারকম

বাধাবিতণ্ডা করবার চেষ্টা করলেন। আমি তখন তাঁকে বল্লুম,—‘মশায়, পাঠের মধ্যে প্রশ্ন করা সম্পূর্ণ রীতি-বিরুদ্ধ। তিনি বল্লেন,—‘একপ নিয়ম কোথায় নেই’। একপ ব'লে সে ব্যক্তি যেন গায়ে পাড়ে নানারকম তর্ক করবার অছিলা খুঁজতে লাগলেন। আর তাঁর সম্মতি করলেনও তাঁর সঙ্গে যোগদান করলেন; দেখে স্পাইট বোধ হ'ল, এ' সবলোক এক দলের ‘হরি কথা বিদ্রোহী কপট ব্যক্তি। বক্তা তখন বাধা হ'য়ে পাঠ বন্ধ করলেন। এইরকম তর্ক বিতর্ক অক্ষিমা, কিছু কি আশ্চর্য্য! দাঁটার কড়া (যে শুনলুম তাঁর নাম নাকি দীরেজনাথ বন্দোপাধ্যায়) কিংবা শোভামণি ভৈরব কেউই সেট কৃত্যকিককে আমাদের চোখে কপলেন না! একটা মাগাধারা ফাট চেহারা হোক তখন এসে খুব আকৃষ্ট হ'য়ে দেখিয়ে বক্তা মহাপ্রভুর বলেন, প্রভো, কৃপা করে শুভকরসম্বন্ধে কিছু উপদেশ করুন। যদিও জনা মহাপ্রভুর বক্তা মহাপ্রভুর পাঠের সময় চ'লে যাচ্ছিল, আর তিনি এই সব লোকের নানাপ্রকার অশিষ্ট বাসনার লক্ষ্য করছিলেন, এবং তিনি উপস্থিত কীজনকাদের সন্তোষিতা সংগ্রহে ভাবেন, ক'রে সেট যোকটির প্রসঙ্গ উত্তর দানে উদ্ধৃত হ'লেন। বিতর্কত এক মিনিটের মধ্যে একটা আশ্চর্য্যকথা দেখান ‘কপট-ভূবাদগি-সুনারের কপটতা পরা চ'ড়ে গেল। সেট লোক তখন শিষ্টাচার-সজ্জন-দ্বারা নিকট (পরে শুনা গেল, এই ব্যক্তি নবদ্বীপ মহলের প্রবন্ধন অসদাচারী দম্য-বাবুসারী) পাঠী চরিত-প্রকাশ করে ফেললেন। বক্তা, এ' সব কপট মহাপ্রভুরা কেউই হরিকথা করবার জন্য বক্তাকে আহ্বান করেন না, তাঁদের ভাব দেখে মনে হ'ল, তাঁরা বক্তার দ'রে যেন কি এক ভয়ানক আবহাওয়ার আভায়ে অনুভবলেন, বৈষ্ণববিশেষ, চাঁকরদাস ও বৈষ্ণবের প্রতি অশিষ্টাচার সেই ভীষণ আভায়ে ইচ্ছা হ'লে মনে ক'রে তাঁরা একপ একটা যড়যন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। এমন কি তাঁরা মাগাজ ভদ্র-বাবুসারীও পয়সাত রাপতে পারেন না। আমি বহু মতা-সামান্তে যোগ দিয়েছি, বক্তা ভদ্রগোবিন্দ ‘সহিত মিশেছি, কিন্তু ভূবাদগি-সংক্রান্ত হ'লে আমার জীবনে এই প্রথম দেখলুম! পরে শুনে পেলাম, প্রথম তাত্ত্বিক মশায়ের একজন বাবুসারী জাত গোমাইর শিষ্য, বাবুসার-জাতী ‘ও’ ব্যক্তিতে ব'লক এ'ত

তাঁর সঙ্গীগণও প্রায় তাই। পরের ব্যক্তিত্বের পরিচয় তাঁ পূর্বেই দিয়েছি, তাঁরা কেউই শাস্ত্র বা সিদ্ধান্তের দ্বারা ধারেন না—অসদাচরণ, গোঁয়ারতামা ও বৈষ্ণব-বিশেষত্ব তাঁদের ব্রত।

Kenedy সাহেবের Chaitanya Movement নামক পুস্তকে ব্যবসায়ি-শ্রমজগতের কৌতুককাণ্ডের কথা পড়েছি এবং সভ্য-সম্প্রদায়ের অনেক কথাও অনেক লোকের কাছে শুনেছি। সেদিনকার ঘটনা দেখে মনে হ'ল, এসব লোক আবার দর্শনের ভাণ করে—যাদের সামান্য শিষ্টাচারের পর্যাপ্ত অভাব! বণিকের শিখা কখনও যে ভাণ হ'তে পারে না, (এমন কি ভদ্রলোকও না হ'তে পারে)—এটি এতদিনে আমার দৃষ্টিতে স্থায়ী হ'ল। দীপেন্দ্র বাবু অদ্যে একপাশে মাৎস্যগণিক সতীয়া প্রজ্জলিত হ'বারই বা কারণ কি? তিনি না একদিন প্রাণগোপাল গোস্বামীর সিদ্ধান্ত-বিরোধাদি সম্বন্ধে অনেক কথা বলেছিলেন? তিনি নিচক্ষণ গৃহস্থ হ'য়ে নিজের গৃহের পবিত্র প্রাঙ্গণে এরূপ দেবপ্রকৃতি লোকদের কি ব'লে স্থান দিলেন?

শ্রীচৈতন্যের নাম ক'রে জগতে কি ভগ্নামি চ'লছে তা' শিক্ষিত ভদ্রসমাজের একটু দেবা উচিত। সদ্ব্রাজ্ঞণ ও শিক্ষিত সম্প্রদায়েব নিকট কদর্য ব্যবসায় ও নীচ সঙ্গ-পরায়ণ ব্যবসায়ী শ্রমসম্প্রদায় কোন দিনই আদর লাভ ক'রতে পারেন না। অধুনা নানাপ্রকার মনোবৈজ্ঞানিক বাক্য-চাঞ্চল্য ও তথ্যবিশেষদ্বারা তাঁরা উচ্চজাতি ও শিক্ষিত সমাজের একটু রূপাদৃষ্টি পাঠতে পারেন কিনা—তদ্বিনময়ে চেষ্টাপূর্ণ হ'লেও তাঁরা কিংবা তাঁদের বণিক স্বভাবটা ছাড়তে পারেন না। শিক্ষিত-সমাজ কখনই এরূপ কপটব্যক্তিবাদের ভোগায় ভুগবেন না। ঔপনিষদগণ গোঁসান্নীতন গোঁসান্নীতন জাতির সঙ্গ করায় নিজকে 'নীচজাতি' বলে পরিচয় দিয়েছেন, কিংবা এখন দ্বারা মুখে গোঁসান্নীতনগণের অঙ্গুষ্ঠ হ'লে পরিচয় দেন, তাঁরা সর্কক্ষণ সর্কপ্রকারে নীচজাতির সঙ্গ ক'রেও কি প্রকারে নিজদিগকে 'উচ্চজাতি' বলে পরিচয়দিতে চান, তাহা শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সমাজ বিচার ক'রবেন। বা'রা শিষ্টদিগকে 'নীচ' রূপে নীচের সঙ্গিত সর্কপ্রকার সঙ্গ ক'রে থাকেন, তাঁরাও নিশ্চয়ই 'নীচ' হ'য়ে যান। যা' হোক, এই সমস্ত কথা বিস্তার করা আমার উদ্দেশ্য নহে; আমি সেদিনকার ঘটনার বৈরাগ্য প্রত্যক্ষ ক'রেছি, তা' হ'তে

আমার দৃঢ় ধারণা হ'য়েছে যে, গোড়ায়-মঠ-ব্যতীত বাঙ্গালা দেশে কোন নিষ্পট, মদ্যদা সেবাপরায়ণ, সত্যি সত্যি ঐনমাছাপ্রভুর পদের অনুসরণকারী, আচার-প্রচারণা-পরায়ণ ভদ্রসমাজ আর নাহি ব'ল্লেও অভ্যুত্থিত হয় না। এরূপ পরম ভিতকারি-সম্প্রদায়ের দ্বারা ব্যবসায়ি-সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের কার্যের ক্ষতি হ'চ্ছে ব'লে এবং যেখানে যত অসৎ ও কপট ব্যক্তি আছে, তাঁদের সকল কপটতা ও ভগ্নামি ধরা পড়ে যাচ্ছে ব'লে, তাঁরা অসন্তুষ্ট হ'চ্ছেন। সত্যসঙ্গ ভগবান্ সর্কক্ষণ সর্কপ্রকারে সত্যের বিজয়-পাতাকা সংরক্ষণ করেন। ব্যবসায়ি-শ্রম ও অসদ ব্যবসায়গণের শিখাবর্ণি এক fanatic হয়ে পড়ে যে, তাঁরা তাঁদের fanaticism রক্ষা ক'রতে গিয়ে শিষ্টাচার পরিত্যক্ত করছেন ক'রে থাকেন।

জগতে আলো ও অঁপার, স্বয়ং ও ছায়া পাশাপাশি দেপতে পাওয়া যায়, গত রবিরবারের ঘটনা ও তার পরদিনের ঘটনার তাই দেখতে পেয়েছি। পরদিন অর্থাৎ গত সোমবারে আমি গোড়ায়মঠে উপস্থিত হ'য়ে শুন্তে পেলুম যে, আজ সকালের সময় কোন এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের বাড়ী তাঁদের মঠ আছে; মঠে ভক্তগণ আমাকে তাঁদের পাঠের সঙ্গ হ'তে অনুরোধ করলেন। আমি বল্লম, কাজ ও আপনাদা 'বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের' গৃহে আমাকে নিয়ে গিয়েছিলেন, তা'তে আমি ভাণ করে 'বোষ্টোম' দেখে এসেছি। এরূপ ব্যবহার সামান্য অশিক্ষিত বর্গের ও অসভ্য জাতির মধ্যেও দেখা যায় না, আজ আর 'বোষ্টোম' দেখবার সাধ নেই। তা'তে মঠে ভক্তগণ বসেন, আপনি, একবার 'চুপ থেয়ে মুখ পুড়েছে ব'লে কি 'দৈ' ব'লে জগতে কোন জিনিষ আদৌ নেই বলতে চান? কাল চুপের আশ্বাদ পেয়েছিলেন, আজ একটু সত্যি সত্যি 'দৈ' আশ্বাদ ক'রবেন আসুন। বৈষ্ণবের সাজ-পোশাক কিছু 'বৈষ্ণব', বাহ্যিক দলের সাজ নারদ, কিছু ভক্তগণের নারদ ন'ন,—ভগবান্ আমাদিগকে নানা প্রকার প্রত্যক্ষ ঘটনার ভেতর দিয়ে এই সব শিক্ষা দেন। জগতে কপট ও নিষ্পট, ভগ্ন ও ভদ্র বৈষ্ণবের সম্ভ্রান্ত বক-ধাম্বিক ও প্রকৃত বৈষ্ণব, অস্তুর ও সুর—এই দুই প্রকার সৃষ্টিই যে র'য়েছে তা' পরম করুণাময় ভগবান্ আমাদিগকে বহুভাবে শিক্ষা দিয়ে থাকেন। আমি সাধুদিগের এই সব কথা শুনে তাঁদের অনুগমন বল্লম বটে; কিন্তু পথে অগ্রসর হ'তে হ'তে গত দিবসের

মাণাতিগন্ধকারী শিষ্টাচাররহিত ব্যক্তিগণের কাপট্যের নাট্য।  
পুনঃ পুনঃ মনে জাগতে থাকিল। তাঁরপর উদ্দিষ্ট গৃহে সকলেই  
উপস্থিত হইলে দেখলাম, গৃহস্থানী একটি প্রাচীন বৈষ্ণব-  
ব্রাহ্মণ; সাধু প্রস্ফাটগণকে অভ্যর্থনা করবার জন্য পূর্ক  
হঁতেই অপেক্ষা করছেন। ভক্তগণ উপস্থিত হ'লে তিনি  
সকলকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করেন এবং নিজ বৈষ্ণবগণের  
চরণ প্রক্ষালন করবার জন্য জল নিয়ে এলেন, কিন্তু  
বৈষ্ণবগণ তাত্ত্ব গ্রহণ করলেন না। তাঁরা স্বহস্তে অন্ন স্থান  
হঁতে জল গ্রহণ করে পা ধুয়ে। বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণটা বড়  
চতুর, তিনি বৈষ্ণবগণের পদ-দৌত-জল যে স্থানে পড়ে  
ছিল, গোপনে সে স্থান হঁতে জল নিয়ে মস্তকে  
ধারণ করলেন এবং বৈষ্ণবগণের পদ-সম্মাজনী মস্তকে  
ধারণ করে নৃত্য করতে থাকলেন। তৎপরে সকলকে তিনি  
যথোপযুক্ত আসন প্রদান করে, স্বহস্তে সকলকেই প্রসাদী  
মালা-চন্দনাদি দ্বারা বিম্বিত করলেন। কীন্তন আরম্ভ  
ক'ল, কীন্তনান্তে প্রসাদ-চরিত্র পাঠ হ'ল। সেই পরম ভাগ-  
বতের গৃহে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত, নৈয়ায়িক ও দার্শনিক  
( মহামহোপাধ্যায় শ্রীমুক্ত পাক্ষতীচরণ তর্কতীর্থ প্রভৃতি )  
হঁতে আরম্ভ করে বহু উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।  
তাঁরা সকলেই অত্যন্ত মনোযোগের সহিত হরিকণা শ্রবণ  
করলেন এবং বিশেষ মনোযোগে হ'লেন। পাঠান্তে শ্রীপাদ  
অনন্ত বাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ বি, এ ও শ্রীহরিগদ বিজ্ঞানরত্ন এম,  
এ, বি, এম মহাশয়ের শরণাগতি-কীন্তনে সকলের চিও  
দ্রবীভূত হ'ল। পরমভাগবত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মঠস্থ  
ভক্তগণকে তাঁর গৃহদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমন্দিরে  
নিয়ে গেলেন এবং বৈষ্ণবগণকে সম্ভাষণ করে নিজের  
মোটর-বানে গৌড়ীয় মঠে পৌছিয়ে দিলেন।

ভগবান্ অদৈব ভূদৈব দুইটা সৃষ্টি পাশাপাশি সাজিয়ে  
রেখেছেন। একজনের সামান্য শিষ্টাচারের পন্থায় অসম্ভাব,  
আর একজনের প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত আচরণ। একজনের  
কপটতা আর একজনের সরলতা, একজনের মাৎস্য, হিংসা  
আর একজনের ভগবদ্ভক্তগণের প্রতি অকৃত্রিম অকুরাগ অতি  
স্পষ্টভাবে অল্পভূতির বিষয়। একজনের বাহিরে মালা-  
তিলক-ঝোলা, আকৃপাকৃতা, ডিকিয়ে ঢালা—সব ঠিক  
আছে, কিন্তু অন্তরিতে মৎসরতা বেশ করে জাঁকিয়ে  
ব'সেছে—আর, আর একজন নিষ্কপট।

পক্ষ ভাগবতের শ্রীমুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আর গৌর-  
কারণ্য কটাগ-বৈষ্ণব মহোদয়, পক্ষ আপনাদি বৈষ্ণব-সেবা-  
পুত্র। আপনি সত্য সত্যই মহাপ্রভুর করুণা-কটাক্ষে  
পতিত। আপনি সত্য সত্যই গৃহস্থ বৈষ্ণব। যাঁরা  
বৈষ্ণবগণের বিদ্বেষ করেন, তাঁদের আপনাদি ভায় স্ববুদ্ধি  
হউক, তাঁরা কপটতা ও আত্মবঞ্চনাপুত্রি ছেড়ে শুদ্ধ-  
বৈষ্ণবগণের চরণপ্রায় করুন, তা হলে তাঁরাও  
পক্ষ হ'তে পারবেন। কপট প্রাকৃতসহজিয়াগণের  
মানসগানন্য দক্ষ হৃদয় দেখে বড় দুঃখ হয়। তাঁরা অজ্ঞায়  
জ্ঞেয় ও গায়ের জোরে বাবসায়ী, ব্যভিচারী, অসদ্ব্যবহারকে  
সমর্থন করতে গিয়ে এবং অসদ্ব্যবহার একপাশ শিষ্যগণের  
ব্যভিচারের প্রশংসা দিতে গিয়ে, উভয়েই ক্রমে ভীষণ হ'তে  
ভীষণতর তমোরাগ্যে চলে যাচ্ছেন।

দশক-

( অধ্যাপক ) শ্রীনিশিকান্ত সান্যাল ( এম, এ )

## জাগ্রদাদি অবস্থা-চতুষ্টয়

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মপ্তি নামক তিনটি অবস্থার পরিচয়  
মানব মাত্রই অবগত। এই অবস্থা ত্রয় ব্যতীত আর একটি  
অবস্থা আছে, যাহার বিশিষ্ট পরিচয় মুক্ত পুরুষ ভিন্ন অপর  
কেহ জ্ঞাত নহে। মুক্তপুরুষগণলভ্য এই শেষোক্ত অবস্থাটি  
তুরীয় বা চতুর্থ নামে খ্যাত।

শ্রীভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু। তিনি মূল-চেতন ও  
সকলশক্তিমান্ তত্ত্ব। চেতন-সম্মানিত পাকা হেতু তিনি  
স্বভাবতঃ ইচ্ছাময় এবং অঘটন-ঘটন-পটিলসীকৃপ অসীম  
শক্তির আধার বলিয়া তিনি নিত্যানিত্য বহুবিধ লীলার  
অভিনয়কারী। যদিও “শক্তি-শক্তিমত্তমোরভেদঃ” এই  
শাস্ত্রোক্তি হঠাৎ জানিতে পারা যায় যে, শক্তিমান্ হইতে  
শক্তির পৃথক্ সত্তা নাই, তথাপি স্বতন্ত্রেচ্ছাময় লীলাকল্লোল-  
বারিধি শক্তিমানের যখন যেরূপ ইচ্ছা স্বতঃই “সু-বৃত্তি” হয়,

তখন শক্তি নিঃস্বরূপকে শক্তিমান-তবে পূর্ণমানায়  
 'জড়িতরূপে সংরক্ষণ পূর্বক দাঁপ হঠাৎ দীপাস্তর প্রকাশের  
 জায় শক্তিমানের সত্যকে আশ্রয় করিয়া অত্যাশ্রয় বহুবিদ  
 আকারে আপনাকে পরিণত করেন । এতদ্ব্যতিরিক্ত বহুবিদ  
 শক্তির পরিণতিগুলি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত (যথা—  
 চেতন ও অচেতন) এবং তাহারা শক্তিমানের সত্যায়  
 সম্মান অর্থাৎ শক্তিমানের সত্যকে আশ্রয় না করিয়া নিজ-  
 স্বরূপ প্রকাশ করিতে অসমর্থ । শক্তিমানের সত্যায়  
 সম্মান হইবার পক্ষে মানবগণের চক্ষে পৃথক সম্মানবিশিষ্ট-  
 রূপে দর্শনযোগ্য চেতন-পদার্থের নাম ভাসমান বস্তুনিচয়  
 'জীব' নামে ও অচেতন স্বাপ্নপদার্থের নাম প্রকাশ-শীল-  
 'জড়' নামে প্রতিষ্ঠিত । যখন চেতন ও জড় উভয়-  
 নিব পদার্থই শক্তির পরিণতি ও মূল-চেতনরূপ শক্তিময়-  
 হওয়ার একা-পুত্রের জন্ম তদৌ শক্তি-কর্তৃক অত্যাশ্রয়ে  
 প্রকটিত, তখন শক্তি-জাতীয়ই তাহাদিগের একমাত্র  
 কৃত্তব্য-স্বর্কশো-ভাবে শক্তিমায়ে সেবা করা ও তাহার  
 মহিমা-বোধ্যগণ যথাসাধ্য 'নস্ক' করা । এই এক শাস্ত্রে  
 অত্যাশ্রয় উক্ত হইয়াছে, 'তজ্জা ভাস' বলমিদং বিভাতি'  
 স্থিতি সেবা-সেবকভাব-সংপূর্ণিত যে জ্ঞান, তাহাকে অদ্বয়-  
 জ্ঞান কহে । অদ্বয়জ্ঞানের জাগতিক অবস্থায় জীবগণ কায়-  
 মনো-বাক্যে কেননামাত্র শক্তিমানের সেবায় ব্যস্ত থাকেন ও  
 জড়াকারে ভাসমান পদার্থসমূহকে শক্তিমানের সেবোপ-  
 করণ বুদ্ধিতে তাহারই সেবা-নিয়োগ করিতে উদ্বীর্ণ  
 হন । তাহারা অত্যাশ্রয় জীবের দ্বারা নিজ সেবা  
 করাইতে চাহেন না ও শক্তিমানের সেবোপকরণগুলিকে  
 ভোগ করিতে ক্রটিবিশিষ্ট হন না । নিজ সেবার পরিবর্তে  
 যদি আশ্রয় হয়, তাহা হইলে তাহারা অত্যাশ্রয়কে শক্তি-  
 মানের সেবায় নিবৃত্ত করিতে ক্রটি করেন না । পাশ্চাত্যসারে  
 তাহারাই মুক্ত জীব ও তাহাদিগের কথিতপ্রকার সেবা-পথ  
 ভাবে যে অবস্থান, তাহাট 'ভূগায়' অবস্থার যৎকিঞ্চিৎ  
 পরিচয় স্থল । পূর্ব পূর্ব জন্মে গৃহীত স্মৃতি-অজ্ঞানের  
 কালে যে তাহার কতি জন্মে ও সেই কটি হঠাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ-  
 পুরুষ তাহার ত্যাগ হয়, তাহার কালে মানবগণ চরমগতিকরূপ  
 'ভূগায়' অবস্থায় উপনীত হন, অন্যথা সম্ভবপর নহে ।

• 'ভূগায়ের প্রাবল্যে অদ্বয়-জ্ঞান লাভে অসমর্থ ব্যক্তিগণ  
 'ঐশ্বর্য-বাস্তব-বুদ্ধির দ্বারা' চালিত হন । ভেদ-বুদ্ধি-বশতঃ

তাহারা চেতনাচেতন প্রত্যেক পদার্থকে স্বতন্ত্র সম্মানরূপে  
 অবগত হন ও নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পরস্পর  
 পরস্পরের স্বার্থের ব্যাঘাত উৎপন্ন করিতে কুণ্ঠিত হন না ।  
 তাহারা মূল-চেতন বস্তুর অন্তর্ভুক্ত বিশ্বাসভীন ও আপনা-  
 দিগকে শক্তিমান পদার্থ বিবেচনা করতঃ, ভোক্তা মাজিয়া  
 ভোগ্য বস্তু আত্মরূপে সদা রত । শাস্ত্রে এই শ্রেণীর  
 মহত্বাদিগকে এক, অজ্ঞানী বা জড়-ভেদ-বাদী কহে । তাহারা  
 জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি রূপ অবস্থাদ্বয়ে বিচরণশীল ও পুনঃ  
 পুনঃ ভ্রমসঙ্কুল সংসারে ব্যাঘাত করিয়া থাকেন, যথা  
 শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“বদেতদ্বিস্মৃতং পুংসো মদ্বাবৎ ভিন্নমাত্মনঃ ।”

“ততঃ সংসার এতদ্ব্য দেহাদেহো মৃত্যুতে মূর্তিঃ ॥”

জাগ্রৎ অবস্থায় ভোগ্য 'দাদর্শগুলি ভোক্তা হঠাৎ সম্পূর্ণ  
 পৃথক বস্তুরূপে বহির্জগতের বিভিন্ন স্থানে অবস্থান করে ।  
 স্বপ্নাবস্থায় সেই সমুদয় ভোগ্য-বস্তু, বহির্জগতের পরিবর্তে  
 ভোক্তার আত্মাতে আত্মা হইতে ভিন্ন পদার্থরূপে প্রতীতমান  
 হয় । আবার সুশুপ্তি অবস্থায় ভোগ্য-বস্তুসমূহ ভিন্নাকার  
 পরিত্যাগ করিয়া ভোক্তার সহিত একীভূত হয়, যে  
 কারণে ভোক্তা আর তাহাদিগকে দর্শন করিতে সমর্থ হন  
 না । যেহেতু সুশুপ্তিকালে ভোগ্য-বস্তুর আকার দৃষ্ট হয় না,  
 তজ্জন্ম জীবগণ সে সময় আপনাদিগকে ভোক্তা বলিয়া বুঝিতে  
 অক্ষম হন । জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাগত ভোক্তা-ভোগ্য ভাবের  
 নিরাম ভগ্নায় বুঝিতে হইলে যে, সুশুপ্তিকালে জীবসমূহ  
 মায়া-প্রতিভা গুণ-নিগড় পরিত্যাগ পূর্বক নিঃশব্দ এক বা  
 চিং রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যথা শাস্ত্রে—“ইমাঃ লোকাঃ  
 অতরতঃ একলোকং গচ্ছন্তি, ন বিন্দন্তি অন্তেন চি প্রভৃতাঃ”  
 অর্থাৎ এই প্রজাবৃন্দ প্রতিদিন একলোকে গমন করেন,  
 কিন্তু অজ্ঞতানিবন্ধন তাহারা ইহা জানেন না । ভোক্তা-  
 দিগকে মায়িক অত্যাশ্রয় অন্তর্ভুক্ত ২য় জীবগণ সুশুপ্তি দশায়  
 নিজ নিঃশব্দ চেতন বা এক-রূপে অধিষ্ঠিত হন এবং সেই  
 শুদ্ধ চেতন-রূপে মূল চেতন বা শক্তিময়-তত্ত্ব নিঃশব্দ  
 চিদানন্দবিশালী শক্তির যে অংশটুকু অবস্থিত, তাহার  
 ক্রিয়া হইতে নিঃশব্দ এক-রূপ আবাদন করেন । দীর্ঘকাল-  
 ব্যাপী গাঢ় নিদ্রার পর উথিত হইয়া মানবসমূহ বলিয়া  
 থাকেন যে, তাহারা স্থখে নিদ্রিত ছিলেন । যখন নিজ  
 কালে বাহ্য পদার্থের সঙ্গ-লাভ অসম্ভব, তখন নিদ্রোথিত

ব্যক্তির উক্ত স্থপ-স্থিতিটুকু যে নিগূর্ণ বন্ধানন্দকে লক্ষ্য করিয়া উখিত হয়, তাহা স্বীকার করা ব্যতীত গত্যন্তর নাই।

বন্ধ বা দেহাস্ববুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ গাঢ় পরিশ্রমের পর শাস্তিপ্রাপ্ত করিবার জন্ত নিশ্চেষ্ট বা জড়বৎ অবস্থান করিবার আশায় নিদ্রাকে আশ্রয় করেন। যেহেতু “নিদ্রাগত হইব” ইত্যাকার সংস্কার পোষণ করিতে করিতে নিদ্রিত হন, তজ্জন্ত তাহারা নিদ্রাভঙ্গের পর “অচেতনবৎ নিদ্রিত ছিলান” বলিতে বাধ্য হন। এক্ষণে কিম্ব “এক চিন্তায় মগ্ন হইব” ইত্যাকার বুদ্ধিবৃত্তিক বন্ধবস্তুর ধ্যান করিতে করিতে বাহ্যচিন্তার উপরম ভূমিকায় এক্ষণে আশ্বাদনে সমর্থ হন ও একচিন্তার অভাব সময়ে তৎপার্য বাহ্য বিষয়ের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভাগ্য-দশায় উপনীত হইলে। নেতেন্দ্রিয়াদির সুসুপ্ত ভূমিকায় বন্ধবস্তুর সুস্পষ্ট স্থিতি স্বল্পে অল্পতর করিতে অসমর্থ হইয়া বোধ করেন না। “যাদৃশী ভাবনা মগ্ন নিদ্রিতবতি তাদৃশী” এই জ্ঞানানুসারে বুদ্ধিতে পার যাব যে, বন্ধবস্তুর দেহাস্ববুদ্ধিবিশিষ্ট বন্ধ জীব-সমূহ সুসুপ্ত-কালে একানন্দ উপভোগ করিয়া ও, সংস্কারভাবে তাহার যথার্থ পরিচয়-লাভে বঞ্চিত হন। পুণ্যের জন্যে পিতা যেরূপ আপনাকে ছাড়িয়া বোন করেন, অথবা প্রাণসম একমাত্র পুণ্যের মৃত্যুকালে স্নেহবিশ্বাস জননী প্রত্যন্ত আশঙ্কিত হেতু যেকণ “নিজের মৃত্যু হইতেছে” ইত্যাকার নাস্তপর্ণ-চিন্তাকে একস্মিৎ জন্মে অল্পতর করিতে সমর্থ হন, সেই প্রকার এক জীবসমূহও সুসুপ্তিকালে প্রিয় বাহ্য দেহাদির অদর্শনে মগ্ন করেন যে নিজ অস্তিত্বটুকু পশাস্ত বুদ্ধি বা হারাইয়া বার। সুতরাং নিদ্রাকালে বাহ্যের নিজ অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহান হন, তাহারা প্রতিদিন একলোকে গমন ও একানন্দরস আশ্বাদন করিয়া ও যে তাহা স্বীকার করিবেন এবং তৎফলে নাস্তিকতার উচ্চ গীমায় উপনীত হইয়া আত্মতা ভোগ্যেবশে ব্যস্ত থাকিবেন, ইহাতে আর বিশ্বাসের বিষয় কি আছে?

পরম কারুণিক ও মরুজীবকস্বয়ং মূল চেতনরূপ শক্তি-মণ্ডল শ্রীভগবান্ ত্রিতাপজনক দেহাস্ববুদ্ধি ছাড়াইবার জন্ত বন্ধ জীবদিগকে প্রতিদিন সুসুপ্ত দশায় নিগূর্ণ বন্ধানন্দরস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“যেন প্রমুখঃ পুরুষঃ স্বাপং বেদাশ্রয়নস্তদা।

“সুখক নিগূর্ণঃ ব্রহ্মতমাত্মানমবেতি যাম্ ॥

বাহু-দশায় দৃষ্টমান কোন কোন পদার্থ—দীর্ঘকাল স্থায়ী বলিয়া বোধ হইলেও তাহারা যে ভবিষ্যৎ কালে নশ্বপ্রাপ্ত হইবে, তাহা বুদ্ধিতে পারা যায়। যদিও নশ্বর, তথাপি দীর্ঘকাল স্থিতিলাভ করে। এই হেতু তাহারা মোহ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় ও অজ্ঞবুদ্ধি সকল সেই মোহে মগ্ন হইয়া বাহ্য বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়েন। এন্থত মোহজাল ছিন্ন করাইবার উদ্দেশে পরপর ভাবে স্বপ্ন ও সুসুপ্তি নামক অবস্থাদ্বয়ের আশ্রয় দেখিতে পাওয়া যায়। স্বপ্নাবস্থায় বহির্জগৎ ও হৃদয় পদার্থসমূহ পূর্ববৎ বাহ্য-দেশে অবস্থিত বলিয়া অল্পভূতির বিষয় হয় না এবং আত্মাতে কল্পিত হৃদয়ের বাহ্য-দেশ-গত মোহকে বশ করিয়া আবার সুসুপ্তি-অবস্থা উহাদিগকে আত্ম-দেশে লক্ষ্য করা যায় না, অর্থাৎ উহাদিগকে আত্ম-সম্পর্করূপ স্বপ্নে পারণত বাহ্য পদার্থসমূহের প্রতিদিন বাহ্যদেশ হইতে বিচ্যুতি ও তৎপরে আত্ম-দেশ হইতে অপ্রকট হৃদয়ের বিষয় মনুষ্য চিন্তাপথে উদিত হইলে উহাদিগকে গন্ধক-নগরের লায় দেখিতে দেখিতে বিনাশযোগ্য অর্থাৎ মায়িক তাত্কালিক সত্য) বিষয় বলিয়া স্পষ্টরূপে জ্ঞেয়রূপ করিতে সমর্থ হওয়া যায়। যে পরিমাণে উহাদিগের নশ্বরতা বা মায়িকতা সদয়জ্ঞম হয়, তন্মাত্রায় মোহজাল ছিন্ন হইতে থাকে। মোহ যতই নিঃসৃত হয়, জীবগণ ভগবানের আকর্ষণ কোশল বুদ্ধিতে সমর্থ হন ও তাহার দয়া অল্পতর করিতে করিতে তাহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া নিত্যকালব্যাপী পরমাত্মত সেবানন্দরস-আশ্বাদনে প্রাপ্ত হন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে, যথা—

“এবং জাগরণাদীনী জীবতানানি চাত্মনঃ।

“মায়্যা মাত্ৰাণি বিজ্ঞায় তদ-দ্রষ্টাং পরং শরৎ ॥”

শ্রীভগবান্ অন্তর্যামী বা পরমাত্মরূপে সকল জীবের ভাগ্য, স্বপ্ন ও সুসুপ্তি নামক অবস্থাদ্বয়ের নিত্যকাল সাক্ষী। জীব যে সময় মুক্ত হন, সে সময় তিনিও সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইতে পারেন। যদিও জীব সাক্ষী বা ব্রহ্ম-রূপতা প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেও যে মূল সাক্ষীত্বের রূপায় জীবের সাক্ষী সিদ্ধ হয়, জীব তাহার স্থানে,



অভিষিক্ত বা তাঁহার সহ সমানদম্বিবিধিষ্ট হন না।  
শ্রীভগবান্ আশ্রয় ও জীব আশ্রিত,—ইত্যাকার ভেদ  
অবশ্যস্ভাবিকরূপে বর্তমান থাকে এবং তন্নিমিত্ত মুক্ত-জীবগণ  
ব্রহ্মরূপতা-সিদ্ধির পরবর্তিকালে অনন্তভাবে ভগবৎ-সেবায়  
নিমুক্ত থাকিবার জ্ঞান প্রয়াসসম্পন্ন হন। অরণ্যের মধ্যে  
একটা মনুষ্য প্রবিষ্ট হইলে তিনি যেমন অরণ্যরূপে পরিণত  
হন না, ব্রহ্মলোকগত জীবও সেইরূপ মূল ব্রহ্মতত্ত্বের  
সহ মিলিয়া তৎরূপে পরিণত হন না। ভোগ-বৃত্তিরূপ  
অনর্থের ধ্বংসে মুক্তজীব তুরীয় অবস্থা লাভ করিয়া থাকেন  
বলিয়া অবগত হওয়াট সমীচীন, যেহেতু শ্রীভগবান্  
মায়ার অনীশ্বর ও মায়িক লীলার নিত্য সাঙ্গী এবং তিনি  
তুরীয় অবস্থায় নিত্যকাল প্রসিদ্ধি থাকিয়া বদ্ধ বা  
ভগবদ্বিমূখ ও সংসারক্লিষ্ট জীবদিগকে তুরীয় অবস্থায়  
লইয়া যান।

এই প্রবন্ধ পাঠে কেহ যেন স্থির না করেন যে, জাগ্রৎ  
ও স্বপ্নাবস্থায় অশেষ সুস্থি দশার বিশিষ্টতা যখন উক্ত  
হইয়াছে, তখন নিদ্রাবশ হইয়া কুস্তকর্ণের দ্বারা নির্দিষ্ট  
থাকাই মানব-জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। সুস্থি-দশা যখন ভঙ্গ  
হইবার যোগা, ( অর্থাৎ নিত্যকাল স্থায়ী নহে ) তখন উহা  
কখনই নোভনীয় বিষয় হইতে পারে না। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও  
সুস্থি দশার বিচার হইতে যে শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায়,  
তাহাই মাত্র স্বীকার্য। অজ্ঞ মানববৃন্দ প্রত্যহই উক্ত  
অবস্থাত্রেয় বিচরণ করেন, অথচ উহাদিগের ভিতর হইতে  
সার গ্রহণে উদাসীন থাকেন; ঈর্ষাদিগকে উদ্ধুদ্ধ করিবার  
অভিপ্রায়েই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

শ্রীঅতীন্দ্রিয় ভক্তিশৃঙ্গারকর

## প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়-সম্পাদক মহাশয়,

সমীপে—

মাননীয় প্রাক্কাম্পদ সম্পাদক মহাশয়!

অসংখ্য সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক, নিবেদন এই। গত অগ্রহায়ণ  
মাসে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত ভক্তিক্রাশ অরণ্য মহারাজ্জী অজ-

স্থানে ( মতগবগঞ্জ ) প্রচার-কালে “শুক্ল”-সম্বন্ধে বক্তৃতা  
প্রদান করেন। তদবধি আমি নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রশ্ন  
লইয়া বড়ই সংশয়গ্রস্ত। আশা করি, কৃপাপূর্বক  
শ্রীগোড়ীয় পত্রিকায় অনতিবিলম্বে প্রার্থিত প্রশ্নোত্তর  
প্রদানে সংশয় দূরীভূত করিয়া উপকৃত করিবেন।

প্রশ্ন।

১। দীক্ষাশ্রম এবং শিক্ষাশ্রমদেবের মধ্যে প্রভেদ কি?

২। মংস্তভোজী ও স্ত্রীসংসর্গী কুলশ্রবক শিষ্যকে দীক্ষা-  
মন্ত্র দিতে পারেন কিনা?

৩। শিক্ষা-মন্ত্র নামক কোন পুথক মন্ত্র আছে কিনা?

৪। সৎশ্রব কি করিয়া পাওয়া যায়? নিবেদনমিতি।

নিম্নাবদনত দাসাভূদাস

১৮ই বৈশাখ

শ্রীশ্যামলাল পাল

১৩৩৪ সন।

পোঃ মতগবগঞ্জ, জিঃ দ্বিপুত্রা।

## উত্তর

১। বাহ্যর দ্বারা মন্ত্রদান সম্পাদিত হয়, তিনিই  
‘দীক্ষাশ্রম’ এবং বাহ্যদের দ্বারা ভজন-শিক্ষা হয়, ‘তাঁহারা’ই  
‘শিক্ষাশ্রম’। দীক্ষাশ্রমই শিক্ষাশ্রম হইতে পারেন।  
দীক্ষাশ্রম এক, কিন্তু শিক্ষাশ্রম বহু হইতে পারেন। দীক্ষা  
এবং শিক্ষাভেদে শ্রীশ্রবর দ্বিত্ব কথিত হইলেও উভয়েই অশ্রব  
শ্রবতত্ত্ব। দীক্ষা এবং শিক্ষাশ্রমের লীলাভেদ থাকিলেও  
শিষ্যের নিকট উভয়েই সমতত্ত্ব ও সমভাবে পূজ্য। শ্রীশ্রব-  
তত্ত্ব ‘ছোটপড়’ বা ভেদজ্ঞান নিয়মপ্রাপক। শ্রীজীব-  
গোষ্ঠামিপাদ তদীয় ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—“মন্ত্রশ্রবতত্ত্ব  
এব নিষেৎশ্রমানস্বাধীনাম্; শ্রবণশ্রবভজনশিক্ষাশ্রবোঃ  
প্রায়িকমেকত্বমিতি। শিক্ষাশ্রবোর্বৈত্বমপি জেয়ম্।”  
অর্থাৎ মন্ত্রশ্রব এক; অনেক গ্রহণের নিষেধ আছে। শ্রবণ-  
শ্রব ও ভজন-শিক্ষা-শ্রবের প্রায়ই একত্ব; শিক্ষা-শ্রবের বহুত্ব।

২। মংস্তভোজন ও স্ত্রীসংসর্গাদি দোষ সাধারণ  
নৈতিক বিচারেও অত্যন্ত ঘৃণা বলিয়া গর্হযোগ্য। স্মরণ্য  
তদ্বোধনিষ্ঠ ব্যক্তি কখনও ‘শ্রব’-পদবাচ্য হইতে পারেন না।  
শ্রীমদ্ভাগবতের ‘অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ’ শ্লোকে যে কলিহান-  
পঙ্ককের উল্লেখ আছে, তাহা আলোচনা করিলে স্পষ্টই উপ-  
লব্ধি হইবে যে, দ্যুত অর্থাৎ পাশকীড়া, পান অর্থাৎ মাদক

সব্যাদি সেবন, যোষিৎসঙ্গ, প্রাণিহিংসা এবং শ্রীভগবান্ ও তৎপ্রিয়ভক্তগণের সেবা-ব্যতীত অল্প উদ্দেশ্যে অর্থের অসদ্ব্যবহারাদি অর্থের অসমরলকারিগণ কলির দাস, সুখের অসং । তাহাশ ‘অসংসঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব আচার’ । অসং অর্থাৎ অনিত্য বস্তু এবং তাহার সঙ্গকারী ব্যক্তির সঙ্গদোষে আমাদিগের প্রেরিত্ব ও অসং বা অসত্যবস্তুকে মতানুসারে আলিঙ্গন করিতে বাইরা ভীষণ বিবর্তে পতিত হইবে । এক অক্ষ আর এক অক্ষ ব্যক্তিকে পথ দেখাইতে গিয়া উভয়েই ধোর অক্ষরূপে পতিত হয় । এ মন্ত্রকে শাস্ত্রকারগণ যে মন্ত্র উৎদেশ-বাক্য বলিয়াছেন, তাহার কয়েকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

শ্রবণোপাধিগুপ্ত কাম্যাকাশামজানতঃ ।

উৎপদ-প্রতিপন্ন পরিভাষাগো বিদ্যতে ॥

মতাঃ ভাঃ উদ্বোধনঃ ১৭৯১৫

অর্থাৎ ভোগ্যনিম্নলিখ্য, কতব্যাকতব্য-বিবেকরহিত মূঢ় এবং শুদ্ধভক্তি-ব্যতীত ইতরপন্থাভূগামী ব্যক্তি নামে-মান শুক হইলেও তাঁহাকে পরিভাষা করাষ্টে বিধি । তাহাতে শুকভাগ-জ্ঞানিত কোন দোষ উদ্ভূত হইতে পারে না । বলি মহারাজের অমৃতপদেই শুকাচামাকে বক্ষন এবং প্রজ্ঞাদের দৈত্যাক্রমপদে অনাগ-করণাদির উদাহরণ বিশেষভাবে আধোচা ।

শ্রবণো বচনঃ সন্তি নিম্নানিভাষারকাঃ ।

ভক্তভঃ সদ্গুরুর্দেবিনি শিষ্য-সম্ভাপহারকঃ ॥ ( পূরণবাক্য )

অর্থাৎ বৎসরাজে একবার আসিয়া গুরুদক্ষিণাদিকণ বার্ষিকদিচ্ছলে শিষ্যের বিক্রোপহারক বহু শুক পাওয়া যায়, কিন্তু শিষ্যের নিতামঙ্গল-পর্যায়ী সদ্গুরু অত্যন্ত দুর্লভ ।

সুতরাং শ্রীভগবদ্ভজনাঙ্কো ব্যক্তির দীক্ষাদানের লীলাভিনয়কারী, অমৃতচারণী, হিংসাপরায়ণ, ঈর্ষান্বী, বাহ্যে ক্রমভক্তের সঙ্গ, অন্তরে ভীষণ ক্রমভক্ত অসদ্গুরুর সঙ্গ ভাগ করিয়া শ্রীভগবানের নিকট নিষ্কণ্টে ব্যাকুল-ভাবে ক্রন্দন আর প্রার্থনা করা কঠব্য যে, “তৈ ভগবন্, আমার জন্মে এতাদৃশী সদ্ভুক্তির প্রেরণা করুন, বাহ্যে আমি সদ্গুরুপাদপদ্মে উপনীত হইতে পারি” । একরূপ নিষ্কণ্ট ব্যক্তির নিকটেই শ্রীভগবান্ তাহার নিজজন পাঠাইয়া তাঁহাকে ভবরূপ হইতে উদ্ধার করেন । অতএব “পরমার্গ-শুদ্ধাশ্রয়ো ব্যবহারিকশুদ্ধাদিপরিভাষাগেনাপি কঠব্যঃ”—

শ্রীভক্তিসম্বর্ধের এই বচনানুসারে জানিতে হইবে যে, ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক অযোগ্য গুরুত্ব পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিকগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কঠব্য । কেননা, “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিময়ঃ প্রভেদঃ ॥”—অবৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুর অভক্ত অথবা কণ্ট বিষ্ণুভক্তের উপদিষ্ট মন্ত্র শ্রবণে ভব-বন্ধন মুক্ত হওয়া দূরে থাকুক, ধোর নরকে পতিত হইতে হয় ।

৩। শিষ্যামর বলিয়া কোন পৃথক মন্ত্রের কথা শাস্ত্রে উল্লেখ নাই ।

৪। নিম্নোক্ত ভগবদ্ভজনে প্রায়শী হইয়া নিষ্কণ্টে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইলে শ্রীভগবান্ তাহার নিজজনকে মহাপ্রভুরূপে প্রেরণ করেন ।

“কৃষ্ণ যদি রূপা কবেন কোন ভাগ্যবানে ।

শুক অন্তঃসামিক্রমে শিবান আপনে ॥

যিনি বাস্তব-সত্য লাভে একান্ত যত্ন-পরায়ণ, ভগবান্ তাহার নিকট সদ্গুরুরূপে অবতীর্ণ হন ; আর যে ব্যক্তি বঞ্চিত হইতে অভিলাষ করে, ভগবান্ ও তাহার নিকট “যে যথা মাং প্রপন্নস্তে তাংস্তপৈব ভজ্যমাভম্”—এই প্রতিজ্ঞা-নুসারে মায়াদেবীকর্তৃক বঞ্চক গুরু পেরণ করিয়া থাকেন । সেবোন্মথশ্রেয়ঃকামিব্যক্তি সদ্গুরুব সাক্ষাৎ পান, আর সেবা-বিশুপ শ্রেয়ঃকামী ব্যক্তি অসদ্গুরু বা বঞ্চকের দেখা পান ।

বস্তুপ্রদর্শক গুরুর রূপায় আমরা সদ্গুরুর সন্ধান পাই । সাধুগণের মুখনিঃসৃত শাস্ত্রীয় তরিকথা শ্রবণফলে আমাদের চিত্ত নির্মল হইলে ভগবান্ সেই সেবোন্মথ নিম্নলিখিত বুদ্ধি-যোগ প্রদান করিয়া সদ্গুরু চিনিবার ক্ষমতা দান করেন ।

উত্তরপ্রদাতা—

শুক-বৈষ্ণবদাসাভূদাসাভাস

শ্রীপ্রবানন্দ ব্রহ্মচারী ।

## প্রাপ্ত পত্র

শ্রীবৈষ্ণবচরণাশ্রয়ঃ—

পূজনীয় সম্পাদক মহাশয় ! শ্রীচরণে কোটা কোটা প্রণাম । জ্ঞানিনা পূর্ব পক্ষ জন্মের কোন স্মৃতি-নলে আজ আপনার শ্রীচরণে আশ্রয় লইবার আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । আপনাদের “শ্রীগৌড়ীয়” পত্রিকাখানি পাঠে তাহাকে চির-তরে নিজস্ব করিবার মানসে এই বর্ষের প্রথম হইতে গ্রাটক-

শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনারা যে কি চলে এ হেন অনুল্য রত্ন সামাগ্র মূল্যে বিতরণ করেন, তাহা আমার জায় ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বৃক্ষাঃ স্যাম্য। আজ দেখিতেছি, ঈশ্বরের রূপা অষ্টৈতুকীকরণে আমার উপর বর্ষিত হইতে চলিয়াছে। শুধু অথেষ্ট যে শাস্তি আসে তা নয়; যদি তা হইত, তবে জগতের যত বড় ধনীদেব ওংখ-শোকাদি পাঠিতে হইত না। শাস্তি একমাত্র গোড়ীয়েতেই আছে। এমন অপূর্ণ রত্ন শঙ্কামূল্যে বিতরণ করিয়া যে আপনারা কি মহান উপকার করিতেছেন, তাহা আর কি বলিব! তবে কি না সাধুদের লক্ষণই এষ্ট যে, তাঁহারা জগতের দ্বারে দ্বারে অষ্টৈতুকী রূপা বিতরণের চেষ্টাই লমণ করেন। এষ্ট পত্রিকাখানি যে কি বস্তু তাহা আমি ভাষায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ; তবে এইমাত্র প্রাপনঃ যে, এষ্ট বৈকুণ্ঠবাণী জগতের সর্বত্র প্রচারিত হইলেই সর্বাংগে উপকার হইবে এবং শীঘ্রই সভ্যসংগের উদয় হইবে। শ্রীচরণে নিবেদন ক্রিতি।

সেনকান্তসেনক-

শ্রীমদ্বীন্দ্রনাথ পরামণিক  
জামশেদপুর।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

সেদিন শ্রীধাম বন্দাবন হইতে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ গোস্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংসঠাকুরের সতিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া প্রায় ৪৫ খণ্টা কাল শ্রীগোড়ীয়-মঠে অবস্থান করেন এবং শ্রীল পরমহংসঠাকুরের শ্রীমুখে তরিকথা এবং পূর্বপ্রজ্ঞ দর্শন, ভাবপ্রকাশিক, ভাবদ্বীপ, ভাস্প্যাচন্দ্রিকা প্রভৃতি বেদান্ত-ভাষ্য-টিপ্পণীর সতিত বেদান্তের অপূর্ণ প্রকরণ-দাখ্যা শ্রবণ করেন। তিনি বলিলেন যে, গোড়ীয় মঠের প্রচারফলে শিক্ষিত সমাজের সকলেই আর কিছু বুঝুন আর নাই বুঝুন, এটা কিম্বদন্তি বুদ্ধিতে পারিয়াছেন যে, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব প্রচলিত তথাকথিত বৈষ্ণববধ্ন হইতে পৃথক্ এবং সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ভিত্তির উপরে তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত ও সর্বতোভাবে নিশ্চল। শ্রীগোড়ীয়মঠের প্রচার-প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়। 'ময়ূরভঞ্জরত্নের অন্তর্গত চাটুগা গ্রামে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিপানী শ্রীমহাক্তি-সর্বস্বগিরি মহারাজ কতিপয়

ভক্তসহ প্রচারার্থে গমন করিয়া তথায় পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের ভবনে পাঠ এবং কীর্তনাদি দ্বারা গ্রামবাসীর ভক্ত্যনুষ্ঠান সুকৃতির উদয় করাইয়াছেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের সেবা-প্রবৃত্তি ও আগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তৎপর প্রচারকবৃন্দ শিরসা গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ভল্লভচন্দ্র বসু এবং তদীয় পত্ন্য মহোদয়ের আগ্রহে একদিনস তাঁহার গৃহে পাঠ এবং কীর্তনাদি করেন। তৎপর দ্বিস পরমভাগবত শ্রীযুক্ত আনন্দবাহু সাউ মহাশয়ের আগ্রহে তদীয় গৃহে শ্রীমহাগবত পাঠ এবং কীর্তনাদি হইয়া থাকে। ইহাদের এবং তদ্রূপ পল্লীবাসিগণের আগ্রহ দেখিয়া প্রচারকবৃন্দ বিশেষ আনন্দিত। ভগবদ্ভ্যাস ইহাদের সেবা প্রবৃত্তি দিন দিন উন্মোচনা হউক, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

প্রচারকবৃন্দ প্রাত্যহিক গ্রামে আগমন পূর্বক একদিন সকলসামান্য-সমক্ষে জীবর নিঃশব্দ্য বিষয়ে এক স্তম্ভবেষণাময়ী বক্তৃতা প্রদান করেন। শোভন বিশেষ আগ্রহের সহিত সেই সকল পরম-মঙ্গলের কথা শ্রবণ করিতে শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত চিত্তাঙ্গিতের দ্বার উপস্থিত ছিলেন। আবার স্থানীয় ভক্তবৃন্দের উৎসাহ এবং আগ্রহে ভক্তবৃন্দসহ শুদ্ধ তরিকীর্তন-মুখে নগর-পরিভ্রমণ করা হয়। শ্রীপাদ ভগদানন্দ প্রভুর স্তম্ভিত কীর্তন শ্রবণে সকলেই পরম প্রীতিলাভ করেন। তৎপর দ্বিস পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মীনকেতন দাস মহাশয়ের আগ্রহে তদায় ভবনে শ্রীমহাগবত পাঠ ও কীর্তনাদি হইল; প্রোভুত্বের তরিকথা শুনিবার আগ্রহ বিশেষ প্রশংসাত। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মীনকেতন দাস মহাশয় এবং তদীয় স্ত্রীযোগা ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্রিদাস মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচাবে বিশেষ উৎসাহ ও যত্ন-প্রদর্শন করিয়াছেন। তদীয় শ্রোতৃপুত্র-দ্বয় পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রামবিহারী দাস এবং শ্রীযুক্ত লালবিহারী দাস মহাশয়ের সেবার্থে বিশেষ উল্লেখযোগ্য; ইহারা সন্যশে শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র। শুদ্ধভক্তি-প্রচার বিষয়ে ইহাদের এতাদৃশী চেষ্টা গৃহস্থ ভক্তমাগেরই সর্বাস্তঃ-করণে অমূল্যবীয়। শ্রীমহাপ্রভু ইহাদের নিত্য মঙ্গল বিধান করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সত্যদেব দাস মহাশয় এবং অন্যান্য সকল ভক্তেরই সেবার্থে বিশেষ পত্রবাদাহ। (ক্রমশঃ)

অনাসক্ত বিদ্যান বখার্বনুপুত্রতঃ ।

নির্দ্বন্দ্বঃ কৃষ্ণস্বৰ্গে বৃত্তং বৈরাগ্যবৃত্ততে ।

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত

বিদ্যসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকতয়া বুদ্ধা চরিসম্বন্ধিবৃন্দনঃ ।

মুদুকুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।

ঐহরি-সেবার

যাযা অশুকল

বিদ্য বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

ঐগৌড়ীয় বর্ষ, শনিবার ১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ২৮শে মে ১৯২৭

৪০শ

সংখ্যা

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

হেন রস-কলহেণ মর্ম না বুঝিয়া ।  
ভিন্ন-জ্ঞানে নিম্নে বন্ধে সে মরে পুড়িয়া ॥  
নি ত্যানন্দ গৌরচাঁদ যারে কৃপা করে ।  
সেই সে বৈষ্ণববাক্য বুঝিবারে পাবে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩৫৭-৪৮ )

সবার করিল গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার ।  
ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিম্নক ভরাচার ॥  
শ্লগাণ্ডিগণ যদি ভক্ত-নিম্না করে ।  
ভাগ্য-প্রমাণ তথাপিও শীঘ্র মরে ॥  
হেন বৈষ্ণব নিম্নে যদি সর্বজ্ঞ হই' ।  
সে জনের অধঃপাত সর্বশাস্ত্রে কহি ॥  
সর্ব মতা প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।  
বৈষ্ণবাপরাধে সেত না মিলয়ে ত্রাণ ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩৮৬ ৯০ )

অচিন্ত্য গৌরাঙ্গতত্ত্ব বুঝনে না যায় ।  
সেই ক্ষণে ধরে সর্ব বৈষ্ণবের পায় ॥  
কৃষ্ণ মোর প্রাণধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম ।  
তোমরা মোহার ভাই বন্ধু জন্ম জন্ম ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩৯, ৩৪ )

নিরন্তর দাস্ততানে বৈষ্ণব দেপিয়া ।  
চরণের রেণু লয় সময়ে উড়িয়া ॥  
ইহাতে বৈষ্ণব সব ভঃপ পায় মনে ।  
অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥  
গুরু-বুদ্ধি অধৈতরে করে নিরন্তর ।  
এতেকে অধৈত হুংস পায় বহুদর ॥  
আপনেও সেবিত্তে শাক্যতে নাহি পায় ।  
উলটিয়া আরো প্রভু ধবে ভ্রষ্ট পায় ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩৮-৪১ )

তুমি সে করিলা চুরি আমি কিবা পাখি ।  
হের দেখ চোরের উপরে করে' চুরি ॥  
এত বলি অধৈতরে আপনে ধরিয়া ।  
লোটার চরণধূলি হাসিয়া হাসিয়া ॥  
মহাবলী গৌরসিংহ, অধৈত না পাবে ।  
অধৈত-চরণ প্রভু ঘসে নিজ-শিরে ॥  
চরণ ধরিয়া বন্ধে অধৈতরে বলে ।  
হের দেখ চোর বাক্সিলাম নিজ কোলে ॥  
নিখন্তর বলে তুমি ভক্তিও ভাগ্যবানী ।  
এতেকে তোমার চরণের সেবা করি ॥  
তোমার চরণধূলি সর্বাঙ্গে লেপিলে ।  
ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রেমরস-কলে ॥

## শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিক্ষা

### সর্প-স্বাক্ষর-লীলা

[ ১২ ]

শ্রীগৌর-গোপাল জাহ্নুচংক্রমণ-লীলা আবিষ্কার করিবার পর পরম নির্ভয়ে সর্প অঙ্গনে বিহার করিতে লাগিলেন। কিছুতেই ভয় নাই, অগ্নি, সর্প, দ্বাভা দেখেন, তাহাই পরিতে যান। ঐহার নামে ‘স্বয়ং ভয়’ অর্থাৎ মহাকাশ-রুদ্র ও ভীত হন, সেই রুদ্রাধিপতি স্বয়ং-ভগবানে ভয়ের প্রসক্তি কোথায়? ভগবানে ‘ত’ দূরের কথা, তাঁহার তত্ত্বগণে ও ভয় বা দ্বিতীয়াভিনিবেশ নাই। তাঁহারা কোন বস্তু হইতে ভীত নহেন বলিয়াই সর্প, মোক্ষ ও নরকে তুল্য দর্শন করেন—

“নারায়ণপরাঃ সর্পে ন কুতশ্চন বিভ্রাতি।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ॥”

( ভাঃ ভাঃ ১৭ ১৩ )

“মহান্ প্রভুর্নৈ পুরুষঃ”—এই বেদমন্ত্রের প্রতিপাদ্য বেদপুরুষ ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের প্রকট লীলাবিষ্কারের সন্ধান পাইয়া অগ্ন্যভিমানী দেবতা এবং সঙ্কল্পাবেশাবতার শ্রীশেষ স্ব স্ব আরাধ্য প্রভুকে দর্শন করিবার অগ্ন আদিতেন। তত্ত্ববৎসল শ্রীভগবান্ও সেবকগণকে বালালীলাচ্ছলে রূপা ও তাঁহাদের সেবা-গ্রহণ করিতেন। এদিকে আবার বাৎসল্য-রসপ্রিয়ালম্বন শ্রীশচী-পূরন্দর-প্রবথ আশ্রয়গর্ভে শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব-বশতঃ বালকরূপী ভগবানের ঐশ্বর্যবস্তাকে আদর না করিয়া গৌর-গোপালকে স্ব স্ব অগ্নিকে ক্রীড়-মান লালায়িত বলিয়াই জানিতেন এবং তদন্তরূপ সেবা করিতেন।

একদিন একটা সর্প পূরন্দর-প্রাঙ্গনে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছিল, গৌরহরি বালক লীলায় সেট সর্পকে চক্ষুদ্বারা ধারণ করিলেন। এই সর্প আর কেহই নহেন, তিনি সাক্ষাৎ অহি ষ্ময় ভগবানের সেবকবর সর্পরাজ শ্রীগনস্তুদেব। ঈশ্বরের সেবা-ব্যতীত এই ভক্তাবতারের আর অগ্ন কৃত্য নাই! ইনি সহস্র-বদনে নিরবধি কৃষ্ণ-গুণগান করেন, ইমি পূরুষাঙ্গী, অজ্ঞান তাগবতকথা-কীর্তনই ইহার ধর্ম। ছত্র,

পাঠকা, শয্যা, উপাধান, দমন, আরাম, আবাস, যজ্ঞমুত্র ও সিংহাসন—এই দশদেহে কৃষ্ণসেবাট ইহার নিরন্তর কার্য—

সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার।

ঈশ্বরের সেবা বিনা নাতি জানে আর ॥

সহস্র-বদনে করে কৃষ্ণ-গুণ-গান।

নিরবধি গুণ গা’ন, অন্ত নাহি পা’ন ॥

সনকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে।

ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেম-মুখে ॥

ছত্র, পাঠকা, শয্যা, উপাধান, দমন।

আরাম, আবাস, যজ্ঞমুত্র, সিংহাসন ॥

এত মুক্তিভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে।

কৃষ্ণের শেষ ও পাত্রা ‘শেষ’ নাম দরে ॥

( চৈঃ ভাঃ আঃ ৫১:২০ ১২৪ )

অতএব শ্রীঅনন্তদেব আজ তাঁহার আরাধ্যদেবের সেবার্থ কুণ্ডলাকৃতি ধারণ করিয়া প্রভুর শয্যা রচনা করিলেন। অতিশয়ন-গৌরনারায়ণও শেষ-শয্যায় শয়ন করিলেন। বৎসল-রসপ্রিয়ালম্বনগণের সর্বদা বিবয়-আলম্বনে লালায়িত বর্তমান, স্তব্রাং গৌর-ভগবান্ ঐরূপ ঐশ্বর্যময়ীলীলা আবিষ্কার করিলে তাঁহারা শুদ্ধ-বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব বশতঃ ভীত ভীতীয়া বিলাপ-ক্রন্দন এবং সর্প-ভীতি নাসার্থ পক্ষীরাজ গরুড়দেবেব নাগোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর বৎসল-রসপ্রিয়ালম্বনগণের হৃদয়োধেগ প্রশান্তি ও তাঁহাদের সেবা গ্রহণার্থ উচ্চ হইলে শ্রীঅনন্তদেব সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন; কিন্তু নিজ-সেবক শ্রীঅনন্তদেবের প্রস্থানকালে পুনরায় সর্প-ধারণে, অমলীলা প্রদর্শন করিয়া বৎসল-রসসিদ্ধ-ইন্দু শ্রীগৌর-গোপাল আশ্রয়ালম্বনগণের ভাবসিদ্ধ-লহরিমালায় বৈচিত্র্য বিবর্দ্ধন করিলেন। শ্রীঅনন্তদেবের প্রস্থান সময়ে নিমাইকে পুনরায় সর্প-ধারণার্থ উচ্চত দেখিয়া নারীগণ তাঁহাকে দরিয়া আনিলেন এবং অজ্ঞে স্থাপনপূর্বক ‘চিরজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। কেহ বা নিমাইর বিষ-বিনাশার্থ রক্ষাবন্ধন, কেহবা স্বস্তিগাণী-পাঠ, কেহ বা শালগ্রামের স্নানকল প্রভৃতি আনয়ন করিয়া, বালকের শিরে প্রদান করিলেন। কেহ বলিলেন, আজ বালকের পুনর্জন্ম হইল। কেহ বলিলেন, জাতিসর্প বলিয়াই দংশন করে নাই, অজ্ঞ সর্প হইলে রক্ষা ছিল না।

বাৎসল্যরসাস্রবলবনগণের এইরূপ উক্তি স্বাভাবিক, তাঁহাদের ভগবানে ঐশ্বর্যাবুদ্ধি নাই। যে ভগবানের একটাবার মাত্র জুড়িতে ব্রহ্মা-কৃত্তাদি দেবগণ ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন, যে ভগবানের অংশাংশ সর্ববিশ্ব-বিনাশন, যে ভগবানের স্বাংশ শ্রীসঙ্কষণ অহিকুল ও অন্তকাদির অন্তর্ভাষিকরূপে অগতির সংসারকাণ্ড সম্পাদন করেন, সেই পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণের বিষাদির সস্তাবনা কোথায়? ঐশ্বর্যশিখিল-প্রেমশুদ্ধ-বৎসল-রস রসিকগণের নিকট আদর্শবীর নহে; তাঁহারা শুদ্ধপ্রেমে গৌরগোপালকে তাঁহাদের অলিন্দে ক্রৌড়মান লাগা-শিশু জানিয়াই তদনুসারে তাঁহার প্রতি প্রীতিবিশিষ্ট। এই সব কথা বেদ-শুভ, যাহারা এই বেদ-শুভ কথা শ্রবণ ও ইহার তাৎপর্যমাধুরী উপলব্ধি করিতে পারেন, সংসার-কালসপ তাঁহাদিগকে কখনও দংশন করিতে পারে না। তাঁহারা প্রোৎসাহিত-বিসদৃশকালসপ্তত্বা অধীক-সমুদ্রের দ্বারা গৌর-অধীকেশের সেবায় প্রমত্ত হন।

[ ১৩ ]

### পাদচারণ-লীলা

এইরূপে ক্রমে ক্রমে গৌরগোপাল পাদচারণ-লীলা আনিষ্কার করিলেন। নিমাইর ত্রীরূপ কোটিকন্দর্পকে তিরস্কার করিতে থাকিল। অকলঙ্ক গৌরেন্দ্র অপরূপরূপ-মাধুরী দর্শনাথ গগনের শশধরের ও সাধ হইত। সুবলিত মস্তকে চাঁচর-চিকুর, যুগপদে নেত্রভঙ্গ, আজ্ঞাচলিত-বাহুবল, অরুণ-অধর, সকলসম্মুখগুরু বিস্তৃত বক্ষ, স্তম্ভাম-শ্রীঅঙ্গ, চম্পককলিকাজ্বলী, ভক্তসেবামৃতসিদ্ধিনিধি-রাতুলপাদ-পদ্ম শচী-জগন্নাথের বাৎসল্যরসসাগরে নবনবায়মান লহনী বিস্তার করিতে থাকিল। গৌর-গোপালের রঞ্জিত-চরণ-চারণদর্শনে রক্তমোক্ষণভ্রম-হেতু শচীমাতার কখনও ভাঁতির সঞ্চার হইত। 'আবার কখনও ঐরূপ অশৌকিকরূপদর্শনে দরিদ্র বিপ্রদম্পতি বিম্বিত হইয়া নিমাইকে মহাপুরুষলস ও তাঁহার অভ্যাদয়ে দারিদ্র্য-হঃখের অবমানাশা প্রভৃতি হৃদয়ে পোষণ করিতেন। নিমাই সধুদা হরিনাম-প্রাণে নৃত্য ও চান্দ্র করিতেন; যতক্ষণ পর্য্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে হরিনামনি শ্রবণ করিতে না পাঠিতেন, ততক্ষণ নিমাইর ক্রন্দন নিবৃত্ত হইত না। উৎকল হইলেই নারীগণ নিমাইর নিকট আসিয়া নিমাইকে বেটনপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে 'হরিনাম'

করিতেন। গৌরেন্দ্রের কখনও আনন্দে নৃত্য, কখনও ধূলিতে অবলম্বন, কখনও বা চর্চতরে মাতৃকোড়ে উত্থান ও নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন করিতেন। এইরূপে নিমাই শৈশবলীলাবিহারের সময় চাইতেই সকলকে হরিকীর্তনে প্রাণিত করিলেন।

নিমাই অতি চাকলা ও অতি চাপল্যলীলা বিস্তার করিতে থাকিলেন। পিতা মাতাকে না জানাইয়াই একাকী বাহিরে গমন ও অজ্ঞেয় পাণ্ড-দ্রব্যাদিতে অভিলাস করিতে থাকিলেন। নিমাইর পদম-মোহনরূপে আকৃষ্ট হইয়া অপরিচিত ব্যক্তিগণ ও তাঁহাকে পরম আদরের সতিত নানাবিধ পাণ্ড-দ্রব্যাদি প্রদান করিতেন; নিমাই সেই সমস্ত দ্রব্য (সন্দেশ, কদলী প্রভৃতি) লইয়া গৃহে আসিতেন এবং যে সকল নারী তাঁহার নিকট হরিনাম কীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগকে প্রসাদস্বরূপ ভাণ্ড প্রদান করিতেন।

হরিনামকীর্তনকারী ভগবৎপ্রসাদভাজন; কিন্তু তিনি স্বঃ 'তৃণাদপি স্নানীচ' ও 'সহিষ্ণু' বলিয়া কখনও নাস্তিক ব্যক্তিগণের স্তায় এরূপ বিচার করেন না যে, "যদি আমি সর্বক্ষণ হরিনাম করি, তাহা হইলে আমার 'খাওয়া পরা' কিরূপে চলিবে? আমার পরিবারবর্গই বা কিরূপে প্রতিপালিত হইবে?" কিংবা কীর্তনকারী সহিষ্ণুত্বাধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া কৃষ্ণোদ্রয়তর্পণের কীর্তনের বিনিময়ে স্বীয় উদর-ভরণ বা ভোগাদি বাঞ্ছা করেন না। যে-সকল অসহিষ্ণুব্যক্তি 'অভাবে পতিত হইতে হইবে'—এইরূপ কল্পনার আশ্রয়-পূর্বক গৌরকৃষ্ণোদ্রয়-তর্পণের, "কীর্তনীর সদা হরিঃ"—এই শ্রীমুখগাথা-প্রতিপাণ্ড অপ্রতিহত কীর্তন পরিভ্যাগ কিংবা গৌরকৃষ্ণোদ্রয়-তর্পণের বস্তকে আশ্রয়িতর্পণে অর্থ্যৎ স্ব স্ব উদর-ভরণ বা লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি অত্যাভিলাষ পরিপূরণার্থ নিযুক্ত করেন, তাহারা উভয়শ্রেণীই গৌরশিক্ষা হইতে বিচ্যুত—

"গীতনৃত্যানি কুলীত বিজদেবাদি-ভুট্টয়ে।

ন জীবনায় যুজীত বিপ্র পাপভিষা কচিৎ ॥"

শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর টীকা—

কচিৎ-কদাচিদপি জীবনায় নিজস্বত্বার্থ ন যুজীতুন কুর্থাৎ। তত্র হেতুঃ পাপাভিষা তথা সতি পাপং আদিভার্থঃ। (শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ৮১১১ ধৃত শ্রুতিবচন)। বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সন্ততির নিষিদ্ধ বিপ্র নৃত্য-গীতাদি



করিয়েন, কিন্তু জীবিকাৰ্থ কখনও করিয়েন না ; জীবিকাৰ্থ  
নৃত্য-গীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয় ।

শ্রীগৌরসুন্দর বালা-লীলার हरिनाम-কীর্তনকারী নারী-  
গণকে প্রসাদস্বরূপে সন্দেশ, কদলী প্রভৃতি পাণ্ডুরব্য প্রদান  
করিয়া দেখাইলেন যে, গৌরেন্দ্রিয়-তর্পণ-বিধায়িনী, কীর্তনাত্মা  
ভক্তির অমূল্য অমূল্যকারিণী অবলা নারীগণের ও  
ভোজনোচ্ছাদনের জন্য চিন্তা কবিত্তে হয় না । বিশ্বস্তর  
বাহাদের প্রভু তাঁহাদের আবার সামাজ্য ভোজনোচ্ছাদনের  
চিন্তা কি ? বাহারা हरिनाम-সম্ভারমণির আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছেন, তাঁহারা সর্ববিধ-চিন্তা-নিমুক্ত হইয়া নিরন্তর  
কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ রত । তাঁহারা বলিষ্ঠ নহেন, তাঁহারা  
কীর্তনের বিনিময়ে কোন উত্তরবস্তুর অভিলাষ করেন না ।  
নিষ্ঠেতুক কৃপাসিদ্ধ গৌরসুন্দর এইরূপ অষ্টেতুক-কীর্তন-  
কারীর 'যোগক্ষেম' বচন করিয়া থাকেন । নিরু-ভূত্যের  
জন্ত অপরের নিকট হইতে নিজ গচ্ছিতধন ব্যাজা করিয়া  
তাঁহা স্বক্কে বহনপূর্বক আনয়ন করেন এবং তাঁহা নিজ  
নিত্য্যভিগত ভক্তগণকে প্রদান করিয়া থাকেন । ভক্তগণ  
কিন্তু গৌরসুন্দরের দ্বারা নিজ-ইন্দ্রিয়-তর্পণ করাইয়া লইতে  
অভিলাষী হন না । বাহারা সর্বতোভাবে সর্বাবস্থায়  
কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিবার চেষ্টাবিত, সেইরূপ  
সেবোন্মুখ ব্যক্তিগণের জিহ্বায়ই নিরন্তর 'हरिनाम' নৃত্য  
করিতে থাকেন । তাঁহাণি গৌরসুন্দরের প্রসাদভাজন ।

বাগকল্পী নিমাই এইরূপে বাহিরে গমন-পূর্বক সন্দেশ,  
কদলী প্রভৃতি বিবিধ সামগ্রী ব্যাজা করিয়া আনিয়া  
অমূল্য কীর্তনকারিণী নারীগণকে তাঁহা প্রদান করিতেন ।  
নিমাইর এইরূপ বুদ্ধিমত্তা দর্শনে সুবুদ্ধিমত্তী নারীগণ  
পরমানন্দিত হইতেন এবং বাহাতে গৌরসুন্দরের শ্রীতি  
বর্দ্ধিত হয়, অমূল্য সেট হরিনাম-সংকীর্তনেট রত  
থাকিতেন ।

## পারমার্থিক গোড়

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বেদান্ত ও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

( পূর্ব প্রকাশিত ৩৯ সংখ্যার পর )

যশ্চাৎ পরং নাপরমন্তি, দ্বিকিঞ্চিৎ যশ্চান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহন্তি

কশ্চিৎ । বৃক্ষ ইব স্তক্কো দ্বিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনৈদং পূর্ণং  
পুরুষেণ সর্বম্ ।

বাহা হইতে অপর কিছুই শ্রেষ্ঠ নয় এবং বাহা হইতে  
কিছুই অণু বা বৃহৎ নাই, সেই এক পুরুষ যৎকর্তৃক সর্ব-  
বস্তুর পূর্ণ হইয়াছে, তিনি স্থির হইয়া বৃক্ষের ত্রায় জ্যোতি-  
র্ময়-মণ্ডলে অবস্থিত । কঠোপনিষৎ বলেন ( ২।২।৯ ) ;—

অগ্নির্ঘৈথিকোভুবনং প্রাবটো, রূপং রূপং প্রতিকরো  
বভূব । একস্তথা সর্বভূতাত্তরাশ্চা, রূপং রূপং প্রতিকরো  
বভিচ্চ ॥ ইত্যাদি ।

যেমন একই অগ্নি ভূতানে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন  
ভূতায়িকরূপে প্রতিবিম্বিত হয়েন, তেমন একই সর্বভূতাত্ত-  
রাশ্চা ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবাত্মরূপে প্রতি-  
বিম্বিত হয়েন । বাহা বিশ্বের সদৃশ হইয়া ও হৃদয়ীন, তাহা-  
কেই 'প্রতিবিম্ব' বলা যায় । জীবাত্মা বিশেষত্বানীয় পরমাত্মার  
প্রতিবিম্ব বলিয়া তৎসদৃশ হয়েন সত্য, কিন্তু তিনি কখনই  
বিশেষরূপ হয়েন না, তৎসদৃশভাবেই অবস্থান করেন । তিনি  
স্বয়ংমণ্ডলস্থানীয় পরমাত্মার বহিষ্কর কিরণ পরমাণুস্থানীয় ।

ঈশাবাস্ত বলেন ( ১৫শ মন্ত্র, বৃহদাঃ ৫।১৫।১ ব্রাহ্মণ )—

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাপিহিতং মুখম্ ।

তৎস্পৃশ্যমুপাযু সত্যাত্মায় দৃষ্টয়ে ॥

শুদ্ধভক্তিভিন্ন শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় না ;  
শ্রীভগবানের রূপা ভিন্ন শুদ্ধভক্তি লভা হয় না ; এই জন্তই  
বলিতেছেন,—নির্কিংশেদ-ব্রহ্মরূপ জ্যোতির্ময় আচ্ছাদন-দ্বারা  
সত্যাত্মরূপ পরব্রহ্মের মুখোপলব্ধিত শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদিত  
রখিয়াছেন । হে জগৎপোষক পরমাত্মন ! তুমি সত্যাত্ম-  
মূল্যপরাধন মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাৎকারার্থ ঐ আশ্রয়  
উন্মোচন কর ।

বৃহদারণ্যক বলেন ( ২।৫।১৪-১৫ )—

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু,

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ

সর্বেষাং ভূতানাং রাজা ইত্যাদি ॥

শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গুণ-পরিচয়-দ্বারা  
গৌণরূপে বেদ বলিতেছেন যে, আত্মারূপ কৃষ্ণই সর্বভূতের  
মধু, অধিপতি ও রাজা ।

অন্যক্রমে ছান্দোগ্য ( ৮।১।২, ৫, ৮।২।৫ ও ৮।৩।১  
মন্ত্রে ) বলিয়াছেন,—

তৎকালে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম ।  
স ক্রয়ান্নস্ত জরয়েতজীবতি ইতি । এষ আত্মাহুতপাপা  
বিজরো বিমুক্তা-বিশোকো নিজিঘংসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ  
সত্যসঙ্কল্পঃ । স যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পা-  
দেবান্ত সখায়ঃ সমুদ্ভিষ্টি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো  
মতীয়েতে ইত্যাদি । শ্রামাচ্চবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে  
ইত্যাদি ॥

এই বেদনাক্যের সাফাৎ অর্থ এই যে, ব্রহ্মপুরে পদ্ম-  
পুষ্পবিলিত একটি অপ্রাকৃত বাস আছে । ব্রহ্মসংহিতায়  
সেই ধাম এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ( ২য় শ্লোক ) .—

সত্শপত্রং কমলং গোকুলাগং মহৎপদম্ ।

তৎকবিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসমুদ্রম্ ॥

সেই পরবক্ষ্যধাম বা গোকুল ভূমতের আশ্রয় । তাহা  
অনন্তের অংশ-দ্বারা নিত্য প্রকটিত । তাহাতে জ্বামরগাদি  
নাই । যে সকল চিত্তবঞ্জী তথায় আছেন বা গমন  
করেন, তাহারঃ পাপপুণ্য-শূন্য, বিজর, বিমুক্তা, বিশোক,  
জ্বদারহিত, পিপাসারহিত, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প ; একপ  
শুদ্ধ আত্মা অপ্রেকার অপ্রাকৃত গুণস্বক । তাহাদের সখ্য  
প্রভৃতি যে রসে আনন্দ ভর, সেই রসই তাহারা তথায়  
ভোগ করেন । জ্ঞানীরা মহাভাববৃত্ত গ্রামচাঁদকে নিত্য  
উপাসনা করেন ।

বেদ এ স্থলে অপরূপে বা সাফাৎ বর্ণন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের  
নিত্যধাম ও নীলা প্রকাশ করণেন ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্থং আদিত্যবর্ণং তমসঃ প্রস্রাভং ।

তমেব নিদিদ্ধাতিমুদ্রামেতি নাশুঃ স্তা নিশুঃ স্তেননাগ ॥

সক্লতঃ পাণিপাদস্তং সৰ্ব্বতোক্ষিণিরোমুখম্ ।

সক্লতঃ স্প্রতিমল্লোকে সন্মাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

শ্বেতাশ্বতর ( ৩৮, ১৬ )

এই মহাপুরুষকে স্বতঃপ্রকাশ প্রকৃতির অভ্যুত বলিয়া  
জানি । তাহাকে অদগত হইয়াই জীব মৃত্যু অতিক্রম  
করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত মৃত্যু অতিক্রম করিবার অঙ্গ  
কোন পদ্য নাই ।

তাঁহার হস্তপদ সর্বত্র ব্যাপিয়া আছে । তাঁহার চক্ষু,  
শির, মুখ এবং কণ সর্বব্যাপক । তিনি যাবতীয় বস্তুকে  
আবৃত্ত করিয়া ( ব্যাপিয়া ) অবস্থান করিতেছেন ।

শ্বেতাশ্বতর ( ৪২০ ) মন্ত্রে—

ন সন্দ্রশ তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুশা পশ্যতি কচ্চনেনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিদুঃমৃত্যুস্তে ভবন্তি ॥

ইহার রূপ প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । চক্ষুদ্বারা কেহই  
তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন না । যাহারা এই হৃদয়ে  
অবস্থিত পুরুষকে বিদুঃচিত্তে ধ্যান-দ্বারা জানিতে পারেন,  
তাঁহারাষ্ট মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

শ্বেতাশ্বতর বলিয়াছেন ( ৩৭ ),—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাম পরমং পরম্বাদ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশ্বরীডাম ॥

তুমি এক-রূপাদি ঈশ্বরগণেরও পরম মহেশ্বর । তুমি  
ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পরম দেবতা । তুমি প্রজাপতিগণেরও  
পতি ( পালক ) । তুমি পর (শ্রেষ্ঠ) তত্ত্বেরও শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব ।  
তোমাকে আমরা জগদ্বন্দ্য নীলাপারাগ পরমেশ্বর বলিয়া জানি ।

শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বশক্তিসম্পন্ন তদ্বিষয়ে স্পষ্টপ্রমাণ—

ন তস্ত কাৰ্য্যং করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎ সমশ্চাভ্যতিক্রম্য দৃশ্যতে ।  
পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব ক্ষণতে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥

সেই কৃষ্ণের প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য  
নাই, যেহেতু তাহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই ।  
তাঁহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ-চিত্তস্বরূপ, অতএব জড়দেহ  
যেরূপ সৌন্দর্য্য-পরিমিত সহকারে এক সময়ে সর্বত্র থাকিতে  
পারে না, সেরূপ নয় । কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতের সহিত  
অপারমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়া ও স্বীয় চিন্ময়-বৃন্দাবনে  
নিত্য-নীলা-বিশিষ্ট । এরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপর বস্তু ।  
অত কোন স্বরূপই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে  
না, যেহেতু তাহা অবিচিন্ত্য শক্তির আধার । তাঁহার  
অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববৃত্তিতে ইহার সামঞ্জস্য  
হয় না । সেই অবিচিন্ত্য শক্তির নাম—পর শক্তি । এক  
হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান ( সখিৎ ), বল  
( সাকিনী ) ও ক্রিয়া ( ক্লাদিনী ) তেদে বিবিধা ।

অজামেকাং লোহিত-গুরুকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাঃ

সরূপাঃ ।

অজো হোকে জুষমাণোহুশেতে ততাতোনাং ভূক্ত-

ভোগামজোহুতঃ ॥

শ্বেতাশ্বতর ( ৪৫১ )

সখ, রৃঃ ও তমোঃগাংস্বিকা, বৃহৎ প্রজার-জননীস্বরূপা,

সমানরূপা, এক অজা নারী প্রকৃতিকে অথ এক অজ পুরুষ ( জীব ) সেবা করিতে করিতে ভজন করেন। অপর অজ পুরুষ ( পরমাত্মা ) ভুক্তভোগা এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি-সম্বন্ধে প্রতিপ্রমাণ—

অপারিণ্যাদো জননো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ।

স বোধি বেদ্যং ন চ তস্তাস্তি বেদ্য তমাহংগ্রাং পুরুষঃ

মহাস্তম্ ॥

( শ্বেতাশ্বতর ৩।২২ মন্ত্র )

ভগবানের প্রাকৃত হস্তপদ নাই অথচ তিনি যাবতীয় বস্তু গ্রহণ ও সর্জন গমন করিতে পারেন। তাঁহার প্রাকৃত নেত্র নাই, অথচ তিনি ত্রিকাল দর্শন করেন এবং প্রাকৃত কর্ণশ্রুত হইয়াও শ্রবণ করেন। তিনি যাবতীয় জ্ঞেয় বিষয় অগত্যা আছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না। বক্ষ্যন্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে আদি ও মহাপুরুষ বলিয়া থাকেন।

তদেজতি তৈরজতি তদূরে তদ্বদন্তকে।

তদন্তরন্ত সর্বস্ত তদ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥

ঈশাবাস্য ( ৫ম মন্ত্র )

সেই আত্মতত্ত্ব সচল ও তচঃ, দূরে ও নিকটে, বিদ্যে ও অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান।

সপৰ্য্যগাচ্ছুক্ৰমকায়মব্রণমাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম্।

কৰ্মিনীৰীষী পরিভূঃ স্বয়ম্বৃগাণাতথাতোহর্থান্ বাদদাচ্ছা-  
খণ্ডীনাঃ সমাভাঃ ॥

ঈশাবাস্য ( ৮ম মন্ত্র )

পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, অকায়, অক্ষত, শিরারহিত, উপাধিশূন্য, মায়াশীত, কবি, সৰ্বজ্ঞ, স্বয়ম্ভু ও পরিভূ। যিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা নিত্যপদার্থসকলকে তত্ত্ববিশেষ-  
দ্বারা পৃথগ্ৰূপে বিধান করিয়াছেন।

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদেতৎ তদুপপ্রোয়ায় সর্বজবেন  
তন্ন শশাক দগ্ধম্। স তত্ত এব নিবরতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং  
যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥

তলবকার ( ৩৬ মন্ত্র )

দেবাসুর-সংগ্রামে অসুরদিগকে পরাজয় করিয়া দেবতা-  
গণ গণিত হইলে ভগবান্ তাঁহাদের গর্ভে থকা করিবার  
নিমিত্ত আগমন করিয়া অগ্নিপ্রস্থৎ দেবতাগণের সম্মুখে  
একটা তৃণ স্থাপন করিলেন। অগ্নি সেই তৃণের সমীপবর্তী  
হইয়া সকলগতি প্রয়োগ করিয়াও উহাকে দগ্ধ করিতে

পারিলেন না। তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া দেবতা-  
গণের সম্মুখে আসিয়া কহিলেন—“এই বরণ্য পুরুষকে  
আমি জানিতে পারিলাম না।”

শ্রীভগবান্ বিভু হইয়া ও মূৰ্ত্ত—

শ্রীমাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে।

ছান্দোগ্য ( ৮।২।১ মন্ত্র )

শ্রীকৃষ্ণই অখিলরসামৃতসমুদ্র—

রসোবৈ সঃ। রসং ছোয়ায়\* লক্ষ্মানন্দী ভবতি।

কোহোবাত্মাৎ কঃ প্রাণাৎ। যদেব আকাশ আনন্দো  
ন ত্রাৎ। এম ছোবানন্দয়তি ॥ তৈত্তিরীয় ( ২।৭ অনুবাক )

—সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রসকে লাভ করিয়া

জীব আনন্দলাভ করেন। কে বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা  
করিত, যদি সেই অথও তত্ত্বরসরূপী আনন্দস্বরূপ না  
হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দদান করেন।

আত্মৈবেদং সর্বমিতি। স বা এষ এবং পশুরেণং মনান  
এবং বিজানন্ আত্মরতিগাম্যকীড় আত্মমিথুনঃ আত্মানন্দঃ  
স স্বরাত্ ভবতি।

ছান্দোগ্য ( ৭।২।৫২ )

আত্মারূপ কৃষ্ণই আমাদের সর্বস্ব, জীব এইরূপ দেহিয়,  
মনন করিয়া, জানিয়া, আত্মরতি, আত্মকীড়, আত্মমিথুন,  
আত্মানন্দ হইয়া স্বরাট হন।

সবং ত্রৈলোক্যায়নাত্মা ব্রহ্ম সোঃস্বায়া চতুষ্পাৎ।

( মাণ্ডুক্য ১।২ মন্ত্র )

এই সমস্তই অববরক্ত অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিঃস্বত তদ-  
বিশেষ। আত্মস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম। তিনিই চতুষ্পাৎ  
অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি, কার্যক্রমে নিত্যই চতুষ্ক-  
স্বরূপে মহারসময়।

জীবসকল হরিব বিভিন্নাংশ তত্ত্ব—

তত্ত্ব বা এতত্ত্ব পুরুষস্ত ত্বে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পর-  
লোকস্থানঞ্চ সদ্ধাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সদ্ধো স্থানে  
তিষ্ঠন্নৈভে উভে স্থানে পশুভীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ।

( বৃহদাঃ ৪।৩।৩ )

সেই জীব পুরুষের তইটি স্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও  
অল্পসঙ্কেত চিজ্জগৎ; জীব তদন্তর-মধ্যে স্বীয় সদ্ধা তৃতীয়  
স্বপ্নস্থানস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়নিষ ও  
চিহ্নি উভয় স্থানই দেখিতে পান।

তদ্ যথা মহামন্ত্র উভে ক্লেহহুসঞ্চরতি পুরুষ

অপরধৈবমেবাং পুরুষ এতাব্যবস্থাবস্তুসংকরতি স্বপ্রাস্তক  
বুদ্ধান্তক। (বৃহদারণ্যক ৪।৩।১৮)

সেই তাঁতিত্বার্থ এইরূপ। যে রূপ মহামন্ত্র একটা  
নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ব কখন পর এই দুই তটে সঞ্চার  
করে, সেইরূপ জীবপুরুষ জড় ও চিহ্নিতের মধ্যে কারণ-  
বারিতে সঞ্চার করিবার উপযোগী হইয়া উভয়কূল অর্থাৎ  
স্বপ্রাস্ত ও বুদ্ধান্ত কূলেতে সঞ্চার করিয়া থাকেন।

তটস্থশক্তিপ্রাপ্ত জীবসমূহ পরমেশ্বর হইতে নিঃসৃত  
হইয়া ও পুণ্যক সত্তাবিশিষ্ট; স্বর্গাকিরণ-পরমাণু বা অগ্নির  
নিষ্কলিঙ্গ তাহার উদাহরণস্তল, যথা—

যথায়েঃ কদা বিস্কলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এবমেবান্দাদ্যনঃ  
সর্কানি ভূতানি ব্যাচরন্তি। (বৃহদারণ্যক ৩।১।২০)

অগ্নির যেমন ক্ষুদ্রনিষ্কলিঙ্গ উদ্ভিত হয়, তক্রূপ সর্কান্দা  
ক্লম হইতে সকল জীব উদ্ভিত হইয়াছে। এতদ্বারা স্থির  
হয় যে, তটস্থশ্রবণশতঃ মায়া ও চিত্তের উপযোগী যে  
বিত্তমাংশ ক্ষুদ্রচেতন সকল উদ্ভিত হইয়াছে, তাহার মূল  
আত্মস্বরূপ ক্লমের অন্তর্গত সত্তাবিশেষ। উভয়কূল দেখিতে  
দেখিতে ভোগেচ্ছার উদয় হইলেই তাহার চিৎস্বর্গাস্বরূপ  
ক্লম হইতে বহির্গত হয়, এবং নিকটস্থিত মায়াধাব  
ভোগীয়তন গ্রহণ করিতে আরম্ভ হয়।

তটস্থশ্রবণশতঃ জীব বদ্ধদশায় মায়া-কবলিত—

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈর্গ্রাসাধুরষ্টা যাবিরুদ্ধকম।

কস্মাত্তগাত্ত্বক্ৰমেণ দেহী স্থানেষু কপাণ্যভিমস্প্রপত্ততে ॥  
(শ্বেতাশ্বতর ৫।১১ মন্ত্র)

উচ্চা, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, গ্রাস, অধ, ষষ্টি-দ্বারা বিরুদ্ধি  
দর্শনসহকারে অল্পক্রমের সতিত জীব কস্মাত্তগ বহুনিদ  
জড়শরীরগত রূপ ধারণ করেন।

স্থলানি স্থানানি বহুনি চৈব রূপানি দেহী স্বপ্তগৈর্কণোতি।  
ক্রিয়াশূন্যৈরাশূশূন্যৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দর্শে ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৫।১২ মন্ত্র)

জীব স্বীয় আদৃত প্রাকৃতগুণে স্থল-স্থল অনেক রূপ  
প্রাপ্ত হন। ক্রিয়াগুণ ও আশূশূন্যে পুনরায় অপররূপ দ্বারা  
আবৃত হন।

অনাখনন্তং কলিলম্ভ মধ্যো বিশ্বস্ত স্রষ্টারমনেককপম্।

বিশ্বৈকং পরিবেষ্টিতারঃ জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৫।১৩ মন্ত্র)

এবন্তত মায়াবদ্ধ জীব এই গভীর সংসার-গহন-মধ্যো  
পতিত অবস্থায় কদাচিত্ মাধুসূদ-বলে জাতশ্রদ্ধ হইয়া  
ভক্তিবৃত্তিধারা অনাদি-অনন্ত-অবতারাণি-বীজস্বরূপ বিশ্ব-  
মধ্যগত নিম্নশ্রষ্টারূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে সমস্ত  
মায়াপাশ হইতে পরিস্কৃত হন।

দ্বাস্ত্রণা সমুজ্জা সখায়া সমানঃ বৃক্ষঃ পরিষবজ্রাতে ॥

তয়োরন্তঃ পিঙ্গলং স্বাধ্বতানশ্রুতৌ ভিচাকণীতি ॥

(মুণ্ডক ৩।১।১ মন্ত্র) ও (শ্বেতাশ্বতর ৪।৬ মন্ত্র)

ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ ও জীব এই অনিত্যভ্রগংকপ  
অশ্বখবৃক্ষে দুই সখার ত্রায় বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে  
একজন অর্থাৎ জীব স্বীয় কস্মাত্তসারে পিঙ্গল ফল সেবন  
করিতে লাগিলেন। অল্পটী অর্থাৎ পরমাত্মা ভোগ না  
করিয়া সাক্ষীস্বরূপে তাহা দেখিতে লাগিলেন।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ।

(মুণ্ডক ৩।১।২) ও (শ্বেতাশ্বতর ৪।৭ মন্ত্র)

সেই একই বৃক্ষে অবস্থিত জীব মায়ামোহিত হইয়া  
শোক করিতে করিতে পতিত হইলেন।

স এ অয়মাত্মা যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি। সাধু-  
কারী সাধুর্ভবতি। পাপকারী পাপো ভবতি। পুণ্যঃ  
পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন।

(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৫ ব্রাহ্মণ)

সেই বা এই (স্থলশিঙ্গদেহধারী) আত্মা 'যে রূপ যে রূপ  
আচরণ করেন, সেইরূপ সেইরূপ অবস্থা লাভ করেন।  
সাধু-আচরণের দ্বারা সাধু, পাপাচরণের দ্বারা পাপী হইয়া  
থাকেন। পুণ্যকর্মের দ্বারা পুণ্য এবং পাপকর্মের দ্বারা  
পাপ হইয়া থাকে।

তটস্থ-গঠন-বশতঃ জীব মুক্তদশায় প্রকৃতিমুক্ত—

যস্মা দেবে পরাভক্তি যস্মা দেবে তথা গুরোঃ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহায়নঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৬।১৩ মন্ত্র)

যাহার ক্রমে পরাভক্তি অর্থাৎ শুদ্ধাভক্তির অধিকার-  
রূপাশ্রদ্ধা হয় এবং সাধুগুরুতে তক্রূপ শ্রদ্ধা হয়, সেই  
মতায়ার সম্বন্ধেই বেদভাষ্যে কথিত ও প্রকাশিত হয়।

এবমেবৈব সম্প্রদাদোহস্মাচ্ছবীরাং সমুখায় পরং জ্যোতি-  
রূপসম্পত্ত্ব স্মেন রূপেণাভিনিপত্ততে। স উত্তমঃ পুরুষঃ।  
স তত্র পর্যোতি জগন্ ক্রীড়ন্ত রমমাণঃ ॥

(ছান্দোগ্য ৮।১২।৩ ব্রাহ্মণ)

এই জীব মুক্তিলাভ পূর্বক এই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর ছইতে সমুখিত হইয়া চিন্ময়জ্যোতিঃসম্পন্ন নিজ চিন্ময় অপ্রাকৃত-স্বরূপে অভিনিম্পন্ন হন। তিনিই উত্তম পুরুষ। তিনি সেই চিন্ময়ে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ মস্তোগাদিতে মগ্ন হন। বৈদ্যাস্বমতে এই প্রকার মুক্তিই চরমমুক্তি।

( ক্রমশঃ )

মাননীয়

শ্রীল শ্রীমুক্ত 'গৌড়ীয়'-সম্পাদক-মহোদয়

শ্রীচরণকমণ্ডেয়

মহাশয় !

শ্রীনবদ্বীপনিবাসী কোন সাহিত্যিক মহাশয় তাঁহার রচিত কয়েকখানি গ্রন্থে কি প্রকার সিদ্ধান্তবিরোধ, রসাতাসাদি দোষের পরিচয় গদান করিয়াছেন, তাহা প্রদর্শন-কল্পে আপনাদের শ্রীপত্রিকায় একটু স্থান প্রার্থনা করিতেছি।

অনেক কোমলশ্রদ্ধাবান্ধি এই প্রকার গ্রন্থাদি পাঠে কতকগুলি ভ্রান্তধারণা জন্ময়ে পোষণ করিয়া শ্রীগৌর-পাদপদ্মে অজ্ঞাত অপরাধ সঞ্চয় করিতে পারেন। তাহা-দিগকে উদ্ধা হইতে সতর্ক করণোদ্দেশ্যেই আমি সূদীপসমাজে ইহা জানাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি। নচেৎ কাহাকেও তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত জড়প্রতিষ্ঠা- (যাহাকে মহাজনগণ শূকরের বিষ্ঠার সহিত তুলনা করিয়াছেন) ভোগে বাধা প্রদান করিবার প্রবৃত্তি আমার নাই।

৮বিভক্তবৈষ্ণবজন-কিস্কর

শ্রীশুকচরণ দাস।

১৮নং শুদ্ধি লেন, কলিকাতা।

৩০।২।২৬

১। গ্রন্থকার-রচিত 'শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরিত' গ্রন্থের ৬১ পৃষ্ঠায় "সুগলমিলন"-শীর্ষক কবিতায় লিখিত হইয়াছে—

বিশ্ববিধাতা,

জগতের মাতা

মিলিয়াছে একসঙ্গে।

\* \* \*

পিতা দিবে কোল,

বোল করি বোল,

মায়ে দিবে চুমো মুখে।

\* \* \*  
জগত-জননী,

বিষ্ণুপ্রিয়া মনী

পতিতের পিতা গোরা ॥

গ্রন্থকার যে গৌরহৃদয়কে 'পিতা' বলিতেছেন, যে বিষ্ণু-প্রিয়াকে 'মাতা' বলিয়াছেন, সেই গৌরপিতাকে ও বিষ্ণু-প্রিয়া-মাতাকে কি বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, দেখুন।

পিতা মাতাকে বলিতেছেন,—

"পরান সখি, তোমারে দেখি বড়ই সুখি হলাম আমি।

বাধনা ছেড়ে, তোমায় ছেড়ে, যেতে কি পারে তোমার দাস ॥"

পিতা মাতাকে 'পরান সখি' বলিয়া সম্বোধন করিতে-ছেন। পুত্র তাহাই শ্রবণ করিয়া আনন্দানুভূতি করিতেছেন! শুধু তাই নয়, গ্রন্থকার পিতাকে মাতার 'দাস' বানাইয়া তবে ছাড়িয়াছেন! দশ মাতৃভক্তি!

২। নীলাচল নীলাগ্রস্তের শেষধাপে গ্রন্থকার লিপি-য়াছেন,—"স্বরূপ-দামোদর ও গোবিন্দ তে মরা তোমাদের কষ্টবা-পালনে ক্রটি করিয়াছ, তোমরা কর্তব্যে অবহেলা করিয়া গম্ভীরা-মন্দিরে নিদ্রা গিয়াছিলে এবং সেই কারণে প্রভুর প্রাচীরে মুখ বর্ষনে রক্তপাত হয়"। মনোমস্কর্যুক্ত ব্যক্তি-গণের বিচারে বা ক্রোধানশ্রদ্ধাবানের দৃষ্টিতে ইহা উৎকট (!) গৌরভক্তি বলিয়া বিবেচিত হইলেও শ্রীগৌরভক্ত মহিমাজ্ঞ কোন সজ্জনই ইহাকে 'গৌরভক্তি' বলিবে না, পরন্তু ইহা শ্রীগৌর-পাদপদ্মে অপরাধ। শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীদামোদর স্বরূপের গৌর সেবায় ক্রটি হইতে পারে, এরূপ কল্পনাকারী ব্যক্তির স্বরূপ কি?

গ্রন্থকার আরও লিখিয়াছেন—"আজ যদি শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াজী গম্ভীরায় উপস্থিত থাকিতেন, তিনি কি প্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা যাইতে পারিতেন, না ঐরূপ রক্তপাত হইতে দিতেন"। কি কল্পনা-বল দেখুন, গ্রন্থকার কি একথা জানেন না যে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কোন প্রকারেই গম্ভীরা মন্দিরে যাঁতে পারেন না, কারণ গৌর-হৃদয়ের মনোবাক্স-পূরণরূপ সেবাই তাঁহার একমাত্র কৃত্য। গম্ভীরায় শ্রীগৌরহৃদয় শ্রীমতী বার্ষদানবীর ভাবে বিভাবিত হইয়া ক্রক্খঃধেয়-লীলাই প্রকট করিয়াছেন। গ্রন্থকার কি প্রাকৃত স্ত্রীর কামবৃত্তি আজ গৌরগৃহীণী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার স্বক্ষে আরোপ করিতে চাহেন? বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা 'গৌর-ভোগী' না সেবিকা ছিলেন? সেবক বা সেবিকার সেবায়

মনোবাঙ্ক-পুরণই একমাত্র ধর্ম। বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা সেনিকা  
হটয়া কি গৌরমন্দের রক্ষাধেশণ-লীলার বাধা-প্রদান  
করিতে পারেন? বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কি গ্রন্থকারের বিচারে  
আত্মজিয়-প্রীতিরতা প্রাকৃত জ্ঞা ভিগেন যে, তাই স্বামীর  
মনোবাঙ্ক-পুরণে বাধা দিয়া ও দ্বন্দ্ব গভীরায় গমন করিবেন?  
মাতার কামচিন্তাকারী পুত্রগণ রোগের দ্বারই পরিষ্কার করে।

৩। গ্রন্থকার শিকষ্টিক পুত্রকে ৩০ পৃষ্ঠায়। যে গ্রন্থের  
তিনি নিজেই প্রকাশক শ্রীপাদ.....প্রভু-কল্পক মঙ্গলিত  
লিখিয়া আবার উক্ত পুস্তকের ভূমিকায় দীন.....গোস্বামী  
লিখিয়াছেন। সাহিত্যিক মহাশয়ের কোন শিখা উক্তগ্রন্থের  
প্রকাশক-হুত্রে তাঁহাকে যদি “শ্রীপাদ.....প্রভু” বলিয়া  
সম্মানিত করিতেন, সে স্বতন্ত্র কথা, কিন্তু নিজেই নিজের  
নামে “শ্রীপাদ.....প্রভু” লিখিয়া পরে আবার “দীন.....  
গোস্বামী” লেখায় কি প্রকার দৈম্য প্রকাশ পায়, তাহা  
আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

গ্রন্থকারের অগাধ গ্রন্থ হইতে এই প্রকার আরও শত  
শত সিদ্ধান্তবিরোধ রসাতাসাদির পরিচয় দেওয়া যাইতে  
পারে এবং পরোক্ষন হইলে পরে তাহা আশ্রয়দেয়  
শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করিব। গৌরনাগরীমতবাদ-পোষণ-  
কারিগণ সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস-দোষ বুঝিতে পারেন না  
বলিয়াই, শ্রীপ স্বরূপের আনুগত্য পরিভাগ্য কবির  
কল্পিত মতবাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন।

## মন্তব্য

সিদ্ধান্তবিরোধ রসাতাস-পূর্ণ গ্রন্থাদি দেখিবার ওষ্ঠাগা  
না ইউক, ইহাই আমরা শ্রীস্বরূপ-রূপানুগগণের নিকট  
প্রার্থনা করি। জগতে মনোমন্দের প্রাবল্য অসংখ্য  
মতবাদ সৃষ্ট হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে; কিন্তু আত্মদম্ব  
সেবক নহে, তাহা নিতা, সনাতন ও একমাত্র ঐতি-  
পন ভাষা। শ্রীমদ্ব্যপ্রভু জগতে পৌঁছে শ্রোত-পড়া বা  
ভাগবতদম্ব বিস্তারের জন্য সপার্বদে কৃপাপূর্ণক আগমন  
করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর দোহাই দিয়া যে সকল  
সিদ্ধান্ত-বিরোধ-রসাতাস-পূর্ণ মতবাদ জগতে প্রচারিত  
হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা ব্যতিরেকভাবে শুদ্ধজ্ঞ-  
কল্পিত মতবাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন।

সিদ্ধান্তের পুষ্টি-সাধন করিয়া জগতে বর্তমান থাকিবে।  
কারণ আমরা শ্রীচতুঃস্লাবী ভাগবতের “স্বতন্ত্রং যৎ  
প্রতীয়েত ন প্রত্যয়েত চাভ্যাসিঃ” শ্লোকদ্বয় দ্বারা  
বর্ণনাভাসে যথা ওমঃ॥—এই শ্লোক হইতে জানিতে  
পারি যে, পরমার্থ শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত যাহা প্রত্যয়েত  
অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রতীতিতে যাহার প্রতীতির অভাব ইহা কৃষ্ণের  
অপাশ্রিতকপে যাহার প্রতীতি, তাহা হইবে “নাহ”। যাহা  
পরমার্থ-রম্য প্রতীতি হয় না, তাহার কৃষ্ণের আশ্রয়  
নাই। যাহা স্বতন্ত্র প্রতীতি নাহ, তাহার “মায়া”।  
অতএব আত্মদম্বের অপাশ্রিত ভাবকপে মনোদম্বসমূহ  
জগতে বিরাজিত থাকিয়া সনাতন-আত্মদম্বের পুষ্টি-সাধন  
করিতেছে। জগতে যদি শাক্যসিংহ, ঈশ্বর, অক্ষপাদ,  
ক্ষপণক, কপিল, পতঞ্জলি, চার্বাক প্রভৃতির মতবাদ না  
থাকিত, তাহা হইলে কি আজ সনাতন বৈদিক ধর্মের  
মৌলিক উপলব্ধির বিষয় হইত? শ্রীমদ্ব্যপ্রভু-প্রচারিত  
আত্মদম্বের চেয়ে প্রতিফলন বা অপাশ্রিত বৈচিত্র্যরূপে  
আউল, বাউল, কর্তাভজা, গৌরনাগরী, জাতিগোত্রানী  
প্রভৃতির মতবাদ যদি আজ প্রচলিত না হইত, তাহা  
হইলে আজ শুদ্ধ আত্মদম্বের মধ্যস্থ-মৌলিক্য কয়জন  
ব্যক্তিই বা উপলব্ধি করিতে পারিতেন?

## প্রশ্ন-পত্র

সহজি কোটি কোটি ভূমিষ্ট দণ্ডবৎ পুরস্কার নিবেদনামিদম্—  
মহোদয়,

আমি আপনাদের ‘গোড়ী’ পত্রপাঠে জানিলাম যে,  
আপনারা এই পারমাথিক পত্র-ব্যাগে দেশের ও সমাজের  
প্রতি অহৈতুকী দয়া বিতরণ করিতেছেন। আপনাদের একরূপ  
পরোপকারিণী প্রচেষ্টা অতীব প্রশংসার। বোধ কবি,  
শ্রীমদ্ব্যপ্রভু আপনাদের দ্বারা যুগধর্মের প্রকৃত ও শুদ্ধ  
সমাজে প্রচারার্থই এই মন্তব্য আপনাদিগকে এগদ্বন্দ্বকপে  
অবতীর্ণ করাইয়াছেন। অতএব আপনাদের জয়যুক্ত হউন।

এখানে কোন দলী লোকের বাড়ীতে বহুলোকের  
সম্মাননা-ভাষ্য গত বৈশাখের অক্ষয়তৃতীয়া দিবস বহু মন্তব্য  
ধৃত হইতেছি। সেই সময় তাঁহাকে বলা হইয়াছিল যে, আজ



যুগাদ্য পুণ্যাহ দিন, আজ এত প্রাণী বধ করা কি ভাল ? এই প্রকার নিষেধ করায় ঐ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তথাকার কয়েক জন ভট্টাচার্য্যের নিকট ঐ কথা উত্থাপন করায়, ব্রাহ্মণগণ ঐ কৰ্ম্মকৰ্ত্তাকে উত্তেজিত করিয়া ও নিজের নিজের উত্তেজিত হইয়া আমাদেরকে ডাকিলেন এবং আমাদের কোন প্রমাণাদি না মানিয়া তাঁহারাষ্ট বিচারে জয় করিয়া লইলেন। তাঁহারা বলেন,—“প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্তমহাশলাঃ”, “ন দোষো মগধে মদ্যে অত্রযোনৌ কলিঙ্গকে ওড়ে ভ্রাতৃবধু-ভোগে গোড়ে মৎস্তস্ত ভোক্তনে”, “জীব মারিল জীব-পোষি সে জীব বৈকুণ্ঠেরে বসি”—এইরূপ যখন প্রমাণ আছে, তখন আমরা সৰ্ব্বাংশই ইচ্ছানুসারে মৎস্ত খাইতে পারি। তোমরা আমার কার্য্যকে পাপ বল কেন ? তোমরা ‘মূৰ্খ’ ‘নাস্তিক’ ইত্যাদি বলিয়া উড়াইয়া দিগেন।

মৎস্তাদি ব্যবহার না করা কি নাস্তিকতা ? এ বিষয়ে দ্বন্দ্ব করিয়া প্রমাণ উদ্ধার করিয়া জানাইবেন ইতি।

ভবদীয় শ্রীচরণরঞ্জন-প্রত্যাশী একান্ত ভূতা

শ্রীসত্যনা-সর্মান্তর-জ্ঞানৈক সভা

শ্রীযোগেন্দ্রমোহন দাস

সিন্ধুরটীয়া, মেদিনীপুর

১০৩৪ সাল ৭ই জ্যৈষ্ঠ।

## প্রাপ্ত প্রবন্ধ

রাঁচিতে একটি ভাগবত-পাঠীর বাসায় গিয়া দেখিয়া-ছিলাম যে, একটা অজ-মুণ্ড পাড়িয়া আছে। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “এ কেন ?” উত্তর “মায়ের প্রসাদ।” কহিলাম যে, “মায় প্রসাদে যদি এত ভক্তি, তাহা হইলে মাকে যে মহিষটা বলিদান দেয়, সে প্রসাদ খান কি ?” তিনি নিকটর হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বাসায় আর যাই নাই। মাংস-ভক্ষণ করিয়া বা মৎস্য ভক্ষণ করিয়া সাত্বিকগ্রন্থ শ্রীভাগবত স্পর্শ করিতে একটু-জয় ও হয় না ? মৃত-দেহ-পরিবদ্ধিত দেহে স্পর্শ করিতে দেহটা কাঁপিয়া উঠে না !

মৎস্যশী ব্রাহ্মণ বিষ্ণু স্পর্শ করিবে না এবং মাংসাশী ব্রাহ্মণ শিবপূজা করিবে না—

মৎস্যশী ব স্পৃশেৎ বিষ্ণুং মাংসাশী ন যজেচ্ছিবম্।

এক্ষণ কয়জন ব্রাহ্মণ মৎস্য আহার করিয়া নিষ্ক পূজা করেন না ; মৎস্য যে তাঁহাদের শাক সবজীর মধ্যে, বরং শাক-সবজী না হইলে চলে, কিন্তু মৎস্য না হইলে যে চলে না। একদিন একজন বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণব-পণ্ডিত একদা এক ব্রজবাসীর দোকানে কাপড় কিনিতে গিয়াছিলেন। বস্ত্র বিক্রেতা বস্ত্রের অধিক মূল্য বণাতে তিনি উঠিয়া আসিতে ছিগেন, তাহাতে দোকানী কহে যে, “একটা দাম না বলিয়াই যে চলিয়া যাউতেছেন ? একটা দর বলুন না ?” তাহাতে ব্রাহ্মণ কহিয়াছিলেন যে, “মাছ-বেচুনার মত দ্বিগুণ দাম বলিলেন, তাহাতে কত মুণ্ডা কহিব ?” ইহা শুনিয়া বস্ত্র-বিক্রেতা ক্রোধে কাঁপিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ পরে রাগে কাঁহিয়াছিলেন যে, “আগব মৈ” মছ গিা বজী করতা হু, তুম্ভো মছ গী থাতো হো”—এহ কথা বলিয়া তাঁহার ক্রোধের শান্তি হইয়াছিল। ব্রজবাসিগণ মৎস্য-ভক্ষণকে এতট দোষ বলিয়া জানেন। “মাছ খাও” বলিয়া তাঁহার ক্রোধের উপশম হইয়াছিল, আর আমাদের দেশের ব্রাহ্মণকব, গোস্বামিকব ও বৈষ্ণবকবগণের ব্যবহার কি ? একবার আমাদের দেশের একটা লোক যমুনায় স্নানে গিয়া কাপড় নিজ ডাঠিয়া কাপড় শুকাইতে দিতেছিল, কাপড় হইতে একটা ছোট মৃত মৎস্য পাড়িয়া গেল, তাহা দেখিয়া একটা ব্রজবাসিনীর এত দুঃখ হইয়াছিল যে, তাহা বলনা করা যায় না। তিনি কহিলেন, “আহা ! কল্লেন কি !” একদা কতবার কহিলেন।

মৎস্তের কথা দূবে, শ্রীহৃন্দাবনধামের ব্যবহারই পৃথক্। একদিন একটি ব্রজকে আমাদের দেশের একটা ব্রাহ্মণ খেজুর শুড় খাইতে দিয়াছিল, তাহাতে তিনি থাইলেন না, কহিলেন, “ওত গগা কাটার রস, ও খাবনা।” হায় ! আমাদের দেশে এবিচার কেহ করেন কি ? যদি একজন ব্রাহ্মণ-সমাজেব দাঢ়া থাকিত, তাহা হইলে ঐ ব্রজক কি ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিগণিত হইতেন না ? বুকের কি জীবন নাই ? কত মহাত্মা লোক সেবার জন্ত বৃক্ষরূপে জগৎগ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীরামচন্দ্র বনে যাইবেন শ্রবণ করিয়া পঞ্চ মূনি শ্রীরামচন্দ্রের সেবার জন্ত পঞ্চবট হইয়া পঞ্চবটীতে ছিলেন। গ্রামকুণ্ড তীরে পঞ্চপাণ্ডব যে পঞ্চ বৃক্ষ হইয়াছিলেন, এখনও তাঁহাদের একটীর ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে যে পিতৃতর্পণের ব্যবস্থা সাংসারিকগণের

আছে, তাহাতে বস্ত্র-নিষ্পীড়নোদক দিবার বিধি আছে, কারণ পিতৃপুত্র যদি কেহ বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাদের স্রীতির উদ্দেশে সেই জল দিবার বিধি করিয়াছেন।

পশ্চিম দেশে মৎস্যশী “চামার”-পদবাচ্য কারণ তথায় চামারগণই মৎস্য ভক্ষণ করিয়া থাকে।

ভূদেব! তুমি ব্রাহ্মণ বলিয়া যে স্নেহাদিভাষিতিক্রমে ব্রণা কর, সেই স্নেহভাষিতির মধ্যে ও অনেক ব্যক্তি আছেন, যাঁহারা মাংস এমন কি মৎস্যও ভোজন করেন না। পারস্ত কবি শেখ সাদি কহিয়াছেন—গুলিস্তান ১১০

তো কজ্ মিচ্ নতে দিগর্বা বেগমী।

ন শায়ের কে নাম্ স্নেহন্ আদমী ॥

অর্থাৎ অগ্নির কষ্টে তোমার কষ্ট না হয়, তাহা হইলে তুমি মনুষ্যপদবাচ্যই নহ।

ভূদেব! ভগবান যে ভস্তু তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি তোমার বশ্য জীবকে ও সেই ভস্তু সৃষ্টি করিয়াছেন। যে দেশের লোকের শরীর মৎস্য-মাংসে গঠিত, সে দেশের একটা জীলোকের হৃদয় ও জীব-হিংসায়—একটা ক্ষুদ্র পিপী-লিকার প্রাণ নাশে ও কাঁদিয়াছিল। তিনিও কহিয়াছেন—

“Turn, turn thy hasty foot aside,  
Nor crush that helpless worm,  
The frame thy wayward looks deride  
Required a God to form.

\* \* \*

Let them enjoy their little day  
Their humble bliss to receive.  
Oh! do not take away  
The life thou canst not give,

\* \* \* Mrs Opie.

তিনি এই কবিতাকে “Humanity” শিরোনামাতে ভূষিত করিয়াছেন, কারণ পশুতেই জীব বধ করে; যে মনুষ্য জীব বধ করে, সেও মনুষ্য নহে, পশু! এ বিশ্বপ্রেমিক দেবপূর্ণহৃদয় রমণীর চরণোদ্দেশে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি; কিন্তু মৎস্যশী বা রাক্ষসকে প্রণাম করিতে পারিনা; এরূপ হৃদয় যে অনেক উচ্চজাত্যাত্মানীরও নাই।

যে শরীরে জীবের প্রতি হিংসাবৃত্তি রহিয়াছে, সে ত’

পশুর শরীর। পশু কাঁচা খায়, এ নর-পশু পাঁক করিয়া ভক্ষণ করিয়া খায়। সে পশু অভয়, এ পশু ভয়; সে পশু চতুষ্পদ, এ পশু অর্ধ-চতুষ্পদ।

হায়! যে দেশে জীবের প্রতি দয়া নাই, সে দেশে যে কোন পাপে ও কত পাপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহা লীলাময়ই জানেন!

কেবল যে তিন্মুখের হিংসা ‘পাপ’ বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহাও নহে, পাঁচবেলেও নিষেধ আছে, যথা—

I delight not in the blood of bullocks or of lambs or of he-goats.

Isaiah I—11.

অর্থাৎ—

It is good neither to eat flesh nor to drink wine.

Romans XV Chap. XIV—21.

অর্থাৎ—

Blessed are the merciful, for they shall obtain mercy.

Mathew V—7.

মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যেও কোরাণে হিংসার বিধান নাই, যথা—

লাই এনালালাহা লাহ মোতা অলা দেমা ওহা অলাকেই যেনা গোহং তাক ওয়া মিন্ কুম।

কোরাণ শরীফ্কে সুরাহজ্জকী ৩৬ আয়ৎ।

অর্থাৎ, কোসানীতে উৎসৃষ্ট প্রাণীর রক্ত ও মাংস অল্লাহ্ তাবার নিকট পছন্দ না; কিন্তু তোমাদের নিষ্ঠা তাহার নিকট যায়। (নিষ্ঠা অর্থাৎ পাপ হইতে সাবধান থাকি)। অতএব—

কলীলোম্ মিনাশ্চায্ কতংপয়োরোম্ মিন্ কসর তুন্ ইবাদৎ।

রহুল চক্রঃ মহম্মদ হদীসে।

অর্থাৎ অল্লামাত্র দয়া ও বহু আরাধনা হইতে শ্রেষ্ঠ।

যে মহাত্মা চক্রবর্ত্ত মহম্মদ যথের জন্ত প্রাণের ভয়ে মদিনা পলায়ন করিয়া তথায় শেষ জীবন পর্য্যন্ত ছিলেন, বাহ্যকে আয়ব, পারস্ত, তুরাক, আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান প্রভৃতি দেশের সাধকগণ ভজনা করেন তিনি যে জীববধের আদেশ দিবেন, তাহাও সম্ভব নহে।

যে গো-বিনা চাষ হইতে ও তজ্জগৎ মনুষ্যগণ জীবিত থাকিতে পারে না, যে গাভী-ভিন্ন শিশু জীবন-ধারণ করিতে পারে না, তিনি অকৃতজ্ঞ হইয়া কখনও

সে গোড়াতির বধ-বিধান করিতে পারেন না। কাবুলের বর্তমান মহাশয়, ধর্মপ্রাণ আমীর মণোদয় ও তাঁহার রাজ্যে গো-বধ নিষেধ করিয়াছেন। গো-বধ কেবল মুশংস শ্রেণীর মধ্যে সীমাবদ্ধ আছে। ধর্মপ্রাণ মহাত্মা তজ্জরং মহম্মদ গোবদের বিধি দেন নাট, তবে তমোজ্ঞানবিত মাংসাশি-গণের জন্ত একটি মেঘ বধ বিধি দিয়াছিলেন, তাহার ঘটনা কোরাণ-শরীফে ২৩ পারা ( ভাগে ) বাহা বর্ণিত আছে, তাহা এই—একদিন এব্রাহিমকে স্বপ্ন চটয়াছিল যে, তোমার পুত্রকে বলিদান দিতে হইবে। তাহাতে প্রথম দিনে তাঁহার বিশ্বাস হয় নাক, দ্বিতীয়দিনে হজ্জর স্বপ্ন হওয়াতে তাঁহার কতকবিশ্বাস হইয়াছিল, তৃতীয়দিন রাত্রেও সেইরূপ স্বপ্নাদেশ হওয়াতে পরদিন প্রাতে পুত্র হুম্মাইলকে ডাকিয়া জৈবরের আদেশ জ্ঞাপন করিলে পুত্র তাহাতে সম্মত হইয়া কাহরাভিলেন, “পিতঃ! আপনি আপনার চক্ষুদ্বয়কে উত্তমরূপে আবৃত করিবেন, কি জানি যদি আপনার মায়া হয়, এবং অন্তঃস্থ শাণিত হইবে।” পিতা পুত্রকে মাঠে লইয়া গেলেন—চক্ষু বদ্ধ করিয়া যখন শাণিত অস্ত্রে পুত্রের গলা ছিন্ন হইল না, তখন জৈবর আদেশ করিয়া-ছিলেন যে, “স্বপ্নে যেরূপ আদেশ করিয়াছিলাম, তাহাতে যখন তুমি সেইরূপ করিয়া পুত্রকে বধ করিতে গেলে, তখন আমি তোমার উপর পরম সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে হতা হইতে বিরত হও এবং তৎপরিবর্তে এই মেঘকে বধ কর। (১)

সাদারণ মনুষ্য তামসিক, তজ্জন্ত কোন জীব বধ করিবার বাঁধ আছে। আমাদের শাস্ত্রেও প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গ কথিত হইয়াছে, কিন্তু প্রবৃত্তি অপেক্ষা নিবৃত্তি-মার্গই ভাল। প্রবৃত্তি-মার্গও প্রবৃত্তির উদ্ভাসগতি বৃদ্ধির জন্ত নহে, পরন্তু প্রবৃত্তির হেয়তা হৃদয়ঙ্গম করাইয়া নিবৃত্তি-জ্ঞানপ্রদ জন্তই উদ্দিষ্ট।

নিবৃত্তিস্ত মণাকলা॥

মহাসংহিতায়াম্ ৫৫৬।

(১) উক্ত ঘটনাটি অল্পক্ষেণের কথা বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী তোড়কোনা গ্রামে ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয়ের ন্যাটকুলেশন স্কুলের পারসি শিক্ষক সম্মাননীয় শ্রীযুক্ত মৌলভা ওরেজুল হক মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি। তৎকালে লেখক ঐ স্কুলের সেক্রেটারি ছিল। লেখক।

হিংসার প্রবৃত্তির গুণে মনুষ্যকে, ইতর তিথ্যাক যোনি-সমুৎ জীবও বঞ্চিত করে না। কাক, কিস্তে প্রভৃতি পক্ষি-গণ গো, মহিষ, ছাগলের পৃষ্ঠেও উপবেশন করে, কিন্তু মনুষ্য দেখিলেই পলায়ন করে! সৃষ্টির শ্রেষ্ঠজীব! তোমার কি হাতে একটু লজ্জাও হয় না? কোথায় তুমি জীবের শরণ্য হইবে, আগ্রয় স্থান হইবে, না, তুমি ভীতিগ্রস্ত হইয়াছ?

পুত্র তোমার রাক্ষসী বৃত্তি! জীবের মধ্যে তুমি ভয়ানক। সকল জীবের আহারই নির্দিষ্ট আছে, কেহ ঘাস খায়, কেহ গভাপাত খায়, কেহ ছাঁচ খরিয়া খায়; কিন্তু তোমার শরীরে সকল জন্তুর প্রবৃত্তি আছে। গুরুদেব! ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণবগণ সকলে ‘গোড়ায় মঠে’ গিয়া দেখিয়া আইস, তাঁহাদের কিরূপ গ্রহণ্য বস্তু। তাঁহার শ্রীমহাপ্রসাদ-ব্যতীত অন্য বস্তু স্পর্শ করেন না। উক্ত শ্রীমঠের পূজাপাদ আচার্য্যবর শ্রীপাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী মহারাজ কিরূপ গুরুস্বয়ং ভূকসেবায় জীবন অতিবাহন করেন, তাহা দর্শন করিয়াও জীবন সার্থক কর। তিনি যে কী কী মহৎ কাব্য করিতেছেন, কত স্থানে ভক্তি-প্রচার-কেন্দ্র নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শ্রীবিগ্রহ স্থাপন, তাঁহার পূজাদির ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহা দর্শন কর।

গোড়ায় মঠের কাব্য দেখিয়া তোমার মাংসময় হৃদয়ে পারে, কারণ তুমি এক বেগা একটি ক্ষুধিতকে অন্ন দিতে পার না; কিন্তু গোড়ায় মঠে গিয়া দেখ, প্রতি বেগায় কত ব্রাহ্মণ-অতিথি-অভ্যাগত, অর্ধেকজন বৈষ্ণবকে একাতরে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরিত হইতেছে। সকলেই চরিকীন্তনমুখে শ্রীমহাপ্রসাদ সেবন করেন। কে দিতেছে, কোথা হইতে আসিতেছে, তাহা নিশ্চয় করিবার উপায় নাই, তাহাতে মহারাজের কোন যত্ন নাই, তিনি এক দণ্ডমাত্র সঞ্চল করিয়া-ছেন, কিন্তু মহাপ্রভুতে তাঁহার এরূপ একান্তিকী ও দৃঢ়া ভক্তি যে কোথা হইতে সে সমুদয় ব্যয়, নিকাহ হইতেছে, তাহা মহাপ্রভুই জানেন। আমি এ সমুদায় দেখিয়া লিখিতোছি, বিশ্বাস না হয় গিয়া দেখ। একবার সামান্ত মাত্র প্রসাদ অবশিষ্ট ছিল কিন্তু আগন্তুক অনেকগুলি লোক আসিয়া পড়িয়াছিল (যদি এ প্রবন্ধ লিখিতে হইবে জানি-তাম তাহা হইলে লোক-সংখ্যা গণনা করিতাম) কিন্তু মহাপ্রভুর কেমন রূপা! লোকগুলি প্রসাদ পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেলেন। লোক-সকলকে প্রসাদ বিভরণ করাইবার

জন্ম মঠরক্ষক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের কি পরিপ্রণ তাহা স্মরণ করিলেও আশ্চর্য্যাম্বিত হইতে হয়। পরিক্রমাকালে ১০০০।১৫০০ লোকের প্রসাদ-সম্মান শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি জল টুকুও গ্রহণ করেন না, যেন সকলে মহাপ্রভুর এক একটা পার্শ্বদ! গোস্বামী প্রভু! মঠে কত জীব প্রসাদ পায় তাহা দেখিয়া ও ত'তোমার আনন্দ হয় না?

“অন্নদঃ পিতরঃ প্রোক্তঃ।” গঙ্গাপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে।

‘তুমি প্রসাদ না পাও আর পাঠিলেও তোমার উদর পূর্ণ হইবে না, কারণ তপায় পৃষ রক্ত নাই, তাহা হইলে তুমি কি পাঠবে?’ কিন্তু কত লোক প্রসাদ পাঠিতেছেন তাহা দেখিয়াও ত'তোমার আনন্দ হওয়া উচিত, কারণ তুমি স্বস্থখাভিলাষী পশু নহ, তুমি য় প্রাক্ষণ, এবং সকলজীব যে তোমার আয়সম “বহুচায়সমো লোকো বহুজন্তু মনস্বিনঃ”। তাহা পক্ষের কথিত হইয়াছে।

নামদার' গোস্বামী হইলে হয় ন — অপর গোস্বামিময় কর। আজ কাল কত চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ ও “গোস্বামী” হইতেছেন! তাঁহাদের ব্যবহারও বাতির হইতেছে।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবিদ্যভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভক্তিরত্নম।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

## মন্তব্য

আমিষ নিরামিষ উভয়ই প্রাকৃত বস্তু। আমিষ-ভোজনকারী খেচর জীবহিংসক, নিরামিষ-ভোজনকারী ও তদ্রূপই জীব-হিংসক। কারণ তৃণশুভ্রা-লতাদি আচ্ছাদিত-চেতন হইলেও প্রাণহীন নহে। সুতরাং তাহারাও প্রাণী-মধ্যে গণ্য। তবে গুণবিচারে আমিষ-গ্রহণ ভ্রামস ও রাজস আহার, আর নিরামিষ-গ্রহণ বিদ্ধ সাংখিক আহার। তমঃ, রজো গুণ হইতে বিন্দু সত্ত্বগুণের শ্রেষ্ঠতা থাকিলেও তাহাও প্রাকৃত। আমিষ ও নিরামিষ উভয়বিধ বস্তুগ্রহণেই যখন জীবহিংসা হয়, তখন কেহ যদি উক্ত উভয়বিধ বস্তুগ্রহণ বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র বায়ু-ভোজী বোণী হইবার যত্ন করেন, কিংবা জলমাত্র গ্রহণ করিয়াও বাচিয়া থাকিতে চাহেন, তাহারাও জীবহিংসা পাপ হইতে নিবৃত্তি নাই। কারণ বায়ু ও জলাদির মধ্যে আমাদের নষ্ট চক্ষুর অগোচর বহু বহু প্রাণী বিরাজ করিতেছে। প্রতি নিশ্বাসে প্রাণসে

বহুবিধ প্রাণী বিনষ্ট হইতেছে।

এই জন্ত সুবুদ্ধিমান সাহচরণ ঐরূপ উভয়বিধ প্রাকৃত আহার পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শুদ্ধসাংখিক বা নিশ্চরণ শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান পূর্ব্বক বিষ্ণুভক্তিময় জীবন যাপন করেন। মহাপ্রসাদ বিষ্ণুবস্তু; তাহারা মহাপ্রসাদকে ভোগ করেন না, পরন্তু তাহারা নিজদিগকে মহাপ্রসাদের ‘ভোগ্য’ বলিয়া জানেন। নিরামিষ ও আমিষ-ভোজী উভয়ই কিন্তু নিজদিগকে তত্ত্ববস্তুর ‘ভোক্তা’ বলিয়া অভিমান করেন। সাহচরণ বলেন, যদি অন্তঃকণ হরিসেবার্ণ জীবন যাপিত না হয়, তাহা হইলে জীবের একটিমাত্র তত্ত্বলক্ষণাও গ্রহণ করিবার অধিকার নাই। কারণ হরিসেবার্ণ হইয়া ঐরূপ একটা তত্ত্বলক্ষণা গ্রহণ করিলেও জীবহিংসার পাপে লিপ্ত হইতে হয় - হরিসেবা-গ্রহিত হইয়া একটাবার মাত্র নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিলেও অসংখ্য জীবহিংসার ভাগী হইতে হয়। অতএব তাহারা অল্পকণ হরিকীর্ত্তন করেন, হরিকথা প্রচার করেন, হরির শ্রবণ, স্মরণ, দাস্য প্রভৃতি ভক্তাশ্রয়ানাথই মহাপ্রসাদ, মহা-মহাপ্রসাদ অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৃপা গ্রহণ করেন।

প্রাকৃতলোকের বিচার ‘প্রাকৃত’ বলিয়া একদেশী ও অসম্পূর্ণ, আর তত্ত্বগণের বিচার অপ্রাকৃত বলিয়া সর্ব্বদেশী ও সম্পূর্ণ। প্রাকৃতলোক ভোগকে গ্রহণ করিয়া ত্যাগকে বন্দনা করে, প্রাকৃত লোক আমিষ-ভোজনের নিন্দা করিয়া নিরামিষ-ভোজনের প্রশংসা করেন, কিন্তু অপ্রাকৃত বিষ্ণু-তত্ত্বগণ ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’, ‘আমিষ’ ও ‘নিরামিষ,’ উভয়বিধ কার্য ও বস্তুকেই প্রাকৃত জানিয়া হরিসেবা, হরিপ্রসাদ-সম্মান, হরিভক্তিকেই নিশ্চরণ ও পরমোপদেশ-বস্তুরূপে জানেন। এইজন্ত তাহাদের বিচার সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ও সর্ব্বদেশীয়।

আমিষ ও নিরামিষ-ভোজী, কন্যী ও জ্ঞানী, বৃদ্ধ ও মুমুক্ষু এই উভয় পরম্পর! ব্রহ্মোদাসম্প্রদায়ের বাগ্-বিতণ্ডা একমাত্র শুদ্ধভগবন্তের চরণাশ্রয়েই প্রশমিত হইতে পারে।

নিরামিষ-ভোজীর মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা সম্পূর্ণ নাস্তিক, যাহাদের জন্ম মাংসগা হিংসায় দক্ষীভূত, যাহারা ঘোর অপস্বার্থপরায়ণ, যাহারা অল্পকণ পরের অনিষ্ট-চিন্তা ছাড়া ইষ্ট-চিন্তা করে না, যাহারা বাহ্যতঃ আমিষ-ভোজন না করিলেও নানাবিধ

নেশা ও জীসঙ্গাদি ব্যসনে বিশেষ আগ্রহযুক্ত; আবার প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মধ্যে একরূপ অনেক ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা সদাচারের চুসনা করেন, নিত্যপ্রসাদ (?) -ভোজনের অভিমান করেন, কিংবা তাঁহাদের চিত্ত বৈষ্ণব-বিষয়ে, বৈষ্ণব-নিষ্ঠা, কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা-লাভ-স্পৃহা-দ্বারা কলুষিত। তাঁহারা মহাপ্রসাদের সেবা করেন না, পরন্তু মহাপ্রসাদ বা কৃষ্ণকে ভোগ করিতে চান। এইজন্য তাঁহাদের প্রাপক জয় হয় না। এইরূপ আমুকরণিক সম্প্রদায়ের অনুকরণ করিয়া মহাপ্রসাদ-সেবার ছলে কৃষ্ণবস্তুকে ভোগ করিবার চেষ্টা করিলেও কোন মঙ্গল হইবে না; কেবল কপটতা বাড়িয়া যাইবে এবং তদ্বারা আত্মহিংসা ও পরহিংসারই প্রসারতা হইবে। অতএব অনুকরণ কৃষ্ণসেবাপরায়ণ মহাভাগবতের উচ্ছিষ্ট-গ্রন্থ-কলেহ জীবের অনর্থনাশ ও কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয়, তাহার সাক্ষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারদ মহাপ্রাজ্ঞ।

## প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

### প্রশ্ন

“কোন কায়স্থ-কুলোদ্ভব শাক্তের সন্তান বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে অমুরাগভরে কুলধর্ম, কুশাচার, কুলশুদ্ধি, কুলদেবতা ছাড়িয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবর্তিত গোড়ায়-বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন এবং সদ্গুরু-পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া বিষ্ণুদীক্ষা হইয়া ৬০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত উক্ত ধর্মযাজন করিতে থাকেন। এক্ষণে তাঁহার মাতাবয়োগ ঘটিয়াছে, তিনি শ্রীকৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার কতদিন অশৌচ হইবে? আর কতদিনেই বা তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ বিধেয়? বলা বাহুল্য, তিনি যখন কুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন, তখন তাঁহার গোকাচারে দৃষ্টি নাই।

বৈষ্ণব ও পণ্ডিতগণের কাছে তিনি ব্যবস্থা জানিতে গেলে, শ্রীকৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব ও পণ্ডিতগণ একমত না হইয়া নানা মত প্রকাশ করেন। কেহ বলেন,—পূর্বাপর আচার-দৃষ্টে কায্য করাই কর্তব্য, তাহা হইলে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়। কেহ বলেন,—কর্মীদের মতে বর্ণধর্ম-বিধানানুসারে অশৌচগ্রহণ ও শ্রাদ্ধাদি করিলে ভক্তিবিরোধী কাণ্য করা হয়, অতএব মহাদোষ খটে। গাবার কেহ

বলেন,—কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়। শাক্তানুসারে ক্ষত্রিয়ের ১৩ দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়, বিশেষতঃ তাঁহার বংশাবলী সকলেই কন্মার্গের শোক। কন্মকাণ্ড ছাড়িয়া তিনি যখন ভক্তি-মার্গে আসিয়াছেন, তখন কর্মীদের কোন আচাৰ্য্যে তাঁহার পালনীয় নয়। যেহেতু উহা মহাভক্তিবিরোধী, যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“ভক্তির বিরোধী যত শুভাশুভ কর্ম।

সেই এক জীবের অজ্ঞান-হুমোদর্শম ॥”

আবার কেহ কেহ ক্ষত্রিয়াচারে শাক্ত করিবার পক্ষেও আপত্তি উঠান। তাঁহারা বলেন,—কায়স্থ উপবীতদারী না হইলে ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণে অনর্পিত্য। ইহার উত্তরে কেহ বলেন,—যখন তিনি সদ্গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া শ্রীবিষ্ণু-দীক্ষা ও ভগবদ্ভাস-ব্রতাদিপরায়ণ, তখন তিনি বৈষ্ণব, কৃষ্ণদাস, ভক্ত ও ভাগবত প্রভৃতি নামে অভিহিত। সুতরাং তাঁহার শূদ্র কোথায়! শ্রীভারতভক্তিবিলাসে ইহা দৃষ্ট হয়। শ্রীগোস্বামিপাদগণ বৈষ্ণবেব শূদ্র-নিরসন সম্বন্ধে যে গ্রন্থে অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। তন্মধ্যে এটা এই যথা—

যথা কাকনতাং যান্তি কান্ত্যং রসাবধানতঃ।

‘ওগো দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং ভায়তে নৃণাম্ ॥

ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্ত্যন্তে তু ভাগবতং মতাঃ।

সদ্যবর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন তত্ত্বা জনাৰ্দ্দনে ॥

শূদ্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্বপচং তথা।

বীক্ষতে জাতিসামান্যতঃ স যান্তি নরকং ক্রমম্ ॥

এক্ষণে “দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং ভায়তে নৃণাম্”—এই প্রমাণ বলে তাঁহার দ্বিজত্ব সিদ্ধ। তাঁহার শূদ্রত্ব একেগাথেই নাই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই তিন জাতিই দ্বিজ বলিয়া পরিগণিত। শাক্তানুসারে কায়স্থ ক্ষত্রিয়; অতএব কোন কায়স্থ যদি ক্ষত্রিয় হারাষ্টয়া পাকে, পুনঃ সংস্কার-দ্বারা তাঁহার ক্ষত্রিয়ত্ব বজায় হইতেছে। উপবীতদারীই যে মহাসংস্কার—ইহা সন্দেহাত্মক নহে। উপবীতদারীর ক্ষত্রিয়ত্ব অপেক্ষা ভগবদ্ভক্তের ক্ষত্রিয়ত্ব বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে। কারণ দীক্ষাপ্রভাবে তাঁহার যখন দ্বিজত্বই সিদ্ধ, তখন তাঁহার ক্ষত্রিয়ের উপরিতন পদ-প্রাপ্তি ঘটিল, কারণ ‘দ্বিজত্ব’ শব্দে বিষ্টতা লিখিয়াছেন। যথা—ভগবদীক্ষা-প্রভা-বেন শূদ্রাদিনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধম্বেব। অতএব

তাহার শূদ্র কোনমতেই থাকিতে পারে না। অতএব ক্রটিমাচারে প্রাণ বিধেয়।

আবার কেহ বলেন,—সর্বপাম যুক্তটমনি নায়াতীত বাম শ্রীবন্দান। সেখানে আবার অশোচ কি? অশোচাদি কর্ম্মবিধি সেখানে ঢুকিতেই পারে না।

অত্বে কেহ বলেন,—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যখন অশোচ-কাল-নিরূপণ-সম্বন্ধে কোন উল্লেখই নাই, তখন বৈষ্ণবের অশোচ আদে: নাই। বৈষ্ণব হরিনামবলে সদা পবিত্র। “ন কল্পবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানামৃক বিজ্ঞেত” —ভাষ্যেতে পাবনো-দগ্ধো হরেনামাত্মকৌর্ভনাম্—পাবনঃ পবনশুদ্ধ ইত্যর্থঃ। যথা, কোর্মে—

বদন্তি যানি কোটিল্প পাবনানি মহোত্তমৈঃ।

ন তানি তত্ত্বাণাং যাস্তি ক্লেশনামাত্মকৌর্ভনাম্ ॥

চক্রাঙ্গপদ্ম নামানি সদা সর্বত্র কীর্ত্তয়েৎ। না শৌচ্যমিত্যাদি  
• এই প্রকার নানা মূর্নির নানা মত উপস্থিত। এক্ষণে এ বিষয়ের মীমাংসা সম্বন্ধজনবিদিত ও সম্বন্ধ প্রচারিত সুপ্রসিদ্ধ গোড়ীয় পত্রে বাহির হইলে বৈষ্ণব-জগতের মধ্য উপকার হইবে। বহুলোক এই মীমাংসা দ্বারা কার্য্য করিতে পারিবেন।

উপর উক্ত প্রশ্নত্রয়টি চক্ষুশপরগণা বদিবহাট-নিবাসী শ্রীযুক্ত আন্তোভ্য বহু মহাশয় আমার নিকট দিয়া শ্রীগোড়ীয় পত্রিকায় মুদ্রিত করিতে বসেন, একারণ আমি আপনাদের নিকট পাঠাইলাম। নিবেদন মিতি।

ভক্তজনকিঙ্কর

শ্রীবলহরি দাস। শ্রীধাম বৃন্দাবন

উত্তর

উপর-উক্ত প্রশ্নটি বিস্তৃত বিচার মীমাংসার জন্য আমরা শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। পত্রটির স্থানে স্থানে লৌকিক ভাষার বিজ্ঞাস দৃষ্ট হয়। প্রশ্নমতঃ সেটগুলি নির্দেশ না করিলে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-বিচারের সম্পূর্ণতা ও সৌষ্টব্য সম্পন্ন হইবে না। কারণ ভাবই ভাষার প্রাণ, এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত, সাঙ্খ্যত পুরাণ-ও গোস্বামিগণের ভাষা লৌকিক, অজ্ঞাভিলাষী, কণ্ঠী, কর্ম্মজড় স্বার্থ বা নির্বিশেষ জ্ঞানী প্রভৃতির ভাষা হইতে পৃথক্। ভাষা আমাদের হৃদয়গত ভাব, বৃত্তি এবং আমাদের সম্বন্ধজ্ঞান ও ভক্তিসিদ্ধান্ত-নিপুণতার অভিজ্ঞাপক।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি বলিয়াছেন,—জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-দাস বা বৈষ্ণব। শুদ্ধজীবাত্মাই—বৈষ্ণব। শুদ্ধ জীবাত্মার স্বাভাবিকী বৃত্তিতে কৃষ্ণসেবা-ব্যতীত অজ্ঞাভিলাষ বা অজ্ঞ বৃত্তি নাই। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-কিংবা মোক্ষাদি অজ্ঞাভিলাষ-রূপ কৈতব হৃদয়ে অধিকার করিলেই আমাদের ক্রিয়াক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব, শূদ্র কিংবা শাক্ত, শৈব, মৌর, গাণপত্য, বিদ্বৈবৈষ্ণব প্রভৃতি ঔপাধিক অভিযানে অভিভূত করে। পরস্তু বৈষ্ণব নিরূপাধিক; ঔপাধিক বিচারে আমাদের যে যে অভিমান উপস্থিত হয়, তাহাই ‘অবৈষ্ণবতা’। এই সকল অবৈষ্ণবাবিমান বা বিরূপাবিমান ছাড়িয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণবোক্ত্যের নিষ্কপট আনুগত্য স্বীকার করিলে বৈষ্ণব হওয়া যায়।

জড়বস্তু বা জড়াবিমান কখনও চিহ্নস্ব বা চেতনা-বিমান নহে। ‘কায়স্থকুলোদ্ধব শাক্তের সম্বন্ধ’ বস্তুটি বা ঐক্যপ অভিমানটি ‘বৈষ্ণব’ বা ‘বৈষ্ণবতা’ নহে, ইহা বিরূপেব অভিমান বা অবৈষ্ণবতা। সম্বন্ধোভাবে ঐক্যপ অভিমান পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ‘আমি কৃষ্ণদাসানুদাস, কৃষ্ণ ও কাম্য’ দেবাই ‘আমার ধর্ম্ম’—এইরূপ অভিমান বা সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করার নামই—‘বৈষ্ণববীদ্যাক্ষা প্রাপ্ত হওয়া’ বা ‘দ্বিতীয়-জন্ম লাভ হওয়া’ অথবা ‘বৈষ্ণব হওয়া’।

বিশুদ্ধদীক্ষা-দ্বারা ‘দ্বিতীয় জন্ম’ বা ‘বিশুদ্ধ’ লাভ হইবার পর পুরুষের আর পূর্ব্বজন্মের কোন ইতিহাসের পরিচয় থাকিতে পারে না। পূর্ব্বজন্মের পরিচয় বা ইতিহাস বজায় রাখিয়া দ্বিজস্ব লাভ বা বিশুদ্ধদীক্ষার অভিনয়—বিপ্রলিপ্সা মাত্র। যাহারা দীক্ষাগ্রহণ করিবার পরও পূর্ব্বজন্মের পরিচয়ে পরিচিত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে ‘অদীক্ষিত’ বা ‘শোককারী শূদ্র’ জানিতে কইবে। তবে যে কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবোক্ত্য বা সহজ পরমহংসগণ দৈন্ত্যভরে আপনাদিগকে ‘শূদ্র’, ‘অধমচণ্ডাল’, ‘যবন’, ‘নৌচজাতি’ প্রভৃতি বলিয়া অভিধান করেন, তাহা তাহাদের বিরূপ-বর্ষের বা অদীক্ষিতাবস্থার অভিমান নহে। তাহারা নিত্যদীক্ষিত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ বা নিত্য দিবাক্ষানে উদ্ভাসিত। যাহাদের পাপ, পাপবীজ, অবিশুদ্ধ বিশ্বাসিৎ হয় নাই, তাহাদের পক্ষেই বিরূপগত অভিমান সম্ভব; কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অবিশুদ্ধ প্রসঙ্গিষ্ট নাই, তাহাদিগের ঐক্যপ উক্তি যে বন্ধজীবের বিরূপগত



উক্তির ভাষ্য নহে, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? অপ্রাকৃতের সহিত প্রাকৃতের, নিত্যসিদ্ধপন্থায়ের সহিত নিত্যবদ্ধ-পন্থায়ের ঈশ্বরকোটির সহিত জীবকোটির, সিদ্ধের সচিৎ সাধকের, গুরুর সচিৎ শিষ্যের ক্রিয়া, যজ্ঞা, আচার, ব্যবহারের একাকার বা চিহ্নভেদ-সম্বন্ধে প্রয়াস করিলে তাহাকে বিঘ্নগণ ‘প্রাকৃত-সহজিয়া বাদ’ এবং ঐরূপ প্রত্যাশকারীকে ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ বলেন।

সুতরাং সদৃশ্যের নিকট ‘বিষ্ণুদীক্ষাক’ ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র প্রভৃতি উপাধিক কৰ্ম্মকান্ধীয় সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে পারেন না ; সেই জন্তই শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু দীক্ষিত ব্যক্তির বিপ্র-সাম্য অর্থাৎ পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব নির্দেশ করিলেন। কেবল ‘বিপ্র’ বলিলে পাছে লোকে বৈষ্ণবকে ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের ভাষ্য পুণ্য-কৰ্ম্মফল-ভোক্তা কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বদ্ধভাবাবেশে জ্ঞান করিয়া সৰ্ববেদান্তবিৎকোটী সদাচারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ও অন্তঃ কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ—ব্রাহ্মণ-গুরু-বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করেন, এই জন্ত ‘বিপ্র-সাম্য’ শব্দ উল্লেখ করিলেন। আবার ‘যথা কাক্ষণতাং বাতি’ শ্লোকের টীকায় ‘নৃণাং’ শব্দের অর্থ ‘সকেষামেন’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, অন্ত্যজ যে কোন কুলে আবিস্তৃত হউক না কেন, সকলেরই (‘এব’ শব্দের দ্বারা নিশ্চয় ও নিঃসন্দেহ) ; এবং ‘বিজ্ঞত্বং’ শব্দের অর্থ—‘বিপ্রত্যা’ ব্যাখ্যা করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব প্রতিপন্ন করিলেন। আবার দীক্ষালক্ষণপারীর স্বরূপ নির্দেশ করিতে গিয়া বলিলেন,—“দীক্ষায়াঃ সাবিত্র্যাঙ্গি-বিষয়কয়া ভগবন্ত্ত্ববিষয়-কায়াম্চ যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু-ধারণাদীনি তথা কুশশৃঙ্গাদি-তুলসীমালা-মুজাদি-ধারণাদীনি তানি ধৰ্ম্মঃ শীলমেধামিতি তথা তে।” পুনরায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণের অপ্রাকৃতত্ব বিষয়ে বলিলেন,—“তেষাং ভৌতিকদেহেহপি সচ্চিদানন্দরূপতা” অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের দেহ প্রাকৃত নহে, দীক্ষাপ্রভাবে পুরুষের পার্শ্বভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। শ্রীমদ্ভাষ্য-প্রভৃতি এই কথাই বলিয়াছেন,—

প্রভু কহে,—বৈষ্ণব-দেহ—প্রাকৃত কভু নয়।

অপ্রাকৃতদেহ ভক্তের চিদানন্দভাষ্য ॥

দীক্ষাকাণ্ডে ভক্ত করে অঙ্গসমর্পণ।

সেইকাণ্ডে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

( চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ৪।১৯১-১৯৩ )

সুতরাং দীক্ষিত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা অন্ত্যজ প্রভৃতি জাতি-সাম্যে দর্শন করা শাস্ত্র, আচার্য্য ও ভগবদাক্সা-জ্ঞান মাত্র। যাহাণ বৈষ্ণবকে জাতি-সাম্যে দর্শন করেন, তাহার বেদনিরোধি-নোদ্ধাদিব ভাষ্য অ-মস্তায্য। মনে করুন, রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের গৃহে কোন একটা হরিসেবোন্মুখ পুরুষ আবিস্তৃত হইয়াছেন এবং তিনি যথাশাস্ত্র বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত। সেই দীক্ষিত পুরুষকে যদি অক্ষজ জ্ঞানে বিচার করিয়া রমেশ ভট্টাচার্য্যের পুত্র সুতরাং অন্ত্যজ ব্রাহ্মণবটুর অগ্রতম কিংবা তাহাদের অপেক্ষা কিয়ৎপরিমাণে শ্রেষ্ঠ,—এরূপ বিচার করা যায়, তাহা হইলে দীক্ষিতব্যক্তির চরণে অপরাধ করা হইবে। কারণ যদি শাস্ত্র ও আচার্য্যগণের অনাস্ত-সিদ্ধান্তকে স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে দীক্ষিত ব্যক্তি অন্ত্যজ-শূদ্রকুল কণি-সম্ভব ব্রাহ্মণগণ। হরি-কৃষ্ণবিলাস এম বিলাস উটবা ; হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। সামান্য ব্রাহ্মণ পুণ্যফলময় প্রাকৃত জীবনিশেষ আর উক্ত দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষা-মাদ্রেই পাপ পুণ্যরূপ প্রাকৃত ব্যাপার হইতে নিষ্কৃত হওয়ার ‘অপ্রাকৃত’। তিনি ‘ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ’ নহেন, তিনি ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’। যাহারা পারমার্থিক ব্যক্তিকেও ব্যবহারিকের সমান করিতে চান, তাহার দীক্ষিত ও অদীক্ষিতে, অপ্রাকৃতে ও প্রাকৃতে, শ্রীবিষ্ণুপাদোদকে ও কৃষ্ণজলে, শ্রীশালগ্রামে ও রাস্তার থোয়ায়, শ্রীমণ্ডাপ্রসাদে ও ডাল-ভাতে, শ্রীনামময় ও আভিধানিক শব্দে মাগ্যবুদ্ধি করিয়া থাকেন। কৃপ হইতে জল আনয়ন করিয়া যখন সেই জল দ্বারা শ্রীশালগ্রামের স্নান হয়, তখন সেই নিষ্কৃ-স্নানজলকে যদি কেহ কৃষ্ণজল জ্ঞান করিয়া তদ্বারা নিষ্ক-পদদোষ কিংবা শৌচকার্য্যাদি করিতে দাবিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে সামান্তগণ পাষণ্ড, নাস্তিক বলিয়া থাকেন। তজ্জন কোন অবরকুলোদ্ভূত ব্যক্তি কিংবা প্রাকৃত বরকুলোদ্ভূত ব্যক্তি দীক্ষা দ্বারা বিজ্ঞ অর্থাৎ পারমার্থিক বিপ্রত্ব লাভ করিলেও যদি তাহাকে তাঁহার পূর্ব ব্যবহারিক ইতিহাস দ্বারা ই বিচার করা হয়, তাহা হইলে সেইরূপ বিচারকারি ব্যক্তিও কি বিষ্ণুপাদোদকে কৃষ্ণজলবুদ্ধি-কারীর ভাষ্য অপরাধী নহে ? এইজন্তই জগদগুরু শ্রীব্যাসদেব বলিলেন,—

“বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিগন্ত বা নারকী সঃ”

যে পাণ্ডিত্য বৈষ্ণবের জাতি বুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম ধোনিতে পতি মরে ॥ ( ক্রমঃ )

অনাসক্ত ত্রিগদান বখার্মপদ্বন্তঃ ।

নির্বিকঃ কৃষ্ণসবধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

সবন্ধ-সহিত

বিবরসমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

গাপকিকতয়া বৃত্তা হরিসবন্ধিবন্ধনঃ ।

মুদুকুভিঃ পরিচ্যাগো বৈরাগ্যং কৃত্ত কথ্যতে ।

শ্রীহরি-সেবায়

যাহা অশুক্ল

বিবর বলিয়া চ্যাগে হয় জুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ৪ঠা জুন ১৯২৭

৪১শ

সংখ্যা

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বিনা তুমি দিলে ভক্তি কেহ নাহি পায় ।

তোমার সে আমি তেন জান সর্বধায় ॥

তুমি আমা যথা বেচ তথাই বিকাই ।

এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাকুর ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৬।৭২-৭৫, ৮৫-৮৮ )

চৈতন্যের কৃপাপাত্র কে চিনিতে পারে ।

বপন চৈতন্য অল্পগ্রহ করে যারে ॥

নসিয়া আচয়ে প্রভু ঈশ্বর আবেশে ।

ঝুলি কান্দে গুক্রাধর নাচে কান্দে হাসে ॥

গুক্রাধর দেখিয়া গৌরাঙ্গ কৃপাময় ।

আইস আইস করি প্রভু বলরে সদয় ॥

দরিদ্র সৈবক মোর তুমি জন্ম জন্ম ।

আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষুদয় ॥

আমিহ তোমার দ্রব্য অল্পকণ চাই ।

তুমি না দিলেও আমি বল করি থাই ॥

হারকার মাঝে খুদ কাড়ি থাই তোর ।

পাসরিলা কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥

এত বলি হস্ত দিয়া ঝুলির ভিতরে ।

মুষ্টি মুষ্টি ত গুল চিবায় বিশ্বস্তরে ॥

গুক্রাধর বলে প্রভু কৈলা সর্বনাশ ।

এ ত গুলে গুদ কণ বহত প্রকাশ ॥

প্রভু বলে তোর খুদ কণ মুষ্টি পাও ।

অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥

স্বতন্ত্র পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।

চিবায় ত গুল কে করিয়ে নিবারণ ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৬।১১৩-১১৭-১২৫ )

গড়াগড়ি যারেন মুকুতি গুক্রাধর ।

ত গুল খায়েন মুখে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥

প্রভু বলে শুন গুক্রাধর ব্রহ্মচারি ।

তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহারি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।

তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পয়সন ॥

প্রেম-ভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।

জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সেবক আমার ॥

কমলানামের ভৃত্য ঘরে ঘরে মাগে ।

এ রসের মর্শ্য জানে কোন মহাভাগে ॥

দশঘরে মাগিয়া ত গুল বিপ্র পায় ।

লক্ষীপতি গৌরচন্দ্র তাড়া কাড়ি পায় ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৬।১৩০-১৩৩, ১৩৬, ১৩৭ )

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন বিধি ।

বেদরূপে আপনে বলেন গুণনিধি ॥

বিনে সেই বিধি কিছু স্বীকার না করে ।

সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দ্বারে ॥

গুক্রাধর ত গুল ইহার পরমাণ ।

অতএব সকল বিধিতত্ত্বের প্রমাণ ॥

মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।

তথাপি ত গুল প্রভু খাইল যতনে ॥

বিষয় নদাক্ষ সব এ মর্শ্য না জানে ।

সুত ধন কুলমণে বৈষ্ণব না চিনে ॥

দেখি মূর্খ দরিদ্র যে বৈষ্ণবেরে চাহে ।

তার পূজা বিত্ত কত কৃষ্ণেরে না বাসে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ১৬।১৩৮-১৪০, ১৪৩-৪৫ )

## সত্যের অপলাপ

সত্যই পরমেশ্বরের স্বরূপ-লক্ষণ। “সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্। সত্যাত্ম সত্যঞ্চ গোবিন্দস্বয়ং সত্যো হি নামতঃ” ॥ সত্য-বলে বায়ু বড়িতেছে, সূর্য্য-চক্রে উদ্ভিত হইতেছে, অগ্নি জলিতেছে, বারিবহ বর্ষণ করিতেছে, জগতের সকল বস্তু এক তুলজ। নিয়মের অধীন হইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। অনাদিকাল হইতে ভূত্বর ব্রাহ্মণগণ সত্যের উপাসক, বিশ্ববিভূষণ বৈষ্ণবগণ পরম সত্যের আরাধক। সত্য-বলে ব্রাহ্মণগণ বর্ণশূন্য, বৈষ্ণবগণ অখিল জগদ্বশুক। “সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম”, “সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম্” প্রভৃতি শ্রুতিমন্ত্র সত্যের বিজয়-চন্দ্রভি ঘোষণা করিতেছে। সত্যের মহিমা স্থাপনার্থ একদিন সত্যপ্রিয় ঋষিগণ-“ন চৈতদ্বিদ্মো ব্রাহ্মণাঃ স্মো বয়মব্রাহ্মণা-বেতি”—(আমরা জানি না আমরা ‘ব্রাহ্মণ’ কি ‘অব্রাহ্মণ’) বাক্য উচ্চারণ করিতেও দ্বিধাবোধ করেন নাট। সত্যের মর্যাদা স্থাপনার্থ একদিন হারিদ্র-মত গৌতম অজ্ঞাতগোত্র মানবকে বেনসমীপে উপনীত করাইতে কুন্তিত হন নাট। “সত্যপরঃ স পৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে” (মঃ তাঃ শাঃ পঃ ১৮৯ অঃ)—যিনি সত্যনিষ্ঠ তাঁহাকেই নিঃ-সন্দেহে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা যায়—এই বাক্যে ভারত ব্রাহ্মণের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

সত্যযুগে ‘তপঃ’, ‘শৌচ’, ‘দয়া’ ও ‘সত্য’ এই চারি পাদে পূর্ণ থাকিয়া ‘ধর্ম্ম’ লোকের সুখবৃদ্ধন করে; কণিতে ত্রিপাদ লুপ্ত হইলে ও ‘সত্য’রূপ একপাদে ধর্ম্ম কোনরূপে অবস্থান করিতে থাকেন। যে ব্যক্তি ধর্ম্মের সেই অবশিষ্ট এক পাদ সত্যকেও ভগ্ন করিতে উত্তম হয়, তাহাকে শ্রী-ভাগবত মূর্ত্তমান ‘হৃদ্বাস্ত কলি’ এবং ‘শূদ্র’ বলিয়া থাকেন। কলি বা অশ্রোত তর্কপন্থী শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের বিগোঁদী—বৈষ্ণব-মহারাক্ষ পরীক্ষিত কর্তৃক সাধুসমাক্ষ হইতে বিভাড়িত হইয়া দ্রুত, (নামমন্ত্র-ব্যবসায় দ্বারা অর্থসংগ্রহ.), পান (নানা-বিধ মাংসদ্রব্য সেবন), স্ত্রী (অবৈধ-জীসঙ্গ অথবা জৈণতা), ক্ষুদ্রা (নিজে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার না করা এবং শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-প্রচারে বাধা প্রদান করিবার চেষ্টা প্রদর্শন দ্বারা

জীব-হিংসা)—এই চারিটি অধর্ম্মস্থানে আশ্রয়-প্রাপ্ত; আবার এতগুলি অধর্ম্মস্থানে ও সম্বলিত না হইয়া বৈষ্ণবের প্রতি মৎসরতা ও বৈর আচরণ করিবার জন্য ‘জাতরূপ’ নামক একটা পদার্থের কল্প লালায়িত। নিরস্তর কৃষ্ণার্ণে-অখিল-চেষ্ঠে বৈষ্ণব যখন মাংসের সেবোপকরণ ‘জাতরূপ’ ‘কলির ভোগ্য নহে’ বলিয়া প্রচার করেন, তখনই ‘কলি’ বৈষ্ণবের প্রতি মৎসরতা ও বৈর আচরণ করিয়া থাকে। কৃষ্ণসেবোপ-করণে ভোগবুদ্ধি-ফলে ‘মিথ্যা’, ‘গর্ব্ব’, ‘জীসঙ্গজনিত কাম’, ‘হিংসা’ ও ‘বিরোধ’ নামক ‘অনর্থ-পঞ্চক’ উদ্ভিত হয়। এই ‘অনর্থ-পঞ্চক’ হইতে মন্ত্র হইবার জন্য শ্রীলোকাতায়া ‘অর্থ-পঞ্চক’ উপদেশ করিয়াছেন।

গৌর-নাগরী-মতবাদ-প্রচারমুখপত্রীর বৈশাখ-সংখ্যায় ‘অসদভিপ্রায়’ শীর্ষক প্রস্তাব লেখকের অর্থ-পঞ্চক-জ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাব লক্ষিত হয়। ‘স্ব-স্বরূপ’ জ্ঞানের অভাবে অর্থ-পঞ্চকের অবশিষ্ট ‘স্ব-স্বরূপ’, ‘পূরনার্থ-স্বরূপ’, ‘উপায়-স্বরূপ’ ও ‘বিরোধি-স্বরূপ’ জ্ঞানের আত্মাস্তিক অসম্ভাব্য অবস্থান্তরী। অর্থ পঞ্চক-কাব স্ব-স্বরূপার্থ মতো যে ‘নিত্য’, ‘মুক্ত’, ‘বদ্ধ’, ‘কেবল’ ও ‘মুমুক্ত’—এই পঞ্চবিধ বিশেষ স্থাপন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে ‘অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব’ লেখকের অসম্মতি মতি প্রবেশ করিতে পারে নাট; তাই তিনি নিজের অসম্বদ্ধ প্রলপিত-বাক্যে নিজেই দূরাপড়িয়াছেন।

অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক তাহার প্রস্তাবের অঙ্কে “পাণ্ডিত শ্রামসুন্দর” বলিয়া স্বীয় নামটি স্বাক্ষর করিয়াছেন। এইরূপ অনুচানমানিব্যক্তির প্রস্তাবের মর্ম্ম এই যে, ‘শিষ্যবর্ণ কেন স্ব স্ব ইষ্টদেবের নামোচ্চারণ বা নামোচ্চারণ সময়ে “ও বিষ্ণুপাদ”, ‘অষ্টোত্তরশতশ্রী’, ‘চিহ্নলাস’, ‘আচাণ্যবর্ষা’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিবেন? উক্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তির মতে এইরূপ শব্দ-প্রয়োগ ‘বীরদাবলী’র মধ্যে গণ্য এবং তাহা অশাস্ত্রীয়!

এইরূপ আচার শাস্ত্রীয় কি অশাস্ত্রীয় তাহা সমপ্রমাণ শাস্ত্রযুক্তির সহিত বিচার করিবার পূর্বে প্রস্তাবলেখকের স্বরূপ-বিচার আশঙ্কক। প্রস্তাবলেখকের যুক্তি দেখিয়া মনে হয়, তিনি প্রাচীন গ্রন্থ ও পূর্ব্ব মহাজনগণের আচরণ স্বীকার করেন; কারণ তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—‘প্রাচীন গ্রন্থে মহাপুরুষের নামের সঙ্গে Goods-train-বাছ পস্তা বস্তা উপাধি দেখা যায় না’।

দেখিবেন, তিনি যেন তাহার স্বীয় সৃষ্টিটা নিজের বেলায় অটুট রাখেন। নতুবা জ্ঞান বলিবেন,—“তব যঃ স্বা কথং ব্যাঘ্রঃ স পরস্ত ভবিষ্যতি”। তিনি যখন প্রাচীন-গ্রন্থ-প্রমাণ স্বীকার করেন, তখন অবশ্যই সমগ্রমাণশিরোমণি মন্ববকাশ-ক্ৰতি-প্রমাণ স্বীকার করিতে বাধ্য। যদি তিনি তাহা স্বীকার না করেন, তাহা হইলে স্তম্বাসমাজ তাহাকে ‘বেদ-বিরোধী নাস্তিক’ বলিবেন এবং সেইরূপ নাস্তিকের যাবতীয় কথা ‘অসম্ভাষ্য’ ব্যক্তির প্রলপিত বাক্য-পর্যায়ের গণিত হইবে।

তিনি নিজেই নিজের নামের পূর্বে ‘পণ্ডিত’ বিশেষণটা প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু এইরূপ অনুমাননির প্রশংসা কোন প্রাচীন গ্রন্থে—সর্বনামকৃতপ্রমাণশিরোমণি ক্ৰতিতে দৃষ্ট হয় না। এতদ্বিময়ে বহু ক্রতির মতো মাত্র দুইটা ক্রতি উদাহৃত হইতেছে,—

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চাত্তমানাঃ।

দংদ্রম্যমানাঃ পরিযন্তি সূতা

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥”

( কঠ ১।২।৫ )

—যাহারা আপনাদিগকে ধীর ও “পণ্ডিত” বলিয়া মনে করেন, সেই কুটিলস্বভাববিশিষ্ট অবিবেকিগণ দ্রুগমপথে অন্ধগণের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের জ্ঞান অধঃপতিত হয়।

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চাত্তমানাঃ।

জজ্ঞাত্তমানাঃ পরিযন্তি সূতা

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥”

( যুগুপ্ত ১।২।৮ )

—যাহারা আপনাদিগকে বিবেকী ও “পণ্ডিত” বলিয়া মনে করে, সেই সকল বিপথগামী অজ্ঞবাস্তি অন্ধব্যক্তিবাদী পরিচালিত অপর অন্ধের জ্ঞান বিপন্ন হইয়া থাকে।

বাহ্যল্যভয়ে ত্রীমস্তাগণত, গীতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণসমূহ উদ্ধৃত হইল না।

প্রস্তাব-লেখক কি নিজকে নিজেই ‘পণ্ডিত’-বিশেষণে বিশেষিত করিয়া ক্রতির প্রমাণাহুসারে কুটিলস্বভাব ও অবিবেক-নিবন্ধন অন্ধ-পরিচালিত অন্ধের জ্ঞান তমো-গর্ভে পণ্ডিত হইবার যোগ্য বলিয়া প্রমাণিত করেন নাই? যেদোজলা বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিই পণ্ডিত; কিন্তু পণ্ডিতশব্দ

প্রস্তাব-লেখক বেদ-বিরোধী আচরণ প্রদর্শন করিয়া কোন সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে চান? ক্রতির ভুল জ্ঞা আদেশাহু-সারে তিনি যে রূপ প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছেন, তাহাতে তাহার কোন বাক্যের স্বারস্ত থাকিতে পারে না। চৈত পুরে প্রদর্শিত হইবে।

কেবল তাহাই নহে, তিনি পূজাচার্য ও মহাজনগণের প্রদর্শিত পথ লঙ্ঘন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত-পণ্ডিতকুল-সম্রাট আচাৰ্য্যাদিয়ারাজ ত্রীমস্তাগণোপাসনায় নিজ প্রবন্ধোপক্রমোপসংহারে স্বীয় নাম স্বাক্ষরকালে লিখিয়া-ছেন,—‘বরাকরুপঃ’, ‘সুদ্রকরুপঃ’; ত্রীমস্তাগণের মহা-মহোপদেশকাণ্ডে পণ্ডিতকুলাদিয়ারাজ ত্রীমস্তাগণোপাসনায় প্রবন্ধোপক্রমে নাম স্বাক্ষরকালে লিখিয়াছেন,—‘পিতৃভি-জীবকঃ’ আর পণ্ডিতকুলচূড়ামণি ত্রীমস্তাগণোপাসনায় প্রবন্ধোপক্রমে নাম স্বাক্ষরকালে লিখিয়াছেন,—‘আমি অতি সুদ্র জীব পক্ষী রাক্ষাসটুনি’ কিন্তু আজ অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক সেই সকল মহামহোপাসনায় পণ্ডিতাচার্য্য হইতেও অধিকতর পণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিবার জন্তই কি তাহাদের প্রদর্শিত পথ ও বেদাদি-শাস্ত্র-প্রমাণ লঙ্ঘন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন? স্ব-আচরণদ্বারা প্রমাণিত এরূপ বেদ-বিরোধী, আচাৰ্য্য-বিরোধী পণ্ডিত-ক্রব ব্যক্তিই কি বলিতে বসিয়াছেন,—‘মহাপুরুষের নামের সঙ্গে বস্তা বস্তা উপাধি কোন প্রাচীন গ্রন্থে দেখা যায় না’! তিনি কখনো প্রাচীন গ্রন্থ দেখিয়াছেন, তাহার প্রমাণ স্মৃতি পাঠকগণ কিছু পরেই পাইবেন। তবে তাহার জানিয়া রাখা ভাল যে, প্রাচীন শাস্ত্রশাস্ত্র তাহার জ্ঞান পণ্ডিত-ক্রব ব্যক্তির জ্ঞান বিশেষণ ও উপাধিগুলি সৃষ্টি করেন নাই; পরন্তু যাবতীয় বিশেষণ, নিকৃষ্টপাণ্ডিত উপাধি, স্ততি, বীর-দাবলী, সহস্রনাম-স্তোত্র, অনন্তনাম-স্তোত্র, চাটু-পুষ্পাঞ্জলি, স্তব-কল্পতরু, স্তবরাজ, শতনাম-স্তোত্র, গোবিন্দ ও গোবিন্দ-ভক্তের জন্তই রচিত হইয়াছে। বিষ্ণুর আরাধনা হইতে তদীয় অর্থাৎ বৈষ্ণবের আরাধনা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কনিষ্ঠাধিকার-নিষ্ঠা পরিত্যাগপূর্বক মধ্যম-ভাগবতগণ যাবতীয় ‘বিশেষণ’, উপাধি, ‘বীরদাবলী’, ‘চাটুপুষ্পাঞ্জলি’ ও ‘স্তবাদি’ দ্বারা গোবিন্দভক্তের পূজা করিয়া নিতা-ধাম-পরিকরসহ বিরাজিত গোবিন্দের সেবা করিয়া থাকেন। কারণ অল্পকণমুকুল-ভক্তগণের গুণাহুবাদ প্রবণ-কীর্তনই পণ্ডিত্যের অবধি; আর

পণ্ডিতমহতা ভমোরাজ্যে প্রবেশের দ্বার বলিয়া মূৰ্ত্তার  
পরাকাষ্ঠা। প্রমাণ—শ্রীমদ্ভাগবত, ( ভাঃ ৩।১৩।৪ )—

ঐতস্ত পুংসাং হুচিরশ্রমস্ত  
নমস্জসা হুরিভিরীড়িতোর্থঃ ॥  
তত্তদুগ্ধগাহুশবণং যুকন্দ-  
পাদারবিন্দং জদয়েয় যেষাম্ ॥

—( ৩ মনে, ) ইহাদের জদয়-দেশে ভগবান্ যুকন্দের  
পদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদের গুণাহু-বদ পুনঃ পুনঃ  
প্রবণই পুরুষগণের বহু-আশ্রাস-সাধ্য বেদ-অধ্যয়নের ফল,—  
ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

অপরাদি-নির্কিংশেষবাদীর বিচারে অপ্রাকৃত বিশেষণ,  
নাম, উপাধি প্রভৃতিও প্রাকৃত বিশেষণ নাম ও উপাধির  
হায় হয়। কিন্তু চিহ্নিলাসপর বৈষ্ণবাচার্য্যগণের  
সিদ্ধান্তে অপ্রাকৃত উপাধিতে প্রাকৃত বা তেজস্ব নাই, তাহা  
পরমোপাদেয়। পণ্ডিত-ক্রম অসদভিপ্রায় প্রস্তাবলেখক  
কি অনশেষে অপরাধি-নির্কিংশেষবাদীর সিদ্ধান্তাহুসরণ  
করিলেন? “নিরন্তনিখিলদোষোহনবদিকাতিশয়াসংখ্যায়-  
কল্যাণগুণগণঃ” বিষ্ণু-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত বিশেষণকে  
“Goods-train”-বাহুবন্তার হায় ‘হেয়’ মনে করিয়া পণ্ডিত-  
ক্রম ব্যক্তি কি ভগবান্ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বৈষ্ণবের  
চরণে অপরাধসঞ্চয় এবং নিজকে অতি সুস্পষ্টরূপে একজন  
“নির্কিংশেষবাদী অপরাধী” বলিয়া প্রমাণিত করেন নাই।  
তিনি একদিকে যেরূপ নিজেই নিজকে ‘পণ্ডিত’ বিশেষণে  
বিশেষিত করিয়া নিজ আত্মস্তরিতা, অজ্ঞতা এবং বেদ-  
প্রমাণ ও প্রাচীন আচার্য্যগণের আচরণ লঙ্ঘনের পরিচয়  
প্রদান করিয়াছেন, অপর দিকে অহুগ-সম্প্রদায় কর্তৃক স্ব স্ব  
আরাধ্যদেবের শাস্ত্রীয় পূজা-প্রণালীর প্রতি বিদ্রোহ করিয়া  
শ্রীল জীবগোশ্বামী প্রভৃতি আচার্য্যগণের চরণে যে ভীষণ  
অপরাধ করিয়াছেন, তাহার প্রায়শ্চিত্ত না হওয়া পর্য্যন্ত  
তাহার সত্য কথা গুনিবার কর্ণ হইবে না বলিয়াই মনে হয়।  
তিনি কয়খানা প্রাচীন-গ্রন্থ দেখিয়াছেন? যদি তিনি  
শ্রীমাহুজ, শ্রীমধ্ব, শ্রীনিহার্ক, শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের  
গ্রন্থগুলির পাতাও উন্টাইতেন, তাহা হইলে দেখিতে  
পাইতেন, আচার্য্যাহুগগণ আচার্য্যগণকে কিরূপ বীরুদাবলীর  
দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন। আর যদি তাহার বৈষ্ণবের  
নিকট শ্রীভাগবত বা শ্রীচরিতামৃত পড়া থাকিত, তাহা  
হইলে—

“যত্নান্তি ভক্তির্ভগবত্যাকিঞ্চনা

সর্বৈশ্বপৈশ্বস্ত সমাস্তে হুয়াঃ।

হরাণতক্ৰম কুতো মহদুগ্ধা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” (ভাঃ ৫।১৮।১২)

শ্লোকটির তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া আচার্য্য-বিদ্রোহ  
করিতেন না। যদি পণ্ডিতক্রম মহাশয়ের শ্রীগোপাল ভট্ট  
প্রভু সঙ্কলিত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের প্রথম বিলাসের ৬০  
সংখ্যা দেখা থাকিত, তাহা হইলে তিনি জানিতেন,—

“অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গল্পীয়াচ্চ যতাস্থবান্।

প্রণবঃ শ্রীহতো নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরম্।

পাদশব্দসমেংক নতমুদ্বাঞ্জলিমুতঃ ॥”

শ্রীনামামৃত্যাকরণ প্রকরণান্তে শ্রীলজীবপাদকে তচ্চরণা-  
হুগ কেহ—“বেদবেদান্তবেদান্তোক্তিতহাসপুরাণান্ত্যায়নাম্যাপন-  
জনিতযশস্তোমসোমধবলীকৃতাদিষুপৈমহামহোপাধ্যায়নিকটৈঃ  
পরমব্রহ্মমসিদ্ধিসম্পন্নচনিষেবিতপাদপঙ্কজেন পরমহুংস-  
কুলমুচ্চমণি শ্রীমজ্জীবগোশ্বামিপাদঃ” অথবা অত্র  
টীকাকার শ্রীলজীবপাদকে,— “অখিলবেদান্তপুরাণোপ-  
পুরাণেতিহাসবেদান্তোপনিষদম্যাপকপরমকারুণিক-ভাগবতা-  
গ্রন্থা প্রাণিনিকায়জীবাত্মক শ্রীমজ্জীবগোশ্বামী”—প্রভৃতি  
বীরুদাবলীতে ভূষিত করিয়া কি পণ্ডিতক্রমব্যক্তির মতে  
অশাস্ত্রীয় কার্য্য করিয়াছেন? কিংবা শ্রীমানন্দ নামক-ভক্ত  
শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোশ্বামীকে—“শ্রীশ্রীপাদ-পরি-  
ব্রাজকরাজোবেদান্তসাম্যবৈশেষিকপাতঞ্জলমীমাংসাগমনিগম-  
মহাপুরাণ-সেতিহাস-গল্পরাজালঙ্কার-কাব্য-নাটকাদি-রহস্য-  
সিদ্ধান্তানর্গল-বক্তৃদ্বোজলীকৃতাসম্যাস্তেবাসিক-জ্ঞানানন্তঃকর-  
ণকঃ প্রবোধানন্দসরস্বতী” প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত  
করিয়া প্রাচীনপ্রণা লঙ্ঘন করিয়াছেন? জগতের  
বহু বহু হরিবিমুখ ব্যক্তিগণের আত্মস্তরিতা, পণ্ডিত-  
মহতারূপ মূৰ্ত্তারানিকে বিরজার পূর্বপারে বিসর্জন  
দিয়া তাহাদিগকে বিরজার কারণজলে স্নান করাইয়া  
বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইবার জন্ত পরমকারুণিক বৈষ্ণবগণ ঐরূপ  
Goods-train-বাহু বস্তা বস্তা উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন,  
ইহাই সর্বপ্রাচীন গ্রন্থে স্বর্ণাকরে জাজ্জল্যমান দৃষ্ট হয়;  
উল্লুখ হৃদয়ের কিরণ দেখে না বলিয়া হৃদয়ের অস্তিত্ব অস্বীকৃত  
হইতে পারে না।

পণ্ডিতক্রম, অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক নির্কিংশেষবাদী



অপর্যায়ী গ্রাম ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তকে নাম-রূপ-স্বপ্ন-বিশেষণ-উপাধিহীন করাইয়া ‘নিজের দাঁড়ে ছোলা’ এই প্রাকৃত ভাষাহুনারে নিজেই নিজকে ‘পণ্ডিত’ বলিতে চান, আবার তাহাতেও সন্দেহ না হইয়া স্বয়ংকপাতিমান বিশ্বস্তিতে নিজকে ‘কৃষ্ণদাস’ বা ‘গ্রামসুন্দরদাস’ বলিবার পরিবর্তে নিজকে ‘গ্রামসুন্দর’ আখ্যায় ভূষিত করিতে চান !

বৈষ্ণব বা দীক্ষিত ব্যক্তি সর্বদা নিজকে কৃষ্ণদাসভূষক নামে পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন, ইহাষ্ট পাক্ষরাত্মিকগণের সিদ্ধান্ত ; আর যাহারা ‘পশুপতিগোষ্ঠী’ বা ‘অদীক্ষিত’, তাহারা নিজকে ‘ভগবদাস’ বলিবার পরিবর্তে ‘স্বয়ং ভগবান্’ বা কোনও ‘প্রাকৃত নামে’ অভিহিত কবে। ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের বিঘ্নদ্রুতিতে উহা শ্রামল-তমাল-স্বিত-যশোদানন্দন স্বয়ং-রূপ লীলাপুঙ্খবোধনকে বুঝায়, আর অজ্ঞ বা বিপরীত-রুচিতে গ্রামসুন্দর নামদারী অজ্ঞ প্রাকৃত ব্যক্তিকে বুঝাইয়া থাকে। পণ্ডিতরূপ অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক নিজকে ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের কোন বৃত্তিতে পরিচিত করাইতে চান? যদি পণ্ডিতস্বভাব নিবন্ধন তিনি ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের বিঘ্নদ্রুতিবৃত্তির পক্ষপাতী হন, তাহা হইলে তাহাকে অসংস্পর্শদায়ের পূর্বাচাৰ্য্য শ্রীমৎপূর্ণ-প্রজ্ঞানন্দ-তীর্থের ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্যের সিদ্ধান্ত অপলটে-দেবতা-পর্যায়ের গণিত করাইবে। অপলটে দেবতাগণ বিষ্ণুবিরোধকল্পে পশুপতির নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, যে রূপ ভগবানের নাম ‘বিষ্ণু’ তজ্জপ অম্বরের নামও ‘বিষ্ণু’ আছে ; যে রূপ বাগীশ্বরীপতি মধুকৈটভভাতন ভগবান্ বিষ্ণুর নাম ‘হয়গ্রীব’, তজ্জপ বেদাপহতা অম্বরের নামও ‘হয়গ্রীব’। আর যদি ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দটির ‘বিঘ্নদ্রুতিবৃত্তি’ গৃহীত না হইয়া উহার অজ্ঞ বা বিপরীত রুচিবৃত্তিই গৃহীত হয়, তাহা হইলেও পণ্ডিতের অজ্ঞতা বা বিপরীত বুদ্ধি ‘সোনার পাথর বাটী’র ভায় পরস্পর-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিকে অদীক্ষিত-অজ্ঞ-প্রাকৃত-অবৈষ্ণব-পরিচয়ে পরিচিত করাইয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সম্বন্ধে কোনও প্রকার চৰ্চা করিবার ক্ষমতায় বাধা প্রদান করে।

অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক স্বীয় আচরণ দ্বারা এইরূপ আত্মস্বরূপ নির্ণয় করিলে তাহার বাক্যের বাখ্যার্থহীনতা সুধীগণের সহজেই উপলব্ধির বিষয় হইতেছে। অসদভিপ্রায়ের বশবর্তী হইয়া বিরূপভাবে সত্যের অপলাপ-চেষ্টা

করিয়াছেন, তাহাও এক একটা করিয়া দেখান হইবে। (১) প্রথমতঃ তিনি তাহার অসংপ্রস্তাবে গোড়ীয়-সম্পাদকগণের লিখিত বাক্যের বিপর্যয় করিয়া বাক্যাংশ উদ্ধার করিয়াছেন। ৫ম বর্ষ—১৯ সংখ্যা গোড়ীয়ের ৩৩৫ পৃষ্ঠায় ঠিক এইরূপ লিখিত আছে—“ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তি-বিনোদ ঠাকুর—যাহাকে পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় নাকি শিক্ষাগুরুরূপে স্বীকার ( ? ) করিয়া গৌরবান্বিত করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য লিখিয়াছেন” কিন্তু অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখকের উদ্ধৃতাংশে এইরূপ বাক্যানুমান দৃষ্ট হয়,—“ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর, যাহাকে পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় শিক্ষাগুরুরূপে স্বীকার করিয়া গৌরবান্বিত করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য লিখিয়াছেন”। পণ্ডিতরূপ মহাশয়ের জ্ঞান উচিত ছিল যে, একটা সামান্য অক্ষর ও শব্দের অভাবে বা আধিক্যে সমস্ত অর্থ বিপর্যয় হইতে পারে। বাচ্যার্থধারণে একটা শব্দের পার্থক্য ও মিলে একজনের ভীষণ দণ্ড ও আর এক জনের বিপুল পুরস্কার লাভ হইয়া থাকে।

(২) সংসাহসী পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় বহবার বহলোক-সমক্ষে স্বমুখে নিত্যলীলা-প্রবিত্ত শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরকে তাহার ‘শিক্ষাগুরু’ বলিয়া উল্লেখ করা সবেও গোড়ীয়-সম্পাদকগণের সন্দেহ হইয়াছিল যে, যিনি শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তাবৎ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের শিক্ষার কিছুমাত্রও গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি কখনও সংসিদ্ধান্তবহির্ভূত গৌরনাগরী মতবাদ সমর্থন করিতে পারেন না। ( কারণ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর কখনও ঐরূপ মতবাদ স্বীকার করেন নাই ) এই জন্তই গোড়ীয়-সম্পাদকগণ উপরি-উক্ত বাক্যমধ্যে “নাকি”—এই শব্দ ও বন্ধনীর মধ্যে “( ? )”—এইরূপ প্রশ্নবোধক চিহ্ন প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

(৩) সংসাহসী পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় যে কথা তিনি একবার নয়, দু’বার নয়, বহুবার বলিয়াছেন, সে কথা তিনি কখনই অস্বীকার করিবেন না, ইহাই আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। তিনি প্রবীণ, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত, লোকবরেণ্য ; তাহার ভ্রাতা মহাহুতবের দ্বারা কখনই সত্যের অপলাপ হইতে পারে না। তিনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে, তাহার উপাস্তদেব শ্রীরাধায়মণের শ্রীমন্দিরে, তাহার নিজ বৈঠক-খানায় বলিয়া ৯১১১২৬ তারিখে এবং বিভিন্ন তারিখে বহুবার ( পরবর্তিকালে এইরূপ সত্যের



অপলাপ-চেষ্টা হইবে জানিলে, তারিখ, বার, বণ্টা, টুকিয়া রাখা যাউত) যে কথা বলিয়াছেন, সে কথার সাক্ষী স্বয়ং বুদ্ধাবনচন্দ্র শ্রীধারমণ—এতদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ; উন্মাদ্যে আমার জ্ঞান একটা দীনবাস্তিও সেইখানে সেই সময় উপস্থিত ছিল। আমি স্বকর্ণে প্রকৃতিস্থিত পণ্ডিতবর মাননীয় সার্কভোম মহাশয়ের শ্রীমুখ হইতে যে কথা শুনিয়াছি, তাহা কিছুতেই অবিশ্বাস করিতে পারি না। আশ্রোপদেশ বা শব্দপ্রমাণকে যদি অবিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে জগতে ‘সত্য’ বলিয়া কোন জিনিষ থাকিতে পারে না; চার্কাক বা বৌদ্ধগণই আশ্রোপদেশের যাপার্থ্য স্বীকার করেন না। শ্রীমুখাবতারের অপ্রাকৃত আকাশে শ্রীসার্কভোম মহাশয়ের মুখনিঃসৃত শব্দ পরিপূরিত রত্নিয়াছে—তাহা নষ্ট হয় নাই। কেহ যদি সত্যের অপলাপ করিবার চেষ্টায় পরমসত্য, শ্রীধারমণের উপাসক সার্কভোম মহাশয়কে সত্য হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করেন, তাহার সেই ব্যক্তিগত চেষ্টা কিছুতেই সার্কভোম মহাশয়ের শ্রীতিকর হইবে না, ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

(৪) সার্কভোম মহাশয় এইরূপ কথা স্বমুখে বহুবার না বলিলে কেহ কখনও সার্কভোম মহাশয়ের প্রকটকালে সাধারণের পাঠ্য পারমার্থিকপত্রে এরূপ কথার বৃথা অবতারণা করিবার ধৃষ্টতা প্রদর্শন করিতে পারে না। এইরূপ কথা না লিখিলে কিছু—“ভক্তবরেণ্য সর্বসভাজনভাজনশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যিনি গোষ্ঠীয়-বৈষ্ণববৃন্দকে ধন্য ও কণ্টককোটি-রুদ্ধ ভক্তিমার্গকে নিষ্কটক করিয়া ভ্রমবাত্যা-পরাস্থগ জীবের চিত্তভ্রমরকে শ্রীগৌরাজের যুগলপদারবিন্দমকরন্দ-পানের সৌভাগ্য প্রদান করেন, যিনি গৌরবৃন্দের পরম অনুরক্ত ও গৌরাজ ভক্তবৃন্দের আদর্শ, সিদ্ধান্তবিৎ, সেই ভক্তিবিনোদ ঠাকুর” (বিঃ গোঃ ৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীসার্কভোম মহাশয়ের লিখিত বাক্য; কি জানি সার্কভোম মহাশয় যদি এই কথা মুদ্রিতাকরে প্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক সার্কভোম মহাশয়ের এই সকল উক্তিও মাৎসর্য্যবশে অস্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না!) মহাশয়ের গৌরব কমিয়া যাউত না। পণ্ডিতবর প্রস্তাব-লেখক সভাপলাপের চেষ্টা দেখাইয়া সত্যের উপাসক স্বীয় গুরুদেবকে অসত্যের প্রত্নদাতৃরূপে প্রতিপন্ন করিলে স্বীয় গুরুদেবের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করিলেন। কারণ সত্যো-

পদেই শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে উপনীত করিবার সময়ে উপদেশ দিয়া থাকেন,—“ন সভাগগা ইতি”

ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র জগতে সত্যের আদর্শ স্থাপনকল্পে পিতৃসত্য-পালন-লীলা প্রদর্শন করিয়া কৃচ্ছ্রসাধ্য বনবাস-লীলা অঙ্গীকার করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই, শ্রীভগবান্ বিকুর শিক্ষা গ্রহণ না করিয়া যদি পণ্ডিতবর ব্যক্তি গুরুসত্য-পালনে পরাস্থগ হন এবং পৃজনীয় শ্রীগুরুদেবকে অসত্যের সমর্থনকারী বা প্রত্নদাতৃরূপে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তিনি কি স্ব-আচরণ দ্বারা নিজকে ‘বিক্ষু-বিরোধী’ ও ‘গুরু-বিরোধী’ বলিয়া প্রমাণিত করিবেন না?

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রমাণে দৃষ্ট হয়—

“হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।”

ভক্তিসিদ্ধান্তবিৎ গৌর-পার্বদ ভক্তগণ—যাহাদের নিকট শ্রীল হরিদাস ঠাকুর নামকীর্তনকারীর যোগ্য আদর্শ-প্রদর্শনকল্পে দৈন্ত্যভরে তাঁহার প্রকটলীলায় নিজকে—‘নীচজাতি’, ‘অধম’, ‘যবন’ প্রভৃতি বলিয়া দণ্ডব্রজিত প্রভৃতি করিতেন—সেই গৌরভক্তগণ ঠাকুর হরিদাসের পাদোদক পান করিয়া কি ঠাকুর মহাশয়ের “লোকান্তরিত স্বাস্থ্যকে” কষ্ট দিয়াছিলেন?

মহাভাগবতের সর্বত্রই গুরুবুদ্ধি। মহাভাগবত শিষ্যকে নিজভোগ্য শিষ্যরূপে দর্শন করেন না, তাহাতেও গুরুবুদ্ধি করিয়া থাকেন। মহাভাগবত আত্মদর্শী; সুতরাং তিনি কুকুর-চণ্ডাল-গো-গর্দভ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল বস্তুতে অধোক্ষজভগবদর্শন করেন। মহাভাগবতবর শ্রীমহাক্তি-বিনোদ ঠাকুর—

“প্রণমেদগুবধুমাখাচাণ্ডালগোখরম্।”

( ভাঃ ১১১২১১৬ )

( ভগবান্ সকল দেহেই অস্থায়ীমিরূপে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন জানিয়া কুকুর-চণ্ডাল-গো-গর্দভ পর্য্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎপ্রণাম করা কর্তব্য )—“ব্রাহ্মণাদি-কুকুর-চণ্ডাল-অন্ত করি। দণ্ডবৎ করিবেক বহু মায়া করি॥ এই সে ‘বৈষ্ণবধর্ম’ সবারে প্রণতি। সেই ‘ধর্ম-ক্ষত্রী’ বার ইথে নাহি রতি॥” ( চৈঃ ভাঃ অ ৩২৮, ২৯ )—এই ভাগবতীয় বচনের আদর্শ ছিলেন। তিনি গুরুকন-সম্প্রদায়ের জ্ঞান শিষ্যের মাথায় পা উঠাইয়া দিতেন না। তাঁহার পাদ-পদ্ম

সন্নিধানে বাহারা উপবিষ্ট হইবার সৌভাগ্যলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা দেখিয়াছেন যে, সেই মহাভাগবতবর বালককে ও ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া জীবকুলকে 'বৈষ্ণবধর্ম' শিক্ষা দিয়াছেন ; কিন্তু বাহারা আশ্চর্যকিত, তাহারা অহমিকায় ক্ষীণ হইয়া মহাভাগবতবরের শিক্ষাপ্রণালীর ভাৎপয়া বুদ্ধিতে অসমর্থ এবং তাঁহার পাদ-পদ্ম হইতে শত যোজন দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে।

পণ্ডিতকণ প্রস্তাব-লেখক "শ্রীমদ্ভাগবতের করুণাভাজন মহাপুরুষ", "গৌরমুখের পরমাস্তরঙ্গ", "বৈষ্ণববুদ্ধের আদর্শ" (তাঁহার ও তাঁহার গুরুদেবের বাক্য) পুরুষে জ্ঞানবুদ্ধি করিয়া সর্বলোক-নমস্কৃত শ্রীনাথ-স্মৃতির বাবস্তাস্থ-সারে নিরয়-ফলশাভের দায়ভার হইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ কখনও এইরূপ নিরয়-প্রাপক-সিদ্ধান্তের প্রচারক নহেন। কারণ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

• "ন ময়া ক্রমকর্ম্যভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সজ্জতেহ'শ্রমহং ভাবো দেহে বৈ স হংসঃ প্রিয়ঃ ॥"

যিনি নিজ ব্রাহ্মণাদি জন্ম-গৌরব, দান-প্রতিগ্রহাদি কর্ম-গৌরব, বর্ণ-আশ্রম ও জাতি-গৌরব প্রভৃতি দ্বারা চর্যময় কোষের আমিষে বাহাঙরী করেন না, তিনি হরির প্রিয়। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভৃ সর্বোচ্চ কর্ণাটব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াও যখনকুলে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসের 'চরণবন্দন' করিয়াছেন,—

"হরিদাসের কৈলা কেঁচ ( সনাতন ) চরণ-বন্দন ।"

( চৈঃ চঃ অঃ ৪১৩ )

শ্রীসনাতনকে এইরূপ কার্যের প্রশ্রয় প্রদান করিয়া ঠাকুর হরিদাস পণ্ডিতব্রহ্মের সিদ্ধান্তস্বাসারে কি মর্গ্যাদা-লজ্বনা-পর্যে অপরাধী হইয়াছিলেন? অত্যন্ত মর্গ্যাদানিশিষ্ট ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াও শ্রীআলবন্ধার ঋষি শূত্রকুলে আবির্ভূত শঠকোপদেবের চরণ-বন্দনামুখে বলিতেছেন,—

মাতাপিতা-স্বতন্তরস্বতনরা-বিভূতিঃ

সর্বং যদেব নিয়মেন মদম্বয়ানাম্।

আদ্যাস্য নঃ কুলপত্তেবকুলাভিরামং

শ্রীমদ্রজ্জিষ্মণং প্রণমামি মুখ্যাম্ ॥

( আলবন্ধারস্তোত্র ৭ম শ্লোক )

—আমাদিগের কুল-প্রভৃ প্রথমোচ্য বকুলাভিরামের শ্রীমৎ-পাদযুগলকে আমি মস্তক দ্বারা প্রণাম করিতেছি। আমার বংশীয় অধস্তন শিষ্যবর্গের সর্বস্বই ঐ শ্রীমৎপাদযুগল।

তাঁহাদের মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র এবং ঐশ্বর্য সমস্তই শঠ-কোপের শ্রীচরণ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ ও শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম কি সর্বলোকশ্রমীর প্রণতির একমাত্র পীঠ শ্রীদাস গোস্বামী প্রভুর স্মৃতি-চরণনথ-স্তোত্র-মালা প্রচার করিয়া সর্ব-জীবে 'মর্গ্যাদাগজ্বন' শিক্ষা দিয়াছেন? আচাৰ্য্যপাদ শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর কি শ্রীশ্রীনরোত্তমপ্রভোরষ্টকে পুনঃ পুনঃ—“নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায়” বাক্য বলিয়া অসদা-চরণ করিয়াছেন?

পণ্ডিত-ব্রহ্মের প্রমপিত বাক্য তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিয়াছে। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত বা শ্রীনাথদেবের সিদ্ধান্তের প্রতিপক্ষে যে সৎকথ নিরর্থক বাক্য বলিয়াছেন, তাহাতে তাহার বৈষ্ণবাত্ম্যের পরিবর্তে কর্মজড়-স্বার্থাত্ম-মতাই প্রমাণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ তিনি সত্যাপলাপ-চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া সামান্য নৈতিক কর্মীর আদর্শ অপেক্ষাও শ্রীর আদর্শকে খর্ব করিয়াছেন; তাহার নিজের ব্যক্তিগত সত্যনিষ্ঠার অভাবের সহিত তাহার শ্রীগুরুদেবকে বিভূষিত করা ভাল হয় নাই। তিনি পণ্ডিতব্রহ্ম ও অসত্যের পক্ষপাতী বলিয়া তাহার গুরুদেব তজ্জপ নচে, তাইই আমাদের দুঃখ বিষ্ময়। অথবা গৌরনাগরী মতবাদনিরাসমূল্য প্রবন্ধালীর সদ্ব্যক্তির উত্তর দিতে না পারিয়াই কি অপরের প্ররোচনায় এইরূপ সত্যাপলাপ-চেষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন? তিনি এইরূপ অতৈম কাব্যে গুরুর মাহাত্ম্য বর্জন করিবার পরিবর্তে অজ্ঞানভাবে গুরুর মাহাত্ম্য খর্ব করিতে বসিয়াছেন। ব্রাহ্মণ গোস্বামীকে সত্য হইতে দূরীত করান উচিত নহে। ঐ সত্য পরম ধীমহি।

ব্রহ্মসংজ্ঞা—

শ্রীস্বচরণ রায়।

## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

স্নেহবিগ্রহে

আমি আজ প্রাতে পুরী হইতে পরমানন্দের সহিত শ্রীগৌড়ীয়মঠে আসিবাছি। হেমনে আসিয়াই গুণিলাল, গুণ-বানের চোঁতা আমাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। তঁহাকে আপনার পুত্র জ্ঞান ছিল; সে একজন কৃষ্ণদাস। বৈষ্ণবের গৃহে আলিয়াছিল, বৈষ্ণবের পিতামাতাহই

আপনারা তাঁহার সেবা করিয়াছেন, তাহার বস্তুক সেবা গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা ছিল তাহা পাইয়াই সে চলিয়া গিয়াছে। তোতা শরীরটী আপনাদের নিকট হইতে পাইয়াছিল বটে, কিন্তু সে জীবাশ্মা বৈষ্ণব। তাঁহার নিত্যকার্য্য ভগবৎসেবা। বৈষ্ণব নিজ নিজ কর্ম্মক্ষেত্রে প্রপঞ্চে আগমন করে এবং কর্ম্মনির্দিষ্টকাল ভূতাকাশে অবস্থান করে, পরে তাহার যোগ্যতা অনুসারে বলদেব তাহাকে যেখানে পাঠান সেখানেই চলিয়া যায়। সেই বলদেবের অভ্যন্তরে মহালক্ষ্মীর অবস্থান, মহালক্ষ্মীর অভ্যন্তরে ভগবান্—সুতরাং তোতা তাঁহার উপাঙ্গ বস্তুর সেবা করিবার উদ্দেশে চলিয়া গিয়াছে। সে যখন সন্ধিনীবিগ্রহ নিত্যানন্দপ্রভু হইতে জাত জীবাশ্মা বৈষ্ণব, তখন আপনি বিষ্ণুকে পূরুরূপে স্থাপন করিতে শিখিলে আপনার আর অভাব নোহ হইবে না। তোতার অস্থগ্যামিস্থত্রে ভগবান্ অবস্থান করিয়াছেন, আপনি সেই ভগবানের সেবা করিয়াছেন, এখনও বলদেবের সেবা করুন। ভূতাকাশের জড়পিণ্ড পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে। তোতার জীবাশ্মা শক্তি-শক্তিমানের সেবায় নিযুক্ত থাকিবে। আপনার ভোগ্যপুত্র তাহার ভোগ্য-পিতার সঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। সে ভগবদ্ভোগ্যবস্ত্র সুতরাং ভগবানের ভোগ্যরূপে বৈষ্ণবস্বত্রেই তাঁহার কার্য্য। আমার ছাত্র আপনি মায়াবন্ধনে আবদ্ধ নহেন জানিয়াই ভগবান্ তাঁহার অসীমকৃপাবল প্রদান করিয়া আপনাকে শোকাভিভূত করিবেন না, ইহাই আমার ধারণা। শ্রীবাসের পুত্রের কথা শ্রবণ করিবেন। 'শোক-শাতন' এবং শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ করিবেন। মহাপ্রভু যে সময় সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, সেই কালে বৃদ্ধ জননীকে, পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এবং নবদ্বীপবাসী জনগণকে বলিয়াছিলেন যে, আমি মনুষ্য মাত্র, তোমাদের সহিত বিভিন্ন সন্ধকে অবস্থিত। আমি চলিয়া গেলে তোমরা আমার স্থলে কৃষ্ণের সহিত সেই সকল সন্ধ স্থাপন করিয়া আমাকে স্বতন্ত্রভাবে চরিত্র সেবা করিবার অবসর দিবে। আপনিও তোতার অভাবে ভগবৎসেবায় অধিক সময় পাইবেন। ভগবান্ যাচা করেন মঙ্গলের জন্ত। আমি মায়াবন্ধজীব অধিক আর কি বুঝাইব।

• নিত্যশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

## অষ্টমবর্ষীয় ভক্ত-বালকের প্রয়াণে

শ্রীচরিত্রবাসর করিয়ে পালন  
দ্বাদশী দিবসে নিশি অবসানে।  
চরিত্র-গান শুনিতে শুনিতে  
চলিলে কোণায় কোন অভিমানে।  
পাপময়-ভূমি এ জড়জগৎ  
তাঁই বুঝি নহে তব যোগ্য স্থান।  
ছাড়ি দিলে দেহ সিদ্ধ সেবা-আশে  
কৃষ্ণ পাদপীঠে করিলে প্রয়াণ।  
কণ্ঠে তব মালা উরুপুণ্ড্র ভালে  
মজ্জিত ভক্ত সাজে তব কায়।  
মধুব কীর্তন গুরুস্বপ পাঠ  
বিষ্ণুদ্রুত যেন নেনেছ এখায়।  
প্রপঞ্চে আসিতে যবে হগো মন  
মাতাপিতা তব হইল বৈষ্ণব।  
বৈষ্ণব গেহেতে আবিভূত হলে  
তোমার মহিমা কি আর কহব।  
বারাণসী-ধামে তোমাদের গেহে  
প্রভুপাদ যবে করেন শিষ্য।  
আনন্দে তোমার হৃদ গদগদ  
আত্মহারা হ'তো তাঁহার সেবায়।  
তব কৃষ্ণে শ্রীতি বৈষ্ণবে আসক্তি  
মনে পড়ে মোর প্রহ্লাদের স্মৃতি।  
বাদ্যকৃষ্ণ পাশে বৃন্দাবন হতে  
করিও ঈক্ষণ আমাদের প্রাণ।  
জীবহিংসা দেখে হৃৎ পেয়ে মনে  
প্রসাদ সেবন করিতে বলৈছ।  
অসতে বিভূষণ সংসঙ্গে নিষ্ঠা  
তোতা দাস নাম সার্থক করেছ।  
তোমার বিরহে সর্বজন কাঁদে  
কি ক'রে বুঝাব মন যে ব্যাকুল।  
কেমনে রহিব হে ভক্তপ্রবর  
তব স্মৃতি মোরে করিল ব্যাকুল।  
তব কচি মুখে শুনে হরিকথা  
মনে হতো কত আশার সঞ্চার।  
বুঝি কোন জন আসিল আবার  
ভক্ততিসিদ্ধান্ত করিতে প্রচার।  
বল বল গুণো, অভাজন মোরা  
কি দোষ করেছি চরণে তোমার।  
কোন অপরাধে হারানু তোমারে  
কাঁদালে সবারে, না আসিবে আর।

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

ওঁ পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য  
অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমহাসিদ্ধাস্ত-সরস্বতী গোশ্বামি-  
ঠাকুরের

কটক নগরে শুভ-বিজয় উপলক্ষে

ভক্তি-প্রসূনাঞ্জলী

জয় শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী জয়,

জয় পরমহংস আচার্য্য-প্রবর ;

রূপাবশে এসে উড়িয়া-প্রদেশে,

যত্ন কৈলে আজ কটক নগর ॥ ১ ॥

জীবের চুঃখেতে কাতর অন্তর,

ত্রমিতেন্ত কত দেশ-দেশান্তর ;

গ্রীষ্ম বর্ষা শীতে ভীম বজ্রাবাতে

জীবের শিক্ষা দিতে সমাই তৎপর ॥ ২ ॥

সুদীর্ঘ শরীর প্রেমে পুলকিত,

আজ্ঞাভুলবিত্ত বাহু স্থপলিত ;

সুত্রপা কটাক্ষে, সর্বজীব-বক্ষে

বর্ষিতেন্ত প্রেম-সুধা নিরন্তর ॥ ৩ ॥

( তুমি ) নিত্য অপ্রকাশ অপ্রাকৃত সত্য

( এ ) "বদ্ধজীব কিসে বুঝিবে সে তথ্য

( সর্ব ) জীব-জন্মি মাঝে জরূপ বিরাজে

( কেবল ) হৃদভূতি হয় রূপার তোমার ॥ ৪ ॥

গোরাভিন্ন-তত্ত্ব গোরাঙ্গ-প্রকাশ,

আমি বুঝিতে নারিয়া হ'য়েছি হতাশ ;

( প্রভু ) বড় সাধ মনে ও রাজ্য চরণে

সত্য স্মরণে জুড়ান অন্তর ॥ ৫ ॥

দার-পুত্র-কন্তা ল'য়ে সমুদয়

তোমার চরণে ল'য়েছি আশ্রয়

( যেন ) তব আজ্ঞামতে তোমার সেবাতে

নিযুক্ত থাকিতে পারি নিরন্তর ॥ ৬ ॥

শ্রাণী ব্রহ্মচারী ( তব ) পারিষদগণে,

সবে রূপা কর এই অকিঞ্চনে ।

দাস নটবরে পদধূলি ক'রে,

রেখ সদা, যেন না হই অন্তর ॥ ৭ ॥

কি দিয়া পূজিব ( ৩ ) রাতুল চরণ,

কাঙ্ক্ষালের আর কিবা আছে ধন

সুভক্তি-প্রস্থনে গাথিয়া যতনে

আনিয়াছি মালা কর অঙ্গীকার ॥ ৮ ॥

শ্রীচরণে প্রার্থী—

শ্রীনটবর মুখোপাধ্যায়

দেবাসুর সংগ্রাম

"যতো ধর্মন্ততো ভয়ঃ"

( প্রাপ্ত )

মাননীয় শ্রীশ্রী গোড়ীয়া-সম্পাদক মহোদয়,

শ্রীচরণ-সমীপে—

শ্রীশ্রীভাগবত শ্রীচরণে অসংখ্য প্রণতিপূর্বক নিবেদন এই—

মহাশয়,

পঞ্চম পণ্ড, ৩৮ সংখ্যা গোড়ীয়া পত্রিকায় আপনি  
"বালিয়াটীর পত্রের উত্তর" স্তম্ভে বে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া-  
ছেন, সে সম্বন্ধে নিম্নে ছই একটি কথা লিখিয়া আপনাকে  
জানাইতেছি। যদি ইহা গোড়ীয়ে স্থান পাইবার উপযুক্ত  
হয়, তাহা হইলে অল্পগত পূর্বক ইহাকে গোড়ীয়ের এক  
কোণে একটু স্থান দিলে বিশেষ সুখী হইব।

আজ প্রায় ৩৪ বৎসর হইল, ঢাকা দেলায় হিত  
প্রসিদ্ধ বালিয়াটী গ্রামে, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার  
তত্ত্বাবধানে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধ-  
ভক্তিধর্ম প্রচারকল্পে, এক মঠ স্থাপিত হইয়া, বর্তমানে  
উগা শ্রীশ্রীগদাইগোরাঙ্গ মঠ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।  
বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারণ, শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের একান্ত ভক্ত, পূর্ব  
বাড়ীর প্রসিদ্ধ জমিদার, শ্রীশ্রী বাবু রাটমোহন রায় চৌধুরী  
ও শ্রীশ্রী বাবু রেবতীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়দের  
আন্তরিক ইচ্ছা ও চেষ্টাতেই উক্ত সভার প্রচারকগণ প্রথম  
বালিয়াটীতে শুভাগমন করিয়া, তথায় মঠ স্থাপন করেন,  
এবং উক্ত সঙ্ঘদয় জমিদারদ্বয়ের চেষ্টায় ও শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ  
দেবের মঙ্গলময় ইচ্ছায়, এই মঠ ক্রমেই উন্নতির পথে  
অগ্রসর হইয়া, বালিয়াটী ও তন্নিকটবর্তী স্থানের শুদ্ধ-ভক্তি-  
পিপাসু বৈষ্ণবগণের মধ্যে শুদ্ধ-ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়া,  
তাঁহাদের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিতেছেন। বালিয়াটী  
বৈষ্ণবপ্রধান স্থান; গ্রামবাসীদের মধ্যে অল্প মতাবলম্বী

লোক আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণৱাজসভার প্রচারকবর্গ যে দিন বালিয়াটি গ্রামে প্রথম শুভ পদার্পণ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতেই বালিয়াটিতে একদল লোক প্রচুরভাবে তাঁহাদের চেষ্টাকে ব্যর্থ করার জন্য নানা প্রকার কৌশল-জাল বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু “সাধু বাহার ইচ্ছা, ভগবান তাঁহার সহায়”; এই প্রতিশ্রুতীদের নানা প্রকার বিপক্ষতা আচরণেব মতোও বালিয়াটি মঠেব ক্রমশঃই ত্রিরুদ্ধি হইতেছে। গত অগ্রহায়ণ মাসে তথায় মহা সমারোহে শ্রীশ্রীগদাইগোবিন্দবিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছেন, এবং প্রতিদিনই স্থানীয়মিতরূপে বিগ্রহ-সেবা, ভক্তিব্রত-পাঠ, চরিত্রসঙ্কীর্ণনাদি হইয়া থাকে।

আপনার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বেশ বুঝা যায় যে, বালিয়াটির বিপক্ষদলের কোন ব্যক্তি উক্ত মঠস্থ অধ্যক্ষ ও সেবাইতিদিককে কটাক্ষ করিয়া “বেনামী” চিঠি লিখিয়াছেন। আধুনিক শিষ্টাচারের নিয়মানুসারে বেনামী চিঠির কেহ কোন নোটিশই লন না, এবং তাহার জন্য বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া তাহা পরিত্যক্ত কাগজ পত্রের খুড়িতেই ফেলিয়া দেন। কিন্তু, আপনি ঐ পত্রের যেরূপ বিস্তৃত ও সতুপদেশপূর্ণ অথচ নিরপেক্ষ সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে পত্র-লেখকের বা ভৎসকের কোন প্রকার উপকার হওয়ার সম্ভাবনা না থাকিলেও,—কেন না “চোরে না শুনে কড় ধর্মের কাহিনী”—সর্বসাধারণের, বিশেষতঃ গোড়ীয়া-পাঠকদের পক্ষে ইহা যে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ে শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণৱাজসভা কর্তৃক শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত ও আচরিত শুদ্ধ-ভক্তি-ধর্ম যেখানেই প্রচারের চেষ্টা হইতেছে, সেই স্থানেই এক দল প্রতিষেদী ইহাদের বিপক্ষতা আচরণ করিয়া, ইহারা প্রচারকদিগকে নানা প্রকার জঙ্ক করিবার চেষ্টা করিতেছে। ইহা বালিয়াটিতে নূতন নহে। ছই বৎসর পূর্বে গোড়ী-মণ্ডলপরিক্রমা উপলক্ষে এই সভার সভাগণ বৈষ্ণবপ্রধান শ্রীধাম নবদ্বীপে নবদ্বীপবাসীকর্তৃক যে প্রকারে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইয়াছেন, তাহা গোড়ীয়ার পাঠক সকলেই অবগত আছেন। ৪১৫ বৎসর পূর্বে যখন ঢাকা সহরে দ্বিজেন্দ্রের ভবাবধানে শ্রীশ্রীমাদ্বৈতগোড়ীয়া মঠ প্রথম স্থাপিত হয়, তখন বৈষ্ণবপ্রধান ঢাকার স্বার্থপর ব্যবসায়িগুরুত্বব-

গণের অমুগ অনেকেই বণিক গুরুত্ববগণের প্ররোচনায় ইহাদিগকে শ্রীতির চক্ষে না দেখিয়া ঈর্ষার চক্ষেই দেখিয়াছিলেন। এমন কি, ঢাকায় কোন কোন ক্ষতিকারক কর্মজড়স্বার্থের আনুগত্যে শুদ্ধবৈষ্ণবতার সহিত বিরোধ করিবার উদ্দেশ্যে ইহাদের প্রতি অশিষ্ট ব্যবহারই করিয়াছিলেন। বালিয়াটি গ্রামেও ঠিক তাহাই হইয়াছে (History repeats itself)। যখন এই সভার প্রচারকগণ বালিয়াটিতে প্রথম আগমন করেন, তখন ইহাদের বিপক্ষ দল, ইহাদিগকে জঙ্ক করার উদ্দেশ্যে মাননীয় রায় বাহাদুর শ্রীধর বাবু হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার মহাশয়ের সাহায্যে এক বৈঠক করেন। ঐ স্থলে তৎসম্বন্ধীয় বিচারে বিপক্ষ দল পরাস্ত ও জঙ্ক হইয়া চলি যান। তাহার পর হইতেই, বিপক্ষ দল সুখামুখী হইয়া ইহাদের সঙ্গে কোন বিষয়ের স্মৃতিমাংসাজনক বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইতে ভয় করিয়া, গোপনে ইহাদিগকে নানা প্রকার জঙ্ক করিতে চেষ্টা করিতেছেন—এই “বেনামী” চিঠিই তাহার অকাট্য প্রমাণ। বিপক্ষ দলের মধ্যে যদি কেহ সংসারসী থাকিতেন বা সভ্যের পক্ষপাতী হইতেন এবং শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণৱাজসভার প্রচারকগণ বা অধ্যক্ষগণের বিরুদ্ধে, তাহাদের বক্তব্যের মধ্যে যদি কোন প্রকার সভ্যের লেশও থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয় তাঁহারা ইহাদের বিরুদ্ধে এইরূপ বেনামী পত্র লিখিয়া নিজদিগকে এরূপ খেলো বা অন্তঃসারশূন্য বলিয়া লোকের নিকট পরিচিত করিতে সাহসী হইতেন না। আমি প্রায়ই বিদেশে থাকি, বৎসরে মাত্র ২৪ দিনের জন্য বাড়ী যাওয়া থাকি (আমার বাসস্থান বালিয়াটির অতি নিকটে, এক মাইলের মধ্যেই) বাড়ীতে যাওয়া বিপক্ষ দলের ইহাদের প্রতি ব্যবহারের কথা সময় সময় বাচা শুনিতে পাঠি, তাহা বৈষ্ণব-ধর্ম-বলবী ব্যক্তিগণের পক্ষে উপযুক্ত ও সমীচীন কিনা তাহা বিপক্ষ দলই একবার ভাবিয়া দেখিবেন। জগতে নানা প্রকার মনঃকল্পিত মত, নানা প্রকার মনোবিশ্বাস চিরকালই আছে এবং চিরকালই থাকিবে। মনোবিশ্বাসগণ যাহার যেরূপ অভিরূচি বা প্রবৃত্তি তিনি সেইরূপ মত বা ধর্ম অবলম্বন করিয়া সংসারের দৈনন্দিন কার্য্য করিয়া থাকেন। সকলেই মনে করেন যে, তাহার নিজের মতই জগতের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। তাহা হইলে মতাবলম্বীদের কিছু যায় আসে

না। প্রত্যেকেই তাহার ধর্মমত জগতে উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রচার করিতে পারেন; অথন্ত্র লোকের অভিকৃতি অনুসারে কেহ এমত, কেহ অন্য মত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাতে কোন দলেরই আধ্যাত্মিক হিসাবে, কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কিন্তু তাহাতে সন্দেহ না হইয়া যদি কোন ব্যক্তি তাহার স্বীয় মত, নৈতিক বলের পরিবর্তে, শারীরিক বা পার্শ্ববিক বল দ্বারা, প্রচার করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সম্ভব ও অশাস্তি অনিবার্য। কিন্তু, আত্মধর্ম-প্রচারক বিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার পরিষদগণ, “অজ্ঞোদ্য পরমানন্দ” ত্রীতীনিত্যানন্দ প্রভুর আত্মরিক ও অন্তরঙ্গ ভক্ত। নবদ্বীপে ইহাদের প্রতি যে পার্শ্ববিক অত্যাচার হইয়াছিল, ইহারা তাহার কোন প্রকার প্রতিশোধ না লইয়া, অত্যাচারীদের মঙ্গল কামনাই করিয়াছিলেন।

ভগবানের উপর নির্ভর এবং সত্যই ইহাদের একমাত্র সম্বল। ইহারা অনেকেই ভগবানের নামে সংসারের “কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-বাঁধনকে” পরিত্যাগ করিয়া, শুদ্ধ-ভক্তি-ধর্ম প্রচারের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক, জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছেন। ত্রীতীগৌরাজপ্রভুর মঙ্গলময়ী ইচ্ছায়, ইহারা যে যে স্থানে মঠ স্থাপন করিয়াছেন, আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, সেই সেই স্থানেই ইহারা “বেনামী” চিঠী কেন লাঠির ভয়েও ভীত হইবেন না; অধিকন্তু, ভক্তপ্রবর নামাচারী ঐঠাকুর হরিনামের সঙ্গে সুর মিলাইয়া আরও উচ্চৈঃস্বরে বলিবেন,—

“খণ্ড খণ্ড হই দেহ, যদি যায় প্রাণ,

তবু আমি বদনে, না ছাড়িব হরিনাম।”

নিবেদক —

বৈষ্ণব-পদরেণুপ্রার্থী

শ্রীহরিনাম সাহা

অধ্যাপক, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ

১৩৩৪।১০ই জ্যৈষ্ঠ

## প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

• • (পূর্ব প্রকাশিত ৪০শ সংখ্যার পর)

অন্তএবং বাহ্যার দীক্ষিত ব্যক্তিকে প্রাকৃত ব্রাহ্মণ বা অত্রাহ্মণ জ্ঞান করেন, তাহারা শাস্ত্র ও মহাজনগণের বাঁকা-

হুসারে পাষাণী, নারকী। ‘কালাপাহাড়’-প্রকৃতির কোন কোন ব্যক্তি বলিতে পারেন, তোমরা আমাদিগকে ‘পাষাণী’ ‘নারকী’ বাহাই বল, শাস্ত্র বা গোস্বামিগণ বাহাই বলুন, আমরা কিন্তু দীক্ষিত ব্যক্তিকে জাতি-সামাজ্যেই দেখিব; পারমার্থিককে ব্যবহারিকের সহিত সমান জ্ঞান করিব, বিষ্ণুপাদোদককে কৃপজলই মনে করিব।

শুনা যায়, প্রত্নকারী মহাশয়ের গুরুপুত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ নাকি বলিয়াছেন যে, তিনি (প্রত্নকারী) যখন অত্রাহ্মণ তখন তাহার ৩০ দিনেই মাতৃশ্রাদ্ধকাৰ্য্য সম্পন্ন হওয়া উচিত এবং ধর্মগুরু-স্মৃতির বিধানানুসারেই তাহা করা কর্তব্য। প্রত্নকারীর গুরুপুত্রগণের এইরূপ বিচার যদি প্রত্নকারী মহাশয় গ্রহণ করেন, (কারণ গুরুপুত্র—গোস্বামি-সন্তান—নিত্যানন্দবংশ—তীর্থাদের বাক্য গুরুর জায়ই সম্মানযোগ্য, নতুবা একাদারে গুরু ও গোস্বামীর অবমাননা হয়!) তাহা হইলে গুরুপুত্রগণের সহিত প্রত্নকারী মহাশয়কে স্বীকার করিতে হইবে যে, হয় তিনি অদীক্ষিত, নয় তিনি অদৈক্ষব-দীক্ষা চলনায় পতিত। আর যদি তিনি গুরুপুত্রগণের বিচার স্বীকার না করিয়া আচার্য্য-গোস্বামিগণের বিচার স্বীকার করেন, তাহা হইলেও তাহাকে স্বীকার করিতে হইবে যে, গোস্বামীর পুত্র (?) ‘গোস্বামী’ হইতে পারে না, গুরুপুত্র (?) সর্বদা ‘গুরু’ হইতে পারে না। অতএব কুলগুরু-প্রথা অগ্রাহ্য ও অশাস্ত্রীয়। কেবল গণিগণের দ্বারা লোকচলনার্থ কল্পিত।

বর্তমানে এইরূপ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের হস্তে শাস্ত্রব্যাপ্য ও ধর্মকর্মের ব্যবস্থা বলপূর্বক গৃহীত হওয়ার জগতে নানা বিধ উৎপাতের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছে। প্রত্নকারী যে ‘নানামুনির নানা মতের’ কথা উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাও তাহারই একটা বিশেষ কারণ; এতজন্ত ত্রীময়হাপ্রভু এই সকল তথাকথিত নানামুনির নানা মত পরিত্যাগ করিয়া মহাজনের পথে চলিতে আদেশ করিয়াছেন। ঐ সকল তথাকথিত মুনিগণের বিশ্বদহুত্ব নাই; এই জন্তই তাহাদের শাস্ত্রের বাক্যসমূহ হজম হয় না। তাহারা বিশ্বদহুত্বের অভাবে শাস্ত্র-সঙ্গতি এবং আপাতবিরুদ্ধবাক্যসমূহের সমন্বয় করিতে অসমর্থ বলিয়াই প্রকৃত শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন না। তাহারা কোন সময় যুগে বলেন, বৈষ্ণবে জাতি-বুদ্ধি—অপরোধ, আবার পর মুহূর্ত্তেই তাহাদের কাব্য-



কলাপ, ভাষা-ব্যবহার প্রভৃতি তদ্বিকল্পে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে ; তাহারা কখনও মুখে বলেন, সদ্গুরু গ্রহণ করা কর্তব্য, আবার পর-মুহূর্ত্তেই নিজের অসংপ্রবৃত্তি সমর্থনের জন্ত অসদৃশ্যকেই ‘সদ্গুরু’ পদবীতে কল্পনাবলে উঠাইয়া থাকেন। এইরূপ বৃত্তি প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায়ের একটা বিশেষত্ব। যে দিন তাহারা ঐরূপ কপটতা বা কৈতব হইতে নিশ্চুক হইতে পারিবেন, সেইদিন তাহাদের মঙ্গল হইবে, তৎপূর্বে নহে। সেইরূপ কপটতা নিশ্চুক হইতে পারিলে তাহারা নিরপেক্ষ হইতে পারিবেন, তখন তাহারা গোস্থামীর পুত্রকে ‘গোস্থামী’ বলিবেন না, বরিতে পারিবেন গোস্থামী ইঞ্জিরের দাস নহে—বরিতে পারিবেন গোস্থামিষ শৌক-পারম্পর্য্যে আবদ্ধ নহে—অজ্ঞার ধর্ম্ম প্রাকৃত রক্তমাংস-শোণিত-মধ্যে নাই,—বরিতে পারিবেন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অপ্রাকৃত বস্ত্র, তাহার প্রাকৃত বংশ-ধারা থাকিতে পারে না—সচ্ছিয়-পারম্পর্য্যে তাহার অপ্রাকৃত বংশধারা—সেই বংশীয়গণ কখনও কর্ম্মজড়-স্বার্থের অহুগ, অহুগ্রহপ্রার্থী বা পদাবলম্বী নহে। তাহারা হরিভক্তির প্রতিকূল কার্য্যকে সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা হরিভক্তির অহুকূল কার্য্যকেই স্বীকার করেন, তাহারা পতিতকে পতিতাবস্থা হইতে উত্তোলন করিয়া ‘পতিতপাবন’, ‘নিত্যানন্দ-দাস’ নামের সার্থকতা করেন—তাহারা শ্রীনিত্যানন্দের অহুগমনে দীক্ষিত উদ্ধারণঠাকুরে জাতি-বৃদ্ধি করেন না অথবা অদৈব-সমাজে ‘একঘরে’ হইয়া থাকিতে হইবে ( অর্থাৎ ভ্রাসঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে ) এই ভয়ে শ্রীউদ্ধারণঠাকুরের দাসানু-দাসগণের হস্ত-পাচিত পরম-পবিত্র, নিগুণ মহাপ্রসাদ-গ্রহণে কুণ্ঠিত হইয়া শাস্ত্র-আজ্ঞা অপেক্ষা বহির্শূন্য-সমাজকে ‘বড়’ মনে করেন না, তাহারা নিত্যানন্দের আচরণকে মহাপ্রভুর আচরণের বিরোধী জানেন না।

বস্তুমানে শিষ্য-ব্যবসায়ি-শুক্লব্রহ্ম-সম্প্রদায় ও গোস্থামি-ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই যখন বৈষ্ণব-শাস্ত্রানুযায়ী শুদ্ধ শ্রাদ্ধ-দিবস অমুষ্ঠানাত্মক লক্ষিত হয়, তখন কোন আদর্শ দেখিয়া তাহাদের শিষ্যসম্প্রদায়ের হৃদয়ে সংসাহস থাকিবে ?

গৌড়ীয় ৫ম খণ্ড ২৫শ সংখ্যার ৪২১ পৃষ্ঠায় প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী, পোদাকভূষণ, ভক্তিরঞ্জন মহাশয় শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে “বৈষ্ণব শ্রাদ্ধ” শীর্ষক প্রবন্ধে যে ব্যবস্থা-গত উদ্ধার কল্পিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ণ্য পরম পুণ্যপাদ শ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের ব্যবস্থা—

শুদ্ধবৈষ্ণবানাম্ শ্রাদ্ধাদিকর্ম্মণি প্রবৃত্তির্নাস্তি। যত্বপি বৈষ্ণবশ্রাদ্ধে কাপি বিহিতদিবসংখ্যা নাস্তি, তথাপি লৌকিকচারশ্রদ্ধাযুক্তাঃ কস্মিনশ্রদ্ধাভিপ্রিতাঃ স্ব স্ব-বর্ণাভি-মানানুসারেণ স্থতিশাস্ত্রবিহিতমেব শ্রাদ্ধদিবসং নিরূপয়ন্তি। তথা চোক্তং—“বৈষ্ণব-পিতৃণামপি ত্রিবিম্বুদিনে শ্রাদ্ধ-গ্রহণাযোগাদ্” ; “একাদশ্যাম্ প্রাপ্ত্যাং মাতাপিত্রোর্মৃত-হহনি। ছাদশ্যাং তৎপ্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ॥” শ্রীহরিভক্তিবিলাসোক্তিবশাদেবৈতৎ প্রতিপাদিতং যত্নপবাস-দিবসং পরিত্যজ্য তৎপরদিনে এব শ্রাদ্ধং কুর্য্যাদেব বিধিঃ। পুনশ্চায়মেব বিশেষবিদিগ্ধং বৈষ্ণবানাম্ প্রেতহং নাস্তীতি ভুতরাং তেষু প্রেতবুদ্ধিং পরিত্যজ্য বৈষ্ণবধিযা মহাপ্রসাদ-পিণ্ডেনৈব শ্রাদ্ধং কুর্য্যৎ। তথা চ শ্রীহরিভক্তিবিলাসোক্ত-“প্রাপ্তে তু শ্রাদ্ধবাসরে” ইত্যাদি গ্রন্থেন প্রতিপন্নং—যদ্-বিপ্র একাদশাহেন, ক্ষত্রিয়স্ত্রয়োদশাহেন, বৈশ্যঃ ষোড়শাহেন, শূদ্রশ্বেকত্রিংশাহেন এবমস্ত্যজশ একচত্বারিংশদিবসেন শ্রাদ্ধ-মমুভিষ্ঠতীতি সমাসঃ।”

নির্দিষ্টকন হরিনামৈকপরায়ণ বৈষ্ণবগণের শ্রাদ্ধাদি-অমুষ্ঠানে অবসরই নাই। যাহারা সম্পূর্ণ নির্দিষ্টকন হইতে পারেন নাই, তাহারাও বৈষ্ণবী দীক্ষার দীক্ষিত ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’ বলিয়া তাহাদের বিষ্ণুসেবাপরায়ণ ব্রাহ্মণের জ্ঞান আচার পালন করা কর্তব্য অর্থাৎ একাদশ দিবসে বিষ্ণু-নৈবেদ্য দ্বারা সংকীর্ণন ও বৈষ্ণবসেবাদিমুখে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য ; আর যাহারা বিদ্ধ-বৈষ্ণব, তাহাদের প্রাকৃত অভিমান প্রবল থাকায় তাহারা স্ব স্ব অভিমানানুযায়ী বিষ্ণু-নৈবেদ্য দ্বারা শ্রাদ্ধাদি-কার্য্য সমাপন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাভিমান থাকিলে একাদশ দিবসে, ক্ষত্রিয়াভি-মানে ত্রয়োদশ দিবসে, বৈশ্যাভিমানে ষোড়শ দিবসে, শূদ্রাভিমানে একত্রিংশ দিবসে এবং অস্ত্যজাভিমানে এক-চত্বারিংশ দিবসে বিষ্ণু-নৈবেদ্য ও বৈষ্ণব-ভোজনাঙ্গ দ্বারা শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করেন। কিন্তু সকলের পক্ষেই রাক্ষস-শ্রাদ্ধ বা প্রেত-শ্রাদ্ধ সর্ব্বতোভাবে পরিবর্জনীয়।

( ক্রমশঃ )

## প্রশ্নোত্তর

শ্রদ্ধেয় মহাশয়,

রূপাপূর্বক নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রশ্ন আপনাদের  
শ্রীপত্রে উত্তর সহিত প্রকাশ করিয়া আমাদের সন্দেশ ও  
প্রাস্তি দূর করিবেন

### প্রশ্ন

(১) শ্রীনামট কলিকাতার একমাত্র সাধ্য ও সাধন।  
কামিনী-কাঞ্চন-রত বদ্ধ জীব—যাহাদের নামে বিশ্বাস-  
ভক্তি নাই, অথচ শুকপাণীর জ্ঞান নামের অক্ষর উচ্চারণ  
করিয়া থাকে, তাহাদের মূখে কি কখনও নামাভাস বা  
নাম উচ্চারিত হওয়া সম্ভব নহে? না কেবল ‘ভেক-জিহ্বা  
সম’ কল্কল মাত্র সাধ হইবে?

(২) ব্যবসায়ী গুরু—কুলগুরু তাহাদের নিকট দীক্ষা  
প্রভৃতি গ্রহণ না করিলে অভিসম্পাত দেন; অভিসম্পাত  
ও সমাজের ভয়ে অনেকে তাহাদের নিকট হইতে দীক্ষাদি  
গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যাহারা তাহা না মানিয়া নিকিঞ্চন  
বৈষ্ণব সঙ্গের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণাভিলাষী, তাহাদের  
কি ঐরূপ কুলগুরু-ভাগের জ্ঞান অপরাধ ঘটিবে?

(৩) আজকাল শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, কীর্তন প্রভৃতি  
টাকা দরে ‘কেরি’ চলিতেছে। ব্যবসায়ী প্রভু-সন্তানগণ  
অর্থের লোভে ঐরূপ পাঠাদি কবিতা থাকেন। ঐরূপ নাম  
প্রচার জীবকল্যাণদায়ক কি?

বৈষ্ণব-সেবাভিলাষী দাসাভাস

শ্রীললিতমোহন পাল চৌধুরী

পোঃ আঃ বোদা, জলপাইগুড়ি

গৌড়ীয় গ্রাহক ৪০১১, তাং ১৩/৫/২৭

### উত্তর

(১) কামিনীকাঞ্চন-রত বদ্ধজীব যদি শুদ্ধভগবদ্ভক্তের  
মুণ্ডনিন্দিত শুদ্ধ নাম শ্রবণ-কীর্তন করেন, তাহা হইলে  
অচিরেই তাঁহারও কামিনী-কাঞ্চনে আসক্তি লভ হইয়া  
‘চিহ্নহরিসেবোদ্ভব’ হয় এবং সেই সেবোদ্ভব-চিত্তে ক্রমে

নামাভাস ও শুদ্ধনামের উদয় হইয়া থাকে। শুদ্ধ-জ্ঞান-  
-রহিত নিরপরাধ নামোচ্চারণকে ‘নামাভাস’ বলে। ‘শুক-  
পাণীর জ্ঞান উচ্চারিত নামাক্ষর যদি অপরাধমুক্ত হয় অথচ  
শুক-পাণীর যেরূপ নাম বা নামীর স্বরূপ জ্ঞানের অভাব,  
সেইপ্রকার কেবল মাত্র শুদ্ধ-জ্ঞানভাব থাকে, তাহা হইলে  
সেইরূপ নাম-উচ্চারণকে ‘নামাভাস’ বলা যাইতে পারে।  
‘নামাভাস’ জীবের প্রধান স্মৃতির মধ্যে গণ্য হয়। ধর্ম, ব্রত,  
যোগ, যজ্ঞাদি সকলপ্রকার শুভকর্ম অপেক্ষা নামাভাস শ্রেষ্ঠ-  
ফল-প্রদ। হরিনামাক্ষর উচ্চারণ কখনও ভেক-জিহ্বার  
কোলাহলে পর্য্যবসিত হয় না। তবে যাহারা (১) সাধু  
নিন্দা—অসাধুকে ‘সাধু’ জ্ঞান এবং সাধুকে ‘অসাধু’ জ্ঞান  
করিয়া তাহার নিন্দা, (২) অজ্ঞদেবে স্বতন্ত্র বুদ্ধি এবং  
কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ ও লীলাকে কৃষ্ণস্বরূপ হইতে পৃথক্  
বুদ্ধি, (৩) নামতত্ত্বজ্ঞ শব্দের প্রতি অবজ্ঞা, (৪) নাম-  
মহিমা-বাচক-শাস্ত্রনিন্দা, (৫) শাস্ত্রে নামের যে মাৎস্য  
ও ফল লিপিয়াছেন, তাহাকে ‘অর্থগদ’ বা ‘কল্পনা’ মনে  
করা, (৬) নাম-বলে পাপ-বুদ্ধি, (৭) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে  
‘নাম’ উপদেশ, (৮) অস্ত্র স্তম্ভকর্ণের সহিত হরিনামকে  
সমান জ্ঞান, (৯) নাম-গ্রহণ-বিষয়ে অনবধান, (১০)  
‘আমি’ ও ‘আমার’ আসক্তিক্রমে নামের মাৎস্য জ্ঞানিয়াও  
তাহাতে প্রীতি-রাহিত্য—এই সকল অপরাধ হইতে  
নির্মুক্ত হইতে চেষ্টা না করিয়া অসাধুগণের সঙ্গে ও পরামর্শে  
অপরাধ বৃদ্ধি করিয়া থাকে, সেই সকল ব্যক্তির মুখোচ্চারিত  
শব্দসমূহ (নামাক্ষরের জ্ঞান বাহ্যে প্রতিভাত হইলেও)  
ভেক-কোলাহলবৎ তাহাদের মৃত্যুর কারণই হইয়া থাকে।  
সাধুনিন্দাকারী বৈষ্ণবাপরাধী ব্যক্তি যে নামাক্ষর উচ্চারণের  
অভিনয় করে এবং বৈষ্ণব-নিন্দার সহিত ঐরূপ অভিনয়কে  
‘নাম-ভজন’ বলিয়া মনে করে, সেই নামাক্ষর উচ্চারণের  
অভিনয় সেই আহুতরিককে ঐরূপ অভিনয় করাইতে  
করাইতে নরকের পথে লইয়া যায়,—

“কোট গঙ্গানানে তার নাহিক নিস্তার।

গঙ্গা হরি-অংশে তারে করিবে সংহার ॥”

(চৈঃ ভাঃ ম ১০৮০)

“কোট জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তথাপি না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

( इः उः विः २।५ )

—স্নেহবশতঃ বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষা দেন এবং ভাল-বাসার খাতিরে বা কোনরূপ লোভের আশায় যিনি দীক্ষা-গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিধাণ প্রাপ্ত হন।

“পরিচর্যা-শোলিঙ্গঃ শিষ্যাদ্ গুরুন হি ॥”

( বিষ্ণুস্মৃতি )

—শিষ্যের নিকট হইতে যিনি পরিচর্যা ও শোলিঙ্গভের বাসনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই গুরুপদবাচ্য নহেন।

“পরমার্থগুর্বাশ্রয়ে। ব্যবহারিকগুরাদিপরিচর্যাগেনাপি কৰ্তব্যঃ ॥” (ভক্তিসন্দর্ভ ২১০ সংখ্যা)—ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক অযোগ্য গুরুরূপ পরিচর্যা করিয়াও পারমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে।

“বৈষ্ণববিষেবী চেৎ পরিভ্যাজ্য এব। ‘গুরোরপ্যাব-লিপ্তস্তে’তি স্মরণাৎ। তস্য বৈষ্ণবভাববাতিত্যেন অবৈষ্ণবতয়া ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনে’তি বচনবিষয়ত্বাচ্চ। যথোক্তলক্ষণস্য শ্রীশ্রুরোবিশিষ্টমানতায়াম্ তটম্যব মহাভাগবতটম্যাকস্মা নিত্য-সেবনং পরমং শ্রেয়ঃ।” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৩৮ সংখ্যা)—গুরু, বৈষ্ণববিষেবী হইলে ‘গুরোরপ্যাবলিপ্ত’ শ্লোক স্মরণ করিয়া ভাহাকে পরিভ্যাজ্য করিবে। সেইগুরুর বৈষ্ণবভাব ও অবৈষ্ণবতা দ্বারা গুরুত্ব থাকিতে পারে না জানিবে। ভক্ত ভাদৃশ গুরুকে ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন’ বচনের বিষয় জানিয়া তাহাকে বিদায় দিবে। উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট শ্রীশ্রুদেবের অবর্তমানে তাদৃশ কোন এক মহাভাগবতের নিত্য-সেবা করাই পরম শ্রেয়ঃ।

“মণাকুলপ্রস্থতোহপি সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্রাখাধারী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥”

( চঃ ভঃ বিঃ ১১৪০ )

—মহাকুলপ্রস্থত, সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্র শাখাধারী ব্রাহ্মণ ও ‘অবৈষ্ণব’ হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না।

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মজ্জেন নিরয়ং ব্রজেন।

পুনশ্চ যিনি সন্ধ্যা গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবান্ গুরোঃ ॥”

( চঃ ভঃ বিঃ ৪১৪৪ )

—‘জী-সঙ্গী’ ও ‘কৃষ্ণাভক্ত’ অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মঙ্গ লাভ করিলে নরক গমন হয়। অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণব-গুরুর নিকট মঙ্গগ্রহণ করিবে।

অতএব প্রমাণিত হইল যে, অযোগ্য লৌকিক, কৌলিক

ব্যবহারিক গুরু-পরিচর্যাগে কোনপ্রকার প্রত্যাবায় হইতে পারে না। উহা দ্বারা গুরুত্যাগ-দোষ হয় না, পরন্তু লঘু-ত্যাগ বা অসংস্কৃত্যগরূপ বৈষ্ণবোচিত আচরণই হইয়া থাকে। ঐরূপ অসংস্কৃত ত্যাগ না করিলেই প্রত্যাবায় ঘটয়া থাকে। অগদগুরু-লীলাভিনয়কারী শ্রীমদ্ভাগবত, নিত্যানন্দপ্রভু, অদ্বৈতপ্রভু হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীপাদ বলদেব বিষ্ণাভূষণ প্রভৃতি বৈষ্ণব-আচার্যগণের আচরণ লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, তাঁহারা কেহই ব্যবহারিক কুল-গুরু বা ( অযোগ্য ‘প্রভু সন্তান’ (১) কে ) গুরুরূপে বরণ করিবার আচরণ দেখান নাই। শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ সমস্ত শাস্ত্রই পরমার্গলিপ্তগুণকে ঐরূপ ব্যবহারিকগুরু পরিচর্যাগে পারমার্থিক সৎগুরুর চরণাশ্রয়ের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা ও কীর্তন

গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার দিবস বিশ্ববিদ্যালয়ের কৰ্ম্ম-সভের আগ্রহাতিশয়ো দ্বারাভাঙ্গা বিল্ডিংএ একটা বিরাট-সভায় শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রচারকরূপ বক্তৃতা ও কীর্তন করিয়াছেন। বাংলা ও ইংরাজী প্রসিদ্ধ দৈনিকপত্র-স্বস্তে এবং কলিকাতার বিভিন্নপার্কে এই বার্তা বিবোষিত হওয়ায় বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির তথায় সমাগম হইয়াছিল। প্রথমে শ্রীজনস্ব বাসুদেব বিষ্ণাভূষণ বি, এ মহোদয় উচ্চৈঃস্বরে সমগ্র দ্বারাভাঙ্গা গৃহটিকে মুখরিত করিয়া “গুরু-ভকত-চরণ-রেণু ভজন-অনুকূল” এই কীর্তনটী গান করেন, তৎপরে শ্রীগুরু হরিপদ বিহারী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় তাঁহার স্বভাব-মূলত ভক্তিবিগলিত গুরুর্কর্ষবিন্দিত স্তম্ভুর ছন্দে ও মধুরকণ্ঠে শ্রীশরণাগতি হইতে সংকীর্তন গান করেন। গান সমাপ্ত হইবার পর গোড়ীয়-সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্কন্দরানন্দ বিষ্ণাবিনোদ বি, এ মহোদয় পরা ও অপরা বিষ্ণা-সম্বন্ধে একটা নাতিদীর্ঘা বক্তৃতা প্রদান করেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রধান সারথি পরলোকগত স্যার আশুতোষের জীবনীর আলোচনায়ুখে আরোহবাদ ও অবরোহবাদ, বিদ্যানু চরম উদ্দেশ্য, বিদ্যার

চরম কল সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা, বিজ্ঞা ভাগবতাবধি-  
বাক্যের তাৎপর্য প্রভৃতি বিষয়গুলি শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র,  
শ্রীমহাগবত, গীতা, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
প্রভৃতি শাস্ত্র-প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা প্রদর্শন করেন। সকলেই  
নিবিষ্টচিত্তে এই বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া গৌরভক্তগণের  
পর্যাবিষ্টা-সেবানিষ্ঠা-চমৎকারিতা-পরাকর্ষার মাধুর্য্য স্ব স্ব  
যোগ্যতামুসারে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। বক্তৃতাস্তে  
পুনরায় সমুদ্র কীর্ত্তন দ্বারা সভার কার্য্য সম্পন্ন হয়। বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ের কম্বি-সভায় শ্রীগৌড়ীয়মঠকে পুনরায় এইরূপ  
আহ্বান স্বীকার করিয়া অল্পগ্রহণ করিবার জন্য আহ্বোধন  
করেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ মহা-  
শয়ের এতদ্বিষয়ে আগ্রহ, উৎসাহ, যত্ন, সহায়তা ও সৌজ্ঞেয়  
নিশেষ প্রশংসনীয়। তিনি শ্রীমহাপ্রভুর কথা শুনিবার জন্য  
বিশেষ উদগ্রীব। বিশেষতঃ যাহার আচার-প্রচার-পরায়ণ  
ও অতৃপ্ত, তাহাদের মুখেই হরিকথা স্মৃষ্টিরূপে কীর্ষিত হয়,  
ইহা তিনি বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ;  
তাহার সত্যানুগত আদর্শস্থানীয়।

**উড়িষ্যান্ন—ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংসঠাকুর শ্রীশ্রীপুর-**  
যোক্তম-ক্ষেত্রে শুভাগমন করিয়া তথায় হরিকথা প্রচার  
করিয়াছেন। তিনি শ্রীযুক্ত পরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিদ্যারত্ন  
মহোদয়ের সহিত আলোচনাথে “ব্রহ্মগৌড়ীয়মঠে”র গৃহ-  
নিৰ্ম্মাণাদি-কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে গমন করেন। তথায়  
কয়েক দিবস অবস্থান করিয়া কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের  
ভক্তগণের প্রার্থনায় কটকে শুভাগমন এবং শ্রীসচ্চিদানন্দ  
মঠে স্থানীয় বহু সন্ন্যাস-শিক্ষিত-ভক্ত-মহোদয়-মণ্ডিত  
সভায় “মহাপ্রভুর শিক্ষা” ও “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” সম্বন্ধে বিস্তৃত  
বক্তৃতা প্রদান করেন। সভায় তুলসীপুর মঠের মহাস্থ  
মহারাজ, শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন, রায়বাহাদুর  
জানকীনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হুর্গাপ্রদত্ত দাশগুপ্ত, গভর্নমেন্ট  
প্লাজার ; শ্রীযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র বসু, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি  
মেজিষ্ট্রেট, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, বি, এল ; শ্রীযুক্ত সুবোধ-  
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল ; শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক,  
অবসরপ্রাপ্ত উকিল ; শ্রীযুক্ত রাধামোহন পট্টনায়ক ;  
শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ঘোষ, অবসরপ্রাপ্ত ডিপুটি মেজিষ্ট্রেট ;  
প্রভৃতি বহু বহু সন্ন্যাস ব্যক্তি চিত্রাপিতের দ্বায় অবস্থিত  
হইয়া মনোযোগ সহকারে শ্রীল পরমহংসঠাকুরের শ্রীমুখনিঃসৃত

অগ্নিময়ী বীৰ্য্যবতী চরিকথা শ্রবণ করিয়া আপনাদিগকে  
কৃতকৃতার্থ মনে করিয়াছেন।

উড়িষ্যার রাজধানী কটক-সহরস্থিত সুপ্রাচীন তুলসীপুর  
মঠের মহাস্থমহারাজ শুদ্ধভক্তিকথা-প্রচার এবং ভক্তি-  
গ্রন্থাদি প্রচার-কল্পে বিশেষ সহায়তা করিতেছেন।  
তাহার এই আন্তরিক চেষ্টা এং আদর্শ সেবারত্মি দর্শন  
করিয়া সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আনন্দিত।

শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের মঠরক্ষক পরমভাগবত শ্রীযুক্ত প্যারী-  
মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সেবাশ্রুতি আজ নূতন  
নহে। তিনি অহরহঃ শ্রীমঠের উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টাশীল।  
সম্প্রতি তিনি আবার শ্রীমহাক্তিবিনোদঠাকুর রচিত  
শ্রীশরণাগতি গ্রন্থপানির ২য় সংস্করণ উড়িয়া অক্ষরে  
ছাপাইবার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়া শুদ্ধভক্তমাত্রেরই  
বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমহাক্তিপ্রকাশ অরণ্য  
মহারাজ যশোহর জিলার বিভিন্ন স্থানে হরিকথা প্রচার  
করিতেছেন। তিনি সম্প্রতি পাঠকড়া ও উজিরপুর গ্রামে  
স্থানীয় সজ্জনবৃন্দের আগ্রহাতিশয্যে কয়েকটি বিরাট-সভায়  
মনোভন-ধর্ম্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন এবং নগর-সংকীৰ্ত্তনাদি  
দ্বারা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার কর্ণকহরে নিত্যানন্দের আনীত  
নাম-প্রেম-বজ্রার বাজা ঘোষণা করিয়াছেন। বহু  
সুপ্ত-আত্মা স্বামিজী মহাশয়ের মূর্খনিঃসৃত শ্রোতবাণী  
শ্রবণে উদ্ধত হইতেছেন।

## নির্য্যাণ

কলিকাতা যোড়াবাগাননিবাসী পরম ভাগবত শ্রীমৎ  
ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় প্রকট-লীলা সম্বরণ করিয়াছেন।  
গত ১৭ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার দিবস শ্রীগৌড়ীয়মঠে একাদশ  
দিবসে শ্রীমহাপ্রসাদ নিৰ্ম্মাণদ্বারা শুদ্ধ বৈষ্ণব-স্মৃতি-বিধানা-  
নুসারে তাহার শ্রাদ্ধকৃত্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই মহাশ্মা  
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের অঙ্গুগ ও পরম শ্রীতি-  
ভাজন। নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীমহাক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
প্রতি তাহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও অতুলনীয়। তিনি সদাচারী,  
শ্রীনাথ-পরায়ণ, তৃণাদপি-সুনীচ, সহিষ্ণু, সরল, শাস্ত, স্নিগ্ধ  
ও সঙ্কন-প্রিয়। এইরূপ ভক্ত-সুহৃদের বিরহে আমরা  
অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি। তিনি শ্রীধাম মাধ্যপুরচন্দ্রের  
প্রতি বৈষ্ণব আকৃষ্ট ছিলেন, তাহাতে তিনি তাহার উৎ-  
ক্রান্তিকালেও শ্রীমাধ্যপুরচন্দ্রের নামোচ্চারণ করিতে করিতে  
শ্রীমাধ্যপুরচন্দ্রের পদান্তিকে তাহার নিত্য-সেবার্থ চলিয়া  
গিয়াছেন। শ্রীমাধ্যপুরচন্দ্রের ইচ্ছাই সর্ব্বতোভাবে পূর্ণ হউক।



অনাসক্ত বিদ্যান্ বখার্বপবৃত্ততঃ ।  
নির্বিকঃ কৃৎসনধ্বং বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিত সখ্য-সহিত  
বিদ্যসমুদ্র সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকতয়া বৃদ্ধা হরিনমস্বিবজ্জনঃ ।  
মুমুক্শিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যভো  
ঈহরি-সেবার যাহা অমূল  
বিদ্য বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ১১ই জুন ১৯২৭	৪২শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

অল্প করি না মানিহ দাস হেন নাম ।  
অল্পভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্ ॥  
অগ্রে হয় মুক্তি তবে সর্ববন্ধ নাশ  
তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥  
কৃষ্ণের সেবক সব কৃষ্ণের শক্তি পাবে ।  
অপরাদী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥  
হেন কৃষ্ণভক্ত নামে কোন শিষ্যগণ ।  
গল্পজ্ঞানে বন্দ করে অনুক্ষণ ॥  
সে সব ভ্রুত্টি অতি জানিহ শিষ্য ।  
যাতে সর্ববৈষ্ণবের পক্ষ নাহি গম্ব ॥  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে শক্তি যার ।  
চৈতন্য-দাসত্ব নহি বড় নাহি আর ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।  
সেই প্রভু দাস্ত করে কেবা হয় আন ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১৭১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭-  
১০৮, ১১১-১২ )

সবার করিবে গৌরমুন্দর উদ্ধার  
ন্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিষেক ছাড়াচার ॥  
মোর এই সত্য শুন সবে মন দিয়া ।  
যে আশ্রয়ে পুঙ্খ মোর সেবক লজিয়া ॥  
সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।  
তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি হেন পড়ে ॥  
আমার দাসের যে সঙ্কট নিন্দা করে ।  
মোর নাম-কল্লতরু সংহারে তাহারে ॥  
ভুমি ত আমার নিজ দেহ হৈতে বড় ।  
ভোমারে লজ্জলে দৈবে না সহয়ে দড় ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১৯১১৩; ২০৭-২১১ )

ভক্তিভ্রম্য বিষ্ণু বৈষ্ণবের বাক্য কর্ম ।  
তান অল্পগ্রহে সে বুঝিয়ে তার মর্ম ॥  
তবে যে কলহ দেখ সে কৃষ্ণের লীলা  
বালকের প্রায় বিষ্ণু বৈষ্ণবের পেলা ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ১৯১২০, ২৫৬ )  
সত্য কহি মুরারি আমার ভূমি দাস ।  
যে না মানে মোর অঙ্গ সে যায় বিনাশ ॥  
সত্য সত্য করে তোরে এই পরকাশ ।  
সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তার দাস ॥  
তাই বলি মুরারির কৈল আলিঙ্গন ।  
বড় স্নেহ করি বলে সদয় বচন ॥  
সত্য ভূমি মুরারি আমার শুদ্ধ দাস ।  
ভূমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১৩৬, ৩৯, ৪৮, ৪৯ )  
মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।  
কত না গজবয়ে প্রভু গুপ্তের বচন ॥  
যত অন্ন দেয় গুপ্ত তাই প্রভু খায় ।  
বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জাগায় ॥  
প্রভু বলে আরে বেটা জানিলা কেমনে ।  
খাও খাও বলি অন্ন ফেলিলি যখনে ॥  
তুই পাসরিলা তোর পত্নী সব জানে ।  
তুই দিলি মুক্তি বা না গাইব কেমনে ॥  
কি লাগি চিকিৎসা কর অল্প বা পাঁচন ।  
অজীর্ণ-মোহার তোর অন্নের কারণ ॥  
জলপানে অজীর্ণ করিতে নাহে বল ।  
তোর অন্ন অজীর্ণ ঔষধ তোর জল ॥  
এত বলি ধরি মুরারির জলপাত্র ।  
জল পিয়ে প্রভু ভক্তিরসে পূর্ণমাত্র ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১৬০-৬১, ৬৬-৭০ )



## পর্য-বিজ্ঞান-পীঠ

অধরবেদীয়া যুক্তকোপনিষদে দৃষ্ট হয়, একদা শৌনক আচার্য্য অঙ্গিরার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি”—হে ভগবন্, কোন বস্তু সমাক্ষ বিদিত হইলে পরিদৃশ্যমান সমস্ত পদার্থই অবগত হওয়া যায়? তত্ক্ষণে আচার্য্য অঙ্গিরা মহাশয় শৌনককে বলিয়াছিলেন যে, পরাবিজ্ঞান-বেত্তা ভগবানকে জানিলেই সৰ্ব বস্তুর অভিজ্ঞান লাভ হয়। আরোহবাদী শ্রুতির এইরূপ অববোধ-প্রণালীর বিরুদ্ধে জগতের বস্তু-বিজ্ঞান-দ্বারা যে ভগবদ্বিজ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করেন, তাহা শ্রুতির উপরি-উক্ত উপদেশানুসারে অশ্রোত-পন্থা বলিয়া প্রমাণিত। জীব—যত বড়ই হউক না কেন, তাহার সৰ্ব্বতোমুখী প্রতিভার, সৰ্ববিধা চেষ্টায়ও সে জগতের সকল বস্তুর অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারে না; জীবের প্রতি পদে পদে ভ্রম আছে, প্রমাদ আছে, ইঞ্জিয়ের অপটুতা আছে, বিপ্রলিপ্সা আছে। সুতরাং জীবের পক্ষে পরিদৃশ্যমান জগতের মুঠ ও পরিপূর্ণ জ্ঞানপ্রাপ্তি একেবারে অসম্ভব।

সৰ্বলোক-পিতামহ আদি কবি এক্ষা এই জগৎ শ্রীনারদকে বলিয়াছিলেন যে, যিনি পৃথিবীর পরমাধুর পরিমাণ পণ্যস্ব এক একটা করিয়া গণনা করিতে পারেন, তাহা পৃথিবী ও বিষ্ণুর বার্ষ্য বর্ণনা করিতে নমুণ হন না। অতএব আরোহবাদ-দ্বারা যে ভগবদ্বিজ্ঞান অসম্ভব, তাহাতে কোন সন্দেহের স্থল নাই। ভগবদ্বিজ্ঞানের অভাবে পরিদৃশ্যমান সৰ্ব বস্তুর বিজ্ঞানও অসম্ভব; ইহাও শ্রুতি-বাক্যে প্রমাণিত।

অধোক্ষজ শ্রীপুরুষোত্তম একমাত্র পরাবিজ্ঞান-বেত্তা যুক্তকশ্রুতিতে যে ঋক্-যজুঃ-সাম-অথৰ্ব্ব, শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ-নিরুক্ত-ছন্দো-জ্যোতিষ প্রভৃতিকে অপরা বিজ্ঞার অতুষ্ণ ও এবং যদ্বারা অধোক্ষজ বস্তু অধিগত হয়, তাহাই ‘পরাবিজ্ঞা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেই ‘পরাবিজ্ঞা’ই ভগবানের স্বরূপ-শক্তিরূপা ভক্তি-বিজ্ঞা—শব্দরস-নামেশ্বর বা বাগীশ্বরী-পতি শ্রীভগবানের ঈশ্বরী।

জগতে দুই শ্রেণীর “অভির্বাদী” লোক দৃষ্ট হয়। এক শ্রেণী বলেন, ঋগাদি বিজ্ঞা যখন অপরাবিজ্ঞার মধ্যে পরিগণিত,

তখন উহার প্রতি বিতৃষ্ণা পোষণ করিয়াই ‘পাণ্ডিত্য’; আর এক শ্রেণী তাহার ঠিক বিপরীতবাদী হইয়া বলেন, ঋগাদি বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ‘মহামনা’, ‘অনুচানমানী’ ও ‘স্তব্ধ’ হইয়া যাওয়াই ‘পাণ্ডিত্য’। কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর ব্যক্তিরই মনোবর্ষ নিরাস করিয়া শ্রুতি বলেন,—“বেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং যত্তমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি” (ছান্দোগ্য ৬.১৩) বাহ্যার বিষয় শ্রবণ করিলে জগতে আর কিছুই জ্ঞানিবার অবশিষ্ট থাকে না, বাহ্যার বিষয় বুঝিতে পারিলে জগতে আর কিছুই বুঝিবার বাকী থাকে না, বাহ্যার বিজ্ঞান লাভ হইলে জাগতিক কোন বিজ্ঞানের জ্ঞান অসম্পন্ন থাকে না, তাহাকে জানাই বিজ্ঞার উদ্দেশ্য।

ঋগাদি বিজ্ঞার প্রতি বিতৃষ্ণা বা আরোহবাদমূলে ঋগাদি-বিজ্ঞা-অৰ্জ্জুন-ফলে নাস্তিক হইয়া যাওয়া উভয়ই অসী-চীনতা। সেইরূপ বিচারে ‘নিরক্ষর’ হইয়া থাকা বা পুং বেনা পাড়িয়া গুনিয়া ‘ছাংখ্যারে যাওয়া’ উভয়ই মূৰ্খতা।

বৈষ্ণব সৰ্ববিজ্ঞায় পারদর্শী; কারণ বিষ্ণু সমাঙ্গে ‘বিজ্ঞা ভাগবতাবধি’ বলিয়া যে বাক্য শ্রুত হয়, তিনি সেই বিজ্ঞায় পরিনিবৃত্ত-মুক্ত-ভাগবত। তিনি পুরুষাৰ্ণ-লাভরূপিনী পরাবিজ্ঞায় নিবান্। এই বিজ্ঞা অপেক্ষা উচ্চ বিজ্ঞা আব নাই, ইহাতেই সৰ্বশ্রেষ্ঠতা ও পরতমতা মুর্তিনতী হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

চতুর্বেদাধ্যয়নফলে আরোহবাদী তত্ত্ববেদের একমাত্র প্রাপ্যাদ্য শ্রীবিষ্ণুর উম্মুখী হওয়ার পরিবর্তে তদ্বিনুগ বা তদ্বিরোধী হইয়া পড়েন, চতুর্কৃত-মহাবিশ্ব-তত্ত্বকে প্রাকৃত ও ‘অপবাদ’ মনে করিয়া তাহা পণ্ডন করিবার জন্ত প্রয়াসাবিস্ত হন। বিষ্ণুমায়া তাঁহাদিগকে ছলনা করেন বলিয়া তাহারা ‘মুপে বেদ মানিয়াও’ “(প্রচ্ছর) বেদ-নিবন্ধক” বা নৌদ্ধাদি অপেক্ষাও অধিকতর নাস্তিক হইয়া পড়েন। কিন্তু শ্রীমদ্ভগবদাচার্য্য বলেন যে, বেদচতুষ্টয়-চতুর্কৃত মহাবিশ্ব-তত্ত্বেরই শ্রীমুর্তি। ‘ঋগ্বেদ’—‘বাহুদেব’; ‘যজুর্বেদ’—‘সঙ্কর্ষণ’; ‘সামবেদ’—‘প্রচায়’ এবং ‘অথৰ্ববেদ’—‘অনিরুদ্ধ’। আধর্ষণ-ভাস্ত্রে পূর্ণপ্রজ্ঞা-নন্দাচার্য্যপাদ শাস্ত্রবচন উদ্ধাব করিয়া বলিতেছেন,—

“ঋগাদ্যাপরাবিদ্যা যদা বিষ্ণুর্নবাচকঃ ।

তা এব পরমা বিদ্যা যদা বিষ্ণুর্নবাচকঃ ॥”

ঋগ্-যজুঃ সাম-অথৰ্ব্ব, শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ছন্দো-জ্যোতিষ প্রভৃতি যদি বিষ্ণুবাচক না হয়, তাহা হইলে তাহা অপরা-

বিদ্যা, আর যদি তাঁহারা বাচ্য-বিষ্ণুর বাচক হন, তাহা হইলে তাঁহারা হি পণ্য বিদ্যা। প্রকৃতপক্ষে সমস্ত বর্ণ, সমস্ত শব্দ, সমস্ত দাতু, সমস্ত কারক, সমস্ত বিভক্তি, সমস্ত বাক্যই বিষ্ণুর বাচক। বিষ্ণুদ্রুতি-বৃত্তি-দ্বারা সমস্ত শব্দশাস্ত্রই বিষ্ণু-পরি। ভগবান্ বিষ্ণুর নিঃস্বসিত বেদাদি কখনই অপরা বিদ্যা হইতে পারে না, কিন্তু যাহারা বিষ্ণুমায়ার ‘আবরণাঙ্কিকা’ ও ‘বিক্ষেপাঙ্কিকা’ বৃত্তিভাবে মোতি ও হইয়া সেই বিষ্ণুপঙ্ক্তকে অদোক্ষ-পুঙ্খবোধের বাচক না জানিয়া নিজেদ্বিত্য-ভোগ্য অক্ষ-বাচ্যবস্তুর বাচক মনে করে, তাহাদের ভূমিকা দেবী-দামের অন্তর্গত; ওতরাং তাহারা স্বরূপতঃ পরাবিদ্যার শ্রীমন্দিরে অবস্থান করিলেও বিরাগাভিমানের পোত্তলিকের দ্বায় অদোক্ষ শ্রীমুক্তিকে ‘অক্ষ-বস্ত’ মনে করে বলিয়া তাহাদের সূচিরশ্ময় কাণ্ডাতঃ পরাবিদ্যার ভাষাশক্তিস্বরূপা অপরা বিদ্যারই সেবায় পর্য্যবসিত হয়। কক্ষ-সেনিকা অপ্রাকৃত বাগীশ্বরাতে তাহাদের সেবা নিম্নত না হইয়া তাহার ভাষাক্রমা প্রাকৃত মরস্বতীতেই তাহাদের আরোহ চেষ্টা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাই কোন বৈষ্ণবকবি জগতের অপরাবিদ্যানিষ্ঠ ব্যক্তিগণের অবস্থা দেখিয়া গাতিয়াছেন,—

“তাকিকা ঘটপটেনি রটেয়ুমায়িনঃ সদনদিত্তি বদেয়ঃ।

শাকিকা জবগভেতি ভপেয়ুদালকক্ষচরণং ন ভজেরঃ॥”

সর্বকালেই বহির্ভূত জগতে এইরূপ দশা দৃষ্ট হয়। পরম-করণাময় ভগবান্ বাগীশ্বরীপতি বিষ্ণু কখনও স্বয়ং অবতরণ, কখনও বা তাঁহার নিজ শক্ত্যাবেশ অবতার প্রেরণ করিয়া জগতের এই বহির্ভূতাকরূপ অপরাবিদ্যানিষ্ঠতা মোচনপূর্বক তৎসেবাতাৎপর্য্যময়ী স্বরূপশক্তি পরাবিদ্যার সৌন্দর্য্য-মহিমা উদ্ঘাটিত করেন। কলিযুগপানবাতারী শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীনবদ্বীপের চিত্র আমরা এইরূপ-ভাবে অঙ্কিত দেখিতে পাই—

ত্রিবিধ বয়সে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতী প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥

সবে মহা-অধ্যাপক করি গর্ব্ব মরে।

বালকে ও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

নান্য দেশ হইতে লোক নব্বাপে যায়।

নবদ্বীপে পাড়লে সে বিদ্যারস পায় ॥

অভাব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয়।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নিশ্চয় ॥

\* \* \* \*  
যেনা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী বিশ সব।

‘তাহারাই না জানে সব গ্রন্থ-অমৃতব ॥

শাস্ত্র পড়াইয়া সনে এই কক্ষ করে।

শোভার সজ্জিত যম-পাশে ডুবি মরে ॥

না বাথানে যুগধর্ম্ম কক্ষের কর্তন।

দোষ বিনা শ্রুণু কার না করে কথন ॥

\* \* \* \*  
বলিতে ও কেহ নাহি লয় কক্ষনাম।

নিরপরি বিদ্যাক্ষয় করেন ব্যাখ্যান ॥

হিই সেই সময় পরাবিদ্যার অধ্যাপক-আচার্য্যমুখে  
শ্রীগৌড়ীচাৰ্য্য—

“ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার।

সকল বাথানে কক্ষপদ-ভক্তি মার ॥”

আর, পাতাশয় ভাগবতবক্তা বাথায় সঙ্কষণের অবতরী  
পরাবিদ্যানিষ্ঠ আদিক্ষয়—

“সকল শাস্ত্রে সকল বাথানে বিষ্ণুভক্তি।

যিগিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কার শক্তি ॥”

( চৈঃ ভাঃ আঃ ৭.১০ )

আবার স্বয়ংরূপ বিষ্ণুরতক্ষ বেদপতি ভগবান্ গৌর  
নারায়ণ জগতের বহির্ভূতাকরূপ অপরাবিদ্যানিষ্ঠতা মোচন  
কল্পে স্বয়ং আচরণ করিয়া জগতে পরাবিদ্যার সৌন্দর্য্য  
প্রচার করিয়াছেন; তিনি অপরা বিদ্যার গর্বে গর্ভিত  
দিগ্বিজয়ী অন্তানবানিতা নিরাস করিয়া বলিয়াছেন,—

দিগ্বিজয় করি,— বিদ্যার কার্য্য নহে।

ঈশ্বর ভক্তি সৈই ‘বিদ্যা সত্য’ কহে ॥

\* \* \* \*  
সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কক্ষ পাদ-পায়ে যদি চিত্ত-বিত্ত রয় ॥

( চৈঃ ভাঃ আঃ ১৩.১৭৪, ১৭৫ )

মরস্বতীপতি গৌরনারায়ণ তাঁহার অধ্যাপনা-লীলায়  
বিদ্যার সার্থকতা বা উত্তম-অধ্যয়ন-তাৎপর্য্য জগজ্জীবকে  
শিক্ষা দিয়াছেন,—

“আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান।

হৃদ-বৃত্তি-টীকায় সকল হরিনাম ॥

প্রভু কহে, সর্বকাল ‘পূতা’ ‘কক্ষ নাম’।

সর্বশাস্ত্রে কক্ষ-বহি নাহি বলয়ে আন ॥

আগম-বেদান্ত আদি যত দরশন ।  
সৰ্বশাস্ত্রে কহে, কৃষ্ণ-ভক্তি ধন ॥  
মুখ্য সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।  
ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অগ্র পথে যায় ॥  
কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাগানে ।  
সে অধম কহু শাস্ত্র ময় নাহি জানে ॥  
শাস্ত্রের না জানে ময় অধ্যাপনা করে ।  
গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি মরে ॥  
পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারখারে ।  
কৃষ্ণ মহামহোৎসবে বঞ্চিত তাহারে ॥

( ১৮: ভাঃ ম ১ম )

একদিন শ্রীশর্চাদেবী নিম্নোক্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,

“—বাপ, আজি কি পুঁথি পড়িলা ?  
কাহার সহিত কিবা কৌন্দল করিলা ॥  
প্রভু বলে, আজি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।  
সত্য কৃষ্ণচরণকমল-গুণ-বাম ॥  
সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।  
সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে যে জন ॥  
সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যায় ।  
অগ্রথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডত্ব পায় ॥

“যশিন্ শাস্ত্রে পুঁথি বা ভরিতকিন্ দৃষ্টতে ।

শ্রোতব্যং নৈব তৎ শাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥”

নিম্নোক্ত পণ্ডিত পড়ুয়াগণ পরিবৃত্ত হইয়া অধ্যাপনায়  
বসিয়াছেন,—

“সিদ্ধবর্ণ সমায়ান ?” বোলে শিষ্যগণ ।  
প্রভু বোলে “সর্ববর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥”  
শিষ্য বোলে “বর্ণসিদ্ধ হইল কেমনে ?”  
প্রভু বোলে “কৃষ্ণদৃষ্টিপাতের কারণে ॥  
শিষ্য বোলে “পণ্ডিত ! উচিত ব্যাখ্যা কর ।”  
প্রভু বোলে “সর্বকর্ণ-শ্রীকৃষ্ণ সোঙর ॥  
কৃষ্ণের ভজন কহি—সম্যক্ আয়ায় ।  
আদি মধ্য অন্তে কৃষ্ণভজন বুঝায় ॥”

( ১৮: ভাঃ ম ১ম )

\* \* \* \*

পড়ুয়া সকলে বর্কে “ধাতু-সংজ্ঞা কার ?”  
প্রভু বলে, শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যায় ॥

ব্রহ্মবশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।  
‘হয়’ — ‘নয়’ ভাট সব বুঝ মন দিয়া ॥  
পড়ুয়া সকলে বলে বাখান’—উচিত ।  
‘সত্য’ — ‘কৃষ্ণ’ সকল শাস্ত্রের সমীক্ষিত ॥  
অনায়ন এই সে —সকল শাস্ত্র-মার ।  
তবে যে না লই, দোষ আয়া’ সভাকার ॥  
মূলে যে বাখান’ ভূমি, জাতব্য সে-ই সে ।  
ভাষাতে না গয় চিত্ত নিঃ কাম-দোষে ॥”

বেদ-ভক্তি ভগবান্ গৌর-নারায়ণ পড়ুয়াগণের মুখে  
এইরূপ উক্তি প্রকাশ করিয়া জানাইলেন যে, শাস্ত্র শ্রাবাদি  
শাস্ত্র সমস্তই কৃষ্ণ-তাৎপর্যময়, জীব নিজ বুঝি দোষে  
কৃষ্ণদ্রিয়ভোগ্য বস্তুকে নিষ্কদ্রিয়ভোগ্য মনে করিলেই  
তাহার কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি পরা বিদ্যার পাদপদ্ম সেবা হইতে  
বিচ্যুতি ঘটে ; তখন দৃষ্ট্য মরশ্বতি বা অপরাবিদ্যাই তাহার  
অচনের বিষয় হয় । যে স্থানে ‘গ্রায়’—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্তের  
ভগ্নানুদরূপ স্মরণ কার্যে নিযুক্ত না হইয়া নিষ্ক-বৈষ্ণব-  
বিরোধরূপ অট্টেপ বা অগ্রায় কাযে নিযুক্ত হয়, সেই স্থানে  
জীব গ্রায়-ভূমিকা হইতে বিচ্যুত হইয়া অগ্রায় ভূমিকায়  
নীত । সেইরূপ অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তিকে ‘ভগবদ্রূপগণ  
“ঘটপটিয়া মুখ” বলেন । নামাচার্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাসের  
বা শুদ্ধ বৈষ্ণবের বিরোধার্থ যখন অগ্রায়রূপে ‘গ্রায়কে’ প্রযুক্ত  
করিবার প্রচেষ্টা হয়, তখন উহা মূর্খতা ও জড়তা ব্যতীত  
আর কিছুই নহে,—

‘ঘটপটিয়া মুখ’ ভূমি ভক্তি ( পরাবিদ্যা ) কাঁহা জান ?

হরিন্দাস ঠাকুরেরে তুই কইলি অপমান !!

( ১৯: চঃ অ ৩১৯৯ )

“যো ব্যক্তি আয়রহিতমগ্রায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবৃত্তৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

( ২০: ভঃ বিঃ ১৬২ )

আবার, ব্যাকরণাদিজ্ঞান নিম্নিত হয় নাই ; কারণ তাহা  
কৃষ্ণ-সেবা-তাৎপর্যময়, যথা—

“ব্যাকরণ’ নাহি জানে, না জানে ‘অলঙ্কার’ ।

নাটকালঙ্কার-জ্ঞান নাটক বাহার ॥

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।”

( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

কিন্তু যদি ব্যাকরণ-নাটকালঙ্কার-জ্ঞান ক্রমসেবা-তাৎপর্য রহিত হয়, তাহা হইলে উহা 'গ্রাম্য কবির' কবিত্ব বা বিমুখমোহিনীর অপরা বিদ্যার কুনাট্য মাত্র। আমরা বঙ্গদেশীয় বিপ্রকবির দৃষ্টান্তে ইহা দেখিতে পাই।

রামানন্দ-সম্প্রদায়-ভুক্ত 'সর্গশাস্ত্রে প্রবীণ', 'কাব্য-প্রকাশ-অধ্যাপক' 'রামদাস' নামক কোন এক ব্যক্তি ত্রীণ রত্ননাথ ভট্ট গোস্বামীর সহিত নীলাচলে আগমন করিয়া ত্রীমম্বহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু সন্ধ্যাস্তম্যামী ত্রীমম্বহাপ্রভু সেই কাব্যশাস্ত্র-পণ্ডিতকে "অন্তরে মুমুক্ষু", "বিদ্যা-গর্ভবান্" জানিয়া তাঁহার প্রতি শুদামীয়া প্রকাশ করেন। ত্রীমম্বহাপ্রভু কখনও ক্রম-সেবা-তাৎপর্যময়ী বিদ্যাকে কিকিছাত্তও অরুচ্য বস্তুতে মিস্ত্র কবিবার প্রায়শ আদর করিবার আদর্শ দেখান নাই। শুদ্ধ বৈষ্ণবাচাঙ্গগণও ত্রীমম্বহাপ্রভুর এই আদর্শেরই অনুগামী। ত্রীমম্বহাপ্রভু ত্রীণ ভট্টগোস্বামী রত্ননাথ প্রভুকে বৈষ্ণব পণ্ডিতের নিকট 'ভাগবত' অধ্যয়ন করিবার আদেশ করিয়া বাহ্যিক ক্রমসেবা-তাৎপর্যময়ী পরা বিদ্যায় ভোগ-বুদ্ধিকণ অদৈবজদয়োচিত-রক্তি প্রদর্শন করে, সেই সকল বিস্কুমার্যামোহিত অন্তর্জান মানী পণ্ডিতম্ভ্য ব্যক্তির হ্রঃসঙ্গ বর্জন করিবার আদেশ করিয়াছেন। ঐকপ হ্রঃসঙ্গ বর্জন না করিতে শিখিলে, বিস্কুসেবা-তাৎপর্যময় বৈদ-বেদান্তে অধিকার জন্মে না।

যাহাতে বৈদ-পতি-গৌরবহিতা পরাবিত্তায় সকলের অপিকার ঘটে এবং যাহাতে সরস্বতীপতির আনির্ভাব-ক্ষেত্র-সকলবিজ্ঞাপীঠ ত্রীনবদ্বীপে বিস্কুকাস্তা বাগীশার লুপ্ত অর্জনা পুনঃ প্রকাশিত হইয়া বিশ্বের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণের আশ্রয়রূপ-বৃত্তির সেবানুততা উদ্ধৃত করে, তজ্জন্ত ত্রীবাগীশ্বরীপতি গৌরহৃদয়ের ইচ্ছায় "পর্য বিজ্ঞাপীঠ" ও তদন্তর্গত অবিত্তা-হরণ বৈদবিজ্ঞানয় স্থাপিত হইয়াছে। আপাততঃ দৈবসর্গের প্রসারণকল্পে ব্যাকরণ ও কাব্যের শ্রেণী খোলা হইয়াছে ; পাঠার্থীর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইলে 'বেদান্ত', 'প্রস্থান চতুষ্টয়', 'জ্ঞানাদি দর্শন', 'স্বতি', 'জ্যোতিষ', 'উপনিষদ', 'ত্রীমম্বহাপ্রভু', 'গীতা' ও অন্যান্য শাস্ত্রাধ্যাপনার শ্রেণীগুলিও খোলা হইবে।

ব্যাকরণই শাস্ত্রপ্রবেশের দ্বার, সূতরাং প্রাথমিক . পাঠার্থীর পক্ষে ব্যাকরণজ্ঞান সর্বপ্রায়ে আবশ্যক। প্রাতি-পদিক, শব্দ, বিভক্তি, ধাতু, প্রত্যয়, কারক, সমাস, ভুক্ত সমস্তই বিস্কুবাচক ; এই সভ্যবীজ স্ক্রকোমলমতি

পাঠার্থীগণের হৃদয়ে প্রথম মনেই বপন করিবার জন্ত গৌড়ীয়াসম্প্রদায়াচাঙ্গা ত্রীমম্ব জীবগোস্বামিপাদ-বিরচিত ত্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ এবং গোস্বামি-পাদ-রচিত বিস্কু কবিতা নাটকাদির (যাহা আবকারোপযোগী) অধ্যাপনারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

এইরূপ পরা-বিজ্ঞাপীঠ অপ্রাকৃত-মারমত-তীর্থ সাধারণ বিজ্ঞাপীঠের অন্তর্ভুক্ত নহে। পরাবিত্তাশ্রয়গণই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। বিশেষতঃ এই পরাবিত্তাপীঠস্থ অবিত্তাহরণ বৈদ-বিজ্ঞানয়ে মধুর জায়, ত্রীমম্ব-রামানন্দ-বিস্কুস্বামী-নিষার্ক—এই সাহিত্য সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের নিত্যানুভূতি এবং মধুর গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের দর্শন-শাস্ত্রসমূহ তত্তৎ সম্প্রদায়-বৈভব-বিজ্ঞানে বিশেষ প্রায়দর্শী বিশিষ্ট-বৈষ্ণব-পাণ্ডিতবর্গের দ্বারা অধ্যাপিত হইবার ব্যবস্থা হইতেছে। বালক যুবা-গৌড়-রুদ্ধ-জাতিবর্ণ-যোগ্যতাসূত্রে সদাচারপরায়ণ, বিনীত, শিষ্ট, নিষ্কপট, ধর্মভীরু ব্যক্তি মাত্রেই এই পরাবিত্তাপীঠস্থ অপ্রাকৃত বাণের মন্দিরে উপবেশন করিবার অধিকার পাইবেন।

এইরূপ নিষ্মৎসর মহদন্ত্রানে ত্রীচৈতন্ত্য-মঠের সেবকগণ স্বদম্পরায়ণ ব্যক্তিমাত্রেরই সভ্যভূতি বাঞ্ছা করেন। কাবণ জাত বা অজাতসারে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্য-দ্বারা এইরূপ পরম সদন্ত্রাণের সেবা করিয়া নিঃসংশয়িত ভাবে বিস্কু-বৈষ্ণব-সেবা ও স্বদম্পরায়ণের সহঃ ফলপ্রাপ্ত ঘটে,—

“এতাবজ্জয়সাকল্যং দেহিনামিহ দেখিব।

প্রাণৈরর্থৈর্বিদ্যা পাচা শেষ আচরণ-সদা ॥”

( ভাঃ ১০।২২।২৪ )

“ভারত-ভূমিতে হৈল মজ্জা-জন্ম বার।

জন্ম সাধক করি' কর পর-উপকার ॥”

( চৈ চ আ ৯৪১ )

পরাবিত্তাপীঠে প্রবেশার্থীগণ ত্রীত্রীজগন্নাথদেবের রথ-বাত্তার পুকেই অর্থাৎ ১৫ই আষাঢ় মধ্যে স্ব স্ব নাম-ধাম-যোগ্যতা উল্লেখপূর্বক নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন।

আচার্য্যাত্মক ত্রীপাদ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ

ত্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা।

অথবা—পণ্ডিত ত্রীনন্দলাল কাব্যতীর্থ বি, এ

ত্রীচৈতন্ত্য মঠ, রামান পুকুর পোঃ, ত্রীবাগ মায়াপুর

• • স্প্রোচীন নবদ্বীপ।

## শ্রীনীলাচল-মহোৎসবে আহ্বান

দোষতে দোষতে আবার ভ্রম-জন-অদয়ে আনন্দের লহরী  
তুলিয়া শ্রীনীলাচল-মহোৎসবে আগন্তু হইল—“গৌর  
আমার, যে সব স্থানে, করণ-লম্ব রক্ষে। সে সব স্থান,  
হেরিব আমি, প্রণয়িতকর্তৃ মখে ॥—গৌরজনবরের এত  
স্বাভীষ্ট-পালসাময়ী-গৌর-চক্ষিকা গৌরভক্তগণের সেবা-  
কৈরব প্রস্তুতি করিয়া দিল—দ্বিপ্রহস্তবিগ্রহ গোবিন্দবরের  
পাদপরাগ নিষাৎ-ক্ষেত্রে—কৃষ্ণাশ্রয়ণলীলা-বিনোদ-ক্ষেত্রে—  
বিপানস্তবম-বিপ্লবোদ্গৌরজনগণের মুখকল্যাবিনিস্ত  
গৌরবহিত-বসন্ত কীর্তন মূর্ধার-ক্ষেত্রে—মহামহাবদাও-  
গৌর-পাদপদের অধ্যুষিত পরমোদার প্রেমময়ক্ষেত্রে  
অশ্রীকৃত-রক্ত-মল্লিক বিলুপ্ত করিবার জন্য আবার  
অদয়ভাষিয়া উঠিল।

আগামী ৩০শে শ্রাবণমাস, গৌরাদি ৮৪২, ৩২শে চৈত্র  
বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, ১৫ই জুন খৃঃ ১৯১৭ বুধবার দিবস শ্রীশ্রী-  
নীলাচলচন্দ্রের আন-বাক্স-বাসর। উক্ত দিবস হইতে  
শ্রীপুরষোত্তম-ক্ষেত্রে স্বর্গদারে নীলাধ্বষির তটে অবস্থিত  
শ্রীশ্রীপুরষোত্তম মঠে বাধিক মশা-মহোৎসব আরম্ভ হইবে  
এবং ১৫ই আষাঢ় বুধবার নিত্যলীলাপ্রবিশ্ত ও বিষ্ণুপাদ  
শ্রীমহাশ্রীবিনোদঠাকুরের ভজনস্থলী—ভক্তিকূটী শ্রীপুরষোত্তম-  
মঠে তাঁহার ত্রয়োদশ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব অচলিত  
হইবে। আনষাঢ়ের পর শ্রীনীলাচলচন্দ্র একদক্ষকাল  
নিভুতে মহাগম্বীর সহিত বিলাস করেন, সেই সময়কে  
‘অনবসর’ বা ‘নিভৃতকাল’ বলে। সেই নিভৃতকালে  
শ্রীশ্রীগুরগদেবের শ্রীপদচন্দ্র কাহারও দর্শন করিবার  
অপিকার নাই। গাবারগের তখন দর্শনের অবসর হয় না  
বালিয়া সেই গুরুপারমিত কাল “অনবসর-কাল” নামে  
কথিত হয়।

“আপনি আচারি, বস্ম জীবেরে শিখাঃ”—এই গ্রাম্যস্বীকার-  
লীলা-প্রদর্শনকারী মহাবদাও বিপ্রলভবিগ্রহ ভগবান  
গৌরহর নানাভাবে জীবকুলকে কৃষ্ণাশ্রয় ও স্বত্বক্ষেত্রে  
পুরষোত্তমের ইন্দ্রিয়-সুখৈষণা শিক্ষা দিয়াছেন; তাই তিনি  
যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়, শ্রীগঙ্গাদেবীর সহিত নিভুতে

কোড়ানোদে রত থাকেন, সেই গুরুপারমিত কাল কৃষ্ণ-দর্শন-  
বিরহে উন্মত্ত হইয়া শৌকাকুলা কৃষ্ণ-কিঙ্করীর জায় কোন  
নিকৃত স্থানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিভুতে কৃষ্ণার্থে ক্রন্দন  
করিবার জন্য গমনভঙ্গিলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন—

“অনবসরে অগ্নিলাপ না পাঞা দরশন।

নিভুতে আলাপনাগ করিলা গমন ॥”

( চৈঃ চঃ ম ১১২২ )

\* \* \* \* \*

“গৌরীভানে নিবসে প্রভু ব্যাকুল হঞা।

আলাপনাগে গেলা প্রভু মনোরে ছাড়িয়া ॥”

( চৈঃ চঃ ম ১১৬৩ )

ঐমহাভাগপ্রভু অনেক সময় ভক্তগণের প্রতি কোদ-লীলা  
প্রদর্শন করিয়া আলাপনাগ গমন করিবার ইচ্ছা জানাইতেন,  
কখনও না মোক-মস্বষ্টে এড়াইয়া নিষ্কলনে বাস করিবার  
জন্য আলাপনাগ গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন। প্রকৃত-  
প্রভাবে আলাপনাগ ভজনানন্দী বৈষ্ণবগণের একটি  
যোগা-স্থান।

‘আলাপনাগ’ শব্দটা অনবরনাগ বা আলোয়ারনাগ  
শব্দের অভিধ্বংস। তাম্রণ ভাষায় দিব্যস্তরি বা ভগবৎ-  
শাসনগণকে ‘আলোয়ার’ বলে। শ্রীমদ্ভাগবতের পুস্তক  
কোন আলোয়ার এতখানে চতুর্ভুজ-বাসুদেব শ্রীবিগ্রহ  
প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রাণনাগ-জ্ঞানে “আলোয়ার-  
নাগ” নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

মহামহাবদাও পরমকারণিক গৌরজনের কৃপায় সেই  
আলাপনাগ একগিরিতে—দ্বিপ্রহস্তবিগ্রহের অধ্যুষিতক্ষেত্রে  
—মল্লোপরি সাবরণ গৌর-ভগবানের পাদপঙ্কজপরাগপূত-  
ক্ষেত্রে—বিপ্রলভসোদীপন ভূমিতে বর্ষকাল যাবৎ শ্রীকৃষ্ণ-  
গোড়ায় মঠ পকটিত হইতেছেন। শ্রীগৌর-পদাভাসরণে  
সেই স্থানে অনবসরকালে শ্রীকৃষ্ণগোড়ীয় মঠে সংকীর্ণন মহা-  
মহোৎসব অচলিত হইবেন।

শ্রীপুরষোত্তম মঠেও পূর্ব পূর্ব বর্ষের জায় যথারীতি  
শ্রীমহাগণত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ, শ্রীনগরসংকীর্ণন,  
দ্বারে দ্বারে চরিতথাপচার, শ্রীক্ষেত্র-পরিভ্রম, কীর্তনমুখে  
গৌরলীলাস্থলী সন্দর্শন, বক্তৃতা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীমহাপ্রসাদ-  
সেবন প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গসমূহ অচলিত হইবেন। এই সকল  
ভক্ত্যঙ্গ কৃষ্ণাত্মীলনের সম্পূর্ণ অঙ্গুল। বিশেষতঃ শুদ্ধভক্ত-

সঙ্গে, অমূল্য কীর্তনরসে, কৃষ্ণ-কোলাহল-নির্নাদিত ক্ষেত্রে  
বাস শুদ্ধকীর্তন দৃষ্টি-প্রসীড়িত মায়া-মরতে সুদর্শন।  
গৌরজনগণের রূপায় যখন এরূপ সুদৃশ্য বস্তুও অবাচিত  
ভাবে বিতরিত হইতেছে, তখন উল্লভ মনুষ্যজনা পাইয়া  
বুদ্ধিমান ব্যক্তি-মাত্রেয়ই সেই স্বর্ণ-সুযোগ ধরান' উচিত  
নহে। শ্রীশিব-বৈষ্ণব-রাজসভার সভা-মণ্ডলী গিথের আপ্যায়ন  
সকলকে এই গৌর-মনোহর-সংকীর্ণন-মহা-মহোৎসব-  
সেবায় যোগদান করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন।  
আশা করি, ধর্মপিপাসু ব্যক্তি-মাত্রেই এই সুদৃশ্য শুদ্ধ  
ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিয়া ভক্ত্যনুষ্ঠান করুক। অজ্ঞান ও  
সঙ্গে সঙ্গে ভক্তগণকে কীর্তনসেবায় অধিকার প্রদান করিয়া  
উৎসাহিত করিবেন।

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গো জয়ঃ।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠ,

পদ্মদাস, (পুরী),

২৮শে চৈত্র, ১৩৩৩।

বিপুলসম্মানপূর্ব্বসর নিবেদন -

আগামী ৩২শে চৈত্র ১৩ই জুন, গোরাঙ্গ ৪৪১, বুধবার  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্মরণ-দিবস হইবে। ১৬ই আষাঢ়,  
১লা জুলাই শুক্রবার পূর্ণাঙ্ক "শ্রীপুরুষোত্তম মঠ" বার্ষিক  
মহোৎসব হইবে। ১৪ই আষাঢ়, ২৯শে জুন বুধবার নিত্য-  
লীলা-প্রতিষ্ঠা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের  
ত্রয়োদশ বার্ষিক বিরহমহোৎসব হইবে। এতদুৎসব-  
শ্রীমঠে প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবতপাঠ, শ্রীহরিকান্তন ও উষ্টগোষ্ঠী  
হইবে। অবসরকালে একাগরি আলাননাথ শ্রীব্রহ্ম-  
গৌড়ীয়মঠে শ্রীগোরাঙ্গমনে শুদ্ধভক্তি অন্বেষণমুখে  
মহোৎসব হইবে। মহোদয় রূপাঙ্কক সপণিকরে এই  
ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে পরমানন্দিত হইবে। অতি

শ্রীহরিকান্তকর—

ত্রিদিগ্ভিত্তি শ্রীভক্তিবিবেক ভারতী,

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা বন্দোপাধ্যায়

(ভক্তিসারস্বত)।

## প্রেরিত পত্র

সে আশ্রয় অনেক দিনের কথা—১২৭১ সাল। তখন  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ মহাভাগবত সিদ্ধ জগন্নাথদাস বাবাজী  
মহারাজ শ্রীধাম নবদ্বীপে তাঁহার "ভজন-কুটীরে" ভজন  
করিতেন। সিদ্ধ জগন্নাথ বাবাজী মহারাজকে চিনেন না,  
একটি ব্যক্তি গোড়ায়-বৈষ্ণব-সমাজে নাই। সদ্য ব্যক্তি  
মাত্রেই সেই মহাপুরুষকে প্রাণের সহিত ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং  
তাঁহার উপদেশ ও আদেশকে শিরোধায়া করিতেন ও  
এমনভাবে কনেন। তাঁহার বাক্য বৈদ্যবাক্যের স্থায় 'অমৃত  
মণ্ডা' বসিয়া জাতিতেন ও জানেন। গোড়ামণ্ডল, ক্ষেত্র-  
মণ্ডল ও ব্রহ্মমণ্ডলের তিনি একচ্ছত্র বৈষ্ণব-সাম্প্রদায়-  
চক্রেবর্তী ছিলেন। এখনও তাঁহার নামে শত শত লোকের  
হৃদয় নাচিয়া উঠে; তাঁহার আদেশ জানিলে সকলের চিত্ত  
সেই আদেশ-উপদেশের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হয়।

একদিন সেই মহাপুরুষ ১২৯৭ সালে ভাবে তন্ময় হইয়া  
তাঁহার শিষ্য শ্রীশ্রীবিহারীলাল বজ্রবাসীকে—(বিনি অমূল্য  
সিদ্ধ বাবাজী মহারাজের সেবা করিতেন, বাবাজী মহারাজ  
কোন স্থানে থাকিতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে স্বয়ং বহন  
করিয়া লইয়া যাইতেন, সেই সেবককে) তিনি লেখকের  
স্বপ্নদেব ও ব্রহ্মবাসী) ডাকিয়া বসিলেন,—“ওরে বিহারি!  
আজ আমাকে সঙ্গে করিয়া গঙ্গাতীরে লইয়া চল, আমার  
দেখ সেখানে একখানা নৌকা পাওয়া যাবে কিনা।”  
বাবাজী মহারাজ যখনই যে কিছু আদেশ করিতেন, তাঁহার  
সেবক (আমার স্বপ্নদেব) তৎক্ষণাতঃ সেই আদেশ  
পালন করিবার যত্ন করিতেন। আদেশ পাইয়া বাবাজী  
মহারাজের সেবক তাঁহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া চলিলেন ও  
নৌকা-বাহককে ডাকিলেন। সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ আসি-  
তেছেন দেখিতে পাইয়া নৌকা-বাহকগণ সমস্ত হইয়া  
পাড়িলেন। একসঙ্গে বহু নৌকা-বাহক আসিয়া প্রত্যেকেই  
তাঁহার নৌকায় বাবাজী মহারাজকে চড়াইবার জন্য প্রার্থনা  
জানাইতে থাকিলেন। কারণ তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে,  
সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ যে নৌকায় চড়িবেন, সেই নৌকা  
বাহকের কখনও কোন অর্থাৎ হুজুর না এবং তাঁহাদের



সর্ববিধ মঙ্গল হইবে। বাবাজী মহারাজের ইচ্ছামত তাঁহার সেবক তাঁহাকে একটি নৌকায় উঠাইয়া দিলেন এবং নিজেও সঙ্গে চলিলেন। নৌকা ওপারে চরার নিকট গিয়া উপস্থিত হইলে বাবাজী মহারাজ নিজ শিষ্য শ্রীনিহারীলাল ব্রজবাসীর সহিত এক মাইল দূরে গিয়া ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন, কিছুক্ষণ পরে অর্দ্ধ-বাহু-দশায় শিষ্যকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—“ওরে, আজ পরম আনন্দের দিন। কোথায় আসিয়াছি, জানিস? আমার পরম দয়াল প্রভু মহাপ্রভু এইখানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এখন যে স্থানে বসিয়াছি, এই স্থানে মহাপ্রভুর ‘খোল-ভাস্ক-লীলা’ হইয়াছিল। আঃ, তোকে প্রমাণ দেখাইয়া দিতেছি। এক কাজ কর, একটি মৃত্তিকাপননের যন্ত্র নিয়া আয়।” আমার গুরুদেব তখন বড়ই অপ্রস্তুত হইলেন, তিনি পূর্বে জানিলে নবদ্বীপ হইতেই খনিজাদি যন্ত্র লইয়া আসিতেন; এখানে কোথায়ই বা সেই যন্ত্র পান! কি করেন, নৌকা-বাহকের কাছে গিয়া সন্ধান করিতে থাকিলেন; নৌকা-বাহকের নিকট খনিজ না থাকিলেও লৌহময় অস্ত্র প্রকার যন্ত্রাদি ছিল। অগত্যা সেই সকল যন্ত্র আনিয়া বাবাজী মহারাজের আদেশে আমার গুরুদেব মাটি খুঁড়িতে থাকিলেন। প্রায় পাঁচকুট আনাজ মাটি খনন করা হইল। তখন বাবাজী মহারাজ বলিলেন—“ওরে এখানে মহাপ্রভুর নিজ হস্তের খোলের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে”; বাবাজী মহারাজ একটা বৃহৎ খোলের চাড়া বাহির করিলেন। বাহির করিয়াই ভাবে বিভোর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ‘গৌব নান’ করিতে করিতে উদ্ভক্ত নৃত্য করিতে থাকিলেন। ধরণী-দেবী টলমল করিতে থাকিল। সিদ্ধ বাবাজী মহারাজের নৃত্য যিনি দেখিয়াছেন, তিনি এই কথা বুলিতে পারিবেন। গুরু-শিষ্য উভয়েই নৃত্য করিতে থাকিলেন। সেই নৃত্য দেখিয়া নৌকা-বাহকগণও সেখানে আসিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। বাবাজী মহারাজের পুনঃ পুনঃ অঙ্গকম্প-পুলক হৃদয় প্রভূতি সাত্ত্বিক বিকার সকল হইতে থাকিল,—এক মহা প্রেমানন্দের তুলন! ছুটিল; সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ সকলকে ডাকিয়া বলিলেন,—“ওরে, এই স্থান মহাপ্রভুর লীলা-স্থান, এই স্থানেই নাম মহাপ্রভুর খোল-ভাস্কর ডাক্তা, এই স্থানে শ্রীবাস অঙ্গন ছিল, ঐ যে মহাপ্রভুর যোগপীঠ, জগন্নাথ মিশ্রের গৃহ—খচী ছালা এইখানে হরিলামে নৃত্য হইয়া নৃত্য করিতেন, ইহা গুপ্ত

বুদ্ধাবন—শীঘ্রই জগতে প্রকাশিত হইবে—বহু দূর দেশ, হইতে এই স্থানে বহু লোক আসিয়া আবার মহাপ্রভুর নামে নৃত্য-গীতাদি করিবে—শীঘ্রই এইখানে মহাপ্রভু প্রকাশিত হইবেন।” এইরূপ অনেক কথা বলিয়া সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ নৃত্য করিতে থাকিলেন। সকলেই বাবাজী মহারাজের নৃত্যের এই সকল বাক্যকে ‘বেদ-বাক্য’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। বাবাজী মহারাজ পুনরায় নবদ্বীপে গমন করিয়া লোক-দ্বারা ওদানোত্তম নদীয়া জেলার ডিগুটি মাগিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বাবাজী মহারাজ তাঁহার নিজ শিষ্য শ্রীনিহারীকে বলিলেন যে, ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের দ্বায় নিঃস্বার্থ, শিক্ষিত, সজ্জন বৈষ্ণব। তিনি অত্র আর কেহই মহাপ্রভুর লুপ্ত-দাম উদ্ধার করিয়া জগতে প্রচার করিতে পারিবেন না। এইজন্য তিনি তাঁহার অন্তর্গত ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে ডাকাইয়া মহাপ্রভুর জন্মস্থানের সম্বন্ধে আল্পপূর্বক সমস্ত কথা বলিলেন এবং মহাপ্রভুর জন্মস্থান ও লীলাভূমি জগতে প্রচার করিবার জন্য পুনঃপুনঃ উৎসাহিত করারে থাকিলেন। পূজনীয় ভক্তিবিনোদ মহাশয় অবনত মস্তকে বাবাজী মহারাজের আদেশ শিরোধার্য করিলেন; তিনি তখন সেইখানে বাবাজী মহারাজের একপাশি আলোক চিত্র উঠাইয়া নিলেন।

ভক্তিবিনোদ মহাশয় তাঁহার স্ব-লিপিত জীবনীর একস্থানে লিপিয়াছেন যে, তিনি প্রথমে নবদ্বীপে যাইয়া মহাপ্রভুর লীলা স্থান অব্বেষণ করিয়া প্রথমে কিছু ঠিক করিতে পারেন নাই; তাহাতে তাঁহার হৃদয়ে বড় দুঃখ হয়। তিনি লিপিয়াছেন,—“একদিন সন্ধ্যার পর আমি ও শ্রী \* এবং \* \* বাবু ছাদের উপর উঠিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছি। দশটা রাতে খুব অন্ধকার ও মেঘ হইয়াছে। গঙ্গা-পার উত্তরদিকে একটি আলোকময় অট্টালিকা দেখিলাম। শ্রী \* \* \*কে জিজ্ঞাসা করায় সেও উত্তর দিয়াছে বলিল। \* বাবুকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, কিছুই দেখি নাই। তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। প্রাতে সেই রাণীর বাটীর ছাদ হইতে সেই স্থানটা ভাল করিয়া দেখিলে দেখিলাম যে তথায় একটি ভাল গাছ আছে অত্র লোককে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল, ঐ স্থান বঙ্গা-দীঘি, তথায় লক্ষণ সেনের দুর্গ-চিহ্ন ইত্যাদি আছে। দে

সোমবারে কলকাতার গিয়া পুর শনিবারে বাল্লী-দীঘি গেলাম।  
তথায় রাতে আবার ঐ প্রকার অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া পরদিন  
পদত্রে ঐ সব স্থান দর্শন করিলাম এবং তখন পুনরায়  
লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ঐ স্থানটি শ্রীমদ্ভগবতের  
জন্মস্থান বলিয়া জানিলাম, শ্রীমদ্ভগবতের ঠাকুরাণী পরিক্রমা-  
পদ্ধতি, ভক্তিরত্নাকর এবং চৈতন্য-ভাগবত যেমনতর গ্রন্থ-  
পত্রীর উল্লেখ আছে, ক্রমশঃ সমস্ত দেখিলাম।

সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ মহাপ্রভুর জন্মস্থান  
শ্রীমায়াপুরে বহুবার আসিয়া কীর্তন নন্দন করিয়াছেন।  
মহাপ্রভুর যোগপীঠ দর্শন করিয়া পুনঃপুনঃ ভাবানিষ্ট  
হইয়াছেন এবং সকলের নিকট সেই গুপ্তনামের পুনঃপ্রকা-  
শের কথা কীর্তন করিয়াছেন। আমি এই সকল কথা  
আমার গুরুদেব—যিনি শ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের  
সহিত অন্তঃকরণ পাকিতেন, তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ  
করিয়াছি। এখনও আমার গুরুদেব এই সকল কথা বর্ণনা  
আনন্দ অন্তর কবেন। তিনি অত্যন্ত প্রাণে হইয়াছেন,  
প্রাপ্তিক কালের প্রায় শতবর্ষে বার্ধক্য করিয়াছেন। এখন  
তিনি শ্রীবল্লীতে আছেন।

সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের বাক্য—এদবাক্য;  
তাঁহাতে ভ্রম, প্রমাদ বা ভ্রান্তির কোন কলিবার প্রযুক্তি  
কিংবা ইচ্ছায়ের প্রভাব নাই। উৎকাল অপ্রাকৃত বস্তু  
সমস্ত অপ্রাকৃত সিদ্ধ-বৈষ্ণবগণের বিদ্যমানত্বদ্বারা জগতে  
প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবতের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের  
দ্বারা কথককলি-স্থান গুপ্ত-বন্দন উদাঃ করাইয়াছেন,  
আবার শ্রীমদ্ভগবতের তাঁহার পরম অন্তরঙ্গ ভক্ত সিদ্ধ  
মহাপুরুষ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের দ্বারা উদিত  
হইয়া সজ্জন-বরেণ্য গৌরগত-পাণ শ্রীভক্তিবিনোদ মহাশয়ের  
দ্বারা তাঁহার স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীধাম জগতে প্রচার করিয়াছেন  
ও করিতেছেন। যুগে যুগে যখন যখন সত্যের প্রচার হইয়াছে  
তখন তখনই সত্য-বিরোধিগণ সত্যকে বাধা দিবার চেষ্টা  
করিয়াছে। যখন জগতে সত্যের আদ্য হইল, তখন সঙ্গে  
সঙ্গে কেমিকেলেরও সৃষ্টি হইল। যখন বঙ্গদেশে মহাপ্রভু  
অবতীর্ণ হইলেন, কিছুকাল পরেই রাঢ়দেশে ভগবানের  
কাচকাচিয়া দৈত্যেরও আবির্ভাব হইল, যখন যেখানে  
যেখানে আসল আবির্ভূত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে নকলও সৃষ্টি  
হইয়াছে। জগতের অধিকাংশ লোক যদি সেই নকলের

আদর করে, তাহা হইলেও সত্যের কিছু আসিয়া যায় না;  
সত্য চিরকালই সত্য। আধুনিক নব্য-দলে সত্যবিপর্যয়  
করিবার নানাবিধ চেষ্টা হইতেছে; তাহারা স্বার্থীক হইয়া  
তাঁহাদের পিতা-পিতামহকে ‘বোকা’ মনে করিতেছেন,  
ইচ্ছা বড়ই ভগ্নিশ্রী কথা। শ্রীধাম মায়াপুর জগতের শ্রেষ্ঠ-  
বৈষ্ণব-মায়াজিগণের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন। বৈষ্ণব-  
মণ্ডল চকবত্তী সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী-মহারাজ, সিদ্ধ  
মহাত্মা ‘রামচন্দ্র’ শ্রীগৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ,  
সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী, কালনার বাবাজী মহাশয় সকলেই  
প্রাচীন শ্রীধাম মায়াপুরকে ‘মহাপ্রভুর জন্মস্থান’ বলিয়া  
স্বীকার করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তদানীন্তন বাবতীয় শ্রেষ্ঠ-  
মনীষগণ একবাক্যে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ মহাশয় প্রকাশিত  
শ্রীধাম মায়াপুরই যে মহাপ্রভুর জন্মস্থান, ইহা স্বীকার  
করিয়াছেন। কেবল কতিপয় স্বার্থপর ব্যক্তির দর্শনব্যবসায়  
ও প্রতিষ্ঠার জতি হইতেছে জানিয়া তাহারা দেব-বিরোধ-  
কার্যে অগ্রসর হইয়াছে। যাহা হউক, এইরূপ বিরোধে  
সত্যের মর্যাদা উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর ভাবে জগতে  
প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাহার সাক্ষ্যও দৃষ্ট হইতেছে। শ্রীমায়-  
পুরের সেবা ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে, প্রতি বৎসর  
মহাসমস্ত সম্মিলিতব্যক্তি তথায় সমাগম হইয়া থাকে;  
ইহাতেও স্বার্থপর ব্যক্তিগণের একটা মাৎসর্গ্যের বিষয় হইয়া  
উঠিয়াছে। কিন্তু তাহাদেব মৎসরতা সত্যের পুষ্টি ও  
তাঁহাদের অন্তর্বিধা করিয়া দিতেছে, ইহা তাহারা তাহাদেব  
মৌভাগ্যের উদয় হইলে ক্রমশঃ বুঝিতে পারিবে।

যাহ হউক, আমি যাহা আমার গুরুদেবের মুখে  
শ্রবণ করি। সেই ঘটনাটা যথাযথ লিখিলাম। বৈষ্ণবগণ  
আমার অপরাধ নষ্টবেন না।

বৈষ্ণব দাসানুদাস  
শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গ্রামবাহাদুর, কলিকাতা।

## প্রার্থনা

শ্রীশুকদেব !

তোমারি দেওয়া পুকার সম্ভার,  
তাঁই দিয়া পূজি তোমা।  
জানিা তোমার পূজা কিসে হয়,  
নিজ শুনে করু ক্ষমা ॥ ১ ॥

আমি যে চর্য্যতি সনা অযোগতি,  
নাহিক সঙ্গতি লেশ ।  
চিগাম পড়িয়া সংসার ভিতরে,  
পে'তেছিহু ৩ঃ শেষ ॥ ২  
এধেন সময় করণা করিয়া,  
নিয়েছ চরণে টেনে ।  
করিলে আমার সব ৩ঃ দূব,  
অপার করণা দানে ॥ ৩  
এমন ভর্দ্দিনে ভূমি বিনে আর,  
দেখিনা সংসারে কেহ ।  
ছাড়ি সব স্বখ জীবের লাগিয়া,  
ভাবনা যে অতঃ ॥ ৪  
উপদ্রব্ধ আর অপদ্রব্ধ সব,  
ধরিয়া আপন মুষ্টি ।  
নানা বেশে ফিরে পতি ধরে খবে,  
নাশিছে সজ্জন কীর্তি ॥ ৫  
নিভিয়া গিয়াছে সতের আলোক,  
আঁধারে ঢেকেছে ধরা ।  
সকলে নিদ্রিত নাইকো চেতনা,  
জীয়েন্তে হয়েছি মরা ॥ ৬  
ভাগবত-সূর্য্য অমল করণে,  
স্ব-স্বরূপ দেখাইয়া ।  
অক্ষয় জ্ঞানে সন্মুখে নাশিয়া,  
অদোক্ষজ জ্ঞান দিয়া ॥ ৭  
এতই করণা করিতেছ যদি,  
মো হেন পামল কনে  
দেওগো তোমার নিজজন সঙ্গ,  
যারা তব সেবা জানে ॥ ৮  
তাদের সেবক হ'তে পাবি যদি,  
শিবির তোমার সেবা ।  
জনমে জনমে এট অভিজাত  
(এ) অধম দাসেরে দিবা ॥ ৯

নিবেদক—

শ্রীরাধাচরণ (গোস্বামী)

## দ্বাদশ বৈষ্ণব

### (৯) ভীষ্ম

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ সংখ্যার পর)

অর্জুন দ্রুতপদে আগমন করিয়া, এবারেও শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাকে প্রতিনিরুত্তর করিলেন । কৃষ্ণাৰ্জুন মধ্যে আরোহণ করিলে, আবার যুদ্ধ আবস্থ হইল । ভীষ্মকিম ভীষ্মদেব আবার পূর্বৱৎ ভয়ঙ্কর পরজাল বর্ষণ করিয়া, পাণ্ডবপক্ষীয় অসংখ্য সৈন্য ও সেনানী সংহার করিতে লাগিলেন । অর্জুন সহস্র চেষ্টাতেও তাঁহার বেগ রোধ করিতে পারিলেন না । হৃদ্যদেব অস্ত্রগমন করিলেন । সকলে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া, স্ব স্ব শিবিরে বিশ্রামলাভে সমর্থ হইলেন । এইরূপে নবম দিবসের যুদ্ধ শেষ হইল ।

নিশাকালে আপন শিবিরে পাণ্ডবগণ বিশ্রামলাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে মিলিত হইয়া, ভীষ্ম দেবরতের বধোপায় স্থির করিতে এবং যাতাতে শীঘ্র জয়লাভ হয়, তাঁহার স্তম্ভ অমুদ্রাবন করিতে পরস্পর নানাবিধ যুক্তি-পরামর্শ করিতে লাগিলেন । ভীষ্ম যুদ্ধক্ষেত্রে বর্তমান থাকিতে কৌরবদিগকে কেহই পরাজয় করিতে পারিবেন না । সুতরাং যুদ্ধে জয়লাভ করিতে হইলে অগ্রে ভীষ্মের প্রাণসংহার করিতে হইবে । কিন্তু তাহা কিরূপে সম্ভব ? তিনি পিতার সকাশে ইচ্ছা-মুত্থা বর লাভ করিয়াছেন । তিনি স্বয়ং মৃত্যুকে বরণ না করিলে, মৃত্যু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । তাই শ্রীকৃষ্ণ শেষে যুদ্ধস্থিরকে বলিলেন ;—  
“চলুন আমরা সকলে তাঁহারই নিকটে গিয়া তাঁহাকেই এ বিষয়ে কৃতব্য জিজ্ঞাসা করি । তিনি সত্যই বলিবেন ।”  
এই কথা বলিয়া শ্রীভগবান পাণ্ডবগণসহ ভীষ্ম-শিবিরে উপনীত হইলেন ।

ভীষ্মদেব কপট মায়া-বিগ্রহ বিদ্যাম্বা কেশবকে স্বজন-সহ তাঁহার দ্বায়ে রূপা-প্রার্থী হইয়া অনন্তমন্তকে সমাগত দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন । পরে তাঁহাদিগকে সাদর সম্ভাষণপূর্বক বরণ করিয়া, মধুর কণ্ঠে কহিলেন,—“হে কৃষ্ণ, তে পাণ্ডবগণ, আমি তোমাদের শ্রীতির জন্ত কি করিব বল । তাহা হুঙ্কর হইলেও আমি সর্বপ্রযত্নে সম্পাদন করিব ।”

অতঃপর তাঁহাদের মুখে তাঁহাদের অশিপ্রায় অবগত হইয়া, মহারাজ সন্ধ্যা পশ্চত সেট মধ্যাহ্ন গাজের লীলাময় শ্রীগোবিন্দে পাদপদ্ম চাতিয়া দৃঢ়ভাবে আপন বসোপায় বাক্ত করিলেন। বলিলেন; “রুক্মাক্ষুণ বাতীত আমি কাহারও কথা নহি। এত, ভ্রমশূন্যে অজ্ঞ কেহই নাহ, যিনি আমার নিক্রম সম্বন্ধ করিতে পারেন। কিন্তু আমার একটি সঙ্কল্প আছে;—আমি অস্তকবচাদি-বিজ্ঞান, পতিত, পলায়মান ও ভীত বাক্তি, এবং স্ত্রীজাতি, স্ত্রীনায়া, নিকলাঙ্গ, পিতার একমাত্র পুত্র ও শবণাগত জনকে অস্বাদ্য করিব না। হে অর্জুন, তুমি এক কাক কর;—তোমাদের নৈশময়োগে শিখণ্ডী নামে যে মহারাজ কপদ তনয় আছেন, তোমরা জান, তিনি কিরূপে স্ত্রীলোক হইয়া ও পুরুষ-রূপ পাপ হইয়াছেন; তুমি বুদ্ধমুখে সেই ধর্ম্মদ্বয় শিখণ্ডীকে সম্মুখে হইয়া আমায় প্রতি নিশিত শর-কাল নিক্ষেপ কর। আমি তাঁহার প্রতি শরভাগ করিব না। এত সুযোগে তুমি আমাকে অসংখ্য শরাঘাতে বিদীর্ণ করিয়া পাতিত কর। তাহা হইলেই তোমাদের কার্যসিদ্ধি হইবে।”

শ্রীকৃষ্ণসহ পাণ্ডবেরা প্রস্তান করিলেন। এইস্থলে আমরা শিখণ্ডীর একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব। পূর্বে যে কালীরাঙ্গকর্তা “জ্ঞানার কথা বলা হইয়াছে; যিনি ভীষ্মের নিকট বিদায় লইয়া ইচ্ছামত প্রস্থান করিয়াছিলেন; তিনি পৌতপুরীর অশীশ্বর শাশ্বতজকে মনে মনে পতিহে বরণ করিয়াছিলেন। শাশ্বতজও গোপনে তৎপ্রতি আপন অনুরাগ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। অশ্ব মুক্তিলাভ করিয়া তাঁহার অনুরাগ-ভাজন শাশ্বতের সমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি কিন্তু আর তাঁহাকে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না; অল্পপূর্ণা বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। অশ্ব ইহাতে দুই কূল হারাইয়া মহা বিপদে পড়িলেন। লজ্জায় লোকসমাজে আর মুখ দেখাইতে না পারিয়া, কাঁদিতে কাঁদিতে তপস্বীদের আশ্রমে অরণ্যে গমন করিলেন। তিনি তথায় সন্ন্যাস আশ্রম অলঙ্ঘন করিয়া জীবনযাপন করিতে সঙ্কল্প করিলেন; এবং তপস্বীদের চরণে পতিত হইয়া, আত্মকাতিনী বর্ণনা করিয়া সন্ন্যাসের উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার তাঁহার তৎকালোচিত কর্তব্য বিষয়ে কণোপকথন করিতেছেন, এমন সময় তথায় মহাপ্রভাব পরশুরাম উপস্থিত

হইলেন। তিনি অশ্বার ক্রোধের কথা শবণ করিয়া দয়া-পরবশ হইয়া কহিলেন,—“এত কল্যাকে এখন তবে ভীষ্মেরই গ্রহণ করা উচিত। ভীষ্ম আমার শিষ্য; তিনি নিশ্চয়ই আমার আদেশ পালন করিলেন। আমি স্বয়ং ইহাকে লইয়া তাঁহার নিকট যাইব। যদি তিনি আমার বাক্য রক্ষা না করেন, তবে যুদ্ধে তাঁহাকে বিনাশ করিব।”

তৃতীয় দিনসে পরশুরাম অশ্ব-সহ ভীষ্মের সমীপে আগমন করিলেন। এবং তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া, পার্শ্ব-গতা অশ্বার বিপদের কথা বিশেষ বর্ণনা করিয়া কহিলেন,—“হে ভীষ্ম, তোমারই জন্ম এই নিরপরাধা রমণী বিপন্না হইয়াছেন; এক্ষণে তুমিই ইহাকে গ্রহণ করিয়া, ইহার দম্যবাসে সহায় হও। আমার আদেশ পালন কর।” ভীষ্মদেব উত্তর করিলেন,—“তিনি অপরের প্রতি অল্প-রাগিণী; তাহা নিরম্মুখেই স্বীকার করিয়াছেন। স্তবধা, ইহাকে আমি আর গৃহে পান দিতে পারি না। কোন্ বাক্তি জানিয়া স্ত্রীনিয়া ভূতঙ্গীর জায় পরপ্রণয়িণী রমণীকে স্বগৃহে আশ্রয় দিবে?” পরশুরাম পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন,—“আমার বাক্য অবহেলা করিও না; ইহাকে গ্রহণ করিয়া আপনার কুল রক্ষা কর। তোমার দ্বারা পণ্ডিত্য হইয়া তিনি একান্ত আশ্রয়হীন হইয়াছেন। তুমি আমার এই আদেশ অমান্য করিলে, কোনও কথা শুনিব না; আমি যুদ্ধে তোমাকে সংহার করিব।” মহাবল শাস্ত্রনব নির্ভয়ে আবার উত্তর দিলেন;—“আমি কাহারও হয়ে কদাচ স্বপক্ষ ত্যাগ করিতে পারি না। এ বিষয়ে আপনি রূপা করিয়া ক্ষান্ত হউন, অথবা অবিলম্বে যাহা করিতে ইচ্ছা হয় করুন।” শাশ্বত আছে, মহাশ্বা মরুত কহিয়াছেন,—

“গুরোরপ্যবলিপুস্ত্র কার্যাকার্যমজ্ঞানতঃ।

উৎপত্তিপ্রতিপন্নস্ত পরিহ্যাগো বিধীয়তে ॥”

“স স্ব স্বকরিত্তি প্রোয়া যয়া সম্মানিতো ভূষম্।

শুকবৃত্তিং ন জানীষে তস্মাৎ যোন্ত্যামি বৈ স্বয়া ॥”

(মঃ ভাঃ উদ্যোগ ১৭৯ অঃ ২১)।

“কার্যাকার্য জ্ঞানহীন গর্ষিত পরম।

বিপথগামী যে শুক ত্যাগ্য সেই জন ॥”

শুক বলি এত দিন দিয়াছি সম্মান।

হেরি বিপরীত এবে, করিব সংগ্রাম ॥”

আমি এতদিন আপনাকে 'গুরু' বলিয়া সম্মান করিয়াছি ; কিন্তু, এক্ষণে আপনি গুরু-যোগ্য আচরণ (অর্থাৎ শিষ্যকে পরম শেষঃপথে পরিচালন) করিতেছেন না ; সুতরাং আর আমি আপনাকে 'গুরু' বলিয়া সম্মান দিতে প্রস্তুত নহি। আমি আপনার সহিত যুদ্ধই করিব। আপনি ব্রাহ্মণ ; আমিও ব্রাহ্মণকে বধ বা আঘাত করি না। কিন্তু, এক্ষণে আপনি যখন ব্রাহ্মণ-ধর্ম-ভাগ করিয়া, ক্রিয়দর্শনে অঙ্গধারণ করিতেছেন, তখন আপনি স্বদম্ভচ্যুত হইয়া ব্রাহ্মণ হারাইতেছেন। অতএব, ধর্মশাস্ত্র অনুসারে আপনার প্রতি অজ্ঞাঘাত বা আপনার প্রাণসংহার প্রকৃতিসংসার বা প্রকৃততায় বলিয়া গণ্য হইবে না। আর আমি ক্ষত্রিয় ; যুদ্ধে আহুত হইয়া যুদ্ধ করান আমার ধর্ম : আপনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হউন।"

অবিলম্বে উভয়েই যুদ্ধের দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইয়া কুরুক্ষেত্র প্রান্তরে উপাগত হইলেন। ভীষ্ম-জননী গঙ্গা আসিয়া, পত্রকে নিবারণ করিলেন। বলিলেন,—“ব্যোমকেশভক্ত্য পরাক্রমশালী পরশু্রামের সঙ্গে বিবাদ কারও না ; নিপত্ত হইবে।” যুদ্ধের প্রতিকূল আচরণে প্রবৃত্তা দেখিয়া, পঞ্চজ্ঞ গাঙ্গেয় তাঁহার জননী সুরবন্দিতা সুরধুনীর বাক্যও অগ্রাহ্য করিলেন। ভীষ্ম ও ভার্গবে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সমস্ত দেবতা, দেবর্ষি ও মহর্ষিগণ সেই যুদ্ধ দেখিতে আসিলেন। শিবরামের যুদ্ধের মত এই যুদ্ধ দেখিতে দেখিতে ভীষ্মভর হইয়া উঠিল। দিনের পর দিন অতীত হইতে লাগিল, যুদ্ধের বিরাম নাই ; কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে পারিতেছেন না। ত্রয়োবিংশতি দিবস যোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে নারদ-প্রমথ মহর্ষিগণ ও ভীষ্মজননী জারুবী আসিয়া উভয়কে ক্ষান্ত করিলেন। পৃথিবী শাফ হইল।

পরশুরাম ভীষ্মের প্রতি পরম সম্ভট হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া, অশ্বাকে যথোচ্ছগমন করিতে আদেশ দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অশ্বার অশ্বরে এবার ভীষ্মের প্রতি ভয়ানক প্রতিহিংসারক্তি প্রচণ্ড বহুশিখার ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন,—“যে একারে পারি আমি ভীষ্মকে বধ করি।” কালবিলাস না করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অরণ্যে গমন এবং কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তপস্তায় তুষ্ট হইয়া শিব তাঁহাকে বর

দিলেন,—“তুমি দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া, ভীষ্মকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। ‘তুমি জীলোক হইয়াও দৈবক্রমে পুরুষত্ব লাভ করিয়া প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতে পারিবে। গোমার দেহান্তরে পূর্বস্বাভি লুপ্ত হইবে না।” অল্পদিন পরেই সেই অশ্বা দ্রুপদতনয়া শিখণ্ডীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। দ্রুপদরাজা এষ্ট কন্যাকে পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়া পুত্রের মত সাক্ষাত্য লাগনগাণন করিতে লাগিলেন। শিব তাঁহাকেও বধ দিয়াছিলেন, তেঁমার কন্য পুরুষরূপ প্রাপ্ত হইবে। সেই ভরসাভেই দ্রুপদ, দর্শনার্ণবদ্বিতী তিনগাংগার কন্যার সহিত স্বীয় কন্যা শিখণ্ডীর বিবাহও দিলেন। উভাতে আবার এক মহা অনর্থ উপস্থিত হইল : নবদম্পতীকে স্বজাতি জানিয়া, ত্রিভাণ্ডে গিয়া তাহা পিতাকে বলিয়া দিল। মহাকোপে রাজা হিরণ্যবংশী দ্রুপদরাজা পরস করিবার দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। শিখণ্ডী দেখিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃ এই বোর বিপদ উপস্থিত। তখন তিনি গঙ্গার ও ত্রুংগে প্রাণত্যাগ করিবার দ্বন্দ্ব এক ঘরনো প্রবেশ করিলেন। দৈবক্রমে তথায় এক ত্রৈলোক্যশালী যক্ষ, শিখণ্ডীর ত্রুংগের কথা শুনিয়া দয়া-পরবশ হইয়া, নির্দিষ্ট সময়ের ভ্রাতৃ, তাঁহাকে নিজ পুরুষত্ব দিয়া জামিনি তাঁহার জীষ্ম গ্রহণ করিলেন। শিখণ্ডী মানসে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তথায় সকল অনর্থ অসংগত হইল : এখানে স্বকপতি কুণের আবার পুর্নোক্ত যক্ষের মেচ্ছাচার দেখিয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন, তুমি যা জ্ঞানবন জীকপেই থাক। সুতরাং শিখণ্ডীকেও তার রূপান্তরিত হইতে হইল না। তিনি ত্রৈলোক্যচাৰ্য্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া মহারথও হইলেন এখন তিনি পাণ্ডব সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছেন। ভীষ্মদেব তাঁহাকেই সম্মুখে সঠিয়া যুদ্ধ করতে পাণ্ডবদিগকে পরামর্শ দিলেন। শিখণ্ডী চক্ষুমাতেই পুরুষ ছিলেন ; তাঁহার অপরাধ সমস্ত জীলোকের মতই ছিল।

দশম দিবসে ভীষ্মদেবের সৈন্যপতো শেষ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনের রথ চালনা করিয়া ভীষ্মের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। অর্জুন, মহারথ শিখণ্ডীকে পুরোবর্তী করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

(ক্রমশঃ)

## প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

(পূর্ব প্রকাশিত ৪১শং সংখ্যার পর)

### প্রশ্ন

(৩) আজকাল শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ কান্নন প্রচলিত টাকা দিয়ে ফেরি চলিতেছে। ব্যবসায়ী প্রভৃৎ স্থানগণ মথের গোষ্ঠে ঐরূপ পাঠাদি করিয়া থাকেন। এরূপ না পঠার জীবকল্যাণ দায়ক কি?

বৈষ্ণব সেবাভিলাষী দাসাত্মক

শ্রীমলিতমোহন পাল চৌধুরী

### উত্তর

(৩) শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত, রূপ গুণ-গীতা কৌন্তন সাক্ষাদ ভগবৎস্বরূপ। যাহারা ঐ মঙ্গল বস্তু লইয়া 'ফেরি' করে, তাহারা 'নামাপরাধী'। পারমার্থিক ভূদরেন কথা, ব্যবহারিক রাজ্যেও দেখা যায় যে, কোন পূজ-নীতি বা প্রিয়বস্তু লইয়া কেহ ব্যবসায় করিলে তাহাকে সমাজে 'অপাংক্লেয়', 'ভৃক্ষপুঞ্জ', 'অসম্ভাষ্য', 'অদৃষ্ট', 'রবী' ব্যক্তি বলিয়াই জানেন। কেহ যদি নিজের উদর-ভরণ বা অর্থ-সংগ্রহের জন্য পূজনীয়াকে ও অপর পুরুষের হৃদয়-তর্পণের বস্তু করেন, কিংবা নিজ আশ্রিতজনকে অপরের ভোগ্যরূপে পরিণত করেন, তাহাকে লোকে প্রশংসা করে না; আর যেখানে সাক্ষাদ ভগবৎস্বরূপে নিজ উদর-ভরণের যত্ন না লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি-সংগ্রহকার্যে নিযুক্ত করা হয়, সে স্থানে যে কিরূপ ভয়ানক অপর্যায়ের কার্য করা হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। স্বতীশাস্ত্রাদিতে ও এইসকল ব্যক্তিকে 'অপাংক্লেয়' বলিয়া নির্দা করা হইয়াছে। ভাগবতকে যাহারা পণ্যবস্তুরূপে পরিণত করিবার চেষ্টা করেন, সেই সকল নামাপরাধিয়ারা কখনও নাম-প্রচার বা ভীষের কল্যাণ হইতে পারে না। ঐরূপ নামাপরাধ কৌন্তন-প্রবণ-কারী বক্তা ও শ্রোতার লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি-কৃষ্ণ-বহিষ্কৃত ফল-লাভ, ইচ্ছিত-তর্পণাদি ভোগলাভ ঘটিলেও তদ্বারা অনর্থ-মুক্তি বা আত্যন্তিক কল্যাণ হয় না। স্বরূপ-বিভাস্ত

বদ্ধজীবের ইচ্ছিত-তর্পণই স্বাভাবিক-কর্তি; তাই শ্রোতৃ-বদ্ধজীব ঐরূপ বদ্ধ নামাপরাধ-গণের বাগ্-বৈখরী, বিজ্ঞান-চাতুর্য্য, বর্ণন-ভঙ্গী, কাব্য-কুশলতা প্রভৃতিতে যে ইচ্ছিত-তর্পণ হয়, তাহাতেই মুক্ত হইয়া পড়ে; ও আর বদ্ধ-বদ্ধ জীব লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদিতে যে ইচ্ছিত-তর্পণ আছে তাহাতে মুক্ত হয়, তাহার উদর আবার গোণার মোহাগা সংযোগের দ্বারা সহ ইচ্ছিত-তর্পণের মধ্যে যখন বিষয়-মোহিনী-বন্ধনাময়ী মায়া-দেবী ভক্তির সজ্জা ও অনুকরণ-চেষ্টারূপ একটি মহাভাগ বিস্তার করেন, তখন জগতে এমন কোন বদ্ধজীব আছে যে তাহাতে আবদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারে? ঐরূপ মোহজালে আবদ্ধ হইয়া অসদ্ব্যবস্থা ও শ্রোতা উভয়েই মনে করেন যে, 'আমরা পরম শাস্তি পাচ্ছি' (ইচ্ছিত তর্পণকেই 'শাস্তি' মনে করে) আমাদের ভাগবত কান্নন ও শ্রবণ হইতেছে—আমাদের মঙ্গল হইতেছে! প্রকৃতপক্ষে উভয়েই কিছু ভগবানের দিকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া বিপণীত দিকে দৃষ্টিগত হইতে অন্ধাত্মসে প্রাবল্ট হইবার জন্য দোড়াইতেছেন। যত্নকর্তৃক নীয়মান অন্ধের বে দশা হয়, এইরূপ উভয়শ্রেণীর ব্যক্তিরও তদ্রূপ দশা হইবে—

“শাস্ত পড়ানিয়া মনে এই কথা করে।

শ্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবির মরে॥”

(চৈঃ ভাঃ আঃ ৩ঃ ৮)

মতি ন কক্ষ পরতঃ স্বতো বা (ভাঃ ৭)

যাহারা ব্যবসায়ি ব্যক্তিগণের মুখে ভাগবত কথা (?) কৌন্তনাদ শ্রবণ করে, তাহারাও বক্তার সহিত 'যমপাশে ডুবিয়া মরে'। কিন্তু তাহারা বন্ধনাময়ী মায়ার এইরূপ প্রলোভনে পতিত যে, তাহারা কিছুতেই এই সত্য কথা বুঝিতে পারে না এবং না বুঝিতে পারিয়া অনেক সময় মঙ্গলোপদেশের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে।

সাবধান! যদি কেহ মঙ্গল চাও, তাহা হইলে ব্যব-সায়ী-বক্তার শ্রোতা হইও না—জানিও 'ভাড়াটিয়া' বা বণিক কখনও বৈষ্ণব নহে। কিন্তু বিষয়-মোহিনী মায়া তাহার মোহিনীমুক্তি-একপাশে তোমার নিকট উপস্থিত করিবে যে, তোমাকে কিছুতেই সত্য কথা স্মরণিতে দিবে না। ঐরূপ ব্যবসায়ী ভাড়াটিয়ার বাক-চাতুর্য্য, অঙ্গ-ভঙ্গী, কাব্য-ব্যাকরণকার-কুশলতা, বাগ্মিতা, কালোয়াতি, বাম্যকণ্ঠরব কখনও বা কৃত্রিম অশ্রু-পলক-গদগদকণ্ঠস্বর :



তোমাকে কিছু মুগ্ধ করিয়া শাশুর স্বরূপ চিনিতে দিবে না। মনে রাখিও, বালবান্ধিনী পুতলা, বোম্বাই হঠাৎ অধিকতর বৎসলতার ভাণ দেখাইতে পারে; বেকার বেকাপ আশ্রয়ের 'মন-ভুলান' শাজ-মাস্তা, অক্ষভঙ্গী, বাক-চাতুর্যাদিতে কুশলতা আছে, সন্তী-স্মার সেকপ নাহ। বাহারী দৈকপ হোতে একবার মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার কিছুতেই সং-পরামণ্ড শুনিয়ে না—হাত ধরিয়া চানিয়া আনিবার চেষ্টা করিলেও তাহার সেট মাদকতা ভাগ করিয়া আসিয়ে না, অর্থাৎ শাশুরা তাহাদের মনগড়া নানাপ্রকার বক্তিত দেখাই। তাহাদের অসং কাগ্যক সমর্থন করিতে চাহিলে, তাহারা বলিবে—অমরাবতী পুরীতে ইচ্ছাদি দেব-গণ পলাস্ত যখন বাবনিতার নানা গীত শ্রবণ করিয়া থাকেন, তখন আমরা সেট আদর্শ কেনইবা গ্রহণ না করিব? বগ-নগাস্তর হইতে প্রকৃত বাবনিতার নানা গীত সম্বাদি কাগ্য যখন (অসদভোগি সম্পদারের মধ্যে) চলিয়া আসিয়াছে, তখন আমরা কেন না সেট পুরাতন পত্নী অল্পসংগ করিব? তাহা যদি আমরা বাবনিতাদিগকে (তাহাদের অসং কাগ্য) প্রকাশ্য না দেই, তাহা হইলে তাহাদেরই বা জীবিকা-নির্ভর কিসে হইবে? এইকথা নানাবিধ মনঃকলিত বৃদ্ধি অসংসঙ্গী 'প্রাকৃত-মহাজিয়া ভোগিসম্পদায় তোমার নিকট উপস্থিত করিলে। আমার এই সকল বিষয় মোতন-চাতুর্য-বৈচিত্র্য যদি তুমি মুগ্ধ না হইতে চাও, তাহা হইলে নিশ্চিন্ত সাধুগণের চরণপ্রশয় কর—'যাচ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে'—'বৈষ্ণবপাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন'—পরীক্ষিত মহারাজের আদর্শ গ্রহণ কর—শুকদেবভূগ্য কলৈকশরণ, কল-তত্ত্ববিৎ অপ্রাকৃত রসিককুল চুড়ামণি মহাভাগবতের মুখে শ্রীমদ্ভাগবতকথা শ্রবণ কর—'সত্যং প্রসঙ্গায়ম' বীণাসংগিৎ—এই কথাটি ভুলিও না—সাধুগণ তীক্ষ্ণ শাস্ত্রোক্তিধারা তোমার জদয়-প্রতি—তোমার মনোপশমসমূহ ছেদন করিবেন—যদি তাহাতে বেদনা অনুভব করিয়া ভাড়াটার আশ্রয়-সুখ বাকচাতুর্য-বৈচিত্র্যকে বরণ কর, তাহা হইলে তোমার মঙ্গল হইবে না, তুমি বন্ধের পাশায় পড়িলে—বঞ্চিত হইবে। মনে রাখিও চরিত্র মনুষ্য জন্ম বঞ্চিত হইবার জগৎপাপও নাই! সাধুগণ স্মারাদিগকে এই সকল কথাটি বলিয়া থাকেন; সত্যতাং ব্যবহারী আত্মকরণিক প্রচারকগণের দ্বারা কখনও জগতে

নাম প্রচার বা জীবের কল্যাণ হয় না। তাহাদিগের দ্বারা জগৎজ্ঞান উদ্ভিত হয়। অতএব তাহাদের সঙ্গে সংসঙ্গ-জ্ঞানে সাক্ষাতভাবে আলাপ এবং সংসঙ্গ গ্রহণীয়।

## প্রচার প্রসঙ্গ

( প্রাপ্ত পত্র )

মাননীয়

শ্রীগোড়ায় সম্পাদক মহোদয়

সমীপে।

পতিতপাবন প্রভো, অস্বদেশে শ্রীগোড়ায় মঠের অন্ততম প্রচারক হিদিতি স্বামী শ্রীমচ্ছিত্রস্বরূপপুরী মহারাজ কতিপয় প্রকচারা সমর্ভিবাচারে শুভ বিজয় করিয়াছেন। তিনি ক্রমে বিনানই, কেদারপুর প্রভৃতি অঞ্চলে হরিকথা প্রচার করিয়া আসিতেছিলেন। কেদারপুরের শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এবং তত্ত্ব তিন সগৌরব লাতার বাড়ীতে মহারাজ চতুর্দিবস অবস্থান পূর্বক হরিকথা কীর্তন করিয়াছেন। উক্ত মহোদয়গণ উক্ত প্রচারকগণকে এবং সতীর্থ লাতাদের বিশেষ আদর ও যত্ন করিয়া বিশেষ গুণে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, এবং হরিকথা শ্রবণে অতিশয় উৎসাহ এবং প্রণামা জ্ঞাপন করিয়াছেন। হরিকথা প্রচারের সহায়তাপূর্বক তাহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর প্রশংসাই হইয়াছেন।

উক্ত মহারাজ কেদারপুরে হরিকথা প্রচারোদ্দেশে আসিয়াছেন জ্ঞাত হইয়া, আমরা বালিয়াটাতে শ্রীজীগদাট গৌরঙ্গ মঠে তাহাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছি। এখানে বহলোক তাঁহার শ্রীমথ গলিত মধুর হরিকথা শ্রবণে পরম শ্রীতি লাভ করিয়াছেন এবং হরি-ভজন করা জীব-মাত্রেরই যে একমাত্র কৃত্য তাহা অনেকেই অনুধাবন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। উক্ত মহারাজ অতিশয় নিরতিমানে হরিকথা প্রচার করিতেছেন। তাঁহার নিকট হরিকথা শ্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন, এবং আমরা হরিভজন ছাড়িয়া অল্পকাল্যে লিপ্ত হইয়া পড়িতে অভ্যস্ত অনুবিধায়, পড়িয়া যাইতেছি, তাহা স্মরণরূপে তিনি

আমাদিগকে বঝাইয়া দিয়াছেন এবং তজ্জন্ত সকলেরই প্রাণ  
অল্পতাপে পূর্ণ হইয়াছে।

উক্ত মহারাজ এখানে আসিয়াছেন শুনিতে পাঠিয়া  
বালিয়াটীর নিকটবর্তী মাটুরীয়া বন্দর হইতে কতিপয় ভক্ত  
মহারাজকে তথায় হরিকথা কীর্তন কবিদ্বার নিমিও আহ্বান  
করেন এবং মহারাজ সতীর্থ ভ্রাতাদের সহ আমাদিগকে  
লইয়া তথায় গুহা বিজয় করেন। মাটুরিয়াতে শ্রীযুক্ত  
মুরারিমোহন সাহা তথায় ভক্তদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার  
দোকানে মহারাজ পদধূলি প্রদানপূর্বক ৬৪ ঘণ্টাকাল  
শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বহুধর্মবাদের নিবাসন পুস্তক এক জৈবর  
কৃষ্ণ-উপাসনাট জীবমাত্রের বিধি এই সিদ্ধান্ত স্থাপন  
করিয়াছেন। হরিকথা-কীর্তনফলে সকলেই পবমানন্দ লাভ  
করিয়াছেন। উক্ত সাহা মহাশয় হরিকথা পাঠ এবং  
কীর্তনান্তে সকলকে মহাপ্রসাদ বিতরণপুস্তক জীবে দয়ার  
শ্রেষ্ঠ নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন।

অনন্তর মহারাজের গুহাগমন বার্তা চতুর্দিকে ক্রমে  
প্রচারিত হইতে থাকিলে আমতা গ্রাম হইতে তাঁহার  
আহ্বান আসিল। একদিবস তথায় ঢাকা জজ কোর্টের  
উকীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সাহা, বি, এ, ; সি, এল মহাশয়ের  
বাটীতে তাঁহার আগ্রহে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। উক্ত  
দিবসও হরিকথা-শ্রবণে সকলের মন আরুহিত হইয়াছিল।  
অতঃপর আমতা গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত সোড়শীলাল রায়  
মহাশয় মহারাজকে আপন গৃহে হরিকথা-কীর্তনের জন্ত  
অনুরোধ করাতে তিনি সতীর্থ ভ্রাতাদের সহিত আমাদিগকে  
লইয়া তাঁহার বাটীতে গুহাগমন করেন। তিনি মহারাজের  
হরিকথা-প্রচারে সবিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এবং  
শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকবৃন্দের যত্নপূর্ণ আচার এবং প্রচাণ  
লক্ষ্য করিয়া সনাতন শুদ্ধ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর প্রতি বিশেষ  
প্রদ্বাৰিষিষ্ট হইয়াছেন, তিনি হরিকথা-প্রচারে বিশেষ-  
রূপে পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছেন, এবং ভবিষ্যতে কবিবৈদ  
একপ আশা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার সেবা-বর্ধি  
প্রশংসনীয় এবং আদর্শ। ততি।

হরকজনকিঙ্কর

শ্রীমোহিনীমোহন রায় চৌধুরী

বালিয়াটা

১৩৩৪ সন ১৪ই জ্যৈষ্ঠ

পরিব্রাজকাচার্য্য ঐদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য  
মহারাজ গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার বিনোদপুর গ্রামের এক  
বিরিট সভায় অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্যন্ত  
শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যায়ণে জীবনের নিত্যদর্শ-সম্বন্ধে বক্তৃতা  
করিয়াছেন। গত ১৬ই জ্যৈষ্ঠ দোমবার হইতে ১৭ই জ্যৈষ্ঠ  
মঙ্গলবার পর্যন্ত উক্ত গ্রামে দক্ষিণপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত  
বনচারী দত্ত মহাশয়ের ভবনে গ্রামস্থ বহু সঙ্জনবৃন্দের সম্মুখে  
মন্ধ্য ৩টা হইতে ১০টা পর্যন্ত ক্রমাগত দুই দিবস শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত হইতে শ্রীসনাতন শিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া  
বহুলোকের বহু সংখ্য দ্রোহিত করিয়াছেন। গত ১৮ই  
জ্যৈষ্ঠ উক্ত দক্ষিণপাড়া নিবাসী স্বদক্ষপরায়ণ শ্রীবনবিচারী  
ভালদার মহাশয়ের গৃহে রাত্রি শ্রীচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যায়ণে  
সদগুরুগ্রন্থের অত্যাশ্চর্য্যকতা সম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্তিমূলক বহু  
উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সকলেই স্বামিজী মহারাজের  
মুখে শাস্ত্রযুক্তিমূলক শীতবাপী গ্রন্থ করিয়া বহু লাভবান  
হইয়াছেন। বিনোদপুর নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত  
অভয়চরণারবিন্দ দাসাদিকারী মহাশয় বিনোদপুর প্রচার-  
কাস্যের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। তিনি প্রচারক-  
গণের প্রশাদাদির ব্যবস্থা করাতয়া ভ্রাতাদের গুহা হরিকথা  
প্রচাণে আনুকূল্য পুস্তক যথার্থ বৈষ্ণবগৃহস্থের আদর্শ  
প্রদর্শন করিয়াছেন। হরিনেবাংপরায়ণ ত্যাগী বৈষ্ণবগণের  
হরিসেবায় সমস্তোভাবে আনুকূল্য করাই গৃহস্থ ভক্তগণের  
দম্ম। যাগাবা তৎপরাশ্রয়, তাহার গৃহস্থ বা গৃহময়ী  
সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। শ্রীমদ্ভাগবত সেই সকল গৃহমেধিগণের  
যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছেন। গৃহস্থ ভক্তগণ ত্যাগী বৈষ্ণব-  
গণের সেবা করিলে সঙ্গে সঙ্গে ভ্রাতাদেরও ভক্ত্যাম্বুধী স্রাবতি  
ও ত্রিভুজন হয়। স্বামিজী মহারাজ পাটকড়া গ্রামে  
ইংপুর্বে হরিকথা প্রচার করিয়াছেন; যে সকল ভক্ত  
সত্যাত্মগণের গুহা হরিকথা প্রচাণে সহায়তা করিয়াছেন,  
তাঁহারাও মহাপুত্র পরম করুণাভাজন সন্দেহ নাই।

নারায়ণ হইতে জনৈক সংবাদ দাওয়া লিখিয়াছেন,—

নারায়ণ নারায়ণগড় মেদিনীপুর

গত ১২ই জ্যৈষ্ঠ ইং ২৩৫১২৭ তারিখে শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-  
বাক্সসভার অন্ত্যস্তম প্রচারক পুণ্যপাদ ঐদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-  
সার মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও আদর্শ গুরুগোবিন্দ-

সেবক শুদ্ধভক্ত সহ মেদিনীপুর জেলার নারায়ণগড় থানার অস্তর্গত নারমা গ্রামে শুভ বিজয় করেন। নারমা গ্রামের জমিদার পরমভাগবত ত্রীষত বৈকুণ্ঠনাথ রায় ও ত্রীষত ছারকানাথ রায় ব্রাহ্মণের সেবাসুকুলো এবং কতিপয় ভক্তের আত্মরিক, যত্নে সপ্তাহ-কাল শুদ্ধনাম সঙ্কীর্তন ও বক্তৃতামুখে কলিপাবনী চরিকথা কীর্ত্তিত। হট্টয়াছেন। সভাশূলে বহু-সংখ্যক শ্রদ্ধাসম্পন্ন স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, অধ্যাপক প্রভৃতি সমাগত হইয়াছিলেন। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ বক্তৃতামুখে কৃষ্ণ-বহিষ্কৃত্য নিবন্ধন প্রাকৃত দর্শনই বাবতীয় সাম্প্রদায়িকতার উৎস--ভগবৎসেবার প্রকৃত অধিকারী কে? মানবজীবনের একমাত্র কর্তব্য কি? ইত্যাদি বিষয় অতীত প্রাজ্ঞল ভাষায় বহুদিন শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন করিয়া সমাগত শোভামণ্ডলীকে বুঝাইয়া দিয়াছেন। স্বামিজীর বক্তৃতিনাট্য গম্ভীর স্বর-বন্ধারে--শাস্ত্রযুক্তির তীক্ষ্ণ কণাঘাতে--নিরপেক্ষ কঠোর সত্যের মদন্ত প্রচারোদ্যমে 'বেদান্তিও নাস্তিক সম্প্রদায়' লাজুল অবনত করিয়া অশ্রুগলে আয়ুগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছেন--সংশয়বাদীর মদেহ নিরাকৃত হইয়া মেধমুক্ত শশধরের স্বিকৃ জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইয়াছে--কোমলশ্রদ্ধ বাক্তিগণের হৃদয়ে যথেষ্ট প্রীতি সঞ্চারিত হইয়াছে। স্বামিজীর তেজোগর্ভসিদ্ধান্তবাণী শ্রবণে বিপণগামী অনেকের কল্যাণোদয় হইয়াছে। ত্রীত্রী বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার প্রচারকগণের পদার্পণে এই গ্রামখানি তৃতীয় বার পবিত্রীকৃত হইল। বৈকুণ্ঠদূত স্বামিজী মহারাজের বার্ত্তারূকম্পা এই গ্রামবাসী বহু ভাগ্যবান জীবের দ্বাবে দ্বারে বিতরিত হইয়াছে। সাধু বৈষ্ণবের পাদরঞ্জন ভিষিক্ত হইয়া গ্রামখানি ধন্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত-পাবন দয়াল মহারাজ কৃপাকটাক্ষে বহু পাণ্ডুর হৃদয় মন অধিকার করিয়াছেন। স্বামিজী মহারাজ এই গ্রামে এবং পার্শ্ববর্তী মাগুনা, মণিনাথপুর, নয়াগ্রাম, তুতরাঙ্গা, নিশ্চিন্দা, খেলনা, মাগুরা প্রভৃতি কতিপয় গ্রামে পদধূলি দিয়া উক্ত গ্রামবাসী স্মৃতিমান জনগণকে চরিত্ররূপৈক্যেব সেবার সুযোগ প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন।

মেদিনীপুর জেলার সনং থানার অস্তর্গত খরপরা গ্রামেব স্মৃতিমান অধিবাসী পরম ভাগবত ত্রীষত পুণ্ডিনবিহারী দে মঠাশয়ের ভগনে গত ১৯৩৭ তারিখের সন্ধ্যায় ত্রীত্রী বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার অস্তর্গত প্রচারক ত্রিদিগ্ভিতিকু স্মৃতি-

মার মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও শুদ্ধভক্তসহ শুভবিজয় করেন। ঐ দিবস রাত্রিতে খরপরা গ্রামস্থ বহনরনারী সমবেত হইলে স্বামিজী মহারাজ ত্রীত্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ, ব্যাখ্যা ও সংকীর্তন করেন। পরদিবস পুণ্ডিনবাব তাঁতাব পাটীতে সন্ধ্যায় এক সভার আয়োজন করেন। সভাশূলে ৩৪ মাইল দূরবর্তী স্থান হট্টতেও বহু ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি নরনারী সমাগম হইয়াছিল। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ সমবেত জনমণ্ডলীর সমক্ষে "চরিকথা কীর্ত্তনই কলিকালে জীবের একমাত্র কর্তব্য" এবং বৈষ্ণবধর্মের "মনাতনয় ও মার্গ-ভৌমত্ব" সম্বন্ধে জনস্ব ভাষায় শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ এক বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামিজী মহারাজেব মুখে নিরপেক্ষ সত্য কথা শ্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন এবং মধো মধো এতদঞ্চলে পদার্পণ করিয়া শুদ্ধ চরিকথা কীর্ত্তন করিবার ক্ষমতা প্রাপ্তের সহিত প্রার্থনা জানাইয়াছেন। বর্ত্তমান চরিকথা উভিকের দিনে এইরূপ নিরপেক্ষভাবে দ্বাবে দ্বারে মান প্রচার জীব দয়ার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ পুণ্ডিন বাবুর পাটীতে কেন্দ্র করিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমুদ্রে নিরলসভাবে চরিকথা প্রচার করিতেছেন। এই গ্রামের অধিবাসী পরম ভাগবত ত্রীষত রামপদ মিশ্র মঠাশয়ের সেবার্ত্তি প্রশংসনীয়।

আগামী ৩২শে জ্যৈষ্ঠ ১৫ই জুন বুধবার ত্রীত্রীজগন্নাথদেবের জ্ঞানযাত্রা দিবস ত্রীসজ্জন-তোষণী ইংরেজী-সংস্কৃত ও হিন্দি সংখ্যা ত্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত হইবে।

#### মুদ্রাকর-প্রসাদ-সংশোধন

পৃষ্ঠা	শুভ	পাণ্ডি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫২১	১ম	১ম	ভূত হন	ভূত হন না
৬৮২	১ম	২য়	"ন সত্যাগগা" "ন সত্যাদগা"	
৬৮৫	২য়	৪র্থ	অককার	অজীকার
৬৮৮	২য়	সকলেশ	(ক্রমশঃ)	
৬৯১	২য়	১৩ম		(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত্য বিপন্নং যথার্থমুপবৃত্ততঃ ।  
নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ সৈরাগামুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত স্বৰূপ-সত্য  
বিবৰুদসমূহ সকলি সাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকৃত্য যুক্তা চরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুমুক্শিঃ পরিত্যাগো বৈবাগ্যং কৃত্ব কথ্যতে ॥  
ঈশ্বর-সেবার বাহা অশুক  
বিবৰ বলিয়া জাপে হই তুল ।

পঞ্চম খণ্ড	ত্ৰিগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৩রা আষাঢ় ১৩৩৪, ১৮ই জুন ১৯২৭	৪৩শ সংখ্যা।
---------------	---	----------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাঠিল ।  
সেই নদীয়ার ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥  
বিজ্ঞা ধন প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।  
বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তিকল ধরে ॥  
যে সে কেন নহে বৈষ্ণবের দাসী দাম ।  
সম্প্রদায় সেট এট বেদের প্রকাশ ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০৭৩-৭৫ )

প্রভু বলে, গুপ্ত ! এ তোমার বাণীয়ার ।  
কেন্দ্র দোষে আশা ছাড়ি চাও বাণীয়ার ॥  
তুমি গেলে কাতারে লইয়া মোর পেয়া ।  
চেন বুদ্ধি তুমি কাণ স্থানে বা শিখিয়া ॥  
এখনে মুরারি মোর দেখে এট ভিক্ষা ।  
আব কড়ুংহেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা ॥  
কোলে করি মুরারিকে প্রভু বিশ্বস্তর ।  
চন্দ্র তুলি দিল নিজ শিরের উপর ॥  
মোর মাথা পাও গুপ্ত মোর মাথা পাও ।  
যদি আরবার দেখে ছাড়িবারে চাও ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১২৪-১২৮ )

সুকৃত-মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।  
গুপ্ত কোলে করি কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥  
যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করে ।  
তাহা বাঞ্ছে রমা-অঙ্ক-অনন্ত-শঙ্করে ॥  
‘সাদু নিন্দা’ শুনিলে সুকৃতি হয় ক্ষয় ।  
জন্ম জন্ম অধঃপাত বেদে এট কয় ॥  
অনিন্দক হ’য়ে যে সত্ত্বতে কৃষ্ণ বলে ।  
সত্য সত্য কৃষ্ণ তাগে উদ্ধারিব হলে ॥  
চারিবেদ পড়িয়া ও যদি নিন্দা করে ।  
জন্ম জন্ম কুন্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥

চৈতন্য-চরণে যার আছে মতি গতি ।  
জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংগতি ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১৩০-১৩১,  
১৪১-১৪৬, ১৪৮ )  
মুগ্ধ, মোর দাস, আর প্রভু ভাগবতে ।  
যার ভেদ আছে, তার নাশ ভাল মতে ॥  
ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।  
হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ॥  
প্রভু বলে তোমার নাটক যাতে ইচ্ছা ।  
না উঠিব তোমার বাক্য না করিব মিছা ॥  
শ্রীবাস বচনে সধরিয়া রাম ভাব ।  
দীর্ঘে দীর্ঘে রাক্ষসগণে চলে মহাভাগ ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১৮৮, ৪০-৪২ )

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তহনে ।  
চতুর্দশ প্রগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥  
ঐবতাস করিলে শ্রীমুগ্ধি পূজা হয় ।  
জন্ম মাত্র এ চারি ঈশ্বর বেদে কয় ॥  
বৈষ্ণবের রূপায় সে পাই বিশ্বস্তর ।  
ভক্তি বিনা জপ তপ অকিঞ্চিৎকর ॥  
বৈষ্ণবের ঠাই যার হয় অপরাধ ।  
কৃষ্ণরূপা হইলে ও তার প্রেমবান ॥  
আমি নাহি বলি এট বেদের বচন ।  
সাক্ষাৎ ও কহিয়াছে শ্রীচীর নন্দন ॥  
যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র অবতাব ।  
বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাঁহার ॥  
আপনে যে অপরাধ প্রভু ঘুচাইয়া ।  
মায়েরে দিলেন প্রেম সুবা শিপাইয়া ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২০১৮০, ৮১ ; ২৪৭-১১ )

## মীমাংসা-প্রার্থনা

কলিযুগ-পাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রী-ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-চরণাভূষণ-বিশ্ববৈষ্ণব-রাজমতা-জন-ভাঞ্জন-শ্রীকৃপসনাতন-শ্রীশ্রীজীব-রঘুনাথধন-ভট্টশ্রীগোপালানুশাসনা-জুগ-শুদ্ধবৈষ্ণবচরণ-সরসীরূহে—

মহোদয়! মেদিনীপুর চিরশিখাগড় নামক গ্রামে কোন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ভূমাদিকারীর কুল উজ্জল করিয়া এক মহাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ভারত-খণ্ডে অতুলিত তু অরকুলে আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণ-ভজনের একান্ত কর্তব্যতার আদর্শ-স্থাপন-কল্পে তিনি নিষ্কিনন-মহাভাগবত-বৈষ্ণব-সদ্বক্তার চরণাশ্রয়পূর্বক ভাগবত-ধর্ম আচরণ করেন। সেই মহাত্মার নামানুসারে তাঁহার আবির্ভাব-ভূমিতে “শ্রীভাগবত-মঠ” নামে একটি শুদ্ধভক্তিপ্রচার-কেন্দ্র স্থাপিত হয়। প্রতিবৎসর সেই স্থানে নিত্যানীলা-প্রতিষ্ঠে সেই মহাত্মার বিরহমহামহোৎসবোপলক্ষে বহু বৈষ্ণবাচার্য্য, পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের সমাগম এবং শাস্ত্রব্যাপ্য ও সংকীর্ণন-মহা-মহোৎসব হইয়া থাকে। গত বৈশাখ মাসে সেই গ্রামে শ্রীভাগবতমঠের দ্বিতীয় বার্ষিক মহামহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। গ্রামের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে বহু সম্মানিত পণ্ডিত সম্মান ব্যক্তি উক্ত মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ে সবিশেষ বিবরণ গোড়ায় ৫ম খণ্ড ৩৫ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য। তৎপূর্ববৎসরের মহামহোৎসব-বিবরণী গোড়ায় ৪র্থ খণ্ড ৩৩ সংখ্যা এবং “হিজলী-হিটওয়ী” (২রা বৈশাখ, ১৩৩৩ সাল) প্রভৃতি সাময়িক পত্রে দ্রষ্টব্য।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এইরূপ পরম বদান্ত শুদ্ধভক্তাত্ম্যানে যোগদান করিয়া আপামর সকলের আনন্দ-কল্যাণ-সুখের পথে বাধা প্রদান করিবার জন্ত কতিপয় মৎসর ব্যক্তি একটি (বা কয়েকটি) ব্যবসায়ী বা ভৃত্যের পরামর্শ গ্রহণ করে এবং সেই পবিত্র মহা-মহোৎসব-ক্ষেত্রের সীমানার বহির্দেশের বহুদূরে ঢাক-ঢোল বাজাইয়া এবং কথকতা প্রভৃতি করিয়া মহামহোৎসবে সমুপস্থিত জন-সম্মুখকে আকৃষ্ট করিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করে; কিন্তু কোন

বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে আকৃষ্ট না হওয়ায় সেই মৎসরদের দলপতি ব্যক্তি নিরাশ হইয়া সদয়ে সেই স্থান হইতে পলায়ন করে। সমবেত জনমণ্ডলী সেই দলপতি ভৃত্যকে শাস্ত্রীয় বিচার করিতে আহ্বান করিলে সে ভয়ে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করে। এইরূপ কার্য্যে বিফল হইয়া তাঁহারা নাকি নিজগৃহে নিজেরাই একটি সভা (?) করিয়া তাহাতে চিকনিয়া শ্রীভাগবতমঠের সদাচার—যাহা কদাচার-রত তাহাদের কুদর্শনের নিকট বড়ই অভিনব বলিয়া মনে হয়—তদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ-হীন নিজের মনগড়া মতলব-মত একটি ‘ভাষণপত্র’ (?) প্রকাশ করে। শুনা যায়, ঐ সভায় কতিপয় ব্যক্তি অমেধা-চোজী, এমন কি একাংশ শুনা গিয়াছে যে, কেহ কেহ নাকি গৃহে কুকুট পোষণ করিয়া তন্মাংসাদি ভোজনেও রত ছিলেন! আর তন্মাংসে কতিপয় ব্যক্তি ভৃত্যকাপ্যাপক, দ্যুত পান-স্ত্রী-সুনা প্রভৃতি কলিমুহুর বস্তুরে অমুরাগী, ইতঃপদবতা-মারজী, গ্রামমারজী, শূদ্রমারজী, ব্রাত্যমারজী, বহুমারজী, দেবল, পক্ষকার, শূদ্রার-পুষ্ট, শ্রীচরিনামে তর্কবাদকারী, অথ শুভক্রিয়াব সহিত হরিনামকে সমান জ্ঞানকারী, কখনও বা হরিনাম যাগ-যজ্ঞাদি শুভকর্ম্ম হইতেও ন্যূন—এইরূপ মত-পোষণকারী, অমিকাংশ ব্যক্তিই হরিবাসরাদি ব্রহ্ম-পালন-নিমুগ, ইতঃরত-নিষ্ঠ, কেহ কেহ বিদ্বোপাস-নিষ্ঠ ইত্যাদি।

শুদ্ধবৈষ্ণব মহোদয়গণের শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন এই যে, ঐরূপ কতিপয় বা বহু ব্যক্তির সমাবেশ কি ‘সভা’ পদবাচ্য এবং ঐরূপ সভার শাস্ত্রপ্রমাণহীন মত কি ‘সিদ্ধান্ত’ বলিয়া গ্রাহ্য? যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল ব্যক্তির এরূপ অসতী অনধিকার চর্চার জন্ত শাস্ত্র ও সম্মানগণ তাহাদের কি প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা একটি ব্যবস্থা-পত্রে প্রকাশ করিলে তাহাদের মঙ্গল হইতে পারে। কারণ যাহারা ঐ প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা শুদ্ধ হইবেন, তাহারা অপরায় হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন, আর যাহারা শাস্ত্রীয় প্রায়শ্চিত্ত করণে পরায় হইবে, তাহারা সম্মান-সমাজে শাস্ত্র-ধর্ম্মি পাষণ্ড-পর্য্যয়ে গণিত হইবে।

উপর-উক্ত ব্যক্তিসকল শ্রীভাগবতমঠের নিম্নলিখিত সদাচার ও সংসিদ্ধান্ত দেখিয়া অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছে এবং ঐ সকল সদাচার ও সংসিদ্ধান্ত তাহাদের মতে ‘অসদাচার’ ও ‘কুসিদ্ধান্ত’ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

(১) বটে-বৃক্ষাদি চেনন করিয়া তদ্বারা কৃষ্ণ-নৈবেদ্য রন্ধন ও মহা-মহোৎসব।

(২) জাতিবর্ণ-নির্কণেষে সকলে শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদ-সেবন।

(৩) শ্রীনাম-কীর্তন-মুখে ভগবানকে আচ্ছাদন করিয়া তুলসীদ্বারা ভগবানকে নৈবেদ্য-নিবেদন।

(৪) পাঞ্চরাজিক-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তির যানতায় দীক্ষা-লক্ষণ ধারণ।

(৫) ব্রহ্মা একজন মহত্তম জীব ; কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান।

(৬) নিরীশ্বর-কাপিণ-মত সাধুগণকৃতক অগ্রাহ্য।

(৭) কৰ্ম্মজড় আত্মাবলম্বীর শাস্ত্র—অদৈব শাস্ত্রমাত্র।

(৮) ভক্ত ও ভগবান অভিন্ন।

(৯) কনিষ্ঠাধিকারী কেবল-অর্চাপূজক।

• (১০) যোগাদিপন্থা অবরোহপন্থা নহে, তাহা-দ্বারা জীবের পরম প্রয়োজন লাভ হয় না।

(১১) শ্রেষ্ঠ যোগীগণও যোগলব্ধ হন, অতএব যোগাদি পন্থা সত্য ; ভক্তিপন্থা নির্ভয়।

(১২) জটাজুটধারী তস্মাচ্ছাদিত সন্ন্যাসী বা পরমহংস বৈষ্ণবের সজ্জামাত্র গ্রহণকারী ব্যক্তি বা সমাজ মদো গণ্য-মাত্র ব্যক্তি হইলেই যে তিনি আত্মপূর্ণের বক্তা হইতে পারিবেন, এরূপ নহে।

(১৩) অমেধ্য-ভোগি অসদাচারী ব্যক্তির মুখে শুদ্ধনাম উচ্চারিত হয় না।

(১৪) পরদারাসক্ত সহজিয়াগণ 'বৈষ্ণব'-পদবাচ্য নহে।

(১৫) শ্রীবৃদ্ধদেব ও শ্রীশঙ্করাচার্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহা নৈমিত্তিক অর্থাৎ তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা-বিশিষ্ট ধর্ম ; তাহা জীবের নিত্যধর্ম নহে।

(১৬) শ্রীব্যাসদেব-রচিত শ্রীমদ্ভাগবত ভ্রমপ্রমাদাদি-দোষ-রহিত, কেবল প্রাকৃত পাণ্ডিত্যদ্বারা ভাগবত ব্যাখ্যাত হইতে পারে না।

(১৭) অশ্র-পুলকাদি সকল পুরুষে সকল সময়ে ভাবের লক্ষণ বলিয়া বিচারিত হইতে পারে না।

(১৮) ভগবানের পূজা হইতে ভক্ত-পূজা-শ্রেষ্ঠ।

(১৯) ভক্ত উচ্চিষ্টকে "মহা-মহাপ্রসাদ" বলে, তাহা সাধন-সম্পত্তি।

(২০) শ্রীবিক্রম প্রসাদ ৭ বৈষ্ণবের উচ্চিষ্ট অভিন্ন ; উভয়ই পরম পাবন।

(২১) মহাপ্রসাদে 'ভাত-ডাল-পুঁকি' কবিত নাট।

(২২) কুকুরের মুখলষ্ট মহাপ্রসাদও শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণগণের আরাধ্য।

(২৩) ভক্তের রসনাগ্রে ভগবান আহার করেন।

(২৪) অভক্ত-কৃত গ্রন্থাদি পাঠে অসংসঙ্গ হয়, অতএব উহা পরিবর্জনীয়।

(২৫) শ্রীবিগ্রহে দেহ-দেহী ভেদ নাই, তাহা সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ বস্তু।

(২৬) কনিষ্ঠাধিকারিগণের অর্চা-পূজা অপেক্ষা সঙ্ঘোচিতানর্থ পুরুষগণের মনোময়ী অর্চার মানস পূজা শ্রেষ্ঠ এবং নিরুদ্যানর্থ মহাভাগবত-ঐকান্তিকগণের ভাব সেবা সর্বশ্রেষ্ঠ।

(২৭) মানস-গান শ্রেষ্ঠ।

(২৮) বিরক্ত বৈষ্ণবগণের সর্বদা হরি-কীর্তন বাতীত অগ্র অমুষ্ঠান নাট।

(২৯) সর্বোচ্ছিন্নদ্বারা হরিসেবা হইতে পারে।

(৩০) বিষয়কাষ্য ও হরিসেবার 'প্রাতিভিক ভেদ' না থাকিলেও তাহাদের মধ্যে 'বাস্তবিক ভেদ' বর্তমান।

(৩১) শ্রীহরি ও হরি-সেবকেরই সমস্ত বিষয়।

(৩২) লোক-দেখান-ধর্ম বা প্রাকৃত বুদ্ধিতে অপ্রাকৃতের অহুকরণ 'প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ'।

(৩৩) নামপরায়ণ বৈষ্ণব নিত্য শুদ্ধ, নিত্য-স্নাত।

(৩৪) নামপরায়ণ বৈষ্ণব সাক্ষ্যাবন্দনা-প্রাতঃস্নানাদি নৈমিত্তিক কশ্মের অধীন নহেন।

(৩৫) সাক্ষ্যাবন্দনাদি নৈমিত্তিক কশ্ম পরিত্যাগ করিয়াও শুদ্ধভাগবত-মুখ-বিগলিত হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনরূপ নিত্যপূর্ণের যাজনে প্রত্যাবারগ্রস্ত হইতে হয় না।

(৩৬) বৈষ্ণব দেব-ঋষি-পিতৃদিগের ঋণে ঋণী নহেন।

উপরি-উক্ত আচার ও সিদ্ধাস্তসমূহের নিন্দাকারী ব্যক্তিগণ সচ্ছাত্র ও সাধুগণের সিদ্ধাস্ত-দাবহাহুদ্বারা কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত হইবে, তাহা আমরা শ্রীশ্রীনিবৈষ্ণব-রাজ-সভার পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট উপযুক্ত শাস্ত্রীক্ষণীমাংসামুখে একটা ব্যবস্থাপত্র প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি, এ বিষয়ে সঙ্কট-রক্ষক শুদ্ধবৈষ্ণবমণ্ডলীর কৃপা-কণা-লীভে আমরা বৃদ্ধিত



২৫৮ নং। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-চরণে নিবেদন ইতি। সন ১৩৩৩, ৮ই আষাঢ়।

নিবেদক -

( স্বাক্ষর )	শ্রীনবগোরাঙ্গ ব্রহ্মচারী
"	শ্রীসদেবদাস পাণ্ডা
"	শ্রীপারীমোহন মুখোপাধ্যায়
"	শ্রীশ্রীপতিচরণ দেবশর্মা (রায়)
"	শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ পড়িয়া
"	শ্রীদাশরথী গিরি
"	শ্রীসীতানাথ দাস
"	শ্রীত্রিগোচন পড়িয়া
"	শ্রীরজনারায়ণ গিরি
"	শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস
	চিরলিয়া, মেদিনীপুর।

## শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে পূজনীয় ত্রিদিগ্বিশারী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান- আশ্রম-মহারাজ

ও

## পূজনীয় ত্রিদিগ্বিশারী শ্রীমদ্ভক্তিসার মহারাজ-দ্বয়ের শাস্ত্রীয় সীমাংসা

“প্রণেতৃ শব্দমূলত্বাৎ” (ব্রঃ হঃ ২।১।২৭) প্রভৃতি বেদান্ত-  
সূত্রানুসারে শব্দগম্যবিষয়ে—শব্দই মূল প্রমাণ। যথা  
শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১১।২.৩৪ )—

“পিতৃদেব-মনুষ্যাণাং বেদশব্দকৃতবৈষ্ণব !  
শ্রেয়স্বল্পলক্কেহর্থে সাধ্য-সাধনয়োরাপি”

( উক্তন কহিলেন,— ) হে ভগবন, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের  
অগোচর আপনার বৈভবাদি-বিষয়ে এবং সাধ্য-সাধনের  
জ্ঞান-বিষয়ে আপনার আক্ষররূপ বেদই পিতৃ-দেব-মনুষ্য-  
লোকসমূহের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃস্বরূপ।

‘নিম্নে শাস্ত্রপ্রমাণমুখে কস্মৈজড়-ব্যক্তিগণের উপরি-উক্ত  
প্রলপিত বাক্যাবলী খণ্ডিত হইবে, কিন্তু সাধুগণ বলেন,—

“প্রায়ঃ সন্ত্যপদেশার্থং দীমন্তো ন জড়শয়াঃ।

তিল্লাঃ কুন্তুমসৌগন্ধবাহিনো ন যবাঃ কচিৎ ॥”

বুদ্ধিমান পুরুষগণই সাধু ৭ শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ  
করিবার যোগ্যপাত্র। জড়বুদ্ধি ব্যক্তি তাহা গ্রহণ করিতে  
পারে না। উদাহরণ—ভিলগাশিই কুন্তুম-সৌরভ বহন  
করিতে পারে, যবরাশি তাহা পারে না।

সকলের সকল প্রতিকার আছে, কিন্তু বাহারা—  
বিদ্যাত্মক-কড়কই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ব্রহ্মবিদ্যার যোগ্যতা-হীনতারূপ  
প্রত্যক্ষা লাভ করিয়াছে, তাহাদের কোনও প্রতিকার  
নাই। সাধারণ প্রাকৃত জ্ঞান—“মুগ্ধ লামোমদম্” ব্যবস্থা  
করিয়াছে, কিন্তু সাধুগণ বলেন, জড়মতি-মুগ্ধগণের সেই  
ভ্রমদেও কোন প্রতিকার হয় ন—

“শক্যো বারয়িতুং জনেন জতত্বক্, চত্রেণ স্খ্যাতপঃ,  
নাগেশো নিশিতাকুলেশেন, চপলো দণ্ডেন গোগন্ধভো।  
ব্যাদিবেত্তকভেষজৈরুদ্বিগতঃ, মন্ত্রপ্রভাবাদবিসম্,  
মলজ্যোষমন্তি শাস্ত্রবিহিতং মুগ্ধং নাস্ত্যৌষদম্ ॥”

জলসেচনে বক্রি নিরূপিত হয়, ছত্রে প্রথর তপনকর  
নিবারিত হয়, নিশিত অকুলে মাতঙ্গ দলিত হয়, লণ্ড-  
প্রহারে গো-গন্ধভের চাপলা ভঞ্জন হয়, বৈষ্ণব ভ্রম  
ব্যাদির উপশম হয়, মন্ত্রপ্রভাবে বিষম বিষ বিনষ্ট হয়;  
শাস্ত্রে সকলের সকল প্রতিকার কথিত হইয়াছে, কিন্তু  
ত্রিভুবনে জড়মতি মুগ্ধের কোন ভ্রম নাই।

তথাপি শিষ্টগণের সন্তোষ ও কোমল-প্রদর্শনের মঙ্গলের  
জন্ত শাস্ত্রগুণ্ডামুখে প্রাণিত প্রণেত্র সীমাংসা প্রদত্ত  
হইতেছে।

(ক) ভার্গবীয় মনুস্মৃতি বলেন,—

“অব্রতানামমজ্জাণাং জাতিমাত্রেয়পঞ্জীবিনাম্।

মহস্রশঃ সমেতানাং পরিষৎ ন বিষ্ঠতে ॥”

( মনুসংহিতা ১২।১১৪ )

বাহারা সার্বভৌমিক ব্রতরহিত, বাহারা মন্ত্র-বেদাধ্যয়ন-রহিত,  
বাহারা জাতিমাত্রেয় ব্রাহ্মণ,—এইরূপ মহস্র মহস্র ব্যক্তি  
সমবেত হইলেও তাহাতে পরিষৎ নাই; কারণ তাহাদের  
ধর্মনির্ণয়ের সামর্থ্যাত্মক। এইরূপ জনমণ্ডলীকে ‘মজ্জা’ বলা  
যাইবে না। তাহাদের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য।

“একোহপি বেদবিক্রমঃ যং ব্যবস্তোদ্ধিজোত্তমঃ।

স বিজ্ঞেয়ঃ পরো ধর্মো নাজানামুদিতোহমৃতৈঃ ॥”

( মনুসংহিতা ১২।১১৩ )

বেদবিৎ একজন দ্বিজোত্তম যাহা 'মন্স' বলিয়া ব্যবস্থা দিবেন, তাহাই 'পরমদম্ব' বলিয়া জানিবে; পরন্তু লক্ষ লক্ষ অজ্ঞানী যাহা বলিবে, তাহা ধর্মের সিদ্ধান্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে না।

অতএব জিজ্ঞাস্য, 'ভাষপত্র'প্রদাত্তগণের স্বরূপ কি? তাহারা কি 'শুদ্ধভক্ত' অথবা 'কর্ম-জড়-স্মার্ত্ত' ? যদি তাহারা শুদ্ধভক্ত হন, তাহা হইলে তাহাদিগের মনো শুদ্ধভক্তি-প্রতিকূল নিয়ন্ত্রিত আচরণসমূহের অপ্রকাশ নাই; আর যদি তাহারা তদ্বিপরীত হন, তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধভক্ত-গণের সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিবার অধিকার নাই। কারণ শব্দপ্রমাণ বলেন, 'কর্ম-জড়-স্মার্ত্তগণের বৃদ্ধি ত্রয়ীর মধু-পুষ্পিত-বাক্যে এবং মতৎ-কর্ম-জালে বিজড়িত; সুতরাং তাহারা শুষ্ক, বিজড়িত ও দুঃখাদ ভাগবত-দম্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। তাহারা—যম-দণ্ড।

• "বস্মদ্ব সাংখ্যাদ্ভগবৎপ্রবীণং ন বৈ বিজ্ঞাষদ্যো নাপি দেবঃ।" ইত্যাদি ( ভাঃ ভাঃ ১১ )

"প্রায়শ্বেদ বেদ তদিদং ন মহাজনোহং দেব্যা বিমোহিত মতিবৃত্ত মায়ামলম্।" ইত্যাদি ( ভাঃ ভাঃ ২৫ ) "তানান্য-ধর্মসত্তো বিষয়ান্" ইত্যাদি ( ভাঃ ভাঃ ২৮ )

ভাষপত্র-লেখক ও তদভ্যুপ-গণের মতের সমালোচনা করিবার পূর্বে তাহাদের নিকট কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য—

(১) "চামেধাং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্" ( গীঃ ১৭।১০ )—এহ প্রমাণ তাহারা স্বীকার করেন কিনা? তমোত্তপাদিত ব্যক্তি 'শূদ্র', 'অশুভ্র' প্রভৃতি পন্থায় গণিত কিনা?

(২) "যো যস্য মাংসমপ্লাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে। মৎস্যাদঃ সক্ষমাংসাদন্তস্মাত্ংস্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥" ( মহাসংহিতা ৫।১৫ )—( যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি তন্মাংস-খাদক বলিয়াই কথিত হয়; কিন্তু মৎসাভোজী, সর্বমাংস-ভোজী (যেহেতু মৎস্য, গরু-শুকরাদি যাবতীয় প্রাণীর মাংসই ভোজন করে, সুতরাং এক মৎস্য-ভোজনে সর্বমাংসই ভুক্ত হয়)। অতএব মৎস্য-ভোজন সক্ষমতাব্যে পরি-ভ্যক্ত্য।)—এই সকল স্মৃতি-প্রমাণ স্বীকার করেন কিনা? যদি স্বীকার না করেন, তাহা হইলে প্রতি-স্মৃতি-বিরোধী, আর যদি স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহারা 'শাস্ত্রের আদেশানুসারে অখাদ্য-খাদক', সুতরাং যম-দম-উপরিভি প্রভৃতি লক্ষণাবিত না হওয়ায় তাহারা শাস্ত্র-পাঠের

অনধিকারী কিনা? কারণ শব্দভাষ্যকার বলেন,—শাস্ত্রো-দাস্ত উপরতন্তিতিক্তঃ সমাহিতো ভূত্বান্নোবায্মানং পাশ্বেৎ।"

তাহারা—( ৩ ) "ন চণ্ডিকারক্ষ সামিষঃ বৃষলাভতঃ 'ভজীত'" ( ভাঃ ভাঃ ১৮।৪২ ) : সামিটিকা—চণ্ডিকারক্ষ ভদ্র-কালো নিবেদিতঃ )—ভদ্রকালোতে নিবেদিত অন্ন, আমিষ-যুক্ত অন্ন, এবং শূদ্রকর্ত্ত্বক আশ্রিত অন্ন ভোজন করিবে না—এই ভাগবতীয় বচন পালন করেন কিনা? যদি না করেন, তাহা হইলে তাহারা ভাগবত-দম্ব সম্বন্ধে চক্ষা করিবার কিরূপে যোগ্য হইবেন?

তাহারা (৪) পণ্ডিতো বন্ধনোক্ষবিৎ, মূর্খো দেহাত্মঃ বৃদ্ধিঃ। ( ভাঃ ভাঃ ১৮।৪১-৪২ )—এই ভাগবতীয় বচনানু-সারে বন্ধনোক্ষবিৎ পণ্ডিত কিনা? তাহা না হইলে তাহারা ভাগবতদম্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ও অনধিকারী।

"অথবা মোহনার্থ্য মোহিতা ভগবান্ হরিঃ।

অখিতঃ কারয়ামাস ব্যাসরূপী জনান্দনঃ ॥

অস্বরাগাং মোহনার্থং পাম্ভান্যং গিরদয়ে ॥

আত্মস্বরূপাবিজ্ঞেস্তো মলোকাপ্রাপ্তয়ে তথা।"

( বৃক্ষামৃতমতারণ ১৫০-১৫১ )

—এই স্মৃতি-বচন অবনত মস্তকে গ্রহণ করেন কিনা? যদি না করেন, তাহা হইলে তাহারা শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে অদৈব-সর্গের অন্তর্গত। (উপা-উত্ত-স্মৃতি-বচনৈব অর্থ এই—ব্যাসরূপি-জনান্দন মোহিনী-কর্ত্ত্বক যাচিৎ হইয়া অস্বর-গণের মোহনার্থ এবং পাম্ভগণের বিশেষ বৃদ্ধির জন্ত, আত্মস্বরূপ না জানাইবার আভ্যপ্রায়ে এবং যাহাতে চলিত নিজলোকের প্রাপ্তি না হয়, তন্নামিত বিদ্যা একাদশী পালনের বিধান করাইয়াছিলেন)।

(৬) ভাষপত্র-প্রদানকারী ও তাহাদের অমুগগণ প্রো-ত-শ্রাদ্ধকে 'রাক্ষস-শ্রাদ্ধ' বলিয়া সক্ষমতাব্যে পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণু-নিবেদিত অন্নের দ্বারা দেবতা ও পিতৃপুত্রের তপণ করেন কিনা? যদি না করেন, তবে শাস্ত্রবচনানুসারে—পি-ত-গণকে কুক্কুরমাংস ভোজন যন্ত্রণার ভাগী করাঁতে হয়।

"যন্ত পিত্তাবিনিমুক্তং মূর্খং মত্বা তু বৈষ্ণবম্।

বেদবিদ্যোহনদাষিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তজ্জাক্ষসং ভবেৎ" ॥

( বিজ্ঞানীন বৈষ্ণবকে মূঢ়বোধে অন্তানমানিগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ যুক্সসশ্রাদ্ধে পরিণত হয় )—এই ব্যাস-স্মৃতির ব্যবস্থানুসারে ভাষপত্র-

লেখকগণ শ্রীকৃষ্ণাদি কাব্য করেন কিনা? যদি না করেন, তবে—

(৭) ‘দেবল’, ‘বহুবাহী’, ‘গ্রাম-যাজী’, ‘শূদ্র-যাজী’, ‘ব্রাহ্ম-যাজী’, ‘পক্ষিকার’, ‘ভূতকাণ্ডাপক’, ‘শূদ্রাঙ্গ-পুষ্টি’, ‘পতিত-সংসর্গী’, ‘বেদানভিজ্ঞ’, ‘সঙ্কোচপাসন-মুষ্টি’, ‘পিতার সহিত বিবাদকারী’ প্রভৃতি—“ব্রাহ্মণ্যপসদা-হেতে কথিতাঃ পংক্তিদূষকাঃ। এতান্ বিবর্জয়েৎ যত্নাৎ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি পণ্ডিতঃ ॥”—(ইহারা ব্রাহ্মণ্যপসদা এবং পংক্তিদূষক বলিয়া কথিত। পণ্ডিত ব্যক্তি পিতৃকার্য্যে যত্নপূর্ব্বক ইত্যাদিগকে বর্জ্জন করিবেন)। ভাষ্যপত্র-প্রদানকারিগণ ধর্ম্মশাস্ত্রকার বিষ্ণুর এই বাবস্থা-পত্র মান্য করেন কিনা?

(৮) ভাষ্যপত্র-প্রদানকারিগণ ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত নিরবচ্ছিন্ন ৮শ-সংস্কার-গ্রহণের প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন কিনা? যদি না পারেন, তবে মহাভারত বন-পর্ব্ব ১৮০ অধ্যায়ের দ্ব্যনুসারে—?

(৯) “যোহনবীত্যা দ্বিজো বেদং অজ্ঞাত কুরুতে শ্রমম্।

স জীবয়েৎ শূদ্রস্বয়ং গচ্ছতি সারথঃ ॥”

—(যিনি বেদশাস্ত্র অধ্যয়নে যত্ন না করিয়া অজ্ঞাত বিষয়ে শ্রম করেন, তিনি জীবদ্দশাতেই সংশ্লিষ্ট সত্ত্ব শূদ্রতা লাভ করেন।) —ভাষ্যপত্র-লেখকগণ মনু-স্মৃতির এই বাবস্থা কার্য্যকালে অবনত মস্তকে স্বীকার করেন কিনা? যদি না করেন, তবে?—

এই সকল প্রশ্নের প্রকৃষ্ট উত্তর দিতে না পারিলে কিংবা উপরি-উক্ত কোন না কোন একটা দোষে ভুগে থাকিলে ভাষ্যপত্র-লেখকগণ শাস্ত্রানুসারে অবৈধ-পর্য্যায়ের গণিত হইবেন এবং তাঁহাদের উপর দেবদেব মতেশ্বর শিব নিম্ন-লিখিত আইন জারি করিবেন—

“স্বণাকমিব নেক্ষেত্ৰ লোকে বিপ্রমদৈকবম্।”

“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণ্যে যো হৈবেদমাঃ।

তেষাং সন্তাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্জয়েৎ ॥”

কৃপ-মণ্ডুক সাগরের কথা শুনিলে তাহা ধারণা করিতে

অসমর্থ হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হয়; ক্ষুদ্র-জড়মতি অজ্ঞান কৃষ্ণসংকল্পগণও তাহাদের অধিকারে দিব্যহরিশরণের অপ্রাকৃত সদাচার ও সংস্কার-ক্ষুদ্র-জড়মস্তিষ্কে ধারণা করিতে অসমর্থ হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া থাকে। তাহাদের অস্তির জড়-সিদ্ধান্ত নিরাস করিয়া সাক্ষ্যতগণ বলিয়া থাকেন,

(১) সমস্ত বস্তুই কৃষ্ণ-সেবার উপকরণ। কৃষ্ণের ভোগ রক্ষণার্থ ব্রহ্মাদি ছেদন অসুচিত কার্য্য নহে। ‘ভক্তবর্গের উৎসবই শ্রীচরিত্র উৎসবস্বরূপ, যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৯।১১৩ বৃত্ত শরৎপ্রদীপ-বচন “ভক্তকর্ণকণো দেবঃ।” তবে কৃষ্ণ-জড়গণ ‘হরিন্দেনক’ নহেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মাদি-ছেদন, এমন কি নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-গ্রহণও জীব-হিংসার কার্য্য। কারণ স্মৃতি বলেন, (সদাচার-স্মৃতি ৩০)

“নশ্মো ভবত্যনশ্মোহপি কৃত্য ভট্টৈস্তবাত্যুত।

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি যো ন ভট্টৈঃ কৃত্য হরেঃ ॥”

হে মৃত্যুত, আত্মার ভক্তগণের অন্তর্গত অদম্য ও ‘দম্য’ বলিয়া সিদ্ধ হয় এবং আপনাদের অভক্তগণের অন্তর্গত ধর্ম্ম ও ‘পাপ’ বলিয়া পরিগণিত হয়।

পুনরায়—পাশ্চাত্য—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় কল্পতে।

মামনাদৃত্য ধর্ম্মোহপি পাপং স্যান্নতপ্রভাবতঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমার নিমিত্ত কৃত ব্যাপার যাহা জড়-বুদ্ধি লোকের নিকট ‘পাপ’ বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাও ‘পরম ধর্ম্ম’ বলিয়া বিবেচিত হইবে। আর আমাকে অনাদর করিয়া যে ‘দম্য’ (কৃষ্ণ-জড়গণের বিবেচিত দম্য) তাহাও আমার প্রভাবে পাপরূপে পর্য্যবসিত হইবে।

স্বাক্ষে রেবাথেষু শ্রীরক্ষাতি—

স কর্ত্তা সর্ব্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যত্নব কেশব।

স কর্ত্তা সর্ব্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাত্যুত ॥

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাত্তৈঃ কৃত্য হরেঃ।

নিঃশেষপণ্যকর্ত্তা বাণ্যভক্তো নরকে হরেঃ।

সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে রক্ষহাপি বিমুচ্যতে ॥

পুনরায় পাশ্চাত্য—

লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈকল্য বাতকর্ম্মমাঃ।

পুনন্তি সকলান্ লোকান্ সহস্রাংস্তরিবোদিতঃ ॥

( শ্রীভক্তিসম্বর্ত্ত-ধৃত শাস্ত্রবচন )

—হে কেশব! যিনি তোমার ভক্ত, তিনিই সর্ব্বধর্ম্মের একমাত্র কর্ত্তা, আর হে মৃত্যুত! যে তোমার ভক্ত নহে, সে সর্ব্ববিধ পাপের কর্ত্তা। হে হরে! তোমার অভক্তগণ, যদি ধর্ম্মেরও অনুষ্ঠান করে, তবে তাহাও পাপমধ্যে গণ্য হয়। তোমার অভক্ত যদি নিঃশেষ-ধর্ম্মকর্ত্তাও হয়, তথাপি

সর্বদা নরকেই অবস্থান করে, আর তরু বৃক্ষগাভী হইলেও বিষুক্ত হয়।

বিগতপাপ বৈষ্ণবগণ পাঁপের দ্বারা লিপ্ত হন না। সমকালে উদিত সহস্র শগের ঝায় তাঁহারা নিপিল লোককে পবিত্র করেন।

ভগবানের সৃষ্ট জীববুলকে—(যাহাদিগকে সৃষ্টি বা পুনরায় জীবন প্রদান করিতে অসমর্থ) কন্দিগণ যে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য বিনাশ করেন,—বৃক্ষাদির ছেদন করেন এবং তদ্বারা পুত্র-কন্যাবিবাহোৎসব কিংবা প্রেত-শ্রাদ্ধাদিতে ভোজনোৎসবাদি করেন, তাহাতে অসংখ্য জীব-হিংসা হয় বলিয়া তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তার্থ। তাঁহারা যে সকল জীব হনন করেন,—বৃক্ষাদি ছেদন করেন, তজ্জন্তু তাঁহাদিগকে পুনরায় সেই সেই যোনি লাভ করিয়া তাঁহাদের হিংসিত প্রাণিগণের দ্বারা হিংসিত হইতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি শাস্ত্র (ভাঃ ১১।৫।১৪ দ্রব্য) তাঁহাদিগের জন্য এই প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন। কন্দিগণের এই কঠোর প্রায়শ্চিত্ত হইতে নিস্তার নাই। যম সন্দদা গৃহীত-দণ্ড হইয়া রহিয়াছেন, নারসিংহে—

“অহমমরণার্থীর্হিতেন পাত্ৰা যম ইতি লোকহিতার্থিত নিযুক্তঃ।  
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্তি মর্ত্যান্ হরিচরণপ্রণতান্ নমস্করোমি ॥”

আমি যম-দেবতা-সম্ব-পূজিত বিদ্যাম্বলক লোকের হিত ও অহিতে নিযুক্ত হইয়া হরি-গুরু-বিমুখ মর্ত্যগণকে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকি আর যাহারা শ্রীহরিসেবারত সেই সকল পুরুষগণে প্রণতি বিধান করি।

কর্মজডমতিগণের ভোম-বস্তুতে পূজা-বুদ্ধি; তাঁহারা সেই ‘মাটিয়া বুদ্ধি’ লইয়া প্রত্যেক বস্তুকে ভগবৎসেবাপ্রদ-রূপে দর্শন করিতে পারেন না। তাই তাঁহারা স্থাবর-জঙ্গমকে বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুরূপে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহাতে ভোগ-বুদ্ধি করেন। তাঁহারা অশ্বখাদি বৃক্ষকে বিষ্ণু-সম্বন্ধি-বস্তু জ্ঞানে পূজা না করিয়া তাহাকে দাঁড় করিয়া কিংবা সেখানে কোন কাল্পনিক গ্রামা-দেবতা স্থাপন করিয়া বিষ্ণু-ভোগ্য বস্তুর দ্বারা বিষ্ণু সেবা করিবার পরিবর্তে নিজের সেবা করিয়া লন! বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুকে স্ব-স্বদক্ষোদর-ভরণের যন্ত্র মনে করেন। শ্রীভুলসীকে বৃক্ষ-সামান্তে দর্শন করিয়া তাঁহার ক্রিমি-কাস-কফ-বায়ু-কুষ্ঠ-বাতরক্ত-মূত্রকৃচ্ছ-গাত্রহর্গক-মেহদোষ-নাশক, জরায়ু-সঙ্কোচক, বৈদ্যাতিক-শক্তি-

প্রকাশক প্রভৃতি গুণ লক্ষ্য করেন। অর্থাৎ বিষ্ণু-প্রিয় বস্তুর দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিবার পরিবর্তে তদ্বারা নিজ পূজা করিয়া লইবার দুর্লুপ পোষণ করেন! ইহারা যে কি পরিমাণে অপরাধী, তাহা ইহারা অত্যধিক অপরাধ-নিবন্ধন বুঝিতে পারেন না। ইহারা নিত্য নিরয়ে পতিত, স্তব্ররং ইহাদের আর অধিকতর প্রায়শ্চিত্ত কি হইতে পারে? বৈষ্ণবগণ অশ্বখ শ্রীভুলসী প্রভৃতি কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বা কৃষ্ণ-প্রিয় বস্তুকে কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত করিয়া থাকেন। নিরয়-প্রাপক-ভোগ-নিকেতন-গৃধ্রাকৃপের প্রাচীর-ভেদকারী অশ্বখাটবৃক্ষকে ছেদন কিংবা অশ্বখবটবৃক্ষকে প্রতীকরূপে স্থাপন করিয়া তদ্বারা উদর-ভরণাদি করিবার চেষ্টা পরম অপরাধময়ী চেষ্টা। বৈষ্ণবগণ সেরূপ চেষ্টাপর নছেন। তাঁহারা কৃষ্ণসম্বন্ধিবস্তুর দ্বারা কৃষ্ণসেবা করেন। শ্রীভুলসীকে মূত্রকৃচ্ছ বা গাত্র-দুর্গন্ধ-নাশকার্যে নিযুক্ত করিবার দুর্লুপ মধ্য অপরাধময়ী। বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীভুলসীকে চন্দন-চর্চিত্ত করিয়া পরম পূত্ৰচিত্তে আয়ার সহিত কৃষ্ণ-পাদপদ্মে প্রদান করেন। সেই কৃষ্ণ-পাদ-পদ্মার্পিত ভূগদীর মকরদেব এমনই প্রভাব যে, ইহা সনকাদির ঝায় আয়ারামগণেরও সেবাদীপনের কারণ হয়। কর্মজড-ব্যক্তিগণের এই সকল কথা বুঝিবার সামর্থ্য নাই।

কর্মজড-স্বাভিগণের বিচার মনোদন্ডের অন্তর্গত বলিয়া তাঁহাদের ‘ভায়’ ও ‘অভায়’, ‘ভাল’ ও ‘মন্দ’ উভয়ই—  
ভয়। বিষ্ণু-সম্বন্ধিধাত্মাশ্বখ-গো-বিপ্র প্রভৃতিতে বিষ্ণু-সেবায় নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিবার পরিবর্তে তাঁহারা ঐ সকল বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুর দ্বারা নিজ ভোগ করাইয়া লইবার দুর্লুপ করেন। এক শ্রেণীর লোক গো-হিংসা করিয়া থাকেন। কন্দিসম্প্রদায় আবার গো-বৎসকে তাহার প্রাণ্য ও হইতে বঞ্চিত করিয়া ঐ দুগ্ধে দ্বারা ধীয় ইন্দ্রিয়-তর্পণের সামগ্রী কুকুর অথবা স্ব-ভোগ-সাধন দেহ কিংবা স্ত্রীপুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র কার্যেও গো-হিংসা হয়। কিন্তু যেখানে ভগবৎকৃপণ বিষ্ণুসেবার জন্য বিষ্ণুসম্বন্ধি বস্তুকে নিযুক্ত করেন এবং বিষ্ণু-সেবার্থ জগতে অবস্থান করিবার জন্য ভগবচ্ছিষ্ট গো-ওষাদি গ্রহণ করেন, সেই স্থানে কোন প্রকার জীব-হিংসার অবকাশ নাই। কন্দিসম্প্রদায় বলীপদের দ্বারা, স্ব-স্ব ভোগোপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহাতেও গো-

জাতির প্রতি হিংসা হয়। কর্ণজড়-স্বার্থগণ বলিয়া থাকেন, গো-শকটাদিতে আরোহণ করিতে নাট, কিন্তু বগী-বন্দাদিকে নানাপ্রকারে তাঁহাদের ভোগ-সাধনে নিযুক্ত করিতে তাঁহাদের কোন আপত্তি নাট! ভগবদ্ভক্তগণ জড়-মতিগণের ঐরূপ মনোমগ্ন নিরাস করিয়া বলেন যে, বিষ্ণু-সেবাকার্যেই বিষ্ণু-সম্বন্ধি-বস্তুকে নিযুক্ত করিবার অধিকার আছে। ভোগি-কর্ণি-জীবের কোন প্রকার সেবায় তাহা নিযুক্ত করিলে বিষ্ণুর ভোগ্য বস্তুর প্রতি অবৈধভাবে হস্তক্ষেপ করা হয়। বলীবর্দ বিষ্ণুসেবার জন্য ভূমিকর্ষণকার্যাদিতে নিযুক্ত হইবে। বিষ্ণুভক্তগণ যখন কোন বিষ্ণুসেবার কার্যে গমন করিবেন, তখন বলীবর্দ তাঁহাদিগের শকট ধরন করিবে। শ্রীমদ্বাচাচার্য যখন বিভিন্নস্থানে ভক্তি-প্রচারার্থ গমন করিতেছেন, তখন তিনি বলীবর্দ-শকটে বহু শাস্ত্রীয় গ্রন্থ স্থাপন করিয়া এবং স্বয়ং তাহাতে আরোহণ করিয়া গমন করিবেন।

(১) কর্ণজড়-স্বার্থ ও তদভ্রগ-গণের বিচারে জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে শ্রীমহাপ্রসাদ-গ্রন্থ অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য, কিন্তু মাস্ত্র স্মৃতি বলেন,—

“নৈবেদ্যং জগদীশত্ব অন্তর্যামিনিকঞ্চ যৎ।  
ভক্ষ্যাতক্ষ্যাবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥  
বক্ষ্যবক্ষ্যবিকারং তি যথা বিষ্ণুভূতৈব তৎ।  
বিকারং যে প্রকুর্যন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥  
কুষ্ঠব্যাদিসমাসক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ।  
নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥”

( হঃ ভঃ বিঃ ৯।১৩৪ শ্লোক-স্বত বিষ্ণুপুরাণ বচন )

—হে বিপগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্তর্যামিনাদি যে কিছু জন্ম সেবন করিতে কোন প্রকার খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবে না। হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য এক্ষের জায় নিষিকার ও বিষ্ণু-সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে যাঁহাদের সংশয়াদি চিন্তনিকার উপস্থিত হয়, তাহাদিগকে কুষ্ঠব্যাদিসমাসক্ত ও পুত্রদারহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, সেই নরক হইতে আর তাহাদের পুনরাগমনের সম্ভাবনা নাট।

আধুনিক কোন কোন কর্ম সম্প্রদায়ের বিচারেব বশবস্তু হইয়া যাহারা জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য

‘ইংমার্গ পরিহার’ প্রভৃতি মতবাদ প্রচার করেন, এবং যথেষ্ট আচার-বিহারাদিরূপ উচ্ছ্রালতাকেই বহমানন করেন, তাহাদিগের মতবাদের সহিত ক্রোধোচ্ছ্রিষ্ট-ভোগি-বৈষ্ণবগণের সংসিদ্ধান্তের কোন মিল নাট। স্মৃতি বলেন, বিষ্ণুর উচ্ছ্রিষ্ট বাতীত অতি উত্তম কুলজাত অবৈষ্ণবগণের মন ও কুকুর মাংসের তুল্য। যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্বত পাশ্চাত্তর-খণ্ডে শিবোন্মাদ-সংবাদে—“অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ। অনপিতং তথা বিষ্ণো যস্মাংস-সদৃশং তথৈব ॥”—অবৈষ্ণব ব্যক্তির মন, পতিতের মন এবং ভগবানে অনপিত মন কুকুর মাংসের তুল্য।

( ক্রমশঃ )

## আনন্দ-সংবাদ

শ্রীগোপাল ম্য হইতে শ্রীসঙ্কনতোষণী or “The Harmonist” নাম্নী মাসিক পত্রিকা সংস্কৃত-হিন্দি-ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছেন। উক্ত পত্রে বহু গবেষণাস্বত প্রবন্ধ এবং প্রাণাণিক প্রাচীন গ্রন্থ রাক্রির, ইংরেজী, সংস্কৃত ও হিন্দি-ভাষামুবাদ প্রকাশিত হইবে। বর্তমানে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীশরণাগতি, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীশিখাষ্টক, শ্রীতবমাথা প্রভৃতি গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ, শ্রীমহাপ্রভু ও তৎপার্ষদগণের জীবন-চরিত, বিষ্ণুতীর্থাঙ্গির ইতিহাস, চারি সম্প্রদায়ের দার্শনিক মত, শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা প্রভৃতি বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ইংরেজী প্রবন্ধে প্রকাশিত হইতেছে। সংস্কৃত-সঙ্কন-তোষণী মধ্যে শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা, চারি সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দার্শনিকত্ব, জীবন-চরিত এতদ্বাতীত শ্রীচৈতন্যভাগবতের সংস্কৃত-গদ্যমুবাদ প্রভৃতি প্রকাশিত হইবে। বহুবিধ রমণীয় হিন্দি প্রবন্ধ ও শ্রীসঙ্কনতোষণীতে স্থান প্রাপ্ত হইবে। বার্ষিক দক্ষিণা সড়াক ৩০ টাকা। ভায়তবধ বাতীত অগ্রজ্ঞ—৬ শিলিং। প্রতি সংখ্যা—১১০ পৃষ্ঠা আনা।

# শ্রীপুরষোত্তম মঠের

আব্দ তালিকা—

শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪৪০

## সংগৃহীত

মাঃ তীর্থমহারাজ—৫৫৬/১১

মাঃ অরুণা মহারাজ—১০০/১৫

মাঃ কানাইলাল মাইতি—১৪.

মাঃ অখিনীকুমার সরকার—৪১০

মাঃ তরুণচন্দ্র বসু—১৩৬০

মাসিক চাঁদা—১২৩১০

শ্রীমতী বনফুল রায়—২৬, শ্রীযুক্ত কান্তিকচন্দ্র চন্দ—১১১০,  
লক্ষ্মীনারায়ণ ব্যানার্জী—৫১০, কৃষ্ণমোহন পট্টনায়ক—৪৬০,  
হরিচরণ মহাস্তি—৪৬০, রাধাশ্যাম মহাস্তি—৪১০, নিত্যানন্দ  
নাগ—৪১০, গোপালচন্দ্র পট্টনায়ক—৪১, উদয়চন্দ্র  
পট্টনায়ক—৩১০, ধনেশ্বর পট্টনায়ক—২, বসন্তকুমার  
ব্যানার্জী—২, সপীচরণ রায়—২, বালকৃষ্ণ মহাস্তি—  
রাধাকৃষ্ণ মহাস্তি—৩, যদুনাথ মিত্র—৩, বিজয়গোপাল  
শুশ্রূ—২৬০, N. G. Samaguli—২৬০, প্রবোধচন্দ্র  
চক্রবর্তী—২১০, নটরুপ মহাস্তি—২১০, A. K. Sen—২১,  
মুরলীধর বেড়াবা—২১, গোপালচন্দ্র পট্টনায়ক—২১, হর-  
গোবিন্দ বসু—১৬০, চিন্ময়গি প্রধান—১১০, দেবেজনাথ  
মিত্র—১১০, বৃন্দাবন কাননগো—১১০, G.V.Ranjan—১১০,  
G. Giri—১১০, মহেন্দ্রশরণ বসু—১১০, নীলমণি  
পাণ্ডা—১১০, কৃষ্ণচন্দ্র রায়—১১, প্রাণকৃষ্ণ অধিকারী—১১,  
রাধালচন্দ্র দাস—১১, পীতবাস পট্টনায়ক—১১, কৈলাসচন্দ্র  
কাননগো—৬০, ফকিরচন্দ্র দাস—৬০, চারুচন্দ্র দাস—৬০,  
উপেন্দ্রনাথ পাল—৬০, রাধামোহন দোরা—১১০, সোমনাথ  
দাস—১১০, সুরেন্দ্রনাথ সরকার—১১০, সঁতীশচন্দ্র মুখার্জী—১০  
কৃষ্ণবাবু—১০, বিহারীবাবু—১০।

শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির—মাঃ শ্রীযুক্ত ঠাণা আশুতোষ,  
মানোজার—১৩০

বাজাবাঠার, পুরী—১০০

ময়ূরভঙ্গ ষ্টেট—১১০

শ্রীমতী রাণী চর্ষকুমারী—১০০

“ রাণী শতরূপা—১০০

“ তরঙ্গিণী ঘোষ—১০০

“ কুমুদীতিবালা দেবী—১০০

শ্রীযুক্ত বনীন্দ্র মণ্ডলের মাতা—১০০

অনাথনাথ বিশ্বাস—৩১

মোহান্তমহারাজ, ইমারমঠ—৩০

“ “ দক্ষিণ পার্শ্ব মঠ—৩০

শ্রীযুক্ত রাওচন্দ্র পরাক্রমবাহু অভিনব ভূজঙ্গ মাক্কাতা—২৮

২৫ টাকা হিসাবে ৮ জন ২০০

শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ আদক, গৌরহরি বেরা, হরিমোহন  
মাহি, উপেন্দ্রনাথ মণ্ডল, সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক, জৈশানকালী  
নন্দী, রাধাকান্তচরণ সপীচরণ রায়, চৈতন্য রায়।

২০ টাকা হিসাবে ৫ জন ১০০

শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সামন্ত, Lady  
Chatterjee, সুনন্দর কুমারী দাসী, বৈকুণ্ঠনাথ রায়।

১৫ টাকা হিসাবে ১০ জন ১৫০

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সাহু, বৈকুণ্ঠনাথ শী, মহেশচন্দ্র  
বেরা, শিবনারায়ণ শ্রীচরণ মণ্ডল, মোহাশ মহারাজ শ্রীযুক্ত  
বমানাথ রামমুগ্ধ দাস, রাঘবদাস মঠ, মোহান্তমহারাজ  
অচ্যুতানন্দ দাস, রঘুনাথবাড়ী, বজেশ্বর দাসাধিকারী,  
ভপতিনাথ বসু, হরিপদ লাঠা, বারিপদা বাজার।

১০ টাকা হিসাবে ২৩ জন ২৩০

শ্রীযুক্ত নন্দলাল রায়, কৃষ্ণচন্দ্র মণ্ডল, হরিচরণ ভূয়া,  
দ্বিজচন্দ্র মাইতি, উমেশচন্দ্র গুড়, কেদারনাথ শাস্ত্রী



নিরঞ্জন পাত্র, পুণ্যময়ী দাসী, বিপিনবিহারী মিত্র, মোহান্ত-মহারাজ উত্তর পার্শ্বমঠ, বিপিনবিহারী মিত্র, ব্রজমোহন মিত্রের মাতা, বিপিনবিহারী মিত্র, সত্যদাসী দেবী, অপর স্মন্দরী দেবী, নটনর পোদ্দার, কুমার মনোনাথ দেব বাহাদুর, কেঠমল মাড়োয়ারী, আবোধকৃষ্ণ মোদক, গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস, রাধানাথ দাসাধিকারী, শিবপদ চট্টোপাধ্যায়, হরিদাস মজুমদার।

মোহান্ত মহারাজ নেউল দাস মঠ—৮

৭ টাকা হিসাবে ৫ জন ৩৫

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মণিক, কুঞ্জবিহারী সামন্ত রায় কহলী মহাপাত্র, গণেশচন্দ্র চন্দ, দাশরথী চাটাজী।

৬ টাকা হিসাবে ৭ জন ৪২

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দে, লালচক্রমার সিংহ, পঞ্চপতি বামাজী, পূর্ণচন্দ্র রায়, অনন্তরাম গুড়ে, রাজা বীরেন্দ্রনাথ সিংহ, মাতঙ্গিনী ঘোষ।

৫ হিসাবে ৫০ জন ২৫০ টাকা

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র রায়, কানাইলাল মাইতি, গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল, লক্ষ্মীনারায়ণ জানা, রাধালচন্দ্র প্রধান, সুরেশচন্দ্র মল্লিক, অক্ষয়কুমার মল্লিক, তারকচন্দ্র গুড়ে, কৈলাসচন্দ্র মার্না, কমলকৃষ্ণ বিশ্বাস, গোবিন্দপ্রসাদ ঘোষ, রাজা সাত্তেব দেবাকোট, অবিভাহরণ দাসাধিকারী, হরেকৃষ্ণ মাইতি, তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিনবিহারী বসু, রাজকৃষ্ণ দাস, শ্রীমন্ত গৌরী দাসী, রায় সুর্য্যকান্ত রায় বাহাদুর, যোগেন্দ্রলাল চৌধুরী, মোহান্ত মহারাজ সিদ্ধমঠ, মোহান্তমহারাজ বড় উড়িয়ামঠ, কুমুদকান্ত ভৌমিক, লোকনাথ মিশ্র, সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নরিনচন্দ্র মিত্র, ভগদানলাল, কাবির দাস, রঘু দাস, মজিনাথ দাস, রায় হরেন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, কুমার মনোনাথ দেবের মাতা, পানের মহাজনবর্গ, বাগেশ্বর; গদাপর মহাপাত্র, গোপীনাথ বোহরা, বগলাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কুলদাসন্দরী দাসী, মোহান্ত মহারাজ ত্রিমালীমঠ, কামাপাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র সাত্তা, প্যানীমোহন মুখোপাধ্যায়ের মাতা, কাপীন্দ্র মৈত্রী, শ্রীশচন্দ্র বসু, ইন্দ্রভূষণ গাঙ্গুলী, বিনোদিনী দাসী, রাজবাহাদুর, পরাকোট; বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়,

Mrs. N. P. Sinha, সুর্য্যপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমলকৃষ্ণ কুড়।

৪ টাকা হিসাবে ১৪ জন ৫৬

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, স্বরূপ মণ্ডল, বিপিনবিহারী সাত্তা, মোহান্তমহারাজ পাঞ্জাবীমঠ, বঙ্কিমচন্দ্র দাসাধিকারী, শ্রীমন্তকুমারী দেবী, যশোবন্ত গিরি, অদয়চন্দ্র দে, হরিদাস বাবু, লক্ষ্মণ বিশ্বাস, কেনারাম গতি, ব্রজলাল মিত্র, পূর্ণচন্দ্র দত্ত, হরিপদ মণ্ডল।

৩ টাকা হিসাবে ২০ জন ৬০

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বলদেও প্রসাদ, মোহান্ত মহারাজ বাবাবল্লভ মঠ, গৌরগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শান্তকৃষ্ণ রায়, সুরজমল, ত্রিলকটাদ হরিরাম, বালকেশ্বর আচাৰ্য্য, হরিনন্দ্র মঙ্গলচাঁদ, নরহরি দেও, মোহান্তমহারাজ সমাপমঠ, লালমোহন দত্ত, সাধুচরণ মহাশি, যোগীন্দ্রনাথ ঘোষ, চাকবালা দাসী, সুনীতিবালা দেবী, রাজেন বিশ্বাস, লোকনাথ পাত্র, S. V. Narsingh, চণ্ডীচরণ দোহর, রামবিহারী দত্ত।

২ টাকা হিসাবে ১১৬ জন ২৩২

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সুরেন্দ্রনাথ মাইতি, বামাচরণ মুখোপাধ্যায়, বৈলোক্যনাথ রায়, চৈতন্তচরণ বাগ, বিনন্দবিহারী সাউ, যোগেন্দ্রনাথ কোলা, অপরচন্দ্র কোলা, পরমেশ্বর সামন্ত, গোপীনাথ রাণা, রমানাথ মণ্ডল, শিবনারায়ণ ঘোড়ট, উপেন্দ্রবাবুর কাম্যচারিত্রন্দ, শ্রীমতী রাসমণি, নিবারণচন্দ্র ঘোষ, বিহারীলাল, মণজকুমার চক্রবর্তী, কে, কে, চাটাজী, ইন্দ্রনারায়ণ গতি, বলাইচন্দ্র গোস্বামী, কে, জি, গুপ্ত, যতীন্দ্রনাথ রায়, জগন্নাথ নাথ দাস, উপেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীনাথচন্দ্র জানা, সুরেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক, সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, মহেন্দ্রনাথ মাইতি, মতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, প্রমথনাথ বসু, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ললিতমোহন মিত্র, তারাকিঙ্কর সিংহ, বর্গীরাম বসু, ভীমচরণ ভট্টাচার্য্য, উপেন্দ্র মজুমদার, ক্ষীরোদচন্দ্র মণ্ডল, আশুতোষ মণ্ডল, ভূষণচন্দ্র প্রধান, রজনী সামল, মহেশচন্দ্র সামন্ত, রাধালচন্দ্র দে, লালমোহন রায়, জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র, হারকানাথ সিংহ রায়, হেমন্তকুমার রায়, মানস-

রজন সেন, মোহান্তমহারাজ বার আখড়া, উদ্দেশ্য কর, মহেন্দ্রনাথ কাম্যকার, কল্যাণেশ্বরী দাসী, নারায়ণ মিশ্র, কানাইলাল সিংহ, প্রসন্নময়ী দেবী, অপরচন্দ্র রায়, গজেন্দ্রনাথ সাহা, রাধাচরণ গোস্বামী, মোহান্তমহারাজ রামজী মঠ, ঐ বড়সন্ত মঠ, নিত্যানন্দ নাগ, দাতারাম জগন্নাথ, হুপরাই রামগোপাল, অটলবিহারী আচার্য, মাববজী লালজী, নিশিকান্ত সাগর, ডাঃ অক্ষয়কুমার ঘোষ, জয়চন্দ্র দে, সুবোধের মাতা, আমাচরণ ঘোষ, উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, কানাইলাল কর, ডাঃ বিজয়ানন্দ সেনগুপ্ত, ঐশ্বরী গিরি, নন্দকিশোর দাস, বামিরাম কানাইলাল দাস, রামজী ভগবান দাস, রামজী দেওয়ানজী, শিবাজী পেপাজী অমরসি আলিয়ে, চিত্তামণি সাহ, নরেন্দ্রনাথ দে, চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, খেরাউ সাহে, গজেন্দ্রনাথ পাল, শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস, সেন জামালউদ্দিন, সরস্বতীলা দাসী, মাদিকন্দ পট্টনায়ক, রত্ননাথ মহাপাত্র, ব্রজেনচন্দ্র সূর্য্যাব, ব্রজনাথ দীপক, শুকদেব সাহ, নেকুণ্ডনাথ মহাপাত্র, জগদীশ মহাপাত্র, রাজকিশোর পরিণা, জগন্নাথ পাড়িয়া, বিনয়কুমার মজুমদার, অপরচন্দ্র প্রামাণিক, গিরিশচন্দ্র কুন্ডু, ইন্দুবালা দাসী, গিরিবালা দাসী, অমরা দাসী, ব্রজানন্দ রায়, প্রফুল্লকুমারী দেবী, সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ঐনিবাস গোস্বামী, উপেন্দ্রনাথ সাহা, Dr. P. N. Das, বিহারীলাল মণ্ডল, গিরিজাপ্রসাদ সিংহ, অক্ষয়কুমার মিত্র।

১১০ টাকা হিসাবে ৫ জন—৭১০

শ্রীযুক্ত জৈবরচন্দ্র বেরা, মোহিনীমোহন চক্রবর্তী, মাদিকন্দ, কাশীনাথ পাণিগ্রাহী, শঙ্কুনাথ পাহাড়ী, ব্রজেন বসু।

১৮ টাকা হিসাবে ৩২৫ জন—৩২৫

নীরোদচন্দ্র জ্ঞানী, উপেন্দ্রনাথ চন্দ, কামিনীকুমার মিত্র, বীরেন্দ্রনাথ বসু, ভীমাচরণ বসু, জ্ঞানদাচরণ পালদী, অক্ষয়কুমার দাস, ঐনাথ দাস, পরমীন্দ্র ভাণ্ডারী, দয়ালচন্দ্র কাম্যকার, রমেশচন্দ্র কর, পরমীন্দ্র রায়, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন, বনমাণীচরণ পড়া, রাখালচন্দ্র দে, নানকচাঁদ চৌধুরী, বসন্তকুমার দে, নারায়ণচন্দ্র পাল, জৈবরচন্দ্র সামন্ত, বিপিনবিহারী নাগ, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রাখালদাস পাণ্ডা, সাগরচন্দ্র পাণ্ডা, গোবিন্দচন্দ্র মাস্তা, রাসবিহারী সাহর

মাণ্ডা, মঙ্গমচন্দ্র রায়, ব্রজেনচন্দ্র রায়, অদ্বৈতচরণ মাস্তা, মহেন্দ্রনাথ সামন্ত, বিপিনবিহারী মণ্ডল, গিরীশচন্দ্র চন্দ্র, শশীভূষণ দাস, কারোদচন্দ্র মুদগী, বাবাকুমার রাউৎ, জৈবরচন্দ্র পাড়া, ভূতনাথ মণ্ডল, প্রমথনাথ মণ্ডল, ডাঃ শশীভূষণ পাল, উপেন্দ্রনাথ মাজি, গোবিন্দচন্দ্র দানী, শশীভূষণ মাস্তা, চন্দ্রভূষণ মাস্তা, মচ্চিদানন্দ বারীক, কুমদাস পাল, চারুচন্দ্র বিশ্বাস, বনমাণ্ড, রাধেন্দ্রনাথ মন্টাচায়া, নিম্মণচন্দ্র দে, শশিধরকুমার বোস, কে, সি, সেন, প্রমথনাথ সরকার, প্রমথনাথ মন্টাচায়া, আশুতোষ কাপালী, আমাচরণ বসু, রামকুমার মহাপাত্র, পাণ্ডা, মুকুন্দ সাহে, তারিণীকুমার দত্ত, চন্দ্রশেখর পাড়িয়া, চণ্ডীচরণ চাট্টাঙ্গী, সুশীলকুমার বসু, রজনীকান্ত দে, তারা প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বিনয়কুমার রায় চৌধুরী, উপেন্দ্রনাথ বোস, নরেন্দ্রনাথ রায়, বিপিনবিহারী মাহাতি, অপরচন্দ্র প্রামাণিক, শশীভূষণ রায়, নীলকণ্ঠ কর, ঐশ্বরী সিং, রামদেবী সিং, উপেন্দ্রনাথ বড়া, পরমীন্দ্র নায়েক, ভুবনচন্দ্র দিগা, উপেন্দ্রনাথ মাহাতি, গণেশচন্দ্র দাস, রাম-রাজ সিং, ঐনাথ সিং, জয়মঙ্গল সিং, নীলমণি রায়, জৈবরচন্দ্র শীল, ব্রজানন্দ মণ্ডল, শরচ্চন্দ্র সরকার, Captain Gupta, শশিচরণ লাহিড়ী, অশ্বিনীকুমার দাস, বজ্রী সেন, মণেন্দ্রনারায়ণ সেন, কুন্দানন্দ একচায়া, রাধাকুমার কানন, লোকনাথ পট্টনায়ক, রামচরণ বৈরাগ্য, কুমারসুন্দর নাথ, কান্তিকচন্দ্র চন্দ্র, নিবারণচন্দ্র নাথ, রাধারমণ দাস দাগাল, হারিকানাথ দাস দাগাল, J. N. Guin, B. L. Mitra, অক্ষয়কুমার দাস দাগাল, পঞ্চগোপাল মুখার্জী, যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত, রামকুমার আদিকারী, মোহিনীমোহন লাহিড়ী, শশীকুমার মাস্তা, সুব্রহ্মমোহন সাহা, পীতবাস পট্টনায়ক, প্রাণেশ্বর গুপ্ত, গোলোকপ্রসাদ রায়, হরিশচরণ মোহন্ত, কুমারপ্রসন্ন বড়া, রাজেন্দ্রনাথ দাসী, সত্যচরণ বসু, ক্ষীরোদা-সুন্দরী দাসী, কুমারমোহন পট্টনায়ক, বহুনাথ মিত্র, রাধাকুমার মাহান্তা, কুমারচরণ দাস, সিদ্ধেশ্বর ঘোষাল, সুরেশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ভূদেব বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহান্তমহারাজ পাপুড়িয়া মঠ, কামিনীকুমার মিত্রের মাতা, হেমলতা দেবী, ডাঃ রাজমোহন দাস, রাধাবাণী দেবী, গিরিবালা দেবী, R. N. Shaw, অরুণা রায়, গোপালমোহন পট্টনায়ক, কুমুদচন্দ্র আদিত্য, ভূষণচন্দ্র পাল, হেমন্তকুমার সবর্ণ, রামনারায়ণ সিং, রাসবিহারী মণ্ডল, বিন্দুবাসিনী দেবী,

বিভাসচন্দ্র মণ্ডল, পশুপতিনাথ সরকার, ইন্দিরাবালা দাসী, হর্গাবালা দাসী, কীর্তিবাস ভৌমিক, যদনগোপাল দে, মোহান্তমহারাজ বড়ঝাড়ু মঠ, মোহিতকুমার গাঙ্গুলী, সুরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, কৈলাসচন্দ্র দে, জগন্নাথ গঙ্গারাম, ভবচাঁদ এণ্ড কোং, রাধাগোবিন্দ রায়, Dr. A. C. Raio ভাগিরথী আশ্রা, সাধুচরণ সাউ, সুরেশচন্দ্র বর্দ্ধন, ডুব্ববসি দাস, সুরনীধর, প্রসন্ন বাবু, নিম্বরী নারায়ণ, বনমালী পহেলগ্ৰাম, কবিরাজ রমেশচন্দ্র গুপ্ত, বিলমরিয়া এণ্ড কোং, জগবন্ধু মহাপাত্র, দেবীরাম ভকত, কেদারনাথ বড়, অক্ষয় মহাপাত্র, লক্ষ্মীন্দর মহাস্তি, বিমলাচরণ রায় চৌধুরী, হেমচন্দ্র ঘোষ, জ্ঞানকীনাথ বসু, নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, সুলীলাবালা দাসী, আশুতোষ বসু, যহনাথ ঘোষ, সঞ্জয় গিরি, মহাদেবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ফকিরচন্দ্র দাস, গোকুলচন্দ্র দাস, বাচুতারে নাটয়া, চারুচন্দ্র রায়, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, ফকিরচন্দ্র দাস, গোকুলচন্দ্র দাস, বাচুতারে নাটয়া, চারুচন্দ্র রায়, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, বিপিনবিহারী দাস, ভগবান দাস, সুপ্রকাশ-চন্দ্র দাস, হরিপ্রসাদ দাস, জয়নারায়ণ দাস, চুণিলাল কর, জয়নারায়ণ দাস, রাধানাথ সাউ, দীনবন্ধু পুট্ট, বরেন্দ্রনাথ বসু, গোপীনাথ দাস, অনন্তপ্রসাদ পট্টনায়ক, মহেশ্বর মহাস্তি, দেবেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ দে, তত্ত্বমানবসু ঘাসিরাম, বিজয়-নাথ দে, তরুণচন্দ্র বসু, পদ্মলোচন দাস, জ্ঞানচরণ ঘোষ, দামোদর মহাস্তি, গোকুলচন্দ্র দাস, বৈদ্যনাথ পাণ্ডা, বিপিন-বিহারী দাস, আশুতোষ বসু, যহনাথ ঘোষ, কল্যাণজী ত্রিকণজী, বিভূতিভূষণ বসু, এক্সানন্দ পট্টনায়ক, চিন্তামণি সাই, নরেন্দ্রনাথ দে, সীতারাম জ্ঞান, দামোদর মহাস্তি, সুরেন্দ্রনাথ মিশ্র, দসন্তকুমার সেন, গঙ্গানারায়ণ উপাধ্যায়, হরগৌরী প্রসাদ, ফণীমাধব মুখার্জী, কেদারনাথ ঘোষ, বক্ষিমবিহারী দত্ত, শ্রীশচন্দ্র ভগ্নদেও, প্রশান্ত রাও, পরমানন্দ পট্টনায়ক, কাশীনাথ বেহারী, অপর্তি সাউ, সোমনাথ মহাস্তি, বৈদ্যনাথ মিশ্র, রাধাগ্ৰাম দাস, ভীমচরণ দাস, হরপ্রসাদ পাণ্ডা, বিনোদবিহারী দাস, নীলাধর পাণ্ডা, হর্গাচরণ মহাস্তি, শ্রীনাথ মহাস্তি, বাহানিধি মহাস্তি, জগবন্ধু বারিক, চৈতন্য মহাস্তি, গৌরচন্দ্র রাণা, পাঙ্ক

বেহারী, মার্কণ্ড বেহারী, শিবা, বেগারা, রুদ্রচরণ পট্টনায়ক, দীনবন্ধু বেহারী, ফণী মহাপাত্র, হরেকৃষ্ণ সাউ, রাসবিহারী চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রশেখর হরিচন্দন, রুদ্রচরণ পট্ট-নায়ক, যহনাথ

বিবাস, জগন্নাথ দাসাধিকারী, সতীশচন্দ্র দাসাধিকারী, সনাতন ব্রহ্মচারী, ত্রৈলোক্যনাথ বিবাস, কুমুদবন্ধু দত্ত, পঞ্চানন বিবাস, কালীপদ বিবাস, প্রভাতচন্দ্র রায়, শ্রীনাথ সাহা, সত্যবাদী মিশ্র, ডব্বরসি দাস শিউলাল, দামোদর দাস, পরেশচন্দ্র চাট্টাঙ্গী, নরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, সত্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্ত্রী, হেরদ্বানন্দ বাহুবলেন্দ্র, কৃষ্ণদাস শূঙ্গারী, মোহান্তমহারাজ নেউলদাস মঠ, সুরেন্দ্র-নাথ দত্ত, হেমকান্ত সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্রনাথ রায়, হরিমোহন ভৌমিক, রবেন্দ্রনাথ দত্ত, বিনোদিনী দাসী, নৃপেন্দ্রকুমার দে, স্বপ্নলাল নাগ, সত্যচরণ সুর, কালীচরণ ঘোষ, অচিন্ত্যধাম, চুণী বাবু, কৃষ্ণজীবন লাঠিড়ী, উপেন্দ্রনাথ গঙ্গা, সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কমল বাবু, মাণিকলাল মল্লিক, সখীসোণা দাসী, প্রিয়নাথ পাল, এজবালা দাসী, মৃত্যুঞ্জয় রায়, রামচন্দ্র কুমার, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র বসু, মতিলাল মালাকার, ঘনগ্রাম মহাস্তি, যোগেন্দ্র বাবু মাতা, রাসবিহারী বসু, ললিতকুমার বসু, জয়কৃষ্ণ দত্ত, যামিনী কর, মাতঙ্গিনী ঘোষ, শরচ্চন্দ্র মিত্র, অক্ষয়কুমার ঘোষ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, চারুচন্দ্র সিংহ, মাধন-লাল চৌধুরী, সতীশচন্দ্র সেন, কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রোপ্রাইটর ভিক্টোরিয়া ক্লাব, উপেন্দ্রনাথ মল্লিক, উপেন্দ্র-নাথ ঘোষ, অপর্ণাচরণ সরকার, যোগেন্দ্রচন্দ্র দেববন্দ্য, নরেন্দ্রনাথ চন্দ্র, জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র, রামপ্রসাদ চন্দ্র, জ্যোতীশ চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রচন্দ্র দে, অক্ষয়কুমার বে, সাতকড়িচরণ রায়, দীপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রমানাথ পাণ্ডে, হেরষচন্দ্র চৌধুরী, নগেন্দ্রনাথ ভট্ট, গিরীশচন্দ্র সেন, বিভূতিভূষণ খা, লছমী নারায়ণ আগরওয়ালা, বটকৃষ্ণ মাস্তা, ভবানীচরণ ঘোষ।

প্রণামী	...	...	৭০২৯
পুচরা দিচ্কা	...	...	২৮৬৫/২৯
উদ্ধৃত্ত্র দ্রব্য বিক্রয়	...	...	১৮১/৫

৩২৫১১/০

## শ্রীপুরুষোত্তম মঠের

### ব্যাঙ্গ তালিকা—

#### শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ৪৪০

দৈনন্দিন সেবা	...	...	২০৬৭৯
মহাপ্রসাদাদি	...	...	৬৮৬০
পাথের	...	...	৩৬৬/১৫

পারিশ্রমিক	...	৮৩৯/১৫
গৃহশুল্ক, টপক্স, মেয়ামতাদি...	...	১৪৫৯/২৯
ব্রহ্মগোড়ীয়মঠের ব্যয়	...	৮৫০/
বিবিধ	...	১৪১৬০/৭৯
ডাকখরচ	...	২৫৯/০
		৩২০৪/৭৯
নগদ উহবিল	...	৪৭১/১২৯
		৩২৫১১/০

## পারমাথিক-গোড়

### উষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### বেদান্ত ও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

( পূর্বে প্রকাশিত ৪০ সংখ্যার পর )

‘জীব ও জড় সমস্তই কৃষ্ণ হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ’ এই গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত উপনিষদে সুখ্যাবৃত্তি দ্বারা কীর্তিত হইয়াছে। মায়াবাদিগণ স্বকপোল-কল্পনাবশে লক্ষণা-বৃত্তি দ্বারা সেই সকল শ্রুতি-প্রমাণের বিকৃত-অর্থ করিয়া থাকেন। উপনিষদ্ বা বেদান্তে অভেদ ও ভেদ-মূলা-বিবিধা-শ্রুতি দৃষ্ট হয়। শ্রুতি-প্রমাণ যদি অত্রান্ত সত্য হয়, তাহা হইলে উভয় পক্ষীয় বাক্যকে সমানভাবে সম্মান প্রদান করিতে হইবে। এক পক্ষীয় বাক্যসমূহের অধিকতর বা সর্বকালিক সম্মান প্রদর্শন করিয়া অপর পক্ষীয় বাক্য-সমূহকে তদপেক্ষা অল্প বা তাৎকালিক সম্মান প্রদর্শন করিলে শ্রুতি-প্রমাণকে পরোক্ষভাবে অসম্মানই করা হয়। বাহারা কেবলমাত্র অভেদ-মূলা-শ্রুতির প্রাবল্য কল্পনা করিয়া ভেদ-মূলা-শ্রুতির তাৎকালিক প্রামাণ্য স্বীকার করেন, তাহারা প্রচ্ছন্ন বেদ-নিবন্ধক। কারণ তাহারা উভয়বিধ শ্রুতির প্রতি যুগপৎ সম্মান প্রদর্শন করিতে পারিলেন না, তাই কোন বেদান্তাচার্য্য বলিয়াছেন যে, যদি কাহারও সেবিত হইলী গাভীর মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয় তাহা হইলে উক্ত গো-বৃন্দের সেবক কি একটি গাভীকে হত্যা করিয়া আর একটি গাভীকে সংরক্ষণ করেন? কখনই তাহা নহে; পরন্তু

উভয় গাভীকে সমানভাবে শাস্ত করিবার চেষ্টা করেন। স্নেহস্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিগণই ঐরূপ স্থলে একটি গাভীকে হত্যা করিয়া অপর গাভীটিকে রক্ষা করিবার সঙ্কল্প করে। তদ্রূপ যে স্থানে ভেদ ও অভেদ-মূলা-শ্রুতির মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, সেই স্থানে এক প্রকার শ্রুতির প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়া অপর প্রকার শ্রুতির প্রতি অনাদর করিলে অর্থাৎ উভয়পক্ষীয় শ্রুতিই চরম-কল-লাভকালে সমভাবে কার্য্যকরী নহে এইরূপ প্রস্তাব করিলে, শ্রুতি ( পরমায়ণক ‘গো’ ) বা গোমাতার বিনাশ-প্রবৃত্তিরূপ স্নেহ হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করা হয়। কিন্তু শ্রীজগদগুরু লীলাভিনয়-কারী শ্রীমম্বহাপ্রভু তাহা করেন নাই। তিনি অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া ভেদ ও অভেদ উভয় সিদ্ধান্তনিষ্ঠ-শ্রুতির যুগপৎ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। ঔপচারিক ভেদাভেদকারী কিংবা কেবলমাত্র তৈবাদিগণ সেরূপ ভেদ-শ্রুতির তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়া চরমে অভেদ-শ্রুতির প্রামাণ্য স্বীকার করেন, অচিন্ত্য-ভেদা-ভেদ-সিদ্ধান্তে সেইরূপ একদোষিতা প্রদর্শিত হয় নাই। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্তে বেদান্তের উভয়নিষ্ঠ শ্রুতি-প্রমাণের যুগপৎ প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে। যথা—

(১) ‘সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম’ ( ছাঃ ৩।১৪।১ )

—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মেরই বহিঃপ্রকাশিত প্রকটিত।

(২) ‘আত্মৈবেদং সর্বমিতি’ ( ছাঃ ৭।২৫।২ )

—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই আত্মা।

(৩) ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসৌদে কমেবাদ্বিতীয়ম্’

( ছাঃ ৬।২।১ )

—উদ্ভাসক স্বীয়পুত্র স্বৈতকেতুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—৭৭স, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্ট হইবার পূর্বে একমাত্র অনন্ত সত্তাবিশিষ্ট অদ্বয়তত্ত্ব বর্তমান ছিলেন।

(৪) ‘এবং দেবো ভগবান্ বরেন্যো যোনিঃস্বভাবানধি-  
তিষ্ঠত্যেকঃ’ ( ষ্ঠেঃ ৫।৪ )—যে রূপ স্বর্ষ্যদেব উক্ত, অধঃ ও  
তিথ্যাক্ সকল দিক্কেই প্রকাশ করিয়া প্রদীপ্ত থাকেন,  
তদ্রূপ সর্বারাধ্য সেই ভগবান্ একাকী কারণ-স্বভাব পৃথি-  
ব্যাদিতে অধিষ্ঠিত থাকেন।

ইত্যাদি বহুবিধ অভেদ-পক্ষীয়-শ্রুতি পাওয়া যায় ;  
আবার—

(৫) 'ও একবিদ্যাপোতি পরম' ( ঠেঃ ২১৮ )

—একজ ব্যক্তি পরএককে প্রাপ্ত জন।

(৬) 'মহাস্তম্ বিভূমায়ানং মহা ধীরো ন শোচতি'

( কঠ ১২।২২, ২।২৪ )

—পণ্ডিতগণ অপকারী আত্মাকে দেবপিতৃমহত্ববাদি শত্রুরে অবস্থিত দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অতএব মহান ও সর্বব্যাপী জানিয়া শোকে অভিভূত হন না।

(৭) 'সত্যং জ্ঞানমনস্তং একম্। যো বেদনিষ্ঠিতঃ শুক্লায়ং পরমে বোধ্যম্। সোঃপুতে সকলান্ কামান্ সতঃ একগা বিপশ্চিন' ( ঠেঃ ৩ঃ ১ অত্ )

—একগত মৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও হৃদদেশকালাদি-পরিচ্ছেদ-রহিত অমোক্ষজ বস্তু। যিনি সেই বস্তুকে পর-ব্যোমে ও হৃদয়াকাশে অবস্থিত জ্ঞানেন, তিনি ই সকলান্তমাহী একেব মতিত সঙ্গপ্রকার অমোক্ষজ-চক্রিয় শ্রীতি-বাক্যাদি কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

(৮) 'যস্মাৎ পরং নাপরম্যন্ত কিঞ্চিদ যস্মান্নানীয়ো ন জ্যায়োত্যন্ত কশ্চিৎ। \* \* \* হোনেদং পূৰ্ণং পুরুষেণ সৰ্বম' ( ষ্ঠেঃ ৩৯ )

যে পুরুষ হইতে গ্রেষ্ঠ আর কোন বস্তু নাষ্ট, তাহা হইতে অন্তর বা মতের কিছুই নাষ্ট, তান পরেপ্ত ত্রায় নিশ্চলভাবে স্বীয় মহিমাপূরে অর্থাৎ অপরজ্ঞাশক্তির সন্ধিনী-প্রভাব-প্রকটিত তজ্জপ-বৈভব নিত্যদ্যমে স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ সেই পুরুষ অচিন্ত্য শক্তিবলে যুগপৎ এত বিশ্বের অভ্যন্তরে ও (পরমায়ুস্বরূপে) বিবাজ করিতেছেন।

(৯) 'প্রদানক্ষেত্রজপতিশু পেশঃ' ( ষ্ঠেঃ ৬।১৬ )

—সেই বিশ্বের কর্তা, বিশ্ববৈভা, আত্মযোনি, জ্ঞানী, কালকর্তা, শুণী, সর্ববৈভা, প্রদান ও ক্ষেত্রজ পতি।

(১০) 'তস্তৈষ আত্মা পিরবুতে তন্ম্ স্বাম্'

( কঠ ২।২৩, মু ৩।২৩ )

—যে জীবাত্মা ভগবানের প্রতি সেবোন্মুগ্ধ হইয়া পরমাত্মার রূপা প্রার্থনা করেন, তাহারই নিকট সেহ পরমাত্মা স্বয়ং-প্রকাশ-তত্ত্ব প্রকাশিত করিয়া থাকেন।

(১১) 'তমাত্তরগ্রাং পুরুষং মহাস্তম্' ( ষ্ঠেঃ ৩।১৯ )

—একবিদগণ তাহাকে সর্বকারণ-কারণ, মহান-পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন।

(১২) 'যাথাঃপ্যাভোহর্থান্ বাদদাং' ( ঈশ ৮ম )

—তিনি স্বীয় আচর্য্য শক্তি প্রদানে যত নিত্য পদার্থ-সকলকে তত্ত্বদিশেষবঙ্গা পৃথকরূপে বিধান করিয়াছেন।

(১৩) 'নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং বদে তদ যক্ষমিতি'

( কেন ৩।৬, ১০ )

'এহ পুঞ্জীয় পুংস কে'- তাহা আমি বিশেষরূপে জানিতে পারিলাম না।

(১৪) 'অসম্ভা হৃদমগ্ অসৌঃ। ততো বৈ সদজায়ত। তদায়ানং স্বয়মকুরুত। তস্মাৎ তৎ স্মরতমুচ্যত হতি।

( ঠেঃ ২।৭ )

—এহ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অব্যক্তস্বরূপ এক ছিলেন, সেই অব্যক্ত এক হইতে এহ ব্যক্তি জগৎ ( একের বহিরঙ্গা শক্তির পরিণাম ) উৎপন্ন হইয়াছে; সেই এক আপনাকে পরমরূপে প্রকাশিত করিলেন; সেই এক সেই পরমরূপকে "স্মরত" বলা হয়।

(১৫) 'নিত্যো নিত্যানাং' ( কঠ ২।১৩, ষ্ঠেঃ ৬।১১ )

—তিনি নিত্য বস্তুদ্বয়ের মধ্যে নিত্য, চৈতন বস্তু সমূহের মধ্যে নিত্য চৈতন।

(১৬) 'সংসং জেতদ একায়মাত্মা একম সৌভমমাত্মা চতুষ্পাদ' ( মাঃ ২য় )

—এহ সমস্তই অপর বস্তু অর্থাৎ এক-শক্তি-নিঃসৃত তত্ত্ববিশেষ; আত্মাস্বরূপ রক্ষত পরবস্তু; তিনিই চতুষ্পদ অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি কাব্যক্রমে নিত্যই চতুষ্ক-স্বরূপে মহারসময়।

(১৭) 'অয়ম্ আত্মা সর্বেষাং হৃতানাং মনু'

( বৃঃ ২।১।১৪ )

—এহ পরমাত্মাই সর্বভূতের অমৃত স্বরূপ। ইত্যাদি অসংখ্য বেদবচন দ্বারা নিত্যভেদ সিদ্ধ হয়।

(ক্রমশঃ)

## দ্বাদশ-বৈষ্ণব

( ভীষ্ম )

( পূর্বা প্রকাশিতের পর )

অর্জুন শিখণ্ডীকে কহিলেন,—হে শিখণ্ডী, তুমি অবহিত হইয়া ভীষ্মকে আক্রমণ কর। অদ্য তাহাকে সংহার করিতেই হইবে। তুমি প্রাণপণ যত্ন কর। তোমার

কোনও চিন্তা নাট। আমি ছোঁয়, অশ্বখামা, রূপ, ভূগোপন, চিত্রসেন, বিকর্ণ, জয়দ্রথ, বিন্দ, অম্ববিন্দ, ব্রহ্মকর্ণ, ভগদত্ত, মগধরাজ, সৌমদত্তি, রাগস আশাশ্রয়, হুশ্রী এবং অজ্ঞান মহারথ কোরবগণকে নিবারণ করিয়া তোমাকে রক্ষা করিব। তুমি পিতামহকে সংহার কর। জাতরোষ শিখণ্ডী পূর্ব কথা শ্রবণ করিয়া ভীষ্মের প্রতি প্রচণ্ডবেগে বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অবচলিত চিত্তে দ্বিতকাম ভীষ্মদেব তাঁহাকে কহিলেন,—শিখণ্ডিনি, তুমি যাগা ইচ্ছা কর, আমি তোমার প্রতি লক্ষ্যও করিব না। তুমি স্ত্রীলোক। \* শিখণ্ডী দ্বিগুণ ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া বলিলেন,—ও ক্ষত্রিয়-জন্ম-কাবিন্, তোমাকে আমি বিলক্ষণ জানি। আমার নিকট আজ আর তোমার রক্ষা নাই।”

ক্রোধ-সারথি অজ্ঞানও মহাশিংহের দ্বায় গর্জন করিয়া, কোরবগণকে শরাঘাতে জজ্বরিত করিতে লাগিলেন। ভীত ভূগোপন, ভীষ্মকে কাতর-কণ্ঠে কহিলেন,—“হে পিতামহ, সকলশ উপস্থিত। আমরাগকে আপনি রক্ষা করুন। আপনারা ব্যতীত আর আমাদের পরিত্রাণের উপায় নাই।” ভীষ্মদেব কহিলেন,—“হে ভূগোপন, আমি যেমন প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, প্রেতাঃ দশ সহস্র শত্রু সংহার করিয়া তবে বৃদ্ধে ক্ষান্ত হইব; আজও আমি তাহাই করিব। আর এক কথা,—আজ আমি হয় আপনি নিহত হইব, না হয় পাণ্ডব-গণকে নিধন করিব; ইহা তুমি নিশ্চয় জানিও।”

বৃদ্ধমান মহাদিকম ভীষ্ম, বীরগণে পররত হইয়া, মেঘ-বেষ্টিত সূর্য-শিখরীর মত শোভিত হইলেন। তাঁহার পরাসনযুক্ত স্তম্ভের শরজালে শত শত, সহস্র সহস্র, পাণ্ডব-সৈন্য পরাশায়ী হইতে লাগিল। তিনি আরোহিসহ দশ সহস্র কুঞ্জর, দশ সহস্র অশ্ব ও এক লক্ষ পদাতি সংহার করিয়া, নিধুম পানক-শিখার মত প্রছলিত হইয়া উঠিলেন। মহারথ শিখণ্ডীও এদিকে, অজ্ঞান কর্তৃক রক্ষিত হইয়া অপ্রতিভ-ভাবে অবিরত শত শত স্তম্ভীক বাণক্ষেপে ভীষ্মের সন্ধান বিদ্ধ, বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু, কি আশ্চর্য্য, সেট ক্লৈকশরণ মহাযোগযুক্ত ভক্তরাজ ভীষ্ম, সহজ সহাস্য বদনে, সম্পূর্ণ নিশ্চলভাবে, সেট শিখণ্ডী-পরাসন-যুক্ত জলন্ত শরধারা, সূর্য্যকর ভূপ পরাবক্ষে বারিধারার মত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই সকল শাসক-

\* আকারাদপি ভেদব্যঃ স্ত্রী

সহ মহাবীর পার্শ্বের ভীষণতর শর-নিকর, বেগবান্ বিনধর মর্পের বিনর-প্রবেশের মত ভীষ্মদেবের মর্ম্মহান সকল ভেদ করিতে লাগিল। তাঁহার তেজঃপুঞ্জ বিশাল বপু, বিষম পরসমুখে এরূপ বিদ্ধ হইল যে, তাহাতে আর হই-অঙ্গুলি স্থানও অক্ষত রহিল না। তিনি সূর্য্যাস্তের অনতিপূর্বে পুত্রগণের সমক্ষে, শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে, পুরুশির হইয়া ভূপতিত হইলেন!!! কিন্তু, তাঁহার শ্রীজঙ্গ ভূতল স্পর্শ করিল না; সন্ধ্যা সমুগ্ধ ভাগে বিদ্ধ, এবং পশ্চাদ্ভাগে সরক্ত-ফলক-মুখে নির্গত শর-নিবহ অপূর্ণ শরাসন সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে ভূমি হইতে উদ্ধে রক্ষা করিল। নিখিল ধনুঃস্রবণের ধবজ-স্বরূপ ভীষ্মদেব সমুখিত। ধবজের ভ্রায় ধরাভল প্রাপ্ত হইলে, মহাবেগে দস্তকার কাঁপিয়া উঠিলেন। জলপরগণ শোকাশ্রুতবে বারিদারা বষণ করিতে লাগিল। চারিদিক হইতে ময়্যভেদী হাহাকার উখিত হইয়া ভূতল ও গগন পূর্ণ করিল।

মহাভাগবত শাস্ত্রনব পিতার নিকট ইচ্ছামৃত্যু এর লাভ করিয়াছেন। তিনি এখনও জীবিতই আছেন। স্কোমল পুষ্পাশায়ী বিলাসীর মত তিনি অকাতরে এই শর-সম্ভার শয়ন করিয়া ক্রকনাম জপ এবং সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন! কি কোরব, কি পাণ্ডব, মকলেই বৃদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া অবিলম্বে তথায় সমবেত হইলেন। ভীষ্ম বলিলেন,—তোমাদের সকলকে একত্র দেওয়া আমি পরমানন্দ লাভ করিলাম। যাবৎ সূর্য্যদেবের উদয়ান না আসে, তাবৎ আমি এই ভাবেই জীবিত থাকিব। মরণ আমার ইচ্ছাধীন। তোমরা আমার লক্ষমান মস্তকে এখন উপাধান দাও। আমি বেশ সুখে শয়ন করি।

( ক্রমঃ )

## প্রাপ্ত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়া গ্রামিকার সম্পাদক মহাশয়

মাত্ৰবরেণ্য—

শ্রীগোড়ীয়া মঠেব অন্ততম প্রচারক দ্বিজগোষাখ্য শ্রীমহাক্তিবাবেক ভাবতী মহারাজ গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ তাঁরপে আমাদের বগুড়া সহরে ভ্রমণ করেন। এখানে শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সান্তালের গৃহে অরহান করিয়া স্থানীয়



প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ প্রামাণিকের আগ্রহে শ্রীযুক্ত রামরতন দাস মহাশয়ের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। গেলার মাঠে সাধারণের জ্ঞাত 'সনাতন-ধর্ম' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। হিন্দু ও মুসলমান বহু ব্যক্তি একাগ্র-চিত্তে সেই সার্বজনীন ধর্মের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। নতলোকের আগ্রহ থাকিলেও অশ্রুস্থানে আত্মান থাকায় সাধারণে আর বক্তৃতা হয় নাই। তৎপর দিবস অর্থাৎ ১৩ঠা জ্যৈষ্ঠ হইতে তিন দিবস কাল পূজনীয় শ্রীপাদ স্বামিজী মহারাজ পরলোকগত হরচন্দ্র দত্তের হরিসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। ঐ সময় একটি ঘটনা ঘটে। সেটা আর কিছুই নয়, ভাড়াটিয়া পাঠকের দশম স্বর ভাগবত-পাঠের কীর্তি। বগুড়া জিলার রায়খালী গ্রামের একটি যুবক পাঠক কয়েক মাস সত্রে পাঠ করিতেছিলেন; পরে একটি গৃহে পারোক্ষিত পাঠ অর্থাৎ সাত দিবস ভাগবত পারায়ণ করেন। সরল গৃহস্থান্যে অকৈতবে স্ত্রী, কন্যা সকলে মিলিয়া পাঠক মহাশয়ের সেবা করেন। পাঠক মহাশয় মাঝে মাঝে চরণে আলতা পরিতেন। যাহা হউক, পূজনীয় ত্রিদিগুগোশ্বামিজীর প্রথম পাঠের দিন অনেকে সেই ভাড়াটিয়া পাঠককে ত্রিদিগুগোশ্বামিজীর পাঠ শুনিবার জ্ঞাত অল্পরোধ করিলে পাঠক মহাশয় গৃহে ফিরিয়া যাঠবেন বলিয়া আসেন নাই। কিন্তু গৃহস্থান্যী সস্ত্রীক পাঠ শুনিতে আসিলে ঐ পাঠক মহাশয় ঐ গৃহস্থান্যীর গৃহস্থিতা বিবাহিতা কন্যাকে ভরণ করিয়া রাত্রিযোগে উপাও হইয়াছেন। এ কথা যুব প্রচার হইলেও সকলে চাপা দিবার ভাবে আছেন।

অধিকারী না হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের গোপীগণের অপ্রাকৃত কামকৌড়ার কথা পাঠ করা দূরে থাকুক, মনে মনে আলোচনা করিলেও যে বিনয় ফল ঘটে, তাহা শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকা বহুবার তারত্রে বলিতেছেন; কিন্তু তথাপি সুপ্ত গৃহস্থান্যি-গণের চক্ষু খুলিতেছে না কেন? যাহারা ধর্ম-ব্যবসায়-বাণিজ্যের দ্বারা সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন, সেই সকল ভাড়াটিয়া ভাগবতপাঠক, কীর্তনকারী, নৃত্য, দেবল প্রভৃতি যে অঐবধ অধমাদম পতিত বণিক, একথা গৃহস্থগণ বুঝিয়া ও বক্তিতেছেন না কেন? শ্রীভগবান্ সেবা। তাহার সেবাই 'জীবের নিত্যধর্ম'। তাহার দ্বারা নিজের সেবা করাইয়া লওয়া 'ত' 'কল্যাণ' নহে। সাধারণ চামার যেমন চক্ষুকে পণ্যক্রয় করিয়া ব্যবসায় করে, আমি অমকের সম্মান (?)

প্রভু (?) গোশ্বামী (?) ইত্যাদি বলিয়া জড়সেহে 'আমি বুদ্ধি বিশিষ্ট' ব্যক্তিগণও কি সেইরূপ ধর্মের ব্যবসা খোলে নাই! চামার বরং ভাল, কারণ তাহার বৃত্তি—শুল্কবৃত্তি। ধর্মব্যবসায়ী বৃত্তি অত্যন্ত অঐবধ, চামার যদি শুল্কবৃত্তিতে চামড়া বিক্রয় করিয়া সেই অর্থ শুদ্ধভক্তের হস্তে দিয়া ভরিসেবা করে তবে সে ধার্মিক হয়। আর বর্তমানের ভাড়াটিয়াগণ সাক্ষাৎ ভগবতের ভাগবত, শ্রীনাম ও শ্রীবিগ্রহের সেবা গুলিয়া তরল অর্থ দ্বারা শৃগাল-কুকুর-ভোগ্য দেহ ও নিজ ভোগ্য স্ত্রীপুত্রাদির সেবা করিতেছে। তাহাতে ধর্ম হওয়া দূরের কথা, গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন নরকের পার্থক্য হইতেছে। ওহে সুপ্ত জীবকুল! একবার আপনারা জাগিবেন কি? এমন ভাবে ধর্মের ব্যবসায়ী আপনাদের ধন, কুল, মান সবই যে ভরণ করিতেছে, তাহা কি দেখিবেন না? শুদ্ধভক্তগণ সন্তোষাগ্রা হইয়া গুরু-গৌরাত্মিক-প্রাণে কার্যমনোবাক্যে গুরু-বৈষ্ণবের আত্মগতো কল্পে শ্রীতির ভজন করিতেছেন, তাহা কি দেখিবার অবকাশ আপনাদের নাই?

পূজাপাদ ত্রিদিগুগোশ্বামিজী ১৯শে জ্যৈষ্ঠ রাজসাহী জেলায় পুটীয়া আগমন করিয়া তত্রস্থ চারি আনি রাজা-বাহাদুরের ভরণের স্ত্রযোগা মানেজার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর যত্নে সর্বসাধারণের নিকট দুই দিন বক্তৃতা করেন ও ভক্তিমতি মহাবাগী শ্রীসুতা চেমস্কুমারী দেবীর আগ্রহে তথায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। ঐ স্থানে ত্রিদিগু-গোশ্বামিজী ঠাকুর-সেবা ও ধর্মের নামে বর্তমানে কিরূপ ব্যভিচার চলিতেছে, তাহা গুরুগম্ভীর স্বরে নির্ভীকতার সহিত সুস্পষ্টভাবে বলিয়াছিলেন। সকলেই অবনত মস্তকে অকপটে তাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রচারকার্যে বগুড়ার ধর্মপ্রাণ শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র বাবু পূজবর্গ, শ্রীযুক্ত হরমোহন দত্ত ও শ্রীমহেন্দ্রনাথ প্রামাণিক এবং পুটীয়ার শ্রীমোনোমোহন দত্ত মহাশয়গণের সেবা-চেষ্টা প্রশংসনীয়।

জ্ঞাপা করি, আমাদের ব্রাহ্মণ-সমাজ এই সকল ভাড়া-টিয়া পাঠকগণকে অপাত্কেয়, পণ্ডিত, অঐবধ বণিক জানিয়া দূরে রাখিবেন। নতুবা স্বতির অবমাননা করা হইবে।

নিবেদক—

শ্রীকেশবচন্দ্র তাহাড়ী

অনাসক্ত-বিশ্বাস-বশীকৃত-মুগ্ধ-ভক্তঃ ।  
নিবন্ধকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে যুক্ত-বৈরাগ্য-মুচ্যতে ॥  
আসক্তি-পতিত-স্বৰূপ-নতিত-  
নিবন্ধ-সমুৎ-সকলি-মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণকিকল্প-বৃক্ষা-হরিস্বৰূপ-বিশ্বনঃ ॥  
যমুজুতি-পরিচাল্যো-বৈরাগ্য-কল্প-কথা-ভো ॥  
ঐহরি-সেবার-বাহা-অঙ্কুল-  
বিষয়-বলিরা-ভাগে-হয়-ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১০ই আষাঢ় ১৩৩৪, ২৫শে জুন ১৯২৭	৪৪শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

প্রভু বলে, ইহা না বলিয়া শ্রীনিবাস ।  
তাকে নাতি দিব প্রেম-ভক্তির নিবাস ॥  
বৈষ্ণবেব চাঞ্চি তান আছে অপরাধ ।  
অতএব তান হৈল প্রেম-ভক্তি-বাদ ॥  
মহাপ্রভু শ্রীনিবাস বলে আর বাব ।  
এ কথাই প্রভু দেহত্যাগ সে সবার ॥  
ভূমি হেন প্রভু যার গর্তে অবতার ।  
তার কি নহি প্রেম-যোগে অপকার ॥  
সবর জীবন অটু জগতের মাথা ।  
মায়া ছাড়ি প্রভু তানে হও ভক্তি-দাতা ॥  
ভূমি যার পুণ্ড্র প্রভু সে সর্গজননী ।  
পুণ্ড্র-স্থানে মায়ের কি অপরাধ গণি ॥  
যদি বা বৈষ্ণব-স্থানে থাকে অপরাধ ।  
তথাপিও পুণ্ড্রইয়া করহ প্রসাদ ॥  
প্রভু বলে, উপদেশ করিতে সে পারি ।  
বৈষ্ণব-পুণ্ড্র আমি পুণ্ড্রইতে নারি ॥  
যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।  
পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে স্বেচ নহে আর-৷  
হুঁসার অপরাধ অধরীষ স্থানে ।  
ভূমি তান দেখ ক্ষয় হইল কেমনে ॥  
নাড়ার স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।  
নাড়া ক্ষমিলেই হয় প্রেমের প্রসাদ ॥

অষ্টৈ-চরণ-পলি লইলে মাথায় ।  
ইহবেক প্রেম-ভক্তি আমার আশ্রয় ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২২।২৫—৩৬ )

বুনিয়া সময় আই আটল বাহিরে ।  
আচায়া চরণ-পলি লইলেন শিরে ॥  
পরম বৈষ্ণবী আই মুহুর্মুহী ভক্তি ।  
বিশ্বস্তর গর্তে পরিলেন যার শক্তি ॥  
আচায়া চরণ-পলি লইলা যখনে ।  
বিশ্বলে পড়িলা আই বাহু নাহি মানে ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২২।৪৫—৮৭ )

এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল তোমার ।  
অষ্টৈ-চরণ স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥  
জননীর লক্ষে, শিক্ষা-গুরু ভগবান্ ।  
করায়েন বৈষ্ণব-পরাধ সাবধান ॥  
জুলপাণি সম যদি বৈষ্ণবে-নিদে ।  
তথাপিও নাশ পায় কহে শাস্ত্রবন্দে ॥  
ইহা না মানিয়া যে অজ্ঞান নিন্দা করে ।  
জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ-দৈবদোষে মরে ॥  
অন্তের কি দায় গৌর-সিংহের জননী ।  
তাহারেও বৈষ্ণব-পরাধ করি গণি ॥  
বস্ত বিচারিতে সেও অপরাধ নহে ।  
তথাপিও অপরাধ করি প্রভু কহে ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২২।৫২, ৫৪—৫৮ )

## আমার দুর্বলি !

শ্রীমদাশ্বিনীমিত্রের নিকট শ্রীমদাশ্বিনীমিত্র বো, 'আশ্বিনীমিত্র' প্রেমের ব্যাথা করিয়াছিলেন, তাহাও মনে একস্থানে একটা পদ পাঠিয়াছিলাম—

“স্ববুদ্ধিজননের হয় কক্ষ-প্রেমোদয়”

পদটা অনেকবার পড়িয়াছি, কষ্ট করিয়া লোকের নিকটও বহুবার বলিয়াছি, কিন্তু সেট বাক্যটির মতো যে ‘স্ববুদ্ধি’ শব্দটা রহিয়াছে, তৎপ্রতি আমার মনোযোগ আকৃষ্ট হয় নাই। আমি লোকের নিকট ‘কক্ষপ্রেমিক’ বলিয়া পরিচিত হইতে চাই, সভা সমিতিতে কক্ষপ্রেমের তুফান ছুটাই, বাপ্যার সময় কক্ষপ্রেমের বজ্রায় ভগ্নকে রসাতলে ডুবাঁয়া দিতেও দ্বিধাবোধ করি না; কিন্তু তথাপি ছল্লুন্ধি-পিশাচীর কণা হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম না!

পিশাচী আমাকে ‘কক্ষপ্রেমিক’ মাজাইয়া আকাশে তুলিয়া দিয়াছে। কাজেই আমি আমার নিজের অবস্থা বিচার করিতে পারি না। স্ববুদ্ধিদেবীর সচিব দেবী হইলে তিনি আমাকে হয় ত আমার প্রকৃত অবস্থাটা জানাইয়া দিতেন। কিন্তু ছল্লুন্ধি কিছুতেই স্ববুদ্ধির কাছে ষাইতে দিলে না! সাধুগণ আমাকে স্ববুদ্ধিদেবীর নিকট লইয়া যাউতে চান, কিন্তু দুর্বলি রাক্ষসী আমাকে এত উচ্চে উঠাইয়া দিয়াছে যে, আমি সাধুগণকে আনা-গেলনা ‘ছোট’ ‘নীচ’ প্রভৃতি জ্ঞান করিয়া তাহাদের কথায় কণ্ঠ দিই না।

আমি মনে করি, আমি ব্রাহ্মণ-কুলীন, আমি পাণ্ডিত্য-সম্পন্ন, আমি ধনী-কোড়পতি, আমার গায় বলা-শক্তি আছে, মস্তক বুদ্ধি-মেধা আছে, আমার যথেষ্ট প্রতিভা-প্রতিপত্তি আছে, আর যাঁরা সাধু, তাঁদের ওঁসব নাই বলিয়াই তাঁরা ‘মনের ছুখে বনে’ আসিয়াছে, তাঁরা উপাঙ্জন করিয়া জ্ঞান-পুত্র-ভরণপোষণ করিতে পারে না। বলিয়াই গৃহ ছাড়িয়াছে, তাঁরা মহামতোপাধ্যায় পি-এইচ-ডি, ডি লিট হইতে পারিবে না বলিয়াই সাঙ্ঘতশাস্ত্র পড়িতেছে, তাঁরা ব্রাহ্মণ কুলীন নচে বলিয়াই ‘বৈষ্ণবের দাস’ বৃগিয়া পল্লব দিতেছে, গায়ে শক্তি নাই বলিয়াই মালা

টানিতেছে, তাহাদের ‘প্রতিভা’ নাই বলিয়াই তাঁরা জড়-বৈজ্ঞানিক গবেষণা পরিত্যাগ করিয়া ভগবদ্বিজ্ঞান আলোচনা করিতেছে, মস্তিষ্ক বুদ্ধি নাই বলিয়াই গৃহ-ভজন ছাড়িয়া দিয়া ভরি-ভজন করিতেছে, মেধা নাই বলিয়াই মেধাবদ্ধক পুষ্টিকর অমেধ্যাদি-ভোজন পরিত্যাগ করিয়া ‘শাক-পাখ-ফল-মূলে’ উদরভরণ করিতেছে।

আমি ছল্লুন্ধি-পিশাচীর পরামর্শ শুনিয়া বলিয়া থাকি, ‘কেন আমি আমার কোণজ, পাণ্ডিত্য, ঐশ্বর্য, বার্ষ্য, বুদ্ধি, মেধা, প্রতিভা, প্রতিপত্তি—এই সমস্ত কক্ষের তত্বিলে জমা দিয়া কক্ষকে ‘বড়’ করিয়া দিব! সেইগুলি ত আমার ভাগ্যে রাখিয়া স্তম্ভ-শাশে ঐশ্বর্যকে দ্বিগুণ হইতে দ্বিগুণ করিয়া আমিও একটা ‘কক্ষ’ সাজিতে পারি! কক্ষকে দিনে আমান-কি লাভ হইবে, লাভের মধ্যে ‘কক্ষ’ হওয়া’র পরিবর্তে আমাকে কক্ষ হইতে ছোট অথবা তাঁর অধীন—তাঁর দাস হইতে হইবে!’ ছল্লুন্ধি-পিশাচী আমান-এইরূপ বিপর্যয়-বুদ্ধি ঘটাইয়া থাকে। ‘কক্ষের দাস’ হওয়া’কে অর্থাৎ স্বকপ-জ্ঞানে উদ্ধৃত হওয়া’কে ‘ছল্লুন্ধি’, ‘অনাভ’ ও ক্রমশঃ অধিক হইতে অধিকতর বিকশে আচ্ছন্ন হওয়া’কে ‘পদমগাভি’ বলিয়া পরামর্শ দেয়। ছল্লুন্ধি আমাকে বলিয়া দেয়,—জগদত্তরা এত লোক রহিয়াছে, কত মহামতোপাধ্যায়, কত পাণ্ডিত্য-কুলীন, ব্যাটিল্টল-গৌতম-গন্ধেশ্ব প্রভৃতির শ্রায় শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক, চার্বাক-কপিলা-কণাট-ইয়াচু-মিল-ক্যাট প্রভৃতির শ্রায় বড় বড় দার্শনিক, মনীষী, মেধাবী, হারাকিউলস-নোপোণিয়ান-সুস্ত-নিজুস্ত প্রভৃতির শ্রায় ‘নামজাদা’ বলবান, কুণের-রাবণাদির শ্রায় মহা ঐশ্বর্যবান, মদনের শ্রায় দৌন্দর্য-বান ব্যাকগণ কেহই ত কক্ষের ওঁসবিলে তাহাদের সর্বস্ব দেয় নাই, তবে তুমি কেন জগদত্তরা লোকের আদর্শ ছাড়িয়া তোমার পুঁজি-পাটাটা খোয়াইতে বসিলে?

ছল্লুন্ধির এইরূপ পরামর্শে আমি আমার জীবনটা কাটাইয়া দিই। যে কোণিজ পাণ্ডিত্য-ঐশ্বর্য-বল-বুদ্ধি-মেধা-প্রতিপত্তির অঙ্কারে মত্ত হইয়া এতদিন ধরাকে সরা দেগিতাম, সেইগুলি যখন সংসারের চাকুরীতে সওয়া ষোল আনা ব্যয় করিয়া ঘুণো বাণ বা স্নানিশেষিত ইক্ষুদণ্ডের পরিত্যক্ত অংশের শ্রায় অস্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ি, তখনও কিন্তু ছল্লুন্ধি-পিশাচীর সজ ছাড়িতে চাই না। তখন জ্ঞান-পুত্র-পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ আমা হইতে আর এক কোঁটাও

ভাণ্ডারের ইচ্ছায় তর্পণ দোহন করিয়া পাটনে না জানিয়া আমাকে 'কৃপাভার' মনে করিয়া কোনও একটা 'পিঞ্জরাপোল' আশ্রয় করিবার পরামর্শ দেয় : 'জলুন্ধি-পিশাচী তখনও কিছু আমাকে চাড়ে না, আসিয়া আমাব কাণে কাণে বলিয়া দেয়,--"দেখ, কিছুতেই ক্রমের অভিলে কিছু জমা দিবে না। এখন আর তোমার ক্রমের দাসগণের নিকট যাঁহাতে কোন ভয় নাই। কারণ তাহারা তোমার জায় অসার হইতে এককোঁটা রসও নিংড়াইয়া লইয়া তাহা ক্রমের অভিলে জমা দিতে পারিবে না। যদিও তুমি এখন ক্রমের চাহিলে শুল্ক বণে কিছু কিছু করিয়া আনিতে পারিবে। কাজেই তোমার ক্রমের দাসস্ব স্বীকার করিতে হইবে না। ক্রমকে কিছু দিয়া সেবা করিলে ত' তাঁহার দাস হইতে হইবে ? যখন তুমি তাঁহার সেবা করিবার পরিসরভে তাঁহাকে 'দয়া' তোমার সেবা' করাষ্টয়া লইতে পারিবে, তখন আর তুমি 'তাঁহার দাস' হইলে কিরূপে ? অতএব আমার বুদ্ধি গ্রহণ কর। কোনও বৈষ্ণবের মঠ বা আশ্রমকেই তোমার পিঞ্জরাপোলরূপে নিষ্কারণ কর। সাবধান যে সে মঠে আশুভায়া বাইবে না। কারণ যে-সকল বৈষ্ণবের আশুভায়া গাঁকা-ভাং হামাক-স্বাস্থ্য-তাস-পাশা-দাবা প্রভৃতি আছে, তা'রা বড় চতুর, তা'রা কিছু তোমাকে তা'দের ভোগের কণ্টক মনে করিয়া স্থান দিবে না। তা'রা তোমা'ই জায় 'আমদানী-পুণ্য' লইয়া চিরজীবনটা কাটাউরাছে। কিন্তু বা'রা পরভোগ্যে, পদোপকারী, তা'রা ত' আর বণিক নহেন, তা'দের কাজ কেবল জগৎকে বিতরণ, কেননা তা'রা বিতরণ-কারী প্রদায়নরূপিগ্রহ ভগবানের সেনক বলিয়া অভিমান করেন। সুতরাং তা'দের কাছে যাও।" সেখানে তোমাব ভবিষ্যৎকালের কুটীর অর্থাৎ সারাজীবন সংসার-মুক্ত-ভূমিতে পরিচালন, ক্ষতবিক্ষত, নিঃশেষিত দেহের ক্লাস্তি-মোচনের বিশাখাগার রচনা কর। জলুন্ধি কখনও আমাকে এইরূপ পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা আমি চলার চকিত চমকের গায় সুবুদ্ধি-দেবী'র দর্শন পাওয়া হইত। জন্মজন্মান্থ সঙ্কল্প করি এবং সেই সঙ্কল্পের বশবস্তী হইয়া সদ্গুরুর আশুগতো হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবায় প্রবৃত্ত হই ; কিন্তু আমাকে হরিসেবায় একটু অমনো-যোগ্য দেখিতে পাইলেই আমাব 'হৃৎকলতার' চিদ্রাহিবিলী হৃৎকল কোথা হইতে যেন হঠাৎ আসিয়া আমার কাণে কাণে

বলিয়া দেয়, 'কেমন তুমি তোমার এমন সোণার দেহ ক্রমের কাজে মাটি করিতেছ ? তোমার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা, বল-বুদ্ধি কেনই বা ক্রমের ভাণ্ডারে দিয়া নিজে ঠিকিতেছ ? আরও দেখ, তুমি নাড়ীধর সব ছাড়িয়াছ, গ্নী-পুল-পিতা-মাতাব সঙ্গত্যাগ করিয়াছ, সন্ন্যাসী হইয়াছ, কিন্তু তোমারই যে আরও গুরুভাইরা আছে, তা'রা ত' সন্ন্যাসী না সাজিয়াও মাধু-গুরুর নিকট তোমা' অপেক্ষা বহুগুণে অধিক স্নেহসম্মান পাইতেছে। তুমি তা'দেরই অনুকরণ কর না কেন ? জলুন্ধি পিশাচী আমার অপরাধ ও হৃদয়-দৌর্বল্য প্রভৃতি অনাথের চিত্র নরসুতানগ, তেজীমান, মহাভাগবত, মহাজন-সংসর্গের অনুকরণ করিবার পরামর্শ প্রদান করিয়া আমাকে 'চন্দ্র' প্রাকৃত-সহাজিয়ায় পরিণত করাইয়া চিরন্তনের ক্রমভঞ্জন হইতে চিহ্নিত করিতে চায়। আমি জলুন্ধি-পিশাচীর কখনো বুঝি না।

কখনও বা জলুন্ধি আমার কাছে আসিয়া বলে, "কেনই বা তুমি হরির জন্ম এত পাটিতেছ ? যদি পুনরায় ক্রমের সংসারে পুনর্জন করিতে হইল, তা'সারের জায় সেবা করিতেই হইল, তাহা হইলে তুমি নিজে 'ক্রম' সাজিয়াই ত' সেই সংসারে ভোগ করিতে পারিবে। ক্রমভঞ্জন ত' পরিশ্রান্ত জীবনের শাস্তি অর্থাৎ 'বিশ্রামভূমিকা'। প্রকৃতির শোভাদর্শন বা মুক্তবাস্থ্যসেবনের জন্মই ত' ধামবাস, কারিক পরিশ্রম হইতে বিশ্রাম লইবার জন্মই ত' 'হরিনাম', ক্ষণ-বুদ্ধি বা অর্থ-প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহ করিবার জন্মই ত' 'কীর্ত্তন-নর্জুন', ভীষণ পাপ-পঙ্কজ অশ্রুত জীবনের অত্মশোধনা ক্রেশের সাময়িক বিস্তরণ জন্মই ত' কাব্যনাট্যাদির জায় 'গোপী-গীতা'-শ্রবণ, রক্তাবস্তায় শিথিল ইচ্ছার চিরন্তান্ত কামলালসা চরিতার্থ করিবার অভাবট! মনে মনে ধ্যান-দ্বারা পূরণ করিবার জন্মই ত' 'নির্জুন-ভঞ্জন'। অতএব তোমার গ্রাসাক্ষাদনের জন্ম যতটুকু পরিশ্রম দরকার, ততটুকু মাত্র পরিশ্রম কর। সেখানেও পারত' তোমার পরিশ্রম লাঘব করিবার জন্ম ক্রমকে পাটিয়া লও। একটা করতাল বা 'সঙ্গুনী' লইয়া হরিনামের (?) গান, কথকতা প্রভৃতি করিয়া তোমাদের গ্রাসাক্ষাদন সংগ্রহ কর। ক্রমকে পাটিয়া খুব সহজে পরমা-প্রতিষ্ঠা পাওয়া যায়, নিজে পাটিলে যে 'মুখার' বাস পায়ে ফেলিতে হয়। ক্রমকে 'পাটাওয়া' অর্থ সংগ্রহ কর, আর তাহা নিজের নিকট গচ্ছিত রাখ, 'কল্যাণও

অধীনতা স্বীকার করিতে হইবে না। উচ্চাভ্যাস তোমার প্রয়োজন পূর্ণ করিতে পারিলে। একটা কুটার বাদ। সেখানে সেই ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যে সুখে স্বচ্ছন্দে থাক। নিরঞ্জন বসিয়া মনে মনে যাচা চিন্তাই (স্বী-চিন্তাই হউক, আর গৃহ-চিন্তাই হউক) কখন কেন, লোকের নিকট নিষ্কিনন ভজনানন্দী ভক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠা পাইতে পারিবো।" কখনও বা ভিতরে সন্দেহপূর্ণা অধিক জড়প্রতিষ্ঠাকামী থাকিয়াও লোকের নিকট 'নিষ্কিনন' বলিয়া প্রচারিত হইবার জগ্ন মুখে বলিবে বা সাময়িক গবের সম্পাদকের নিকটে পত্র লিখিয়া জানাইবে, 'আমার সুখ্যাতি যেন আপনার কাগজে প্রকাশিত না হয়! অর্থাৎ যেন আরও বেশী করিয়া প্রকাশিত হয় এবং তৎসঙ্গে আরও একটু কথা যেন যোগ থাকে যে, আমি প্রতিষ্ঠা চাই না, আমি কত বড় বৈষ্ণব! অর্থাৎ আমি কত বড় আত্মকরণিক 'প্রাকৃত-সহজিয়া' যে মাধবেন্দ্রপুরী-লোকনাথ প্রভৃতি সহজ পরমহংস নিষ্কিননগণকে অনুসরণ করিবার পরিবর্তে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠাটা আমার তহবিলে আনিবার জগ্ন তাহাদের নিরুপট আচরণকে কপটতা করিয়া অনুকরণ করিতে শিখিয়াছি।' হুস্মুদ্বি আমাকে আশ্বাসনা ও পরামর্শ করিবার জগ্ন এই সব পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা হুস্মুদ্বি-পিপাটী আমাকে বলিয়া দেয়, "তোমার দ্বারা যে বৈষ্ণবগণ হরিসেবা করাইতেছে, ইহা কিম্ব তাহারা তোমার প্রাসাদাদান দ্বারা বিনিময়ে তাহাদের প্রাপ্য মুখ্য আদায় করিয়া লইতেছে। তোমার মুখ্য এত কম হওয়া উচিত নহে। ইহা তোমার ভজন নহে। তোমার তান্দ্রিয়-তর্পণটাই তোমার 'ভজন'। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণাত্মসন্ধানের পরামর্শ তোমার গ্রহণ করা উচিত নহে। তুমি যতটা সেই পরামর্শ না শুনিয়া নিরঞ্জন আপন মনে আমার সহিত বাস কর, সেটুকুই তোমার ভজন হয়।"

হুস্মুদ্বি-পিপাটী এইরূপ ভাবে আমাকে আমার একমাত্র অনর্থ-নিবৃত্তির পথ—যাহা পরম করুণাময় শ্রীশুকদেব আমার জগ্ন রূপাঙ্গক আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই সুপথ হইতে সযত্নে বিপথে লইয়া যাউবার জগ্ন, কতরূপেই না পরামর্শ দিতেছে। আমি কিম্ব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

লোকের কাছে 'ভজনানন্দী' 'হরিসেবক' বলিয়া পরিচিত হইতে-চাই নটে, কিম্ব প্রকৃত 'প্রভাণে' কতটুকু হরিসেবা

করিতেছি, আর কত অধিক পরিমাণেই বা নিজের সেবা অর্থাৎ নিজ-স্বপ্ন-শাস্তি-প্রতিষ্ঠা' প্রভৃতি অশ্রাব্যভিলাষের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা হুস্মুদ্বি আমাকে জানিতে দেয় না। প্রত্যহ হরিসেবায় আমার চিত্ত কতটুকু দৃঢ় অন্তরভক্ত ও পরিনিষ্টিত হইয়া, সারাদিনের মধ্যে এ বিষয়টুকু 'ভাবিবার' কোন 'অবসর' হুস্মুদ্বি আমাকে কখনও দেয় না; পরন্তু 'অনেক রাত্তির' অনেক কথা 'ভাবিবার'—সন্ধান করিবার যথেষ্ট অবকাশ দিয়াছে।

হুস্মুদ্বি কখনও বলিয়া দেয়, "প্রকৃত সাধু! কাছে থাক না। বদ দৈবাত্ত্বিক রূপ সাধুর নিকট আসিয়া পড়, তাহা হইলেও তাঁহাদের কথায় মনোযোগ দিও না; প্রকৃত সাধুগণ এমনই মোহিনী-বিজ্ঞা জানেন, যে তাঁ'দের কথায় মনোযোগ দিলেই তাঁ'রা সমস্ত চিত্ত-বিস্ত্র হরণ করিয়া লন। এমন কি অবশেষে তাঁ'রা সন্ধান করিয়া ছাড়েন। নকল সাধুগুরুন কাছে নাও, সেখানে গেলে তোমার সন্ধান হইবার ভয় নাহি। কারণ আমি যে তাঁ'দের ও কাছে চাপিয়া আছি। তাঁ'দের একূল ও-কূল দুকূলই একই হইবে। লোকের নিকট 'ভক্ত' 'বোষ্টম' প্রভৃতি বলিয়া প্রতিষ্ঠা লইতে পারিলে। অপর দিকে সংসারেরও সমস্ত সুখ মৌল জানা বড়ায় থাকিবে।" এইরূপ হুস্মুদ্বির পাল্লায় পড়িয়া আমি লৌকিক শাস্ত হইতে আমার মনের মত বাক্যগুলি শুনিতাম। দলি, গৃহীদের ত্যাগীশ্বর করা ভাল নহে। যেন আমরণ গৃহময়ী থাকাই মানবজীবনের উদ্দেশ্য! আমি তখন আমা-অপেক্ষা সংসারে অধিক আসক্ত, আমা অপেক্ষা অধিকতর 'আমাদামী-রপ্তানীর ব্যাপারী-মহাশয়কেই আমার ভোগ-বিবর্জন-বজ্ঞের শাস্ত্রিক বলিয়া বরণ করি। আমি যেমন, আমার আদর্শ টাও তেমন না হইলে চলিলে কেন? হুস্মুদ্বি তখন আমাকে বলিয়া দেয় "ঐ সকল সাধুদের কথা, শুনিও না। কলশব্দ ছাড়িতে নাহি, তা'র অভিসম্পাতে সন্ধান হইবে। আর তোমার গুরুই বা কোন্ অংশে কম? তা'র বাড়ীতেও ঠাকুর-সেবার নাম করিয়া স্বী পুত্রের সেবা আছে, ঠাকুর-মন্দিরের নাম করিয়া সুপ্রশস্ত পূজারূপ আছে, নিরন্তর ভাগবত-পাঠ-কীর্তনের নাম করিয়া কনক-কাগিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগঠনের একটা বড় মনোহারী দোকান আছে, সুতরাং তুমি যে রূপ বলি, 'তোমা-অপেক্ষা কোন অধিকতর বলি'কই' তোমার আদর্শ হওয়া উচিত। সমানে সমানে মিল হয়।

বিপরীত দর্শনীয় সঙ্গে তোমার সঙ্গে কেন ?" তুমি তুমি আমাকে এই সকল পরামর্শ দিয়া আমার মঙ্গলের পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়।

অনেক সময়ে স্কুল-বিশেষে সন্তুষ্টির পরামর্শে মাধু-সদ-গুরু নিকট আসিয়া ও যদি আবার অজ্ঞানত্ব হইয়া পড়ি, তখন অসমর্থ বসিয়া তুমি আমায় নিকট আসিয়া দেখে, "তুমি কেনই বা এখানে আসিলে ? এখানে আসিয়া যে বিষম খেঁচা পাবে পড়িয়াছ, ইত্যাদের হাত এড়াইবারও যে চেষ্টা নাহি। মঙ্গলদায়ক এদের অজ্ঞানত্ব হইতে থাকিতে হইবে। স্বাধীনভাবে থাকিলে তোমার অজ্ঞান কোন প্রকার প্রবৃত্তি—সিদ্ধি তোমার অপেক্ষাচারিতা সমর্থন করিতে পারেন, তাহার উদ্দেশ্য লইয়া এতদূর যে কত মনের ক্ষতিতে থাকিতে পারিতো, তাহা তোমার পেরাইতে পারিতো, দেখানে ইচ্ছা তোমার থাকিতো। পিতা-মাতা-স্বামী কাহারও মনে কষ্ট দিতে হইত না, পাশ্চাত্য চাকুরীতে কখনও কোন আপত্তি ছিল না। গোবিন্দদাস-বিজ্ঞানী ও স্বর্গদেব নাম করিয়া বাম্যকৃত মনোভাব পাবিতো, গীতায়ুত, বাবনায়ুত, নীলমণি, গীতগোবিন্দ, পরমহংস প্রভৃতির নাম করিয়া কাব্যরস-মত্তাগ ও স্বর্গ-চরিত্রসমূহ পান করিতে পারিতো। সময়ে সময়ে কপট অশ্রু-পুলক-কণ্ঠে দেখাইয়া 'রসিক' বলিয়া প্রাতিপত্তি করিতে পারিতো। একদা তোমার ভাগ ও ভগবান এমন সুযোগ ছাড়িয়া কেনই বা বন্ধনের মধ্যে পড়িয়াছ। মাধু-সদ-গুরু কাছে যে বড় কঠোরতা, তাঁর শাসন! একটু গৌরব ও দিক হওয়ার জো নাহি, একটু অজ্ঞানত্ব, একটু কপটতা থাকিলেই তা'দের কাছে বরা পড়িতে হয়। তুমি আমাকে এইরূপ কত কি পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা তুমি আমাকে গুরু-বৈষ্ণব-নিবন্ধক আশ্রয়-যাত্রী শাস্ত্রগণের সমালোচনা দ্বারা গুরু-বৈষ্ণবকে বিচার করিতে—মাপিয়া লেখতে পরামর্শ দেয়। আমাকে ভাবিতে দেয় না যে, আমি নিকটে হারভজন করিতে আসিয়াছি; আশ্রয়-যাত্রীদের উদ্দেশ্য তা' হারভজন নহে। তাহার আশ্রয়-যাত্রী, তাহা অপরকে বধনা করিতে পারিলেই তা'রা তা'দের মর্যাদা-সিদ্ধি হইল বলিয়া মনে করে।

বহুবিধী তুমি আমাকে তোমার স্বরূপ প্রকাশিত না দিয়া এ সকল বিচিত্র বৈশেষ্য আমার নিকট আসিবার সাহস করে কেন? আমার চূড়ৈব ও অনর্থক

ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়। যদি আমার স্বরূপ-জ্ঞানটা নিরন্তর টুটুনে থাকিত, তাহা হইলে মুহূর্তের ক্ষণকাল তুমি আমার নিকট আসিবার কোন চিন্তা পাইত না। উচ্চরিত্যমূলে শ্রীগোপীন্দ্র উজ্জ্বল পাণ্ডুরাঢ়িলায়, "কৃষ্ণ যেন আশ্র-আশ্র"। 'কৃষ্ণ' বাহার নিকট 'আশ্র-আশ্র' হইয়াছে, সেহ পরম সৌভাগ্যবান ব্যক্তির স্বরূপ-জ্ঞানের উদয় হইয়াছে। সত্যতঃ কৃষ্ণ-নিষ্ঠ গুরু-বৈষ্ণবের পাদ-পদ্মে আমার 'আশ্র' হয় নাহি, তাহা তুমি আমাকে হার-বিদ্যায় দিয়া আমার নিজ আশ্রয়-ভগ্ন হইতে বিচ্যুত করিতে চায়। তা'দের ক্রোধে আশ্র হইয়াছে, একদা মাধু-গুরু-বৈষ্ণবের নিরন্তর আশ্রয়-ভগ্ন হইয়া আমার স্বরূপ-জ্ঞান-বীজ নষ্ট হইয়া আমার দেহ হইতে পারে,—

"কৃষ্ণকপার মাধুসঙ্গে রতিবুদ্ধি যায়।

সব ছাড়ি কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধবুদ্ধি যায় ॥

বিচার করিয়া মনে ভজি কৃষ্ণ যায়।

সেই বুদ্ধি পেন তা'রে যা'তে কৃষ্ণ পাই ॥

\* \* \*

স্ববুদ্ধি-জনের হয় কৃষ্ণ-প্রমোদন।"

( ১৮৩৬ সন ২৪শ )

তুমি আমাকে মঙ্গলদায়ক মঙ্গল-চরিত্র করিতে নিষেধ করে। কখনও বলিয়া দেয়, "তুমি যখন অন্ধ-বিশ্বাসের পথ দাঁড়িয়াছ, যখন বিচার করণ অবশ্যক কি? ও-সব নীরস জ্ঞানীদের জ্ঞান! সৎ-স্বরূপ-অসৎ-স্বরূপ, মাধু-অমাধু, বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব, নাম-নামাচার, ভক্তি-অভক্তি, কাম-প্রেম, কাম-সেবা,--এসব বিচারে অবশ্যক কি? কেনন ভজন ( আমার পরামর্শে তোমার উচ্চ-তপস্বী-সঙ্কল্প ) করিয়া যাও।" "যাও মঙ্গল-বিচারকণে কৃষ্ণ-কণী তুমি কৃষ্ণ বরা পড়িয়া যাও, এইজন্মই কিছ তুমি আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া থাকে, কিছ আমি তাহা বুঝি না। মাধুগণের কথায়, শাস্ত্রের কথায় অবিশ্বাস কর।

মায়াবিনী বহুবিধী তুমি আমায় সত্য যে কত ভাবে ছলনা করিতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বহুবিধী তুমি মাত্র কয়েকটা চিন্তা আজ আমার স্বরূপ-জ্ঞান-বীজের নিকট প্রকাশ করিয়া হৃদয়ের গুরুভার হ্রাস করিয়া দিয়া।



আমার বন্ধুগণ হয়ত' বলিবেন, “তোমার দুৰ্ব্বুদ্ধির কথা তাইটে বাজারে ঘোষণা করিয়া লাভ কি?” এখানে আমার একটা বথা আছে। আমি বড় জড় প্রতিষ্ঠাকাজী, সৰ্বদাই লোকের কাছে আমার অনর্থ, অদ্বৈতল্য প্রভৃতি ঢাকিয়া রাখিয়া ‘ভক্ত-প্রতিষ্ঠা’ লইতে চাই। কিন্তু ইহাতে যে আমি প্রতি মুহূর্তে বঞ্চিত হইতেছি, তাহা দুৰ্ব্বুদ্ধি আমাকে প্রতিতে দেয় না। তাই, আজ আমি দুৰ্ব্বুদ্ধি-পিশাচীর হস্ত হইতে পরিত্রাণের জন্য আমার গুরুবর্গের নিকট আমার রোগের কথা জানাইতেছি! রোগ যতই পারাপ ও গোপনীয় হউক না কেন, চিকিৎসকের নিকট ঢাকিয়া রাখিলে উপযুক্ত ঔষধ ও পথ্যের অভাবে রোগ ও' আরোগ্য হইবেই না, অধিকন্তু যত বেশী দিন বাইতে থাকিলে, ততই রোগ অধিকমাত্রায় বাড়িয়া গিয়া;

দুশ্চিকিৎসা হইয়া পড়িবে। তাই, আমার গুরুবর্গকে— আমার শুভামুখ্যায় বন্ধ-বান্ধবকে মদ্বৈজ্ঞ ও সুখ্যায়মশদা ও জানিয়া তাঁহাদের আমার রোগের কথা ব্যক্ত করিলাম। তাঁহাদের নিকট চরণ ধরিয়া আমি কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছি—

“বৈষ্ণব ঠাকুর দয়ার সাগর

এ দাসে করুণা কর'।

দিয়া দদডায়া শোধন আমারে

তোমার চরণ দাঁর ॥

ছয় বেগ দাম' ছয় দোম শোণ,

ছয় গুণ দেহ দাসে।

ছয় সংসজ দেহ হৈ আমারে

বসেছি সন্দের আশে ॥

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুরের

ত্রয়োদশবার্ষিক

বিরহ মহা-মহোৎসবে

( ১ )

মরম নগিয়া

ভুবন ভারিয়া

উঠে কি আবার গভীর তান,

বিগলিত তিয়া;

• যনে চাঁপিয়া,

গাঠে সবে কা'ন বিরহ-গান।

( ২ )

উথলে সাগর

পতিয়া সে স্বর,

মুখর নগর—‘পুরুষ উত্তম’;

কি করুণা, গীতি!

কোন মহা স্মৃতি

অশোক কি জ্বাবে ভরে ভুবন!

( ৩ )

মনে কি বে হয়,

এমনি সময়,

এই দিনে সেই, লীলা পরিহার.

গেলেন স্বধান

ভক্ত-প্রধান

‘ভক্তি-বিনোদ’ গাহি গৌরহার!

কি নব শোভায়

পূর্ণ-শিশি-প্রাণ

করোঁ উজ্জল ভারতাকাশ,

কি স্মৃতা ঢালিয়া

অণে লুকাইয়া

গেল আজি ওরে, করি নিরাশ!

( ৫ )

পূর্ণ প্রসঙ্গ  
কি রস পরম  
ঢালিয়া গঙ্গাশ্রম শেখ,  
অতৃপ্ত-প্রিয়াস  
তবু কি ততাপ  
কবি সবে, গভ আপন দেশ !

( ৬ )

হায, হায়, হায়,  
পাব রে কোথায়  
হেন নিদি আর এ মর পামে,  
বহাটবে ঘন  
সে প্রেম-পাবন  
কে আব তেমন গৌরাঙ্গ-নামে !

( ৭ )

নব নব তান  
ডুলিয়া সে গান  
কে গাউবে আব গভীর স্ববে,  
পাব ভরা তানে  
কাঠাব সে গানে  
প্রেমেব ঝঙ্কর টাটবে পাধবে !

( ৮ )

তা হা প্রভু মোর,  
গোরা-প্রানে ভোর,  
পাপাঙ্গণের, --বিদরে দিয়া  
বিবড়ে তোমার, --  
চাও একপাব  
কর রূপা সেবা-অধিকাংব দিয়া

( ৯ )

এই পূণ্যধামে  
তব প্রিয়-স্থানে  
পূজা অর্ঘ্য আজি সাজাইয়ে শর,  
সেবি তব পদ,  
অশ্রুণে বরদ,  
শত পুণ্য, পূর্ণ কর মনোরথ ।

( ১০ )

কব আশীর্বাদ,  
হেন নির্ঝিন্দ  
অনুসরি, পূত পদাঙ্ক তব,  
পিয় আচরণে  
তোমার ভুবনে,  
সেবি সদা গোরা-চরণ-পদব ॥

চরিত্রবৈষ্ণব-রূপা-প্রার্থী...

শ্রীশ্রীভক্তিবিদ্যে-বিরহ-স্মৃতি

শ্রীপুস্তকোত্তম মঠ, পুরী

## শ্রীশ্রীভক্তিবিদ্যে-বিরহ-স্মৃতি

‘সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয়স্বরূপ’ গোড়ের শ্রীলস্বরূপ-  
দামোদর প্রভুর শ্রীমুখকমলে আশ্রয় সর্বপ্রথম ‘ভক্তি-  
বিলোক্ষ’—এই মহীয়ান্ নামটী-নির্নাদিত দেখিতে পাই।  
স্থান—নীলাচল, শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর পদাঙ্কিক ; কাল—যখন  
গৌর-জলধর-বিচ্ছেদাবগ্রহস্তান ভক্তশস্ত-নিচয়কে দর্শনামৃত-

বারিধারা-বর্ষণে সজীবিত করিতেছিলেন ; প্রণাম—গোড়ায়-  
গণের ঈশ্বর—কৃষ্ণরসতত্ত্ববিদ জগদগুরু । বিষয়—‘পৌণ-  
রূপাঙ্গণের রূপা-প্রার্থনা’ ।

মহাপ্রভুর দ্বিতীয় বিগ্রহ ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সম্রাট শ্রীশ্রী-  
দামোদর-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবনির্দেশিত ভক্তি-কিনোদ নাম-



### ঠাকুর ভক্তিনিবোধের বাণী—

“এই গোড়ায়-সম্প্রদায়ে চারি শত বৎসরের মধ্যে অনেক প্রকার অনর্থের উদয় হইয়াছে। সেই সকল অনর্থ সম্পূর্ণরূপে উৎপাটন কর। আচার্য্যের প্রধান কথা।”

“যিনি স্বয়ং আচরণ করিয়। ধর্ম-শিক্ষা দেন, তিনিই আচার্য্য। কেবল। বস্ত্র উৎপন্ন করিয়া সাংসারিক উন্নতি লাভ করিলে আচার্য্য লাভ হয় না।”

(স্বদেশভোগী ৪র্থ খণ্ড ৩য় পৃঃ)

“কলি যত প্রবল হইতেছে পুরুষ-স্বাধীন প্রতি ততই অবস্থা হইতেছে। শ্রীমদ্বহা প্রভৃতি প্রতি যাত্রীদের কপটভক্তি তাহারাই দ্বাংকে নানাপ্রকারে প্রাপ্ত করিতে চেষ্টা করিতেছে।”

(স্বদেশভোগী ৪র্থ খণ্ড ৬পৃঃ)

“যিনি শুদ্ধভক্তি-অবশীলনে প্রবৃত্ত হন, কলি তাহার তৎকারণে বারং দিবস ভক্ত অনেক কৃষ্ণা সৃষ্টি করে। মহাপ্রভুর চরিত্র ও উপদেশে যাহা করিবেন, তাহাতে কলির অধিকার নাই।”

(স্বদেশভোগী ৬ষ্ঠ খণ্ড ১ম সংখ্যা)

নিধিটা আহরণ করিয়া জগতে প্রদান করিয়াছেন। ইহা হইতেই আমরা জানিতে পারি যে, শ্রীভক্তিবিনোদপ্রভু অমলোদয়-দয় শ্রীচৈতন্য-দয়ানিধির সেই রূপাশক্তি—যে রূপা নিরন্তর ভক্তিবিনোদন অর্থাৎ জীবকুলকে স্বভাবে প্রেরিত করিয়া কৃষ্ণপ্রেমোদয়ে মজ্জন, কৃষ্ণোত্তরভূষারহিত অথবা বিপ্রলগ্নোদয়ে মত্ত করিয়া মাধুর্য্য-মর্যাদা-প্রদান করেন—

“শব্দভক্তিবিনোদয়া সমনয়া মাধুর্য্য-মর্যাদয়া

শ্রীচৈতন্য-দয়ানিদে, তব দয়া ভূয়াদমলোদয়া ॥”

‘মহাপ্রভুর পরম মন্যো’, ‘প্রেমমত্ত’ শ্রীস্বরূপ পভু শ্রীচৈতন্য-রূপা-রসাকর হইতে ভক্তিবিনোদ-রূপানিধিটা জগতে অর্পণ করিয়াছেন; তাই বিশ্বগণ ঠাকুরকে সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ-নামে কীৰ্ত্তন করেন এবং স্বরূপাত্ত্বগবর ‘মহাপ্রভুর নিজঙ্গন’ বলিয়া জানেন। ভক্তিসিদ্ধান্ত-পরীক্ষক শ্রীস্বরূপের অঙ্গুণ বলিয়া বিশ্বদগণ ভক্তিবিনোদপ্রভুকে ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরোপ-রসাত্মাদি-দোষনির্মুক্ত সংস্কাঙ্কচাচ্য, শুদ্ধভক্তিরস-বিনোদনকারিরূপে দর্শন করেন। গৌর-সুন্দরের ‘প্রণাম-শ্লোক-চন্দ্রিকায়’ ‘ভক্তিবিনোদ’-নামটি প্রদীপ্ত হইয়াছিল বলিয়া কবিগণ ঠাকুরকে ‘গৌর-পাদাস্ত-ভূষণ’ বলেন। বিপ্রলগ্নক্ষেত্রে—বিপ্রলগ্নরসবিগ্রহের দ্বিতীয়বিগ্রহ শ্রীস্বরূপের শ্রীমুখকমলে ‘ভক্তিবিনোদ’ নামটি সর্বপ্রথমে নৃত্য করিয়াছিলেন বলিয়া কোবিদগণ ঠাকুরের ভক্তি-বিনোদন-ক্রিয়ায় নিরন্তর কৃষ্ণাধেষণোদ্যাদ-চেষ্টা দেখিতে পান।

\* \* \* \*

অচৈতন্য জগতের জড়ানন্দাত্মভূতি মোচন করিয়া যিনি তথায় ‘শ্রীচৈতন্য’ বিতরণপূর্ব্বক সচ্চিদানন্দাত্মভূতিব সন্ধান প্রদান করিয়াছেন, সেই সচ্চিদানন্দনামী ভক্তিবিনোদপ্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

যিনি স্বরূপ-রূপের অঙ্গুণ, তাঁহার রূপের তুলনা কোথায়? সর্ব-সুন্দর-সুন্দর কৃষ্ণসুন্দরের নয়নোৎসব-স্বরূপ, অসমোদ্ধ-সেবা-দোন্দর্য্য-সুহরী-স্বরূপ, স্বরূপের পরমায়ী-স্বরূপ ভক্তিবিনোদ প্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

কৃষ্ণের নিখিল গুণ ষাঁহাতে দেদীপ্যমান, তন্মধ্যে অমলোদয়-দয়া-গুণটি ষাঁহাতে মুরকত-মধ্য-মণির জায় অতিশয়িতরূপে উজ্জ্বল, সেই গুণমণি ভক্তিবিনোদ প্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

হ

জীবকুলকে কৃষ্ণোত্তর-ভূষারহিত করাইয়া ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীৰ্ত্তনরূপ-অভিধেয়-সাধ্য মাধুর্য্য-পরাকাষ্ঠা অনপিত্তর উন্নতোজ্জ্বল-রসামৃত-সিদ্ধুর সন্ধান-প্রদর্শনরূপ ভক্তিবিনোদন-কাসাচ ষাঁহার লীলা, সেই ভক্তিবিনোদ প্রভুর কি আমাদের নয়ন-পথগামী হইবেন?

শ্রীচৈতন্য-দয়ানিধির অমৃতত্বা রূপাশক্তিস্বরূপ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুর জগৎজগতে যে অমলোদয়-দয়ার মন্দাকিনী-সহস্রধারা প্রবাহিত করিয়াছেন, তাহা তৃষ্ণার্ত্ত জীব অনন্ত কাল পরিয়া পান করিতে পারিবেন। সেই রূপা-স্বর্গজার স্নান করিণে কাহার কখনও অমল ফলের উদয় হয় না। তাহাতে কোন প্রকার মলিনতা নাট—নৈকত্ব নাট—চলনা নাট। পরন্তু মলিনবস্ত্রও সেই রূপা-সুধধূনী-দারা-স্পর্শে পবিত্র হয়—তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া সচ্চিদানন্দতা লাভ করে—কৃষ্ণার্চনের যোগ্য হয়।

বর্তমান বৈষ্ণব-ব্রহ্ম-জগতে যে ‘চন্দ্রবাদ’ বা অম্মুকরণ-পন্থা চলিয়াছে, বর্তমান শুদ্ধভক্তিপ্রবাহের মূলপুরুষ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাহা সম্পূর্ণভাবে গর্হণ করিয়া মহাজন-পদাঙ্কাসুরগণের কথায় পুনঃ পুনঃ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বর্তমান প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় তাঁহাদের অপরাধময়ী বুদ্ধি লইয়া তাঁহার আচার-প্রচার-প্রণালী বুঝিতে না পারায় অসংস্ক-বিবজ্ঞানকারী ঠাকুরকে তাঁহাদেরই একজন মনে করিয়া ঠাকুরের চরণে অপরাধ করিতেছেন এবং গোড়েশ্বরের শিক্ষাপ্রণালী গ্রহণ করিতে না পারিয়া গোড়ীয়-ব্রহ্ম অগৌড়ীয় আম্মুকরণক অশ্রোতপন্থিমাত্র হইয়া পড়িতেছেন। পরন্তুঃখহী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই শ্রেণীর জন্ত যে কিরূপ হিংস করিয়াছেন, তাহা তাঁহার লেখনী ও জীবনী আলোচনা করিণে হুবুদ্ধিমানের উপলব্ধির বিষয় হয়।

আমরা নিয়ে তাঁহার অযাচিত-রূপামৃত-তরঙ্গিণী হইতে কয়েকটা অঞ্জলি লইয়া সত্যাসুসন্ধিস্থ পরমার্থ-পিপাসু-পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি। আশা করি, ইহাতে সত্যতত্ত্ব মহাশয়গণের তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইবে।

ঠাকুরের আচার ও প্রচার

ঠাকুরের দুইটি ভবিষ্যদ্বাণী—

(১) কোন শক্ত্যাবিষ্ট পুরুষ পুনরায় ‘ষথার্থ রণধর্ম্ম’ সংস্থাপন করিবেন। (শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, ২য় পৃষ্টি, ৩য় খণ্ডা)

(২) স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতে একটি মাত্র সম্প্রদায় থাকিবে। আর সকল সম্প্রদায়ই সেহ ব্রহ্ম সম্প্রদায়ে পর্যা-  
বসান লাভ করিবে। (শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা ৯ম পরিচ্ছেদ)

### ঠাকুরের পরজন্মকাতরতা—

গনেক স্থলে নিবন্ধ, ছলনায় প্রভৃতি দুইমতকে দুইগণ কর্মবিপাকে ‘ত্রিচৈতন্যদেবের শিক্ষা’ বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন এবং বিচারশক্তিহীন বিষয়াদিষ্ট অনেকেই সেই সকল দুইমতকে প্রকৃত প্রস্তাবে ‘মহাপ্রভুর মত’ বলিয়া মানিয়া প্রকৃত উপদেশ হইতে বঞ্চিত থাকেন। তাঁহাদের ভ্রমে আমরা নিঃস্বাস পরিত্যাগ পূর্বক দ্রুত করিয়া থাকি। মহাপ্রভু দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে অবিচারিত বিধান হইতে উদ্ধার করুন। (শিক্ষামৃত-ভূমিকা)

### নিম্নলিখিত ঠাকুরের একটি উপদেশ—

হে ভ্রাতৃগণ, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের নিবরণ, উপদেশ ও শাস্তিসিদ্ধান্ত বিশেষ যত্ন-সহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিলে তাহাকে ‘সর্ব্বাচার্য্য’ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরু বিষয় লিপিত আছে, সকলেই তাহার অধীন, একপ দৃষ্ট হইবে। শ্রীশ্রীমচৈতন্যদেব সর্ব্ব জীবের ‘চৈতন্যগুরু’ হইয়া ও পূর্ণভাবে আবিভূত হইয়াছেন, অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ত্রিচৈতন্যদেবের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্ম-মধু পান করিতে থাকুন। (শ্রীতত্ত্ব ৪৯ সংখ্যা)

### গৌরবিহিত শুদ্ধ-নাম-সংকীর্ণন-ধর্ম্ম-প্রচার-দ্বারাই মহাচিৎসমস্বয় সম্ভব, অল্প প্রকারে নহে—

কলিযুগের উপযুক্ত ধর্ম্ম যে হরনাম-সংকীর্ণন, তাহা সান্নোপাসন-পার্বদ-শ্রীমহাপ্রভু জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন। ভারতবর্ষের কতিপয় মানবকে উদ্ধার করিবার জগৎ যে তাহার অবতার, এমত নয়। কিন্তু জগতের সর্ব্ব-প্রদেশে নিত্যধর্ম্মপ্রচার করিয়া জীব সকলকে উদ্ধার করাই তাহার প্রয়োজন ছিল। তিনি শ্রীমুখে নিম্নলিখিত কথাটি বলিয়াছেন,—

“পৃথিবী পৃথক্ যত আছে দেশ গ্রাম।

সর্ব্বত্র মকার হইবেক মোর নাম ॥”

এই আভ্যন্তরীণ আশঙ্কা যে সত্ত্বরই কার্য্যে পরিণত হইবে, তদ্ব্যতীত আর সন্দেহ নাই। জগতে যত প্রকার ধর্ম্ম আছে, সে সমস্তই পরিপূর্ণকাম্যায় এক নাম-

সংকীর্ণন-ধর্ম্ম হইয়া পড়িবে, ইহা নিশ্চয় সত্য বলিয়া বোধ হয়। \* \* আহা! যেদিন ইংলণ্ডে, ফ্রান্সে, রুশিয়ায়, প্রুশিয়ায় ও আমেরিকায় তদেশস্থ ভাগ্য-বন্ত পুরুষ সকল নিশান ডঙ্কা-পোল-করাগালাদি লইয়া মুহু-মুহু নিজ নিজ নগরে ত্রিচৈতন্যমহাপ্রভুর নামোল্লেখ পূর্ব্বক হরিনাম-কীর্তনের তরঙ্গ উঠাইবেন, সে দিন কবে হইবে! আহা! যে দিন বিগাতীয় শ্বেতবর্ণ পুরুষ-সকল একদিক হইতে ‘জয় শ্রীশচীনন্দন কি জয়’ এইরূপ ধ্বনি করতঃ প্রসারিত হইয়া অপরদিকে অস্বদেশীয় ভক্তবৃন্দের সহিত আলিঙ্গন পূর্ব্বক ভ্রাতৃত্ব করিবেন, সে দিন কবে হইবে! যেদিন তাহারা বলিবেন, হে আশা-ভ্রাতৃগণ! আমরা প্রেমসমুদ্র চৈতন্যদেবের চরণাশ্রয় করিয়াছি, এখন তোমরা দয়া করিয়া আমাদের আলিঙ্গন দাও, সে দিন কবে হইবে! যে দিন পবিত্র চিন্ময় বৈষ্ণব-প্রেমই সর্ব্বজীবের একমাত্র ধর্ম্ম হইবে ও সমুদ্র নদীগণের জায় সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম্ম অনন্ত বৈষ্ণব-ধর্ম্মে অগিয়া মিশিত হইবে, সে দিন কবে হইবে! (সঙ্কনতোষণী চতুর্থ খণ্ড ৪১ পৃঃ)

### অদেশহিতৈষিগণের প্রতি—

প্রাচীন ঋষিগণ স্বপ্নে ও জ্ঞানিতেন না যে, স্বভাবজ ধর্ম্মটা কখনঃ বংশজ হইয়া উঠিবে। মহৎ লোকের সম্মুখ ‘মহৎ ভয়, ইহা ও কিয়ৎপরিমাণে স্বাভাবিক, কিন্তু এইটা কখন ব্যাঘাত হইতে পারে না। সংসারকে ঐ প্রকার অন্ধ-পরম্পরা-পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্বভাবজ ধর্ম্মপ্রম-ধর্ম্ম ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থপর ও অতৃষ্ণ আর্জুদিগের তন্তু ধর্ম্মশাস্ত্র অস্ত্র ভণ্ডায় যে বিপদাশঙ্কায় বিধান করা হইয়াছিল, সেই বিপদ ব্যবস্থাপিত বিপিকে আক্রমণ করিয়াছে। ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে। সুবিধানের মতো যে মল প্রবেশ করিয়াছে, সেই মল দূর করাই অদেশহিতৈষিতার লক্ষণ। কিয়দংশে মল প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া, মূল ব্যবস্থাকে দূর করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। অতএব হে অদেশহিতৈষি মহাত্মগণ! আপনারা সমবেত হইয়া আপনার পূর্ব্বপুরুষদিগের নির্দেশ-ব্যবস্থা-সকলকে নিষ্পত্তি করতঃ প্রচলিত করুন। আর বিদেশীয় লোকের অন্তরায় পরামর্শক্রমে স্বদেশের সধিদি লোপ করিতে যত্ন পাউবেন না। যাকার ব্রহ্মা, যজ্ঞ, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম, ভবদ্বাজ প্রভৃতি মহামুণ্ড-

গণের কীৰ্ত্তি-সমৃদ্ধি-স্বৰূপ এই ভারতভূমিতে বৰ্ত্তমান আছে, তাহারা কি নবীন জাতিনিচয়ের নিকট সামসারিক ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন? অহো! লজ্জা রাগিবার স্থান দেখি না! পর্যাশ্রমব্যবস্থা নির্দোষরূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে ভারতের সকল প্রকার উন্নতিই হইতে পারিবে, ইহা আমার বলা বাহুল্য। (ক্রীষ্ণসংহিতা ২০৫ পৃঃ)

### কৰ্ম্মগণের প্রতি—

কৰ্ম্মব্যতীত বদ্ধজীব ফলকালও থাকিতে পারে না। নিত্যন্ত পক্ষে শরীর-নির্লীহরূপ কৰ্ম্ম না করিলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে কোনক্রমেই প্রয়োজন-সিদ্ধির উপায় অবলম্বিত হয় না। অতএব কৰ্ম্ম অপরিহার্য। যখন কৰ্ম্মব্যতীত থাকা যায় না, তখন স্বীকৃত কৰ্ম্মসকলে পারমেশ্বরীভাব অর্পণ করা উচিত, নতুবা ঐ কৰ্ম্ম, ‘পামণ্ড-কৰ্ম্ম’ হইয়া উঠিবে। \* কৰ্ম্ম অকাম হইলেও উপদ্রব বিশেষ, ‘মতএব উভা অদিকারভেদে, ব্রহ্মে জ্ঞানযোগ দ্বারা, ক্রেশ্বরে কল্যাপণ-ব্যবস্থাক্রমে অথবা ভগবানে রাগমার্গে অর্পিত না হইলে শিবদ হয় না। যে কৰ্ম্মই করুন অর্থাৎ মোক্ষকাম, অকাম বা সৰ্ব্বকাম হইয়া যে অন্তর্ধানই করুন, তাহাতে পরমপুরুষ পরমেশ্বরের যজ্ঞ, তীর-ভক্তিব্যোগের দ্বারা করিবেন। (ক্রীষ্ণসংহিতা ২০৫-২০৬ পৃঃ)

### সংসম্প্রদায়-বিবেচিগণের প্রতি—

সম্প্রদায়ের বিরোধিগণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ একটা মত লইয়া আপনাদিগকে ‘অসম্প্রদায়ী’ মনে করেন। ফলতঃ সেই মতবাদ লইয়া তাহারাও একটা নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। \* \* সম্প্রদায়প্রণালী জীবের পক্ষে নিত্যন্ত হিতকর। \* \* সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলে সাধু-পদাশ্রয়, সঙ্কল্প-শিক্ষা, ধর্ম্মালোচন এবং ক্রম-বৈরাগ্য অনায়াসেই লাভ হইবে। যতদিন অসম্প্রদায়-বুদ্ধি প্রবল থাকিবে, ততদিন জীবনান্ত ভর্ক বিতর্ক করিয়াও আত্ম-প্রসাদ পাইতে পারিবেন না। সম্প্রদায়স্থ কোন কোন ব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া কদাচার করেন দেখিয়া সম্প্রদায়-প্রণালীকে নিন্দা করা অসার-লোকের কার্য। সম্প্রদায়ে প্রবেশপূর্বক সম্প্রদায়কে পবিত্র করিবার চেষ্টা করাই বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তির কর্তব্য। বাজারে ভাল জব্বা সর্বদা পাওয়া যায় না এবং অনেক প্রকার কৃত্রিমতা চলিতেছে দেখিয়া বাজার সংস্কার করাই বিধেয়, কিন্তু ঐ সকল কারণের জন্য

বাজার-প্রণালী উঠাইয়া দিবার যিনি চেষ্টা করেন, তাহার বুদ্ধিকে কোন প্রকারে প্রশংসা করিতে পারি না। (সম্মন-তোষণী—৪র্থ খণ্ড, ৬১-৬৩ পৃঃ)

### ভক্তি-প্রচারক ও ভক্তিপ্রচারে উদ্যোগী ব্যক্তিগণের প্রতি—

আচার বা প্রচার-কার্যে নিমগ্ন হইতে গেলে প্রথমে সাধুদিগের ধর্ম্মশিক্ষা করা আবশ্যক। শিক্ষা করতঃ কেহ কেহ স্বয়ং আচার করিবার পূর্বেই প্রচার-কার্য করিতে থাকেন। তাহাতে যথেষ্ট ফল হয় না। স্বয়ং আচরণ না করিয়া ধর্ম্ম প্রচার করিলে জগতে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হয়। ইতিহাসে এবং নরগণের দৈনন্দিন চরিত্রে ইহার ভূরি ভূবি উদাহরণ দেখা যাউতেছে। \* \* প্রচার করিতে হইলে অগ্রে স্বয়ং আচার করা আবশ্যক। ঐতি-ক্রমে যে সকল ভক্তগণ সাধুদিগের ধর্ম্মাচরণ করিতে করিতে ভক্তনানন্দে মগ্ন হইয়া প্রচার-কাণ্ডে অনাদর করেন, তাহা-দিগের অপেক্ষা প্রচারকর্তা জগতের অধিক উপকার সাধন করেন। (সম্মনতোষণী—৪র্থ খণ্ড, ৩১ পৃঃ)

### বিক্রমভ-সম্মে ঠাকুরের উপদেশ—

আপনার দেশে ঐ সকল চেষ্টনত যদি থাকে, আপনি সেই সকল মতকে শোষণ করিবার বৃত্ত করিবেন। ইহাতে ধৃষ্ট ও তৎক্ষণ লোকের সন্তিত যদি মনোবাদ হয়, তাহাও শ্রীমহাপ্রভুর খাতিরে স্বীকার করিবেন। মহুম্মদেহ হুন্নর্ত, ইহার একদিনও বেন অপব্যয় না হয়। \* \* যদি আমার কথায় আপনার কিছুমাত্র শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে কলি-নির্ম্মিত ‘সহজিয়া’, ‘বাউল’ প্রভৃতি মত সকল দূর করিয়া জীবের সহজধর্ম্ম যে ‘কৃষ্ণবতি’, তাহাই আশ্রয় করিবেন। (সম্মনতোষণী—৪র্থ খণ্ড, ১১৬ পৃঃ)

### ভাগবত-ব্যবসায়ীর প্রতি—

এই ব্যবসায়টি সহসা পরিত্যাগ কর। তুমি রসপিপাসু। রসের নিকট আর অপরাধ করিবে না। ‘রসো বৈ সঃ (তৈঃ আঃ ২।৭) এই বেদবাক্যে রসট কৃষ্ণস্বরূপ। শরীর নির্লীহের জন্য শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে, তাহাই অবলম্বন কর। সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থগ্রহণ করিবে না। যদি রসিকশ্রোতা পাও, তবে বেতন বা দক্ষিণা না লইয়া পরমানন্দে ভাগবত প্রবণ করাইবে। (জৈবদ্য অষ্টাবিংশ অধ্যায়)



### নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ব্যবসায়িগণের প্রতি--

হরিনাম বিক্রয় করিয়া পয়সা সংগ্রহ করা ও সেই পয়সায় সংসার নিকাহারে বৃত্তিবরূপ মনে করা নিতান্ত অজ্ঞায় ও ভক্তি-বিরুদ্ধ কার্য। ইহাতে নামদাতা ও শ্রোতা উভয়েরই প্রেমফললাভের সম্ভাবনা থাকে না, প্রত্যুত পাপ সঞ্চিত হইয়া থাকে। পয়সা হরিনামের মূল্য নয়, একমাত্র শ্রদ্ধা ইহার মূল্য; অতএব শ্রদ্ধাপূর্বক নাম কীর্তন ও শ্রবণ করাই সকলের উচিত।

( সঙ্জনতোষণী ৮ম খণ্ড ৮ম সংখ্যা )

### আচার্য্যাভিনিগণের প্রতি

গোষ্ঠাসী মহাশয়গণ বৈষ্ণবদিগের বিস্তৃত মত অনাদর করতঃ স্বকপোলকল্পিত ও লোকাপেক্ষাজনিত যে সকল অদ্ভুত মত মধ্যে মধ্যে প্রচার করিয়া থাকেন, তাহা দেখিয়া আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আচার্য্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজাচার্য্য-বিরুদ্ধমত প্রচার করিলে দণ্ড নিশ্চয়ই কলঙ্কিত হয়। \* \* নিঃস্বার্থ না হইলে আচার্য্যাসন-প্রাপ্তির অধিকার হয় না। ( সঙ্জনতোষণী, ৫৬ ১:৪-১৫ পৃঃ )

### পরমার্থলিপ্সুগণের প্রতি

#### (১) গুরুবরণবিষয়ে--

গুরুবরণ-কালে গুরুকে শ্রদ্ধাকৃততবে ও পরতবে পারঙ্গত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয়; সেকপ গুরু অবশ্য সর্বপ্রকার ত্র্যোপদেশে সমর্থ। দীক্ষাগুরু অপরিত্যজ্য বটে, কিন্তু হুইট কারণে তিনি পরিত্যজ্য হইতে পারেন—শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তৎক্ষণ ও বৈষ্ণবগুরু পরীক্ষা করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে কার্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কার্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার বহুতর শাস্ত্র-প্রমাণ আছে। দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ-সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তৎক্ষণ ছিলেন, কিন্তু সঙ্গ-দোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণব-দেবী হইয়া যান; এরূপ গুরুকে পরিত্যাগ করা কঠব্য। ( জৈবদর্শ, দ্বিংশ অধ্যায় )

#### (২) সঙ্গবিষয়ে--

অসংসঙ্গ-পরিভাষা-ব্যতীত জীবের শ্রেয়সাধন কোন প্রকারেই হয় না। ষাঁহার অসংসঙ্গ আছে, তিনি সহস্র সাধন করিয়াও ফললাভ করিতে পারেন না। আজকাল অনেকেই ভজন-লিপ্সু স্বীকার করিয়া সাধনের অঙ্গসকল

পালন করেন, কিন্তু বহুদিন পরে বিচীর করিয়া দেখিলেও তাঁহাদের উন্নতি দেখা যায় না। \* \* অসংসঙ্গ পরিভাষা না করিলে বৈষ্ণব-আচার হয় না। অসংসঙ্গ প্রকার অর্গাৎ স্ত্রীসঙ্গী ও রূপভক্তিহীন। \* \* প্রতি হরিবাসরে একবার চিন্তা করিয়া দেখা কঠব্য যে, গত পক্ষের মধ্যে আমাদের কতটুকু ভজনোন্নতি হইয়াছে। যদি দেখা যায় যে, কিছুমান উন্নতি হয় নাই বা অবনতি হইয়াছে, তাহা হইলে অসংসঙ্গকেই কারণ জানিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে যত্ন করিব। ( সঙ্জনতোষণী, ৫ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা, ১৩-১৪ পৃঃ )

#### (৩) নামগ্রহণবিষয়ে--

নামাভাস ও নামের ভেদ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন যে, নাম অক্ষরময়, অতএব শ্রদ্ধা না করিয়া নামাদি গ্রহণ করিলেও ফল হইবে। তাঁহারা অজ্ঞামিলের ইতিহাস ও “সাক্ষেত্যঃ পারিহাস্যং বা” ইত্যাদি শাস্ত্রবচনের উদাহরণ দেন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, নাম-চৈতন্যসবিশ্রুত, ইচ্ছাগ্রাহ্য নহে। সে স্থলে নিরপরাধপূর্বক নামরসাপ্রায় না করিলে নামের ফলোদয় সম্ভব হয় না। শ্রদ্ধাবিহীন লোকের নাম উচ্চারণ করার ফল এই যে, পরে মশ্রুত নাম হইতে পারে। অতএব দৃষ্টরূপে অর্থবাদ করিয়া নামকে জড়ায়ক অক্ষর-স্বরূপে বাহার্য্য কর্মকাণ্ডের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা নিতান্ত বহির্গুণ ও নামাপরাধী। ( হরিনাম ৭ পৃঃ )

#### (৪) বৈধ-রাগানুগ-ভজনবিপর্য্যয়-চেষ্টা-বিষয়ে--

শ্রীমদ্ব্যাহার উপাসনা-সম্বন্ধে বৈধ ও রাগানুগদিগের যে পৃথক উপাসনা-পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে, তাহা বিনষ্ট করিবার জন্ত যেন কেহ চেষ্টা না করেন। ( সঙ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৫ পৃঃ )

#### (৫) রসগান-শ্রবণ-কীর্তন-বিষয়ে--

শ্রীরাধাগোবিন্দের গুণারলীলা কীর্তন ও শ্রবণ উভয়ই প্রধান উপাসনা ও নিত্যভজন। এই ভজনলীলা সর্বসাধারণের নিকট গান কথ্য অমুচিত ও অপরাধ। “আপন ভজনকথা, না কহিবে যথা তথা”—এই আচার্য্যবাক্য বিশ্বাস করিলে অর্থ-ব্যবসায়ী গায়কদিগের মুখে রসগান শ্রবণ করা অপরাধ হইয়া উঠে। \* \* গায়ক ও শ্রোতা-দিগের এরূপ অপরাধ-ক্রিয়া আজকাল নিরুৎসাহ হইয়া

পড়িয়াছে। অগতে অধিকাংশ মনুষ্য বিকৃত, তাহারা 'রং' ভালবাসে, প্রকৃত ভজনের নাম লইয়া যথেষ্টাচার করিয়া থাকে। যে-পর্গাস্ত এই কুপন্থা স্থগিত না হইবে, সে-পর্গাস্ত শৃঙ্গাররসের গান্ধীর্ষ্য থাকিবে না। হে ভক্তবৃন্দ! স্বার্থপর গায়ক ও ক্ষুদ্রানন্দপর শ্রোতাদিগের সভায় আপনারা রসগান শ্রবণ করিবেন না। শ্রাদ্ধ-সভাত' দূরে যাউক, বৈষ্ণবদিগের আশ্রয় এ পদ্ধতি বাহাতে না থাকে, তাহার যত্ন করুন। সঙ্গপ্রকার অধিকারী যেখানে উপস্থিত, সেখানে 'নাম' ও 'পাঠনা' এবং দাস্ত্র-রসের গান শুনা উচিত। যেখানে অমিশ্র-শুদ্ধ-রসিক-বৈষ্ণবমাত্র উপস্থিত, সেখানে রসগান শ্রবণ করুন এবং রসগান-শ্রবণ-সময়ে নিজ মিত্র স্বরূপোচিত ভজনভাব অনুভব করুন। ইহাতে গান-পদ্ধতি যদি উঠিয়া যায় যাউক, তাহাতেও বৈষ্ণবদিগের মঙ্গল হইবে! অর্থলোভে ও ইন্দ্রিয়স্বপ্নের প্রত্যাশায় যেখানে সেখানে রসগানের প্রথা থাকিতে দেওয়া নিঃশেষ কলির কার্য। (সজ্জনতোষণী, ষষ্ঠবর্ষ, ২য় সংখ্যা, ২১ পৃঃ)

#### (৬) বর্ণাশ্রম-ধর্ম-সম্বন্ধে—

বর্ণাশ্রম-ধর্ম বিনাশ করা কোন দেশ-ভিত্তিক ব্যক্তির আভ্যন্তরীণ নয়। বর্ণাশ্রম-ধর্মে যে মূল প্রবেশ করিয়াছে, তাহাই দূর করা কর্তব্য।

বর্ণাশ্রম-ধর্মকে \* পুনরায় স্বাস্থ্যলক্ষণে আনিতে হইলে নিম্নলিখিত 'বিধি' পুনঃপ্রচলিত করিতে হয় যথা,—

(১) কেবল জন্মবশতঃ কোন ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা হইবে না।

(২) বালা সঙ্গ ও জ্ঞান-সংগ্রহক্রমে যে স্বভাব বাহাতে প্রবল দেখা যায়, সেই স্বভাব-অনুসারে প্রতি ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা উচিত। (সজ্জনতোষণী, ২য় খণ্ড, ১২৩ পৃঃ)

#### (৭) ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব সম্বন্ধে—

ব্যবহারিক ব্রাহ্মণত্ব কেবল জাতি-নিবন্ধন এবং পার-মার্থিক ব্রাহ্মণত্ব গুণ-নিবন্ধন। পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে না পারিলে বৈষ্ণবত্ব লাভ করা যায় না। উন্নতি-গর্ভ-ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব ভেদ নাই। ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতঃ উদিতপ্রভ হইলে জীব কৃতকৃত্য হইয়া ভক্তিলভ করেন। ব্রাহ্মণত্বই বৈষ্ণবত্বের অধিকার বা সোপান এবং

বৈষ্ণবত্বই ব্রাহ্মণত্বের ফল। (সজ্জনতোষণী, ৫ম খণ্ড, ষষ্ঠ সংখ্যা, ১১২ পৃঃ)

#### (৮) জাতি-বৈষ্ণব সম্বন্ধে—

আজকাল শুদ্ধভক্তির পিচাশ প্রায় রহিত হইতেছে। জাতি-বৈষ্ণবগণ বিস্তৃতভক্তি-রহিত হইলেও 'বৈষ্ণব' বলিয়া সম্মান পাইবার দাবী করিয়া থাকেন এবং সেচ দাবী অবিরোধক বর্ণাশ্রমী বৈষ্ণবের দ্বারা সম্মানিত হইতেছে। (সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৪ পৃঃ)

#### ঠাকুরের কুসুমাদপি কোমল ও বজ্রাদপি কঠোর হৃদয়—

জীবের ক্রেশ দেখিলে বৈষ্ণবের হৃদয় রূপায় আদ্র হয়, জীবের বৈষ্ণব-বিষয়ে বা ভগবদ্ভক্তি-বিষয়ে দেখিলে সে জীবের প্রতি কঠিন হইয়া তাহাকে উপেক্ষা করেন। সংসার যতক্ষণ ভজনাভ্যুতপা থাকে, ততক্ষণ তিনি স্বীয় স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতির প্রতি অত্যন্ত কোমল-হৃদয় হন। সংসার যখন ভজনের প্রতিকূল হইয়া পড়ে, তখন তিনি কঠিন-হৃদয় হইয়া স্ত্রী-পুত্রের ক্রন্দনের মধ্য হইতে চির-জীবনের জন্ত বিদায় লইয়া থাকেন। সদ্ধর্ম দেখিলে মৈত্রী সহকারে তাহার হৃদয় কোমল হয়। সদ্ধর্ম-বিরোধ দেখিলে তাহার হৃদয় বজ্রসম কঠিন হইয়া পড়ে। এই আশ্চর্য্য স্বভাব যে পুরুষে লক্ষিত হয়, তিনি মহামুদ্র বৈষ্ণব। (সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ১১শ সংখ্যা, ২১১ পৃঃ)

#### ঠাকুরের জীব দয়ার আদর্শ—

দ্বারে দ্বারে এইরূপ শিক্ষা দিতে দিতে যদি একটি জীবও এক বৎসরে উদ্ধার হইয়া কৃষ্ণভজন করে, তবে বৈষ্ণব নিজ-কার্যে বিশেষ সুখগত করেন। জীবের ভাগ্যোদয় না হইলে কৃষ্ণোন্মূখী প্রবৃত্তির উদয় হয় না। তৎকালে জীবকে সাহায্য করাই বৈষ্ণবের হৃদয়গত জীব-দয়ার একমাত্র পরিচয়। জীবকে কৃষ্ণোন্মূখ করাই বৈষ্ণবের প্রধান কার্য। যে স্থলে স্থল শরীরের রোগ-নিবৃত্তি বা ক্ষুরিবৃত্তি করাই প্রধান উদ্দেশ্য হয়, সে স্থলে বৈষ্ণবতা নাই। \* \* \* সর্বোচ্চ বৈষ্ণবদিগের হৃদয়ে জীব-দয়া অত্যন্ত প্রবল। তিনি বলেন,—

“জীবের পাপ লয়ে মুক্তি করি নরকভোগ।

সকল জীবের প্রভু ঘৃণা ও ভবরোগ ॥”

(সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৮ম সংখ্যা, ১৫২ পৃঃ)

## শাস্ত্রীয় মীমাংসা

( পূর্বপ্রকাশিত ৪৩৭ সংখ্যার পর )

কন্ম-জড়-স্মৃতি-পদাবলোচনী প্রাকৃত সহজিয়াগণ বলিয়া থাকেন,—মহাপ্রভু কখনও শৌকব্রাহ্মণের ব্যক্তির প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করেন নাট। এরূপ বিচার সম্পূর্ণ প্রাকৃত। অদৈব ব্যক্তিগণ ভগবানের আচরণে চিরকালই এইরূপ মোহিত হইয়া শুদ্ধ ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হয়। শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু কখনও কোন কন্ম-জড়-স্মৃতি বা বৈষ্ণব-বিচার-সহিত শৌকব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন নাট। যথা,— (মহাপ্রভু) —“নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া।” (চৈঃ চঃ ম ৮৪২) শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু লোক-শিক্ষক-আচার্য্য, তাঁহার আচরণ শাস্ত্রের সহিত অমিল হইতে পারে না। তিনি শ্রীগোপালভট্ট প্রভু বা শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর দ্বারা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে যে কথা প্রচার করাইলেন, সেট সমস্ত উপদেশ নিজেই ভুল করিয়া প্রাকৃত সহজিয়ার দ্বারা “পরোপদেশে পাণ্ডিত্য” কিন্তু নিজের বেলায় অন্তরূপ কপট-চরণের আদর্শ দেখান নাই। তাঁহার সাক্ষ্য তিনি শ্রীবল্লুনাথ দাসগোস্বামিপ্রভুর নিকট হইতে পূর্ণাঙ্গিত, শুদ্ধ মহাপ্রসাদ কাড়িয়া লইয়া তৎসেবন-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন; তিনি স্নেহকুলে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসকে তাঁহার সহিত এক পংক্তিতে আসিয়া প্রসাদ সেবন করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিয়াছেন। (মহাপ্রভু দ্বিজদ্বন্দ্ব-কপট নহেন,— মনে যুখে ভিন্ন নহেন) (স্মৃতির বিচারানুসারে অপাংক্তের পতিত) সনোড়িয়া ব্রাহ্মণকে শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রীর শিষ্য অন্তএব ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া তাঁহার পাচিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন। ‘শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু শ্রীক্ষেত্রে—যেখানে প্রচলিত সামাজিক নিয়মানুসারে কোনপ্রকার স্পর্শাদিদোষ স্বীকৃত হয় না, সেই স্থানেই ঐরূপ দাস গোস্বামী হস্ত হইতে মহাপ্রসাদ গ্রহণ বা ঠাকুর হরিদাসকে এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন’! যদি জড়মতি কন্মগণ বা তদনুগ প্রাকৃত সহজিয়াগণের এইরূপ বিচার উপস্থিত হয়, তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু তাঁহাদের দ্বারা

মনোবিশেষের সংকীর্ণ বিচারে পরমবিভূ বিষ্ণুবস্ত্র শ্রীমন্ন্যাস ও তদভিন্ন একবস্ত্র শ্রীমন্ন্যাসকে খণ্ডিত বস্ত্র বলিয়া প্রচারের পক্ষপাতী ছিলেন না। কেবলমাত্র একটা স্থানবিষয়েই মহাপ্রসাদের (মহদবস্ত্র) মাহাত্ম্য আবদ্ধ থাকিবে, অপর স্থানে নহে (অপর স্থানে শ্রীজগন্নাথের নাথ নাই, অপর স্থানে শ্রীবিগ্রহ নাই, অপর স্থানে শ্রীভগবানের প্রসাদ হয় না!—) এরূপ বিচার ভৌমবস্ত্রের পূজ্যবুদ্ধি বা জলে তীর্থবুদ্ধিসম্পন্ন কন্মীতে থাকিলেও লোকশিক্ষক মহাপ্রভু মহাপ্রভুতে এরূপ বিচারের প্রসক্তি নাই। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্রপুত্র শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে ভোজন করিবার জন্ত বলিতেছেন,—

“মুকুন্দ হরিদাস এইয়া করহ ভোজন।

এবে ত’ আচার্য্য সঙ্গে লইয়া চুইয়ে।

করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে।”

(চৈঃ চঃ ম ৩১০৬, ১০৭)

শ্রীমন্ন্যাসগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“অদ্বৈতং হরিনা-দ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিংশসনাৎ।” আচার্য্য কন্মজড়-স্মৃতি-বিধির অনুসরণে শৌকব্রাহ্মণকে পিতৃশ্রাদ্ধ-পাত্র ভোজন করাইবার পরিবর্তে সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণজ্ঞানে ঠাকুর হরিদাসকে পিতৃশ্রাদ্ধ পাত্র প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমন্ন্যাস-প্রভু স্বয়ং বাঁহাকে গোড়দেশের ভক্তিপ্রচারক আচার্য্যরূপে প্রেরণ করিলেন, সেই জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুদ্বারাও তিনি ঠাকুর উদ্ধারণাদির হস্ত-পাচিত অন্ন গ্রহণ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। লোকশিক্ষক তিন প্রভুর এইরূপ সুস্পষ্ট আচরণ ও উপদেশ থাকা সত্ত্বেও যে অজ্ঞান কন্মসজ্জিগণ বা অদৈব-প্রকৃতি কন্ম-জড়-স্মৃতিপদাবলোহ-প্রাকৃত-সহজিয়াগণ শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাদ্বৈতচারিত-প্রচারিত শুদ্ধভক্তি পথ ধরিতে পারেন না, তাঁহাদের কপাল মন্দ; ক্ষীণপুণ্য বা পাপপ্রবণ (পাপিষ্ঠ)। তাঁহারা দৈবকর্তৃক বিমোহিত। যুগে যুগে ভগবান্ এইরূপ অজ্ঞান কন্মসজ্জি-গণকে ‘ভোগা’ দিয়া থাকেন এবং অনুরাগকে বিমোহিত করিয়া থাকেন।

( ক্রমশঃ )

## দ্বাদশবৈষ্ণব

(ভীষ্ম)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভূপতিগণ তৎক্ষণাৎ অতি সুন্দর ও সুকোমল উপাধান সকল আনয়ন করিলেন। ভীষ্মদেব তাহা দর্শন করিয়া মহাশ্রেয় কহিলেন,—এ-রূপ উপাধান এ-শয্যার যোগ্য নহে। তারপর তিনি অর্জুনের প্রতি চাতিয়া, আজ্ঞা করিলেন,—‘বৎস, আমাকে ভূমি উপযুক্ত উপাধান দাও।’ পুনশ্চ, তখন তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া গাণ্ডীব গ্রহণ করিলেন, এবং স্তম্ভীকৃত তিন শর নিক্ষেপ করিয়া, তাঁহার মস্তক বিদ্ধ করিলেন। ঐ শরত্বে, উপাধান স্বরূপ হইয়া ভীষ্মদেবের বদনমন্দির মস্তক উর্দ্ধে সমভাবে রক্ষা করিল। তিনি তখন সকলের প্রতি চাতিয়া কহিলেন,—‘যুদ্ধে এইরূপ শয্যায় এইরূপ উপাধানে শয়ন করাই ধর্ম্মনিষ্ঠ ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য। আমি এখন এই ভাবেই শয়ন করিয়া, সাবিত্রী-মণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণের উপাসনায় নিবিষ্ট থাকিয়া উত্তরায়ণের অপেক্ষা করিব। তোমরা আমার চারিদিকে পরিখা খনন করিয়া দাও। আর তোমরা বৈরভাব পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হও। আমার মৃত্যুতে, আমার শোণিতেই এই পরিণামভীষণ সমরানল নির্দীপিত হউক।’

ভীষ্মদেবের প্রহরায় লোকজন রক্ষা করিয়া, নিশাগমে সকলে স্ব স্ব শিবিরে গমন করিলেন। পরদিনও যুদ্ধ স্থগিত রহিল। প্রভাতেই কৌরব ও পাণ্ডবগণ সহজ ভাবে সকলে পরশয্যাশায়ী শাস্ত্রনবের সমীপে সমবেত হইলেন। ভূপতিগণের প্রতি চাতিয়া ভীষ্ম পানীয় প্রার্থনা করিলেন।

দুগোধনাদি কোরুগণ তৎক্ষণাৎ নানাবিধ পাণ্ডুরব্য এবং শীতলজলপূর্ণ কুম্ভ আনয়ন করিলেন। ভীষ্মদেব তাহা দেখিয়া স্তুতিমুখে কহিলেন,—হে ভূপালগণ, আমি আর এখন প্রাকৃত জগতে জড় ভোগস্বপ্নের অপেক্ষায় তদন্তরূপ বুদ্ধি বৃত্তিতে বদ্ধ নহি। এ-সকল আর আমার অপেক্ষিত বস্তু নহে। আমি এখন এ সকল অস্তিক্রম করিয়া, অবস্থান করিতেছি? আমাকে আমার যোগ্য পানীয় অর্জুনই দিতে সমর্থ; সে-ই আমাকে দিবে। এই বলিয়া তিনি, পার্শ্বগত পার্শ্বের প্রমুখ দৃষ্টিপাত

করিলেন। অর্জুনও তাঁহার অভিশ্রায় অবগত হইয়া, অচিরাত্ গাণ্ডীব জ্যোবোপণ করিলেন; এবং সেই ধরে ভীষ্মের দক্ষিণপার্শ্বে ভূমি ভেদ করিলেন। তাহা হইতে অমৃত-তুল্য দিব্যগন্ধ ও দিব্যস্বাদযুক্ত বিমল বারিধারা উখিত হইল। তদ্বারা পুনশ্চ যোগযুক্ত ভীষ্মের পরিতৃপ্তি সাধন করিলেন। তিনি সানন্দে কহিলেন,—হে অর্জুন, তে মহাবাহো, জগতে বাহা সকলের অসাধ্য, তাহাও তুমি জগন্নাথ বাসুদেবের পসাদে অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পার। তুমি স্বজন সহ সর্বোপরি জয়লাভ করিবে। আমি কৌরবগণকে এখনও নিষেধ করিতেছি, তাহারা এই বিফল উত্তম ত্যাগ করিয়া পাণ্ডবদের সহিত মন্ধি স্থাপন করুক। বাহা হইবার হইয়াছে, অতঃপর ক্ষান্ত হউক। নতুবা পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর হইবে।’

অনন্তর মহাত্মা গান্ধেয় আত্মাকে পরানাত্মা-শ্রীভগবানে যোগযুক্ত করিয়া, তৃষ্ণাশ্রাব অবলম্বন করিলেন।

মহামতি মহাসত্ৰু ভীষ্মের এইরূপ অভাবনীয় পতনেও যুদ্ধের অবসান হইল না। তাঁহার শেষ বাক্যও জিগীষু কৌরবের কর্ণে প্রবেশ করিল না। করিলে কেন? আসন্ন-মৃত্যু ভ্রজ্ঞন কখনও স্তম্ভদ্বারা গ্রহণ করে না। যুদ্ধ চলিতে লাগিল। দ্রোণ-কর্ণাদি মহারথিগণ একে একে সকলেই ক্লমসং পাণ্ডবদের দ্বারা নিহত হইলেন। ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্রই সমরে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয় লাভ করিলেন। অষ্টাদশ দিবসে ক্ষত্রিয়কুল প্রায় নির্মূল করিয়া এই কাল যুদ্ধের অবসান হইল।

যুদ্ধের পর, শ্রীকৃষ্ণের নিম্নোক্ত, তৎসহ হতাবশেষ নীরগণ ও পঞ্চ পাণ্ডব, পরশয্যাশায়ী শাস্ত্রনবের সমীপে উপনীত হইলেন। পরম-কারণ শ্রীকৃষ্ণ, আজ আপনার প্রিয়ভক্ত ভীষ্মের প্রেমাঞ্জননির্ম্মলভক্তিকক্ষে, স্বীয় পরম স্বরূপ প্রকটিত করিয়া, উপনীত হইয়াছেন। তিনি প্রশান্ত-পাবকসদৃশ ভীষ্মকে ক্ষণকাল অবলোকন করিয়া, দীনভাবে কহিলেন,—শান্তমুখ, কেমন আছেন আপনি? আপনার জ্ঞান ও বুদ্ধির কোনও রূপ বিকার ঘটে নাই ত? শরাদাত ব্যাধায় আপনার দেহ একান্ত অবশ হয় না? তাহা, শরীরে একটি সূক্ষ্ম সূচিকা বিদ্ধ হইলে কত ব্যথা হয়; আর আপনি এইরূপ আশীবিধ তুল্য শত শত সূতীক্ষ্ম শল্যে সঙ্কদেহে বিদীর্ণ হইয়া নিরাক করিতেছেন! আপনি বিচলন হন নাই ত? ,

ভীষ্মদেব সেই স্থা সমধিক স্মধুর বাক্যে আনন্দে গদগদ হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কমলে নয়ন যুগল নিবদ্ধ করিয়া কহিলেন,—কৃষ্ণ হে, আমি তোমারই পাদপদ্ম স্তুতি-পত্নাবে এখনও জীবিত ও সুস্থ আছি। আমার জ্ঞান বুদ্ধি অবিকল আছে। আমি তোমার আনন্দময় রূপ প্রত্যক্ষ করিতেছি। ঐ যে তোমার নবীন নীরদ-শ্রাম রূপ স্কন্দ পীতবস্ত্রে মণ্ডিত হইয়া বিছাদাম-রঞ্জিত মহামেঘের মত শোণ পাঠিতেছে! সচন্দন তুগসীদাম-শোভিত শ্রীপদ যুগল, মধুপূর্ণ গফুল কমলের মত আমার উল্লিখ-মধুকব-গগকে প্রাণ আকর্ষণ করিতেছে! হে পুরুষোত্তম,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ,—আমি তোমার দাস, আমি তোমার শরণাগত, তুমিই আমার গতি, আমাকে চরণে রক্ষা কর!

“তৎপ্রপন্নায় ভক্তায় গতিমিষ্টাং জিগীষবে।

যচ্ছ্রেয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষ তদ্ব্যাহব স্বরোচসম॥”

(মঃ ভাঃ শাস্তি ৫১৯)।

দাম্পদেব কহিলেন,—“হে পুরুষবর, আপনি আমার ভক্ত, তাই আমার এই আনন্দ বিগ্রহ দর্শন করিলেন। যে আমার ভক্ত নহে, অথবা যে জন কুটিল স্বভাব; অর্থাৎ যে জন নিষ্কপটে সাধু-গুণের সম্পূর্ণ আভ্যুগত্য স্বীকার করে না; আর, যে জন অশাস্ত প্রকৃতি, চাঞ্চল্যের বশে নানা বিষয়ে ধাবিত হয়, সে জন আমার এইরূপ দর্শন পায় না। আপনি আমার সর্লগুণাবিত শুদ্ধ ভক্ত। আপনার নিমিত্ত আমার নিত্যধাম-সকল সদায়ুজ রহিয়াছে। ‘ওঁ’ হইতে আর আপনাকে আনর্জিত হইতে হইবে না। আপনি এখনও ষট্‌পঞ্চাশৎ দিবস জগতে প্রকটিত থাকিবেন। তারপর দিব্য-দেহে সেই নিত্যধামে গতি লাভ করিবেন। এক্ষণে, যুধিষ্ঠিরাদি আমরা সকলে আপনার মুখে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য আসিয়াছি। আপনি তাহা কীর্তন করুন। (ক্রমঃঃ)

## প্রচার প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-প্রদীপতীর্থ-মহারাজ ও শ্রীমন্ত্ৰিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু কতিপয় ব্রহ্মচারী ও ভক্তের সহিত মেদিনীপুর জিয়ার বিভিন্ন স্থানে প্রায় একমাস কাল যাবৎ শ্রীগৌরবিহিত ভাগবত-ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। তিনি খজাপুর প্রচারকালে ঐ বিষ্ণুপুত্র শ্রীমৎ পমরহংস ঠাকুর তাঁহার পুরুষোত্তম

অভিযানমুখে কিছু সময়ের জন্য খজাপুর ঠেঁশনে অবতরণ করেন। সেই সময় রেলওয়ে কর্মচারিবৃন্দ সংকীর্তনযোগে শ্রীল পমরহংস ঠাকুরকে অভ্যর্থনা ও পুষ্পমালাদির সহিত অভিনন্দন প্রদান করেন। ত্রিদিগ্বিশ্বামী ও গোস্বামী-প্রভুর কৃপায় কলিকোলাহলরত রেলওয়ে কর্মসম্পন্ন ও শ্রীগৌর-কীর্তনে প্রাণের আবেগে যোগদান ও আচার্য্যবন্দন করিয়া ভক্ত্যনুযায়ী স্নকৃতি সঞ্চয় করিতে পারিয়াছেন। প্রচারকগণ সহর মেদিনীপুর, দাতন, বেলাদা, জামিয়াপালগড়, মণোচোরপুরগড়, কামনাষ্টেট, গিড্‌নি, চাকুলিয়া, মানিক পাড়া প্রভৃতি স্থান পবিত্র করিয়া বাকুড়া হইয়া শ্রীলীলাচল-মহোৎসবে যোগদান করিয়াছেন।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের মহামহোৎসব নিপুল সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতেছে। শ্রীশ্রীমানযাত্রা দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠ হইতে একটি বিরাট নগর-সংকীর্তন বিহগত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা স্থানে সমুপস্থিত হন এবং তথায় উচ্চকীর্তন নতুন সহকারে শ্রীমানযাত্রা সন্দর্শন করিয়া শ্রীধাম পরিক্রমা করিতে করিতে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। সংকীর্তন-সম্রাট শ্রীপাদ ভারতী মহারাজের উচ্চকীর্তন ও উদগুনতো এবং তৎসহ মৃদঙ্গ করতাল ও ভক্তবৃন্দের সমবেত কণ্ঠধ্বনিত শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রী মুগ্ধরিত করিয়া আবার যেন চারিশত বৎসর পুঙ্কের সংকীর্তন-স্বাতি প্রতি হৃদয়ে উদ্দীপ্ত করিয়া দিয়াছিল। তারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ভক্ত শ্রীপুরুষোত্তম মঠে সমবেত হইয়া প্রত্যহ শ্রীমহাভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত স্খারস পান করিতে-ছেন। শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সেবকবৃন্দ বিচিত্র শ্রীমহা-প্রসাদেরও বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছেন। অনবসরকালে আলোচনাথ শ্রীব্রহ্মগোড়ীয় মঠে শ্রীগৌরানুগমনে কীর্তন মহামহোৎসব হইতেছে। ত্রিদিগ্বিশ্বামীজাগণ, ব্রহ্মচারিগণ ও ভক্তবৃন্দ সকলেই অক্লান্তভাবে হরি-গুণ-বৈষ্ণব-সেবায় নিযুক্ত আছেন। আগামী ১৪ই আষাঢ় ২৯শে জুন বুধবার দিবস শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠে শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদ ঠাকুরের অগ্রকট-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। প্রতি বৎসরের মত চারি সপ্তদায়ের বৈষ্ণব সেই উৎসবে যোগদান করিয়া বৈষ্ণব-ভিরোভাব-তিথির সম্মাননা করিবেন।

ঐ দিবস শ্রীশ্রীঠাকুরের ভজনস্থলী শ্রীগোক্রমস্থ স্থানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, সমাধি মন্দিরে ও সংকীর্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবেন।

অনাসক্ত-বিনয়ান বধাইমুপবৃত্তঃ ।

নির্দম্বঃ কৃপাসংঘে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিতঃ

সবন্ধ-সজিত

নিব্রতমুখ সন্দলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

গাণকিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিসবকিবচনঃ ।

মুখকুণ্ডলিঃ পরিচ্যাপ্যো বৈরাগ্যং কথ্যতে

শ্রীহরি-সেবায়

যাহা অমূল্য

নিব্রত বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৭ই আষাঢ় ১৩৩৪, ২রা জুলাই ১৯২৭	৪৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

এ কালে যে বৈষ্ণবের বড় ছোট বলে ।  
নিশ্চিন্তে থাকুক সে জানিবে কত কালে ॥  
জননী লক্ষ্যে শিক্ষাশুভ ৩গগান্ ।  
বৈষ্ণবাপরাধে করায়েন সাবধান ॥  
চৈতন্য-সিংহেব আশ্রয় করিয়া ব্রজবন ।  
না বুঝি বৈষ্ণবনিন্দে পাঠিবে বন্ধন ॥  
বৈষ্ণবের নিন্দা করিলেক যার গণ ।  
তার রক্ষা সামর্থ্য নাটিক কোন জন ॥  
বৈষ্ণব নিম্নকগণ মাহার আশ্রয় ।  
আপুনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥  
বড় অধিকারী হয় আপনে এড়ায় ।  
ক্ষুদ্র হৈলে গণ সহ অধঃপাত যায় ॥  
যেবা জন অষ্টৈতরে বৈষ্ণব বলিতে ।  
নিন্দা করে ঘৃণ করে মরে ভাল মতে ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২২।১৯-২১, ১২৯-৩১, ১৩৩ )  
সেবক হইলে এই মত বুদ্ধি হয় ।  
সেবক সে প্রভুর সকল দত্ত হয় ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।  
চৈতন্য প্রভু স্নেহভক্ত বাড়াইতে জানে ।  
যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৩।৫১, ১২৭, ২৬৬ )  
যম কাল মৃত্যু মোর সেবকের দাস ।  
ভাক্স এক ঘর মাত্র শ্রীধরের বাস ।  
উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাহার আবাস ॥  
সবে এক লোহ-পাত্র আছয়ে ছয়ায়ে ।  
কত ঠাঁই তালি তাহা চোরে ও না হইবে ॥

মৃত্যু করে মহাপ্রভু শ্রীধর অঙ্গনে ।  
জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥  
ভক্ত প্রেম বুঝাইতে শ্রীশচী-নন্দন ।  
লোহ-পাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ ॥  
জল পিয়ে মহা-প্রভু সুখে আপনার ।  
কারশক্তি আছে তাহা নয় করিবার ॥  
মরিমু মরিমু বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।  
মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥  
বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা স্মৃতি শ্রীধর ।  
প্রভু বলে শুদ্ধ মোর আজি কণেবর ॥  
আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।  
শ্রীধরের জলপান করিল যখনে ॥  
এখনে সে বিমুভক্তি হইল আমার ।  
কহিতে কহিতে পড়ে নয়নের ধার ॥  
বৈষ্ণবের জলপানে বিমুভক্তি হয় ।  
সবারে বুঝায় প্রভু হইয়া সদয় ॥  
দেখ ভাই এই সব ভক্তের মহিমা ।  
ভক্ত বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥  
লোহ জলপাত্র তাতে বাহরের জল ।  
পরম আদরে পান করিল সকল ॥  
পরমার্থে পান ইচ্ছা হইল যখনে ।  
সুধামৃত ভক্ত জল হইল তখনে ॥  
ভক্তি বুঝাইতে সে এমত পাত্র জল ।  
পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নিয়ল ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৩।৩৯৮, ৪৩৩-৪২, ৪৫২-৫৫ )



## আমি জোলাই থাকিব

চরকা কাটিয়া স্ত্রী তৈয়ার করা আমার বৃত্তি। আজ কাল স্বদেশী বিচারে হিন্দু মুসলমান নিষ্কিশেষে আমার জাতীয় ক্রিয়াই প্রধান হইয়াছে। আমি হিন্দু সমাজে জলাচরণীয় জাতি নই। আমি এক তর্ককাব্যতীর্থের নিকট দীক্ষিত হওয়ায় আমিও তর্কশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছি। দীক্ষিত হইয়াছি বটে কিন্তু গুরুগুরুরা বৃষ্টিবার কোন বন্ধ করি নাই। আমার স্বরূপটি গুরু বাহা বুঝাইয়াছেন তাহাতে বুঝিয়াছি আমি জলাচরণীয় অস্ত্রাজের মধ্যে অবস্থিত তজ্জাত রীতিমা পাচিত অন্তরদ্বারা আমার দেহতরকে খাওয়াইবার অধিকার নাই। কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় আমার বাটীতে আসিলে আমার স্পৃষ্ট জল গ্রহণ করিহেন না; অনেক বলিয়া কহিয়া তাঁহাকে গোপনে পদবৃতির জল দিতে আরম্ভ করিয়াছি; তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। কাব্য-তীর্থজী নিত্যানন্দের অমুগত বলিয়া আমাকে গোপনে বলেন, নিত্যানন্দ জলাচরণীয় নহে এরূপ জাতির ভাত খাওয়ার দরুন সমাজে ঠেকা হন। আজও আমাদের সে ঠেকা যায় নাই। স্ত্রীরাও প্রকাণ্ডে আমাদের ভাত জল তোমরা দিও না। বিশেষতঃ শিষ্য তৃণাদপি স্ত্রীচ কিনা তজ্জাত গুরু-সেবা বা দেব-সেবা তাহার নিজহস্তে করিতে নাই। আমাকে টাকা কড়ি দিলেই আমি তাহা আমার জ্ঞী-পুত্র পরিবারের সেবায় লাগাইয়া দিব তা হলেই দেবসেবা হইয়া যাইবে। দেবসেবা গুরুসেবা, গুরুপুত্র-পুত্রাদি সেবা পুণ্যকর নয়। আমি স্বরূপে অপরিবর্তনীয় নিত্য জোলা বলিয়া আমার বেদ বেদান্ত পাঠে অধিকার নাই। ঐ সকল পড়িলে আমার তৃণাদপি ভাব চলিয়া গেলে কাব্যতীর্থ মহাশয়ের কাব্য ব্যাখ্যা করিবার কালে আমার শ্রবণাদি পিপাসা থাকিবে না। আমি একদিন পণ্ডিত মহাশয়কে বলিয়াছিলাম, শুনিতে পাই ভাগবতে লক্ষণাভাসারে বৃত্তবর্ণের ব্যবস্থা আছে। তাহাতে তিনি আশঙ্কিত বলেন, তোমাদের পুরুষানুক্রমে শাস্ত্র পড়ি নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ চরকা কাটিতে কাটিতে হারিনাম করিলেই তোমাদের যখন স্ত্রীদিগ হইবে তখন আমাদের জীবিকাটা তোমরা শইয়া ফেলিলে আমরা

পুরুষানুক্রমে কাহার অন্ন পুষ্ট হইবে? একেতো সমাজের অন্তর্গত প্রকাণ্ডে তোমাদের কাছে কিছু লভিতে পারি না। তোমাদের সহিত মিশিতে পারি না; আবার তোমরা যদি ভাগবত পড় তাহলে আমাদের ব্যবসাটা ক্রমশঃ উঠিয়া যায়। আমি ভারিগাম গুরুদেবের কথামত আমার জোলা থাকাই উচিত। বিশেষতঃ গুরুদেব যখন বুঝাইলেন আপহমানকাণ যুগী, তাঁতি, নবশাখ, ব্যাসারী শুড়ি, মালি, সোনারবেনে, জেলে গোলা তিলি তামুলী বাসুন কায়েণ বন্দি সব জাত নিজের নিজের জাত না খুইয়ে আমাদের খোয়া-জাত দিয়েই ভজনসাধন কচ্ছে তখন আর নতুন করে তুমি আর পুণি পড়ো না। যা চলছে চলুক। এরং তুমি ইংরাজি লেখাপড়া শিখেছ তখন সেই লেখাপড়া দিয়ে হরিভক্তি-বিলাস খানা ও ভাগবত পুঁথি খানার বিচারটা গোলামগ করে দাও। যারা হরিভক্তিবিলাস, ভক্তিমান্ত, ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রচার কচ্ছে তাঁদিগকে গালাগালি দিতে থাক আর তোমার তৃণাদপি জোলাগার বজায় রেখে তোমার মত বৈষ্ণবাদগকেও চামড়ার পরিচয়ে বাধ্য করাও তাহলে আমার মনোমত কার্য হবে। তুমি নরোত্তম দাসাদি আচরণশীল ভক্তগণকে লোকচক্ষে গর্হণ করিতে শিখাও তবেই তোমার ধর্মাসক্তি হবে; আমার আশঙ্কায় জন্ম-জন্মান্তরে বর্ণাশ্রম ধর্ম থেকেও চরকা চালাইতে পারিবে। আমি বলিলাম কামারের কাষ প্রেস চালাই তদ্বারা যদি আপনার নাম দিয়ে তফাদ শাস্ত্র প্রচার করিরা আমি আপনার কিছু উপকার করতে পারি তাহাতে কি আপনার কিছু উপকার হবে না। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হওয়ায় আমি চরকাওয়ালা স্বরূপে তাঁতির কাষ থামাইয়া হংরিজি তর্কশাস্ত্র ও যশের কাগজ প্রভৃতি বাহির করিতে আরম্ভ কর। বিশেষতঃ পিতৃপুরুষদিগের ধর্ম ও ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যগণের বিচার ছাড়িয়া আমি ভক্ত হইতে পারিব না সৌন্দর্য আমার রুচি নাই। তাহাতে তৃণাদপি স্ত্রীচতার ব্যাঘাত হয়ে যায়। আমি ভেকু নিতে পারবো না যখন, তখন আমার জোলা পরিচয়টা বজায় থাকবে। শাস্ত্রের বিরুদ্ধে কাষ করাও হবে। হরিভক্তিবিলাসের বিচার যাহাতে প্রচারিত না হয় তজ্জাত আমি ইংরাজি শিক্ষিত হইয়া সেই বিচারদ্বারা বৈষ্ণবাদগকে অবমাননা করিব এবং যে যে হিন্দু যে যে জাতে আছে সেই সেই জাতের ধর্মকে

বড় সাজিয়ে খোশপোষাকি ধর্ম্মমত বৈষ্ণব রাখাইব। গুরু-  
দেব আমাকে আরও বুঝাচ্ছিলেন যে বৈষ্ণবের জাতি-  
সামাজ্য দর্শন মহাপ্রভুর অভিপ্রেত, মহাপ্রসাদে স্পর্শ দোষ  
বিচার অদ্বৈত প্রভুর ভাক্য প্রাপ্তোক্তের আমল থেকে সমাজে  
চালান হয়েছে এখন আর কিছুতেই বৈষ্ণবদের পরমার্থ  
বিচার চালাইতে দিও না। “বাক্যতে জাতিসামাজ্যং  
স যতি নরকং ক্রম।” “বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিগম্য বা নারকী  
সঃ।” “যন্ত বল্লকং প্রোক্তং তত্তেনৈব বিনির্দিশ্যৎ”  
“দীক্ষাবিনাশেন বিজ্ঞঃ জায়তে নৃণাম্” “ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ”  
প্রভৃতি বিচার মহাপ্রভুর সময় পর্য্যন্ত ছিল। এখন উহা  
বদল করিয়া দেওয়াই কলিজনাচাঁত। তোমরা বাবা নাগ  
দোনারবেণে যুগী তিলি বক্সা সকল ব্যবসাদার মিলিয়া নিজের  
স্বধর্ম্ম অর্থাৎ বর্ণধর্ম্ম রক্ষা কর তা হইলেই বৈষ্ণব ধর্ম্মকে  
দমন করিতে পারিবে। আর যখন “হ্যা- শাগবতের  
শ্লোক আছে তখন গোমরা যতই জেলাগিরি বেণেগিরি  
চালাইতে পারিবে ততই তৃণাদপি শ্লোকের বৈষ্ণবতায়  
দীক্ষিত হইতে পারিবে। যতদিন তোমরা নিজ বর্ণধর্ম্মে  
আঁকড়াইয়া পড়িয়া থাকিতে পারিবে ততদিনই আমাদের  
সনাতন ধর্ম্মটা বজায় থাকিবে আমরাও জেলা বেণের ব্রাহ্মণ  
হইয়া—অচল-জল হইয়াও ছু পয়সা পাইয়া শূদ্র প্রাতি-  
গ্রাহী ব্রাহ্মণের হুপ্রাপ্য অর্থগুলি হজম করতে পারি।  
মেদিনীপুর অঞ্চলে আমাদেরই একজন পণ্ডিত বৈষ্ণব-  
দিগকে বেশ জঙ্ক করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিল কিন্তু কলি-  
কাল সূতরাং “অন্তি হেকো মহান্ গুণঃ। কীর্তনাদেব  
কৃষ্ণস্য” শ্লোকের বিধানানুসারে বৈষ্ণবের প্রাধান্য স্থাপিত  
হওয়ায় আমাদেরই একজন জাতি-বৈষ্ণব-বংশের চামড়া  
দেখাইয়া অনেকগুলি শিষ্য পাঠয়াছেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা  
মুদ্রাস্রব ও কয়েকজন নিরপেক্ষ লোক অষ্টভুকী ও  
অপ্রতিহতা হরিকথা লোকসমাজে আলোচনা করিয়া শুদ্ধ  
ভক্তির কথা বলিতেছেন। উহাদিগকে নিগ্যাতন করিতে না  
পারিলে আমাদের ব্যবসাটা ভাল চলবে না। সূতরাং  
বংশপরম্পরায় জাতিটাকেই বড় করা চাহ, তা হলেই পরমার্থ  
আবরণ করিতে পারিবে এবং বংশপরম্পরাক্রমে অযোগ্যতা  
পোষণ গোমরাই যদি না করিবে, তা হলে আমাদেরই  
আগেই অনশনে প্রাণ ছাড়িতে হইবে। তজ্জগৎ আমিও  
তাহার কথায় স্বীকৃত হইলাম। শ্রী \* \* \* জেলা।

## সম্পাদকের পত্র

মাননীয় শ্রীযুক্ত চরিত্রদাস গোস্বামী মহাশয় সমীপেষু—

আপনার প্রেরিত কৈষ্ঠ মাসের বাঙ্গালা মাসিক পত্রের  
১৫৭ পৃষ্ঠায় “বৈষ্ণব সংবাদ” শীর্ষক প্রবন্ধে গোড়ীয় মঠের  
সংবাদ পাঠ করিলাম। ঐ প্যারা লিখিত সংবাদে জানিতে  
পারিলাম যে, ক্রমিক শিক্ষিত যুবক বৈষ্ণব ধর্ম্ম পরিত্যাগ  
করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হওয়া  
কি বৈষ্ণব তত্ত্বঃ? এবং ইহাই কি বৈষ্ণব সংবাদ? এই  
প্রবন্ধটা কি ঈর্ষাবশতঃ উদ্ধৃত হয় না? আপনি কি  
জানেন না গোড়ীয় মঠে ত্যক্তগৃহ ব্যক্তি ব্যতীত অন্ত্রে স্থায়ী  
ভাবে অবস্থান করে না। যে সকল গৃহস্থ বিষ্ণুর কার্য্য  
করিয়া দেন, তাহাদের যে মঠে তৎকালিক অবস্থান, উহা  
বৈষ্ণবধর্ম্ম শিক্ষার জন্ত। উল্লিখিত গৃহস্থটী মঠে শিক্ষা  
গ্রহণের পক্ষেই নিজকার্য্যার্থ অত্র জিয়াছেন। তিনি  
“প্রধান সহযোগী” ছিলেন এ কথা কোথা হইতে পাওয়া  
যায়? তিনি কোনদিন সপরিবারে মঠে বাস করেন নাই।  
তিনি খৃষ্টধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন, এ সংবাদও আমাদের  
হস্তগত হয় নাই বরং তাহার নিকট হইতে যে পত্র আগত  
হইয়াছে, তাহার মধ্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইনি শ্রীপ্রাণ  
গোপাল পণ্ডিত মহাশয়কে গালি দিয়া “আচার ও আচার্য্য”  
প্রকাশ করেন নাই। উক্ত পণ্ডিতের আদর্শ আচার বৈষ্ণব  
মাত্রেরই অগ্রহণ্য এই কথা প্রচার করা ইয়াছিল। তাহার  
বৈষ্ণব ধর্ম্ম পরিত্যাগ ( ? ) করার ছলনায় উক্ত পণ্ডিতের  
তরফে সদাচার সঙ্কিত হয় নাই। ভক্তিবিজয় প্রভু ষাঁহার,  
তিনি ভক্তিবিজয়প্রভু; সূতরাং স্বরূপঃ তিনি ভক্তিব্যয়  
হইতে কোন দিন চ্যুত হইতে পারেন না। কৃষ্ণের নিত্যদাস  
জীব খুষ্টান হইয়া গেলেও বা মেদিনীপুর হিতৈষীর সম্পাদক  
ও পত্র লেখক বৈষ্ণব-বিশেষী হইলেও স্বরূপে সকলে ভক্তি-  
বিজয় প্রভুর দাস একথা কি আপনি বুঝেন না? আপনি  
কি বৈষ্ণবকে “শূদ্র” বলিতে লজ্জিত হন? তাহা হইলে  
আপনার পূর্বপুরুষ কি প্রকারে শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরকে  
“সতীর্থ” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন? বৈষ্ণব-বিশেষী  
অভিজ্ঞ মেদিনীপুর হিতৈষী সম্পাদক, বৈষ্ণবসমাজবিশেষী

বলিয়া শ্রীমন্তাগবতের সিদ্ধান্ত অবহেলা করিতে পারেন, কিন্তু আপনাদের জ্ঞান অভিজ্ঞ পরিচয়াকাজী, ভাগবতের ব্যবস্থাকে পদদলিত করিতে পারেন না, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। শ্রীহরিভক্তিবিলাসকে পদদলিত করিবার আশ্পদ্বা অনভিজ্ঞ গ্রাম্যবার্তাবহের থাকিতে পারে,—কর্মজড়স্বার্থ না বৈষ্ণব-নামধারি প্রচ্ছন্ন স্মার্তের থাকিতে পারে, আপনার তাহাতে অনুমোদন কখনও সম্ভবপর নহে, যেহেতু আপনি—

“স্বপাকর্মিব নেক্ষেত লোকে বিশ্রমবৈষ্ণবম্”

—এই বাক্যের লঙ্ঘন করেন না; তবে আপনার ঐ জাতীয় সম্পাদকের সহিত মিত্রতা করিবার উৎকণ্ঠা কেন হইল? আপনাকে কি আমরা স্মার্তাভুগ বৈষ্ণবস্বৃতি-অনভিজ্ঞ বলিতে পারি? হিতৈষী গ্রাম্যবার্তাবহ সম্পাদকের গ্রাম্য-বার্তা পরিহার করিবার উপদেশ আপনি মহাপ্রভুর নিকট পাইয়াও শ্রীগৌরসেবা হইতে কেন বঞ্চিত হন? আপনারই পূর্বপুরুষের অন্ততম শিক্ষাগুরুকে লক্ষ্য করিয়া গৌরসুন্দর একদিন বলিয়াছিলেন ( ১৫: ৮: অ ৬২৩৬ )—

‘গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।’

আপনি বৈষ্ণবাচার্য্যের অপরূপ হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে উল্লঙ্ঘন করিয়া কি প্রকারে বৈষ্ণবপত্রিকা সম্পাদন করিবেন? হিতৈষিত্ব গ্রাম্যবার্তাবহের বৈষ্ণব-বিদ্বেষ-রূপ পাপাচরণের সহিত আপনার জীবামূলক সহযোগিতা আছে, ইহাই কি আপনি জানাইয়াছেন? ষড়্গোস্থানীকে লঙ্ঘন করিয়া মনগড়া বৈষ্ণব-বিদ্বেষি স্মার্তসমাজে বাস করিলেই কি আপনার ভক্তিগৌরব সঞ্চিত হইবে? ভক্তিদেবীকে কিয়দানের জন্ত বিদায় দিবার উদ্দেশ্যেই কি আপনি আপনার পত্রিকার নেগু নিষ্ঠা করিলেন? কোথায় উক্ত নেগু দ্বারা অবৈষ্ণবীয় চিন্তাস্রোত ধ্বংস করিবেন, তাহা না করিয়া বৈষ্ণব-বিচার-হত্যা কার্য্য দ্বারা নৃশংসতার পরিচয় প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন? মিথ্যা-সংবাদ-প্রচারকারী ব্যক্তিগণ ধর্ম্মাধিকরণে দণ্ডনীয় ইহা জানিয়া শুনিয়াও বিদ্বেষী বহি দ্বারা বৈষ্ণব মত দগ্ধ করিতে অগ্রসর হওয়া আপনার পক্ষে শোভনীয় নহে। গ্রাম্যবার্তাবহ নগ্নমাতৃকতায় অবলম্বনে যে বিপথে গমন করিয়া জগতের নিকট ঘণা হন, আপনি গোড়ীয়ে আশ্রয়লাভিত নগ্নমাতৃকতায় বাৎসর্য্য হইবার পরেও তাদৃশ অসৌজন্য-কূপে নিযুক্ত হইলেন কেন? গৌরনাগরী—সিদ্ধান্ত

রক্ষিত হইল না বলিয়া কর্মজড়স্মার্তের পক্ষাবলম্বন দ্বারা অসত্যের প্রচার ও বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিদ্বেষ পূর্বক ‘ভূগাদপি সুনীচতা’ পরিত্যাগ করিতে হইবে, এরূপ বিচার কেন উদিত হইল? আপনার জ্ঞান প্রবীণ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির এরূপ বিচারহীনতা কি সমাজ সমাজে আদরণীয় হইবে? না কর্মজড়ের বিচারাত্মসরণ-ফলে আপনার পত্রিকার গৌরব বৃদ্ধি হইবে? অলমতিবিস্তরেণ।

শুদ্ধবৈষ্ণবদাসাত্মদাস—

শ্রীঅতুল চন্দ্র দেবশর্মা

গোড়ায়-সম্পাদক সঙ্কপতি

## মৎসরতা ভক্তি নহে

অহো! মহাপ্রভুর দোহাই দিয়া জগতে আজ কি অসম্ভব, অসৎ-সিদ্ধান্তেরই না তাণ্ডব-নৃত্য চলিতেছে! মহাপ্রভু ও গোপস্বামিগণের প্রচ্ছন্ন শত্রুতা করাট যেন একটা কালধর্ম্ম হইয়া পড়িয়াছে, প্রচ্ছন্নবুদ্ধিগণ সনাতন-ধর্ম্ম-প্রচারের নামে ভারতের অধিবাসিগণের হৃদয়-ক্ষেত্রে যে বিষ্ণু-বিরোধ-বিষবৃক্ষ-বীজ ছড়াইয়া দিয়াছিলেন, সপার্বদ-বিষ্ণু-পরতন্ত্র ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর সেট নিষ-বৃক্ষাকুর উৎপাটিত করিবার জন্ত ভক্তবেশে ধরাধামে অবতীর্ণ হন। অহো! আজ সেট অকুর উৎপাটিত হইতে না হইতেই আপনার একদল লোক মহাপ্রভুর প্রচ্ছন্ন শত্রু হইয়া সনাতন-বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের—জীবের নিত্যশুদ্ধ-ধর্ম্মের সহিত বিরূপ অবৈধ ভাবেই না বিরোধ করিয়া সমাজকে রূপান্তরে দিতে অগ্রসর হইয়াছেন। অহো! জগৎ কি অবশেষে এতই জীজিত হইয়া পড়িল যে, এখন প্রকৃতি-জনমণ্ডলী পঞ্চম-বেদ-মহাভারত, বেদান্তভাষ্য-ভাগবত, উপনিষৎ-স্বরূপিণী শ্রীগীতার সিদ্ধান্ত, উপদেশ সমস্তই জলে ভাসাইয়া দিয়া শেষে মেয়েলি শাজ্ঞকে ‘শাজ্ঞ’ বলিয়া নিদ্বারণ করিতে অগ্রসর হইল! কপটতাই বৈষ্ণবতার লক্ষণ হইল! গ্রাম্য-কথাই ‘হরিকথা’, গ্রাম্য সংবাদই ‘বৈষ্ণব-সন্দেশ’ বলিয়া স্বীকৃত হইল! গ্রাম্য-কথা-নিপুণ ব্যক্তি ‘কাল্লাল বাবাজী বোষ্টমের’

সহযোগী সঙ্গী বন্ধু হইয়া পড়িল। হায় হায়! দাসগোশ্বামীকে লক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু সকল জীবকে বিশেষতঃ ‘বাবাজী’ অভিমানিগণকে যে উপদেশ-রত্নটী প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাকে লোষ্ট্রজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া অস্থিরতা প্রদর্শন করাই কি শেষে কাঙ্ক্ষাল বাবাজীর ধর্ম হইয়া পড়িল!

অহো! যাহারা মেয়েলি-শাস্ত্র ছাড়া সনাতন শাস্ত্রের ধার ধারে না, যাহারা নিষ্কিঞ্চন-গুহ-বৈষ্ণবের নিকট কখনও অভিগমন করে নাই, যাহারা নীলাপুরুষোত্তম ত্রীকম্বকে জরা-ব্যাধের মৃগস্বরূপ জ্ঞান করে, যাহারা দরিদ্রতাকে ‘নারায়ণত্ব’, প্রেতশ্রাদ্ধ, বিদ্ধ-একাদশী-পালন কিম্বা একাদশীতে ভোজন, মংস্ত্র-মাংস-গ্রহণ, জৈগত্যা, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিরোধ প্রভৃতিকে ‘সমাজ-ব্যবস্থা’ বলিতে চায়, সেই সকল শূদ্র অথবা স্নেহ প্রকৃতির ব্যক্তিগণ আজ সনাতন-বৈষ্ণব-ধর্ম, দৈববর্ণাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিতে বসিয়াছে! অহো! ইহা অপেক্ষা আর গুপ্তী কি হইতে পারে? আর ঈর্ষামূলে,—শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের বিচারে অসমর্থ হইয়া সেই সকল গ্রাম্যাবর্ত্তকে—মেয়েলি কথাকে ‘বৈষ্ণব-সংবাদ’ বলিয়া প্রচার করিতে বসিয়াছেন, একজন কাঙ্ক্ষাল বাবাজী! ইহাই কি কাঙ্ক্ষাল অথাৎ নিষ্কিঞ্চন বাবাজীর ধর্ম? নীলামের ইস্তাহার ও গ্রাম্যকথা-প্রচারকারীই কি নিষ্কিঞ্চন বাবাজীর সহযোগী ও বন্ধু? অথবা কলির কাতা হইতে গ্রাম্যকথা-প্রচারকারী হিতবাদী-ক্লব বৈষ্ণববিষেবী ও কর্ম-জড়-স্মৃত অবৈষ্ণব—ত্রীবাসদেবের বিচারে অসম্ভাষ্য ও অমেধ্যভোজীর জায় অদর্শনীয়, তাহারাই কি কলির প্রাবল্যে বাবাজী গোশ্বামী, ভক্তনাথের সঙ্গী হইয়া পড়িলেন! বাবাজী, গোশ্বামী কি শেষে বৈষ্ণব-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্মার্ত্ত ও অনাচারীর ধর্ম গ্রহণ করিলেন! শাস্ত্র প্রবাদ ইহাই বলেন যে, সঙ্গের ছারাই মানুষের পরিচয় পাওয়া যায়। নীলাম-ইস্তাহার-ঘোষণাকারী একটা গ্রাম্যাবর্ত্তাবহের সম্পাদকের কথা আমি এরূপ শুনিয়াছি যে, তিনি যাহা-দিগকে তাঁহার গুরুবর্গ বলিয়া জানেন—যাহাদের চিত্রপট সমূহ তাঁহার অফিস ঘরে ও বৈঠকখানায় সমস্ত সংরক্ষণ করিয়া তাঁহাদের পূজা অর্চনা করেন এবং বোধ হয় তাঁহাদের নিকট হইতে বৈষ্ণব মত খণ্ডন করিবার অনুরোধ পান, তাঁহারা কেহ কেহ তাঁহাদের জীবিতাবস্থায় খুঁটান ধম্বাবলম্বী বহু স্ত্রী ও পুরুষের গুরু বলিয়া পরিচয় দিতেন এবং খুঁটায়

ধর্ম্মাশ্রমধীর হস্তস্পর্শই অমেধ্য গ্রহণ করিতেন। বাবাজী নাথ তাঁহার গ্রাম্যকথা প্রচারকারী সহযোগীকে এই সকল কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এ বিষয় কতদূর সত্য জানিতে পারেন। এইরূপ ব্যক্তিই কি বলিতে বসিয়াছেন যে, যাহারা সনাতন-ধর্ম্মবক্তা ত্রীনারদ গোশ্বামীর সিদ্ধান্ত—ছান্দোগ্যের সিদ্ধান্ত ভাগবতের সিদ্ধান্ত—ত্রীধরস্বামিপাদের সিদ্ধান্ত—মহাভারত-শাস্তিপর্ক মৌক্ষধর্ম্মের সিদ্ধান্ত—ত্রীসনাতন-গোপালভট্ট গোশ্বামীর সিদ্ধান্ত স্বীকার করেন, তাহারা যে অনায়াসে সমাজ ব্যবস্থাকে পদদলিত করিতে পারেন, ইহাতে বিশ্বাসের কি আছে?

নীলাম ইস্তাহারের কাগজের সমাজের ব্যবস্থা—মংস্ত্র-ছাগ-কুকুট-মাংস-ভক্ষণকারী ব্যক্তিগণের গঠিত সমাজের ব্যবস্থা—চাঁ-চুরট-গাঁজা-ভাঙ্গ-মস্ত্র-পানকারিগণের সমাজের ব্যবস্থা—স্নেহ ও ব্যভিচার-সম্প্রদায়ের সমাজের ব্যবস্থা—কর্ম-জড়-স্মার্ত্ত-বৈষ্ণব-বিষেবী-গ্রাম্যাবর্ত্ত-প্রচারকারী হিতবাদী-ক্লব কাগজের সমাজের ব্যবস্থা—অথবা “অন্তঃশান্তো বহিঃ শৈবঃ স্বার্থসিদ্ধার্থে সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ”—জ্ঞানামোদন-কারী প্রচ্ছন্ন-কর্মজড়-স্মার্ত্ত কালনার গ্রাম্যাবর্ত্তাবহের মেয়েলি শাস্ত্রের সমাজ-ব্যবস্থা—ধর্ম্মব্যবসায়, নামাপরায়ণ ও উৎপথ গামী গুরুর অসদাচার-অসৎ-সিদ্ধান্ত-সমর্থনকারী বৈষ্ণববিষেবীগণের কাগজের ব্যবস্থা—কিম্বা অপাংক্ত্যেয়, পতিত ও নীচ-সংসর্গী ভক্তক্লব বণিকসম্প্রদায়ের স্বার্থপর সামাজিক ব্যবস্থাই যদি তথাকথিত সমাজের ব্যবস্থা হয়, তাহা হইলে এরূপ অদৈব-সমাজের ব্যবস্থাকে পদদলিত করিয়া বিবৃথগণের ব্যবস্থাপিত দৈবসমাজ-ব্যবস্থাকে সম্মান করাই সংসাহসের—সত্যনিষ্ঠার কার্য। এরূপ সংসাহস ও সত্যনিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিতে গিয়া—জগতে সত্যের মর্যাদা স্থাপন করিতে গিয়া—ভাগবত-ভারত-স্মৃতির ব্যবস্থাপিত সত্যের বিজয়-ভিঙিম ঘোষণা করিতে গিয়া—লুপ্ত-সনাতন-সাম্প্রত-স্মৃতি ব্যবস্থার বিজয়-বৈজয়ন্তী পুনরুজ্জীবমান করিতে গিয়া যদি জগতের অনেক স্বার্থপর অনেক প্রতিষ্ঠাকামী—অনেক স্বহৃৎপর—অনেক আরাম প্রিয়সী—অনেক জাড়াগ্রস্ত অনেক অধ্যাত্মিক-লোক-ভীক—অনেক হর্ষলাচিত্ত—অনেক অবৈধধর্ম্মবর্ণিকমহাশয়-গণের অপস্বার্থের ব্যাঘাত করার দরুন তাঁহাদের অপ্রীতিকর হইতে হয়, তাহাও সমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী, দয়াজ-হৃদয়,

পরঃখঃসী আচার্য স্বীকার করিয়া থাকেন। অহো! আচার্যের হৃদয় বহির্মুখ জীবের জন্ত—পাষাণগণের জন্ত—কোমলশ্রদ্ধগণের জন্ত এতদূর না কাঁদিলে কি—আচার্য এতদূর ত্যাগের আদর্শ না দেখাইলে কি—তিনি জগৎের নিত্য হিত করিতে পারেন? মহাপ্রভুর নিজজন—পরঃখঃসী অভিন্ননিত্যানন্দ বলিয়া বৃত্ত হইতে পারেন?

কলিকাতার গ্রাম্যবার্তাবহ কাগজখানার সম্পাদক সঙ্গীর্ষ মুখে উদার কথা বলিবার ঝুঁকি দেখাইয়া স্বীয় অযোগ্যতারই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। আমরা শুনিয়াছি, তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি বেশী নয়, বিশেষতঃ তিনি বৈষ্ণবধর্ম কোন পথে চলে তাহা কিছুই জানেন না। তিনি একজন সংসার ক্ষেত্রে ভ্রাম্যমাণ গৃহমোহী জীব মাত্র। তিনি শূদ্র, তাহার বেদে অধিকার নাই, তিনি কি করিয়া বৈদিক সনাতন ধর্মের কথা জানিবেন? মনুসংহিতা বলেন যে, তাহার স্নায় লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি যাহা বলিবে, তাহা উন্নতের প্রলাপের মধ্যে পরিগণিত হইবে।

(১) প্রথমতঃ তিনি নগ্নমাতৃকস্ত্রীাবলম্বী। তাহার বিচার দোড় খুব বেশী বলিয়া কথাটা একটু ব্যাখ্যা করিয়া বলা হইতেছে। জীবমাত্রই মাতৃকুক্ষি হইতে দিগ্বসন ধারণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হয় অর্থাৎ নগ্ন থাকে। তদনুসারে বালিকাও অতি শৈশবকালে পিতৃগৃহে দিগ্বসনা হইয়াই অবস্থান করে; সেই বালিকা যখন প্রাপ্ত-বয়স্ক হয় ও স্বামিগৃহে গমন করিয়া পূজবর্তী হয়, তখন সেই পূজবর্তীর উপযুক্ত পুত্র যদি অপরের মুখে মাতার শৈশবকালে নগ্নাবস্থায় থাকিবার কথা শুনিয়া মাতাকে পরবর্তীকালেও নগ্না বলিয়া প্রচার করে, সেরূপ পুত্র খেদে মাতার উপযুক্ত পুত্র তজ্জন যাহারা সাধারণ লোকচক্ষুর শৈশবকালীয় পরিচয় দ্বারা বৈষ্ণবকে পরিচিত করাইতে চান, তাহারাও নিজ মাতাকে বিবসনা বলিবার ঝুঁকি করেন। সভ্য সমাজ এরূপ উক্তিকে অসৌজস্য বলেন।

(২) মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তাবহের কথিত 'ব্রাহ্মণ-শিক্ষিত যুবকটী' শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রধান সহযোগী ও শিষ্য ছিলেন—এরূপ কথা আমি কখনও শুন নাই। আমি উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণটিকে ভাগবতব্যবসারী শ্রীযুত প্রাণগোপাল গোস্বামীর শিষ্য বলিয়াই জানি। আরও শুনিয়াছি যে, প্রাণগোপাল গোস্বামী নাকি উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়কে তাহার

একজন প্রধান সহযোগী ও বৈষ্ণব বলিয়া বোষণা পূর্বক উক্ত ব্রাহ্মণকে তাহার জপের মালায় প্রভাহৃত মাখিতে বলিতেন। মালায় যত মাখিলে মালা শীঘ্রই কালবর্ণ ধারণ করিবে এবং বহু জপ-সাধনের ফলে তাহার শিষ্যের মালা ঐরূপ কালবর্ণ হইয়া গিয়াছে, ইহা লোকের নিকট দেখাইয়া গোস্বামী মহাশয় একজন বড় গুরু-মোসাই সাজিতে পারিবেন, ইহাই তাহার চিন্তা ছিল। আরও শুনিয়াছি যে, উক্ত গোস্বামী নাকি ঐ ব্রাহ্মণ যুবককে অষ্ট-কালীয় লীলা-স্মরণ-পদ্ধতি প্রদান করিয়াছিলেন এবং গোবিন্দলীলামৃত পাঠ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত কৃত্রিমভাবে চক্ষু দ্বারা জল ও কম্প-পুলকাদি প্রদর্শন করিবার ও নানা প্রকার পরামর্শ দিয়াছিলেন। ঢাকার একজন চাউল ও বস্ত্র ব্যবসায়ী রায় মহাশয়—শুনা যায়, যিনি ধর্মপত্নী বিরোধের পর উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য হইয়া রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক নগরে নগরে কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন এবং পরে যিনি সেই রক্তবস্ত্র ত্যাগ করিয়া অশ্রু প্রসার ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই রায় মহাশয়ের হরিসভা হইতে পাঠক গোস্বামী উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণকে যে একখানি স্মরণ-মনন-পদ্ধতি-গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই গ্রন্থখানি উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণ যুবক আমাকে দেখাইয়াছিলেন। উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণ একদিন গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শে কিরূপ নৃশংসতা ও বৈষ্ণব-বিরোধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তাহাও আমি উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়ের মুখ হইতে শুনিয়াছি। প্রায় ছয় সাত বৎসর পূর্বে যখন গৌড়ীয় মঠের কোন ত্রিদি-শ্রীসন্ন্যাসী ঢাকায় হরিকথা প্রচারার্থ গমন করিয়া উক্ত ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবতার কথা শ্রবণ করেন এবং একদিন মধ্যাহ্ন কাণে তাহার গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইয়া কিছু মণ্ডা প্রসাদ যাক্তা করেন, তখন উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় ত্রিদি-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী মহাশয়কে বলিয়াছিলেন,—‘দেখুন, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী অতিথিরূপে ব্রাহ্মণ গৃহস্থের গৃহে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে এমন কি শত্রুকেও যথোচিত সৎকার করা সদ্-গৃহস্থ মাত্রেরই একান্ত কর্তব্য, বিশেষতঃ ইহা মহাপ্রভুর একটা বিশেষ শিক্ষা, কিন্তু আপনারা যাহাতে অনাহারে—অনাশ্রয়ে কষ্ট পাইয়া শীঘ্র এই স্থান পরিত্যাগ করেন, আমি \* \* শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা



সেইরূপ আদিষ্ট হইয়াছি।' এরূপ কথাও আমি শুনিতে পাইয়াছি। 'আরও শুনিয়াছি যে, উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় ঢাকা হরিমন্ডার সম্পাদকমূর্ত্তে প্রাণগোপাল গোস্বামীকে বহু বার বহু অর্থ ব্যয়ে আনয়ন করাইয়া তাঁহার বিদায়কালে প্রভুপত্রীর জন্ম উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ঢাকাই সাড়ী, নথ, সোণায় বাঁধা ঢাকাই শাঁখা, সোণার হার প্রভৃতি বহু বহু দ্রব্য প্রদান করিয়াছেন। এই সকল প্রমাণ হইতে জানিতে পারি যে, উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়েরই একজন প্রধান সহযোগী ও শিষ্য ছিলেন। আরও যে সকল কথা শুনিয়াছি প্রয়োজন হইলে পরে তাহাও জানাইব।

গোড়ীয় মঠ হইতে সপরিবারে এক ব্রাহ্মণ যুবক জন্ম ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, এরূপ উক্তিরও দ্বীর্ঘা ব্যতীত অল্প কোন ভিত্তি নাই। কাণ গোড়ীয় মঠ মন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের নিরন্তর আবাস-স্থান। সে স্থানে সপারবার কোন গৃহস্থ অবস্থান করেন না, ইহা সকলেই জানেন। ভগবানের সেবায় সকলেরই অধিকার, তদনুসারে গোড়ীয় মঠের বিভিন্ন বিভাগে সাধারণ ব্যক্তিগণও সেবা করিয়া থাকেন। গোড়ীয়-মুদ্রাক্ষণ-কাৰ্য্য-বিভাগে যাহারা কাৰ্য্য করেন, উৎসবকালে যাহারা বিভিন্নভাবে সেবা করেন, কাঙ্গালী-ভোজনের সময় যে সকল স্বেচ্ছাসেবকগণ তাহাতে যোগদান করেন, তাহারা যে সকলেই গোড়ীয় মঠের সহযোগী ও শিষ্য, এরূপ যুক্তি নিন্তান্ত স্বকপোল-কল্পিত।

(৪) গোড়ীয় মঠে অনেকে শিক্ষার্থী হইয়া বহুদিন বাস করেন, কোন কোন গৃহস্থ ব্যক্তি নানাপ্রকারে সত্য-প্রচারের সহানুভূতি করিয়া থাকেন। তাহারা যতটা সত্যের জন্ম চেষ্টা করেন, তদনুসারে ভক্তগণ অমানীমানদ-ধর্মবশতঃ তাহাদিগকে সেবাকার্য্যে আরও উৎসাহ প্রদান করিবার জন্ম ভক্তিসূচক সন্মান প্রভৃতি প্রদান করিয়া থাকেন—ইহাই মানদ-বৈষ্ণব-সমাজের চিরন্তননী প্রথা। তাই বলিয়া ঐ সকল মনোদ্বন্দ্বীবি ব্যক্তির সকলেই গোড়ীয় মঠের শিষ্য ও প্রধান সহযোগী, এরূপ অহুমান প্রাকৃত-শ্রায়শাস্ত্রও কখন সমর্থন করে না।

(৫) ব্রাহ্মণ যুবক সপরিবারে স্ত্রীধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, এরূপ কথা ব্রাহ্মণযুবকের স্বমুখ হইতে কিম্বা অল্প কোনও প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইতে পাওয়া যায় নাই। বরং

আমি শুনিয়াছি যে, উক্ত শিক্ষিত যুবক পাশ্চাত্য দেশে সন্মাদার্য্য মহাপ্রভুর কথা প্রচার করিবার জন্ম এবং মহাপ্রভু সম্বন্ধে একখানি বৃহৎগ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ম পাশ্চাত্য-ধর্ম-সম্বন্ধ-শাস্ত্রসমূহ নিয়মিতভাবে আলোচনার্থ স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। অপর পক্ষের বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত না থাকিলে নিম্ন মতের সৌন্দর্য্য প্রচার করা যায় না। শাস্ত্রই তাহার রচিত পুস্তকটী আমেরিকা হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে, ইহাও শুনিতে পাইয়াছি।

(৬) মেদিনীপুরের গ্রাম্যবাস্তাব্যবহার সম্পাদক শুদ্ধ-বৈষ্ণব-শ্রমের নিকট অভিগমন করেন নাই, সুতরাং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত মতে জীব-কৃষ্ণের উটন শক্তি। উটনশ্রমী জীবের স্বাভাব্য এবং সেই স্বভাবের মধ্যবহার ও মনোদ্বন্দ্ববশে অসদ্যবহার করিবার যোগ্যতা আছে। সদৃশক পরমমুক্ত পুরুষ; তিনি কখনও কৃষ্ণদাস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া অল্প ধর্মগ্রহণ করেন না—অমুক্ত, গৃহ-ব্রত, মায়ামুক্ত, অজ্ঞাভিলাষী গুরুত্বের শ্রায় ভাগবত-ব্যবসায়, নামমন্ত্র-ব্যবসায়, পতিত ও পতিতা শিষ্যগণের সংসর্গ, দ্যুত-পান-স্ত্রী-সুনা প্রভৃতি অনর্থের বশবর্তী হন না। কিন্তু সাধক তাহার মনশ্চাক্ষুণ্যে সাধনাবস্থায় স্বভাবের অপব্যবহার করিতে পারেন। তজ্জন্ম সদৃশক দায়ী নহেন। ইহাই মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত এবং সমগ্র-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। কালাকৃষ্ণদাস স্বয়ং-ভগবান্-মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়া যাক্ষাৎভাবে মহাপ্রভুর সেবা করিতে করিতে উত্তমারী-স্ত্রীর প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন বালয়া মহাপ্রভুর তজ্জন্ম মহাপ্রভু অস্বীকৃত হইতে পারে না বা মহাপ্রভু মায়ামুক্ত জীবের শ্রায় শ্রায় প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়াছেন, ইহাও বলা যাইতে পারে না।

মহাপ্রভু ব্যবসায়-শ্রমগণের শ্রায় ঐরূপ অসদাচারী পতিত শিষ্যের সংসর্গ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করেন না। কালাকৃষ্ণদাসকে অল্প পাঠাইয়া দেন, ছোট হরিদাসকে বজ্জন করেন। কিন্তু জাতিগোষামগণ, গুরুত্বগণ, মৎস-মাংস অমেধ্য-ভোজনকারী মজ্জায়া বৃষণীপাণ্ড শিষ্যগণের সংসর্গ, তাহাদিগের অতৈব যোষা কর্ণে মজ্জা প্রদান, পতিতা শ্রাগণের গুরুত্ব প্রভৃতি স্বাকার করিয়া তাহাদিগের পরি-ত্যক্ত বিষয় ভোজন করেন।



অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর ছয়জন পুত্রের মধ্যে শ্রীঅচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র এবং গোপাল ব্যতীত অপর তিন পুত্রাভিমানী গৌরবিমুখ হইয়াছিলেন বলিয়া—অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুকে দায়ী বা অষ্টৈতাচার্য্য ‘গৌরবিমুখ’ হইয়া পড়িয়াছিলেন বলা যায় না। শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যের শব্দর নামা জৈনক সংযোগী ও শিষ্যভিমানী ব্যক্তি আসাম দেশে অষ্টৈতাচার্য্যের মত-বিরোধী নিষিদ্ধেশ বাদ প্রচার করিয়া অষ্টৈতপ্রভু ও মহাপ্রভুর আত্মগত্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া অষ্টৈতপ্রভু নিষিদ্ধেশবাদী হইয়া পড়িয়াছিলেন, বলা যায় না। অষ্টৈত-প্রভু ঐরূপ গৌরবিমুখ পুত্রগণের ও শিষ্যগণের সর্ব সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। গোড়ীখবৈষ্ণবাচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু ঐরূপ অবৈষ্ণবতাজ্য পুত্রগণকে কান্দনার ত্রায় উড়াইয়া দিয়াছেন। ঠাকুর হরিদাসের শিষ্যভিমানী জগন্নাথ দাস মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া অতি বাড়িয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ঠাকুর হরিদাসকে ‘অভিনাডী’ বলা যায় না। ঠাকুর হরিদাস ঐরূপ অষ্টৈতাচার্য্যের মঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীগোপালতট্ট গোস্বামী প্রভুর শিষ্য হরিবংশ একাদশীর দিবসে তাড়ল চক্ষণ করিতে করিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া গোস্বামী প্রভুপাদ হরিবংশকে শুদ্ধ-বৈষ্ণবাচার-ত্যাগকারী বলিয়া বর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু ভোগবিলাসরত অসদ্ গুরুত্রবগণ ঐরূপ তাড়লচক্ষণ-কারী কেন অবৈধ স্ত্রী-সঙ্গী, মত্তপায়ী, কুকুট মাংসভোজী শিষ্যের অনৎকার্য্যে প্রায় দিবার জন্তই সক্ষম হই নিযুক্ত। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাচ্যাজ্ঞী বীরভদ্রপ্রভুর শিষ্যগণ হইতে নেড়া-নেড়ীর দল ও নানাপ্রকার ব্যভিচার উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বীরভদ্রপ্রভুকে সেই দলের দলপতি বলা যায় না। তিনি ঐরূপ স্বভাব, অসংযতগণের সংসর্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কোন শিষ্য সঙ্জিয়াদিগের সঙ্গে যোগদান করিয়া সহজিয়া মত প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকে ‘সহজিয়া’ বলা যায় না। তবে মূর্খ, অত্যাধিক, সংসার ব্যক্তিগণ ঐরূপ বলিতে পারে। শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভুর শিষ্য রূপকবিরাজ মহাপ্রভুর আত্মগত্য পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞানপ্রবৃত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু বা তাঁহার একান্ত অনুগত সম্প্রদায়কে তদন্তভুক্ত বলা যায় না। শ্রীআচার্য্যপ্রভুর শিষ্য শ্রীহেমলতা ঠাকুরানী রূপ

কবিরাজের কণ্ঠস্থিত মালা ছিড়িয়া দিয়াছিলেন। অতএব অন্য ও ব্যতিরেকভাবে বৈষ্ণবদেষী হিতবাদী-সম্প্রদায়ের শিষ্য ও অন্তঃবাসিন্দ্রে কালনা ও মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তা-বহের সম্পাদকের ও তাঁহার মিত্র নাথ বাবাজীর অসম্বন্ধ প্রণামের অসারতা এবং ও ধর্মদৃষ্টি প্রমাণিত হইল।

(৭) শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রাণ-গোপাল গোস্বামী মহাশয়কে কোনও গালি দেন নাই; কিন্তু তিনি সাধারণ গুরুত্রব ও ভাড়াটিয়া সমাজে যে সকল অবৈধ আচার-ব্যভিচার স্বক্ষেপে দর্শন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ের সহজর পাইবার জন্তই শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়কে ও বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার প্রচারক পরিব্রাজকা-চার্য্য শ্রীমদ্বক্তাপ্রদীপ তীর্থ গোস্বামী মহারাজকে ত্রিশটি প্রশ্ন করেন এবং উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের প্রদত্ত উত্তরগুলির নিরপেক্ষ সমালোচনার জন্য তিনি জৈনক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তৃতীয় পক্ষ জানিয়া—তাঁহার নিকট সমালোচনা প্রার্থনা করেন। উক্ত চক্রবর্তী মহাশয় প্রশ্নের উত্তর-প্রার্থী মাত্র; তিনি যীমাংসা বা সিদ্ধান্ত প্রদানকারী নহেন। যে কোন সাধারণ ব্যক্তির প্রশ্ন কারবার ক্ষমতা আছে। সুতরাং বৈষ্ণববিশেষপটু—মেদিনীপুরের গ্রাম্যবাস্তাব্য বা কুমিল্লার ভাড়াটিয়া-বণিক-সম্প্রদায়ের সমর্থনকারী ব্যক্তিগণ অথবা নবদ্বীপের গোরনাগরী কাল্পাল বাবাজী ‘বদলে গেল মতটা’ এইরূপ অসত্য ও ছলনাদ্বারা সংসিদ্ধান্তকে লোপ করিতে পারিবেন না। মনোবাক্ষি মানুষের ব্যক্তিগত মতামত বদল হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্র-সাধু-সত্য বদল হয় না। কোন ব্যক্তি স্বহাবস্থায় যদি বলেন, একে একে হই হই, কিন্তু সেই ব্যক্তিই যদি বিকার রোগগ্রস্ত হইয়া বলেন যে, একে একে তিন হয়, তাহা হইলে কিছু পূর্ব প্রতিষ্ঠিত সত্য বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় না। ‘আচার ও আচার্য্য’ গ্রন্থে বৈষ্ণবাচার্য্য যে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা অনাদি অনন্তকাল যত দিন পৃথিবীতে ধর্ম থাকিবে—যতদিন পৃথিবীতে সূর্য্যচন্দ্র উদিত হইবে—যতদিন পৃথিবীতে ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবগণ অবস্থান করিবেন—যতদিন জগতে বেদ, ভারত, ভাগবতের সম্মান থাকিবে, ততদিন আচার আচার্য্যের সিসিদ্ধান্ত বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে একটা যুগান্তর ধারণ করিয়া নিরপেক্ষ সত্যাত্ম-সাক্ষ্যের ব্যক্তিমাঝেরই সত্যনিষ্ঠা ব্যতির উদ্বোধন এবং সত্য পথের সন্ধান করিয়া দিবে। ‘বদলে গেল মতটা’র

ছলনা দেখাইয়া কিছু ভগতে, ধর্মের নামে ব্যভিচার, ভাগবত-ব্যবসায়, 'নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়, গুরুক্ৰমের বেষ্ঠাশিষ্যাম্বল, শৌক্লগত গোবিন্দ, জাতি-গোবিন্দীয় অধস্তনগণের গুরু পক্ষীয় ছায় মন্ত্ৰভোজন-সামর্থ্য, মন্ত্ৰ-মাংস-জী-স্থনা প্রভৃতি কলিসহচর বস্তুর লক্ষ করিয়া ও আচাৰ্য্য সংরক্ষণ, শিষ্যকে পণ্ডিত রাখিয়া,—দীক্ষার পূর্বজাতির পরিচয়ে আবদ্ধ রাখিয়া তাহাদের পরিত্যক্ত দ্রব্য গ্রহণ করা সম্বন্ধে পণ্ডিত-পাবনত্ব ও সদাচারি-ব্রাহ্মণত্ব-সংরক্ষণ প্রভৃতি অসংসীদ্ধান্ত ও অসংকারণ কথন ও 'সিদ্ধান্তরত্ন' 'সদাচার' বা 'ধর্ম' বলিয়া ভগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না। সত্য নিরপেক্ষ; তাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের সম্মানকারী নহেন। সাধুদিগের গর্হণ করিলেই ব্যক্তিবিশেষের বৈষ্ণব-বিশেষ্যাপরাধ হইতে অবসর নাই এবং তাঁহার অসদাচার পুষ্ট মত উন্নত বলিয়া স্বীকৃত হইবে না।

(৮) বুদ্ধিক-তাত্ত্বিকভাষ্যমুসারে শৌক্ল ও বৃত্ত-ব্রাহ্মণতা সিদ্ধ। বৃত্তব্রাহ্মণতাই ভগবতের পক্ষে হিতকর। হরিভক্তিবিলাস পঞ্চম বিপাদস্থত বিষ্ণু-যামল-বাক্য কলিকালে শৌক্লবিচারে শুদ্ধতার অভাব এং পাক্ষরাত্রিক দীক্ষাধারাই একমাত্র শুদ্ধ সম্ভব, বিচার করিয়াছেন। মহাভারত রূপকর্মে ১৮০ অধ্যায়ে শৌক্লবিচারে বর্ণনিকরণ দ্ব্যুত কেন, তাহার কারণ নির্দেশ করিয়া ভারত বৃত্ত-ব্রাহ্মণতার পক্ষ সমর্থন এবং ৩৭সম্বন্ধে সহস্র সহস্র নজির দেখানিয়াছেন। ছান্দোগ্য, বজ্রসূচিকাদি-উপনিষদ, শ্রীমদ্-ভাগবতের বহুস্থানে এইরূপ বৃত্তব্রাহ্মণতার বিচার ও নজির লিপিবদ্ধ আছে। বৃত্তব্রাহ্মণতা নাগ-নাথাদির অদ্বীত-বিত্তার কাছে বা মেয়েলি শাস্ত্রীয় সমাজের নিকট অভিনব মনে হইলেও উহাই উপনিষদ, ভারত, ভাগবত শাস্ত্রের ব্যবস্থাপিত সমাজ-ব্যবস্থা। আর সমাজে যাহারা বর্তমানে শৌক্লব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, তাহারাই ও আদিতে যাহারা বৃত্ত বা দৈক্ষ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহাদেরই অধস্তন; ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত আলোচনা করিলে জানা যায়।

(৯) যাহারা কেবল শৌক্লপন্থার পক্ষপাতী, তাহাদের মতে অনেক সময় কেল্লার হোটেলে কুকুট-শূকর-গবাদির মাংস ভক্ষণ করিয়াও বাহিরে লোক-দেখান-ব্রাহ্মণ থাকা যায়, গোপনে স্নেহ বা ষ্টুতধর্মাবলম্বী অসত্যী রমণীর সংসর্গে

থাকিয়াও সমাজে 'ব্রাহ্মণ' থাকা যায়, সন্ধ্যা-উপাসনা-ব্রত নাস্তিক হইয়াও 'ব্রাহ্মণ' থাকা যায়; কিন্তু বৃত্তব্রাহ্মণতার প্রমাণে দেখা যায় পৌত্রায়ণ শৌক্লের বশবর্তী হওয়া-কালে আর 'কল্লিয়' নাই, তখন তিনি 'শূদ্র'। আবার শৌক্লপন্থার চিত্ররূপসম্বন্ধীয় চিহ্ন দ্বারা 'কল্লিয়'। ভাগবত-পাঠে জানা যায়, কল্লিয় ত্রিবন্ধনের শৌক্লপুত্র ত্রিশঙ্কু চণ্ডালতা লাভ করে, পুষ্প শৌক্ল কল্লিয় হইয়াও অজ্ঞাত গোবধ করিবার পর তাঁহার ক্ষত্রবন্ধুত্ব পর্যন্ত নাই—শূদ্ররূপে নির্দিষ্ট। আবার বীতহব্য শৌক্ল কল্লিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ-বৃত্তি প্রদর্শন-ফলে 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া নির্দিষ্ট। বৃত্তব্রাহ্মণতার বিচারে কেল্লার হোটেলে বা প্রসাদ ভিন্ন অপ্রসাদ-বস্ত্র-ভক্ষণকারী ব্যক্তি 'ব্রাহ্মণ' নহে; খাতায় রেভারেণ্ড বন্দ্যোপাধ্যায়-চক্রবর্তী-চাটার্জি-ভট্টাচার্য্য বা রেভারেণ্ড-গোবিন্দী নাম না লেখাইয়া গোপনে ঐরূপ রেভারেণ্ড-নগের লোক ও 'ব্রাহ্মণ'-'গোবিন্দী' বলিয়া নিবেচিত নহেন। কিন্তু শৌক্লপন্থার পক্ষপাতীগণের মতে ভিতরে গোপনে গোপনে যত বড় রেভারেণ্ড-বন্দ্যোপাধ্যায়-ভট্টাচার্য্য-গোবিন্দী থাকুন না কেন, তবুও তিনি 'ব্রাহ্মণ' 'গোবিন্দী'! কারণ তিনি কপট; তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া বা গার্ডেনপার্টিতে স্নেহের পরিবেশিত খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বীর সহিত অখাদ্য ভোজন করিয়া মুখ পুছিতে শিখিয়াছেন, পণ্ডিত ও পণ্ডিতা শিষ্যের পরিত্যক্ত বস্ত্র গোপনে হজম করিতে শিখিয়াছেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে হারিক্রমত-গৌতমী 'সরলতা' ব্রাহ্মণতার লক্ষণ বলিয়াছিলেন, নারদ-শুক কিংবা মহাপ্রভুর সময় যড়বেগজায়ত্বই গোবিন্দীত্বের লক্ষণ ছিল, আর বর্তমানের সমাজ-ব্যবস্থা বেদের মতের বিরুদ্ধে কপটতাকেই ব্রাহ্মণতার লক্ষণ, অবৈধ-গৃহমেদীয়তাই গোবিন্দীত্বের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করেন। আর মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তাবাহের সম্পাদক হিতবাদিক্রম অহিতবাদীর কর্মজড়-স্মার্ত্ত-সম্পাদক, কুগিল্লার নাথ, কালনার প্রেচ্ছর কর্মজড়-স্মার্ত্তক্রম প্রভৃতি সেই বেদবিরোধিসমাজ-ব্যবস্থাকে পদদলিত না করাই অর্থাৎ বেদের বিরুদ্ধাচরণ রূপ নাস্তিকতা বা স্নেহধর্মাবলম্বন করাই স্বীয় কুমতদ্বারা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিচার করেন।

(১০) প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টের অমূল্যকারিগণের তত্ত্ব নৈতিক চারিত্র আছে, ধর্মভীরুতা আছে, পাণ্ডিত্য আছে; কিন্তু যদি কেহ খ্রীতিসম্বর্ত্ত বা ভাগবত পাঠ করিবার ছল

করিয়া পর রমণীর প্রীতিতে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, ভাগবত ভগবানকে দিখা দ্বীর পদাভরণ নিশাণ বা উদরের সংস্থান করেন, হরাচার পুণের ছদ্মগ্য করিবার পরচ যোগান, তাঁহাদের যে নৈতিক চরিত্রটুকু পর্য্যন্তও নাই, সাধারণ পাপপুণ্য জ্ঞানটা পর্য্যন্ত নাই। ঐরূপ ব্যক্তি অপেক্ষা খৃষ্টের অনুসরণকারী ব্যক্তি সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। এই সকল নৈতিক চরিত্রহীন ব্যক্তি, পাপজ্ঞানরহিত ব্যক্তি খৃষ্টের অনুসরণকারী চরিত্রবান্ ব্যক্তিগণের নিকট হইতে নীতি শিক্ষা করুন।

প্রবন্ধ বিস্তৃত হইয়া যাইতেছে বলিয়া আরও অনেক কথা বলিবার থাকিলেও বর্তমান প্রবন্ধে প্রাণিত হইতে পারিল না। পরে আমি এই সকল কথা আরও বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিব। গৌড়ীয়ার মহাত্মভব পাঠক ও বৈষ্ণবগণ আমাকে ক্ষমা করিবেন। অসম্মত-খণ্ডন ও সত্যের মর্যাদা স্থাপন করিতে গিয়া নিরপেক্ষভাবে অনেক সত্যকথা গলিতে হয়, এবং অনেক অপ্রীতিকর প্রসঙ্গও উত্থাপন করিতে হয়। এই দীন লেখকের সহৃদয় বিচার পূর্বক অস্বী ও সদাশয় পাঠকগণ তাঁহাদের নিজগুণে আমাকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাদের ঐকান্তিক সত্যনিষ্ঠা ও সত্যপ্রিয়তার আদর্শ প্রদর্শন দ্বারা মাদৃশ ক্ষুদ্র জীবের হৃদয়ে বল সঞ্চার করিবেন, ইহাই আমার একমাত্র ভরসা।

সদাশয়-বৈষ্ণব-শ্রোতৃবৃন্দের সেবাপ্রার্থী—

শ্রী \* \* চট্টোপাধ্যায়।

## প্রার্থনা

শ্রীকৃষ্ণদেব !

( হেন ) দিন কবে আমি পা'ব ।

তোমার চরণে সকল সঁপিয়া

একান্তে শরণ ল'ব ॥ ১

মাঝার কবলে র'ব কত কাল,

ছাড়িয়া তোমার সেবা ।

এ' সঙ্কট হ'তে ত্রাণ কর প্রভু,

নাচি মোর উপেক্ষা ॥ ২

লক্ষ লক্ষ জন্ম ( মোর ) ' গেল এই ভাবে,  
কুপায় কেনেছি তব ।

এ' বারও গেলে জনম বিকলে  
আবার কোথা বা বা'ব ॥ ৩

ছাড়ি অস্ত্র কাষা সংসার বাসনা,  
বিষয়-লালসা যত ।

( কবে ) অনাগভাবেও চরণ-সেবনে,  
সকল হইবে তত ॥ ৪

সেবোন্মুখী বুদ্ধি কবে হ'বে মোর,  
তবে গা'ব হরিনাম ।

বিষয় ছাড়িয়া শুদ্ধ হবে মন,  
ধেরিবে চিন্ময় দাম ॥ ৫

অপরাধ সব দূরে পলাইবে,  
অনর্থ না প'বে আর ।

গোমার চরণ মতত চিন্তিব,  
হইয়ে সংসার-পার ॥ ৬

সম্বন্ধ-জ্ঞানেও ভক্তিতে শিখিব,  
নির্হেতু কুপার লাগি' ।

আপন স্বরূপ কষ্টে বা বুঝিব,  
অনিহত সম্বন্ধ ত্যাগি' ॥ ৭

সকল জগতে দেখিতে পাইব  
কেবল তোমার মূর্তি ।

নাহি রবে তবে ভোগ-বুদ্ধি আর,  
হ'লে ইষ্টদেবশ্রুতি ॥ ৮

তোমার সেবক- ' চরণের ধূলি  
মস্তক-ভূষণ রবে ।

সেই পদ-জল পান করি যদি  
সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হবে ॥ ৯

তা'দের উচ্চিষ্ট ভোজন করিয়া  
আনন্দে থাকিব আমি ।

এই কর প্রভু পতিত জানিয়া,  
তুমিত' অন্তর-বায়ী ॥ ১০

সাধন-ভজন . তোমারই রূপা  
অথ বলা কিছু নাই।

দাস-অনুদাস এ রাখাচরণে

শ্রীপদে দেও গোষ্ঠী ॥ ১১

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বিশ্বরূপ—

শ্রীরাধাচরণ (গোষ্ঠাস্বামী)

## প্রতিবাদ

গত বৈশাখ মাসের ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ-পত্র’ লিখিয়াছেন যে, গোষ্ঠীয় পত্রিকা মধ্যে মধ্যে শ্রীশ্রীঅষ্ট-বংশাবতংস পূজ্যপাদ শ্রীল রাখামোহন গোস্বামিভট্টাচার্য্য নিদ্যাবাচস্পতি মহাশয়কে আর্জবদ্বন্দ্বী বলিয়া কটাক্ষ করেন। কিন্তু উক্ত গোষ্ঠাস্বামী ভট্টাচার্য্য স্মৃতিশাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন এবং মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব আচরণ করিতেন। বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা আরও বলেন যে, এইরূপ সিদ্ধান্ত নাকি কোন কোন ব্যক্তি তাঁহাদের অনুসন্ধান ফলে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, পারমার্থিকরাজ্যে আধুনিকগণের বিচার, সিদ্ধান্ত ও অনুসন্ধান অপেক্ষা প্রাচীন প্রামাণিকগণের—পূর্ব মহাজনগণের সিদ্ধান্ত ও গবেষণা মক্কা বিষয়ে অধিকতর প্রামাণ্যযোগ্য ও শিরোধার্য্য।

আধুনিক যুগে অনেকটী শুদ্ধ বৈষ্ণবতার স্বরূপ সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ। মুখে একটু ‘ধরি’, ‘কৃষ্ণ’, ‘রাম’, ‘গৌরান্ধ’ শব্দ উচ্চারণ কিম্বা কোন উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া ভাগবতাদি ছই একথানা পুঁপি নাড়া চাড়া করিলেই আমরা তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ এবং ‘মহাপ্রভুর পরম ভক্ত’ বলিতে কুণ্ঠিত হই না। অনেক বৈষ্ণব-সম্মিলনী ও হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভার সম্পাদক ও নেতা গৃহে সম্পূর্ণ স্মার্তাচার, যথা—প্রোতশ্রদ্ধ, একাদশীতে ভোজন কিম্বা বিদ্যা একাদশী পালন, পঞ্চোপ্যসনা, পুষ্পযজ্ঞ, অবৈষ্ণব-গুরুকরণ, এমন কি বৈষ্ণবোচিত ভদ্রবেশ ও মালা-তিলকাদি অগ্রহণ অধিক কি মংস্ত-মাংসাদি ভোজন, অবৈধ ও নীতি-বিগর্হিত-জীবন-যাপন

করিয়াও যদি ‘সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ’—এই প্রণালী অনুসারে সভা-সমিতিতে একটু রুদ্রিম ভাবুকতা দেখাইতে পারেন, কিম্বা লোক-দেখান গৌরভক্ত সাক্ষিতে পারেন, অথবা বঙ্গদেশীয় বিশ্রু কবির জায় নিদ্ধ-মত-পোষক গৌর বা রাখাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতে পারেন (যেমন, মহাপ্রভু পায়ে কণ্টকবিদ্ধ হইয়া দেহত্যাগ করেন, ভগবান-মায়া নিশাংগা জগতে আসেন, স্বরূপ দামোদরের জুংপিণ্ড ফাটিয়া যাওয়ায় তিনি দেহত্যাগ করেন; কৃষ্ণ জরা ব্যাপের বাণে কাশগ্রস্ত হন!! ইত্যাদি ইত্যাদি যে সকল কথা সাহিত্য-শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুসারে পাষণ্ডোক্তি মধ্যে গণ্য), তিনিও আজকালকার বিচারে মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও মহাবৈষ্ণব-মধ্যে গণ্য! আজকাল যদি কেহ মহাপ্রভুর নামে ছই একটী শ্লোক বা কবিতা রচনা করেন কিম্বা ছই একটী গান বাঁধেন কিম্বা মহাপ্রভুর নাম (?) করিয়া কীর্তনের অভিনয় করেন (ঐ সকল যতই তত্ত্ববিরুদ্ধ, সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ, রসাতাস-ছষ্ট হউক না কেন), তথাপি তিনি মহাগৌরভক্ত বলিয়া বিবেচিত হন; আর যদি কোন স্বরূপরূপানুগ আচার-প্রচার-পরায়ণ মহাজন কোন গৌরবিত্ত কীর্তন বা সঙ্গীত প্রচার করেন, তাহা হইলে আধুনিকগণের বিচারে ঐ সকল গৌরবিত্ত শুদ্ধ সঙ্গীত মহাজনগণের বাঁধা কীর্তন বিনষ্ট করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা সংস্থাপনার্থ রচিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা কটাক্ষ করিতে কুণ্ঠিত হন না। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, অনাদিবিহিষ্টখতা আমাদিগের দ্বারা নানা ছলে বৈষ্ণব-বিরোধী করাইয়া লন। বর্তমানে এইরূপ বৈষ্ণবতার স্বরূপ বিচারের অনিশ্চিততার মূল কারণ এই যে, বিচারকগণ অধিকাংশই হরিবিশ্বাস, অথবা কোমলশ্রদ্ধ, কিংবা কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্ত। শুদ্ধ-বৈষ্ণবাচার্য্যানুগত্যে মধ্যমাদিকার লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত যে ‘বৈষ্ণব’ ও ‘অবৈষ্ণব’ চিনিয়া লওয়া যায় না, একথা প্রাকৃত বা নিদ্ধ-সম্প্রদায় বৃত্তিতে পারেন না, তাই তাঁহারা অবৈষ্ণবকে ‘বৈষ্ণব’ ও বৈষ্ণবকে ‘অবৈষ্ণব’ মনে করেন। পঞ্চোপাসক স্মার্তকেই ‘শুক’ জ্ঞান করেন এবং তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্থাপন করিতে প্রয়াসী হন। যদি মহাপ্রভুর নামে ছই একটী শ্লোক বা কবিতা রচনা করিলেই কাহারও ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া পমাণিত হওয়ার কারণ ছিল, তাহা হইলে ভক্তি-সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভু মহাপ্রভুর চরিত্রে

নাটক-লেখক বাঙ্গাল কবিকে 'বৈষ্ণব' বলিতে কুণ্ঠিত হইলেন কেন ? মায়াবাদী, স্মার্ত, পঞ্চোপাসকগণ কৃষ্ণের স্তব করিয়া থাকেন, কিন্তু তাই বলিয়া কোন বার্থ কৃষ্ণভক্ত তাঁহাদিগকে 'বৈষ্ণব' বা 'কৃষ্ণভক্ত' বলিবেন না। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ঐরূপ শ্রেণীর বিদ্বৎকৃষ্ণভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,—

“ধিক তাঁর কৃষ্ণসেবা শ্রবণ-কীর্তন।

কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাঁহার স্তবন ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ভাষায় আমরা আধুনিক বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব-বিচারক পণ্ডিতগণকে আর একটা কথা শুনাইয়া রাখি,—‘জগতে বৈষ্ণবধর্ম নামে দুইটা পৃথক পৃথক ধর্ম চলিতেছে। একটা শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম, আর একটা বিদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম। বস্তুতঃ শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম এক ও অদ্বিতীয়, ইহার অন্ততম নাম নিত্যধর্ম বা পরমধর্ম। বিদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম দুই প্রকার,—( ১ ) কাম্যবিদ্ধ ও ( ২ ) জ্ঞানবিদ্ধ। স্মার্তমতে যে সকল বৈষ্ণবধর্মের পদ্ধতি আছে, সে সমস্তই কাম্যবিদ্ধ ; সেই বৈষ্ণব-ধর্মে বৈষ্ণব-মন্ত্র-দীক্ষা থাকিলেও বিষ্ণুকে কৰ্ম্মাক্রমে স্থাপন করা হয়। পঞ্চোপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে, তাহাতে দীক্ষা-পূজাদি সমস্তই বিষ্ণুবিষয়ক, কখনও রাধাকৃষ্ণবিষয়ক হইবে ও তাহা 'শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম' নহে। এ-সুতঃ বিদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্মকে পৃথক করিলে যে শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্মের উদয় হয়, তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণব-ধর্ম। কলিদোষে অনেকই শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম বৃত্তিতে না পারিয়া বিদ্ধ-বৈষ্ণবধর্মকেই 'বৈষ্ণবধর্ম' বলেন ( জৈবধর্ম )।

মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যকে সকলেই ( বিদ্ধ ) স্মার্তমত-প্রচারক বলিয়া জানেন, কিন্তু তিনি তাঁহার শ্রাদ্ধ-তত্ত্বের উপক্রমে লিখিয়াছেন,—“প্রণম্য সচ্চিদানন্দং কৃষ্ণং বেদান্তবিস্তৃতম্। পার্শ্বগাদিশ্রাদ্ধতত্ত্বং পশ্চি ত্রিগুণ-নন্দনঃ।” তাঁহার এইরূপ ত্রীকৃষ্ণ-প্রণাম-শ্লোক-সঙ্গেও তিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণবসমাজে 'বৈষ্ণব' বলিয়া স্বীকৃত হন নাই। কারণ তিনি যে শ্রাদ্ধতত্ত্বের উপক্রমে বেদান্তবিস্তৃত কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন, তদ্ব্যপ্যেই শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিগর্হিত 'প্রেতশ্রাদ্ধ' বা বৈষ্ণব-স্মৃতির ভাষায় 'রাক্ষস-শ্রাদ্ধের' ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। মায়াবাদীগণ ও কৃষ্ণ-বিষ্ণু-নারায়ণ-স্তব করিয়া চরমে সেই নারায়ণেই নিত্য-রূপ-গুণ-লীলা-ধাম-পূর্ব্বকরাদিগ্ন বেদসিদ্ধ নিত্যত্বের ধ্বংস করিতে প্রয়াসী

হন। তাঁহার কৃষ্ণ-নারায়ণ-স্তব করেন বলিয়া, শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সমাজে 'বৈষ্ণব' বলিয়া গণিত হন না।

তদন্তুসারে শুদ্ধ-বৈষ্ণবসমাজ স্মার্ত-রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের অন্তর্গত মাননীয় রাধা মোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ও কৰ্ম্মজড়-স্মার্তমতাবলম্বী বলিয়াই জানেন। অবশ্য বর্তমান সময়ে সেই বংশীয় কেহ কেহ মাননীয় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে মহাপ্রভুর অন্তর্গত শুদ্ধ-বৈষ্ণব প্রতিপন্ন করিবার নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিয়া স্ববংশের কৰ্ম্মজড়-স্মার্তানুগত্যরূপ কলঙ্ক-কালিমা অপনোদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। এইরূপ চেষ্টা প্রশংসাহী। কিন্তু নিরপেক্ষ সত্য, ব্যক্তি বা বংশবিশেষের সম্মানকারী নহে বলিয়া অত্যাধিক প্রমাণ প্রদান করিয়া থাকে।

মাননীয় ত্রীবক্ত রাধা মোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয় ত্রীঅষ্টতাচার্য্য প্রভূ পুত্রাভিমানী ত্রীবলরাম মিশ্রের অধম্মন। সংস্কৃত অষ্টৈতরিতগ্রন্থ বলেন,—“অচ্যুতঃ কৃষ্ণ-মিশ্রশ্চ গোপালদাস এব চ। রত্নত্রয়মিদং প্রোক্তং সীতা-গর্তাক্ষিসম্ভবম্। অচ্যুতানন্দমেষেতৈ রায়ো গৌরগণাঃ স্মৃতঃ ॥ চতুর্গো বলরামশ্চ স্বরূপঃ পঞ্চমঃ স্মৃতঃ। যষ্টস্ত জগদীশাখ্য অচ্যুতানন্দা ত্রি বট ॥” উপরি-উক্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ত্রীশীল অচ্যুতানন্দ প্রভু, ত্রীকৃষ্ণমিশ্র এবং ত্রীগোপাল দাস সীতাগর্ত-সমুদ্র-সমুত এই অচ্যুতানন্দত্রয়ই গৌরগণমধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ত্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ত্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু ও ত্রীকৃষ্ণমিশ্রকে গৌরগণের মধ্যে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুকে ত্রীগৌরস্বল্পের পরম প্রিয় ও ত্রীমদ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ও ত্রীকবিরাজ গোস্বামী ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুর গৌরৈক-প্রাণতার কথা ‘কোট-কঠে কীর্তন করিয়াছেন। ত্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ত্রীঅচ্যুতানন্দ, ত্রীকৃষ্ণমিশ্র ও ত্রীগোপাল ত্রীঅষ্টতাচার্য্যের এই তিন গৌরভক্তগুণের নাম উল্লেখ করিয়া অপর তিন জনকে ‘অসারগ্রাহী’, ( চৈঃ চঃ আ ১২১১ ) ‘স্বতন্ত্র’ ( আ ১২১২ ) ‘অসার’, ‘অচাৰ্য্য-অজ্ঞা-লজ্বনকারী’ ( আ ১২১০ ) ‘কাংনা’ ( আ ১২১২ ) ‘কৃত্তর’ ( আ ১২১৮ ) ‘স্বক কাষ্ঠসম’, ‘জীবন্ত’, ‘বমদণ্ড’, ‘চৈতন্তবিশুধ’, ( আ ১২১৭-১১ ) প্রভৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং অষ্টৈত-প্রভুর



‘সারগ্রাহী’ চৈতন্য-জীবন’ সন্তানত্রয়কে প্রণাম ও ‘সসার-গ্রাহী’কে প্রণাম পরিত্যাগ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। এমন কি সেই সকল অসারগ্রাহী-অদ্বৈত-সন্তান-ত্রয়কে সারগ্রাহী অদ্বৈত-সন্তানত্রয়রূপ ধাত্রীরাশি হইতে ফাৎনার ঝায় উড়াইয়া দিয়া অদ্বৈতাচার্য্য-শাখার সংস্কার বিধান করিয়াছেন। ঠাকুর বৃন্দাবনও তাঁহার গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে এই সব কথা ইঙ্গিতে উল্লেখ করিয়াছেন—“যত্বেপি অদ্বৈত কোটিচক্রে স্তম্ভীতল। তথাপি চৈতন্য-বিশ্বতের কালানল ॥” ইত্যাদি ইত্যাদি। এই সকল প্রামাণিক চৈতন্যলীলা-লেখকগণের প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, শ্রীঅচ্যুতানন্দ এবং তাঁহার অনুগত শ্রীকৃষ্ণমিশ্র ও শ্রীগোপাল এই তিন জন আচার্য্য-সন্তানই শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আজ্ঞা পালন করায় মহাপ্রভুর গণ ও শুদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। অপর তিন জন—“স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র। \* \* না মানে চৈতন্যমালী গুঁড়ি-কারণ।” অতএব ইঁহারা শ্রীকবিরাজ গোস্বামী প্রভুর গণপত্নী অনুসারে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর তাজ্য পুত্র মধ্যে গণ্য। মাননীয় শ্রীরাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য সেই তাজ্য-পুত্রত্রয়ের অষ্টতম শ্রীবলরাম মিশ্রের বংশধর। সুতরাং সেই বংশে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু বা শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত গৃহীত না হওয়ায় শুদ্ধবৈষ্ণবতা নাই; স্মার্ত্তানুগত্যেরই প্রাবল্য, ইঁহাই প্রামাণিক ঐতিহাসসমূহ প্রমাণ করেন। মাননীয় শ্রীগোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত্ত-রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের অষ্টাবিংশতি-তমের মলমাসতত্ত্ব, একাদশীতত্ত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ও শুদ্ধিতত্ত্বের টিপ্পনী রচনা করিয়া স্মার্ত্ত-ভট্টাচার্য্যের অনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যে অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু একদিন শান্তিপুরে মহা মহা কুলীন সমাজের মধ্যে বাস করিয়াও এবং স্মরণ্য সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে অবতীর্ণ হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াও বিদ্ধ-স্মার্ত্ত-সমাজ-বিধিকে পদদলিত করিয়া অহিন্দু-কুলে আবিস্ফুট ঠাকুর হরিদাসকে সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-জ্ঞানে পিতৃশ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, (চৈঃ চঃ অঃ ৩২২০) যে ভক্তি-সংরক্ষক আচার্য্য শান্তিপুরে নিজগৃহে ঠাকুর হরিদাসকে সঙ্গ করিয়া এক পংক্তিতে বৃদ্ধাভাবে মহাপ্রসাদ ভোজন করিবার লীলা প্রদর্শন (চৈঃ চঃ মধ্য ৩১০৭) করিয়াছেন, যে শুদ্ধভক্তি-প্রচারক আচার্য্য জগতে শুদ্ধভক্তির মর্যাদা স্থাপনার্থ জ্ঞান-

ব্যাখ্যার ছলনা আবিষ্কার করিয়া মহাপ্রভুর হস্তে দণ্ড-গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন-দ্বারা ভক্তিবিরোধি-মায়াবাদস্মার্ত্ত-সিদ্ধান্তগ্রন্থাদি-ব্যাখ্যা-বর্জন করিবার শিক্ষা (চৈঃ ভাঃ ম ১৯১৪১) প্রদান করিয়াছেন, যে নিরপেক্ষ-সত্য-প্রচারক আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রেতি,—“যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিহর। বৈষ্ণব-অপরাধী, মুঞি না দেখোঁ গোচর” ॥ (চৈঃ ভাঃ ম ১৯১৭৫) প্রভৃতি বাক্য বলিয়া নিরপেক্ষতা ও শুদ্ধবৈষ্ণবতার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর কুলে যদি ভদ্রপরীত আচরণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কিরূপে অচ্যুতানন্দের অধস্তনগণ অর্থাৎ অচ্যুত-গৌড়ীয় অদ্বৈতসন্তানগণ ঐরূপ বৈষ্ণববিরুদ্ধ আচরণকে স্মার্ত্তানুগত্য বলিবার পরিবর্তে শ্রীঅদ্বৈতানুগত্য বলিবেন? ও বিষ্ণুপাদ বৈষ্ণব-সার্কভোম শ্রীশ্রী জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ, ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজ প্রভৃতি নিরপেক্ষ শুদ্ধবৈষ্ণবগণ অচ্যুত-গৌড়ীয় অদ্বৈতবংশস্থিত অনচ্যুত-গৌড়ীয় অদ্বৈতবংশের যে সকল ঐতিহ্যবিশয়ে বিশেষ খবর রাখিতেন, তাহা অপেক্ষা আধুনিক অশ্রান্তিগামী ব্যক্তিগণের অনুসন্ধানের মূল্য অনেক কম। উপরি-উক্ত মহাস্মরণ অনচ্যুত-গৌড়ীয় অদ্বৈত-বংশে শুদ্ধবৈষ্ণবতার অভাব এবং স্মার্ত্তানুগত্যেরই যথেষ্ট ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিছু দিবস পূর্বেও (এখন আছে কিনা, অনুসন্ধান দ্বারা যে কেহ জানিতে পারেন) উক্ত বংশে বিষ্ণুমন্ত্র পর্য্যন্তও গৃহীত হইত না, এমন কি প্রেতশ্রাদ্ধ, পঞ্চোপাসনা, সধবার একাদশী নিষেধ, পরিবারবর্গের মধ্যে অনেকের মৎস্যাদিগ্রহণ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সদাচারের বিরুদ্ধ আচারও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। বর্তমান সময়ে যেরূপ সেই বংশের কেহ কেহ মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত্ত ও মায়াবাদীর অনুগত হইয়াও ‘নিখিল-বৈষ্ণবশাস্ত্র-নিষ্যাত শ্রীঅদ্বৈতবংশাবতংস পণ্ডিতপ্রবর প্রভূপাদ’ প্রভৃতি নামে প্রচারিত হইবার যত্ন করিতেছেন, তজ্জন মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত্ত-ভট্টাচার্য্যের অনুগত মাননীয় রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয়কেও মহাপ্রভুর মতাবলম্বী ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণবাচার্য্য’ বলিয়া প্রমাণ করিবার যত্ন হইতেছে। আধুনিক কালে—‘বন্দে মদনগোপালং ফণিভূষণ-বিগ্রহম্। (১) শ্বেতদেবঃ শুক্লকৈব বাহ্যঃ কল্পতরুঃ মুদা।’ প্রভৃতি স্তব রচনা করিয়াও ‘অন্নাত্ম্য’ শ্লোকের ব্যাখ্যা



‘কোনটা নারায়ণপক্ষে, কোনটা শ্রীপক্ষে, কোনটা শিবপক্ষে, কোনটা চণ্ডীপক্ষে’ হইতে পারে, (২) এইরূপ তাৎপর্য নিশ্চয় করিয়া, ত্রীধরস্বামীকে কেবলান্বৈতবাদিক্রমে স্থাপন প্রয়াস দেখাইয়া এবং ‘পিবত ভাগবতঃ রসমালয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় (৩) জগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য-স্বামি-বিরোধী মত যথা—আলয়ঃ—মোক্ষকালপর্য্যন্ত, সাধনদশামারম্ভ সিদ্ধদশাপর্য্যন্ত—মিত্যর্থঃ; অনুবাদ—সাধন কাল হইতে মোক্ষকাল পর্য্যন্ত ইত্যাদি ভাগবতানুবাদ করিয়া; ঢাকা লক্ষ্মীবাজারের স্মার্তমতায় বৈষ্ণব-বিষয়-স্মার্তগণের মতপোষক বক্তৃতা প্রদান করিয়া এবং সাত্ত-পঞ্চরাত্র-মত শাক্তমতাবলম্বনে অপ্রামাণিক বলিবার যত্ন করিয়াও যদি বর্তমান বৈষ্ণব-ক্রব-সমাজে ত্রীমুখ রাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয় অবৈত-বংশাবতংস মহাবৈষ্ণবরূপে গণিত হন, তবে বহুদৈবস পূর্বে—আমাদের চক্ষের অন্তরালে—অতীতকালে—যে কালের ঐতিহ্যে আমরা সাধারণ লোক সম্পূর্ণ অন্ধকারেই আছি, সেই সময়ে আবির্ভূত মাননীয় গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যের আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াও,—‘ভট্টাচার্য্য’ এই স্মার্ত উপাধিতে বিভূষিত থাকিয়াও—স্মার্তাচার্য্যের শ্রদ্ধ-তত্ত্বাদির টীকা লিখিয়াও (কোন বৈষ্ণবাচার্য্য বৈষ্ণবগ্রন্থ ব্যতীত অন্য বৈষ্ণববিরোধী গ্রন্থের টীকা লিখিবার প্রযত্ন করেন না) মহাপ্রভুর অনুগত

‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ বলিয়া প্রাচ্য স্মার্তাচার্য্য বৈষ্ণবক্রব সমাজে গণ্য হইবেন, এ বিষয়ে আর আশঙ্কা কি? কিন্তু মাননীয় স্মার্ত-গোস্বামী-ভট্টাচার্য্যের ত্রায় পরম পণ্ডিত ব্যক্তিও গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য ত্রীলদেববিজ্ঞানভূষণ প্রভু বা ত্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের মতের বিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়াছেন বলিয়া শুদ্ধবৈষ্ণব-সমাজে মহাপ্রভুর অনুগত বলিয়া বৃত্ত হইতে পারেন নাই। এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারিবে।

বৈষ্ণব-দামোদরদাস

শ্রীরামেস্বরসুন্দর দেবশর্মা (ভট্টাচার্য্য বি,এ)

## প্রাপ্ত পত্র

কয়েকদিন পূর্বে কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটে আমার এক বন্ধুর নিকট “দেশবাসীর প্রতিনিবেদন” নামক একটি বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই। তাহা হইতে জানিতে পারি যে, চালাগ-বাগানে একটি প্রদর্শনী পোলা হইয়াছে এবং তাহাতে গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্ম-সংক্রান্ত নানাবিধ ঐতিহাসিক দ্রব্য প্রদর্শন ও গান কীর্ত্তনাদি হইতেছে। আমি গত ১০ই আষাঢ় শনিবার দিন কোতুলহাজ্রাস্থ হইয়া সেই স্থানের অনুসন্ধান করিতে করিতে তথায় গিয়া উপস্থিত হই। আমি জন্মাষ্টমীব সময় দুই তিন বার গোড়ীয় মঠের উৎসবে যোগদান করিয়াছিলাম, সেই উৎসব দেখিয়া আমার ধারণা ছিল যে, গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বহু শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত ও ত্যাগী সন্ন্যাসী লোক আছেন। গোড়ীয় মঠের উৎসবে সর্ব সাধারণকে প্রচুর পরিমাণে উৎকৃষ্ট প্রসাদও বিতরণ করা হয়। প্রবাদ আছে, ‘নৃত্যস্তি ভোগেনে বিপ্রাঃ’, আমিও সেই স্থানে সন্ন্যাসিগণের মুখে বিশেষ প্ৰাণিত্যপূর্ণ বক্তৃতা, কীর্ত্তন ও তদন্তে উৎকৃষ্ট প্রসাদ ভোজন করিতে পাইয়া (আমার পূর্বপুরুষগণ সকলেই শাক্ত-ধর্ম্মাবলম্বী) কিছুকালের জন্ত আমার কুলধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করিয়াছিলাম।

আমি মহাপ্রভুর ধর্ম্মের প্রতি ঐরূপ উচ্চ ধারণার বশবস্তী হইয়া গত শনিবার চালাগ-বাগান-প্রদর্শনীতে উপস্থিত হইলাম। সেই স্থানের নিকটবর্তী হইবামাত্রই আমার কর্ণে বামাকর্ত্ত ধ্বনি পৌছিল। ঘরে ঢুকিয়া দেখি,

(১) ১৩৩২ সনের ‘ভারতবর্ষের’ পৌষ-সংখ্যায় “নিরাকার ঈশ্বরই স্রষ্টকর্ত্ত” ও ভাদ্র-সংখ্যায় “জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ” এবং ১৩৩৩ সালের বঙ্গবাসী পত্রিকা (খুব সম্ভব বৈশাখ মাসের কোন সংখ্যায়) “সাহিত্য-সম্মিলনের অভিভাষণ” শীর্ষক গল্পাবলিতে কথক ত্রীমুখ রাধাবিনোদ গোস্বামীর ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুখ কপিলমুখ তর্ক-বাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াবাদ্য শ্রীল জীব-গোস্বামির প্রেরণে প্রতি ক্রিপণ কটাক্ষ ও উহার সিদ্ধান্ত অগৌড়িক (?) বলিয়া প্রতিপদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা স্মরণ।

(২) ত্রীমুখ রাধাবিনোদ গোস্বামীর ‘জগদ্বস্ত’ প্রাকের তাৎপর্য্য পক্ষে পাসকস্মার্তের সিদ্ধান্তানুরূপ কিনা শুধী বৈষ্ণব-পাঠকগণ বিচার করুন।

(৩) কিন্তু কথক ত্রীমুখ রাধাবিনোদ গোস্বামী যে ত্রীধরস্বামীকে কেবলান্বৈতবাদী বলেন, সেই শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের শুদ্ধবৈষ্ণবপর ব্যাখ্যা উক্ত গোস্বামীর মতবাদ-ব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। ত্রীধরস্বামীর টীকা যথ—

‘বচ ভাগবতানুগতঃ মোক্ষোহপি তাঃসমিত্যাহ—আলয়ঃ, লয়ো মোক্ষঃ অভিব্যাহারঃ লয়মভিব্যাপ্য, নহীদং স্বর্গাদিস্থবদ্বৈষ্ণবকল্পে-  
ক্যতে কিন্তু মেবত এব। বক্তাতি হি—আত্মারামক মনরো নিগ্রহা  
ঐশ্বর্য্যক্রমে। কল্পগ্রহভুক্তী ভক্তিমুখভুক্তপে হরিঃ।’

বজ্রালঙ্কার-ভূষিতা একটা স্তম্ভরী যুবতী তাহার গলদেশে বহু স্বর্ণপদক বুগাটয়া বাসাসনের নিকট দাঁড়াইয়া নানাপ্রকার অভিনয় করিতেছে আর একঘর পুরুষ ও জীলোক তাহার অভিনয় দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন। তাহা দেখিয়া আমি চমকত হইয়া উঠিলাম বুক ‘হুড়্-হুড়্’ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। আমরা দুর্বল জীব, আসিলাম ভগবানের কথা শুনিতে, কি করিয়া হৃদয়ে বল পাওয়া যায়, কি করিয়া লোভ-খাণসা পাণ-প্ররুতি দূর হয়, কি করিয়া ভগবানের দিকে অক্লুক্ষণ চিত্ত ধাবিত হয়—কি করিয়া মায়া জয় হয়, কিন্তু দেখি এখানে ও মায়ার অভিনয়—এখানে ও মায়ার রঙ্গাঙ্গন। নিকটস্থ একটা লোককে জিজ্ঞাসা করিলাম—মহাশয়, ঐ আসনে যে একটা গলায় মালা, নাকে তিলক মুক্তি বসিয়া রহিয়াছেন, তিনি কে? লোকটা বলিলেন ইহাকে আপনি চিনেন না! ইহার নাম প্রভুপাদ \* \* \* \* গোস্বামী।

কিছুক্ষণ পরে অভিনয় শেষ হইলে দেখিলাম, উক্ত গোস্বামী মহাশয় ঐ স্তম্ভরী অভিনেত্রীর গুণগণা শতমুখে বর্ণন করিতে লাগিলেন এবং ‘ভূমি চিরস্থখিনী হও’ বলিয়া যুবতীটিকে আশীর্বাদ করিলেন। উক্ত গোস্বামী মহাশয়ই জীগণকে আহ্বান করিয়া বালগেন, “লক্ষ্মীগণ! যেমন যন্ত-পত্নীগণ তাহাদের পতির অজ্ঞাতসারে কুব বলরামকে অন্ন প্রদান করিয়াছিগেন, তোমরাও সেইরূপ আমাদেরকে অর্থ প্রদান কর; আমাদের এখন ছয় হাজার টাকার আবশ্যক, তোমরা যে কেহ ইচ্ছা করিলে একাই সেই টাকা দিতে পার, অথবা সকলে মিলিয়াও দিতে পার।” গোস্বামী মহাশয় অর্থযাজ্ঞার সময় জীলোকদিগের যথেষ্ট সূচ্যাত্তিও করিলেন। পরে শুনিয়াছি যে, সেদিনকার এরূপ আবেদনফলে কোন একটা স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা রমণী তাহার গাত্রে যাবতীয় অলঙ্কার খুলিয়া গোস্বামী মহাশয়ের চরণে দক্ষিণা দিয়াছেন।

শনিবার দিন উক্ত জী-সভায় একজন ব্যবসায়ী গায়ক হারমনিয়ম, তবলা, বেহালা প্রভৃতি লইয়া গান ধরিলেন। সেই গান সাধারণের কতদূর শ্রোতব্য জানিনা! কথা আপনাদের গোড়ী-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্যাগণের তৎসম্বন্ধে কি মত তাহাও আমি ভাল করিয়া জানিনা, তবে আমি আমার সাধারণ বুদ্ধি হইতে বলিতেছি যে, ঐরূপ গান যদি সকল প্রকার জীসভায় কিংবা দুর্বলচিত্ত মায়ামোহযুক্তপুরুষগণের নিকট গান করা হয়, তাহাতে অনেকের হৃদয়ে নানাপ্রকার

কুরুচি ও কুভাবের উদয় হওয়াই সম্ভব। গায়ক যে সকল জড়কামোদীপক চিত্র বর্ণনা করিলেন, তাহা আমি সাধারণে বর্ণন করিতে অসমর্থ। এইরূপ গান হইতেছে শুনিয়া এবং তচ্ছবণে আমার অযোগ্যতা স্মরণ করিয়া আমি অচিরেই সে স্থান পরিত্যাগ করিলাম। দেখিলাম বালক, যুবা, বৃদ্ধ, জী, পুরুষ কেহ পান চিবাইতে চিবাইতে, কেহ বা সিগারেট ফুকিতে ফুকিতে, কেহ বা রঙ্গরস করিতে করিতে সেই গান শুনিতেছেন। গায়ককে দেখিয়া মনে ভইল, তিনি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নহেন। একজন ব্যবসায়ী মাত্র।

সাধারণের স্বেপাক্ষিত অর্থ রঙ্গরস ও কুরুচিপ্ৰবর্তনার্থ দাবী করা কতদূর সমীচীন! জগতে সাধারণের অর্থের দ্বারা সাধারণের বহু উপকার হইতে পারে বরং ঐ সকল অর্থ যদি জগতে যে সকল রঙ্গরস ও কুরুচি প্রথা শত শত বৎসর ধরিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই সকল অনর্থ উৎপাদনে ব্যয়িত হয়, তবেই সাধারণের অর্থের সম্ভাবহার।

উক্ত প্রদর্শনীতে আরও দেখিলাম যে, ‘মহাপ্রভুর হাতের লেখা’ ও তাহার রচিত গ্রন্থাদি বলিয়া কতকগুলি পুঁথি প্রদর্শিত হইতেছে আমি ইতঃপূর্বে মহাপ্রভুর রচিত কোন গ্রন্থ আছে। কিনা, তদ্বিষয়ে বহু অন্বেষণ করিয়াছিলাম। কিন্তু সকল স্থান হইতেই জানিতে পারিয়াছি যে, মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক ও ত্রীকূপ গোস্বামীর পদ্যাবলীধৃত কতিপয় শ্লোক ব্যতীত মহাপ্রভুর রচিত আর কোন পুস্তক নাই। মহাপ্রভুর রচিত পুস্তকাবলী থাকিলে ঐ সকল পুস্তকের কথা তাহার সমসাময়িক জীবনী লেখক এবং পরবর্তী প্রামাণিক জীবনী লেখকগণ (বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, কৃষ্ণদাস কাবরাজ) উল্লেখ করেন নাই কেন? এই সকল কল্পিত দ্রব্য দেখাইয়া সাধারণলোককে বিপণ্যমায়ী করা পারমার্থিকের শোভনীয় নহে।

যতদূর শুনিলাম ও দেখিলাম, তাহাতে মনে হইল নবদ্বীপ-সহরাদির ছায় তীর্থস্থানে যেরূপ বিগ্রহের প্রদর্শনী খুলিয়া এক এক জনের উদর সংস্থান ও ধনাগার পূর্ণ করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এখানেও ব্যবসায়ী বক্তা দ্বারা কথকতা এবং ব্যবসায়ী কীত্তনীয়া দ্বারা রসকীর্তন, জীলোকের সঙ্গীত-অভিনয়, নানাবিধ রঙ্গরস ও নানাপ্রকার কল্পিত জিনিষ পত্রের প্রদর্শনী খুলিয়া সাধারণ লোককে ভক্তি পথ জানিতে বাধা দেওয়া ঠিক নহে। ত্যাগী, নিঃস্বার্থপর মহাপুরুষগণ ছাড়া কোন যুগে কোন ব্যবসায়ী বা ইতরকণ্ঠ্য অভিনব বাস্তবিকতার সম্মিলনী দ্বারা জগতে সত্যধর্ম-প্রচারের হাততাস ও সাফা পাওয়া যায় না। বাংলার এখন যে দুর্দিন পড়িয়াছে—অমাত্য, বজ্রাভ্যাস, বাংলার জীপুরুষ-বালবৃদ্ধ-

যুগা ম্যালেরিয়া রাক্ষসীর কবলে কবলিত, প্রতিবৎসর বসন্ত-কলেরা তার উপর নতন আত্মদানী 'বেরি বেরি' রোগে সহস্র সহস্র লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, নানা প্রকার অশান্তি, অসুবিধা, অভাবে লোক ক্লিষ্ট ও জর্জরিত। এই ছদ্মনিঃসঙ্গরস করিবার সময় আর নাই। সাধারণের অর্থ কিম্বা ধনীর অর্থ দ্বারা ধর্মব্যবসায়িগণের উদর ক্ষীত বা ধনাগার পূরণ করিবার দিন আর নাই। এখন যদি একমাত্র নির্দোষ নিষ্কলভাবে নিঃস্বার্থ ব্যক্তির দ্বারা, সৎস্ব ভাগিদ্বারা আবার মহাপ্রভুর প্রচারিত সার্বজনীন ধর্ম-প্রচারিত হয়, তজ্জন্ত সর্বসাধারণের প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ব্যয়িত হয় এবং গুণকর্ম-বিভাগানুসারে প্রাচীন যুগীয় দৈববর্ণাশ্রম-ধর্মের পুনঃসংস্থাপন হয়, তবেই ভারতের সর্ববিধ দুঃখের অমানিশার অবসান ও ভারতাকালো মৌভাগ্য-রবির পুনরুদয় সম্ভব। বাজাণার বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত মহাশয়গণ যুবকগণ মৈত্রেয়ী-অরুন্ধতী-শচী-পদ্মাবতীর দেশের মা-লক্ষ্মীগণ কখনই ব্যবসায়ীর প্রলোভনে মিঠা বুলিতে ভুলেন না, রত্নচক্র দেখিয়া বুদ্ধি হারাণ না। একটা কথা এই যে, যেখানে ব্যবসায়, সেখানে ধর্ম নাই—সেখানে সত্যানুরাগ—নিরপেক্ষ সত্যনিষ্ঠা নাই—কেবল আছে—অন্ধ পরম্পরা-ভ্রাম্য—কেবল আছে লোকের চিত্তরঞ্জন করিবার কৌশল। সত্য—নিরপেক্ষ ; উহা লোকের চিত্তরঞ্জন বা বহু লোকের মতামতের উপর নির্ভর করে না। জগতে সত্য অতি দুর্লভ, সত্যের বিরোধী বহু লোক ; কিন্তু তথাপি গুণনু প্রতির বাণী—“সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম”।

### শ্রীমদীগোপাল মুখোপাধ্যায়

[ উক্ত প্রবন্ধের বর্ণন ও মতামতের ক্ষুদ্র সম্পাদক আত্মবানু নছেন। তবে লেখক শুদ্ধ-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে কোনপ্রকার ভ্রম ধারণা পোষণ না করেন, এইজন্য বল হইতেছে যে, (১) শ্রীমদমহাপ্রভুর প্রচারিত বিগুহ-মতে ধর্মের নামে জ্ঞানোক্তের সঙ্গীত প্রভৃতি শ্রবণ করা একান্ত নিষিদ্ধ। মহাপ্রভু বলেন,—“দুর্জীর চক্রিয় করে বিষয়গ্রহণ। দারুপ্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥” শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঙ্ক, ১২ অ, ১৫ শ্লোকে বলেন,—“মাত্রা স্বস্তা হুহিত্রা বা ন বিবিক্তা-সনো বসেৎ। বলবানিচ্ছিন্নগ্রামো বিষ্ণাংসমপি কথিত ॥” অন্তর্জ্ঞান-দর্শন বা তাহাদের মুখে সঙ্গীতাদি শ্রবণ ত' দূরের কথা, এমন কি নিজ মাতা, ভগ্না এবং কন্ঠার সহিতও কখনও নির্জনে বাস করা উচিত নহে। কেন না, বলবানু “ইচ্ছিন্নসমূহ বিধান পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অন্ত্যলীলা ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে ‘জীগান’ লক্ষ্যে ‘শ্রীনিবাসাঃ মহাপ্রভু যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সেই শিক্ষা হইতেও জ্ঞানি-বায় বে, জ্ঞানদীপ বা অভিনয়াদি পুরুষের শ্রবণ-কখনও মহাপ্রভুর প্রচারিত মত নহে। তবে জীভক্তিগণ বা পুরুষভক্তিগণ স্বতন্ত্র হইয়া হরিভজন-করিতে

পারেন। (২) তবলা, বাঁশা, হারমনিয়ম প্রভৃতি সংযোগে ‘মথের গান’ বা ভাড়াটিয়ার মুখে কীর্তন কিম্বা হাটে বাজারে রঙ্গমান মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম নহে। দ্বাভারা ঐ সকল ইচ্ছিন্ন-তর্পণের প্রস্রয় দেন, তাহারা মহাপ্রভুর প্রতি আস্থা-বিশিষ্ট নহেন—নাগাপরাধী ও সমাজের শত্রু মাত্র। (৩) সমাজ-নীতি পদদলিত করিলে ধার্মিক হওয়া দূরে থাকুক, সাধারণ নৈতিক সমাজেও ‘অপাংক্লেয়’, ‘পতিত’, বলিধা বিচারিত হয়। (৪) শুদ্ধ-হরিকথা-প্রচারের দ্বারা সর্ব সাধারণের যে আত্মাত্মিক উপকার করা হয়, তদ্বিয়েই সাধারণের অর্থ ব্যয়িত হইলে অর্থের সার্থকতা। (৫) ‘শিক্ষাষ্টক’ ও কয়েকটা শ্লোক ব্যতীত মহাপ্রভু-বিস্ত্রিত কোন গ্রন্থ বা হস্তাক্ষর নাই। গৌঃ সঃ ]

### পুরীধাম হইতে নিজস্ব সংবাদ-দাতার ভার—

GAUDIYA Calcutta, 30 June.

The thirteenth Anniversary Mahotsab of Disappearance of His Divine Grace Thakur Bhaktivinode most successfully celebrated yesterday, it was unique unprecedented and unparalleled. A grand meeting presided by his Holiness Bharatimaharaj moved the audience by profound learned and heart-rending Lectures and Kirtan. Mahaprosad arrived at 3 P. M. and numberless pilgrims including all Sadhus of different local Maths were sumptuously fed upto dead hours of the night.

শ্রীপুরুষোত্তম-মহামহোৎসবের বিস্তৃত বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে। আলোচনাথে ও বিরাট উৎসব হইয়াছে।

রথাগ্রে নৃত্য—গত শুক্রবার শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের রথ-যাত্রার দিবস শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠের তত্ত্বাবধায় শ্রীগোরাধ-গমনে রথাগ্রে নৃত্য ও গৌরনিষ্ঠিত কীর্তন করিতে করিতে শ্রীগঙ্গাধরদেবকে নীলাচল হইতে স্নানরাচলে লইয়া গিয়াছেন। বিস্তৃতবিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

### শ্রীগোক্রমে সমাধিকুঞ্জে বিরহ-মহামহোৎসব—

শ্রীগোক্রমদ্বীপস্থ স্বানন্দমুখদকুঞ্জে গত বুধবার ও বিষ্ণু-পাদ নিত্যলীলাপ্রবিশে শ্রীশ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ-মহামহোৎসব সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবক স্কর্ভগায়কবর শ্রীযুক্ত প্রণবানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের অগলিত সংকীর্ণনে ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাসাগর কাব্যতীর্থ, বি, এ মহাশয়ের ঠাকুরের জীবনী আলোচনা প্রভৃতিতে সমাধিকুঞ্জ মুখরিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত শ্রীধাম মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠের সেবকগণ ও অন্যান্য ভক্তবৃন্দও উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। সমাগত ভক্ত জন আবালবৃদ্ধবনিতাকে প্রচুর পরিমাণে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

অনাসক্ত বিদগ্ধান্ যথার্থগুণবৃত্ততঃ ।  
নিবৃত্তঃ কৃষ্ণসংকেতঃ যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সৎসঙ্গ-সতিত  
বিদগ্ধসমুৎসর্গলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধাঃ করিমথক্ৰিয়ন্তনঃ ।  
মুগ্ধকৃতিঃ পরিভ্রাণো বৈরাগ্যং কচ্ছ কথ্যতে ॥  
ঈশ্বর-সেবার যাহা পুঙ্খকূল  
বিদগ্ধ বলিরা ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ২৪শে আষাঢ় ১৩৩৪. ৯ই জুলাই ১৯২৭	৪৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

করিলেন মাত্র শ্রীধরের জনপান ।  
কি হৃদয় না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥  
ভক্ত-বাৎসল্য দেখি ত্রিভুবন কান্দে ।  
ভূমিতে গোটায় কেহ কেশ নাহি বাজে ॥  
কি জন্ম করিল পান 'ব্রহ্মশের রায় ।  
নাচয়ে শ্রীধর কান্দে করে হায় হায় ॥  
ভক্ত-জল পান করি প্রভু নিশ্চয় ।  
শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে নৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥  
গোলা-পেচা সেবকের দেখ ভাগা-সীমা ।  
বন্ধা-শব কান্দে যার দেখিয়া মহিমা ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২৩৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৫,  
৪৮৬, ৪৮৮ )

সেখানে সেরূপ ভক্তগণে করে পান ।  
সেইরূপে সেইখানে প্রভু বিতান ॥  
ভক্ত নাগি প্রভুর সঙ্গ অবতার ।  
ভক্ত বহি কৃষ্ণ 'কর্ম' না জানয়ে আর ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৩৫০৬, ৫০৯ )

চৈতন্যের যত প্রিয় সেবক প্রধান ।  
ঐহ্যার্য সে জ্ঞাত নিত্যানন্দেৰ আশ্রয়ান ॥  
ওবে যে দেখে অস্তোত্তে দ্বন্দ্ব বাজে ।  
রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র কেহ নাহি ব্রজে ॥  
ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।  
আর বৈষ্ণবের নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥  
সঙ্গভাবে ভজে কৃষ্ণ করে নাহি নিন্দে ।  
সেই সবগণ পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২৩৫১৭-৫২০ )

যে আবেশ দেখিতে বন্ধার অভিশাপ ।  
কৃষ্ণে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥  
গৌড়িয়া আপন বাস প্রভু নিশ্চয় ।  
বৈষ্ণব মনের ধরে থাকে নিরন্তর ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৪১৬, ১৭ )

ঈশ্বরে ঈশ্বরে সেই কলহের পাত্র ।  
কে বুঝবে নিষ্ক বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥  
নিষ্ক তার বৈষ্ণব সমান ছুই হয় ।  
পাশ্চাত্তী নিন্দক ইহা বুঝে বিপর্যয় ॥  
সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।  
যে কৃষ্ণচরণ ভঞ্জে সে যায় তরিয়া ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৪১৯-১০১ )

ব্রহ্মাদির বন্ধ-ভোক্তা শ্রীগৌর সুন্দর ।  
সুপ্রাণের অন্ন খায় এ বড় ভদ্রর ॥  
হেন প্রভু বলে জন্ম বাবৎ আমার ।  
এমত অন্নের স্বাদ নাহি আর ॥  
কি গর্ভগোড়ের স্বাদ না পারি কহিতে ।  
আগগোড়ে এমত রাস্কিল কোন মতে ॥  
ভূমি হৈন জন সে আমার পঙ্খকূল ।  
ভোগ্য সব লাগি সে আমার আদি মূল ॥  
যে প্রেমাদ পায়েন ভিক্ষক শুক্লাশ্বর ।  
দেখক অতঃক যত দ্বাপী কোটীশ্বর ॥  
( চৈঃ ভাঃ ম ২৪২৪-২৭, ৩০ )

## ভজনীয়-তত্ত্বসম্বন্ধ

[ শ্রীঅতীন্দ্রিয় ভক্তিগোপালক, ধানবাদ ]

ভজ্ঞাতুর অর্থ সেবা। সুতরাং ভজনীয়-তত্ত্ব অর্থে সেবা-তত্ত্বকেই বুঝায়। দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেবা বিষয় সম্বন্ধে বহুবিধ ধারণা মানব হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। কোন ব্যক্তি মনে করেন, পিতা মাতাই সেবা বস্তু, কাহার মতে দেশ বা সমাজ সেবা বিষয়, অপর কেহ অর্থ বা গৃহাদিকে সেবা পদার্থ স্থির করেন, কোন কোন ব্যক্তির ধারণা, ধনী রাজা বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিই সেবা, অত্র কেহ আতুর বা দরিদ্রদিগকে সেবা বলিয়া বুঝেন, কেহ কেহ মাদক দ্রব্যাদিকে সেবা পদার্থরূপে অনুভব করেন এবং কোন কোন মহত্মা পরতত্ত্বকে সেবা বিষয়রূপে অবগত হইয়া থাকেন। ইহার অতিরিক্ত আরও অনেক প্রকার সেবা-বিষয়াদ্বিকা ধারণা মানব-বুদ্ধির দ্বারা নিরাকৃত হয়, যাহার তালিকা প্রবন্ধের বিস্তারভয়ে প্রদত্ত হইল না। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, ভিন্ন ভিন্ন মহত্ম্য কর্তৃক সেবা আকারে পরিলক্ষিত বিভিন্ন বিষয়সমূহের প্রত্যেকটি কি বখার্ণ সেবা বস্তু? যদি তাহা না হয়, তবে পুনশ্চ জিজ্ঞাস্য এই যে, তাহাদিগের মধ্যে কোনটি প্রকৃত সেবা বিষয় ও কি প্রকারে তাহা অনুসন্ধান? সেব্যতত্ত্ব বা ভজনীয়-তত্ত্বের অনুসন্ধানপর এই প্রশ্নবস্তুর শাস্ত্র ও বুদ্ধিশূলক সচত্বর দিবার অভিপ্রায়ে বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

রাজা বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, পিতা মাতাদি গুরুজনবর্গ ও আতুর বা দরিদ্র ব্যক্তির স্থূল দেহ পরিত্যক্ত হইলে, মনাদির ক্ষয়ে এবং মাদক দ্রব্যাদির অভাবকালে কেহ আর উচ্চ-দিগের সেবা করিতে সমর্থবান হন না। আবার ঐ সমুদয় পদার্থের সম্ভাবনসঙ্গে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও তিনি আর পূর্ববৎ উচ্চদিগের সেবার নিবৃত্ত থাকিতে পারেন না। স্থূলদেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে দেশ, সমাজ এবং নিজের সেবাও স্থগিত হইয়া যায়। কায়েই এক নম্বর দেহ কর্তৃক অত্র নম্বর বিষয়ের নিত্যকাল সেবা সম্ভবপর নহে।

• এখানে অন্ধকারাচ্ছন্ন নিশাকালে মানব-চক্ষু সঙ্গুৎস্ব পদার্থসমূহকে বখাষধরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

এই নিমিত্ত রাত্রিকালে কেহ কেহ রজ্জুতে সর্পের আকার দর্শন করেন ও সর্প-ভয়ে ভীত হইয়া থাকেন। সেই সমুদয় ব্যক্তি যদি পুনশ্চ আলোক সাহায্যে ঐ কল্পিত সর্পকে দর্শন করিতে অগ্রসর হন, তাহা হইলে তাহারা উহাকে পূর্ববৎ সর্পাকারে দর্শন না করিয়া রজ্জুরূপেই দর্শন করিবেন ও অমূলক ভীতির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবেন। রজ্জুতে সর্পবোধ যেমন কিয়ৎকাল মাত্র স্থায়ী ও কাল্পনিক, নম্বর বাহু স্থূল পদার্থে সেবাবুদ্ধিও সেই প্রকার প্রতীতিকাল মাত্র স্থায়ী ও অলৌক। অন্ধকারের ব্যবধান বশতঃ মেরুপ রজ্জুতে সর্পবোধ জন্মে, মানব-বুদ্ধির অজ্ঞানাত্মক ভূমিকায় তদ্রূপ বাহু স্থূল নম্বর পদার্থে সেবা বুদ্ধি স্থাপিত হয়। যেমন সন্ধ্যার পরিনর্ত্তে বালুকারাশিকে পেষণ করিলে তৈল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ নিত্যবস্তুর পরিনর্ত্তে অনিত্য বাহু স্থূলপদার্থে সেবাবুদ্ধি স্থাপন করিলে পরম মধুর সেবানন্দরসের অবিচ্ছিন্ন (তৈলদারাবৎ) আশ্বাদন সম্ভবপর নহে।

এক্ষণে আমরা বুঝিলাম যে, (১) নম্বর স্থূল বাহুবস্তু সমূহের নিত্যকাল সেবা অসম্ভব, (২) তাহারা প্রকৃত পক্ষে সেবা বিষয় নহে, ও (৩) তাহাদিগের সম্ভায়, নিবর্ত্তক্রমে নিত্য বস্তুর সেব্যত্ব, অজ্ঞানের দ্বারা রজ্জুসর্পবৎ আরোপিত হয় মাত্র। যে নিত্য বস্তুর সেব্যত্ব নম্বর পদার্থে আরোপিত হয়, তাহার পরিচয় দিতে গিয়া কঠ-প্রতীকার বলিতেছেন, “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং যো বহনাম্ যো নিদধাতি কামান্। তস্মাৎসংগে সৎসুপশ্চিস্তি দীর্ঘান্তেষাং শাস্তিঃ শাস্তী নেতরেয়াম্।” এই প্রকৃতিমন্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, শ্রীভগবানই একমাত্র আদি নিত্য চেতন বস্তু ও অস্ত্রান্ত নিত্য বস্তু সমূহের চেতনদ্বা বা নিত্যত্ব তাহা হইতে সিদ্ধ। শ্রীগীতার “অজো নিত্যো শাস্তোত্যং পুরাণো ন হন্ততে তত্ত্বমানে শবীরে” ইত্যাকার “সিদ্ধাস্তবচন হইতে আমরা অবগত হইতেছি যে, জীবগণের আত্মাসমূহ উপরি লিখিত প্রতিমন্ত্রে অস্ত্রান্ত নিত্য চেতন পদার্থ। যেহেতু জীবগণের আত্মস্বরূপভুলিও নিত্য, তন্নিমিত্ত সেই আত্ম-স্বরূপ সমূহের দ্বারা নিত্য আদি চেতন-তত্ত্বরূপ শ্রীভগবানের নিত্যকাল সেবা সম্ভবপর। শ্রীভগবানই যে একমাত্র সেবা বা ভজনীয় বস্তু, তাহা নিয়ে লিখিত শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহ হইতে অবগত হওয়া যায়,—



- (ক) ঐ আশ্রয় জানন্তো নাম  
চিৰিবক্তনং মহন্তে বিমোহ  
স্মৃতিং ভজ্যমহে ঐ তৎসং ।  
( অথৈদ ১ মণ্ডল ) ।
- (খ) মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ  
কৃৎস্না ভগবন্তঃ ভজ্যন্তে ।  
( ভাগবত ১০।৮৭।১১ শ্লোকে  
শ্রীধরমুখ্যত সৰ্বজ্ঞভাষ্যকার ব্যাখ্যা ) ।
- (গ) অহং সৰ্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।  
ইতি মন্তা ভজ্যন্তে মাং বৃথা ভাবসমমিতাঃ ।  
( গীতা ১০।৮ )
- (ঘ) আসামহো চরণ-রেণুক্ষণমহং স্তাম্  
বন্দাননে কিমপি শুশ্রূষ্যতৌষধীনাম্ ।  
যা হস্তাঙ্গং স্বজনমাধ্যপথঞ্চ হিতা  
ভেজ্যম্ বৃন্দপদবীং প্রতিভির্বিগুণ্যাম ॥  
( ভাগবত ১০।১৭।৬২ )
- (ঙ) ন মেহন্তস্তচতুর্দশী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
তস্মৈ দেবং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥  
( হরিত্তিকাবলাস ১০ম বিলাস ৯১ শ্লোকপুত্র বচন )
- (চ) অকানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি  
পশুস্তি পাস্তি কলমস্তি চিরং জগন্তি ।  
আনন্দচিহ্নয়সহজলবিগ্রহস্ত  
গোবিন্দমাধিপুরুষম্ তমহম্ ভজ্যামি ॥  
( ব্রহ্মসংহিতা ৫।৩৩ )
- (ছ) তং নির্দোষং ভজ্য গুণনিধে পাবনং পাবনানাং  
প্রজ্ঞা-রজ্যান্তিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিম্ ।  
প্রোত্তরন্তঃকরণকুহরে হস্ত যনামভানো-  
রাভাসোহপি ক্ষণয়তি মহাপাতকধ্বাশ্রয়শিম্ ॥  
( ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১।৫১ )
- (জ) অনিত্যমশুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজ্যম্ মাম্ ।  
( গীতা ৯।৩৩ )

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, প্রকৃত সেবা বা ভজনীয় বিষয়ের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবার প্রাক-কালে নম্বর স্থল বাহ পদার্থসমূহ যে ভজনীয় বস্তু নহে, এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার নিত্য প্রয়োজনীয়তা আছে। যাহারা এবিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য উৎসুক, তাহাদিগকে

পরপর ভাবে আরও তিনটি পরমূলক বাধা অতিক্রম করিতে হইবে। সেই তিনটি বাধা যথা,—

(১) নানা দেবতায় সেবা-বুদ্ধি, (২) অতিশুদ্ধ নম্বর বাহ বা জড়-পদার্থে সেবা-বুদ্ধি ও বহুবীধ-বুদ্ধি। আশ্রয়-পারম্পর্যক্রমে লব্ধ বা শাস্ত্রোক্তলতা বুদ্ধির সাহায্যে এই বাধা-ত্রয়কে অতিক্রম করিতে হয়। স্থূল নম্বর বাহ পদার্থে সেবা-বুদ্ধি যেরূপ সাধারণ নিত্যানিত্যবিবেক দ্বারা অতিক্রমযোগ্য, পর-তৎ-মূলক এই বাধা-ত্রয় সেরূপ বিবেকদ্বারা বিদূরিত হইবার নহে। পর-তৎ-বির আলোচনায় প্রবৃত্ত পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রোক্তলতা দিব্যজ্ঞানের অভাবে এই ভীষণ বাধা-ত্রয়ের করাল কবলে নিপতিত ও “ইতো নষ্টে স্ততো লষ্টঃ”। তাহারা ক্ষণিক পার্থিবসুখে যেরূপ বঞ্চিত, নিত্যানন্দ-লাভেও ততোদিক বঞ্চিত। ইত্যাদিগের শৌচনীয় অবস্থা দর্শনে দিব্য-জ্ঞান-লব্ধ ভক্তগণ অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীবগণের এক মাত্র ভজনীয় বস্তুই শ্রীভগবান্। সুতরাং জীবগণ যে শ্রীভগবানের সেবক-জাতীয় বস্তু, ইহা সুস্পষ্ট। সিদ্ধান্ত-গ্রহণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, যথা—“একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভৃত্য। যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥” এই প্রমাণ ব্যক্তি হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, দেবতাগণ যখন শ্রীভগবান্ হইতে ভিন্ন পদার্থ, তখন উহারাও তাঁহার দাস বা সেবক। সেবকগণ যেহেতু জীব-পর্যায় ভুক্ত, তন্নিমিত্ত দেবতাগণকে নিশ্চয়ই জীব-তত্ত্ব মধ্যে গণ্য করিতে হইবে। সংসারে বারংবার যাতায়াত করিতে করিতে যে সমুদয় জীব প্রচুর পরিমাণে পুণ্য সঞ্চয় করিতে সমর্থ হন, তাহারা ভগবদীচ্ছায় কিয়ৎকালের জন্য দেবতাদিগের পদবী প্রাপ্ত হন। দেব-লোক-প্রতিষ্ঠিত দেবতারা জীববৃন্দ, পৃথিবীতে অবস্থিত নরদেহধারী ভোগোন্মুগ জীবগণের পূজায় তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগের ভোগের সহায়তা করেন। ভোগ-পন্থায় মানবগণকে পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিয়া উচ্চ ও নীচযোনিতে জন্মগ্রহণ ও জীবিতকালে অজস্র দুঃখ উপভোগ করিতে হয়। সুতরাং ভোগের সহায়করূপ দেবতাবৃন্দের আরাধনা ফলে নিত্যানন্দ-প্রাপ্তির স্খাণা করা অসুচিত। যে সকল মনুষ্য, সর্বজীবের উৎসরূপ শ্রীভগবানের সেবা পরিত্যাগপূর্বক, দেবতা বা ঈশ্বর



কাহার সেবায় নিযুক্ত থাকেন তাহাদিগের চেষ্টা, বৃক্ষের মূলে জলসেচনের পরিবর্তে শাখা পল্লবাদিতে জল সেচনের তুল্য বৃথা পরিশ্রম মাত্র। শাখা-পল্লবাদিতে জল সেচন করিলে বৃক্ষ যেরূপ শুকাইয়া যায়, দেবতা বা অন্ত কোন জীবের আরাধনাকারী সেই প্রকার ক্রমশঃ অবোগতি-লাভ করিতে থাকেন। শ্রীভগবানের সন্তাকে আশ্রয় করিয়া দেবতাগণ নিজ নিজ সত্তা রক্ষা করেন বলিয়া দেবোপাসনা গোণ ভগবতুপাসনার মধ্যে পরিগণিত। সাংসার ভাবে ভগবতুপাসনার দ্বারা যে নিত্যানন্দরূপ চরম ফল-প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা কখনই গোণোপাসনার দ্বারা লাভ্য নহে। গোণোপাসনা হইতে জীবগণ পূর্ণতা লাভরূপ উন্নতির পরিবর্তে অংশ অপূর্ণতা লাভ করিয়াও অভাবগ্রস্ত হইয়া অধোগতিই প্রাপ্ত হন। যথা, শ্রীগীতায় ভগবদ্বাক্য—

“বেৎপাত্ত-দেবতাভক্তা যজ্ঞেষু শ্রদ্ধয়াযিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেষু যজ্ঞত্বাবিধিপূৰ্ণকম্॥”

“মহং হি সৰ্ব্বজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ন তু মামভিজানন্তি তজ্জেনাতশ্চ্যবন্তি তে॥”

অতএব দেবতাদিগকে স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে নিত্য-সেবা বিষয় মনে করা সমীচীন নহে। যত্নসহকারে যত শাস্ত্র সম্ভব এই প্রকার অসংবুদ্ধিকে পরিহার করা শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত।

দেবতায় সেব্যবুদ্ধিরূপ পরতত্ত্বমূলক বাধা অতিক্রম করিবার পর অতি হৃদয় বাহু না জড়পদার্থে সেব্যবুদ্ধি স্থাপনের সম্ভাবনা আছে। অতি হৃদয় জড়তত্ত্বে সেব্যবুদ্ধি হইতে শূন্যবাদ ও মোহহংবাদরূপ দুইপ্রকার অপসিকাস্তের উদয় হইয়াছে। শূন্যবাদী বৌদ্ধগণ স্থির করিয়াছেন যে, শূন্যই ধ্যেয় বা সেবা বিষয় ও তাহার দ্যান-প্রভাবে চেতনত্বের ধ্বংস সাধিত হইলে স্থূল-সূক্ষ্মদেহের উৎপত্তি রুদ্ধ হয় ও জীবগণ নির্লীলা যুক্তিলাভে সমর্থ হন। তাহাদিগের বিশ্বাস যে, যাবৎ চেতনত্বের ধ্বংস সাধিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবসমূহ স্তরের আশায় ধাবিত হন ও অনিচ্ছাসহে নানাবিধ ক্লেশ সহ করিয়া থাকেন। যেহেতু চেতন থাকাকালে জ্ঞানের আশা প্রবুদ্ধ হয়, তন্নিমিত্ত উহার উচ্ছেদ ব্যতিরেকে জ্ঞানের হাত হইতে পরিত্রাণ নাই, ইত্যাকার বৌদ্ধদিগের বিচার। বেদান্তগুরু ভগবদত্তরূপ বলেন যে, চেতন-পদার্থের বিপরীত বস্তু যখন জড়তত্ত্বমায়ে প্রসিদ্ধ, তখন বৌদ্ধগণ ব্যক্ত বা

নিশিষ্টাকারে দর্শনগোচ্য অচিৎ তত্ত্বের পরিবর্তে ব্যক্ত ভাববাহিত জড়তত্ত্ব বা অব্যক্তা প্রকৃতিতে গীন হইবার জ্ঞান উদ্ভূত। সুতরাং বেদ-বিরুদ্ধ শূন্যবাদ যে, জড়াদিদেরই প্রকার ভেদ এবং তদাশ্রয়কারী বৌদ্ধগণ যে আশ্রয় হীন করিবার জন্য বুদ্ধপরিচয়, ইহা কোন সুস্থ ব্যক্তি না স্বীকার করিবেন? মোহহংবাদ অবলম্বনকারী জ্ঞানিগণ মুখে বলেন যে, তাহার বেদ মানেন এবং চেতন ও অদ্বিতীয় তত্ত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। ইহাদিগের মতে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতারূপ ত্রিপুটিরূপিত নির্বিশেষ তত্ত্বই ব্রহ্ম এবং জীবগণ সেই প্রকার ব্রহ্ম বস্তুর আলোচনা করিতে করিতে ক্ষুদ্র জীবরূপতা পরিত্যাগপূর্বক অবশেষে ব্রহ্মরূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নাম ও রূপ আকারে বাহ্য কিছু মানবগণ কর্তৃক অনুভূত হয়, সে সমুদয়কে ইহার বাস্তব-সত্তাহীন বা মায়িক বস্তু বলেন এবং বাহ্যের সে সমুদয় বিষয় আরোপিত হয় তাহাই নির্বিশেষ বা জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতাব শূন্য ব্রহ্ম বস্তু। পূর্বে শাস্ত্রোক্তার পূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীবগণ সেবকজাতীয় বা আশ্রিত চেতন বস্তু এবং শ্রীভগবান সেবা-তত্ত্ব ও জ্ঞাদি চেতন পদার্থ। চেতনপদার্থে যে চৈতন্য ধর্ম বিরাজিত তাহার ক্রিয়া স্বভাবতঃই সিদ্ধ হয় ও তদ্বারা এক চেতন বস্তু অপর চেতন বস্তুর অস্তিত্বাদি অনুভব করিয়া থাকেন। যে কালে কোন মনুষ্য অন্ত কোন পদার্থের চেতন-সত্তার অস্তিত্বাদি অনুভব করেন, সেকালে অনুভবকারীর চেতনত্বের পরিচয় মূল-চেতন-স্বরূপ হইতে উচ্ছলিত হইয়া জড়দেহ ও মানসদেহ পর্য্যন্ত অভিযুক্ত হয়। চেতনত্বের সত্তার অস্তিত্বাদি অনুভবকালে কিঞ্চ তাহার চেতনত্বের পরিচয়, স্থূল ও সূক্ষ্ম জড় পদার্থ অবলম্বিত হইলে চেতনস্বরূপে ও দেহ-মনে এবং অতি হৃদয় জড়তত্ত্ব বা অব্যক্তা প্রকৃতি অবলম্বিত হইলে কেবলমাত্র চেতন-স্বরূপে অনুভবযোগ্য। অজ্ঞজীবগণ নিজাকালে মনে করেন যে, তাহাদিগের চেতন ধর্মের ক্রিয়া স্থগিত থাকে। স্বর্ঘ্য সদা প্রকাশলীল। রাত্রিকালে আমাদের চক্ষু স্বর্ঘ্যদর্শনে সমর্থ হয় না। যেহেতু রাত্রিকালে স্বর্ঘ্য দৃষ্ট হয় না, তজ্জন্ম কি বলিতে হইবে যে স্বর্ঘ্য আর পূর্ণবৎ প্রকাশলীলভাবে অবস্থিত নাই? ইহা যিনি বলেন, তিনি যেমন বিজ্ঞ-সমাজে হাত্পাঙ্গ হন, নিমিত্ত অবস্থায় স্তম্ভ দেহমনঃকর্তৃক চেতনসত্তা-

গত ক্রিয়াক্রান্ত না হওয়ায় যে ব্যক্তি মনে করেন যে, তৎ-  
কালে চেতনহীন লোপসিদ্ধ হইয়া থাকে, তিনিও তজ্জন  
হাস্যাস্পদ। নিজীবন্তা ও সোহংবাদীর একসাধারণরূপ যুক্তি  
উভয়ই ভুল্যভাষ্য। এই দুই অবস্থার মধ্যে পাণক্য এই  
যে, নিজীবন্তা অল্পকালস্থায়ী ও একসাধারণরূপ যুক্তি দীর্ঘকালস্থায়ী।  
নিজীবন্তা হইতে প্রতিদিনই জাগরণ সম্ভবপর; কিন্তু মহাপ্রলয়ের  
পর যাবৎ না ভগবদিচ্ছায় বিশ্ব পুনঃপ্রকটিত হয়, তাবৎ-কাল  
পর্যন্ত সামুদ্রিক-যুক্তি-প্রাপ্ত জীবের পুনরায় ভোগার্থে দেহধারণ  
অসম্ভব। সুতরাং সোহংবাদিগণ প্রচ্ছন্ন প্রভবাদী। এই  
প্রকার জ্ঞানোদ্যোগকে দিকার দিব্য রক্ত জৈশোপনিষদে উক্ত  
হইয়াছে যথা,—

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেনিচ্ছামুপাসতে।

ততোভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥

অর্থাৎ যিনি অবিজ্ঞান সেবা করেন, তিনি অন্ধকারময় স্থানে  
প্রবেশ করেন এবং যিনি নিষ্কিণেশ জ্ঞানরূপা বিজ্ঞারত, তিনি  
তাহা অপেক্ষাও অধিক অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করিয়া  
থাকেন। পিতামহা-দেশ-সমাধ ইত্যাদি বাহ্য স্থলদেহ  
অবিজ্ঞানস্থল অতিব্যক্তি এবং অপরাধিতা, শূন্যবাদ, দেবতাবাদ  
ও সোহংবাদ আদি সেই অবিজ্ঞান স্থান ও অতিস্থান বা  
ধারণরূপ অভিব্যক্তি। সুতরাং অবিজ্ঞান সেবা বলিতে  
তাহার যাবতীয় আবির্ভাবের উপাসনাকে বুঝায়। উহা-  
দিগের হেয়তা ঘোষণা করাই উক্ত শ্রুতি-মন্ত্রের অভিপ্রায়।

‘ঈশ্বর’ শব্দ ঈশিতার বাচক। সুতরাং ঈশ্বর বাতীত  
অন্ত যে-সমুদয় পদার্থের অস্তিত্ব আছে, তাহাদিগকে ঈশ্বরের  
শাসনাধীন বস্তু বলিয়া অবগত হওয়া সমীচীন। ভিন্ন  
ভিন্ন দেশে পৃথক পৃথক রাজার বিজ্ঞমানতা দর্শনে যে সকল  
ব্যক্তি মনে করেন যে, হিন্দুর ঈশ্বর পৃথক, খ্রীষ্টিয়ানের ঈশ্বর  
অন্ত কেহ, মুসলমানের ঈশ্বর ভিন্ন বস্তু, শাক্তের ঈশ্বরী দুর্গা  
বা কালী, শৈবের ঈশ্বর শিব, গণপতি কাহারও ঈশ্বর, সূর্য  
আন্তের ঈশ্বর ইত্যাদি ইত্যাদি, তাহারা ‘ঈশ্বর’ শব্দের যথার্থ  
ধারণা সম্যগ্রূপে অবগত নছেন ও বহুঈশ্বরবাদী। তাহারা  
যদি বুঝিতেন যে, যিনি এক জীবাত্মার ঈশ্বর, তিনিই অস্ত  
সকল জীবাত্মার ঈশ্বর, তাহা হইলে পর-তত্ত্বসম্বন্ধে পরস্পর  
কলহ বা মারামারি করিতে সাহসী হইতেন না। ঈশ্বর যে  
তিনি এক ও সকলেরই প্রভু, এই প্রকার ধারণা না থাকা-  
হেতু পরস্পর পরস্পরের সহিত বিবাদ সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

সুতরাং সদয় হইতে কলুষরাশি দূর করিতে হইলে জীব  
মাত্রেরই কর্তব্য এবল্লপ্রকার বহুঈশ্বর বাদের প্রত্যাখ্যান না দেওয়া।

যে ভাগবান্ ব্যক্তি উপরি-উক্ত চারিপ্রকার বাধা  
যথা (১) মনুষ্যাদিতে সেব্য বুদ্ধি, (২) দেবতায়  
সেব্য বুদ্ধি, (৩) আত্ম স্বল্পজড়ত্বের সেব্য বুদ্ধি ও (৪)  
বহু ঈশ্বরবুদ্ধি অতিক্রম করিতে সমর্থ হন, তিনিই প্রকৃত  
আত্মিক ও যথার্থ সেব্য-তত্ত্বের সেবাপ্রার্থী। তাহার  
বুদ্ধিই শুদ্ধ এবং তিনিই নিষ্কল্লন। বৈষ্ণব-সংস্কা তাহাতেই  
প্রযোজ্য। জীবের প্রকৃত ধর্ম কি, তাহা তিনি সম্যক্রূপে  
অবগত। তাহাকে সাক্ষতসম্প্রদায়ভূক্ত বা সাম্প্রদায়িকতা-  
দোষশূন্য প্রকৃত অসাম্প্রদায়িক কহে। হস্তের ভব-সমুদ্র  
পার হইবার তিনিই যোগ্য পাত্র। শ্রবণ-মননাদি বাহ্য  
কিছু তাহার দ্বারা কৃত হয়, তদ্বারা তিনি প্রকৃত ঈশ্বর  
বা ভজনীয়ত্বেরই অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের  
নাম জপ, তাহার ধ্যান বা পূজা, প্রার্থনা বা নিজস্বিতা  
কিছু সাধনাস্থানে তিনি সাধন করেন, তাহা ভজনীয়ত্বের  
অনুসন্ধানরূপ ক্রিয়ার প্রকার-ভেদমাত্র। দেহান্তে বৈকুণ্ঠ-  
গমন পূর্বক সাধন হইলে শ্রীভগবানের সেবা লাভ করিবার  
প্রাগুভূমিকায় ভগবদ্রুদ্রোণে যাবতীয় কার্য সাধন-ভক্তি-  
রূপে নিষ্পন্ন করা হয়, তৎসমুদয়ই ভজনীয়-তত্ত্বের অনুসন্ধান-  
মূলক। ভজনীয় বস্তুর অনুসন্ধান ফলে ভগবত্ত্ব-গত  
সৌন্দর্য ও মধুরিমা ভজনেচ্ছুগণের হৃদয়ে ক্রমশঃ প্রকটিত  
হইতে থাকে। তাহার হৃদয়ে উক্ত সৌন্দর্য ও মধুরিমা  
যে মাত্রায় বিকসিত হয়, তিনি সেই পরিমাণে ভগবত্ত্বের  
প্রতি আকৃষ্ট হন। যে কালে উহারা পূর্ণরূপে বিকসিত  
হয়, সে সময় সাধক সর্বতোভাবে ভগবৎপ্রেমে আবদ্ধ  
হন ও বিমল প্রেমানন্দরস চিরকালের জন্ত হানাদন  
করিবার ভাগ্য লাভ করেন। ইহাই মানব জীবনের চরম  
প্রাপ্য বিষয়।

বাহার ইচ্ছা হইতে আমরা স্থল দেহ লাভ করিয়াছি,  
তিনি ব্রহ্ম নামে অভিহিত। এই ব্রহ্মার ইচ্ছা পিতার  
বীর্ঘ্যকে আশ্রয় করিয়া জীবের স্থল দেহের উৎপত্তি সাধন  
করেন এবং সেই জন্ত তিনি প্রজাপতি বা পিতামহ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। জীবের কল্যাণার্থে তিনি শ্রীব্রহ্মসংহিতা নামক  
একখানি অমূল্য সিদ্ধান্ত গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন। সেই  
গ্রন্থে স্পষ্টভাবে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই

পরমেশ্বর বস্তু । অতএব অসন্দ্বিগ্ধে তাঁহার সিদ্ধান্তে বিশ্বাস  
স্থাপন করা ব্যতীত জীবের কল্যাণ লাভ করিবার উপায়ান্তর  
নাই । পিতামহের বাক্য স্বীকার করিতে যিনি অপারক বা  
অনিচ্ছুক, তিনি প্রকৃত পক্ষে কল্যাণের মধ্যে গণ্য হইবার  
যোগ্য ।

শ্রীশ্রীমন্তকবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের ত্রয়োদশ  
বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব উপলক্ষে

হৃদয়োচ্ছ্বাস \*

( ১ )

গৌর-সহচর করুণা-মাগর  
ভকতি-বিনোদ দীর্ঘক-শরণ ।

( তব ) বিরহ-উৎসবে মাতিয়াছি সবে  
করিতে তোমার গুণ-সংকীৰ্ত্তন ॥

( ২ )

শ্রীচরণে নিবেদন দয়াময়

( আজ ) সবার হৃদয়ে হুও তে উদয়  
এ বড় ভরসা পূরিবেক আশা  
ও চরণ হৃদে করি দরশন !

( ৩ )

( তুমি ) গৌরান্ন-সহিতে আসিয়া ভারতে  
তার লীলা পুষ্ট কৈলে ভালমতে  
পুনঃ তব সেই নিত্য লীলাপীঠে  
নিজ কাণ্ড-শেষে করিলে গমন ।

( ৪ )

ত্রিশতাব্দগতে পুনঃ এ ভারতে  
ঘটিল বিপ্লব নেড়া-বাউলেতে  
ভাসিল সকলে মায়াবাদ-স্রোতে  
শুদ্ধভক্তি দূরে কৈল পলায়ন ।

\* শ্রীপুরমোক্তম মঠে ঠাকুর-বিরহোৎসবে বিশ্বসভায়- রচয়িতা-  
শ্রী গীত ।

( ৫ )

‘মায়াপুর’ নাম গেল লুকাইয়া,  
গৌর-ভক্তস্থান হইল কুলিয়া  
নাগরী দরবেস নেড়া-সহজিয়া  
লোক-চক্ষে হলো বৈষ্ণবে গণন ।

( ৬ )

হেন হৃদ্বিসে গৌরান্ন-আদেশে  
আসিলে এদেশে দীন-ভক্ত-বেশে,  
ভাসাইলে শেষে শুদ্ধ-ভক্তি-রসে  
বাল-বৃদ্ধ আপামর সাধারণ ।

( ৭ )

ভক্তহৃদে ষেতদ্বীপ জাগাইয়া  
স্থাপি মায়াপুরে গৌর বিষ্ণু-প্রিয়া  
প্রকাশিলে সত্য অপ্রাকৃত-তব  
যেই ‘নবদ্বীপ’—সেই ‘বৃন্দাবন’ ।

( ৮ )

‘শিক্ষামৃত’ আর ‘সঙ্কলন-তোষণী’  
‘জৈবধন্য’, ‘হরিনাম-চিন্তামণি’  
প্রকাশিলে সব তব-গ্রন্থ-ধনি  
( ভক্তি ) সাধনের পথ কৈলে প্রদর্শন ।

( ৯ )

বানন্দ-সুখদ-কুল প্রকাশিয়া  
প্রেমে নাচাইলে শুদ্ধ-ভক্ত-হিয়া  
মনোমত লতা যুগে সাজাইয়া  
বৃন্দাবন-কুঞ্জ কৈলে উদ্দীপন ।

( ১০ )

তোমার মাহিমাগুণ অগণন  
( এ ) বন্ধ জীব কিসে করিবে বর্ণন  
হৃদে ধারি সাধু-মহাস্ত-চরণ  
পাইয়াছি বল করিতে কীর্ত্তন ।

( ১১ )

শুভদেব প্রভুপাদ-সরস্বতী  
জাগালেন হৃদে এই কুস্র গীতি  
( তাই ) ভকতি-বিনোদ-বিরহ-উৎসবে  
করিতেছি এই উচ্ছ্বাস কীর্ত্তন ।

( ১২ )

• ত্রাসি বেশধারি গৌরাক্ষের গণ  
সঙ্গে ব্রহ্মচারী শুদ্ধ-ভক্ত-গণ  
রূপা বিতরণে এ ভক্তিরতনে  
ধূলি-কণা জানে পদে দেহ স্থান ।

( ১৩ )

ভক্তি-বিনোদ প্রভু হে আমার  
( আমি ) কি দিয়া পূজিব চরণ তোমার  
সু-ভক্তি-প্রস্থনে রাখিয়া যতনে  
আনিয়াছি মালা করহ গ্রহণ ।

বৈষ্ণবদাসামুদাস—

শ্রীনটবর মুখোপাধ্যায় ( ভক্তিরত্ন )  
কটক, উড়িষ্যা ।

## শাস্ত্রীয় মীমাংসা

( পূর্বপ্রকাশিত ৪৪ সংখ্যার পর )

(৩) 'নামচিন্তামণি: কৃষ্ণচৈতন্য-রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণ: শুদ্ধে নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বারাম্যামিনো: ॥

( ভ: র: সি: পূ: ২৯ ১০৮ )

দুর্গমসঙ্গমণী—একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎ  
দ্বিধাবিভূতম্ ।

'কৃষ্ণনাম' চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ,  
পূর্ণ, যাস্যাতীত, নিত্যমুক্ত । কেননা, নাম-নামীতে ভেদ নাই ।

সচ্চিদানন্দ রসময় ( 'আদি' পদে বিভিন্ন রসের বিষয়-  
বিগ্রহ ) তৎ এক অধ্বয়বস্ত । সেই অধ্বয়ত্বই 'নিগ্রহ'  
ও 'অ্যাস'—এই দুইরূপে আবিভূত হইয়াছেন ।

বিশেষত:—যজ্ঞা ভক্তি: কলৌ কৰ্ত্তব্য তদা তৎ-  
সংযোগেনৈবেত্য়তঃ" ( শ্রীজীব প্রভু ) "যজ্ঞে: সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ-  
গজন্তি হি স্মমেষস:" ( ভা: ১১।৫।৩২ ), "মরতন্তমতশ্চিদ্রং  
দেশকালার্হবন্তত: । সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিদ্রমসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥"  
( ভা: ৮।২৩।১৬ ) ( শুকচাৰ্য্য কহিলেন,— ) মর হইতে  
( স্বরাদি অংশ দ্বারা ), তর হইতে ( ক্রম-বৈপরীত্য-দ্বারা )

এবং দেশ কাল পাত্র তথা বস্ত্র হইতে ( দক্ষিণাদি দ্বারা )  
যে যে ন্যূনতা হয়, আপনার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন মাত্র সে সকলকে  
নিশ্চিদ্র অর্থাৎ পরিপূর্ণ করে । অতএব শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-  
মুখে যে কার্য্য হয়, তাহাই স্তূৰ্ণ ও নিশ্চিদ্র ।

(৪) অদীক্ষিত বা অবৈষ্ণবোপদিষ্ট ব্যক্তি কখনও  
বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তির আচরণ বৃত্তিতে পারেন না ;  
যদি তাঁহারা পুনরায় বৈষ্ণব-সদগুরু পদাশ্রয় করেন, তবে  
পাক্ষরাত্রিক-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব-গুরু কর্তৃক  
কিরূপ ভাবে বিনিদিষ্ট হন, তাহা বৃত্তিতে পারিবে না । এই  
কল্পই সাত্ত্বত স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন  
মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ-  
গুরো: ॥” ( ভ: ভ: বি: ৪।১৪৪ ) “অশুদ্ধা: শূদ্রকল্পা তি  
ব্রাহ্মণা: কলিগন্তবা: । তেষামাগমনার্গেন শুদ্ধিন শ্রোত-  
বদ্যনা ॥” ( ভ: ভ: বি: ৫ম বি: ৩য় সংখ্যা-৩ত বিষ্ণুধামল-  
বাক্য ) “যথা কাঞ্চনত্যাং বাতি কাংশ্চং রসবিধানত: । তথা  
দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥” ( ভ: ভ: বি: ২য়  
বি: ৭ম সংখ্যা-৩ত তত্ত্বসাগর-বচন ) টীকা—‘নৃণাম্’ শব্দে  
দীক্ষিত সকলেরই ; ‘দ্বিজত্বং’ শব্দে বিপ্রতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা  
( ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণবাদিরূপ দ্বিজত্ব নহে ) ॥ “এতৈ: কৰ্ম্মকলৈদে বি-  
ন্যনজাতিকুলোদব: । গৃহোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি  
সংস্কৃত: ॥” ( য: ভা: অতু: শা: প: ১৪৩।৪৬ ) “তাপ:  
পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চম: ।” ( পান্নোত্তরখণ্ডে )  
“শালগ্রামাদি-পূজা তু যাগশব্দেন কথ্যতে ।”

দীক্ষিত ব্যক্তি যদি অত্রাহ্মণই থাকিবে, তাহা হইলে  
তাঁহার শালগ্রাম-পূজাধিকার কিরূপে লাভ হইবে? তাই  
শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীচরিতক্ৰিয়লাস ৫।২২৪  
সংখ্যার টীকায় শাস্ত্র-বচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—  
নারদীয়ে—“অপচোহপি মহীপাণ দিগ্ধোৰ্ত্তকো দ্বিজাধিক  
ইতি ।” ইতিহাসসমুচ্চয়ে । —“শূদ্রং বা ভগবদ্বক্তং নিষাদং  
অপচং তথা । নীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরক-  
প্রবর্তিতি ।”

(৫) গর্ভোদকশাস্ত্রী নিম্বর নাভিকমল হইতে জীব-  
কোটি ব্রহ্মার জন্ম শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । বঙ্গসংহিতা ৫।৫০ ও চৈ:  
৮: ম ২০।৩০২, লঘুভাগবতমুত্তরত পাণ্ডবচন ও হারকণ্ঠ:  
সুধর্ম্ম-সভায় আগত চতুর্মুখ-প্রজ্ঞা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ স্তম্ভব্য ।  
“মুখদ্বায়ে কেহ কেহ না দেপে পুরাণ”—এই মহাজন

বাক্যসূত্রে মূৰ্গগণ 'ব্রহ্মা একজন জীব বিশেষ' এ কথায় আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেও প্রকৃত ঘটনা তাহাই। যোগী জীবের অভাবে কখনও কখনও গর্ভোদকশায়ী অংশে ব্রহ্মা হন।

(৬) নিরীশ্বর কাপিল-মত যে সাধুগণ কর্তৃক অগ্রাহ্য, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ লঘুভাগবতামৃতমৃত পাণ্ডবচরিত্রব্য। অগ্নিবংশজ কপিল, জীব ও মঙ্গলদেব-বিরুদ্ধ কৃতক পূর্ণিপূর্ণ সাংখ্যাত্মক-প্রচারক, আর ভগবদাবেশাবতার কার্দ্দমি-কপিল (যাঁহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে) সর্ব-বেদার্থসম্বলিত সাংখ্য-তত্ত্ব-প্রচারক। নিরীশ্বর কাপিল মত বেদান্ত-স্বত্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২য় পাদে পণ্ডিত হইয়াছে।

(৭) কৰ্ম্মজড়স্বাভাবলগ্নীর শ্রাদ্ধ যে আত্মর 'শ্রাদ্ধ, তদ্বিষয়ে প্রমাণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অধিক জ্ঞানিতে হইলে 'শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস' ৯ম বিলাস ও পদ্মপুরাণ মহা-ভারতাদি শাস্ত্র দ্রষ্টব্য। সত্যযুগে উপরিচর বসু নামে কোন মহাভাগবত জীবকুলকে আত্মর শ্রাদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ শ্রাদ্ধভূক্তানের আদর্শ স্থাপনার্থ হরির অবশেষ দ্বারা পূর্ব পুরুষগণের শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। মহাভারত ও ভাঃ ৭।১৫।৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

(৮) কৰ্ম্মজড় ব্যক্তিগণ ভক্ত ও ভগবান্ অভিন্ন—একথা শুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? বেদ-ভাগবতাদিশাস্ত্র তারম্বরে ভগবান্ হইতে ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়াছেন। ভক্ত-প্রেমবশত ভগবান্ ভক্তকে দ্বন্দ্ব, শিরে, দক্ষঃস্থলে রাখেন; ভক্ত ভগবানের উচ্ছিন্ন গ্রহণ করেন। শ্রীরাংচন্দ্র শ্রীশুভকর উচ্ছিন্ন গ্রহণ করিয়াছেন।

(৯) কেবল অর্চা-পূজক কনিষ্ঠাবিকারী প্রাকৃত ভক্ত, তদ্বিষয়ে প্রমাণ—অর্চায়াং এব ভরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েততে। ন তদভক্তেন্ চাত্রেণ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥ (ভাঃ ১।১২।৪৭)। সন্দর্ভ ও সারার্থদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

(১০) যোগাদি-পন্থা-দ্বারা যে জীবের প্রয়োজনলাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ—(ভাঃ ১।১২।৪।১৪)

“যোগস্ত ভগবত্চৈব ত্রাসস্ত গত্যোহমলাঃ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তির্যোগস্ত মদগতিঃ ॥”

—যোগ, তপ ও সন্ন্যাস—ইহাদের গতি কৰ্ম্মগতি অপেক্ষা নির্মল। ঐ সকল মার্গে যোগিগণ মহলৌক, তপোলৌক ও শতালৌক গাত করেন; কিন্তু ভক্তিযোগে ভক্তগণ আমার

চিহ্নাম বৈকুণ্ঠে গমন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতায়ুতে এতদ্বিষয়ে বিস্তৃত বিচার ও আলোচনা দ্রষ্টব্য।

এই স্থানে আছে ধন বলি' দক্ষিণে পুদিনে।

ভৌমরুল বরলী উঠিবে, ধন না পাটবে ॥

পশ্চিমে পুদিনে তাঁজ বক্ষ এক হয়।

সে নিয় করিবে, ধন হাতে না পড়য় ॥

উত্তরে পুদিনে আছে কৃষ্ণ অঙ্গগরে।

ধন নাহি পাবে, পুদিনে গিলিবে সবারে ॥

পূর্বদিকে, তাতে মাটি অল্প পুদিনে।

ধনের জাড় পড়িবেক তোমার তাতেতে ॥

এচে শাস্ত্র কহে—কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যাকি ॥

ভক্তো কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্তো তাঁরে ভক্তি' ॥

( চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৩২—১৩৬ )

(১১) শ্রেষ্ঠ যোগিগণ ও যে যোগনৈঃ হন, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মৌভরি মূনি, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি বিখ্যাত যোগিগণ তাহার দৃষ্টান্তস্বল। যোগাদি-পন্থা সত্য ও ভক্তিপন্থা নির্ভয়, তদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ—

“যুজ্ঞানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃষ্টতে পুনরপি ভম্ ॥”

( ভাঃ ১।০।৫।৬০ )

—অভক্তগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা চিত্তকে নিবোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু হে রাজন! তদ্বারা তাঁহাদের চিত্ত বিষয়-মলগুণ হয় না বলিয়া তাহা আবার নিবরাক্ষিমুখী হইয়া পড়ে।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্ঞন্তে যোগিনো মনঃ।

বিমৌদন্ত্যসমাধানান্ননোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥

( ভাঃ ১।১২।২২ )

—হে পুণ্ডরীকাক্ষ! প্রায়ই দেখা যায়, যে সকল যোগী যোগমার্গে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহারা মনোনিগ্রহ-বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ তদ্বারা তাঁহাদের মনোনিগ্রহ হয় না।

“অস্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুজ্ঞন্তে যোগমুত্তমম্।

ময়া সম্পূজমানস্য কালমপণহেতবঃ ॥”

( ভাঃ ১।১।১০।৩০ )

—এই নিমিত্ত যাঁহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগে চিত্তসম্মিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল চেষ্টাকে ভক্তি-পণের বিষমরূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমার দ্বারা ই.

সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল সাধন-চেষ্টা কালক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা চাড়িয়া তাঁহারা সেরূপ বৃথা কালক্ষেপ করেন না।

এরূপ শত শত শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারে।

(১২) ঈদীজুটধারী কৃত্রিম সাধু বা ব্যবহারিক সমাধ-মধ্যে গণ্যমান্য ব্যক্তি হইলেই যে আত্মধর্মের বক্তা হইবে, এইরূপ অনুমান প্রাকৃত আয়শাস্ত্র দ্বাৰাও সিদ্ধ নহে। এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণও যথেষ্ট আছে। ভাঃ ৬৩১২, ২০, ২১ ও ২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

(১৩) অমেধ্যভোজী অসদাচারী ব্যক্তির মূখে শুদ্ধ নাম উচ্চারিত হইতে পারে না, এ বিষয়েও আশ্চর্যের কিছু নাই। প্রাকৃত সচজিয়া ও ভোগী সম্প্রদায় মনে করেন যে, ধর্মের সহিত আহারের কোন সম্বন্ধ নাই। এরূপ অনুমান দ্বারা তাঁহারা ভোগ-রুজ্জিট সংরক্ষণ করিবার চেষ্টা করেন। ঐতিহ্য-স্মৃতি-পুরাণ সকলেই একবাক্যে বলেন যে, প্রসাদ ব্যতীত অন্ন অশুদ্ধ দ্রব্যগ্রহণকারী ব্যক্তি কখনও ভক্তিপথের দ্বারেও আসিতে পারেন না। এতদ্বিষয়ে ঐতিহ্য-প্রমাণ যথা—“আচারশুদ্ধো সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধো ধ্রুবঃ স্মৃতিঃ স্মৃতিশুদ্ধে সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষতয়ে মুদিতকণ্ঠায় তমস্পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতঃ তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতে ॥” (ছানোগ্যোপনিষৎ ৭।২৬।২)।

অর্থাৎ আহার শুদ্ধি হইলে (নিশ্চয় বস্ত্র গ্রহণফলে) সত্ত্বশুদ্ধি হয় অর্থাৎ চিত্ত সুনির্মল হয়। চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে ভগবদ্বিষয়ীভূতি নিশ্চলা হয়। স্মৃতি ভগবদ্বিষয়ে নিয়োজিত হইলে সর্ববিধ অবিজ্ঞানগ্রস্তি সর্বতোভাবে ছিন্ন হয়। সেই প্রকার অনর্থযুক্ত পুরুষই তমোরাশ্রয়ের পরপার অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিবার অধিকারী; ইহাই শ্রোত-পারম্পর্যাগত পরম সত্য। শ্রীকার্ত্তিকের এই কথা ভগবান্ সনৎকুমারকে বলিয়াছেন।

শ্রীগীতা (১৭।১০) বলিয়াছেন,—“অমেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্”। মত্ত-মাংসাদি অপবিত্র দ্রব্য সকল তামস-প্রিয়। ঈহরিনাম তমোগোষ্ঠিত ব্যক্তির জিহ্বাদি ইঞ্জিরের প্রাচ্ছ হয় না; অপবিত্র আত্মাকুণ্ডে ভগবান্ আসেন না। ‘জিহ্বার’ লোভে লুপ্তব্যক্তির কৃকসেবা-লোভা নাই। সেবোন্মত্ত জিহ্বাতেই স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীনাম অবতীর্ণ হন।

অমৃত শ্রীনামের উদয় অসম্ভব—‘সেবোন্মত্তে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্কুরত্যদঃ’ (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

“তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন শ্রাঘিজিতাত্তেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।

ন জয়েদসং যাবজ্জিতং সর্বং জিতে রসে ॥”

(ভাঃ ১।১৮২১)

—যে কাল পর্য্যন্ত রসনেন্দ্রিয়কে জয় না করিতে পারা যায়, সে কাল পর্য্যন্ত সর্বেন্দ্রিয় জয় করিয়াও পুরুষ জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না। রস জয় হইলেই সকল জয় হয়।

জিহ্বার লালসে যেট ইতি উতি ধায়।

শিগ্ৰোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাতি পায় ॥

(চৈঃ চঃ অ ৬।২২৭)

(১৪) পরদারাসক্ত সহজিয়াগণ ‘বৈষ্ণব’ নহে বা স্নেহ ব্যক্তিও বৈষ্ণব নহে, এ বিষয়ে সহস্র সহস্র শাস্ত্রপ্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারে। দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে,— (ভাঃ ৭।৬।১১, ১৩ ও ১৭ শ্লোকে অম্বর বালকগণের প্রতি শ্রীপ্রজ্ঞাদের উপদেশ) “স্বীয় অনুকম্পিতা প্রিয়তমার সঙ্গ, রহস্য ও মনোহর আলাপাদি অরণ করিয়া গৃহতত গো-দাস করূপে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? সে জিহ্বা ও উপহেন্দ্রিয়জাত সুখকেই বহু-মানন করায়, হরসুখমোহগ্রস্ত হইয়া কিরূপে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির অনুষ্ঠান করিবে?”

(ভাঃ ৭।১৪।১২-১৩ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীদেবদ্রির উক্তি) “যে ব্যক্তি প্রাণাধিক প্রিয়তমা জীর প্রতি ভোকুবুদ্ধি পরিত্যাগ করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান্ শ্রীঅজিতকে জয় করেন। অস্তিমে কুমি, বিষ্ঠা ও ভয়ে পর্য্যবসান-যোগ্য এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহের নিমিত্ত যাহার সহিত সঙ্গ হয়, সেই জীই বা কোথায়, আর পরম-মহান্, সত্য, সনাতন, আত্মাই বা কোথায়?”

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫ম লঃ)—“বদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে নব নব রসধামন্যস্ততঃ রক্তমাসীং। তদবধি বত নারীসঙ্গমে অর্থাধানে ভবতি মুখবিকারঃ স্তম্ভ নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥” অর্থাৎ, ‘যে অবধি নিত্য নব-নব-চন্দ্রমণিলয় শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে আমার চিত্ত অকুরাগোত্তত হইয়াছে, অহো, সেই অবধি জীবনের কথা অরণ হইলেই আমার’ অর্ন্তিম মুখ-বিকৃতি ও নিষ্ঠীবন-ত্যাগ হইতে থাকে



(ভ: র: সি: উ: বি: ৭ম ল:)—ঘনকধিরময়ে স্ফটা পিনকে  
পিপিত-বিমিষিত-বিশ-গন্ধভাজি। কথমিহ রমতাং বৃঃ  
শরীরে ভগবতি হস্ত রত্নেৰ্গবেহপুদীর্ঘে ॥” অর্থাৎ, ‘অহো,  
ভগবান্ ত্রীকুঞ্জে লেশমাত্র রতি উদিতা হইলে পণ্ডিত ব্যক্তি  
গাঢ়কধিরময়, চর্ণাবৃত, মাংসময়, আমগন্ধি ( দুর্গন্ধযুক্ত ) এই  
দেহে কেনই বা আর রমণ করিবেন ?’

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার।

ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥

( চৈ: চ: ম ২২।৮৪ )

এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, ‘অদৈব ত্রীসঙ্গী  
কখনও বৈষ্ণব-পদব্যাচ্য হইতে পারে না।

( ক্রমশ: )

## ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

( পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ সংখ্যার পর )

কুর্দু বাড়ীতে গাড়ী বদল করিয়া আমরা হুড়গি পর্য্যন্ত  
আসিয়া পৌছিলাম। সেখানে গাড়ী বদল করিয়া ছোট  
গাড়ীতে গড়কের দিকে যাত্রা করিলাম। গাড়ীতে বিজাপুরের  
একটা উকিল ছিলেন, তাঁহার নাম দেশাই। তাঁহার  
সহিত কথোপকথনে জানিলাম যে, উড়ুপীর উত্তরাদি মঠের  
ত্রীমাসব্যবসায়ের সেইকালে বিজাপুরে বাস করিতেছেন।  
তিনি আমার পূর্বপরিচিত অধ্যাপক কেতকারের কথা  
বলিলেন এবং তিনি সম্প্রতি বিজাপুরে আছেন, তাতাও  
জানাইলেন। মহারাষ্ট্রাধিপ শিবাজীর অনেকগুলি কীর্তি  
বিজাপুরে আছে। রাত্রে আমরা বিজাপুরে অতিক্রম করিয়া  
চলিয়া গেলাম। সেখানে অবতরণের সুযোগ হইল না।  
প্রাতে হুড়গীতে গাড়ী বদল করিলাম এবং মধ্যাহ্ন কালের  
পূর্বেই হবলিতে নামিলাম। তথায় মাধ্যাহ্নিক কৃত্য সমাপন  
করিয়া লোণ্ডাভিমুখে যাত্রা করি। হবলিতে একটা কৃষ্ণকার  
রেলকর্মচারী আমাদের নানাপ্রকারে অবধা উৎসেগ  
দিয়াছিল। সন্ধ্যা কিছু পূর্বেই আমরা লোণ্ডায় পৌছিলাম।  
সন্ধ্যা দুইটায় পূর্বে আর গাড়ী না থাকায় আমাদের সে

দিবস বিশেষ অনুবিধা হইয়াছিল। লোণ্ডায় বাজার ও বাসস্থান  
আদৌ নাই বলিলেও চলে। আমরা রেলওয়ে বিশ্রামাগারে  
রাত্রের অধিকাংশ কাটাইলাম। এখানে হুইতে অধিক  
পরিমাণে নারিকেলবৃক্ষ দেখা বাইতে লাগিল। এখানে  
আম কাঠালের গাছও আছে। রাত্র দুইটায় আমরা গোয়া  
যাইবার গাড়ী পাইলাম বটে, কিন্তু আমাদের গাড়ীতে একটা  
শ্বেতাঙ্গিনী সপ্তমিক মহিলা বাইতেছিলেন বলিয়া আমরা সেই  
গাড়ীতে উঠিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলাম। আমাদের  
অনুবিধা দেখিয়া তিনি একটা প্রথমশ্রেণীর কক্ষে তাঁহার স্থান  
নিগেন। লোণ্ডার খেলবিশ্রামাগারে অবস্থিতিকালে পুনর  
একজন সম্ভ্রান্ত পার্শ্ব ঠিকাদারের ( contractor ) সহিত  
আলাপে সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম। তিনি আমাদের অনুবিধার  
জন্ত বিশ্রামাগার পরিভ্যাগ করিয়া তাঁহার পরিচিত বন্ধুর  
বাসায় চলিয়া যান। শেষরাত্রে গাড়ীতে অবস্থান করায়  
আমরা ‘কাসল্ রক্’ নামক জলপ্রপাত দর্শন করিতে স্মরণ  
পাই নাই। ‘কোলেম’ নামক ষ্টেশনে আরোহিদিগের যাবতীয়  
দ্রব্য শোধনের জন্ত ঐ সকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল, এবং  
প্লেগ-পরীক্ষক ডাক্তারগণ সকলের নাড়ীপরীক্ষা করিয়া-  
ছিলেন। অষ্টেরয় ও কাষ্টামের লোকসকল তাঁহাদের  
ক্ষিপ্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ‘সমুদ্রম্’ ষ্টেশনে কতিপয়  
গোয়ানিজ্ সপরিবারে আমাদের গাড়ীতে উঠিলেন। তাঁহারা  
সেট জেভিয়াস’ এর বার্ষিক অপ্রকট-মহোৎসবে বাইতেছিলেন  
১০ টার সময় আমরা ভাকোডাগামায় অবতরণ করিলাম।  
তথায় নরসিংহরাও নামক জনৈক গোড়-সারস্বত-ব্রাহ্মণের  
অধ্যুষিত-ধর্মশালায় আমাদের বাসস্থান হইল। এই ব্রাহ্মণটী  
সবংশে সহযাত্রীগণে আমাদেরিগকে বিশেষ যত্ন করিতে  
লাগিলেন। আমরা তার পরদিন উড়ুপী যাইবার জন্ত  
জাহাজের ব্যবস্থা করিতে ‘মারমা গোয়ায়’ গেলাম। সেখানে  
‘কিলিক্ নিক্কানের’ স্থানীয় বড়বাবু একজন গোড়সারস্বত-  
ব্রাহ্মণ, কাণে কিছু কম শোনে, আমাদেরিগের জাহাজে  
সুব্যবস্থা করিয়া দিবেন, প্রতিশ্রুতি দিলেন। তিনি সন্ধ্যায়  
আমাদের বাসায় ( ধর্মশালায় ) আসিলেন। যদিও এই  
সকল প্রদেশে নারিকেল বৃক্ষ অত্যন্ত অধিক, তথাপি ফলগুলি  
অত্যন্ত ছোট এবং দর অত্যন্ত বেশী। পর্কুগীজ-রাজ্যে  
ভূমির কোন খালনা বাই, কিন্তু নারিকেল বৃক্ষের, দশমভাগে  
সরকারের প্রাপ্য। উহাই ভূমির কররূপে আদায় হয়।

এখানে এক পরসার পোষ্টকার্ড ও দুই পরসার খামের পদ্ধতি এখনও প্রচলিত আছে। তদ্বারা পূর্নগীজ রাজ্যে ও ভারতবর্ষের সর্বত্রই পত্রাদি লেখা যায়। এখানে চোরের প্রতি গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা আছে, শোনা গেল। এতদেশের অধিবাসী অধিকাংশই সেন্ট জেভিয়ার্স এর ভক্ত। কিছু দিন পূর্বে এখানে খৃষ্টধর্ম প্রচারফলে স্থানীয় অধিবাসিগণ অনেকই খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কৃষক, মাঝি প্রভৃতির বসনাদি না থাকিলেও গলদেশে এক একটা ক্রশ বুলিতেছে।

ভাকোডাগামা বা মারমা গোয়া হইতে মোটারযোগে-কারতোলিম্ পর্য্যন্ত যাওয়া যায়। তথায় সমুদ্রের অংশ-বিশেষ নদী পার হইয়া অপর পারে মোটারের বন্দোবস্ত আছে। তদ্বারা প্রাচীন গোয়া ও নবীন গোয়া উভয় স্থানেই যাওয়া যায়। ঐ গুলি আরব সাগর বেষ্টিত দ্বীপপ্রায়ভূমি।

আমরা পরদিবস মোটারযোগে তথায় গিয়াছিলাম। সেই দিবসও প্রাচীন গোয়ায় সেন্ট জেভিয়ার্স এর উৎসব হইতেছিল। অসংখ্য মানবশিরে সেই স্থান এতদৃশ আকীর্ণ হইয়াছিল যে, পদব্রজে সেখানে গমন করাই কঠিন। পুণ্যার্থী খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণ দলে দলে একপ ভিড় করিয়াছিলেন যে, ত্রিজগৎপাদেবের রথযাত্রায়ও তাদৃশ জনসম্মত পরিলক্ষিত হয় না। আমরা নবগোয়ার কয়েকটা ধর্ম্মাধিকরণ ও বিপণিবিশিষ্ট পণ্যবীথিকা দর্শন করিলাম। ছুটির দিন বলিয়া গভর্ণরের অফিস প্রভৃতির ভিতরে প্রবেশাধিকার পাইলাম না। প্রাচীন গোয়ায় উৎসব-উপলক্ষে শতসহস্র মটরকার ও টাঙ্গাগাড়ী উপস্থিত ছিল। গোয়াপ্রদেশে প্রাচীন আৰ্য্যদিগের দেবমন্দিরাদি সম্প্রতি ভ্যাকুগৃহরূপে অনাদৃতাবস্থায় পতিত আছে। এমন কি, কয়েকটা তীর্থস্থানে হিন্দুদিগের অভিবান নির্মিত হইয়াছে! পবিত্রোদক জলাশয়ে তীর্থস্নানাদি পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ! একদিন এই গোয়ার ত্রিবিচারণ্য ভারতী যাবনিক সৈন্তদিগকে পরাভূত করিয়া উত্তরপ্রদেশে সকলকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। তাহার কয়েক শতাব্দি পরেই এখানে পূর্নগীজরাজ্য হইয়াছে। আমরা মধ্যাহ্নের অনতিবিলম্বেই ভাকোডাগামা ফিরিয়া আসি ও বৈকালে রোং মারমা গোয়ার পৌছি। সন্দের দ্রব্যাদি স্বতন্ত্রভাবে মারমাগোয়ার প্রেরিত হয়। সন্ধ্যায় কিছু পূর্বেই আমরা ‘বাহারী’ নামক কারগো-

জাহাজে মান্দিপি যাইবার জন্ত স্থান লাভ করি। গোয়া হইতে মান্দিপি যাইবার প্রথম-শ্রেণীর কেবিনভাড়া ১৭৮/০ উচ্চশ্রেণীর শুদ্ধ ৯৮/০ এবং নিম্নশ্রেণীর ৬৮/০। ১১টা ১৫ মিনিট রাতে মারমা গোয়াবন্দর হইতে অর্পবপোত কারবারারদিকে যাত্রা করিয়াছিল। পথে তত্রি ষ্টিমার টেনন। ‘তত্রি’ হইতে ৩ মাইল দূরে গোকর্ণ-তীর্থ। রাত্রি ডইটার সময় আমরা জাহাজ হইতে মান্দিপি যাইবার জন্ত নৌকায় অবতরণ করি। সন্ধ্যার প্রাকালে সিদ্ধ-মারুতের বিশেষ চাকল্য লক্ষিত হয়। কিন্তু রাত্রি শেষের দিকে মান্দিপিতে নৌকায় উঠিবার সময় অনেকটা শাস্ত ভাব পরিলক্ষিত হইল। আমরা অরুণোদয়ের পূর্বেই অর্গাং জাহাজ হইতে একঘণ্টা নৌকাপথে গিয়া মান্দিপির চড়ায় পৌছিয়াছিলাম। অস্তেরয়ের কক্ষচারী না আসা পর্য্যন্ত আমাদিগকে নৌকায় কিছুক্ষণ বিলম্ব করিতে হইল। তথায় নামিয়া একটা পঞ্চোপাসক, সামান্য ইংরেজী জানেন,—এরূপ একজন ব্রাহ্মণের সহিত কথোপ-কথন হইল। ইত্যবসরে গো-শকটবাহীর মধ্যে একজন অধোজজ প্রভুর একখানি পট্টবস্ত্র হরণ করিয়া ফেলিল। কিছুতেই তাহা আর পাওয়া গেল না। আমরা কয়েক খানি শকটে আরোহণ করিয়া প্রাতঃকালেই উড়ুপী পৌছিলাম।

(ক্রমশঃ)

## প্রশান্তর স্তম্ভ

মাননীয়

. শ্রীযুক্ত গোড়ীয়া-সম্পাদক মহাশয়

সমীপে

শ্রীশ্রীচরণকমলেশু—

সপ্রণাম নিবেদন—মহাশয়; আমি গোড়ীয়া পত্রের গ্রাহক নহি, কিন্তু একজন গোড়ীয়া পাঠক ও গ্রাহক-সংগ্রাহক। শ্রীপত্রিকার নানাস্থানে পড়িয়াছি,—

আউল, বাউল, কর্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাই।

সহজিয়া, সখিভেকী, দ্বার্ত, জাত-গোসাই।

অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গৌরান্দনাগরী।

তোতা কহে এই তেরোর সঙ্গ নাহি করি।

এই তেরটার পরিচয় বিশেষভাবে বিস্তারিতরূপে জানিবার একান্ত লালসা। বিশদভাবে জানাটয়া বাঞ্ছিত করিলে উপকৃত হইব।

‘তোতা কহে’—এ ‘তোতা’ কে? তাঁহার জীবনী জানিতে ইচ্ছা করি। ইনি কি ক্রম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টা ও করণাপাটব—এই দোষ চতুষ্টয় বর্জিত? তাঁহার বাক্য কি বেদবাক্যের জায় বিশুদ্ধ নৈকব-মণ্ডলীর অবস্থাই প্রতিপাল্য? যদি আমার উপরি উক্ত প্রশ্নের উত্তরগুলি শ্রীগৌড়ীয় পত্রে প্রকাশ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে। ইতি—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-রূপাপ্রাপ্ত

শ্রীরামচন্দ্র দত্ত

শক্তিপুর, মূর্শিদাবাদ।

### উত্তর

অসমোর্দ্ধ পুরুষোত্তম ভগবান্ শক্তিমত্ত্ব; শক্তি—  
তাঁহার আশ্রিত। সেই শক্তির দ্বিবিধ প্রকাশ,—অস্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ। অস্তরঙ্গ শক্তি ভগবানের স্বরূপ-শক্তি এবং অতি উপাদেয়রূপে ভগবানে নিত্য আশ্রিত। তদ্বিপরীত মায়্যা বা বহিরঙ্গ শক্তিরও শক্তিমত্ত্ব ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। সেই মায়্যাশক্তি গর্হিতভাবে পূর্ণপুরুষ ভগবানেই আশ্রিত। ইহাই প্রমাণ চূড়ামণি বিদ্বদ্ভূতব-স্বরূপ বাদ-  
রাগণের সমাবিলক প্রত্যক্ষ এবং চতুঃশ্লোকীর “স্বতঃস্বার্থং যৎ  
প্রতীয়েত” শব্দ-প্রমাণদ্বারা সমর্থিত। অতএব যেখানে যেখানে শ্রীভগবানের স্বরূপ বা তাঁহার স্বরূপশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেখানেই সম্যক-প্রগিহিত-অমলচিত্ত বিদ্বদগণ স্বরূপশক্তি-সমম্বিত ভগবানের পশ্চাত্তাগে গর্হিত ভাবে আশ্রিত বহিরঙ্গা মায়্যাকে দর্শন করেন। ‘ভক্তিব্যোগ-  
প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্যগ্রূপে ভগবানে সমাধিত না হইলে, কেহই স্বরূপশক্তিসমম্বিত পূর্ণপুরুষ এবং অপকর্ষ-  
ভাঁবেন্দধীন বহিরঙ্গা শক্তিকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না। শ্রীনারদেগুনিষ্ট, ব্যাসদেব সমাধি-যোগে ভগবৎ স্বরূপ ও মায়ার স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন। বিদ্বদ্ভূত ভক্তিব্যোগী

ব্যাসাভ্যুগগণ ও তাহা দর্শন করিতে পারেন; কিন্তু অপরে পারেন না। যেমন, ভূতগ্রস্ত “বাক্তি তাহাকে যে ভূত আক্রমণ করিয়াছে, ইহা কিঞ্চিৎ স্মৃষ্ণ না হওয়া পর্যন্ত বুদ্ধিতে পারে না, তজ্জন জীবও বহিরঙ্গা মায়ার কবলে কবলিত থাকিয়া সেই বিমুখবিমোহিনী পিশাচিনীকে চিনিতে পারে না। ব্যাসদেব যেরূপ নারদের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া মায়ার স্বরূপ জানিবার অভিনয় ও আদর্শ দেখাইয়া ছিলেন, তজ্জন মায়্যাবিমোহিত জীবও মায়্যানির্মুক্ত শ্রীশ্রুত দেবের রূপায় ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে শুদ্ধচিত্ত ও সম্যক প্রগিহিত হইয়া স্বরূপশক্তিসমম্বিত ভগবান্ ও তদপাশ্রয়া বহিরঙ্গা মায়্যাশক্তিকে জানিতে পারেন।

উপরি-উক্ত পক্ষে যে তোতারাম দাস বাবাকী মহারাজের নাম দৃষ্ট হয়, তিনি সেই প্রকার ব্যাসাভ্যুগ অর্থাৎ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের কোন এক মহাপুরুষ। ভক্তিব্যোগপ্রভাবে তাঁহার চিত্ত শুদ্ধীভূত এবং ভগবানে সম্যগ্রূপে সমাধিত ছিল, তাই তিনি একদিকে যেমন স্বরূপশক্তিসমম্বিত শ্রীভগবানের ঐকান্তিক সেবক ছিলেন, অপরদিকে আবার ভগবানের পশ্চাত্তাগে গর্হিতভাবে আশ্রিতা বিমুখবিমোহিনী মায়ার বিচিত্ররঙ্গ দর্শন করিয়া তাঁহার স্বভাবস্বলভ পরঃপ্র-  
কাতরতা বশে মায়ার নাট্যাঙ্গুলি পরমার্থ-পথে প্রবেশেচ্ছ-  
জনগণকে জানাইয়া তাঁহাদের সাধন পৃথের পরম বন্ধু ও শুভাভ্যুদায়ী কার্য করিয়াছেন। সর্বকালেই মহাজনগণের এইরূপ অমার্চিত করণায় জীবকুল স্নাত হইয়া থাকে। বেদান্তসূত্রে শ্রীব্যাসদেব ভট্টপ্রাভাকর, কণাদ, প্রশস্ত-  
পাদ, কণিকবাди-বৈভাবিক, শূত্রবাди-সৌত্রাস্তিক, শ্রাদ্-  
বাদি মাধ্যমিক, বিজ্ঞানবাদি যোগাচার, চারুবাदिनिपुण চার্বাক প্রভৃতি মায়্যাবেচিত্তারঙ্গবাদিগণের মতবাদসমূহ বেদান্ত অর্থাৎ বৈদিক সনাতনধর্মযাজিগণকে জানাইয়া ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। ব্যাসাভ্যুগ-  
আচার্য্য-লীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দরও—

“নানামত প্রাচঃপ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনন্বিপান্।

কুপারিণা বিমূঢ়ৈস্তান্ গৌরশক্ত্রে স বৈষ্ণবান্॥

ব্যাসাভ্যুগ মহাত্মা তোতারামও শ্রীমদ্ব্যাক্রম-প্রচারিত নির্মল বৈষ্ণব ধর্ম—যাঁহা জীবমাজের নিত্যধর্ম, সেই শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের যে সকল শ্রামাশ্রয় অঙ্কুরিত হইয়াছে, তাহার

স্বরূপ অর্থাৎ সেগুলি যে প্রকৃত ধাতু নহে, তাহা উপরি উক্ত পক্ষে সংক্ষেপে জানাইয়া দিয়াছেন।

বর্তমানে কলির প্রসারে মহাত্মা হোতারাম-কথিত ত্রয়োদশটি অসৎসঙ্গ আরও বিভিন্ন আকারে প্রসারিত হইয়া বিভিন্ন নাম-ধারণ করিয়াছে ও করিতেছে। উপরি-উক্ত তেরোটি বিদ্ধমতের দৃষ্ট পরিচয় একটি প্রবন্ধে অসম্ভব। যাহা হউক, আমরা ক্রমশঃ সংক্ষেপে উহাদের পরিচয় এবং ঐ সকল মতের শাস্ত্রযুক্তিমূলে সমালোচনা করিবার চেষ্টা করিব। অসৎসঙ্গিগণের কথা আলোচনা করিলে জগতের অধিকাংশ লোকেরই অস্বীকৃতিভাজন হইতে হয়। কারণ জগতের অধিকাংশই আমরা কৃষ্ণবিশ্ব হইয়া অসৎসঙ্গে পতিত। শ্রীগৌড়ীয় ঐরূপ অস্বীকৃতির কার্যের ভার গ্রহণ করিয়াও লোকের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। অসৎসঙ্গের আলোচনার অনেক অসংকথা ও প্রমত্তক্রমে আলোচিত হইবে। কারণ, তাহা না হইলে অসদ্ব্যক্তিগণের স্বরূপ সাধারণ ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারিবেন না। আশা করি, এজন্ত আমাদের গৌড়ীয়ের সহিষ্ণু ও সদাশয় পাঠকবর্গ এবং রূপাময় বৈষ্ণববর্গ ক্ষমা করিবেন।

উপরি-উক্ত তেরটি বিদ্ধ-সম্প্রদায়ই মহাপ্রভুর দোহাই দিয়া থাকেন এবং তাহারা প্রত্যেকেই তাহাদের মতটাই মহাপ্রভুর প্রচারিত মত বলিয়া দাবী করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহারা সম্পূর্ণ বিরুদ্ধমতের অনুশীলনকারী। ঐ সকল বিদ্ধমত শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভুর বিদগ্ধ সিদ্ধান্তের ব্যতিরেক-ভাবে ‘পুষ্টি’ অর্থাৎ নিষ্কণ্ট সত্যাত্মসন্ধিব্রহ্মগণকে ঐ সকল কদর্বা বিদ্ধমত বা হুংসঙ্গ পবিত্যাগ করাইয়া পরমোপাদেয় বিদগ্ধ প্রেমধর্মের নিখল সৌন্দর্য্যাত্মসন্ধান সাহায্য করিলেও ঐ সকল মতের সহিত অসম্মতভাবে শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভু-প্রচারিত সর্বসংসিদ্ধান্তসম্মতির কোনও সম্বন্ধ নাই। উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বিদ্ধমত শিক্ষার অভাব, কুরুচি, অপস্বার্থ, অসদভিপ্রায়, কপটতা, আত্মবঞ্চনা এবং মনোদ্বন্দ্বের মুক্ত-প্রগ্রহবৃত্তি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

ঐ সকল মতবাদিগণের সকলেই মনোদ্বন্দ্বের দ্বারা পরিচালিত হইয়া আত্মকরণিক। সংসিদ্ধান্তবিৎ শ্রোতপন্থী সদ্গুরুর অনুসরণে আত্মদর্শনাত্মসন্ধান করিবার পরিবর্তে অনুকরণ-প্রণালীর পক্ষপাতী হইলে যে বিপরীত ফল ফলে,

তাহারই নিদর্শনস্বরূপ উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বা তদনুরূপ অজ্ঞাত বিদ্ধসম্প্রদায়। ইহারা শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভুর লীলা-লেনপক-গণের ছ’একটি শব্দের কদর্থ ও বিশর্থ্য করিয়া স্ব-স্ব-মতের প্রতিষ্ঠার্থ প্রযত্ন এবং অধোক্ষজ ভক্ত ও ভগবানকে মনোদ্বন্দ্বের কারখানায় ফেলিয়া ( ? ) স্ব-স্ব-কুচি অনুসারে মাপিবার, গড়িবার অসদ্বী প্রবৃত্তি ও কুচির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

১। আউল বাদ—‘আউল’ শব্দটি ‘আর্ন্ত’ বা ‘আতুর’ শব্দের পরিণাম। আর্ন্ত, আতুর, কাতর, বিহ্বল প্রভৃতি সমার্থক শব্দ। সাহিত্যে প্রেমার্ন্ত, প্রেমাতুর, কামার্ন্ত, কামাতুর, ক্ষুধার্ন্ত, ক্ষুধাতুর, শোকার্ন্ত, শোকার্তুর প্রভৃতি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। যাবনিক ভাষায় ‘আউল’ শব্দে সর্বশ্রেষ্ঠ বা সর্বপ্রথম বুঝায়। শ্রেষ্ঠেব অনুগত অবরগণ তাহাদের পূজ্যকে বা ভাইকে আউল বলিয়া থাকেন।

সর্ববিষয়ে তাবিনর্জিত সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত চিহ্নাঙ্গ-রাজ্যে নায়ক বা বিষয়ালম্বন একজন; তিনি অদ্বয়জ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞানন্দন। সেই একমাত্র বিষয়ালম্বনের আশ্রয়ালম্বন অবশিষ্ট সকলেই। সেইরূপ বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে যে স্বাভাবিকী নিরুপাধিকারী প্রীতি, তাহাই প্রেম। সেই প্রেমে কোনও প্রকার কামগন্ধ নাই। চিহ্নাঙ্গ-রাজ্যের ছেয়-প্রতিফলনস্বরূপ জড়বিলাসরাজ্যে ভোক্তাভিমানী পুরুষের বহু-হেতু হৈতুককাম-ব্যতীত আর কিছুই নাই। জগতের বিচারে তাহা যতই শুদ্ধ ও উচ্চ হউক না কেন, তথাপি তাহা কৃষ্ণকস্মত্বতাপর্ষা না হইলে নিশ্চয়ই কামগন্ধযুক্ত হইবে। কিন্তু অদ্বয়তত্ত্বব্রহ্মজ্ঞানন্দনের আশ্রয়ালম্বনগণের নিরুপাধিকারী প্রীতি সম্পূর্ণ নির্মল; কারণ সেখানে—“প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ”, “স্বচ্ছ বোধ বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ।” তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর। কাম অকৃতমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্কর।” অপ্রাকৃত আশ্রয়ালম্বনগণ যখন একমাত্র অধোক্ষজ বিষয়ালম্বনের স্মৃথৈক্যমী হইয়া তাহার সেবাতুর হন, তখন যে ব্যাকুলতা, কাতরতা ও বিহ্বলতা, তাহা প্রাকৃত-নায়ক-নায়িকার হৃদ্যোগোপকাতরতার সহিত সমান নহে। বিষয়ালম্বন কৃষ্ণের জগী, অপ্রাকৃত আশ্রয়ালম্বনগণের যে অপ্রাকৃত সহজ আতুরতা, প্রাকৃত ভূমিকায় অবস্থিত হইয়া তাহার অনুকরণ করিতে

গিষাট জগতে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে। সেই উৎপাত বিভিন্ন আকারে উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বিদ্ধ-সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয়। ‘আউল’ নামক আত্মকরণিক সম্প্রদায়টি সেইরূপ উৎপাতপূর্ণ মতবাদের অগ্রতম। এই আত্মকরণিক সম্প্রদায় কিরূপভাবে উৎপন্ন হইল, তাহা নিম্নে বিশ্লেষিত হইতেছে।

ঐতিহ্যচরিতামৃত প্রভৃতি লীলাগ্রন্থে অপ্রাকৃত প্রেমবিহ্বলতা বুঝাইতে ‘আউল’ বা ‘আতুর’ শব্দ হইতে ‘আউল’ ‘আউলায়’ প্রভৃতি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ;

যথা—(১) নিত্যানন্দ বালিতে হয় কৃষ্ণপ্রমোদয়।

আউলায় সকল অঙ্গ অঙ্গগজা বর ॥

( চৈঃ চঃ অঃ ৮২৩ )

(২) ভাগবত পাড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁহার মন।

( চৈঃ চঃ অঃ ১৩১২৬ )

(৩) মন কৃষ্ণ-বিরোগী, হৃৎথে মন হৈল যোগী,  
সে বিরোগে দশ-দশা হয়।

সে দশায় ব্যাকুল হৈএগ, মন গেল পলাএগ,  
শূন্য মোর শরীর আউলায় ॥

( চৈঃ চঃ অঃ ১৪৫১ )

(৪) যেবা বেণু-কলধরনি, একবার তাহা শুনি,  
অগমারী চিত্ত আউলায়।

( চৈঃ চঃ অঃ ১৭৪৬ )

(৫) কাজে নাহিক আউল।

( চৈঃ চঃ অঃ ১৯২১ )

উপরি-উক্ত দৃষ্টান্তের সর্বত্রই অপ্রাকৃত প্রেমবিহ্বলতা বুঝাইতে ‘আউলায়’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘আউল’ শব্দে অপ্রাকৃত, ‘প্রেমাতুর,’ ‘প্রেমাত্ত,’ ‘প্রেমবিহ্বল,’ ‘প্রেমশিখিণ,’ ‘প্রেমপূর্ণ,’ ‘নিষ্কিঞ্চন’ প্রভৃতি অর্থ বুঝাইয়া থাকে; ইহাতে কোন-প্রকার-হেয়তা বা কামগন্ধস্কততা নাই।

মনোদর্শনের দ্বারা আত্মবৃত্তির সজ্ঞা এবং ও ভ্রান্তিকল্প-সুদৃশকের তাৎপর্য ধারণা করিতে অসমর্থ কতকগুলি অর্লোচীন লোক তাঁহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণপূর্ণ মনগড়া একটা অবিবর্তিত মতবাদ স্থাপিত করিয়া পরবর্তিকালে তাহাকে ‘আউল’ সম্প্রদায় নামে অভিহিত করেন এবং “মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-

প্রভু, অদ্বৈতপ্রভু ও গোপালমিগণ সকলেই আউল ছিলেন ( কারণ ঐতিহ্যচরিতামৃতাদি শাস্ত্রে ‘আউল’-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় )”—এইরূপ উক্তি করিয়া থাকেন। এই ‘আউল’বাদ সহজিয়া ও কর্তৃত্বজ্ঞা-মতেরই ভিন্ন আকার ও ভিন্ন পরিভাষামাত্র। ইহাদের মধ্যে পুরুষাভিমানি-ব্যক্তিগণ স্ত্রীদিগকে ‘প্রকৃতি’ বা ভোগ্যা; এবং নিজদিগকে ‘পুরুষ’ বা ‘ভোক্তা’ মনে কবে এবং ঐরূপ পুরুষের ‘চং’ বা জঙ্করণ করিয়া অবৈবধভাবে পিলাসরত হওয়ারকেই ‘সাধন’ বলে। এক একজন ‘আউল’ের সহিত বহু ‘প্রকৃতি’ থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ নিজস্বী, কেহ বা পরস্বী, বারবনিতা প্রভৃতি। ইহারা নিজস্বী, পরস্বী ও বারবনিতা কোন ভেদ করে না। ইহাদের কাহারও সহিত অ সমন্বয় হইবার সম্ভাবনা নাই। এমন কি ইহারা এত উদার যে, এক ব্যক্তির প্রকৃতিকে অগ্রে ভুলাইয়া লইয়া গেলে ইহারা সন্তুষ্ট হয়! বাউলদের মত আউলগণ দাড়ী গোঁপ রাখে না। ইহারা বলে,—“সর্বপ্রকার সাধনের উদ্দেশ্যই—এক, বিরোধ কেবল ব্যবহারিক; অতএব সাধকমাত্রেরই তাহা ত্যজ্য।” ইহারা মনে করে, বেদাদিশাস্ত্র “বাহ্য আছে, তাহা শুধু নহে। তাহাদের মনোদর্শন ও উচ্ছৃঙ্খলতাই বেদাতীত, বা বেদ-শুদ্ধ সূত্ররূপ তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট!”

এই বিদ্ধমতবাদ কোনও শুদ্ধবৈষ্ণব আচার্য্যের দ্বারা গৃহীত হয় নাই। এই অসং মতবাদ মহাপ্রভুর প্রচারিত নির্মল প্রেমধর্মের অপ্রাপ্তিত হেয়তামাত্র। এই বিদ্ধমত কোন প্রকারেই যে ‘বৈষ্ণবমত’ বাঙ্গালা স্বীকৃত হইতে পারে না, তাহা বহুবিধ যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে,—

(ক) বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সর্বদাই মায়াদানের বিরোধী; কিন্তু বিচার করিলে জানা যাইবে যে, আউলমত মায়াবাদেরই একটা প্রকার বিশেষ। কারণ বৈষ্ণবমতে আশ্রয়ালম্বনের বহু স্বীকৃত হইলেও বিষয়ালম্বনের বহু নাই। বিষয় আলম্বন এক অদ্বৈতত্ব; কিন্তু আউল মতে বিষয় বা ভোক্তার বহু দৃষ্ট হয়। বহুপ্রকৃতির দ্বারা তাঁহাদের মধ্যে বহু পুরুষ স্বীকৃত হয়।

(খ) শুদ্ধবৈষ্ণবসিদ্ধান্তে জীবমাত্রই প্রকৃতি। কিন্তু আউলগণের মনোদর্শনীয় মতে জীবের মধ্যে কতকগুলি পুরুষাভিমাত্র, কতকগুলি প্রকৃতি-অভিমাত্র।

(গ) আউলগণ বিবর্তবাদী, কারণ তাহারা দেখে



আত্মবুদ্ধি করিয়া কুণপ বা খোলসকেই ‘পুরুষ’ বা ‘প্রকৃতি’ বিচার করিয়া থাকে।

(ঘ) বৈষ্ণবমতে জীব কখনও নিজকে ঈশ্বর, ভোগী, সিদ্ধ, ‘কৃষ্ণ’ প্রভৃতি বিচার করে না; কিন্তু ‘আউল’গণ সর্বদৈবকবশাজ্ঞ-সিদ্ধান্তেব বিরুদ্ধে নিজদিগকে ‘কৃষ্ণ’ ‘ঈশ্বর’ প্রভৃতি বিচার করিয়া অপরাধের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে। সুতরাং আউলমত মায়ানাদেনই অন্ততম।

(ঙ) শুদ্ধবৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে জীব নিজকে বিষয়ালম্বন জ্ঞান করা দূরে থাকুক, এমন কি জীবের মূল আশ্রয়গণের সহিতও একত্ব-ভাবনা ‘মায়াবাদ’ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। (শ্রীল জীবগোশ্বামী প্রভুর ভগ্নমঙ্গলমণী দৃষ্টব্য) এমতাবস্থায় আউলমত যে কখনই বৈষ্ণব-মত নহে, এবিষয়ে আর সন্দেহ কি?

(চ) একমাত্র স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লীলাপুরুষোত্তম; তাঁহার আসন গ্রহণ করিবার প্রভৃতি বা তাঁহার গীলাবিলাসের চঙ্গ বা অনুকরণ মায়াবাদ ও কৃষ্ণ-বিরোধ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

(ছ) শ্রীগৌরমুন্দের স্বয়ং কৃষ্ণ হইলেও তাঁহার এই ঐদার্য্যাবতারে পরজী-সন্তোষণাদি কার্য্য নাই। অপ্রাকৃত রসসাধার্য্য শ্রীশ্বরূপ-রূপাদি গোশ্বামিগণও কখনও ব্যভিচারের প্রশ্রয় দেন নাই। ছোট হরিদাসের প্রতি শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর দণ্ডলীলা প্রভৃতিই তাহার প্রমাণ। শ্রীগৌর বা গৌরপার্বদ-গণকে পরবর্ত্তিকালের মনোদম্বী ভোগপর-সম্প্রদায় তাহাদের ভোগ-মজ্জ প্রবর্ত্তনের মূলপুরুষরূপে প্রতিপন্ন করিতে চাহিলে তাহা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবাপরাধ বলিয়া গণিত হইবে।

(জ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্মে কামকথার অবকাশ থাকা দূরে থাকুক, তাহাতে হৈতুক অভিলাষ পর্য্যন্ত তিরস্কৃত হইয়াছে। সেই প্রোক্ষিত-কৈতব-ধর্ম্ম কখনও ব্যভিচারযুক্ত মত হইতে পারে না। অতএব আউল মত কখন মহাপ্রভুর মত নহে।

(ঝ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত প্রেমধর্ম্ম বেদান্ত ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত। সুতরাং শাস্ত-শাস্ত্রবিরোধী ও সচ্ছাত্র-বিচারহীন আউল-গণের মনোদম্বের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই।

(ঞ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্ম অধোক্ষজ পুরুষোত্তমের প্রীতি আশ্রয় অহৈতুকী, অপ্রতিহতা সহজরুচি। আর আউলের ধর্ম্ম অক্ষজ রক্তমাংসেব পিণ্ডের প্রতি হৈতুক কাম-

রুচি। একটা অপ্রাকৃত, আর একটা প্রাকৃত। একটা অব্যভিচারী আর একটা ভ্রম-ব্যভিচারী।

(ট) গোশ্বামিগণ বা কোনও রূপানুগ মহাজন আউল-মত স্বীকার করেন নাই। (ক্রমশঃ)

## প্রচার প্রসঙ্গ

### শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম-মহামহোৎসব

গত শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর ইহাতে আরম্ভ করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠের মহামহোৎসব, —প্রত্যহ পূর্বাঙ্কে ও অপরাঙ্কে সঙ্কীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীধান-পরিষ্কা, কীর্তন-মহামহোৎসব, দ্বারে দ্বারে হরিকথা-প্রচার প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠানমুখে সম্পন্ন হইয়াছে। অনবসর কালে আলালনাথ শ্রীব্রহ্মগোড়ায় মঠেও সংকীর্তনাদি-মহা-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শ্রীপুরীধাম হইতে বহু যাত্রী এবং ভক্তগণ তথায় গমন করিয়া ব্রহ্মগোড়ায় মঠের মহা-মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। পুরী শ্রীরাধাকান্ত মঠের ভক্তগণ এবং আলালনাথের পাণ্ডাগণ ও পুরী হইতে সমাগত যাত্রিগণ শ্রীব্রহ্মগোড়ায় মঠে সংকীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। সকলকেই প্রচুর পরিমাণে বিচিত্র মহা-প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল। পূজনীয় ত্রিদণ্ডিগোশ্বামী শ্রীমদ্ব্যক্তিপ্রদীপভীষ মহারাজ, শ্রীমদ্ব্যক্তিসার মহারাজ ও শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজসভার সম্পাদক শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তিসারঙ্গ গোশ্বামী প্রভুর অক্লান্ত সেবায় আলালনাথের শ্রায় ভগ্নমস্তানেও বহু লোকের হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন করিবার সর্ববিধ সুযোগ এবং সংকীর্তনমুখে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সম্মান করিবার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছিল। গত ১৪ই আষাঢ় বৃহস্পতি দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠে নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তি-বিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী শ্রীভক্তি-কুটীতে তাঁহার ত্রয়োদশ বার্ষিক পিরহ-মহামহোৎসব মহাসমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। ঠাকুরের অপ্রকট তিথি-বাসরে অপরাঙ্কে শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সংলগ্ন রত্নাকর-তটস্থিত সুরহং প্রাসাদ-তুল্য ভবনে একটা সভা আহত হয়। বেলা পাঁচ ঘটিকার সময় হইতে দলে দলে লোকসমূহ আগমন করিয়া সভায় যোগদান করিতে থাকেন। অবশেষে তাহা একটা বিদ্বদ্ভুলী-মণ্ডিত বিরাট সংসদে পরিণত হয়। এমন কি, জনতা এত অধিক পরিমাণে হইয়াছিল যে, প্রাসাদতল্য ভবনের চতুর্দিকে



লোকসমুহ দণ্ডায়মান হইয়া চিত্রপুস্তকিকার গ্রায় ভক্তবৃন্দের বক্তৃতা ও সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়াছিলেন। ত্রিদিবগোঁস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ সভাপতির আসন সমলঙ্কৃত করেন। প্রথমতঃ কীৰ্ত্তনমুখে সভার কাৰ্য্য আরম্ভ হয়। প্রবীণ ভাগবত শ্রীমুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন মহাশয় তাঁহার স্বরচিত একটা কবিতায় ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীণ ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের বন্দনা-গীতি গান করেন। তৎপরে শ্রীশ্রীবিষ্ণুদৈবক-রাজসভার সম্পাদক শ্রীমুক্ত অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারঙ্গ গোঁস্বামীপ্রভৃ, পাটনা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান ইতিহাস-পরীক্ষক ও কটক রেভেন্সা কলেজের প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীমুক্ত নিশিকান্ত সাগাল এম্, এ, পরিত্রাজকচাণ্য ত্রিদিবগোঁস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবিবেক ভারতী মহারাজ প্রভৃতি বহু বক্তা ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত্ৰিবিবেক ঠাকুরের আচার ও প্রচার বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। তৎপরে পূজাপাদ সভাপতি মহোদয় তাঁহার স্বভাবস্বভাব বাগ্মিতা ও ভক্তি-প্রাণতার সহিত স্বীয় আচার্য্যদেবের চরিত্র বর্ণন করিতে থাকিলে শ্রোতৃবৃন্দ মন্ত্ৰমুগ্ধের গ্রায় সেই হরিকথামৃত পান করিতে থাকেন। বহু সন্তোষ মহিলারও সেই স্থানে সমাবেশ হইয়াছিল; তাঁহাদের জন্ত স্বতন্ত্র স্থানের ব্যবস্থা ছিল। বক্তৃতার পর উচ্চ সংকীৰ্ত্তনমুখে সভার কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে সমাগত ভক্তসম্মেলকে নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ শ্রীজগন্নাথ দেবের মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। স্থানীয় বিভিন্ন মঠ হইতে চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ, বহু সন্তোষ, শিক্ষিত পণ্ডিত মহোদয়গণ, দূর দেশান্তর হইতে শ্রীরথযাত্রা দর্শন-পিপাসু বাত্রিগণ, রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া অনিকেত কান্দালগণ এবং বহু সন্তোষবংশীয় মহিলাগণকে শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সেবকগণ প্রচুর পরিমাণে সংকীৰ্ত্তনমুখে শ্রীমহাপ্রসাদ সেবায় অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। ত্রিদিবগোঁস্বামিগণ গৌর-বিহিত পদাবলী ও শ্রীশঙ্কর-গৌরান্দের অর্থধ্বনি কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করিতে থাকিলে প্রসাদসম্মানকারিগণও সেই সকল পদারলী-অনুকীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। শত শত লোকের সমবেত কণ্ঠধ্বনি প্রতি গৃহে মুখরিত হইয়া এক অপূৰ্ণ ক্রমকীৰ্ত্তন কোলাহলের অনুরক্ত উৎস থুলিয়া দিয়াছিল।

এই উৎসবে শ্রীশ্রীবিষ্ণুদৈবক-রাজসভার সভ্যমণ্ডলী ও মঠের একাটরিগণ বিশেষতঃ ত্রিদিবগোঁস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-

বিবেক ভারতী মহারাজ বে অক্লান্ত শঙ্কর-গৌরান্দ-সেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং শ্রীশঙ্করগৌরান্দের মনোভীষ্ট প্রচারের সহায়তা করিয়াছেন, তাহা পারমাধিক মাত্রেরই অমূল্যবায়।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের ভক্তগণ পতি বৎসরের গ্রায় এবারও শ্রীগৌরানুগমনে গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ও তথায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীমহাপ্রভু গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন-লীলা পাঠ ও কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

শ্রীরথযাত্রার দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠের অগণিত ভক্তসম্মেল একটা বিরাট-সংকীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথাগ্রে সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য করিবার জন্ত প্রস্তুত হন। রথযাত্রার দিবস তথায় মুঘলধারে বৃষ্টি হইতে থাকিলেও শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সংকীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় শ্রীজগন্নাথ দেবের রথের অতি সম্মুখে সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য করিতে করিতে গুণ্ডিচা পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সংকীৰ্ত্তন-সেবায় এতদূর প্রযত্ন হইয়াছিলেন যে, বাহুজ্ঞান রহিত হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত সংকীৰ্ত্তন-নৃত্য হইতে বিরত হন নাট।

গত ১৯শে আষাঢ় হেরা-পঞ্চমী দিবস হইতে কটক শ্রীমচ্চিদানন্দমঠের বার্ষিক মহামহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। উৎসবের সবিশেষ বিবরণ উৎসবান্তে শ্রীপত্রে প্রকাশিত হইবে।

### নিমন্ত্রণ পত্র

বিপুলসম্মানপূরসর নিবেদন—

আগামী ১৯শে আষাঢ় ৪ঠা জুলাই, গৌরান্দ ৪৪১, সোমবার শ্রীলক্ষ্মীবিজয় দিবস হইতে ২৬শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, সোমবার পর্য্যন্ত কটক “শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠে” মহা-মহোৎসব হইবে। ২৪শে আষাঢ়, ৯ই জুলাই শনিবার উক্ত মঠে শ্রীমহাপ্রভু-বিগ্রহের অভিষেক হইবে। এতদুপলক্ষে উৎসবকালে শ্রীমঠে প্রত্যহ শ্রীমহাপ্রভুপাঠ, শ্রীহরিকীৰ্ত্তন ইষ্টগোষ্ঠী হইবে। মহোদয়-কৃপাপূৰ্ব্বক সপরিকরে এই ভক্ত্যনুষ্ঠানেও যোগদান করিলে পরমানন্দিত হইব। ইতি

শ্রীহরজনকির—

ত্রিদিবগোঁস্বামী শ্রীভক্তিশ্রীপ্রদীপ তীর্থ, শ্রীভক্তি-বিবেক ভারতী, শ্রীভক্তিসর্বস্ব গিরি। শ্রীঅতুল চন্দ্র দেবশর্মা বন্দ্যোপাধ্যায় (ভক্তিসারঙ্গ) শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা (শাণ্ডিল্য) : শ্রীপিন্নারীমোহন দেবশর্মা মুখোপাধ্যায়।

অনামকৃত্য বিষয়ান বখার্কমুপস্থিতঃ ।  
নিপকঃ কুঃসম্বন্ধে বৃকঃ সৈবাসামুচ্যতে ।  
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সম্বিত  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণকিকতর্য বুদ্ধাঃ অবিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুমুক্তিঃ পরিভাগো বৈবাগ্যং কল্প কথ্যতে ।  
শ্রীচরিত-সেবার যাহা পশুকণ  
বিষয় বলিয়া তাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৩১শে আষাঢ় ১৩৩৪, ১৬ই জুলাই ১৯১৭	৪৭শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

## মুদ্রাকর-প্রমাদ

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	
৪	১ম	১৭	দৃষ্ট হয়, উদ্ধৃত,	উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়,	।
৫	১ম	৩২	শ্রীনরোত্তম,	শ্রীনরোত্তম	য় ॥
৮	২য়	২০	গ্রহণ	গ্রহণে	।
১০	১ম	২১	ভক্ত্যুগ্ম আচাৰ্য্যের জীবনী- আচাৰ্য্যের জীবনী-প্রচারে	ভক্ত্যুগ্ম বঙ্গদেশের	৭৮ ॥
১৬	১ম	৫	মহামহোপাধ্যায় প্রমুখ মহামহোপাধ্যায়-পুত্র-প্রমুখ		
১৬	২য়	১২	"দক্ষিণ চন না"— ইহার পরে "উজা তাঁহাদিগের	নিকট প্রীতিপদ হয় না"	৭৯ ।
			বাক্যটি আগিবে ।		৮০ ॥

এই ক্ষেত্রে তুমি সব যেন আমা সঙ্গে ।

নিরবধি আছি সংকীৰ্ত্তন-সুখ-বক্ষে ॥

মগে যুগে অনেক আশার অবতারণ ।

সে সকলে সঙ্গী হবে হয়েছ আমাব ॥

এই মত আরো আছে তট অবতারণ ।

কীৰ্ত্তন আনন্দরূপ হইবে আমাব ॥

তাহাতেও তুমি সব এইমত রঞ্জে ।

কীৰ্ত্তন করিবা মতা-সুখে আমা সঙ্গে ॥

এওক বলিয়া প্রভু পরিয়া সবাবে ।

প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃ পুনঃ করে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২৭৬ ১৪, ১৬ )

সকল বেদে ভাবেন প্রভুরে দেখিতে ॥

কীড়া কবে তরুণ সে পুত্র মতিতে ॥

( চৈঃ ভাঃ ম ২৮৬ )

( চৈঃ ভাঃ অ ১০৬৬-২৭০ )

কথেকে উঠিয়া পাত্ত করিয়া ভঞ্জন ।

সবাবে বলেন কেনে ভয় কর কার ॥

এই না সমুখে স্বদর্শনচক্র ফিরে ।

বৈষ্ণবজনেব নিবসি নিয় হয়ে ॥

কিছু চিন্তা নাহি কর কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।

তোবা কিনা দেখে হের ফিরে স্বদর্শন ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ২১৪২-৪৫ )

বা দেশে মহাপ্রভু কতেন সবাবে ।

নিরবধি স্বদর্শন ভক্তরঞ্জন কবে ॥

সে গোপপট বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।

স্বদর্শন অগ্নিতে সে গোপী পুড়ি মরে ॥

বিকটক স্বদর্শন রক্ষক থাকিতে ।

কাব শক্তি আছে ভক্তজনেব লাগিতে ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ২১৬৬ ১৪৮ )

## সম্পাদকীয়

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন মহাশয়  
গোড়ায়-সম্পাদককে জানাইয়াছেন,—

‘গোত্বাদী-সম্পাদক যেকপ বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে চতুর্দিক হইতে সমস্ত নিরপেক্ষ লোক উক্ত বৈষ্ণব-বিশেষী সম্পাদকের কুমতের তীর প্রতিবাদ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। প্রকৃতিবাদী পক্ষোপাসক স্মার্ত্ত—যে বৈষ্ণব আচাৰ্য্য নান্যায়ের কোন দ্বার দ্বারে না, সে ত্রিঙ্গগণেরা শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যগণের প্রতি গায়ের ক্ষোভে ঈর্ষামূলে বিদ্বেষ করিবেন, তাহা কোন নিরপেক্ষ সাধু ব্যক্তি সহ্য করিতে পারেন না ; এখন তিনি জাগতিক ভিগ্নাবে জগতের লোকের নিকট যত বড়ই হউন না কেন তাঁহাকে বৈষ্ণবাপরাদ হইতে নিরস্ত কবান সাধু ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। আশা করি, আমার যত্নে ক্ষমা করিবেন। আমি একখানি প্রতিবাদ পত্র পাঠাইলাম, তাহা আপনাদের পক্ষে স্থান দিলে বিশেষ আনন্দিত হইব।’

নিবেদক—

### শ্রীরাধাচরণ গোস্বামী

কুচবিহার।

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণী পরীক্ষক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিমিত্তান্ত সাক্ষাল এম, এ, মহাশয় গোড়ায়-সম্পাদককে লিখিয়াছেন,—

‘গোত্বাদী-সম্পাদকের বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সম্বন্ধে অশ্রায়-ভায়ে ভদ্র সমাজের শিষ্টাচার লঙ্ঘন করিয়া মতামত প্রকাশ করিবার কি অধিকার আছে ? তিনি নিজে কতদূর বৈষ্ণব-পন্থা আচরণ করেন ? তিনি কোন্ বৈষ্ণব-গুরু কাছের কোন দিন অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন কি ? জাগতিক বদ্ধ জীবের মুক্তপুরুষ বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কি যোগ্যতা আছে ? নিজের গুণ বর্ণনা প্রকপ কার্য্যে ‘হস্তক্ষেপ করা ভাল ছিল না কি ? আমরা তাহার একপ অশ্রায় কার্য্যের তীর প্রতিবাদ করিতেছি। নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেরই হিতবানীর অশিষ্টাচারে চূড়িত হইয়াছেন। তিনি যখন নিজে বৈষ্ণব নহেন, তখন তাহার চূপ থাকাই ভাল ছিল। যথেষ্ট সাধু ব্যক্তি তাহার একপ

অবিবেচনার তীর প্রতিবাদ করিয়া অচিরেই তাহার ভিত্তিহীন ঈর্ষামূলক কথাগুলিকে নিরস্ত করিবেন।’

আমরা বিভিন্ন স্থান হইতে এইরূপ বহু প্রতিবাদ পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। স্থানান্তরে বর্ত্তমান সংখ্যায় সমস্ত পত্র-গুলি প্রকাশ করিতে পারিলাম না। মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন মহাশয়ের বিস্তৃত প্রতিবাদ-প্রবন্ধটীও এখান প্রকাশ্য প্রকাশিত হইতে পারিল না ; আশা করি, তজ্জন্ম তিনি আমাদের নিকট করিবেন।

গোড়ায়ের এই সংখ্যায় অনেকগুলি প্রতিবাদ-পত্র এক সঙ্গে প্রকাশিত হইল। গোড়ায়ের বৈষ্ণব-পাঠকগণ তাঁহাদের স্বাভাবিক বৈষ্ণবতা-নিবন্ধন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের—‘কোথ ভক্ত দেখিলেন’ এই আদেশ বাক্যটী স্মরণ করিয়া এবং পূর্বাচার্য্যগণের বৈষ্ণব-বিশেষ-পণ্ডিতপাদমণ্ডল বৈষ্ণবাচার্য্য স্মরণ করিয়া আমাদের ক্রটি মার্জনা করিবেন। এইরূপ প্রবন্ধে তাঁহার কণ্ঠ-জড়-স্মার্ত্ত, পক্ষোপাসক, মায়াবাদীর স্বরূপ বিপদরূপে জানিতে পারিয়া এই সকল অসংসদ্য ভাগ পূর্বক শুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গ গ্রহণ-রূপ বৈষ্ণবাচার—যা তা মহাপ্রভু সমগ্র জীবকে পালন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহার আত্মস্তিক কর্তব্যতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। ক্ষুদ্র-শাস্তিপ্রয়োগগণ অনেক সময় বাদ-বিসম্বাদ পছন্দ করেন না, কিন্তু অর্থ ও ব্যক্তিরেক-বিচার-রহিত হইয়া কখনও পরাশাস্তিদের রূপা পাতলা যায় না। চতুঃশ্লোকী ভাগবত ও আচার্য্যগণের চব্বি ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিবেন। ভক্তি-পন্থা আকমণ-কারীর প্রতি শুদাসীল প্রকাশ করিলে নিজের ভক্তিবিশয়ে শিথিলতা প্রকাশ পায়। গোড়ায়ের স্থধী পাঠকগণ ইহা বিশেষরূপে জানেন, অতএব বিস্তার নিম্পয়োজন।

## কল্যাণ-কামনা

‘শ্রীভক্তিপ্রভা’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত যদুসুন্দর ভট্ট-নাচম্পতি মহাশয় ‘কাজীর নিকট হিন্দুর পরজিজ্ঞাসা-’রায় অবলম্বন ‘করায় সজ্জন-সমাজ বিশেষ : ভঃগিত’ হইয়াছেন। কাজীর নিকট গিয়া ‘দোল-দুর্গোৎসব’ আছে

কিনা জিজ্ঞাসা করিলে নাননীয় কাজী মহাশয় নিশ্চয়ই তৎক্ষণে বলিবেন যে, তাঁহাদের ‘ভড়ি’ পত্রের উল্লেখ না থাকায় ঐরূপ ‘অদ্ভুত’ পত্র হিন্দুর হাতে পাবে না। অথবা নর স্ত্রীকে নরসদৃশের সহিত আলাপ করিতে গেলে সে নিশ্চয়ই আলাপকারী সভা নরের কাণ্ড-চোপড় ছিঁড়িয়া দিবে। নিম্নলিখিত প্রচ্ছন্ন নাস্তিকের নিকট যদি কেহ অশেষকলাপৈক্যগুণনিধি চিহ্নিলাসপরাযণ ‘ভগবানের’ অস্তিত্বের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে প্রচ্ছন্ন নাস্তিক মহাশয় নিশ্চয়ই বলিবেন, কৃষ্ণের লীলাবধীর কথা বেদে নাই, রাসিকান কথা ভাগবতে নাই, স্তবরাং নব্যপ্রচারিত রাদাক্রম উপাসনা অশাস্ত্রীয়। কিম্বা আধ্যাত্মিকজ্ঞান-গর্ভিত তাঁহার ভূবনেশ্বর মিত মহাশয়কে যদি গৌরাক্ষীনা সমালোচনা করিবার মুকসিগাণা প্রদান করা যায়, তাহা হইলে উক্ত ডাক্তার মিত মহাশয় বলিবেন, গৌরাক্ষ “বায়ু রোগগ্রস্তা জননার গর্ভে ছদ্মলাভ করায় উত্তরাধিকারবশতঃ আয়ুদৌর্লভ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার প্রচারিত মত অদ্ভুত মত ও অপ্রাকৃত। শাক্তগণ তাঁহাকে শাক্তদর্শন-বিরোধী এবং প্রাচীন মতের হিন্দুগণ তাঁহাকে বেদমূলক দর্শনের উচ্ছেদক তথা স্বত্বাধিক বর্ণাশ্রমদর্শনের বিপ্লবকারী মনে করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ ও তথাভাব চিরকাল পোষণ করিয়া আসিতেছেন। কেবল কিছুকাল হইতে এবং উদানৌ কঠকস্তমি লোক প্রাচীন সাধনভজন প্রণালীর সংস্কার ব্যাপদেশে কিছু কিছু পরিবর্তনকারী বিবেচনায় তাঁহাকে তদনুসরণ সম্মান ও আদর করিয়া থাকেন।” (ভূবনেশ্বর মিত্রের ‘সে গারহঃ’ হইতে উদ্ধৃত)

গ্রাম্যাবর্তাবহ হিতবাদীকে বক্তব্রাজ্ঞতার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিবেন যে, ‘যখন তাঁহার গ্রাম্যাবর্তার মেয়েলি অভিধানে ঐকপ শব্দ নাই, তখন ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে ও ঐরূপ শব্দ বা কথা থাকিতে পারে না।’ কিম্বা তাঁহার ঐরূপ অক্ষাটীনা উক্তি হে মহাভারত-ভাগবত প্রভৃতি অশুদ্ধ হইয়া যাউবে না।

হিতবাদী-সম্পাদকের সিদ্ধান্ত-মতে ‘বৈষ্ণবদর্শন বেদ-প্রতিপাদক মূল্যবান নহে’—এইরূপই মনে হয়। সুতরাং তিনি যে বেদ ও বৈষ্ণবদর্শনকে কতদূর সম্মান করেন এবং কতদূর বৈষ্ণবদর্শনের সমালোচনা করিবার অধিকারী, তাহা

সদী বাতকগণটি বিচার করিবেন। তাঁহার লেখনীর প্রতি অক্ষরে বৈষ্ণববিরোধ ফুটিয়া উঠিয়াছে। অধিক প্রমাণের প্রয়োজন হইবে না, তিনি ১৮৮৩ আষাঢ়, ১৩৩৪ সাল তারিখের তাঁহার গ্রাম্যাবর্তাবহের শুভ্র শ্রীমুক্ত মধুসূদন কবচচম্পতি-সম্বন্ধিত ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ এবং তৎপরবর্তী সম্পাদকের বাস্তবৎ ‘আচায়া শঙ্কর ও রামানুজ’ নামক গ্রন্থ একটী গ্রন্থের সমালোচনায় যে ‘রস্পর’ নিকট ব্যক্তিগত অভিসন্ধির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহাও এই তাঁহার অন্তর্নিহিত বৈষ্ণববিরোধবাপী স্বাভিমান লোকলোচনের মস্তক উপেক্ষা পড়া গড়িয়া গিয়াছে। যে গ্রন্থ বৈষ্ণব-মত ও বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের সম্বন্ধে ‘নব্যাত্মিক’ হইয়াছে, সেটীও তাই যেহেতু সিদ্ধান্ত হিতবাদীর মতে ‘বাস্তবতার মুখোজ্জলকারী’! উল্লম্ব বাঙ্গালী বটে!

শ্রীমধুসূদন কবচচম্পতি মহাশয়ের গুণ সমালোচনার হিতবাদীর সম্পাদক বলেন, ‘গ্রন্থকার শাক্তদর্শনের প্রতি যে অযথা আক্রমণ করিয়াছেন, তাহা আদৌ বৈষ্ণবোচিত হয় নাই। হিতবাদিসম্পাদকের মত এই যে, অবৈদ্যরূপে বৈষ্ণব-বিশেষ করা এবং সভা সমাজে বিশিষ্টাচারলঙ্ঘন করাটী মন্তব্যোচিত; কিম্বদন্ত্য কথ প্রচার করা বৈষ্ণবোচিত নহে! হিতবাদিসম্পাদক সামান্য সভ্যসমাজের সৌভাগ্যটী পমাস্ত্র জানেন না দেখিয়া সভ্যসমাজ তাঁহার হতাগো হুগ্ধিত। হিতবাদী-সম্পাদক মহাশয়ের ‘কড়াটী’-ভক্তি ও বেদান্তশাস্ত্রে প্রবেশোপায় ও সর্কার-সাম্প্রদায়িকতাবৎ যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতামত প্রকাশ করিবার প্রবৃত্তি করেন অণুচ জানেন না যে, শ্রীমদানন্দভীর্গ মন্বচাঙ্গ বেদান্তের ‘উৎপত্তা-মন্তব্যধিকরণে ও ‘অনুবাখ্যানে’ নিকট প্রবলা বৃত্তিহারী শাক্তদর্শনাদ নিরাস করিয়াছেন! ব্রহ্মহৃদের উক্ত অধিকরণে ‘মুখ্যবাস্য’, ‘মধ্যবাস্য’ ও ‘অনুবাস্য’ এই ত্রিবিধ শক্তিগণই খণ্ডিত হইয়াছে। শ্রীরামানুজ, শ্রীনিবাসী, প্রভৃতি শক্তি-পরিণামবাদী সাত্ত্ব আচার্যগণও তামসোৎপাদ শাক্তদর্শন নিবাস করিয়াছেন। শ্রীজয়তীর্থ মুনি ‘আয়ত্মসংহা’, ‘বাদিরাজ স্বামী ‘ঈশ্বরমল্লিকা’, শ্রীল ভীমগোবিন্দী-প্রভু ‘সন্দর্ভ’, শ্রীল বলদেব গোবিন্দভাষ্য-দ্বিতীয় প্রভৃ

ইহার প্রমাণবাহারের এতদধিক হইবে।

ও শ্রীল রামাদামোদর বেদান্তসম্বন্ধে শাক্তেয়বাদ নিরাস করিয়াছেন। এই সকল সাহিত্য আচার্যের কার্য বৈষ্ণবোচিত হয় নাই, এইরূপ অস্বাভাবিকের জায় উক্তি আনয়কেশাশ্র-বৈষ্ণব-বিষয়ী আধ্যাত্মিক বিবর্তবাদী বাস্তব-সম্পাদকে সম্ভা হইতে পারে, কিন্তু কোন শাক্তবিদের এরূপ কুশক্তি নাই।

শাক্তেয়-মতপোষক-ওষ্ম বেদের প্রতিযোগা, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আচার্যগণ প্রদান করিয়াছেন। শঙ্করমতাবলম্বী শ্রীমদ্রাম দীপ্তি 'নিরমণ' ও 'মনোদীপিকা'য় 'ওষ্মমতের দোষারোপ' করিয়াছেন; তবে সাহিত্য আচার্যগণ ভারত-প্রশংসিত স্বয়ং নারায়ণপ্রোক্ত সাহিত্য পঞ্চরাত্রাদিকে বেদের একাধিকশাখা বা বেদান্তগণ্য এবং শাক্তিমত প্রতিপাদক তামাসিক তন্ত্রকে বেদবিরোধী বলিয়া জানাইয়াছেন। গ্রাম্যকথা বিকল্পগণ এ সকল খবর রাখেন না।

প্রাচীনভক্তিবিলাসে সাহিত্য-ওষ্মেরই প্রমাণ গৃহীত হইয়াছে। তবে যে সাহিত্যশাস্ত্রের কোথায় কোথায় রাজস ও তামস শাস্ত্রের প্রমাণও দৃষ্ট হয়, উক্ত ও তাহার মীমাংসা মেয়েলিশাস্ত্রদ্বারা গ্রাম্যবাস্তব-সম্পাদকের জানানা থাকিলে ও অস্বাভাবিক জানাওয়াছেন। 'সাহিত্যশাস্ত্র ও' এই কথা বলেন-ই এমন কি তামসিক, রাজসিক, পামশাস্ত্র ও এই কথা স্বীকার করেন, এইরূপ কৈমূর্তিক বিচার প্রদশনার্থ সাহিত্যআচার্যগণ কোন কোন স্থানে তামস-রাজসশাস্ত্রাদির বচন উদ্ধার করেন। হইয়া দ্বারা সমগ্র তামসশাস্ত্রটি প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইল না; এ বিষয়ের যথেষ্ট বিচার সন্দর্ভকার ও প্রদর্শন করিয়াছেন।

গ্রাম্যবাস্তব-সম্পাদক শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-পাদসঙ্কলিত স্মৃতিনিবন্ধ গ্রন্থের মাৎস্যধরে গায়ের জোরে আধুনিকই প্রতিপাদন করিবার অত্যা দেবাইতে পারেন; কিন্তু শ্রীগোপালভট্ট পরিবার পণ্ডিত শ্রীমদ্রামদন গোস্বামী মতাময় যে মহাস্মৃতির প্রমাণমূলে আধুনিকই প্রদর্শন করিয়াছেন, সেট কথা অপস্বার্থের খাতির স্মৃতিতে নারাজ।

হিতবাদী-সম্পাদক আরও লিখিয়াছেন যে, 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাস' নামক পুস্তক প্রণেতা 'তত্ত্বময়ীবাদের উপর অম্বা আক্রমণ করিয়াছেন।' তাহা হইলে তিনি পক্ষাচল্য শ্রীমদ্রামপ্রভু ও অগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য ও গোস্বামিগণ-ব্রিগহিত . ব্যাবীদের একজন সমর্থনকারী।

হিতবাদীসম্পাদক যে অন্তঃশাক্তো বাগ্মণৈব ( স্বার্থসিদ্ধার্থে ) সভায়াং বৈষ্ণবো মতের সজ্ঞা এবং বিশ্রাণিস্মার আশ্রয় গ্রহণকারী, প্রকৃতিবাদী, বৈষ্ণব-বিষয়ী, স্মাভাভুগ এবং মহাপ্রভু ও তদন্তবদ্বী শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্যগণের বিরুদ্ধমত-পোষণকারী ইহা তিনি অতি সুন্দররূপে তাহার আচার-ব্যবহারের মদো কুটাইয়া ভুগিয়াছেন। তিনি শ্রীমদ্রামপ্রভু, শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীল রামানুজ প্রভৃগোস্বামী, শ্রীল নরোত্তম প্রভু ঠাকুর শ্রীল শ্রামানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি বড় বড় নাম ও তাঁহাদের মতামত লইয়া 'মাণুক চিনেছেন গোপাল ঠাকুর'—এই প্রাকৃত গ্রাম্যবলম্বনে পক্ষা-প্রাচী অনভিজ্ঞের দ্বারা দুই একটা ধর করা বড় বড় কথা মুখে আড়াইতে ও তাহার অন্তর্নিহিত তামস শাক্তেয় অর্থাৎ বৈষ্ণববিরোধিতার স্পষ্টীকরণ ও তৎসংক্রান্ত বৈষ্ণবদাম-প্রাক্ষণগণের বৃথিয়া দেনিতে বাকী নাই। হিতবাদী-সম্পাদক বোধ হয় মনে করিয়াছেন, উহার-উক্ত আচার্যগণ কালের প্রাচীনত্ব-হেতু যখন মাদারণ লোকসমাজে প্রতিষ্ঠা-নামা হইয়াছেন, তখন উহাদিগের বিরুদ্ধে যদি কোন কথা বলা হয়, তাহা হইলে বিদ্বদ্ভার অনেকই তাহার প্রতিবাদ করিবে। অতএব তাহাদের প্রতি অন্তরে অতীকপভাবে পোষণ করিয়া ও বিশ্রাণিস্মার আশ্রয় পৃথক যদি তাহাদের নামস্মরণ অন্ততঃ মুখে স্বাকার করিয়া পাচুপীর অধিকাংশ ইন্দ্রপেষ্ঠের বাবুর বিচারাহুকে তাহাদের প্রচারিত মতের স্তম্ভ অমূলভনকারিগণের বিরোধ কার, তাহা হইলে কাঁধাও মহাপ্রভু, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবাচার্যগণেরই বিরোধ করা হইল, কিন্তু হাঁকা দেওয়ার দরুণ অত লোকে বৃথল,—এই ব্যক্তি মহাপ্রভুকে মনেন কিন্তু আধুনিক ব্যক্তিগণের প্রাচীন মত মনেন না।

প্রাকৃত লোকের নানক কালের প্রাচীনতা হুঙ্ককে ও 'সজ্ঞা' বলিয়া বিবেচনা করায়। এই প্রাকৃত গ্রাম্যসমারে হিতবাদী বাস্তব-সম্পাদকগণ বাচালতাবশে মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ বিরোধিতা হৃদয়ে পোষণ করিয়া ও সভাতে "মুকসি" সাজিবার জন্ত অত প্রকার পোষাক গ্রহণ করিয়াছেন। যদি হিতবাদী-সম্পাদক মহাপ্রভুর সময়ে বর্তমান থাকিতেন তাহা হইলে তাহার আচার-ব্যবহার দ্বারা মনে হয় তিনিও স্মাভ 'পামশী চিন্দু'—( চৈঃ চঃ আ ৭২০৩ ) গণের সহিত কাজীর নিকট গিয়া বলিতেন—

হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরি করি জাগরণ ॥

তাত্ত নৃত্য, গীত, বাজ,—যোগা আচরণ ॥

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাত পণ্ডিত ।

গয়া হইতে আসিয়া চালায় নিপরীত ॥

‘নিমাত’ নাম ঢাড়ি’ এনে নোলায় গৌরহরি ।

হিন্দু ধর্ম নষ্টে কৈল ‘মদ্য’ সকাঁরি’ ॥

কক্ষের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ।

এই পাপে নবদীন হইবে উদ্ধার ॥

( চৈঃ চৈঃ আ ১৭১০৪ ২০১, ২০২ )

মথিয়া নিত্যানন্দ উদ্ধারণ প্রভৃৎ বাগ্মন্যের অচলনীস  
জাতির ( ১ ) ৩য় পাঁচিতি-সময় গ্রহণ করেন, অদ্বৈত চৈতন্যের  
অনুশ্রবণে অহিন্দু মতের এক প্রকৃতিতে শোভন করেন,  
অহিন্দুকে সর্বশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণ প্রাণ্য শাক্ত্যাদি প্রদান করিয়া  
মহামহোপাধ্যায় রত্নমন্ডনের মতকে উদ্ধারিত্য দেন, শ্রীগোপাল  
ভট্ট কৃষ্ণমুখদেব বিষ্ণুর প্রদান ভোজনে ব্রাহ্মণগণকে আদেশ  
ও বৈষ্ণববিষয়ে কল্পজড়গণকে বঞ্চনা করিবার পরামর্শ দেন  
( চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১০৩ ), শ্রীনাগেন বিদ্যাসুত মতকে মাংসভ্য-  
গর কল্লিত মতবাদ বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে বলেন  
( চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১২৪ ), বৈষ্ণবী-দীক্ষায় দীক্ষিত নরমাতের  
বিশ্রুতি এবং তাঁহাদিগকে জাতিসামান্যে দর্শনকারীর  
নিশ্চিত-নরকপ্রাপকত্ব নির্দেশ করেন ( চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১২  
শ্রীল জীবগোবিন্দ ‘মধ্য যজ্ঞগণ-প্রোক্তম্’ শ্লোক উদ্ধার করিয়া  
দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা, ‘বিশ্বাশ্রমভূষণ’  
শ্লোক উদ্ধার করিয়া চরিত্রবিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠতা,  
‘সত্রয়াজিসংস্রোতাঃ’ এই গারুড় বচন উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণ  
হইতে বৈষ্ণবের অনন্তভাবে শ্রেষ্ঠতা, ‘পিতৃগোপন বা কল্যা’  
প্রভৃতি বাক্য উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবী-দীক্ষা দ্বারা নরমাতের  
অচ্যুত গোত্রতা ( সন্দর্ভ ) প্রভৃতি প্রাপ্যপাদন করেন,  
শ্রীনরোত্তম, শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য  
প্রভৃতি শত সহস্র ব্রাহ্মণোত্তমকে স্বপদান্তিকে স্থান প্রদান  
করেন, শ্রীজামানন্দ প্রভু, শ্রীরসিক মুরারি শত সহস্র শৌক  
ব্রাহ্মণকে ‘চরণ-সেবায় অধিকার দেন, অহিন্দু হরিদাস  
বিশেষ-মর্যাদাকুলোদ্ভূত রামানন্দ বহুকে শিক্ষা করেন,

সুতরাং এই সকল ব্যক্তি বর্ণাশ্রম ধর্মের বিরোধী—হিতবাদী-  
সম্পাদক তৎসম্মিলন ব্যক্তিগণের সহিত এরূপ মত প্রকাশ  
করিতে দ্বিধা বোধ করিতেন না। বৈষ্ণব-বিরোধী পাশ্চ  
মহাপ্রভুর সময়ও যথেষ্ট ছিল; তাহার সাক্ষ্য আমরা  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবৎ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে  
পা’। এক ব্রাহ্মণকে পাশ্চ মর্যাদা নিত্যানন্দকে বর্ণাশ্রমধর্ম-  
বিরোধী জানে স্বীয় গোয়াল ঘরে স্থান দিতে প্রস্তুত হইয়া-  
ছিলেন। ‘স্বাক্ষিপায়ণী হিন্দুগণ’ মহাপ্রভুর মতকে ‘অশাস্ত্রীয়  
নব্য মত’ ও যোগিপালগীতে মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরি পূজা  
প্রভৃতিতে ‘শাস্ত্র’ মত’ বলিয়া আচার এবং চরিত্রদোষ প্রায়ের  
এক উচ্চন ‘স্বাক্ষিপায়ণী হরিদাসের মত’ ‘শাস্ত্রবিরোধী নব্য মত’  
বলিয়া আত্মপাদন প্রভৃতি করিবার যুগে তা দেখাইয়াছিলেন।  
বৈষ্ণবচাচাগণের সময়েও বৈষ্ণব-বিরোধি স্বাক্ষিপায়ণী  
ছিলেন বলিয়াই ঠাকুর বৃন্দাবন প্রভৃৎ অপ্রিয় শাস্ত্রীয় মত-  
কথা তাহা স্বরে কীর্তন করিতে হইয়াছিল—‘কলিযুগে সকল  
রাক্ষস বিপ্রধরে’ ইত্যাদি। ‘ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অদৈবিক হয়’  
ইত্যাদি। ‘স্বপাক্ষিপায়ণী নোকে’ ‘বিশ্রামদৈবিকম্’।  
‘এনে ব্যক্তি মার তার পিঠের উপরে’, ‘ভাগবৎ যে না  
মানে, সে যখন সম’ ইত্যাদি।

শ্রুতিযাছি, হিতবাদী চৈতন্যভাগবৎ, চৈতন্যচরিতামৃত  
পুঁথি ছাপাইয়াছেন। তাহারা কি এ সকল অংশ বাদ দিয়া  
পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছেন? অথবা ‘শালগ্রাম দিয়া বাদাম  
ভাঙ্গিবার’ প্রায় অবলম্বন পূর্বক যে গ্রন্থের সিদ্ধান্ত গ্রহ-  
প্রকাশক নিজে মানেন না—স্বীয় চরিত্রে পালন করেন না  
এবং সর্বতোভাবে আচার-প্রচারে তাহাদের বিবেচ্য করেন,  
সেইরূপ সিদ্ধান্তপূর্ণ গ্রন্থ ছাপিয় ভক্তিবিশেষ-পরীর-  
পোষণোপগক্ষে অর্থরোজগারের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন?  
এইরূপ অদৈব আচরণ-সমর্থনের জগাই কি তাহার ধর্ম-  
ব্যবসায়ী, নামাশ্রমবী ভক্তিবিশেষ জ্ঞাত-গোষ্ঠাশ্রমগণের সহিত  
সহযোগিতা? শ্রীচৈতন্যভাগবৎ প্রভৃতি গ্রন্থ গ্রাম্যবাস্তব নচে।  
যে সকল মহাজন ও গ্রন্থের বাক্য সর্বতোভাবে আচার  
প্রচার দ্বারা তিনি সম্মান করিতে শিক্ষা করেন নাই, সেইরূপ  
গ্রন্থের বিকল্পকর্ত্ত্বক দ্বারা জ্ঞাপ্ত-পরিবার-পোষণ বা  
তাঁহাদের মতামত লইয়া অদৈব মুকলিগিরি করিবার আর  
মহাপ্রভু বা ঠাকুর বৃন্দাবন প্রভৃতি তাঁহাকে দেন নাই। এইজন্ত  
তাঁহার বিষ্ণুর সত্য কর্ম্মাধিকরণে দর্শিত হইতে ইবে।



শ্রীসংক্রিয়া সারদীপিকা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর বিরচিত নহে—এরূপ কথা তাহার গ্রন্থ অপ্রামাণিক ও শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্বস্তির সম্ভাষণবিরোধি ব্যক্তি গাথের ভেদে বলিগেই তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইবে না। শ্রীগোপালভট্ট প্রভু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে তাহার গ্রন্থ বৈষ্ণব-বিশেষীর ব্যবহৃত সিদ্ধান্তকে নিবাস করিরাছেন। চাক্ষু-ব্রাহ্মণ 'বেদ'কে ভগ্নপুস্তক নিশাচরের প্রণত পুস্তক বলিলে কিংবা শ্রীদয়ানন্দ সরস্বতী 'শ্রীমহাগবত' শ্রীণ্যাসের রচিত নহে, শ্রীগোপদেবের রচিত প্রভৃতি প্রজন্মের আত্মদক্ষিণে চক বাজাহেতে সংক্রিয়া সারদীপিকা', 'সংস্কারদীপিকা' দেদ, ভাগবত প্রভৃতি অপ্রামাণ্য বলিয়া প্রমাণিত হইবে না। 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' গ্রন্থ-প্রচারে কল্লভ-স্বাস্তগণের অপস্বাধের ব্যাঘাত হয় বলিয়া তাহার চাক্ষু, দয়ানন্দের গ্রন্থ শ্রীগোপাল ভট্টপাদের উপার-ভক্ত গ্রন্থকে গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছে। 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা' নিবন্ধ বৈদিক প্রমাণভাস্কৃত গ্রন্থ মান। তাহাতে শ্রীজি-ভক্তিবিলাসের গ্রন্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও সংস্কার-তত্ত্বপদ্ধতি-মূলে সন্দাচার সংগৃহীত আছে। সূত্রায় উদাকোনরূপেই অপ্রামাণ্য হইবার উপায় নাহি। পরলোকগত বিপ্লববিহারী গোস্বামীর সহিত 'সংক্রিয়াসার-দীপিকা' সম্বন্ধে কোন কথাই শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের কোনদিনই হয় নাহি। পরলোক-গত যজ্ঞেশ্বর গোস্বামী হইতে নারায়ণ মন্ত্র মাত্রে দীক্ষিত উক্ত বিপ্লববিহারী গোস্বামী শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের একটুকালে সংক্রিয়া-সার-দীপিকাসম্বন্ধে কোন গল্প সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তবে মৃত প্রিয়নাথ নন্দী গোপনে গোপনে তাহার ঈর্ষামূলক লেখনী মধ্যে কি লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা সর্ব-সাধারণে প্রচার করিলে তখনই তাহার প্রতিবাদ এবং এরূপ অভিসন্ধি-মূল্য ভিত্তিহীন মথ্য্য কথা প্রচার করিবার জগু তাহাকে উপযুক্ত প্রমাণের দ্বারা রাজদ্বারে অভিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা হইত। কথাগুলি সত্য নহে বলিয়াই তিনি এরূপ কথা শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিতে সাহসী হন নাই। ছাপরা জিলায় আদর্শ প্রবীণ বেদধারী বৈষ্ণব-পাণ্ডিত লক্ষ্যব্রজ শ্রীরামচরণ দর্শনাবাজী মহারাজ এবং শ্রীপুরুষোত্তমের সাতাসন মঠ ও ঢাকা লোহজঙ্গের জমিদার পরলোকগত শ্রীচন্দ্রবিনোদ পান চৌধুরী মহাশয়ের নিকট হইতে জিনটী পিঠিল স্থানে

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ সঙ্কলিত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা' ও 'সংস্কারদীপিকা' গ্রন্থ পাওয়া যায় এবং তাহারাই শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট প্রদান করেন। গোড়বজ মণ্ডলের বৈষ্ণব-সাক্ষ্যভোম সিদ্ধ জগন্নাথ দাস গোস্বামী মহাশয়ের অমুজ্ঞাক্রমেই ঠাকুর মহাশয় ইহার প্রচার-কাণ্ডে অতঃপ্রাণিত হন। বাবাজী মহারাজের ঐকান্তিক চক্ষাক্রমেই সেই দুই গ্রন্থের প্রতিলিপি গ্রন্থদের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্বিধে সম্পূর্ণ প্রমাণ শ্রীগোড়ীয় মঠে সংরক্ষিত আছে। 'সংক্রিয়া সার দীপিকা' 'সংস্কার দীপিকা' শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের একটুকালেই তাহার সম্মান-তোষণা পরিষ্কার ১৫৭, ১৬৭ সংখ্যায় ( ৪১৯ পৌরাণে ) প্রকাশিত হয়। তদানীন্তন বিবরণমণ্ডল সঙ্কলিত এই গ্রন্থকে শ্রীগোপাল ভট্টের বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। রোগ-বিশেষ চিকিৎসক গৃহী বাউন বা ঘরপাগুনা সম্প্রদায়ের নেতৃ মৃত প্রিয়নাথ নন্দী প্রমুখ পবাস্তবগ্যক ব্যক্তিগণ কল্পিত গল্পে ও তাহার আশ্রয় শ্রীমান্ সত্যেন্দ নাথ বোসের অভিসন্ধি মূল্য ভিত্তিহীন কথায় শ্রীগোপাল ভট্টের সহিত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'র সম্বন্ধ নষ্ট হইবে না।

শ্রীল বনুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীল ঠাকুর গ্রামানন্দ শ্রীল বৈদিক মুরারী যদি অত্রাক্ষণ হইতেন, তাহা হইলে তাহার কখনই "প্রাণোমং বৈ তদ বদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মুপেয়াদ" ( বৃঃ শ্রাঃ ২।১.১৫ ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কখনও ক্ষত্রিয় ( উদালকগে বৈষ্ণ, শূদ্র, অম্বাজ ) জাতির নিকট উপনীত হইতে পারে না, এইরূপ কার্য সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত।—এই প্রতিবাক্য লখন করিয়া শত সহস্র ব্রাহ্মণের দীক্ষা ও শিক্ষাভ্রমর কাণ্ড করিতেন না। শ্রীযামুনাচাৰ্য্য আগম-প্রামাণ্যে হইা বিশেষ রূপে বিচার করিয়াছেন। শ্রীল দাস গোস্বামী শ্রীল ঠাকুর মহাশয় প্রমুখ সত্ত্ব পবমহৎসগণ একায়নশাণি বৈদিক ব্রাহ্মণ; সূত্রায় তাহার বাক্সনয় শাখা অবলম্বন করিতে বাধ্য, এইরূপ উক্তিই বক্তার অজ্ঞানই অপরাধী। তাহার কেবলমাত্র বৃত্তবিচারহীন শৌকসাবিত্র্য প্রণালীর জাতি ব্রাহ্মণ নহেন, পরন্তু সমগ্র ব্রাহ্মণের নিত্য গুরুদেব বৃত্ত ব্রাহ্মণ।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু তর্কম-সঙ্গমনী টাকায় দৈক্য-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণেরই কথা বলিয়াছেন। তিনি বলেন,—

চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নাথোচ্চারণ-মাত্র) সননযজ্ঞে যোগ্যতা প্রাপ্তির প্রতিকূল উজ্জাতিত্বাদির মূল প্রারম্ভ-পাপ বিদূরিত হইলেও তাহার দীক্ষা বাস্তব সাবিত্র-জন্ম লাহ হয় না; যে হেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার-গ্রহণ—শিষ্টাচার বিকৃত। ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তির যেমন সনন যোগ্যতা-নির্ণায়ক বিশেষ পুণ্যময় সাবিত্র জন্মের অপেক্ষা থাকে, সেইরূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নাম কীর্তনমাত্র) ব্রাহ্মণজ বা সনন-যোগ্যতা-লাভ হইলেও সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা আছে।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভৃ তাঁহার একসংহিতা-টীকায ও দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নের কথা স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন এবং সন্দেহে শৌক, সাবিত্র ও দৈক্ষ এই তিনবিধ জন্মের কথা স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভৃৎ দ্বিগদর্শনীর্তে ‘দ্বিজত্ব’ শব্দের অর্থ ‘নিপ্রভা’ এবং ‘বৃহদ্রাগবত’-যুগের টীকার দীক্ষিত ব্যক্তির মালা-ভিজক-উপনয়ন চিহ্ন পারণের অবশ্য আবশ্যিকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। সুতরাং এতদ্বিষয়ে যাহারা অন্য প্রকার কদর্থ করিবার যত্ন করেন, তাহাদের সেই সকল কদর্থ যে কেবলমাত্র অভিসন্ধি-মূলক, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

হিতবাদী-সম্পাদক নিজে সংসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব নাহেন। যদি দূরে পাকিয়া অত্যাশ্রয় গ্রাম্যকণার গ্রাম ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা’ জানিয়া লওয়া যায় ত, তাহা হইলে ভগতে অপ্রাকৃত বৈষ্ণবতা’ জাগতিক অত্যাশ্রয় ব্যাপারের আশ্রয় একটা বিষয় হইত। হিতবাদীর বৈষ্ণববিষয়ে বা পাঁচ সিকার মালা বদলকেই ‘বৈষ্ণবতা’ বলা যায়। তাহাও ৩য় ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীল নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বর্ণনা করেন,—

জান কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তি-যোগ

নানা মতে হইয়া অজান।

তার কথা নাহিস্থনি, পবনাপ তব কানি,  
প্রেমভক্তি ভক্তগণ পাব।

হিতবাদী সম্পাদক (১) আত্মজ্ঞান মতবাদ সমর্থন করেন, (২) জ্ঞানকর্মভক্তিকে সমজাতীয় মনে করেন, (৩) অস্বাভাবিক সমর্থন করেন, (৪) শ্রীশঙ্করাচার্য্যকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলেন, (৫) পঞ্চোপাসনা স্বীকার করেন, (৬) কাম্যভুক্ত স্বর্গবাদ ঘোষণা করেন, (৭) বৈষ্ণবকে জন্মমৃত্যুর অধীন জ্ঞান করেন, (৮) হাতে বাজারে রসকীর্তন

ও নাম কীর্তন ব্যবসায় সমর্থন করেন, (৯) সামাজ্য ভঙ্গ-সমাজের ব্যবহার লঙ্ঘন করেন, (১০) মৎস্তমাংস-ভোজন সমর্থন করেন, (১১) দৈববর্ণাশ্রমধর্মের বিরোধ করেন। (১২) বৈষ্ণবমিন্দা করেন। এইরূপ ব্যক্তি সাম্প্রদায়িক শুদ্ধ-বৈষ্ণব মহাজনগণের আচার প্রচার সমালোচনা করিতে বসিয়াছেন! পারমার্থিকগণ তাহার এই সকল কথা প্রজল্প-জ্ঞানে কখনও শুনিবেন না।

শ্রীরাধানাথ ভট্টাচার্য্য (গোস্বামী)

তালগড়ি, অধুন। শ্রীধাম বন্দাবন।

## প্রেরিত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুত গোষ্ঠীয়-সম্পাদক মহাশয় মাষ্টারসেবক —

১. হাশয়,

হিতবাদী নামক একটা সাধারণ লোক পাঠ্য সংবাদপত্রে “অদ্বিত গ্রন্থ” শীর্ষক একটা সম্পাদকীয় কুসাম্প্রদায়িক মন্তব্য পাঠে অবগত হইলাম যে হরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব-স্মৃতির অসম্মান করিয়া যে সকল হরিগম-নবাস্মৃতি হিতবাদী সম্প্রদায়ের অনুগত নব্য হিন্দুনাথসারী সমাজে চলিতেছে, তাহাট অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বৈষ্ণববিষয়ে করাট ‘হিতবাদ’। হরিভক্তিবিলাস-লেখক শ্রীগোপাল ভট্ট-রচিত সংক্ৰিয়ামার-দীপিকা প্রাচীন স্মৃতি-নিবন্ধের স্থানে বহুসংখ্যক-বিচারপত্র তৎ-দেব পদ্ধতি অথবা রঘুনন্দনীয় আধুনিক সংস্কারতত্ত্বের অনুগমন করাট ‘হিতবাদ’। তদ্বক্ষেপে ‘সংক্ৰিয়ামার-দীপিকা’ ও ‘সংস্কার-দীপিকা’ নামী শ্রোতপদ্ধতির অনাদর না করিলে সম্পাদক মহাশয়ের অভীষ্ট নিজ অদৈব মতের প্রচার হয় না। হরিভক্তিবিলাসোদ্ধৃত যামলবাক্যে বা তত্ত্বসাগর নামক প্রাচীন স্মৃতিমিবন্ধে নব্যপন্থী সম্পাদকের রুচি নাই। তত্ত্ব-সাগরাদি আকরগ্রন্থের সাহায্যেই বন্দ্যোপাধায় রঘুনন্দন ভট্টা-চার্যের নব্যস্মৃতির অভ্যুদয়—একথা আত্মকালকার হিতবাদীরা নব্যদলেব জানা নাই। এই তত্ত্বসাগর বৈষ্ণবদীক্ষা সম্বন্ধে তারতম্যে কি বলিয়াছেন—হিতবাদী প্রচারকের তৎসম্বন্ধে উল্লিখিত তত্ত্ব আবশ্যক। তত্ত্বসাগর বলেন “যথা কাকনভাং

যাতি কাংক্ষ্যং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞং  
জায়তে নৃণাম্ ॥” এই কথাই ত্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য  
শ্রীল গোপীনাথ দাস শর্মা সংস্কার-দীপিকা টীকায় লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন। শ্রীল গোপীনাথ গোড় ব্রাহ্মণ এবং তাঁহারই  
বংশধরগণ সম্প্রতি বৃন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণজীর সেবাদিকারী,  
পণ্ডিতবর শ্রীমত মধুসূদন গোস্বামী তথা তাঁহার স্তবদেব  
ও অধ্যাপক নিত্যলোকপ্রাপ্ত সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সখামান  
গোপীলাল গোস্বামিহর্য হরিভক্তিবিলাস ও দ্বন্দ্বশিনী  
টীকাকে বিশেষ সম্মান করেন ও করিতেন। সুতরাং  
তাঁহাদের অনুপস্থিতিতে মৃত ডাক্তার নন্দী সম্প্রদায়গত  
হিতবাদী-সম্পাদক কেন বিরুদ্ধ মত পোষণ করেন বুঝা  
যায় না। কি কারণে অসৎ ক্রিয়া মাত্র দীপিকার  
মতকে বহু মানন করিবার প্রেরিত মৃত ডাক্তার  
নন্দীও হইয়াছিল, আমরা তাঁহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইব।  
উক্ত নন্দী ডাক্তারের অভিসন্ধিমুখে প্রচারিত গল্প শুদ্ধভক্ত  
সম্প্রদায় কেন গ্রহণ করিতে বাধ্য, তাহাও নিরবকাশ্য প্রা-  
প্রমাণ আবশ্যক। নতুনা হিতবাদীর উক্তি অসৎ সম্প্রদায়ের  
ক্রিয়ার অসারতায়া আবদ্ধ হইবে। ডাক্তার নন্দী শ্রীমদ্রাহাপ্রভু  
প্রচারের বিষয়টা ছিলেন না, ইহা অগ্রে প্রমাণ না করিয়া  
হিতবাদী-সম্পাদক স্মারিষি লঙ্ঘন করিলেন কেন? মানব  
রিপূর বশবস্তী হইলে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয় এবং হিতজ্ঞান  
হারাঠলে অহিতকে হিত বলিয়া স্থাপন করে। প্রমাণ বিষয়ে  
শব্দবৃত্তিতে কুটি যোগিক ও যোগকুটি বৃত্তিভ্রম বর্তমান।  
অজ্ঞকুটিবৃত্তিক্রমে যদি বৃত্ত নন্দী মহাশয় সংক্রিয়াসার-  
দীপিকা সম্বন্ধে কুমত পোষণ করিয়া থাকেন, তাহার সমর্থনে  
অজ্ঞকুটিবৃত্তি চালিত আখ্যায়িকাকে প্রমাণ বলিয়া কিভাবে  
গৃহীত হইবে? বিদ্বদ্রুটি বৃত্তি দ্বারা বৈষ্ণবাচার্য যাহা  
প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করেন তাহার সহ অজ্ঞকুটি বৃত্তি চালিত  
প্রমাণ কক্ষদানে অসমর্থ।

- বিজ্ঞ মুকন্দীর মত হিতবাদী-সম্পাদক তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে  
মহাত্ম্য প্রকাশ করিতে বাসিয়াছেন, অথচ তত্ত্বশাস্ত্র কত  
প্রকার এবং তাহার প্রমাণ বিষয়ে কোন্ কোন্ প্রাচীন  
শাস্ত্রেব কিরূপ অভিপ্রায় তাহা না জানিয়া “সবজ্ঞাস্তা  
• ভাব” আজকাল পল্লবপ্রাতিভার চূড়ান্ত প্রদর্শন করিতেছে।  
যাহাও যে বিষয়ে আদৌ অপিকার নাই, কার্যসিদ্ধির জন্ত  
• তাহাতে বাচ্যতা প্রকাশ চাপক্যও নিষেধ করেন।

সাধারণ নীতিশাস্ত্রের যাবৎ মূর্খো ন ভাষতে তাবৎ শোভতে  
প্রভৃতি শিশুজ্ঞানের অর্থাৎ প্রদর্শনেও আজকাল সবজ্ঞাস্তা  
সম্পাদকশ্রেণী পশ্চাৎপদ নহেন। সংক্রিয়াসার-দীপিকা  
একখানি পদ্ধতিগ্রন্থ বা সংগ্রহ-পুস্তিকা। বেদমন্ত্র ও গৃহ  
হুত্র প্রাপ্তিপাণ্ডু প্রয়োগবিধি তাহাতে আছে। তাহার  
প্রতিপক্ষে বৌদ্ধ চার্মকাবাদি মতাবলম্বীর মতভেদ থাকিতে  
পারে। কোন চিন্দু নামধারীর সে বিষয়ে মতভেদ উৎপত্তি  
হইলে তাহাকে বেদবিরোধী নাস্তিক সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত  
বলা হয়। উপদ্রবের যাজ্ঞকগণে নাস্তিকতা অবস্থিত বলিয়া  
ডাক্তার নন্দী সম্প্রদায়ের বহিষ্কৃততা ও হিংসা হিতবাদী-  
সম্পাদকে কিপ্রকারে সংক্রামিত হইল, তাহার সঠিক  
অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক। গোড়ীয় বৈষ্ণবব্রহ্ম সম্প্রদায়ের  
মূর্ত্ততা ও ব্যক্তিচারের কথা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। সেট  
প্রসিদ্ধির প্রতিদমনার সম্ভাবিত অস্বক্বেদ্য ঘণ্টাপূর্ণা  
সম্প্রদায়ের নিজস্ব সম্প্রদায়। শুদ্ধভক্তিপর গৌরানুগ সম্প্রদায়  
এই প্রকার গৃহী বাউলের বিচারের আদব না করায়  
তাঁহাদের মধন অনভিজ্ঞতা চাক্ষুশ্যে যে সংক্রিয়া সারদীপিকা  
মধকে ভ্রান্তি, তাহাই নব্য হিতবাদী-সম্পাদকের বুদ্ধিকে গ্রাস  
করিয়াছে। “বান ভানিতে শিবের গীত” প্রবাদের আশ্রয়  
গ্রহণ নব্য হিতবাদী-সম্পাদক সম্প্রদায় অপ্রাসঙ্গিক কথার  
অবতারণা করিয়া স্বীয় গাত্রজালা নির্মাপণের যে চেষ্টা  
দেখাইয়াছেন, তাহাতে তাহার কাগজ পড়িয়া কেহই  
শ্রদ্ধাযিত হইতে পারেন না। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ এইরূপ ভ্রান্ত-  
মতপ্রচারকারী ভক্তিবিদ্বেষের পৃষ্ঠপোষণ করেন না।  
বিশেষতঃ অনপিকারী ভিন্নপন্থের পাণ্ডকের ভক্তি বিষয়ে  
মতামত প্রকাশ করিবার যত্নতা সাধারণ বিচারেই আদৃত  
হয় না। বাহারা ভাত পান স্ত্রী পুনা ও জাতকপের মঙ্গল্যাগ  
না করেন তাঁহাদের গণিতনোচিত মৌন্যসা ভাগবত আদব  
করেন না, “পঞ্চং বক্ষ্যন্ত্যম্মজ্জা হৃদিহোহোভাসমানং প্রভৃতি  
কলিমস্ব কাল্লানিক অমুদ্রকব সম্প্রদায়ে আদৃত হইতে পারে,  
কিন্তু শ্রোতবিচারে শুদ্ধ সনাতন-দ্বন্দ্বী কখনই নব্য পশ্চাত্য  
শিক্ষিতাভিমাত্রী অবৈষ্ণবগণকে উচ্চাসন দেন না। বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ের প্রত্যেক উচ্চ উদ্যোগসারা অথবা আচার্য্য প্রভুর  
প্রত্যেক অধিকারী ভ্রাতাবংশ শুদ্ধভক্তিপন্থের মণিক নহেন।  
ভক্তিগতির অভাবে প্রাকৃত অহঙ্কার তাহাদিগকে বিজ্ঞ সাধ  
অবস্থিত হইতে দেয় না। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকটকাল হইতে

চারিশত বর্ষকাল ব্যাপিছে কি প্রকার শ্রীগৌরবিরোধের তাণ্ডবনৃত্য চলিতেছে এবং বিরোধি-সম্প্রদায় কিরূপ ভাবে বৈষ্ণববিষয়ে অভ্যন্ত হইয়াছেন, তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া পূর্বেই ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দ বলেন—

কালঃ কলির্ললিত ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমাগ্নিঃ ইতঃ কণ্টককোটিবৃন্দাঃ ।

গা হা ক যামি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র যদি নাশ্য রূপাঃ কণোযি ॥

অসংসঙ্গভাগ এই বৈষ্ণবচার প্রতাপন না করিলে চিত্তবাদীরা বিচারে নবীন গুণি বাউল মতই ভক্তি বলিয়া গৃহীত হইবে ।

শ্রীনিবাসীদেবশম্ভাঃ (মৌলিক)

দানবাদ

## আলোচকের আলোচনা

[ নদীয়া-প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

চিত্তবাদীর ( ১৬ ও ২৩ আঘাটের ) দুইটি প্রকাশে দুইখানি গুণ্ডকের সমালোচনা দেখিতে পাওয়া যায় । একখানি গোড়ীয়-বৈষ্ণবের, ইতিহাস আর একখানি গ্রন্থ আচাৰ্য্য শঙ্কর ও রামানুজের ।

আলোচকের অধিকার-বৈষম্যে আলোচনার প্রকৃত অধিষ্ঠান পরিবর্তিত হয় । গ্রন্থদ্বয়ের পুরুত উদ্দেশ্য, উপকারিতা, মর্যাদা, ঐতিহ্য-যোগ্যতা প্রভৃতি আলোচকের যোগ্যতা, ঐতিহ্যজ্ঞান, সামাজিক মত, কামক্রোধ-মাৎসর্যাদির আতিশয্য বা ভূভিক, প্রতিশোধাকাঙ্ক্ষা বা উদারতা, ভ্রম-প্রমাণ-বিপ্রলিপ্য-করণাপাটবান্ধবতা বা বাস্তববিচার প্রভৃতির উপর নির্ভর করে ।

বাতকপিত্ত ত্রিধাতুক কুণপাতিমানে আলোচকের মতিগতি সর্বদা এক না থাকায় বিচারবৈকল্য অবশ্যস্বাবী । আবার স্বার্থান্তরোপে ব্যক্তিগত রুচি-ভারতম্যে গ্রন্থের স্বরূপপ্রদর্শনে সম্পাদকে যে ভ্রান্তি জগজ্জ্ঞানের কারণরূপে পাঠকের কৃতি করে, তজ্জগৎ তাঁহাদের স্বেচ্ছাচারী লেখনী দ্বারা নহেন বলিতেও তাঁহারা ব্যস্ত ।

ভ্রমসমাজে বাস করিয়া শিক্ষিত সমাজের রীতিদর্শনে

যাহারা অন্ধ ও অনিষ্টাভুগমনে যাহাদের উদ্দাম নৃত্য দেখা যায়, তাহঁদের ব্যক্তির সম্পাদক হইবার যোগ্যতা ও সাধারণ পাঠকের অগ্রদ্বা উৎপন্ন করিবার জন্ত সমালোচকের সজ্জা, নীতিবিগর্হিত বলিয়াই মনে হয় । ঈর্ষা-লে যাহাদের চিত্ত দগ্ধ অন্ধারমদুশ, তাহারা নিরপেক্ষতা কাণ্ডকে বলে বুঝিয়া উঠিতে পারে না । এই শ্রেণীর লোকের মুখে সংবাদপত্রের পাঠকগণ আশ্বাদ গ্রহণ করিতে গিয়া রুচিবিকারবশতঃ নিছকের অমঙ্গল করেন । হিতবাদী-সম্পাদকের পক্ষদৃষ্টি, শাস্ত্রজ্ঞানাভাব, সংসমাজে বিচরণাভাববশতঃই এই প্রকার ভ্রমলতা সমালোচনাশ্রমসঙ্গে ব্যর্থ করিয়াছি । সর্বশাস্ত্র-নিষ্ঠাত, অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন সর্বলোকজনমস্ত তত্ত্ববুদ্ধিগণের নামোল্লেখপ্রসঙ্গে সাধারণ মৌলিকবিধি যিনি লঙ্ঘন করেন, তিনি আত্মপরি-মর্যাদানীতি কখনও অধ্যয়ন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । পরলোকগত সাহিত্যিক নিবোধো নিবাসী ৬মাতকড়ি দত্ত মহাশয়-রচিত শিশুপাঠ্য তৃতীয় পাঠ পঞ্চম পড়া থাকিলেও নৈতিকভাবে “তবে আগে আপনাদের মুখ মিলি কর” বা “মর্যাদালঙ্ঘন” আদর করিবার বিষয় নহে—সম্পাদক জানিতে পারিতেন । দান-ভানিতে শিবের গীতের প্রদক্ষিণা জানিয়া তিনি যে সত্যের অমর্যাদা স্থাপনোদ্দেশ্যে তাঁহার মতের ও তাঁহার কুমত-প্রতিকূল আচার্যাগণের চরণে অপরাধ করিবাব ভ্রমসাহস করিয়াছেন, তাহা কোন সংসমাজই আদর করিবেন না । তাঁহার ব্যক্তিগত অনভিজ্ঞতা বার্তাবাহকের স্তম্ভমুখে সাধা-ণ্যে জানাইবার ইচ্ছা থাকিলেও সাহিত্য-ছলনায় সত্য-বিপর্যায় করিতে গিয়া সম্মানিত জনগণের মর্যাদা-হানি কেহই অনুমোদন করিবেন না । তাঁহাকে শিখাইতে হইবে না যে কোন ভ্রমলোকের নাম লিখিতে গেলে তাঁহার নামের আগে শ্রীযুক্ত, Mr. Herr, M. প্রভৃতি প্রাথ্যাদি লিখা আবশ্যিক । যেমন তিনি আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের লেখকের নামাগে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত লিখিয়াছেন । যাহার সভ্যসমাজের রীতি-জ্ঞানের অভাব থাকে, তাঁহাকে পাঠক ক্ষমা করিতে পারেন কিন্তু এই দুইটি সমালোচনার মধ্যে একটীতে “শ্রীযুক্ত” এবং অপরটীতে বিবেচনায় তাহা না দেওয়ায় তাঁহার অনভিজ্ঞতা পবিত্রে তাঁহার হিংসা ঈর্ষা-মদুশ-বৃত্তি বা

অন্ত কোন রিপূষণবদ্ধিতা জানিতে হইবে; তাঁহাদের সমাজের নিকট হইতে উচ্চতম সীমাংসা প্রার্থনা করি।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদবিচারে যিনি সমগ্র জীবন অতিবাহিত করিয়া তাদশ কচিবংশে শ্রীবৈষ্ণবাচাৰ্য্য রামানুজের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাট, তাঁহার লিপিকোশলের গুণগ্রাহিতাস্থে হিতবাদী-সম্পাদকের মুক্তহস্ত বাধা পড়িয়াছে। ইহা সম্পাদক মহাশয়ের প্রাক্তন গগনেণু স্তব্ধতা স্বীয় কণ্ঠ দূতভাবে উচ্চৈঃসংলগ্ন থাকায় তুলসী মালিকায়ক বানরাজের আদর করিতে তাঁহার নিরপেক্ষতার অভাব। মায়াবাদের সঙ্গীত সাম্প্রদায়িকতা হইতে মুক্ত হইবার জন্যই শ্রীমদামানুজের সংস্পর্শায় প্রবর্তন। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের উদারতায় বুদ্ধি বৈদ্য নিষ্কলিষ্টাভিহিত পঞ্চোপাসনার সমন্বয়বিচারে উদাসীন না দেখাইতে পারিলেও তাহাও সঙ্গীত সাম্প্রদায়িকতার প্রকারভেদজনিত দোষহে, একথা ঘোষ মহাশয়ের গায় হিতবাদী-সম্পাদকেরও বোধাতীত।

হিতবাদী-সম্পাদক বলেন—মায়াবাদপ্রচারক আচার্য্যের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়া “প্রস্তুকার বাঙ্গালী জাতির মূখ উজ্জল করিয়াছেন”। মালাবার প্রদেশজাত জ্ঞানবৃত্ত বিদ্বত্ত্বক ভক্ত্যমুগ্ধ আচার্য্যের জীবনী প্রচারে বঙ্গদেশের মূখোজ্জল করিয়াছে। ইহা, ইহার একটু বিস্তৃতি জানিতে গেলেই স্বীকার করিতে হইবে—যিনি শাণ্ডিল্য অবজ্ঞা করিয়া বিমূর্ত্ততির বিরোধস্থে নিত্যারতি ভক্তিকে প্রাপঞ্চিকজ্ঞানে পরিহার করিবার প্রজ্ঞা আজীবন পরিশ্রম করিয়াছেন, যিনি একাধুন শাপা পঞ্চরাজের অবৈদিকতা স্থাপনে বিদগ্ধমনোরণ হইয়াছেন এবং ভাবকালে যাতাতে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামি লিপিত ভক্তি-রসামৃতসিক্ত-প্রকটিত “প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধা ভরিসম্বন্ধ-বন্দনঃ। সুমুখুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্লকপ্যাতে ॥”—শ্রীগৌড়ীয়েশ্বরের এই উপদেশ আগ্রহ ও বিক্ষিপ্ত হইয়া অহং-প্রচোপাসনারূপ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধধর্মের সমর্পণ হইতে পারে না। বাদ্য করিয়াছেন, যেই প্রস্তুকার হইতে বাঙ্গালী জাতির মুখোজ্জল হয় ইহা কিঞ্চিৎ বিচার? শ্রীদামোদর স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণজীবাদি খাচার্য্যবর্ণের প্রতি-কূল সম্প্রদায়ের মালিক হওয়ায় রাজেন্দ্রবাবু শঙ্কর চরিত লিপিত নিত্য ভক্তি হইতে বাঙ্গালী জাতিতে মোহিত করিয়া প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধবাণে নিহিত করায় বাঙ্গালী জাতি বা

গৌড়ীয়েশ্বর মুখ উজ্জল হয় নাট, ইহা বলিবেন—স্বদেশপ্রেমিক প্রেমিক গৌরভক্ত বোধজ্ঞ শ্রীশ শিশিরকুমার। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের ইতিহাসলেখক হিতবাদী-সম্পাদকের আধুনিক ভ্রান্ত বিচারের আদর না করিয়া নিশ্চয়ই বলিবেন, একরূপ ভ্রান্ত পারসার বশবর্ত্তী, সম্পাদক ‘বৈষ্ণব-বিদেষী’, ‘গৌড়ীয়-বিদেষী’, ‘আচার্য্য-বিদেষী’, ‘উপাদানভিহিত’, ‘শাস্ত্রদর্শন-রচিত’, ‘ভগবৎসেবাবিহিত’, ‘বৈদেশিকপ্রেমোন্মত্ত’, এবং আরোও কত।

যে ভক্তিবিদেষী হিতবাদী-সম্পাদক মায়াবাদপন্থ হইয়া ভক্তিবিবোধকল্পে উপাদানভিহিত শ্রীমদানন্দচাঁপ ভগবৎপাদাচার্য্যকে অবজ্ঞা পূর্ণক শ্রীমৎ শঙ্করপাদকে তত্ত্বপরি আসন দেন এবং উইজন সন্থশ্রেষ্ঠের মধ্যে মায়াবাদপ্রচারকের অন্ততরতা প্রচার করেন, তাহার অজ্ঞান অপনোদনকল্পে গৌড়ীয় মঠের যে কোন গুরু বৈষ্ণব, হিতবাদী-সম্পাদকের বহুজন্মাজিহত ভক্তিবিবোধ-বাদরোগের চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য করিতে সমর্থ। আত্মকাণ উন্মত্ত সাহিত্যবাদিগণের একটা বিষম রোগ এই যে, বঙ্গভাষায় যে যত নাস্তিকবাদ স্পষ্ট করিতে পারিলে, সে ততই গণ্ডিত ও সাহিত্যাচার্য্য এবং ভাবার সমৃদ্ধিকারক।

হিতবাদার সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণববিদেষী সম্পাদকের মাংসময়, বেদান্তজ্ঞানে দরিদ্রতা, জ্ঞানবাদের অমৃতময়তা-রূপ সোনার-পাথর-বাতিস্থাপন এবং ভক্তিকে “বাদ” বলিয়া অভিধানে সাহিত্যজ্ঞানে সমদিক দাবিদা প্রভৃতি প্রবন্ধান্তরে আলোচনা করিবার বাসনা বহিল।

## আকা-বোকার স্বরূপ

—বলিতে গেলেই লোকে আমাকে চিনিয়া ফেলে। আমার জন্মের জড়তা এখনও যায় নাট। তথাপি আমাকে বাচাণ বলিয়া জানাইতেই হইবে। আমি শুভকরীর পরাপাত কড়া’কে শেট’কে ভাল করিয়া শিপি নাট; কিং খপরের কাগজের সম্পাদন-কার্য্যে ওস্তাদ বলিয়া লোককে দাঁদা দিয়াছি। দেহজ্ঞ আমি একথানা ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ মুদ্রিয়াবার জন্য পাঠিয়াছি। আমি অশ্রুশ্রুফিটী বালকের মত, কিং আমার বয়স ৩৭ হইয়াছে। এরই মধ্যে দাঁত উঠিয়াছিল। সেই দাঁত দিয়

বাহারী করিয়া লোভা চিবাউতে গিয়া দাঁত ভাজিয়া ফেলিয়াছি। এখন আর চিপনোর কমতা নাই। পুরুষাঙ্ক-ক্রমে আমি কাগজের সম্পাদক, কিন্তু পরের মধ্যে ঝাল খাই ও খাল চিবাউয়া লই। এই স্তমোগ পাটয়া আমাকে ‘জাকাবোকা’ সাজিতে হয়। ‘তমকে নয় কথা’ আর ‘নয়কে হয় কথা’ স্বার্থপর দল আমাকে ‘ফুটপল’ করিয়া ফেলিয়াছে। সেইজন্য ‘তাদের শিং পরিয়া আমি ‘চু’ মারিতে যাই, পরিশেষে পবচুলো ও মাজানো শিং যে পসিয়া পড়িলে, তাব চিহ্ন করি না। নেকীদের কথাগুলো পার ক’বে নিয়ে আমার ‘প্যাকিস্’ ভাল দেখান’ একটা কাজ। কা’কে ‘সং’ বলে, কা’কে ‘অসং’ বলে—এ’-কথা বুঝতে গিয়ে আমি ‘জাক’ সাজি। সয়তানের আমাকে শিখণ্ডী সাজিয়ে বোকা বানায়। আমিও তা’দের পেলার পুতুল ভ’লে আংটি পরাণা ম’ল’ন বর্গীর মত চেটে ‘শুনতে থাকি। ‘কখনও বা কেনেডি সাংহেবে ‘চৈতন্য-মনমেটেব’ লেখার ‘পলিমি’ নিয়ে কতকগুলো অপদার্থ অদলদশীও নিকট মিথ্যা সংবাদকে ‘সত্য’ বলিয়া ধরিয়া লইয়া তাহার দোষ দেখাইবার জন্য চৈতন্যমত প্রবৃত্তি নীতিবিসয়ক উপলব্ধি যন্ত্র অপেক্ষা কম ছিল বলি। সে স্তমোগ ইতিয়া আরও বলি যে—তাহার দোষে লোকেরা বেস্তার আপে আচার্য্য হইয়া জীবন ধারণ করে। একটা অনভিজ্ঞ মনকাথাকে সাহিত্য-দশনাদিও পণ্ডিত্য প্রোভাব দিয়া, তাহার মন হইতে জ্ঞানবির বাকাগুলি আদর্শচরিত্র-বৈশম্যের বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবধর্মকে নিন্দা করি, কৃষ্ণকে নিন্দা করি, জগতের সর্বশেষজনকে গর্জন করি। আমার সাফাই—‘আমি জাকাবোকা’, আর বৈষ্ণবেরা আমাকে আদালতে লইয়া গিয়া কষ্ট দিতে রণা বোধ করেন বলিয়া ‘কাহাদিগকে বণা-ইচ্ছা গালি দিয়া মোজজের সোমা অশ্রিফ্রম করি। আমি ‘জাকাবোকা’ সাজিয়া বর্ণধর্মের শাস্ত্রীয় বিচার নিজে বুঝিতে পারি না। চং দেখাই আর আমার জাকামির সাহায্যে আমারই মত লোকদিগকে বোকা বানাই। আমি ‘নগ্নমাতৃক জায়’ বুঝিতে না পারার ভাণ করিয়া মূর্খ-লোকচক্ষে বৈষ্ণবের প্রাগুবর্ণ ও প্রাগাশ্রমের পূর্ব পরিচয় দিয়া তাঁহাকে লোকসমাজে আমারই মত দূত-পান-স্বী পুনরতঃ ও গোলাকার চক্র বিনিময়ের প্রাপ্য বস্তু মনে করি। কখনও বা রামণীর পদমূল ধ্যান করিয়া নিতাই

মদুশ বৈষ্ণবকে গোয়াল বাড়ীতে জায়গা দিই। কখনও বা বলি, কাভীর বেটা জাবার হরিনাম ক’রে তিরপুণীর গোপাল বাসুনের নাক কাণ খসিয়েছিল, এ সব কথা মানি না। কখনও বলি, শচী পিসির ভেলে যা’দের উপাশ্র, তা’রা আবার বেদ-বেদান্তের কি ধার্ম্য পারে? কখনও জাকামি করিয়া বলি, বৈষ্ণবেরা আমারই মতন ভোগী, ত্যাগী গোছের। স্ততরাং তা’রা আমাদেরই মত যমের বাড়ী যাবে না কেন? কখনও বলি ভাগবতের অকামিলোপাখ্যান অভিযোজিত অহঙ্কার। আমরাও যমের বাড়ী যাবো, নারায়ণ নামোচ্চারণকারীও যমের বাড়ী যাবে। কৃষ্ণকে নগ্নমাতৃক করলে যমের বাড়ী যেতে হয় না, বৈষ্ণবের নিকট কথা শুনলে জীবমুক্তি ঘটে, ও সব কথা আমার মত জাক-কোকারা বুঝতে চায় না। আমার জাকামি-বোকামি দেখিয়ে ছ’পয়সা চাই। আমার বড জাত্ হওয়া চাই। কিন্তু আমি ভিপিন্দ্রী বংশ একথা মনে থাকে না। আমার পূর্বপুরুষেরা কাঁচকলানন্দ ছিলেন। সেজন্য আমিও মানে যাবে কাঁচকলানন্দ শব্দা ভ’লে ডিজিয়ে চলি। আমাকে যখন ভার্গবীয় মনুসংহিতার ‘যোজনদীপ্তা বিজ্ঞো বেনদান’ দেখাইয়া আমার উর্দ্ধ চৌদ্দপুরুষের নাবি চৌদ্দ পুরুষকে যজ্ঞস্থল পরাইবার অধিকার মাই দেখি, ও আমার নেওয়া যজ্ঞস্থলটা কলিকালে জিড়ে যায় এবং একাধিক শাখা বেদের তাৎপর্য্য গ্রহণে উঠা পুনরায় ধারণ করিতে পারি না বুঝি, তখনই আমি জাকামি জুড়ি ও লোকগুলিকে বোকামির জোড়ালে জুড়ে দিবার ব্যবস্থা করি। আমি বলি, আমি যখন রেগগাড়ীতে উঠতে পেরেছি ও আমার মত লোকেরা রেলের গাড়ীর মধ্যে বসে আছে, তখন আর কাউকে গাড়ীতে উঠতে দেবো না। আমার মধ্যে মধ্যে বোকা সাজি। ‘কাঠের বেড়াল ইঁহর ধরতে পারে না’ এ কথা শুনেও কাঠের বেড়াল সাড়তে দৌড়াই। কখনও মনে করি, ইঁহরের দলে জুটে জ্যাস্ত বেড়ালের গলায় ঘণ্টা বেঁধে দিলে আমাদের ইঁহরের বাসমাটা ভাল চলতে পারবে। আমার জাকামি পদে পদে ধরে ফেলে, তাই আমি বোকব বন্তে যাই। বৈষ্ণবধর্ম অদৈদিক এবং বেদবিরুদ্ধ—এই কথা শঙ্করের ‘উৎপত্তাসম্ভবাদিকরণে’ পড়তে গিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাকে অপমান ক’রে বলি। আবার শ্রীঅপ্যায়দীক্ষিতের জুতোর ফিতে বাধতে গিয়ে, বাসুনাচারীর আংগমপ্রামাণ্য



দোষ দেখাইতে গিয়া বোকামি করি। কখনও ত্রাকা-বোকা সাজিয়া সংক্রিয়াসারদীপিকার নিন্দা করিয়া বসি। ই পুঁথিখানাকে অল্প জ্ঞান পুঁথির সহিত সমান বলিয়া মিথ্যা কথা প্রচার করিয়া কেহা জল্প করিব মনে করি। কখনও বা বাটপেড়ে সেজে আশ্রমকুলঙ্গনিকে আস্বেওড়ার ফল ন'লে প্রতাপন্ন করিতে ব্যস্ত হই। কখনও বা আশ্রমকুল বখেলাইয়া দোলাইয়া সেওড়ার বাগানকে আমের বাগান বলিয়া নোকা বুকাই। সেওড়া বাগানে আমের গাছ আছে বলিয়া লোককে ধোঁকা দি। কখনও বা শ্রোতপণ্ডিত বলিয়া লকব লইয়া 'চাহারাম' জমিকে 'আউল' জমি সাজাত। কখনও বা ভাগবতের যন্ত্র যন্ত্রকণৎ শ্লোকটী বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণোত্তমতার অধিতীয় নিদর্শন বলিয় ধোঁকা দি। আবার যখন ভারতে দেখি, ভারতের নানাত্বানে গুণবর্ণেরই বিচারের ক্ষুণ্ণতা দেখান হইয়াছে, তখন চম্পট দেওয়া ছাড়া আর ত্রাকামির নাচ দেখাইতে পারি না। যখন হরিভক্তি-বিলাসের "অশুদ্ধাঃ শূদ-কল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসমুত্থাঃ।" "তেষাং আগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রোতব্রহ্মণা" পাঠ করি, তখনই আমার এক গালে চুণ একগালে কালি দেওয়া যুৎ দেখিবার জন্য যে সকল আয়না আমার সম্মুখে আছে, সেইগুলিকে লুকাইয়া ফেলিয়া মনে করি, আমার চুণ কালি গাল হইতে পুঁছিয়া গেল। কপটযুক্তি ও জ্ঞানের ফাঁক হইয়া গেল। আমি যে সকল পুঁথিকে প্রমাণ বলিয়া ব্যবহারিক স্মৃতির পেছন পেছন চলি, তখনই বৈষ্ণবস্মৃতি আমাকে পিছু হটাইয়া দেয়। আমি ত্রাকাবোকা সাজিয়া রামানুজের বেদান্ততত্ত্ব-সারের বিচারের দিকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন ক'রে 'দেচম্পট' পলিসি গ্রহণ করি। বালিঘাই সভায় যখন আমার ত্রাকামি-বোকামি ধরা পড়িয়াছিল, তখন আমি ভিন্ গারে থাকিয়া পালিয়ে আসি ও দপ্তরীর বাড়ী হইতে "ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের ভারভমোর" কন্মণ্ডলি গোপনে সংগ্রহ করি। বাগ-বাজারের আখড়ায় সেইগুলি তুল তুল করিয়া বিচার করিয়া ভৌমকলের চাক্ বাটাইতে নাই,—পলিসি নেই। ভাগবতের নবমস্কন্ধ, হরিবংশ, মহাভারত, সংহিতা, উপনিষৎ, বৃশ্চিক-তোষুলিক ত্রায় প্রকৃতি ব্রহ্মবর্ণবিচারগুলি আলোচনা করিবার সময় আমার চক্ষু চড়কগাছ হয়। আমি যে ত্রাকাবোকা সাজেই নিজস্বরূপ দেখাই, তখনই সাতখন

মাণ। যেকাণ পর্যন্ত আমরা নিজেরা বৈষ্ণবদিগের নিকট "প্রায়েণ বেদ ভদ্রিদং" বিচার জ্ঞপ্ত করি, সেই সময়ই আমাদের 'খোলাকেটে-বায়ুন মরে' প্রবাদটী হ'তেও আমাদের আচার্য্যকে সেরানো বলতে ইচ্ছা হয় না। ক'খানা সংক্রিয়াসার দীপিকা ও তত্ত্বসাগর বাতিল করে আঙ্গুল দিয়ে সূর্য্য চাকার মত ত্রাকামি ক'রতে পান, এখন সে ভাবনায় অস্থির হ'য়েছি। উৎকলীতে বশিষ্ঠ, মৎস্যকল্লায় ব্যাস উৎপন্ন হ'য়েছে ব'লেও তাঁহার বিভক্ত পদ্, শাম, যক্ষুঃ, শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি পুরাণ, মহাভারতগুলির শাণিত ছুরিকা বা উৎপাদ কষায় আমার ত্রাকামি ছাড়িয়ে দেবে ভাবি, তখন বোকামিই আমার একমাত্র সম্বল হয়। যখন শৌক্সানি-দৈক্ষ্য বিচার ত্রিশির কণ্টকের ত্রায় আমাকে যন্ত্রণা দিতে থাকে, তখন ভার্গবীয় মজুর শ্লোক—“মাতুরগ্রেহধিজননং” পুঁছে ফেলতে ইচ্ছা করে। আর বাক্ দণ্ডের খোকটা ভুলে গিরে ব্রিদ্ধিও বিধির উপর ঝাল ঝাড়তে ইচ্ছা হয়। ত্রাকাবোকার নাচুনীতে অধিকারী বাচম্পতি মহাশয়ের প্রচারিত বৈষ্ণবদর্শনে বৈদিকত্ব নষ্ট হ'য়ে না। আর তা'তেই “স্বপাকমিন নৈক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্” শ্লোকের স্মৃতিবিধান বৈষ্ণব-বিশেষের প্রায়শ্চিত্তের পুঁথি হইতে উঠিয়া যাহবে না। তা ত্রাকা-বোকা মায়াদেবীর ত্রায় বহরূপিনী হইয়া অনেক ঘটেই ত্রাকামি-বোকামি ক'রে অর্চন হইতেও চিৎ প্রসব করিয়াছে, এইরূপ বেদবিদেষ্টা, বিজ্ঞবিদেষ্টা, বেদান্তবিদেষ্ট-মত প্রচার করি। শ্রীআনন্দতীর্থের শাক্তের মতবাদ-বক্তন ছ'টা চক্ষু খুলিয়া দেখিব না। শ্রীজীব গোস্বামীর মন্দর্ত পাড়ব না, ত্রাকামি করিব কেবল অধিকারীর পুস্তক লইয়া। বোকামি করিব, যেহেতু 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' ও 'সংস্কার দীপিকা' বৈষ্ণবের প্রামাণ্য গ্রন্থ হুতরাং তাহার মূলোৎপাটন করিবার গল্প সৃষ্টি করিব। যত কেনই নী, ত্রাকামি করি, “যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর্” তাহার ত্রাকামি বোকামি ধরিয়া ফেলিবে। বাদীর ঘট হইতে আমার কাঠা ত্যাগ করাউবে। তবে আমার একটা ভরসাও আছে, যে সকল অনভিজ্ঞ পাঠক গ্রাম্যবার্তাবহের সম্পাদকগুলিকে বুদ্ধিমান মনে করে, তাহাদের নিকটই আমি curtain lecture দিই। তাহার আমার ত্রাকামি ধরিতে পারিবে না। কিন্তু গৌড়ীয় আমার বিষম শত্রু। আমি যে ঘটই আশ্রয় করি না, সেই ঘটকেই লৌহমুদ্রণের দ্বারা সাজিয়া

ফেলে। আমার আকাশি বোকা'ম পরিয়া দেয়। তাহ  
আজ আমি গোড়ীয়কে হাত করিবার জন্য পাচ বৎসর  
ধরিয়াই চেষ্টা করিতেছি। কখনও আকাশি করিয়া  
গ্রাম্যবাস্তাবহঙলিতে প্রচার করি যে, চান্তে বাগানের  
ভৌতিক মন্দিরে গোড়ীয় যান না কেন? তাহাদিগকে  
বহু যোজন দূরে রাখেন কেন? তারাও ত' ছড়া গান  
করে। রাইকাছুর গানের ফোয়ারা ছড়াইয়া হজির তপণ  
করে। তাহাদিগের হইতে কি গোড়ীয় ভিন্নমত, না  
তাহাদেরই বাস্তব ভাগবত সম্প্রদায় হইতে শ্রম মত?  
গোড়ীয় বিলাস-সহচর তাৎকাল চরণ করেন না, গোড়ীয়  
অসরলতা কপটতাকে প্রশ্রয় দেন না, গোড়ীয় চন্দ্রিহিতাকে  
ভক্তিধর বলেন না, আত্মপ্রিয়-প্রীতি-বাহুরূপ ইন্দ্রিয়  
তপণকে মাধনভক্তি বলেন না, তাহারা আত্মহিংসা, দ্বিপাদ  
চম্পাদ পশুহিংসা করেন না, স্তব্ধতা বীরভোগ্যা বহুধরায়  
তাঁহাদের স্থান নাই। বেদবিরুদ্ধ উপাসনা-প্রণালী গোড়ীয়  
মঠ স্বীকার করেন না। মায়াবাদীকে শৌভমতাবলম্বী  
বলেন না। কল্পী স্মৃতিভ্রষ্টাচাষাকে 'বৈষ্ণব' বলেন না। কিন্তু  
বেদাবরোধী দলের ঘটেই আমার নিতা অবস্থান। আমি  
ধর্মের কাগজের ঘটে, আত্মেব ঘটে, প্রজ্ঞানিতকীর ঘটে,  
অক্ষাটীনের ঘটে নিরন্তর চাপিয়া বসিয়া আছি। স্তব্ধতা  
গোড়ীয়কেই আমি ভয় করি। তবে অনভিজ্ঞের সংখ্যা  
অধিক ও কাণ কলি, ইহাই আমার ভরসা। বিবাদ বাধাইয়া  
জ্ঞানবোকা পাঠকদের নিকট হইতে বাস্তবের শুদ্ধ  
আদায়ের নামে কিছু ইন্দ্রিয় তপণের current coin ছেঁ  
মারিয়া লইব। আমার আকাশি ব্রহ্মিতে ভোগি সম্প্রদায়ের  
বৃদ্ধি নাই। তবে আমি বড়ই হুঃখিত হইতেছি যে, আমাদের  
গ্রাম্যবাস্তাবহঙলি শ্রীচৈতন্যচরণাপ্রিত কোন সাধুই পড়েন  
না ও আমাকে কক্ষে দেন না। আমার কতকগুলি কথা  
বলিলাম। আরও এইরূপ হাজার হাজার পত্র লিখিয়া  
প্রপঞ্চ 'অব'হৃত সন্ধ্যাপেক্ষা বৃদ্ধিমান বৈদিক সনাতন  
ধর্মাবলম্বীর নিকট উপস্থাপিত করিব। সম্পাদক মহাশয়  
দয়া করিয়া আমাকে একটু স্থান দিবেন। আপনার পরিচয়  
গ্রাহক গোড়দেশবাসী সকল স্বদেশী মহাস্বগণ, স্বদেশহিংসক  
স্বদেশহিংসকগণের সহিত আপনাদের মত-ভেদ আছে আমি  
জানি। স্তব্ধতা আমাকে একটু স্থান দিলে আপনার  
পাঠক-সংখ্যায় গ্রাম্যবাস্তাবহদের সকলকে পরাজিত করিবে।

শ্রীজ্ঞান-বোকা-স্বরূপদাস

## প্রতিবাদ পত্র

( প্রাপ্ত )

মাননীয় শ্রীমত হিতবাদী-সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু—

মহাশয়,

আমার এই প্রতিবাদ-পত্রিকাখানি আপনার "অদ্বুত  
গুণ" লিখক প্রবন্ধের সমালোচনা-নাশিনী হইলেও আশা  
করি, আপনি উহা আপনার পক্ষে প্রকাশ করিবার সংসাহস  
দেখাইতে পশ্চাত্তাপ হইবেন না। আপনার তপস্বিতা ও  
হৃদয়দর্শিতা এবং ইতিহাস ও সমাজপন্থির উভয়ের  
শোচনীয়তা দর্শনেই এইরূপ প্রতিবাদপত্রের অবতারণা।  
আপনার পত্রখানি কায়স্থজাতীয় শূদ্র ও অশুদ্ধ শূদ্র-  
প্রায় কলিঙ্গপন্থ সংস্কার-বর্জিত নিগ্রসস্থানের সাহায্য-  
লাভে সম্পাদকীয়-শুভ্র আবর্জনার দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বসিয়া  
শ্রীমতপ্রভুর অন্তর্গত সত্যপ্রিয় কোন ব্যক্তিকে ইহা স্পর্শ  
করেন না। শুদ্ধগোড়ীয় সনাতনদর্শিমাত্রেরই জানেন যে,  
স্বপ্নের জায় হিন্দুজাতির অদর্শনীয় বিকৃতবৈষ্ণবনিষ্ঠাকারী  
জনগণ ও তাহাদিগের আত্মজ্ঞানিক ক্রিয়ার সহিত তাঁহাদের  
কোনপ্রকার সম্বন্ধ রাখিতে নাই। একত্র শ্রীমতপ্রভুর  
আশ্রিত কেহই আপনার শৌক্যজাতি মদমত্ত কাগজ বিগত  
দ্বাদশ বর্ষ হইতে স্পর্শ করেন না। আপনি শ্রীহট্ট সাক্ষ্যের  
বৈরাগী একমোহনকে এবং গুচি বাউলসম্প্রদায়ের নেতা যুত  
প্রিয়নাথ নন্দীরদল ও তাহার আত্মীয় শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ বসু  
প্রভৃতি অদূরদর্শি লোকের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া আপনার  
কাগজখানিকে যে নামে পরিচিত করিতে ইচ্ছা করেন,  
তাহার সহিত বিদ্বেষ-সমাজের মতভেদ আছে। আপনার তথ্য  
কথিত "হিতবাদী" নাম সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী অভিজ্ঞ  
সমাজের নিকট শাস্ত্রাস্পদ হইলেও আপনি যে কথায়  
আপনাকে সংজ্ঞিত করিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ ভাবেই  
আপনার অভিধান হওয়া সম্ভব। পরন্তু অপরের ভেদ-দর্শনে  
আপনি যেরূপ দৃষ্ট হন, তাদৃশ বিভ্রমণে তাঁহাদের বিচারে,  
তাঁহারা ভ্রমিত করিতে পারেন। আপনি যেরূপ বৈষ্ণব-  
বিদ্বেষে গোড়ায়ী করিতে গিয়া আধাবোড়ে অর্থায় মিশ্র বা,  
দ্বিধ বৈষ্ণবোপসম্প্রদায়ের আচার্যগণের দ্বারা অনুপ্রাণিত ও  
পুত্তলায়িত, তাদৃশ তাণ্ডব নৃত্য হইতে আপনাকে ও.

আপনার পালিত আশ্রিত বিধববৈধবগণকে ভক্তিগানের মধ্য শিখাইবার জন্য এবং ঐকান্তিক বিস্মৃতির অসামান্য সংস্পর্শদ্বারা সিন্ধু উপত্যকায় কর্তব্যের অজুত ত্রীনারায়ণের ইচ্ছাক্রমে গোষ্ঠীয় বৈধবগণের সনাতনব্রহ্মের পুনঃ সংস্থাপন প্রাপ্তি। আপনার বিধবশ্রমিক ঐকান্তিক বৈধববিশেষি জনগণের মঙ্গলের জন্য শাস্ত্র তারতম্যে যে সকল উক্ত রাগিণী গিয়াছেন, ত্রীকোণগোষ্ঠীমিত্ত সন্দর্ভগত তাত্ত্বিক উদ্ধার করিয়াছেন। সনাতনব্রহ্ম প্রকাশ বিস্মৃতি প্রেরণ শৃঙ্খলায় কামরূপেও আত্মের আশ্রিত ব্যাধিবিশেষের চিকিৎসক ডাক্তার মৃত নন্দী বাবু যেকোন বৈধববিশেষ আরম্ভ করিয়া তদন্তগত নতুন বাবু, অবশিষ্টতা বাবু, শাস্ত্রা মত পণ্ডিত ও অধিকারী ইন্সপেক্টর বাবু প্রভৃতি জনের দ্বারা পূর্ব তত্বাচালিত্যাব্যাপ্তানের মিশ্র ও বিদ্বানদের পোষণকল্পে বসন্ত হস্তা-  
ছেন, তাহাতে কদম্বায় অদৈব বিচারপর পক্ষগুলিকে স্পষ্টভাবে প্রকাশ্য মহাসাগরের মরপারে প্রেরণ করান জন্য শুদ্ধভক্তিমান বিদ্বানগণীয় চেষ্টিত পক্ষ প্রয়োজনীয় হস্তাচ-  
আদ্যিকগণের পূজ্য কিত্ত শিষ্টদায়কায় লিমপূর্ণ দিগ্‌নিশী-  
এক বর্তমানকালের বসন্তায়ার চাবণকে যে প্রকার অকৃত  
কর্ণদায়ের নোকার জায় অংশে অবশিষ্টে ডুবায়ার না হেঁচে,  
এবং সেচ নিজ্ঞা লাভ করিয়া আপনার যে লাভ দায়ক  
হইতেছে, তাহা সুজনগণ অধিক আদর করেন না।

ভারতাদি বৈচিত্র্য পাঠে আপনি অবশ্যই স্বীকার করিতে  
বাধ্য হইবেন, প্রাথমিক সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই সদস্য-দেবাত্মক,  
আলোক অন্ধকার, উচ্চাচল প্রভৃতি বিচারে পক্ষদ্বয়  
বর্তমান। অনুচানমানী হইয়া আপনি ভার্গবীয় বিচার পত  
মানন করিতে পারেন, কিং ত্রীমতাদ্বয়ভরাক্য বাদিরাজ  
স্বামী আপনাদের গ্রায় ভক্তিবিশেষী সম্প্রদায়ের ভ্রান্তি-পুতিগন্ধ-  
রাশি যুক্তিমল্লিকার পক্ষমোর্তে বিদ্রুপিত করিয়াছেন।  
ভাগ্যহীন বিদ্ব ও মিশ্র গোষ্ঠীয়কম্প্রদায় সেট মৌরভের  
আজ্ঞালাভে বঞ্চিত হওয়ার জন্য বৈধব-বিশেষপদ  
অপারমাণিকের অশিষ্টাচারকে 'শিষ্টাচার' বলিয়া ভ্রমে  
পতিত হইয়াছেন। ত্রীমতাদ্বয় যতীক যে মল্লিকা-সুরভি-  
দ্বারা গোষ্ঠীয় বৈধবজগতের নাসায় মকরন্দবায় প্রদান  
করিয়াছেন, তাহাতে আমোদিত গোষ্ঠীয় শুদ্ধব্রাহ্মণ-  
সমাজ ঐকান্তিক চৈতন্যভূগত প্রতিক্ষেপে কদম্ব ও  
বৈধববিশিষ্টাচারোদ্ভব আরব সমুদ্রের অপর তটবিশেষে

বিশেষীর অকৃতকর্ণদায় তরীকে তটস্থ করাটবে। 'অল্প-  
বিদ্যা-ভয়ঙ্করী', 'শফরী কদম্বারায়তে'—গ্রাম্যবলম্বনে প্রতাপেরা  
যতই অনভিজ্ঞ সমাজের নিকট তারতম্যের শাস্ত্রের কদম্ব  
প্রচার করন না কেন, তাহাদিগকে যে ঘটকৃষ্টিপ্রভা-  
জাম্বায়ারে কানাদি মড়ুপ্রপু অক্লিম-সেবক ভবোক্ষ-  
দেবা হইতে চিরবঞ্চিত করাটতেছে, তাহা অবশ্যাব্যিকতা ও  
বিক্ষেপায়িকতা দেবী তাহাদিগকে ব্রহ্মিতে দিহেছেন না।  
কিং আদ্যিকিক বিচার নিরাসকল্পে ভাগবতম্প্রদায়  
জগতের বৈধবসমাজের সাধায্যে দেশবিশেষ-প্রচলিত কুসংস্কার-  
মত জ্ঞানের বিচারকপে প্রদর্শন করাটবে।

“ভক্তা মামভিজ্ঞানান্তি বাবান্ মশ্চাস্মি ততঃ।

অতো মাত্তত্বং প্রাপ্তো বিনশতে ন্দনস্তরম।”

এই শ্লোকের কদম্ব হইতে প্রতিপক্ষিগণ মতপথে অনিয়ন  
করিয়। 'অষ্টকৃষ্ণী' অপর তত্বা অমোক্ষক-সেবাকপা দয়ার  
অনিহারী করাটবে। অধিকারী ইন্সপেক্টর বাবু স্বকপোণ  
কল্পিত মত ও চেষ্টাচার্য কখনও শাস্ত্রের মতবাদ ঐকান্তিক  
বৈধবব্রহ্মের কোন অস্তিত্তি করতে পারে না। প্রেণব  
যে প্রকাশ্য ভিমান্য বসন্তনে শক্তি নার, আদ্যিকিক বৌদ্ধ  
চাক্ষাৎ, গোষ্ঠায়ৎক, কাণাদ, পাণ্ডুগণ, গোষ্ঠমীর, জৈমিনী  
তথা হেগেগ, ক্যান্ট, রাসপুটিন প্রভৃতি জনস্ত্র অসংখ্য  
ইহু ও ভাবি অপরাধিচার্যমানী অনুচানমানিগণের  
সুহৃৎগা শক্তি ও তজ্জণ কোন কাণান্দন্তরে বাস্তব মত  
উপনাত হইতে শক্তিবাসন্ত হইতে পারিবে না। ভক্ত  
বলেন,—কামাদি মড়ুপ্রপু সেবা করিয়া আমি আদ্যিকিক-  
ম্প্রদায় প্রাপ্তি হইয়া যে নির্লজ্জের জায় ভাগবতম্প্রদায়ের  
বিক্ষেপে কুসংস্কার বিস্তার করিয়াছ, তাহা অল্প অল্প  
আমাব পক্ষে নিতান্ত লজ্জাজনক এবং এ মনিবস্তুর  
ভুক্তকহ্মে অভূতক, অদেবল, দক্ষিণা পথাবলম্বী বামচরণ-  
গণের কুমত পরিণোষণকল্পে আমি যে শুদ্ধলাভ করিয়াছি,  
তাহা আমার মজুরার পরাজ্ঞাংগের এক অংশও বিনিময়ে  
প্রদান করিতে সন্মত হয় না; এই জন্য আমি অজ্ঞা কাঙ্ক্ষ-  
গণের অমোদিত্য দয়ার প্রার্থী হইব। ক্রমেক্তরা মায়া  
আর আনাকে নির্লজ্জ করাটতে পারিবে না। 'আমি  
বৈধবের চরণে ও ত্রীমতাদ্বয়ভর আত্মগত অপরান করিয়া  
ভগবানেরই ভজন করিব, ভগবৎস্বষ্ট বর্তমান কাণে ভগবদ্-  
বিমুখ অবৈধবব্রহ্মমান, অনুচানমানিগণকে তাহাদিগের

সুপ্রা নিত্য-ভক্তিকে জাগরণ করাটাই ইহকালে ও জীবিতোত্তরকালের মঙ্গল বিধান কবাইবে। অনুচানমানি-  
গণের (pedants) ভক্তিবিষয়ে ও অনাস্থ্যপন্থের ভাণ্ডার নৃত্য  
পদবিজ্ঞাপীঠেব উচ্চল আলোকে অমানিশার বক্ষবক্ষের  
অভিনয় সমুদ্র যেরূপ দূরে পলায়ন করে সেইরূপ গৌণ-  
ভানেই বিক্ষিপ্ত হইবে।

আপনি পি এচ ডি বাবু, মহোদয় বাবু, বৈরাগি-  
বজ্রমোহনের ও গৃহবাতুল উঃ সম্প্রদায়ের নায়কগণের কথায়  
মনপথে চলিতেছেন ও জগজ্জ্ঞান উপস্থিত করিয়া  
উচ্চাঙ্কিত তিতবাদ বখিয়া চালাইতে চেষ্টা করিতেছেন, এবং  
আপনার দম্যে সংখ্যাত্ত Vox populi অর্থে জানিয়া  
কবিত্তর ও শ্রোতপথেব অমমাদা করিতে যে ভ্রমসাহসিকতা  
করিতেছেন, তাহা অচিরেই পরিচায়ক করিতে বাধ্য  
হইবেন। অবশ্য মতের বিরুদ্ধে যে সফল বাচনাভা ও  
বিতণ্ডা আছে, তাহা আশ্রয় করার জগা আপনাত্ত গ্রাম্য-  
বান্ধবত বহির্গত অভ্যন্তরকলে অর্থাৎ মশ ও বিন্দুভুক্তকবাণ্য  
কলে ও মায়াবাদী বৌদ্ধ-মজ্জ লোকায়তিক প্রভৃতি যথেষ্ট  
চারী অশ্রোতকলে আদৃষ্ট হইতে পারে এবং আপনি তজ্জগা  
কিছু প্রাকৃত অর্থোৎ সাভবান হইতে পারেন মত  
এবং তদ্বিময়ে আমাদিগের বৈষ্ণববিশেষণকে গোণভাবে  
মাছায়া করা হইবে, বলিয়া যে আপনাপ সন্নিহিত হইতেছে,  
তাহা আচায়া-সেবার উদ্দেশে বিপর্যয়পন্থক গোণভাবে  
উৎকোচ পদান মাত্র তজ্জগা উদ্ভবত সম্প্রদায় আমাদিগকে  
ক্ষমা করিবেন। ত্রিনিয়ানন্দ প্রভু, শ্রীঅষ্টৈতাচার্যপ্রভু,  
ত্রিনিবাসাচার্যপ্রভু, ত্রীনরোত্তম আশানন্দ প্রভু, ত্রীসচ্চিদা-  
নন্দ ভক্তিবিনোদ প্রভু যে অমল সনাতন শ্রোতময় প্রচার  
করিয়াছেন, তাহা শাক্তের মতবাদেব অমুকুল নহে, তাহা  
মায়াবাদের অমুকুল নহে, তাহা আপাদোচে গোড়ীয় মিছা  
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অমুকুল নহে, উহা আত্মকপ সম্প্রদায়ের  
যমসদৃশ ও উন্মাদার মূর্খদর্শনমদৃশ। শ্রীমদ্বর্ধন, শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন  
বাস, শ্রীদ্রুপদ্রায়প্রচারক শঠকোপাদাস, শ্রুতপুঙ্খ  
কালোদ্ভূত দেবেশ্বরতনয় শ্রীমদ্বর্ধন আদি বিষ্ণুস্বামী, নৃদায়গীষ  
শ্রীরাঙ্গগোপাল দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী, শ্রীনিয়মানন্দ স্বামী,  
শ্রীনিবাসাচার্য স্বামী, শ্রীবাগ্যজ্ঞ স্বামী, শ্রীপূণপ্রজ্ঞ-  
ভীষাচার্য, শ্রীলক্ষ্মীপতিভীষাচরণাথ, শ্রীভাড়াপাণায়  
তনয় শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীলোকনাথতনয় শ্রীনবোত্তম,

শ্রীচৈতন্যতনয় পরমহংস শ্রীজগন্নাথ প্রমথ ভগবদ্ বিষ্ণুপাদ  
সমুদ্র যে মহাজন পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, সে মহাজন  
পথের প্রতিকূল সম্প্রদায় শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য, শ্রীপাদ কুমারিল,  
শ্রীপাদ শবরস্বামী, শ্রীপাদ প্রশান্তানন্দাচার্য, শ্রীপাদ মধুসূদন  
সরস্বতী, অপায়দীক্ষিত, সংক্ষেপ-শারীরক-রচক-মধুসূদন-  
রামানন্দ-সরস্বত-পূজিত-চরণ শ্রীসদগুণ মনি, শ্রীপাদ  
শিখাবলা, আগমবাগাশ শাক্তেয়ানন্দ কুব্জানন্দ, প্রমদনন্দ,  
কমলাকব প্রভৃতি অসংখ্য শ্রোত-শিষ্টান্ত-বিরোধী কমিশ  
কর্মজ্ঞানী ও নিশ্র মিছা তক্ত-সম্প্রদায় একান্তিক বৈষ্ণবা-  
চার্যগণের দ্বারা বিজ্ঞাপিত ও বিদ্যমান হইয়া জগত  
প্রতিপক্ষের নায়করূপে সম্মানিত হইয়াছেন। সেইপ্রকার  
পুঙ্খ তম-পঙ্কর অধিকারী বাবু, বৈষ্ণববিরোধী  
স্বাভিপ্রায় জাতিগোবানিগণ, মহামহোপাধ্যায় ভাগপতির  
তকবাগাশ ও ভটিপাড়ার তকরঙ্গ মহাশয়-প্রমথ ব্যক্তি  
এই সুযোগে ভক্তিশাস্ত্রের বিধেব করিবার সুযোগলাভ  
এবং আপনি পবনের কাগজের বচ প্রতিকলাভ প্রাপ্তি গোণ  
উচ্চত সফল করিবার সুযোগ পাইবেন। আপনাদিগকে  
গোণভাবে সুযোগ দিবার জগা শ্রীবৈষ্ণবাচার্যের জনভিপেত  
আপনাদের প্রতি মৎপথে আনয়নের অকুণ্ঠিত দয়া-চেষ্টা  
প্রকাশানন্দ সান্নিভোমাদির প্রতি শ্রীগৌরতনুরেব দয়াকপ  
নজীর আমাদিগের কৃতাপরায়ণের অবশ্য উপস্থান করিবেন।

আপনাব গিণিত প্রবন্ধের একমিন্দুও মতবাদ সহিত  
মিশ নাহি, ইহা আংশিকভাবে প্রদর্শন করিতে হইলেও  
আমাদিগের পতোক বারে অন্ততঃ দুই তৃত্ত কাগজ প্রবন্ধ  
দুই বৎসর কাগ প্রকাশ করিতে হইবে। যেহেতু আপনারা  
ভিত্তিরাচ্ছন্ন বচারের পক্ষায় বিশেষতঃ শ্রোতশাস্ত্রে অনধিকারী  
আপনাদিগের ভবিচারে আমাদিগের বহু কথ্য কালান্তি-  
পাত করিতে হয়, ইহা শ্রোতশাস্ত্রমাত্রই অবগত আছেন।  
আপনাদের অসত্যকথার প্রতিবাদসরূপ কতিপয় প্রবন্ধ  
যখন আপনাদের কাগজে প্রচার করিবার জগা কোনও শুদ্ধ  
বৈষ্ণবাচার্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তখন সেইগুলি আপনার  
প্রাণবাহ্যভাবে প্রচার করিবার সংসাহস দেখাইনে জগা পুন-  
রায় কতগুলি অসত্য কথা প্রচার করিয়া স্বীকাজ-বৈষ্ণব্য  
প্রকাশ করিতে না। উদাহরণস্বরূপ বলিতে পারি  
যে, বাগ্যনাপাড়ার যজ্ঞেশ্বর গোবিন্দস্বামীর মিশা বিদ্ধ-  
মতাবলম্বী বিশিষ্টবিহারী গোবিন্দস্বামী 'সুপ্রকৃষাসাধ-

দীপিকা'-নামী পুস্তিকার প্রচারকালে ঠাকুর শ্রীভক্তি-বিনোদের পরামর্শ-সভায় আহৃত হন নাট। গ্রন্থ প্রচারের ৫৭ বৎসর পরে তিনিও তাদৃশ একগানি গ্রন্থ আছে, জানিতে পারেন। উক্ত গোস্বামীর মহামহোপাধ্যায় প্রমুখ যে সকল কল্পিত কথা দ্বীপকেশ পণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র বাবুর নিকট বলেন, তাহা সম্পূর্ণ কল্পনাময়ী। ঠাকুর মহাশয় সংগৃহীত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'-গ্রন্থ কল্পনা-প্রিয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবনিষেধমূলে হাল পুঁথি নহে। উহাই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-স্বাক্ষিত গ্রন্থ এবং সংস্কার-দীপিকা ই প্রস্তর পরিশিষ্ট তৎসন্দর্ভ শ্রীগোপীনাথ পূজারীর সঙ্কলিত। আপনার নগ্নমাতৃকন্যাবলম্বনপ্রথা ঘটকুটিপ্রভাত আয়ে ও অপ্রমাণিত হইয়াছে। সূত্রাং ভবিষ্যতে সভা সমাজের রীতি অনুসারে পরপক্ষকে সম্মানসূচক শব্দে অভিহিত করিবেন, নতুবা বিবৃৎসমাজ আপনাকে সভা হইতে মর্যাদা-লঙ্ঘন জ্ঞান অপসারিত করিবেন। শ্রীমন্ন্যপের প্রাচীন সাহিত্যে ও আচার্য্য শব্দরের অন্তর্গত সম্প্রদায়ের পরম্পর বাকাবলীতে যে সকল সাধারণ সভাজনানুমোদিত ব্যবহার অভিহিত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যবহার পুণ্ডরীক শতাব্দীর প্রাবল্যে শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের বিরুদ্ধে কখনই প্রযুক্ত হইতে পারে না। মুসলমানদিগের মধ্যে ও পাশ্চাত্য দেশে এক হস্ত দ্বারা সম্মান-বিধি প্রচলিত আছে, তাই বলিয়া তাঁহারা ভক্ত্যগুণবাহী ভারতীয় অভিবাদন-বিধির পথা পরিবর্তন করিয়া তাঁহাদিগের পরম্পরের মধ্যে পাশ্চাত্য বিধি প্রচলন করিবার ব্যবস্থা দিতে পারেন না। সাধারণ অদৈবিক তিলুশাস্ত্রে ও গৃহীত-বিকুদীক্ষাক দৈবিকের প্রতি অসম্মানসূচক নিজ বিধি চালাইতে গেলে পরাম্পরিক দণ্ডই কিনা, সে বিষয়ে আব কিছুদিনের মধ্যে মীমাংসা হইয়া যাইবে। যদি ভক্তের মহান্যকে "পূর্ব্বদ্বন্দ্বীজ্ঞানে অগ্নি উপাসক" বলিয়া তৎকৃত দ্বন্দ্বপ্রচাবের পরবর্ত্তিকালেও "অগ্নি-উপাসক" রূপে নির্দেশ করা হয়, তাহা হইলে ভক্তের অন্তর্গত সম্প্রদায় তাহাতে আপত্তি অবগুহ করেন, প্রাকৃত সাংস্কৃতিক বিষয়ে অবস্থিত থাকিয়া এত সামান্য অ্যাটুই আপত্তি বৃদ্ধিতে পারেন না। ঐতিহাস-বর্ণনায় 'বিপিন বিহারী গোস্বামীকে 'চট্টোপাধ্যায়' বলা যাইতে পারে, পরন্তু রাজবল্লভ গোস্বামীর গণ্যত্ব, সূত্রাং তিনি কুলধর্মে মজাচাৰ্য্য গোস্বামী নহেন,—ইহা বলিতে পারেন না। উক্ত গোস্বামীর

অন্তর্গত সম্প্রদায় তাঁহাকে তাঁহার বাল্যকালের নবরসিক উপ সম্প্রদায়ের অন্তর্গত অভিধানে চিরদিন অর্ধিহিত করিতে পারেন না। তিনি বর্দ্ধমানের উকিল বেলুন নিবাসী পরলোকগত রাখালদাস সরকারের বাগায় থাকা-কালে ও কালনার শ্রীভগবান্দাস বাবাজীর আন্তর্গতে অবস্থান কালে তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশাধিকার হইয়াছিল, তৎকালে তাঁহাকে উপসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া এবং তাদৃশ উপসম্প্রদায়ের অধীন শ্রীযত অবগাকান্তের—শুষ্ক একরূপ বলিণে মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় আপনাকে ছাড়িয়া দিবেন না। সূত্রাং শাস্ত্রী মহাশয়কে 'মহামহোপাধ্যায়' নহেন, 'পি এইচ্ ডি' নহেন, 'গোস্বামী' উপাধিদারী নহেন, বলিয়া ভাগবতবাবু বলিলে তিনি সন্তুষ্ট হন না। রামানন্দী অর্থাৎ উহা তাঁহাদিগের নিকট শ্রীতিপ্রদ হয় না। রামাং বৈষ্ণবগণ বিভিন্ন বর্ণ হইতে উদ্ভূত হইয়া রাম মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়ায় বর্ণিষ্ট গৌড়ীয় ঋষিতনয়গণ ব্রাহ্মণ নহেন, তাঁহারা উর্ধ্বোক্তনয় ও বিভিন্ন বর্ণ—আপনাদিগেব এই জাতীয় বিচার কলুটোলার মধ্যে আবদ্ধ থাকিলেই ভাল হইত। কিন্তু যখন তিতবাদী নাম দিয়া কলুটোলার বাহিরেও অল্পত্র ঐ কাগজ প্রচারিত হইতেছে, তখন একটু সাবধানে স্ব স্ব অসামান্যতা প্রকাশ করা যখন ও বিষ্ণুগুণীর অনুমোদিত নহে কি ?

জাতি বৈষ্ণবেব সহিত মতভেদ প্রদর্শন করিবার ছলনায় কতিপয় গল্প রচনা পরাম্পরিকভাবে বিচার্য্য বিষয় হয়,— একথা আপনি এখন বৃদ্ধিতে না পারিলেও বৃদ্ধিবয় সময়েই দোষ হয়, সে বলস্ব নাই। আপনার কতকগুলি অনভিজ্ঞতা প্রসূত লেখনী শ্রীগোবিন্দাদিন্দ অধিকারী মহাশয়ের সঙ্কলিত "প্রভাপ প্রিয়নাথের প্রেমের প্রভাতের" প্রবন্ধে প্রোদ্বাসিত আছে। উহা পাঠ করিলেই আপনার বল বুদ্ধি ভরসারূপ গুহিবাউলদিগের বিচার-প্রণালীর অকর্ম্মণ্যতা বৃদ্ধিতে পারিতেন। ঐ গ্রন্থ বাংলা ভাষায় লিপিত আছে, সূত্রাং সত্যোক্ত বাবু ও শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট পরামর্শ লইতে হইবে না। আপনার পল্লবপ্রাণিতা ও তরুদৃষ্টি চিকিৎসা ধাৰ্য্য কতকটা সংশোধিত হইতে পারে। 'গৌড়ীয় কণ্ঠহার' নামক গ্রন্থে ধৃত শ্রীযতুন বাকাই আপনার পক্ষে ওকালতি করিয়া স্থান নির্দেশ করিতে পারিবে— "তত্ত্বাপ্যজ্ঞানমেষ অপরাধাত, ন পুনরায়ুযতো দোষঃ"।

আপনার আনয়কেশ ভক্তিবিবেচনা, অথচ ভক্তিগ্রন্থ ছাপিয়া তাহার লাভাদি গ্রহণ করেন। ভগবান্দাসাদিগেব নিকট ভোগের বস্তু, তাহারা মহাপ্রভুর দ্বারা, প্রতিপাদনের দ্বারা দেবতার বৃত্তিক্রমে নিজের প্রাপ্তিক প্লেহকেই পুষ্টি করিয়া থাকেন। গৌরস্বরের আশ্রিত জনগণ এই প্রকার পাপাচরণ করেন না বা অপরাধ আচরণ করেন না।

শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্মা .

অন্যসকল বিনয়ান বন্যার্থমুপগমঃ ।  
নির্দোষঃ কৃষ্ণমথকে পুত্রঃ বৈবাহিকমুচ্যতে ॥  
আমিত্তি-সুচিত্তঃ সখ্য-সুচিত্তঃ  
বিনয়সমুচ্চ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

প্রাণিকতয়া পুত্রাঃ চবিনয়বন্ধিবন্ধনঃ ।  
মুগ্ধকৃতিঃ পরিভাগো বৈবাহিকঃ কপাঃ ॥  
ঐতরী-সেবার যুগাৎ অগ্রকুল  
বিনয় বনিষা ক্যাপে হর ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ২৩শে জুলাই ১৯১৭	৪৮শ সংখ্যা।
---------------	---	----------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

না জানিয়া সেবকে যতেক কথা কয় ।  
তাঁহাতেও জীবনের মহাপ্রীত হয় ।  
মর্ককাল ভূতাসঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে ।  
সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতবে ॥  
যে মতে সেবকে ভঞ্জে কৃষ্ণের চরণে ।  
রক্ষা সেই মত দাসে ভঞ্জন গাঁপনে ॥  
এই তান স্বভাব শ্রীভক্ত-বৎসল ।

( চৈঃ ভাঃ অ ৩৭১-৭৪ )

প্রিয়ভক্ত দেখি প্রভু পরম হরিসে ।  
স্বাতি করি নৃত্য করে মহা প্রেম রসে ॥  
সাহু তুলি দলিতে লাগিলা তব হরি ।  
দেখিলাম নয়নে পরমানন্দপুরী ॥  
আজি ধন্য লোচন সফল ধন্য জন্ম ।  
সফল আমার আজি হৈল সঙ্গ ধর্ম ॥  
প্রভু বলে আজি মোর সফল সন্ন্যাস ।  
আজি মাধবেজ্ঞ যোরে হইলা প্রকাশ ॥  
এত দুটি প্রিয়ভক্ত লই প্রভু কোলে ।  
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ জলে ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ৩১৬২-১৭৩ )

প্রভু বলে আমি যে আছি পৃথিবীতে ।  
নিচয় জানিহ পুরী গোসাক্ষির প্রীতে ॥  
পুরী গোসাক্ষির আমি নাতিক অগ্রথা ।  
পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সঙ্গথা ॥  
সকল যে দেখে পুরী গোসাক্ষিরে মান ।  
সেহ হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পাত্র ॥

ভক্ত রক্ষা মাগি পত্ন করে অবতার ।  
নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন বিহার ॥  
অকল্যা করে নিজ সেবক রাপিতে ।  
তাব মাফী বানী-বনে সুগ্রীব-নিমিত্তে ॥  
সেবকের দাস্য প্রভু করে নিজানন্দে ।  
অজয় চৈতন্য-সিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥  
( চৈঃ ভাঃ অ ৩২৫৫-২৫৭, ২৬০-২৬২ )

যে মুখে করিলা ভূমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।  
সেই মুখে কর ভূমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥  
সদা হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।  
সংগীত করি তত্ত্ব ভক্তি মত কর গিয়া ॥  
কৃষ্ণ-বংশ-পরানন্দ-অমৃত তোমার ।  
নিন্দা-দ্বিষ যত সব করিব সংহার ॥  
এই সত্য কহি তোমা সবারে কেবল ।  
না জানিয়া নিন্দা যেবা কদিল সঙ্কল ॥  
আর যদি নিন্দা কর্ম কর না আচারে ।  
নিরন্তর বিষ্ণু বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥

এ সকল গাপ ঘুচে এই যে উপায় ।  
কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অগ্রথা নাহি যায় ॥

চল দ্বিজ কর গিয়া ভক্তের বর্ণন ।  
তবে সে তোমার সব পাপ-বিমোচন ॥  
নিন্দা পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।  
কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥  
এই আজ্ঞা যে না মানেন নিন্দে মাধুজন ।

জগৎ-সিদ্ধ-মাকে ভাসে সেই পিপাগ ॥  
( চৈঃ ভাঃ অ ৩৪৫৩-৪৫২, ৪৬১, ৪৬৩ )



## শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

### বক্তৃতার চুম্বক

[ স্থান—কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ, কাল—শ্রীভগবত  
দেবের পুনর্বার, ২৪শ আষাঢ়, এই জুলাই শনিবার অপরাহ্ন,  
শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠে শ্রীমহাশ্রী প্রভু বিগ্রহের অধিষ্ঠানবাসর । ]

“মুং করোতি বাচাং পশুং লক্ষ্যতে গিরিঃ ।

যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমধনম্ ॥”

ইহজগতের কথা অপবা যে সকল কথা আমরা গচরাচর  
শ্রুতে পাই, সে সকল কথা শ্রুবার পর কর্ণ-ইন্দ্রিয় ব্যতীত  
অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সে সকল কথা ‘সত্য’ কিনা, আমরা বিচার  
ক’রে থাকি । কিন্তু আমার শ্রীভগদেব আমাদের যে সকল  
কথা বলেন, শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই  
সকল কথা বুঝে নেওয়ার ক্ষমতা আমার নাই । বিষয়টা  
ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত বলে সেরূপ চেষ্টা করা বিড়ম্বনা  
মাত্র । যেমন ছয় হস্ত পরিমিত রজ্জুতে নাসাবন্ধ বলী-  
বন্ধের শতসহস্র-যোজন দূরে অবস্থিত তৃণাকুর লভ্য হয় না,  
সেইরূপ আমার শ্রায় বামনেরও চক্ষুস্পর্শ করার চেষ্টা  
নিষ্ফল । যে বস্তু আমি গ্রহণ ক’রতে পারি না, সে বস্তু  
বিষয়ে যদি কোন কথা হয়, বর্তমান অযোগ্যতার জন্ত  
আমার সে স্থান পর্যন্ত যাবার অধিকার হয় না । যদি  
সেই বস্তু অত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হ’ত, তবে আমার পক্ষে তদ্বি-  
ষয়েই যত্ন করা প্রয়োজনীয় ছিল । ঐ প্রকার অনর্থক  
চেষ্টা দ্বারা সময় নষ্ট করা অত্যাশ । তর্কপন্থা অবলম্বন ক’রে  
সে বিষয়ের কোনও সন্ধান ক’রতে পারবো না । তবে  
ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত যে সকল কথা আমার গুরুদেবের মুখ হইতে  
কাণ দিয়ে শুনে থাকি, সে সকল কথা আমাদের প্রণিপাত,  
পরিপ্রশ্ন ও সেবা-দ্বারা জেনে নিতে হ’বে । ‘প্রণিপাত’  
মানে শ্রবণ-বিষয়ে কোনও প্রকারে অমনোযোগী না হওয়া  
অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে কাণ দিয়ে শুনা । পূর্বে যে বিষয় আমার  
ইন্দ্রিয় দ্বারা বোধগম্য ছিল না, সে বিষয়টা আমি কর্ণ-ইন্দ্রিয়  
ব্যতীত অত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে গ্রহণ ক’রতে পারি না ।  
যে বিষয়টা গুরুপাদপদ্ম হ’তে শ্রবণ ক’রেছি, তাহা শ্রবণ-  
ব্যতীত অত উপায় দ্বারা জানা সম্ভব হয় না । প্রণিপাত-  
ব্যতীত অত উপায় জ্ঞানকর উপায় নাই । যে শব্দ আমার

গুরুপাদপদ্মে পৌছিতে পারে, এমন শব্দ দ্বারা যে আমার  
বিজ্ঞাপ্যবিষয়, তাহাই—‘পরিপ্রশ্ন’ । যখন আমি প্রশ্ন  
করি, তখন আমার একটা অন্তর্নিহিত হৃদ্বাক্তি থাকা উচিত  
নয় যে, আমি আমার প্রশ্নের উত্তর শুনেই প্রশ্নত  
হ’ব না । সন্দেহবাদী ( sceptic ) হ’য়ে যে প্রশ্নের চেষ্টা,  
তাহা ‘পরিপ্রশ্ন’ নয় । যাবতীয় বস্তুর বীমাংসক-স্বপ্নে  
আমার যে অহঙ্কার, সেই অহঙ্কারের বশবর্তী হ’য়ে কেবল  
যে প্রশ্নের চূড়না, তাহাও ‘পরিপ্রশ্ন’ নয় । আর কেবল  
শ্রবণ কার্য্যটাই অবলম্বন করিবার চেষ্টা পরিভাগ ক’রে  
যদি প্রশ্ন করি, তা’ হ’লেও তাহাকে ( আমার প্রশ্নের  
প্রাপ্তিসিদ্ধান্ত ) আপত্তিজনক জ্ঞানে আমার হৃদয়ে পুনঃ  
পুনঃ যে প্রশ্নের সন্ধান করাও, সেইটাই ‘পরিপ্রশ্ন’ নয় ।

পরজগৎ সম্বন্ধে যে সকল কথা সাধারণ তাত্ত্বিক সম্প্রদায়  
বলেন, সেই সকল অজ্ঞকটুরিত্তি চালিত বাগ্‌টীথরী বা  
শব্দাভুত মাত্র । শব্দবৃত্তি ত্রিবিধ—(১) রুচি, (২) যৌগিকী  
ও (৩) যোগরুচি । রুচিবৃত্তি স্বতঃপ্রকাশিত, যেমন  
উচ্চকণ্ঠে ভৎসনামুখে প্রযুক্ত শব্দের বৃত্তি ; তাহা  
গুরুতেও গোন্ধে, মারুতেও গোন্ধে, ভাষায় অনভিজ্ঞ  
ব্যক্তিও বোঝে, ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিও বোঝে ।  
নিরুক্ত শাস্ত্রে যেকোন বস্তু উইয়াছে, তাহাই যৌগিকী-  
বৃত্তির নির্দেশক । রুচি ও যৌগিকী-বৃত্তি যেখানে  
সংশ্লিষ্ট, সেখানে যোগরুচিবৃত্তির কার্য্য । আমার অজ্ঞতা  
যে স্বতঃপ্রকাশিত শব্দবৃত্তিতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে,  
সেইস্থানে আমি অজ্ঞরুচি বৃত্তিদ্বারা পরিচালিত । আমার  
আম্মার স্বতঃপ্রকাশিত শব্দবৃত্তি বা বিবদভূত যে স্থানে  
শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ প্রকাশিত করিতেছে, সেস্থানে বিবদ-  
রুচির কার্য্য ।

একটা সম্ভাব্য প্রশ্ন হ’লে আপনা থেকে জানতে পারে,  
‘আমি খাব কি’ ? গোঁবৎসকে মাড়ুহৃদ্বাক্তি কণা শিখাইয়া  
দিতে হয় না—কোন যৌগিক উপায় দ্বারা শিখাইয়া দিতে  
হয় না । ইহজগতে শব্দের দ্বারা নির্দিষ্ট যে বস্তু, সেই বস্তুর  
সহিত শব্দের ভেদ আছে, অর্থাৎ শব্দের সহিত শব্দের বস্তুর  
মধ্যে ব্যবধান আছে । যেমন, ‘ঝাউগাছ’—এই শব্দটা  
বলিবামাত্র ওষ্ঠ স্পন্দিত হ’য়ে সেই শব্দটা ভূত্বাক্ষে  
প্রতিধ্বনিত এবং তৎপরে কর্ণে প্রবিষ্ট হইল ; কিন্তু শব্দটা  
বস্তুর ছোতক মাত্র ।

বেদান্তবিশ্বত পরিত্র ক্ষেয়বস্তুকে জানেন, প্রাকৃত-রসনা না থাকিলেও তিনি কীর্তন করিতে পারেন, প্রাকৃত চক্ষু না থাকিলেও তিনি নিখিল বস্তু দর্শন করেন। আমাদের জ্ঞান তাহাকে জ্ঞেয় বস্তুরূপে জেনে নিতে পারে না। আমাদের কর্ণ তাহার কথা শ্রবণ ক'রতে পারে না। যখন এই সকল কথা আমি গুরুপাদপদ্ম হইতে শুনিতে পাই, তখনই আমার পরিপ্রাণের উদয় হয়।

যে বস্তুতে অজ্ঞকটির কাণ্য নাই, এমন বিষয় যখন 'ভগবান্', তখন সাধারণ শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তুর সহিত ভগবদ্ব-বস্তু নিশ্চয়ই পার্থক্য-লাভ ক'রেছে। এখানে নিরুক্তি বিচার-নিপুণ বল্বেন, বাহা শ্রবণেজিয় বাতীত অশ্রু ইন্দ্রিয়-দ্বারা জানা গেল না, তাহা কেবল 'শব্দ' মাত্র। কারণ জগতের আভিধানিক শব্দ দ্বারা যে ভাব বা বস্তু নির্দিষ্ট হয়, সেই ভাব বা বস্তু দ্বারা শব্দ সমর্থিত হইয়া থাকে।

এখানে ঐক্য বিচারের সহিত পার্থক্য আছে—এখানে শব্দই বস্তু। শব্দটি যদি ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহৎ হয়—যুগ্মিত না হয়, তা' হ'লে শব্দ ও শব্দোদ্ভিষ্ট বস্তুর মধ্যে ভেদ নাই। ইহজগতের শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট বা সংজ্ঞিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে। যে শব্দ ব্রহ্ম একার হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত ক'রেছিলেন এবং যে শব্দ শ্রবণ ক'রে, সেই শব্দের অনুকীর্তন বা গানের দ্বারা জাগ্রাত করা যায়, সেই শব্দটিই আমি গুরুপাদ হ'তে শ্রবণ ক'রেছি। সেই শ্রবণটির দ্বিধা পরিপ্রাণ 'বাত' ক'রতে হ'বে। তদ্বিধা আর কিছু অধিক ক'রবার সামর্থ্য আমার নাই। প্রণিপাত-বাতীত অশ্রু কোন প্রকারে সেই শ্রুতিবিষয়ের অভিজ্ঞানলাভ হয় না। শ্রবণ অর্থাৎ সেবাশ্রুতি ব্যতীত সেই বস্তুর অভিজ্ঞান কোন দিনই হ'তে পারে না। প্রণিপাত দ্বারাই শ্রবণাধিকার লাভ হয়—শ্রদ্ধাবৃত্তি দ্বারাই শ্রবণে অবিকার। তর্কের দ্বারা নির্দিষ্ট বস্তু অপসারিত ক'রবার ক্ষমতা তখনই আমাদের হয়, যখন আমরা মনে করি, তর্কের দ্বারা আমরা বস্তুর অধিষ্ঠানকে নাড়াচাড়া ক'রতে পার'বো। গুণজাত যুগ্মিত বস্তুতে একরূপ বিচার প্রযুক্ত হ'লেও নির্গুণ অদ্বয়তবে একরূপ বিচার প্রযুক্ত হ'তে পারে না। শ্রবণ করা ব্যতীত অদ্বয়জ্ঞান বস্তু সম্বন্ধে অশ্রু কোন প্রকার চেষ্টা ক'রতে হবে না। অদ্বয়জ্ঞান-বস্তু যখন স্বয়ং এসে যাবেন, তখনই অদ্বয়জ্ঞানের সেবা ক'রতে হবে। কেবল আমার পরিপ্রাণ ক'রবার অধিকার

মান আছে, —“কি ক'রে অদ্বয়জ্ঞান সিদ্ধ হয়?” যেখানে মনের সহিত রক্তসমোজ্ঞের পার্থক্য স্থাপিত হ'য়েছে, সেখানেই অদ্বয়জ্ঞানের অভাব। অদ্বয়জ্ঞান 'তত্ত্ববস্তু' শব্দে কথিত হয়; সেখানে ভেদজ্ঞান ক'রতে হ'বে না—সেখানে তাহাকে পুতুল মনে ক'রতে হ'বে না। অবশ্য শব্দ এবং শব্দিত বস্তু সেখানে অস্তিত্ব, সেই শব্দের কণাই হ'চ্ছে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর নির্ভর ক'রে আমরা যে যোগ্যতা অজ্ঞান করি, তাহা নানা প্রকার তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। অতর্ক্য অদ্বয়জ্ঞানকে তর্কদ্বারা প্রতিষ্ঠা করার আবশ্যক হয় না। মনোদোষোপ বিচার সম্বল ও বিকল্পপন্থক। ইহাতে হুঁচী পক্ষ আছে। কিন্তু সত্যসঙ্গত অদ্বয়জ্ঞানে দ্বিতীয়বস্তুই (বিকল্প) না থাকায় তর্করূপ সম্বল-বিকল্প নামক দ্বিতীয় বস্তুর কোন অধিষ্ঠানই নাই। যে বস্তু অতর্ক্য বস্তু, সেখানে তর্কের সম্ভাবনা নাই, সে বস্তু সম্বন্ধে বা সেখানে 'গ্রহণ ক'রবো কি না' ক'রবো—এইরূপ 'সম্বল-বিকল্প' না ক'রে তত্ত্ববস্তুর সেবা করাই আবশ্যক—পূজ্যবস্তুকে পূজা করাই কল্পনা। অদ্বয়জ্ঞানে বৈকুণ্ঠ শব্দগুলি তর্কদ্বারা বিচারযোগ্য নহে। শ্রুতি বলেন, “তদ্বিজ্ঞানাং স শুদ্ধ-মেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” অবিকল্পের সহিত সাততাই নিষ্ঠা। বাহার বৃহৎস্বতে এইরূপ সাততাই হইয়াছে, তিনিই 'ব্রহ্মনিষ্ঠ'। ব্রহ্মনিষ্ঠ বস্তুকে তর্কাস্তর্গত করা যায় না। যিনি শোতপণ্ডায় পারদত্ত, তিনিই 'শ্রোত্রীয়'। শ্রোত্রীয় পুরুষের আশ্রয়ভিত্তিতে নিত্য সেবন-ধর্ম সমুদিত থাকায়, তিনি তর্কের সেবা করেন না। কিন্তু তিনি যে হ্রিচারক বা অবিচারক, তাহাও নহে। তিনি বলেন, অতর্ক্য বা বিচারাতীত বস্তু তর্ক্য বা বিচার-ধীন নহে। 'বৈকুণ্ঠ' মায়িক বস্তুর দ্বায় ভোগ্যবস্তু নহে। বাহার নিকট হ'তে আমরা শ্রোতপণ্ডা শিক্ষা ক'রবো তিনি কে? শ্রুতি বলেন, তিনি 'সং'—তিনি স্বরূপে অবস্থিত।

শ্রোতবাক্য গুন্যের পর আমাদের যাবতীয় মেপে নেওয়ার ধর্ম থেমে যায়। প্রতির বাণী সেবা ক'রবার পর যাবতীয় প্রতিবিরোধী অনুমান-প্রত্যক্ষ থেমে যায়। গুরু-পাদপদ্ম হইতে যে শব্দব্রহ্ম আমাদের শ্রুতিগোচর হয়, যদি অজ্ঞকটির দ্বারা তাহা গ্রহণ করি, তাহা হইলে শব্দ-ব্রহ্ম বা বৃহৎস্বতে যুগ্ম আয়োপ করার দরুন শব্দ এবং শব্দিত বস্তুতে ভেদধর্ম আসিয়া উপস্থিত হইবে। কিন্তু অদ্বয়জ্ঞান বস্তুতে

কোন প্রকার ভেদ নাই, কেন না তাহা রহস্য। এইরূপে  
খণ্ডিত কথা: আরোপ করা মানে, যে কথা নিজে বলছি,  
সেই 'কথা'ই নিজে ফিরিয়ে নেওয়া। 'ঐবকুণ্ঠ' শব্দের সহিত  
শব্দ-শক্তি রচির কোন ভেদ নাই। অজ্ঞ বা বিদগ্ধীত  
রূচিতে অজ্ঞতা বা বিদগ্ধীত দম্ব যেমন সংশ্লিষ্ট, বিদগ্ধরূচি-  
রূচিতেও বিদগ্ধরূপে তেমনই অবিভাজ্যরূপে সংশ্লিষ্ট।

( ক্রমঃ )

## ভজনের মূল প্রতিবন্ধক কি ?

প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার  
হইতে পকতমাত্রা ও একাদশ ইন্দ্রিয়। স্বভাব মানবের  
বা বহুজীবের সম্বল যাহা কিছু, তাহা সকলই প্রকৃতি হইতে  
সম্ভূত বা প্রকৃতির বিকৃতি। তাই মানবের চিন্তা মানবের  
বুদ্ধি-অহঙ্কার প্রকৃতি বাতীত অথ কিছু ভাবিতে পারে না।  
মানব প্রকৃতিকেই শ্রেষ্ঠ বা পূজ্য জ্ঞানে তাহার আরাধনায়  
নিযুক্ত হইয়া থাকে। কখনও প্রকৃতিকে 'ঈশ্বরী' মনে  
করিয়া ভুক্তিকামী হয়। প্রকৃতির নিকট ধন, জন, বশঃ  
কামনা করিয়া থাকে; কখনও বা প্রকৃতিকে জগৎকর্ত্রী-  
রূপে কল্পনা করিয়া চতুর্দিশশক্তি-তত্ত্বের লক্ষ্য করিয়া থাকে,  
কখনও বা প্রকৃতির বৈচিত্র্যে অতৃপ্ত হইয়া প্রকৃতি-লয়কেই  
বহুমানন করে। আবার প্রকৃতিজাত-জ্ঞানে বিভাতিত হইয়া  
প্রাকৃত-অনুমান-প্রমাণ-বলে অপ্রাকৃত বস্তুতে প্রাকৃতই সম্বন্ধ  
করে এবং তৎফলে অপ্রাকৃত-পারণায় অসমর্থতা-নিবন্ধন  
অপ্রাকৃত বস্তুকেও প্রকৃতির অন্তর্গত মনে করিয়া 'জগন্নিষ্ঠা',  
অপ্রাকৃত-নামরূপ—'অসত্য' বা অচিরস্থায়ী, পরাপ্রকৃতি  
অর্থাৎ শুদ্ধজীবস্বরূপের নিত্য সবার নিত্য অধিষ্ঠান নাষ্ট,  
এইরূপ ভ্রান্ত কল্পনা করিয়া প্রচ্ছন্ন-প্রকৃতি-লয়বাদ বা  
নির্লিখিতচিন্তাভ্রান্তাদের আবাহন করিয়া থাকে।

পূর্বদীর্ঘাংসা এই অসীম শক্তিশালিনী প্রকৃতির মোহে  
অবশ্য হইয়াই প্রাকৃত কর্মকণ্ডবাদরূপ শ্রদ্ধা প্রাকৃত  
মানবকে আবদ্ধ করিতেছে, বৈশেষিকের অণু-পরমাণু-  
বিচার বা গৌতমের বোড়শপদার্থের আলোচনা, সাংখ্যের  
চতুর্দশশক্তিতত্ত্ব এবং 'জ্যোতিষ' ঘনিষ্ঠ মিত্র পাণ্ডুলিপি  
এই প্রকৃতি-অন্ধারীর রূপমোহ দর্শনেই বাস্তব।

আবার প্রাকৃত-সহাজরূপ "অপ্রাকৃত" কথাটি যথেষ্ট  
বলিয়াও প্রকৃতির প্রভাব হইতে রক্ষা পাইতে পারে  
নাই। কারণ তাহার প্রকৃতিজাত মনকে সম্বল করিয়াই  
অপ্রাকৃত কথা বুঝিবার ও বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া  
থাকে।

শুদ্ধ অপ্রাকৃত নবীনমদনের তোষণ বাতীত জগতে যাহা  
কিছু 'নানা মত নানা পথ', তাহা সমস্তই প্রকৃতিজাত পারণা  
বা মনোদম্বের বৈচিত্র্য। অপ্রাকৃত-রাজ্যে যে প্রকার  
অপ্রাকৃত বস্তুর রস-চমৎকারিতা বিস্তারের জন্য অপ্রাকৃত-  
বৈচিত্র্য বস্তুমান, শুদ্ধ অপ্রাকৃত রাজ্যের হেয় ও বিকৃত-  
প্রতিফলন-স্বরূপ প্রাকৃত রাজ্যেও এই সকল প্রাকৃত-  
বৈচিত্র্য বিরাচিত রহিয়াছে। প্রকৃতির অন্তর্গত একা-  
দশেন্দ্রিয় দ্বারা পরিচালিত ও লক্ষ্যজ্ঞান জীব এই সকল  
প্রকৃতি-বৈচিত্র্যকে 'প্রাকৃত' বলিয়া পারণা করিতে অসমর্থ  
হইয়া উদ্ভাদিগের প্রাকৃত সামঞ্জস্য বা সমন্বয়বিধানের জন্য  
'চিচ্ছন্দ-সমন্বয়-বাদ-রূপ' একটি মতবাদ আশয়পূর্ণক  
'প্রকৃতিলয়' প্রাপ্ত হইবার তাগাত পোষণ করে।

প্রকৃতি জীবের ইন্দ্রিয়ের উপর এতদূর প্রভাব-নির্ভারিতা  
শক্তি-নির্ভরতা যে, সে অপ্রাকৃত বস্তুকেও 'প্রাকৃত' করিয়া  
দেখতে চায়। প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রামে অপ্রাকৃত বস্তুর পারণা-  
যোগ্যতা নাই, একথা প্রাকৃত জীব বুঝিয়াও বুঝে না।  
শ্রীভগবানের অদোষজ ও অপ্রাকৃত সচ্ছিদানন্দ-নিত্য ত্রিবিগ্রহ  
হইতে প্রাকৃত লোকের নিকট ভগবানের বিরাট ও ভূমি  
রূপ অধিক আদরের। শ্রীগীতার একাদশ অধ্যায়ে অজ্ঞানকে  
লক্ষ্য করিয়া যে বিরাট রূপ প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহা  
'প্রাকৃত'; কিন্তু জগতের প্রাকৃত লোকের পারণায় তাহাই  
শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিজ্ঞাত। স্বভাবকবি ওয়ার্ডসওয়ার্থ  
প্রকৃতিতে সমাধিত হইবার কথা তাহার প্রাকৃত কবিতার  
মধ্যে বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া আধুনিক প্রকৃতিবাদিগণ উক্ত  
কবিরূপকে একজন বড় আন্তিক ও ঈশ্বরপারায়ণ বলিতে  
বাস্তব হইয়াছেন।

পাশ্চাত্য দেশের বহু কবি, সাহিত্যিক ও দার্শনিকগণের  
উপর এরূপ প্রকৃতির আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়।  
ফ্রান্সদেশের কমটির মতে মানব পরোপকারপর হইয়া  
নিঃস্বার্থ দম্ব যাজ্ঞ করিবে। মানবের অন্তঃকরণের বৃত্তির  
আলোচনা-ক্রমে ঐ বৃত্তির পরিপূষ্টিসাধন করাই 'ধর্ম'।

তাঁহার পরিপূষ্টিসাধন করিতে হইলে একটা মনঃকল্পিত (প্রাকৃত) বিষয় অবগমন পূর্বক একটা শ্রীমুষ্টি পূজা করা কর্তব্য। বিষয়টা মিথ্যা হইলেও তাহা দ্বারা প্রবৃত্তির চরিতার্থতা লাভ হয়। পৃথিবীই তাঁহার মহাবহ (Supreme Felich) দেশই তাঁহার কার্যাবহ, (Supreme Medium) মানন প্রকৃতিই তাঁহার প্রধান মধ্য, supreme being। হস্তে একটা শিশু গঠিয়া একটা শ্রীমুষ্টি বেন সুপ্রসন্ন দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া আছেন, এইরূপ ভাবে প্রাতে, মধ্যাহ্নে এবং সারংকালে তাঁহার পূজা বিধান করিলে। এইরূপ চিন্তাস্রোত যে ঐ countেতে দেখিতে পাওয়া যায় তাহা নহে; কিন্তু মূর্খের কতাব্যয় হইয়া জননী জন্মভূমির পূজা, স্বদেশভিত্তিকতা প্রভৃতি যাহা কিছু, সমস্তই প্রকৃতি-পূজা।

প্রকৃতিজাত দেহ ও মনের দ্বারা পরিচালিত মানব মানেই এইরূপ চিন্তাপ্রণালীকে নানা ভাবে প্রকাশিত করিয়া তাহাকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া কল্পনা ও পচার করে। বেদান্তে প্রকৃতিবাদীকে “স্মার্ত্ত” বলা হইয়াছে। কস্মজড়, স্মার্ত্তবাদ ও প্রকৃতিবাদে কোনও ভেদ নাই।

এই প্রাকৃত চিন্তাস্রোত বা প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মর্ত্ত্য জ্ঞানই আমাদের ভজনের মূল শত্রু। এই প্রাকৃত-জ্ঞানই ভিন্ন ভিন্ন বৈচিত্র্যে প্রকাশিত হইয়। আমাদেরকে আত্মদম্ব—চিংপ্রাকৃতির স্বভাবজ ধর্ম হইতে বিচ্যুত করিয়া থাকে। তাই অপ্রাকৃত-সহজদম্ব বা শুদ্ধা ভক্তির গ্রাহক কোটীর মধ্যেও একটা পাওয়া উন্নত, আর প্রাকৃত সহজ-ধর্মের গ্রাহক আত্মকৃত্ত্ব পর্ষাস্ত সকলেই।

এই প্রকৃতি আমাদের দেহে আত্মপুঙ্খরূপ বিবর্ত্ত উপদেশ করিয়া আমাদেরকে ‘পুরুষ’ বা ‘জী’ বলিয়া ধারণা করায়, তখন আমরা পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ গৌতম শুদ্ধ-সনাতন-জীবস্বরূপের নিন্তা স্বভাব বা শ্রীল সনাতন প্রভুর শিক্ষাদিষ্ট সনাতন ধর্ম হইতে স্থলিত হইয়া পড়ি। প্রকৃতিই আমাদেরকে আমাদের বিরূপাবস্থা হইতে স্বরূপাবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইতে বাধা প্রদান করে।

প্রকৃতির প্রভাবে পরাভূত হইয়া তখনও আমরা পরা-প্রকৃতি শুদ্ধ জীবস্বরূপের অস্তিত্ব পর্যাস্ত স্বীকার করিতে ধাবিত হই এবং অপ্রাকৃত-প্রকৃতির বৈচিত্র্যকে প্রপঞ্চের অন্ততম বলিয়া কল্পনা করি। তখন আমরা অপরাধময়

নিঃসংশয় কৈবল্যদৈবতবাদী হইয়া স্বকামৈতবাদীর তদীয় মক্কেল অধ্যয়জ্ঞান, বিশিষ্টাষ্টৈতবাদীর গতি-সিদ্ধান্ত, শুদ্ধ-ঐত-বাদীর অপ্রাকৃত বিচার হইতে দূরে সরিয়া পড়ি। সুতরাং অচিন্ত্য ভেদাভেদ-সত্যের অচিন্ত্য অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব বা অপ্রাকৃতত্ব আমাদের উল্লঙ্ঘ্য বিষয় না হওয়ায় আমরা বেদান্তিক প্রতিপাদ্য সত্যকে ও বহু মতবাদের অন্ততম ‘বাদ’ বলিয়া নিরস্ত হই।

অপরা প্রকৃতি পরাপ্রকৃতি বা জীবের উৎস আশ্রয়স্থিতি ও নিষ্কল্যাণস্থিতি বুদ্ধয় আনয়ন করিয়া জীবের অপ্রাকৃত জ্ঞানোদয়ের এক হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং জীবের জড়োন্মুখী রতি-উৎপাদন করিয়া জড়ীয় বিভাব-অনুভাব-সাম্বিক-ব্যভিচারী-সামগ্রী চতুঃপাশের মিশনে ঐ রতিকে জড়ীয় রম্যতার প্রবৃত্তায় আনয়ন করিয়াছে। আমরা জগৎকে ভগবৎসেবোপকরণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া কখনও কখনো কামনা করিয়া অজ্ঞানভিগম্য ও কস্মী হইয়া পড়িতেছি, কখনও বা ফলভোগ্য কামনা করিয়া জগৎমুখ্যত্ব প্রচারপূর্বক নির্ভেদজ্ঞানী প্রভৃতি হইতেছি। সুতরাং প্রকৃতিই আমাদের ভজনের মূল প্রবিন্দক। অপ্রাকৃত-দৈবত্ব ঠাকুর শ্রীমুক্তিবিনোদ প্রভু আমাদেরকে শিক্ষা দিবার চক্রে গাহিয়াছেন,—

সংসারে আসিয়া, প্রকৃতি ভজিয়া,

পুরুষাভিমানের মরি।

কৃষ্ণ দয়া করি, নিজের অবতরি,

দংশারবেনিনা হরি’ ॥

এমন রতনে, বিশেষ দতনে,

ভজ ভজ অবিরত।

বিনোদ এতনে, শ্রীকৃষ্ণ চরণে,

শুণে বাধা সদানত ॥

প্রকৃতিতে, অতিনিবদ্ধ হওয়াতেই আমাদের স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটয়াছে। পরাপ্রকৃতিপতি শ্রীগোবিন্দর জগজ্জীবকে স্বরূপ-বিস্মৃতি হইতে উদ্ধারার্থ নিজকে অদ্বিতীয়া প্রকৃতির কিঙ্করী জানাইয়া অদ্বিতীয় পুরুষোত্তম শ্রীভক্তরাঙ্গকুমারের সেবা শিক্ষা দিয়াছেন। ছোট হরিদাসকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন,(চৈঃ চঃ অধ্যঃ ৪র্থ)—

বৈরাগ্য ত্যাগ করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ।  
দেপিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥  
হৃদ্যার ইঞ্জিয় করে নিয়ম গ্রহণ।  
দার প্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥

শ্রীল সমাতন প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে বৈষ্ণবের  
অপ্রাকৃতত্ব শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন—(১৮: ৮: অষ্টা ৪র্থ)

“অপ্রাকৃত দেহ তোনার প্রাকৃত কহু নয়।”

\* \* \*  
“ভজাভজ জ্ঞান মাছি অপ্রাকৃতে ॥

\* \* \*  
বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কহু নয়।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ ভারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

## আত্মগত

সমস্ত কৃষ্ণভজন ব্যাপারটী এক অপ্রাকৃত চিন্ময়-রাজ্যের  
কথা। প্রাকৃতাত্মিক জীবকত্বক ইহা অস্বীকারিত হইবার  
বস্তু নহে। এ সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ গ্রন্থে—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মৃত্যদঃ ॥”

বলিয়া যে শ্লোকটি দৃষ্ট হয়, তাহার অর্থ অনুধাবন করিলে  
আমরা জানিতে পারি যে, কৃষ্ণের নাম, গুণ, রূপ ও লীলা  
সব চিন্ময়, অতএব অপ্রাকৃত। জীবের জড়ৈজিয় এইগুলি-  
সম্বন্ধে কোনরূপ সাক্ষ্য প্রদান করিতে সমর্থ হয় না।  
ইহারা স্বপ্রকাশ তত্ত্ব। সেবা-পরায়ণ অধিকারী জীবের  
প্রতি রূপা প্রদর্শন করিয়া তাঁহার জিহ্বাদিতে স্বয়ং স্মৃতি-  
প্রাপ্ত হন যাত্র।

“অপ্রাকৃত নহে কহু প্রাকৃতগোচর” এইবাক্যে শ্রীগৌর-  
সুন্দর পরমার্থলাভ-বিষয়ে জীবের সমস্ত প্রকার প্রাকৃত  
চেষ্টাকে ‘নিরর্থক’ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন।

\* শ্রীমদ্ভাগবত হরিন্তকের ‘ওটহ লক্ষণ নির্দেশছলে  
বলিতেছেন,—

ন যত্র ক্রম্যকস্মাত্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সঙ্কঃ তহ্মিন্নিহংভাবো দেহে ঠৈব স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ যিনি ক্রম্য বা কস্মের দ্বারা, বর্ণাশ্রম বা জাতির  
দ্বারা এই চিন্ময় কোষের আনিতে বাধ্যতরী করেন না,  
তিনিই হরির প্রিয়।

তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, শ্রীহরির রূপপ্রাপ্ত  
ব্যক্তিগণও ‘অপ্রাকৃত’। তাঁহারা এ জড়জগতে অধিষ্ঠিত  
বলিয়া আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ তাঁহারা  
কোন অপ্রাকৃত রাঙে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রাকৃত কণেবরে  
কৃষ্ণভজন করেন। কৃষ্ণভজন বিষয়ে জীবের জড়াত্মত্বের  
অস্তিত্ব কেবল আশংকনা ও পরাবকনা নাই; আর অশু  
কিছু নহে।

সাদু ও সাত্বতগুণ জীবের স্বাতন্ত্র্যকে সর্বপ্রকারে বিকার  
প্রদান করতঃ আত্মগত্যকেই এই অপ্রাকৃত ভজনলাভের  
একমাত্র পথ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ‘আত্মগত্য’  
বাণিতে অস্বাভাবিক কৃষ্ণাত্মগতজনগণেরই আত্মগত্য  
বুঝিতে হইবে। এত কৃষ্ণসেবাপরায়ণ জনগণই জীবের  
উপদেষ্টা বা গুরুর। ইহাদের আত্মগত্যে জীবনযাপন করা  
ব্যতীত অপ্রাকৃতাত্মত্ব লাভ করিবার সামর্থ্য জীবের  
নাই। শুধুকে কৃষ্ণসেবাচারী সমুদ্র করিয়াই ‘বস্তুজ্ঞান’ লাভ  
করিতে হইবে। তাই শ্রীমদ্ভটচরণচরিতামৃত, বাণিতেছেন,—

তাতে কৃষ্ণভজ্যে, করে শুক্ল সৈবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

কিন্তু আত্মগত্য ব্যাপারটি আমরা যত সোজা মনে করি  
বস্তুতঃ ইহা তত সোজা নয়। আত্মগত জনের সঙ্গলাভ-  
ব্যতীত কেবলমাত্র অশ্রমসমভাবে শাজ-পাঠ বা শ্রবণে  
ইহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে আমরা সমর্থ নহি। আমরা  
‘অত্মগত হইয়াছি’ বলিয়া অভিমান করিতে পারি, এবং  
এইরূপ বৃথা অভিমানের ফলে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের রূপালাভ  
হইতে চিরতরের জন্ত বঞ্চিত থাকিতে পারি, কিন্তু যদি  
কোন দিন কৃষ্ণরূপায় তত্ত্বসঙ্গলাভক্রমে তাঁহার সেবা-  
ময় জীবনের শুদ্ধকৃষ্ণোদ্রিগ-প্রীতিময়ী চেষ্টাসমূহের পথ্যাণোচনা  
করিবার সৌভাগ্য অর্জন করিতে পারি, তাহা হইলে  
আত্মগত্য-ধর্মের গুরুত্ব উপলব্ধিক্রমে তজ্জাতি আমাদের  
এতাবৎ কাল কৃত যাবতীয় চেষ্টাকে অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর

জানিতে পারিয়া আমাদেরকে নিরতিশয় ভ্রমে ও লজ্জায় ভ্রিয়মাণ হইতে হইবে।

আবার আমরা 'গাছে না উঠিতেই এক কাঁদি' প্রত্যাশা করার আশ্রয় আপনাতঃ আত্মগতের সম্পূর্ণ অভাব বিস্তারিত দেখেও ভজনে ফলোদয়ের কামনা করি, এবং তদর্শনে ভজন এবং ভজনীয় বস্তু-সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পড়ি। কিন্তু আমরা একটি বারও ভাবিয়া দেখি না যে, শ্রীমন্তিয়ানদের হাতে শ্রদ্ধামূল্যে বস্তু বিতরিত হয়। প্রগাঢ় শ্রদ্ধার ফলেই শ্রীশঙ্করদেবের রতি ক্রমে এবং জাতরতি ব্যক্তিই নিঃশপটে শ্রীশঙ্করদেবের সেবা করিতে পারেন। বৈষ্ণবকে অভিন্ন-বিষ্ণুজ্ঞানেই সেবা করিতে হইবে। সেবা ছাড়া ভজন আর কিছুই নহে। শ্রীনামগ্রন্থাদি কাগ্য ও সেবাকল্পেই অনুষ্ঠান করিতে হয়, নতুবা ইহাও জীবের আরোহচেষ্টাই হইয়া পড়ে এবং পরিণামে ইহা অভিপ্সিত ফল দান না করিয়া জীবের পিতৃবিক্রিষ্ট কারণ হইয়া দাঁড়ায়। তাই শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

‘ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা,                      নিস্তার গেয়েছে কেবা,  
অনুক্ষণ খেদ উঠে মনে।

নরোত্তম দাস কহে,                      জীবার উচিত নহে,  
শ্রীশঙ্করবৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

যতটুকু আত্মগতের ফলে হরিভক্তি লাভ হয়, তাহা যদি আমাদের মতো না থাকে, তাহা হইলে আমরা তাহা (হরিভক্তি) কি প্রকারে আশা করিতে পারি? আমরা আমাদের হৃদয়ের ফলে বর্তমানে হরিভক্তি লাভ করিতে পারিলাম না বলিয়াই যে ভক্ত ও ভক্তির প্রতি উদাসীন হইয়া অন্ধ ভ্রমপ্রপণে অধিকতর নির্ভয়ে বিচরণ করিব ইহাই বা কি প্রকারে ভ্রাসঙ্গত হইতে পারে? কৃষ্ণভক্তিই যদি নিত্যপন্থ হয়, এবং তন্মাত্রই যদি আমাদের একমাত্র লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে নিজ স্বাতন্ত্র্যের সচ্যবহারক্রমে আত্মগত-ময় জীবন লাভ করিবার জন্য কেনই বা না আমরা অধিক-তর উৎসাহের সহিত চেষ্টা করিব?

শ্রীল তুলসীদাস মহারাজ তাঁহার অমৃতনিঃস্রবিনী একটি দোহাতে বলিয়াছেন,—

সমস্ত বড়ে পরমায়ণী, শীতল উন্কি অং।

তপন বুঝাওত আউরকে, ধরাওত আপনা রং ॥

ইহার অর্থ এই যে, সাধু পরমার্থবেত্তা, তাঁহার হৃদয় সংসার বাসনানলে উত্তপ্ত নহে। তিনি উপদেশ দানাদির দ্বারা শিষ্যের পূর্ণস্বভাব পরিবর্তন করিয়া নিজের মত করিয়া তুলেন।

এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, সরলভাবে যদি আমরা ভক্তিলাভেচ্ছু হইয়া সঙ্গুরু নিকট গমন করি, এবং তাঁহার উপদেশানুযায়ী চলি, তবেই তাঁহার মহত্বকৌতুকা-বারিতে সঞ্জীবিত হইতে পারি। গুরু শিষ্যের চালক, নিয়ামক বা শাস্তা। শিষ্যের সহিত ব্যবহারে তিনি শিষ্যের কোন উপদেশ বা অনুরোধের অপেক্ষা করেন না। গুরুর এতদধিগত আচরণে শিষ্য যদি তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা হন, তবে শিষ্য গুরুর অনুগত নন, প্রকারান্তরে গুরুকেই শিষ্যরূপে পরিণত করিতে উদ্গ্রীব, বলিতে হইবে। কারিকরের পুত্রের আশ্রয় শিষ্যকে গুরুর নিকট অবস্থান করিতে হইবে, এবং তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করিতে তৎপর থাকিয়া ভজনের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। যিনি যত শীঘ্র আত্মদগ্ধে অপ্রতিষ্ঠিত গুরুর মনকে নিজের ‘মন’ করিয়া লইতে পারিবেন, গুরুর ‘কৃত্য’কে নিজ-কৃত্য বলিয়া বরণ করিতে পারিবেন, তিনি তত শীঘ্র গুরু-রূপায় কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া পূর্ণকাম হইবেন।

বৈষ্ণবগণের জীবন আত্মগতময়। তাঁহারা থাকে ও কার্য্যে তাঁহাদের সেই আত্মগতময় জীবনের জলন্ত দৃষ্টান্ত আমাদের মত কৃষ্ণবহির্ভূত মূঢ় ব্যক্তিগণের শিক্ষার জন্য এ মরজগতে রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সেই সুমধুর বাক্যাবলীতে তাঁহাদের স্বভাব এতদূর প্রস্ফুটিত রহিয়াছে যে, তাহা পাঠ করিলে আমাদের এই পাষাণ হৃদয়েও আনন্দ, বিশ্বাস ও দৈন্তের সঞ্চার হইবে। আচার্য্যপ্রবর শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর গুরুগোরাঙ্গের নিকট নিজের আত্মগত এই-রূপ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা,—

সকল তোমার,                      চরণে সঁপিয়া,

পড়েছি তোমার ঘরে।

ভূমি ত ঠাকুর,                      তোমার কুকুর,

বলিয়া জানহ মোরে ॥

বাঁদিয়া নিকটে,                      আমরা পালিবে,

রহিব তোমার ঘারে।

গুব নিজজন,                      প্রসাদ সেবিয়া,

উজ্জ্বল রাখিব ঘাশাণ



আমার ভোজন, পরম আনন্দে,  
পতিদিন হবে তাই ॥  
বসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,  
চিস্তিল মতঃ আমি ।  
নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,  
নখন ডাকিবে তুমি ॥  
নিজের পোষণ, করু না ভাবিল,  
রত্নিভ ভাণের ভবে ।  
ভকতিবিনোদ, তোমারে পালক,  
বলিয়া বরণ করে ॥

ঠিক এইরূপ মনোভাবে আমরাগকে শ্রীশুরু-গোবিন্দেব  
আমুগতা করিতে হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত আমরা নিজ  
স্বাতন্ত্র্যকে সম্পূর্ণরূপে বলিদান দিয়া শ্রীশুর পাদপদ্ম আশ্রয়  
করিতে না পারিব, ততদিন পর্য্যন্ত অকিঞ্চন হইয়া ভক্তির  
বাজন করিতে সমর্থ হইব না, প্রকৃত আমুগতাভাবে  
কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান বা অভিনয় আমাদের ভোগেরই  
প্রকারভেদ মাত্র। শুরু-গোবিন্দের প্রতি ভোগ্যবুদ্ধিবশতঃ  
আমরা ভক্তিদেবীর কৃপালাভ হইতে চিরকালোৎসব জন্ম বঞ্চিত  
হইয়া যাইব।

কৃষ্ণ অব্যভিচারী ভক্ত্যযোগ-দ্বারাই-সেবিত হন। সদ-  
শুর আমুগতা ব্যতীত ভক্তি অব্যভিচারী হইতে পারে না।  
ব্যভিচারী ভক্তি জীবের সংসার-লগ্নসক্রমে সংসার ত্রীনন্দ-  
নন্দনের অপ্রাকৃত ভঞ্জে সামর্থ্য বিধান করিতে পারে না।  
তাঁই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর আনাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন—

কিরূপে পাইব সেবা আমি দুরাচার ।  
শ্রীশুরুবৈষ্ণবে রত্নি না হৈল আমার ॥  
অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।  
বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রত্নি না জন্মিল ॥  
বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ রৈছ দিবানিশি ।  
গলে ফাঁদ দিতে ফিরে যায় সে পিণ্ডাচী ॥  
উহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।  
সাধু কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥  
অদোষদরশী প্রভু পতিত উদ্ধার ।  
এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শ্রীনিত্যানন্দের পদাশ্রিত  
কাহারও নিরাশ হইবার প্রয়োজন নাই। জীবও নিত্য,  
উহার ভজন-প্রাণীও দিত্য। যিনি যতটুকু এই নিত্য-

ধর্মের বাঞ্ছন করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে ফল পাইবেন।  
যিনি যতটুকু আমুগতা করিবেন, তিনি ততটুকু বৈষ্ণবতা  
লাভ করিবেন। ফলদানে নিত্যানন্দ নিরপেক্ষ হইয়াও  
তিনি কাঙ্ক্ষাও ছাড়িতেছেন না। উহার অষ্টৈক্যকী  
রূপাই আমার মত পামরের একমাত্র ভরসা। নতুবা আর  
গতি কি ছিল। আসুন! আমরা সকলে মগন অঙ্কুরণে  
শ্রীশুর নিজনিজগণের নিকট প্রার্থনা করি,—

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করি মুঠ নিবেদন,  
মুঠ বড় অদম চরাচর ।  
দারুণ সংসার-নিধি, তাতে ডুবাঁইল বিধি,  
কেশে ধরি ধোঁরে কর পারি ॥

আরোও বলি —

আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গচন্দ্র ।  
এ বড় ভরসা চিন্তে ধবি নিরন্তর ॥

শ্রীনিমানন্দ দাস অধিকারী (বি. এ, জি. ; বি. টি)

## শাস্ত্রীয় মীমাংসা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪৬শ সংখ্যার পর ]

(১৫) ভগবদবতার শ্রীবুদ্ধদেব ও শঙ্করাবতার শ্রীশঙ্করা-  
চার্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহা নৈমিত্তিক অর্থাৎ  
তাত্কালিক। এতদ্বিষয়ে আচার্যগণ শাস্ত্র হইতে বহু বহু  
প্রমাণ ও যুক্তিপ্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত (১।৩।২৪)  
ভবিষ্য-বুদ্ধাবতারের কথা বর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“ততঃ কলৌ সম্প্রবৃত্তে সম্মোহায় স্বরূপায়াম্ ।

বুদ্ধো নামাজ্ঞানমৃতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥”

বঙ্গভাবাদ—তৎপরে একবিংশাবতারে কলিযুগ সমাগত  
হইলে দেববিষেযী তামসিক লোকসমূহের সম্মোহনের  
নিমিত্ত ‘বুদ্ধ’—এই নামে অজ্ঞানপুত্ররূপে গয়া-প্রদেশে  
অবতীর্ণ হইবেন।

জীব-সম্মোহন কার্য্যটা কোন নিমিত্ত উপলক্ষ্য করিয়া  
উদ্ভিত। দেববিষেয বা জীবের তামস ভাবও আত্মনিষ্ঠ  
ব্যাপার নহে। বিকৃতভক্তিরূপ স্বগোপ্য অমূল্য নির্ধিট  
সেই সকল দেববিষেযী তামসিক লোকেব নিকট হইতে  
সংরক্ষণ করা সম্বৎসরনিধি শ্রীবিষ্ণুর একটা কার্য্য।

শ্রীভগবান্ বুদ্ধদেব যেটরূপ কোন নিমিত্ত বা প্রয়োজন সাধনের জন্য ঘনতঃ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পরমকরণীয় ভগবান্ বিষ্ণু যদি আজ রূপাপূরক ভক্তগণ-স্বীকারী ভক্তিকে অদৈব প্রকৃতি ব্যক্তিব্যক্তির নিকটে গোপন না রাখিতেন, তাহা হইলে ভক্তিব্যক্তির আরও কত কি ব্যক্তিরের স্রোত প্রবাহিত হইত, তাহা কে জানেন! সুতরাং শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর প্রকৃতি অত্মরমোহনকাণ্ডাটী নৈমিত্তিক অর্থাৎ তাত্‌কালিক—সাক্ষাৎকালিক নহে। এতদ্বিষয়ে পূর্বপ্রস্তাবাদ ব্রহ্মাণ্ডপুণ্যবাক্য উদ্ধার করিয়া বসেন—

“মোহনাত্ম্যং দানবানাং বালকণা বর্ণাশ্রিতঃ।

পুত্রঃ তং কল্পয়াশাস মুচুর্বাঙ্গিহঃ স্বয়ম্ ॥

ততঃ সংমোহমাস জিনাচ্ছান্যবংশকান্।

ভগবান্‌ভবভিত্তিরহিমাবতিভঃ ॥”

মোহিত হইবার যোগ্যতাবিশিষ্ট অস্তরাত্ম্য ব্যক্তিব্যক্ত ভগবান্ শ্রীভুদ্ধদেবের প্রচারিত সত্যের প্রাপ্যতা বুঝিতে না পারিয়া অদৈবত ‘বৌদ্ধ’ মাজ্জায় সংজ্ঞিত হন। পরন্তু যাহারা বিষ্ণু-শ্রীভুদ্ধের প্রচারিত সত্যের প্রাপ্যতা উপলব্ধি করিবার যোগ্যতাবিশিষ্ট ছিলেন, সেই সকল বিষ্ণুদেবোত্তম পুণ্ড্র শ্রীভুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার এবং নিজদিগকে বিষ্ণুগামক ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া অস্তরগণের যোগ্যতাস্বার্থী দেহ ও মনের নৈমিত্তিক ধর্ম দূরে পরিগ্রাহ্যপূরক নিত্য আত্মধর্ম বিষ্ণুভক্তিকেই বরণ করিয়াছিলেন। ছান্দোগ্যের ব্রহ্মার নিকট ইন্দ্র ও বিরোচনের সনকালে সম-উপদেশ-গ্রহণ সত্ত্বেও পরস্পরের যোগ্যতার পার্থক্য সত্যোপলব্ধির পার্থক্য এই প্রসঙ্গে বিচার্য। অতএব এখানে শ্রীভগবান্ বুদ্ধদেবের কার্যে কোনওপ্রকার বৈষম্যদোষ আরোপ করিতে হইবে না। মঙ্গলময় বিষ্ণুর কার্যের গভীরার্থ সাধারণজীবের বোধগম্য নহে।

বিষ্ণুর কর্ম-সচিব শ্রীশঙ্করের অবতাররূপ আচার্য্য শঙ্কর যে সময়ে ভারতে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার তায় একটা গুণাবতারের নিত্য প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল। ভারতে বেদশাস্ত্রের আণোচনা ও বর্ণাশ্রম ধর্মের ক্রিয়াকলাপ বিষ্ণুবিরোধি-বৌদ্ধগণের শূত্রবাদে শূত্রপ্রায় হইয়াছিল। যে সময়ে শূত্রবাদের চকানিনাদে ভারত পরিপূরিত হইল, সেই সময় সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিব্রজ্যবৈশিষ্ট্য প্রভৃতির

কথা কে শুনিবে? যে হাতে ‘শূত্র’ বা ‘নাতি’রবের কোমোহণ, যেখানে কিছুই ‘সত্য’ বলিয়া স্বীকৃত হয় না, সেহে হাতে অপোক্ষ-চিহ্নসাম-বৈচিত্র্যের কথা কিরূপে বিচার্য্য? তাই, বিষ্ণুর উচ্চায় বিষ্ণুর কর্মসচিব সঙ্কর ও সঙ্করমঙ্গলময় শঙ্কর আচার্য্য শঙ্কররূপে উদ্ভিত হইয়া ‘নাতি’বাদকে ‘অতি’বাদে, ‘শূত্র’বাদকে ব্রহ্মবাদে পরিণত করিবার চেষ্টা করিলেন। এযায়ও সর্বাংগে প্রিয়তম ভক্তিমহাবহুটী বহির্ভূত লোকের নিকট হইতে গোপন রাখিবার জন্য ভগবান্ বিষ্ণু নিজ ভূত শঙ্করকে বলিয়া দিলেন—

“প্রকাশং কুরু চান্মানমপ্রকাশক মাং কুরু।

স্মাগটমঃ কল্পিতৈত্বক জনান্‌ মধিমুগান্‌ কুরু।

মাঞ্চ গো-য় যেন গ্রাং সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥”

( গঃ পুঃ উঃ ৬২ অঃ ৩১ শিবপ্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য )

এই বহির্ভূত-লোকবন্ধনা কাণ্ডাটী বৌদ্ধাবতারের কার্যের তায়ই নৈমিত্তিক বা তাত্‌কালিক। অতএব স্বয়ং শঙ্কর-বাক্য—

মায়াবাদমসঙ্কল্পঃ প্রচ্ছন্নঃ নৌদ্ধমুচ্যতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি! কণো ব্রাহ্মণমুর্জিনা ॥

( গঃ পুঃ উঃ ২৫ অঃ ৭ )

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের প্রচারিত মায়াবাদ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ। কিন্তু এইরূপ কার্যে বিষ্ণুর আদেশ-পালক শঙ্করের কোন দোষ নাই। তথাপি তাঁহার প্রচারিত মত ‘অস্তরমোহন’-নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া সেই মতকে ‘নৈমিত্তিক’ না জানিয়া ‘নিত্য’জ্ঞানে গ্রহণ করিলে জ্ঞানের নিত্যধর্ম ভক্তি হইতে বিচ্যুতিরূপ সর্কনাশ ঘটে। তাই, ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্য—

স্টার দোষ নাহি তিঁহো আজ্ঞাকারী দাস।

আর যেই শুনে তা’র হয় সর্কনাশ ॥

( চৈঃ চঃ আ ৭।১১৪ )

( ১৬ ) শ্রীবাসদেব-রচিত শ্রীমদ্ভাগবত যে ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষরহিত একমাত্র অমল প্রমাণ, তদ্বিষয়ে শ্রীলক্ষ্মী গোপালদাস তত্ত্বসন্দর্ভে বিশেষ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহারা ভাগবত-সিদ্ধান্ত হইতে যতটুকু বিচ্যুত, তাহারা সেই পরিমাণে নাস্তিক—এতদ্বিষয়ে অসংখ্যগণ বিশেষ বিচার করিয়াছেন বলিয়া বিস্তারিত প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভাগবত

বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষা। গাহারা শ্রীমদ্ভাগবতকে সর্বতো-  
ভাবে স্বীকার করেন না, তাঁহারা বেদান্ত-বিরোধী—  
প্রকারান্তরে বেদ-বিরোধী—সনাতন ধর্মবিরোধী।

‘কেবল প্রাকৃত পাণ্ডিত্য-দ্বারা ভাগবত ব্যাখ্যাত হইতে  
পারে না’—একথাতেও আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই।  
প্রাচীনগণ বলেন,—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধা ন চ  
টীকয়া”। শ্রীমদ্ভাগবত দেবানন্দ পাণ্ডিত্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা  
আমাদিগকে ইহা শিক্ষা দিয়াছেন। স্মার্ত, পঞ্চোপাসক,  
মায়াবাদী প্রভৃতি অন্তরে ভাগবত-বিদ্বেষী অনুচানমানিগণ,  
কিছা বৈষ্ণবপরাধিগণ অথবা ভাগবতব্যবসায়ী নামাপরাধি-  
গণ প্রাকৃত লোকের নিকট যত বড়ই পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত  
হউন না কেন, তাঁহাদিগের অপ্ৰাকৃত ভাগবতের তাৎপৰ্য্য-  
গ্রহণে সামর্থ্য নাই। তাঁহারা ভাগবত অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন  
করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেও তাঁহাদের বুদ্ধি ভ্রষ্ট—

“যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।  
তাঁহারাও না জানে সব গ্রন্থ অনুভব ॥  
শাস্ত্র পড়াঞা সব এই কন্ম করে।  
শ্রোতার সহিত যম-পাণে ডুবি মরে ॥  
ভাগবত পড়াঞা কারো বুদ্ধি নাশ।  
নিদ্রা অবপ্ত চান্দ্রে জগৎ নিবাস ॥  
মহাচিন্তা ভাগবত সর্বশাস্ত্রে কর।  
ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা তপঃ প্রতিষ্ঠায় ॥”

( ত্রিচৈতন্যভাগবত )

(১৭) অশ্রুপুলকাদি সকল ক্ষেত্রেই যে সাংখ্যিকভাবে  
লক্ষণ বলিয়া বিচারিত হইবে, ইহা নহে। প্রতিষ্ঠাকারী  
আনুক্রমিক কপট ব্যক্তিগণের কিছা নিসর্গপিচ্ছিল ভাব-  
প্রণয় দুর্বলচিত্ত ব্যক্তিগণের অশ্রুপুলকাদি কখনই সাংখ্যিক  
বিকার বা ভাব-লক্ষণ নহে। প্রাকৃত-সহজিয়াগণের কোন  
কোন গ্রন্থে এরূপও কৈতবযুক্ত মত দৃষ্ট হয় যে, কেহ যদি  
চক্ষে পিঙ্গলচূর্ণ ধর্ষণ করিতে করিতেও অশ্রু বিসজ্জন অভ্যাস  
করে, তথাপি কালে তাহাও ভাবলক্ষণরূপে পরিণত হয়।  
এইরূপ কৃত্রিম পন্থা শ্রোতপন্থা বা ভক্তির সম্পূর্ণ বিরোধী।  
প্রাকৃত-সহজিয়াগণের এই সকল অন্তবাদ নিরাস করিবার  
কৃতিত্ব অপ্রাকৃত-রসিকরাজ শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর  
ভাগবতীয় ( ২.৩.২৮ ) ‘তদনুসারঃ’ শ্লোকের টীকায় শ্রীমদ

রূপগোষামি-প্রভুর বাক্য উদ্ধার পূর্বক এইরূপ ব্যাখ্যা  
লিখিয়াছেন—

অশ্রু-পুলকাবেন চিত্তদ্রবলক্ষমিতাপি ন শক্যতে বক্তৃম্ ;  
যদন্তং শ্রীমদ্রূপগোষামিচরণৈঃ—

“নিসর্গপিচ্ছিল-বাস্তবে তদভ্যাসপরেহপি চ ॥

সম্ভাভাসং বিনাপি স্যুঃ কাব্যশ্রু-পুলকাদয়ঃ ॥ ইতি

( ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫২ শ্লোক )

\* \* ততশ্চ বহিঃশ্রুপুলকযোগে সত্তোরপি যুদ্ধদয়ং ন  
বিক্রিয়েত তদনুসারমিতং বাক্যাপঃ । ততশ্চ জনয়বিক্রিয়া-  
লক্ষণাত্মাসাধারণানি ক্ষান্তিনামগ্রহণাসক্তাদীশ্চৈব জ্ঞেয়ানি ।  
\* \* কনিষ্ঠাধিকারিণাং সমংসরানাঙ্ক সাংসারচিহ্নত্বা-  
নামগ্রহণবাহুল্যেহপি তন্মাধুর্ঘ্যাত্মভবাতাবে চিত্তং নৈব বিকি-  
য়েত, তদ্ব্যঞ্জকাঃ ক্ষান্ত্যাদয়োহপি ন ভবন্তি, তেষামেব  
অশ্রুপুলকাদিমহেৎপাশ্চসার-জনয়তয়া নিদৈব। কিঞ্চ ! তেষা-  
মপি সাধুসন্ধানানর্থনিবৃত্তিনিষ্ঠারচ্যাভিমিকাকটানাং কালেন  
চিত্তদ্রবে সতি চিত্তস্তান্মারত্বমগচ্ছত্যেব। যেযাস্ত চিত্ত-  
দ্রবেহপি সতি চিত্তস্তান্মারতা তিষ্ঠেদেব, তে হু হুচিকিৎশা  
এব জ্ঞেয়াঃ !”

( যদিও তরিনামে চিত্তদ্রবতার বাঞ্ছনলক্ষণ ‘অশ্রুপুলকাদি’  
তথাপি ) ঐ ‘অশ্রু’ ও ‘পুলক’ই ( সকল ক্ষেত্রেই ) যে চিত্ত-  
ক্ষেত্রে লক্ষণ, তাহাও বলিতে পারা যায় না। যেহেতু  
শ্রীমদ্রূপগোষামিপাদ বলেন যে, যে সকল লোকের চিত্ত  
স্বভাবতঃই পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরে গুল, অন্তরে কঠিন ( দুর্বল-  
সঙ্গমণী জটিল ) এবং যে সকল ব্যক্তি সাংখ্যিকভাবে উদয়ার্ণ  
ধারণাবিশেষের দ্বারা অভ্যাসপূর, এইরূপ লোকের জন্মে  
সম্ভাভাস ব্যতীতও কোথাও কোথাও অশ্রু-পুলকাদি দেখা  
যায়। বাহিরে অশ্রু পুলকাদি সত্ত্বেও যে জন্ম বিকৃত না হয়,  
তাহাই পামাণ সঙ্গ কঠিন। ভাবান্তরুর মৃণাললক্ষণসমূহ  
শ্রীমদ্রূপগোষামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ ৩য় লঙ্কায়  
১১শ সংখ্যায় লিখিয়াছেন,—(১) ক্ষান্তি অর্থাৎ জাগতিক  
কোন ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও অক্ষুণ্ণচিত্ততা, (২)  
অব্যর্থ-কালত্ব অর্থাৎ নিরন্তর ভগবৎসেবা-মুক্ততা, (৩) বিরক্তি  
অর্থাৎ ক্রুদ্ধের বিষয়ে স্বাভাবিকী আরোচকতা ( ভাঃ ১৪১  
৪৩ শ্লোক জটিল ), (৪) মানশূন্যতা—উভয় হইয়াও আপনাকে  
নিকপটে ‘ভূগাধম’-জ্ঞান, (৫) আশাবদ্ধ—ভগবৎসেবা-প্রাপ্তি-  
সম্বন্ধে দৃঢ় সম্ভাবনা, (৬) সমুৎকর্ষ—কৃষ্ণপীতি লাভের জন্য

যে অভ্যন্তর পুঙ্খ, (৭) নামগানে সদাক্রি, (৮) ভগবানের গুণকীর্তনে আশঙ্কি, (৯) তদ্বৎসতিস্থলে প্রীতি।

যে ভাগ্যবান পুরুষের সেবোন্মুখ জিহ্বায় শুদ্ধ হরিনাম উদ্ভিত হওয়ায় সদয়-বিক্রিয়া বা বিকার উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত নববিদলক্ষণ নিশ্চয়ই দেখা যাইবে। সতএব অসামান্য ক্ষান্তি, নামগ্রহণে অসামান্য আসক্তিই সদয়-বিকারের লক্ষণ বলিয়া জানিবে। মৎসরভাস্কর বৈষ্ণব-প্রায় প্রাকৃত ব্যক্তিগণের চিত্তে অপরাধ থাকায় বহবার 'নাম' (অর্থাৎ নামাপরাধ)

অভাবে তাদের চিত্ত দ্রব হয় না, সুতরাং চিত্তবিক্রিয়া-প্রকাশক 'ক্ষান্তি' প্রভৃতি নববিদ লক্ষণও তাহাদিগের মধ্যে দেখা যায় না। ঐক্য ব্যক্তিগণের অঙ্গ-পুলকানি বাহ্য লক্ষণ থাকিলেও ইহাদিগের সদয় অপরাধ তেঁতু পাখা-তুল্য কঠিন, সুতরাং নিষ্কার। কিন্তু সাধুসঙ্গের দ্বারা অনর্থ নিবৃত্ত হওয়ায় পর ইহাদেরও চিত্ত নিষ্ঠা, কচি প্রভৃতি ভূমিকায় আকৃষ্ট হইলে কাণে চিত্ত দ্রব হইতে পারে এবং তখনই চিত্তের কাঠিন্যরূপ অপরাধ বিদূরিত হয়। কিন্তু যাহাদের চিত্ত দ্রব হইলেও অপরাধ-নিবন্ধন চিত্তের কাঠিন্য থাকিয়া যায়, তাহাদিগকে ছবারোগ্য জানিতে হইবে।

( ক্রমশঃ )

## প্রশোভর-৭

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়-সম্পাদক মহাশয়, সমীপে—

সঙ্কতি-প্রণতিপূর্ণক বিনীত নিবেদন এই যে,

আমি আপনাদিগের শ্রীগোড়ীয় পত্রের ২২৪২ নং এর গ্রাহক এবং কয়েক বৎসর যাবৎ আপনাদের ঐযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত ও উপদেশাবলী পাঠে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়া নিজকে ধন্য মনে করিতেছি। আশীষাদ ভিক্ষা এই যে, যেন আপনাদের রূপাকণা হইতে কখনও বঞ্চিত না হই। অল্প একটি বিশেষ বিষয়ে আপনাদের ধারস্থ হইতেছি। প্রার্থনা, দয়াপ্রকাশে উপদেশসহ, উক্ত দানে রূপগতা করিবেন না।

সমবেতভাবে বাজাদি সহ “নগর-কীর্তন” সর্বত্র প্রচলিত প্রথা বর্তমান আছে। উৎসবাদি উপলক্ষে এবং বিশেষ বিশেষ এক উপলক্ষে হিন্দুগণ সমবেতভাবে নগরে নগরে শ্রীনামকীর্তন করিয়া থাকেন। উক্তরূপ ‘নগর-সংকীর্তন’ যে হিন্দুগণের অঙ্গ ও হিন্দুগণের অবশ্য করণীয় তাহা কোন্ কোন্ শ্রীগ্রন্থে কোন্ কোন্ স্থানে আছে, অল্পগ্রন্থ প্রকাশে আনাদিগকে জানাইবেন। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণ আপনাদের দ্বারা মহাভক্তের অবশ্যই জানা আছে, তাই ভরসা করিয়া এই বিষয় জানিবার জন্য আপনাদেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিবেচনায় আপনাদিগকে এত ক্রমে দিতে সাহসী হইয়াছি। ‘শ্রীগোড়ীয়’ পাঠ করিয়া সমদা দেখিতেছি যে, আপনাদের দয়াপ্রকাশে জিজ্ঞাসুর প্রীতি সর্বদাষ্ট রূপ-প্রায়ণ। তাই আশা করি, সমস্ত এ অক্ষিকণের জাতব্য বিষয়ের সঙ্গতর প্রদানে বাধিত করিবেন। শ্রীচরণে বিনীত নিবেদন ইতি।

দীন রূপাভিগারী

শ্রীকানীন্দ্র দত্ত

১০৩ কৈলাট, ১৩৮৪

উকিল, শিরোজপুর, বরিশাল

## উত্তর

শ্রীহরি-সংকীর্তন সনাতন ধর্মের কেবল অঙ্গবিশেষ নহে, পরম্ব একমাত্র অপরিভ্রাজ্য প্রধান নিত্য কৃত্য। শ্রীহরি-সংকীর্তন যে সনাতন ধর্মাবলম্বীর অবশ্য করণীয়, তদ্বিষয়ে সনাতন-ধর্মশাস্ত্রে শত সহস্র প্রমাণ রহিয়াছে। তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্র প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। ‘সংকীর্তন’ শব্দের অর্থ আচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভু এইরূপ করিয়াছেন,—‘বহুভি-মিলিতা বং কীর্তনং তদেব সংকীর্তনম্’—বহুলোকের একত্র মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে যে ভগবদ্-গুণাহ্বাদ, তাহাই ‘সংকীর্তন’। ‘কীর্তন’ উচ্চৈঃস্বরে সাধিত হয় বলিয়া ‘জপ’ হইতে পার্থক্য লাভ করিয়াছে। যথা—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব ২লঃ—‘নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈষ্ঠাষা তু কীর্তনম্’। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভু শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া শ্রীহরিসংকীর্তনের অবশ্য-কর্তব্যতা, অপরিভ্রাজ্যতা এবং বাস্তবিক ভক্ত্যঙ্গ বা অঙ্গভ্যানের হরিসংকীর্তনকাণীনন্দ, কলিকালে হরিসংকীর্তন বাস্তবিক গত্যন্তরের অনন্তিহ প্রভৃতি প্রমাণ করিয়াছেন। যথা, ‘নামকীর্তনকেদমুচ্চৈরেব প্রশস্তং। ‘নামকীর্তনমুচ্চৈঃ

স্বতন্ত্রপঃ পঠনিত্যাদো। অত্র যথোপদিষ্টং কলিযুগপাবনাব-  
তারেণ শ্রীভগবতঃ। ভূগর্ভাঃ স্মৃণোচেন তরোরপি  
হিতিক্ষণা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিত।  
ইয়ং কীর্তনাপ্য। ভক্তিভগবতো দ্রবাক্রান্তি গুণক্রিয়া-  
দীনজনৈকবিশয়াপারকরণাময়োতি প্রতি-পূরণাদিতি প্রতিঃ।  
কলো চ দীনভং যথা ব্রহ্মবৈবক্তে। অঃ কলো তপোযোগ-  
বিজ্ঞা-যজ্ঞাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। সাক্ষা ভবন্তি ন কৃত্যঃ কুশলৈবাপি  
দেহাভিরিত। অতএব কলো স্বভাবত এবাতিদীনেম  
লোকেষাবিত্ত্ব তাননায়াসেনৈব তত্তৎস্বগতমচাসাদনাং  
সকমেব ফলং দদদমো কৃত্যর্থ্যতি। যত এব কলো ভগবতো  
বিশেষতঃ সন্তোষো ভবতি। অণ কলিপ্রসঙ্গেন কীর্তনম্  
জ্ঞপোৎকর্ষ ইতি বক্তব্যম্। ভক্তিমায়ে কালদেশাদিনিয়মম্  
নিষিদ্ধম্। তস্মাৎ সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎকীর্তনম্ সমানমেব  
সামর্থ্যম্। কলো তু শ্রীভগবতা রূপয়া তদ্গ্রাহক ইত্য-  
দেবশ্চৈব তত্তৎপ্রশংসেতি স্থিতম্। অতএব যথো ভক্তিঃ  
কলো কীর্তব্য। তদা তৎ সংযোক্তেনৈবোক্তং যজ্ঞঃ সংকীর্তন-  
প্রায়ৈর্গুণভি হি স্মৃণেদস ইতি। অত্র চ স্বশ্রমেব নাম  
কীর্তনমত্যপ্রশস্তং। হরেনাম তরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।  
কলো নাষ্টোব নাষ্টোব নাষ্টোব গতিরন্তথোভাদো।”

অনুবাদ,—এই নামকীর্তন উচ্চঃস্বরেই প্রশস্ত। “গামি  
লজ্জা পরিত্যাগ-পূরক ভগবান্ শ্রীধনসুদেবের নামসমূহ  
উচ্চারণ করিতে করিতে ও লীলাচেষ্টাসমূহ স্মরণ করিতে  
করিতে পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলাম” ইত্যাদি শ্লোকে  
ইহাই কথিত হইয়াছে। কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্  
শ্রীগৌরসুন্দরও এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন,—“যিনি ত্বণ  
অপেক্ষাও নীচ, বৃক্ষ হইতেও সচ্ছিন্ন এবং স্বয়ং অমানী ও  
অপরে সম্মান প্রদানকারী, তিনিই সর্বগুণ শ্রীহরর কীর্তন  
করিতে পারেন।” এই কীর্তনাপ্য ভগবদ্ভক্তি যে দ্রব্য,  
জাতি, গুণ এবং কর্মবিষয়ে যিনি অতি দীনহীন বা দরদ্র,  
তাহার পক্ষেই একমাত্র আশ্রয়ত্ব ও অপার দয়াময়ী,  
ইহা ( “জটায়ুর্বা-প্রত-শ্রীতিঃ” ইত্যাদি শ্লোকমুখে ) প্রতি  
ও পূরণ প্রভৃতি শাস্ত্রে শুনা যায়, কলিযুগে ( স্বাভাবিক  
অভাবমূলে ) সাধারণতঃ লোকের দারিদ্র্য—সিদ্ধ, যথা  
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—“অতএব কলিযুগে তপ, যোগ, বিজ্ঞা ও  
যজ্ঞাদি ক্রিয়াসমূহ বিচর্ষণ দেহধারী পুরুষকর্তৃক অসুষ্ঠিত  
হইলেও, “পূর্ণতা লাভ করে না;” অতএব কলিযুগে

স্বভাবতঃ অতি দারিদ্র্য জীবগণের মধ্যে কীর্তনাপ্য ভক্তি  
স্বয়ং আবিস্কৃত হইয়া অনায়াসেই তাহাদিগকে পূর পূর  
যুগোচিত মহামহাসাদনভা সমস্ত ফলই প্রদান পূরক  
কৃতার্থ করিয়া থাকেন; যেহেতু কলিযুগে এই সঙ্কীর্ণন-  
দ্বারা ভগবানের বিশেষ সন্তোষ হয়। এতলে কলিযুগ-  
মাতাম্ব্য বর্ণনপ্রসঙ্গে কীর্তনেরই গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ সমস্ত  
গুণবর্ণন অন্তর্ভুক্ত; যেহেতু কেবলমাত্র এই কীর্তনাপ্য  
ক্রিয়াবয়েই কালদেশাদিনিয়ম নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব  
সমস্তমুখেই শ্রীযুক্ত কীর্তনাপ্য ভক্তির সামর্থ্য—সমান, কিন্তু  
কলিযুগে স্বয়ং ভগবান্ কৃপাপূরক তাহা গ্রহণ ( প্রচারাথ  
স্বীকার ) করিয়াছেন, এত নিমিত্তই কীর্তনের সেই সকল  
প্রশংসা স্থাপিত হইয়াছে। অতএব কলিযুগে যদি অগ্ৰাণ্য  
( নয় প্রকার বা চতুষষ্টি প্রকার বা সহস্র প্রকার ) ভক্তি  
তত্ত্বালাপন করিতে হয়, তাহা হইলে সেই কীর্তনের সহ-  
যোগেই যে সেই সকল ভক্তি সাধন করিবে,  
—ইহাই কথিত হইয়াছে; যথা—“স্মৃণো অর্থাৎ পণ্ডিতগণ  
কলিযুগে সঙ্কীর্ণনপ্রদান যজ্ঞ ( ক্রিয়া ) দ্বারা ভগবানের  
আরাধনা করিয়া থাকেন।” তন্মধ্যে ( অনাদিকারীর রূপ-  
গুণ-পরিকরণাল-কীর্তনাদির নিমিত্ত অবৈধ অঙ্গবাদি  
সংযোগপূরক গান অপেক্ষা ) কেবল স্বতন্ত্র শুদ্ধ নামকীর্তনই  
অতিশয় প্রশস্ত। কেবলমাত্র তরিনাম, হরিনাম এবং হরিনামট  
কর্তব্য, এতদ্ব্যতীত কলিযুগে আর অত্র কোন গতি নাই,  
নাই, নাই” ইত্যাদি শ্লোকেও এই কথা প্রমাণিত হইয়াছে,  
অর্থাৎ এই শ্লোকোক্ত দৃঢ় প্রমাণ-সমূহ কেবলমাত্র শুদ্ধ নাম-  
কীর্তনেরই পরম প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিতেছে।

শ্রীহরভক্তিবিলাসের ১১শ বিলাসে শ্রীচরিতাম-  
সংকীর্তনের অবশ্যকর্তব্যতা সঙ্ক্ষেপতঃ বচন উদাহৃত  
হইয়াছে এবং চমাবলাসে গীত, নৃত্য ও বাস্তব-মুখে চরি-  
সঙ্কীর্ণনের অবশ্যকর্তব্যতা নিকারিত হইয়াছে, যথা—“স্বান্দে  
বিকুনাদ-সংবাদে—“গীতং বাস্তবক নৃত্যক নাট্যং  
বিকুকথাং মুনৈ। যঃ করোতি সঃ পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যোপরি-  
সংস্থিতঃ।” নারদোয়ে—“বিকোণীতক নৃত্যক নটনক বিশেষতঃ।  
একন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্মণং ॥” বিকুম্বে  
শ্রীভগবৎকাক,—“রাগেণাক্ষতে চেতো গাক্ষর্যভিমুখং যদি।  
ময়ি বুদ্ধিং সমাহার্যণায়েথা মম সংকথাঃ ॥” হরিত্তি-  
স্ববাদয়ে—“যো গায়তীশমনিশং ভুবি ভক্ত উচ্চৈঃ। স জাক

সমস্তজনগণাভিদেশ্যমেনঃ ॥”, “বদানন্দকলঃ গায়ন্ত ভক্তঃ  
পুণ্যাংশ বর্ষতি । তং সনতীপূর্ণানিগয়ানং যমনশোবনম্ ॥”  
বারাহে—“নারায়ণানং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং স্বংঃ ।  
গানেনারাবিভো বিষ্ণুঃ স্বকীর্ত্তিমানবচ্চবা । দদাতি তুষ্টিঃ  
স্থানং বং যথাষ্টৈ কোশিকায় বৈ ॥” সঙ্গ শ্লোকে—“বাণা-  
বাদন-ভক্তঃ প্রতি-জ্ঞাতি-বিশারদঃ । আ-জ্ঞা-প্রয়াসেন  
যোফমার্গঃ নিযচ্ছতি ॥” বিষ্ণুদশমোক্তরে—“বাংসঃ চত্বা-  
তথা বিপ্রাঃ শক্রগোবমবাপুয়াং । স্বং বাজেন সংপূজ্য  
তৈশ্চৈবামুচরো ভবেন ॥” শ্রীভারতভক্তিবিখ্যানে আবণ্ড লিখিত  
ভাষ্যে যে, যাহারা শ্রীকেশবের প্রীতির উল্লেখ ন্যা-  
বাস্তাদিনুপে ভাহার নামসংকীর্তন না করেন, —“বাঞ্ছনা কি-  
ন দক্ষোহস্যো গতিঃ বিং ন তসাত্তলম্”—তাহারা কেননা বা-  
পুড়িয়া মরেন না বা সমাধিতে গমন করেন না । শ্রীমূর্ত্তির  
গমনকালেও কীর্তন-নৃত্য-গীত-বাস্তাদির সঙ্গিত গমনের  
ব্যবস্থা শাস্ত্রে গণিতক হইয়াছে । যাহারা সঙ্গকালে শ্রীমূর্ত্তির  
অঙ্গগমন না করেন, তাহাদিগের সম্বন্ধ শাস্ত্রে একক  
লিখিত হইয়াছে—“নামূর্ত্তি-তিয়োমোক্তাদবতুঃ তপদীশ্বরম্ ।  
জ্ঞানাগ্নিধ্বংস্মাণি স ভবেন্দ্র একরাক্ষসঃ ॥” । রথদান-  
প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তি-স্কোদয়স্থত পুরাণবাক্য) —“মুত-  
প্রসূত যে ব্যক্তি, শ্রীমূর্ত্তির গমনকালে তাহার অনুগমন না  
করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নি-ধারণা সকল কষ্ট দক্ কবিরেও,  
‘একরাক্ষস’ নির্গম্য-পরিগণিত হয় ॥”

মহামাতা ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার অসামান্য সমাশয়-  
তায় নিষ্কিবাদে সনাতনমতবাদন ও আচার-প্রচারের পথ  
অতীব জগম হইয়াছে । মহামাতা মহারাণীর ঘোষণাদ্বারা  
তাহার সাক্ষ্যস্থল । জুতরাং বর্তমানকালের সম্বন্ধে ও কোন  
কথাই নাই, চারিশত বৎসর পূর্বেও যখন বঙ্গদেশ সম্পূর্ণ  
মুসলমান শাসনের অধীন এবং নবদ্বীপ নগরী যখন ফৌজদার  
কাজী সাহেবের একটা প্রধান আসনরূপে নির্দিষ্ট ছিল,  
সেই সময়েও তদানীন্তন প্রবলমাত্রাকান্ত মাননীয় কাজী  
মহাশয় বাধা প্রদান করিয়াও সনাতনমতের অধিকৃত্য  
ভক্ত্য বাস্তব নৃত্য-গীতাদি-মুখে উচ্চ নগর-সংকীর্তন, সেই  
অবাধঃ অপ্রতিবর্ত্ত সনাতন ভক্তিধর্মের চিরপ্রবাহিতা গঙ্গোত্রী-  
ধারা বন্ধ করিতে পারেন নাই । এমন কি অবশেষে  
তদানীন্তন কাজী মহাশয়ও জীবমুক্তির নিত্যদায় যে  
ভগবৎসংকীর্তন, তাহাতে স্বয়ং দিব্যজ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া

সনাতন ঈশানন্দীর নগরকীর্তনাদি গুরুতানে তাহাতে  
পবনবিকাগে কোনও প্রকারে বাধাপ্রদত্ত না হয়, তজ্জন্ম  
নিজ অবস্থানগণের ‘তালুক’ মধ্যে দিয়া গিয়াছিলেন ।  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আঁত প্রাধান্য ও প্রাচীন গ্রী-  
ষ্ট্র-শ্রীভারত-ভাষ্যেও এতদ্বিধের সর্বস্তার প্রমাণ পাওয়া  
যায় । আজও শ্রীধামনাথপুর নবদ্বীপের সন্নিকটে  
মোমানা সিরাজুদ্দিন বা শ্রীচাঁদকাজীর সমাধি বর্তমান  
রহিয়াছেন এবং তৎসন্নিকটে তাহার বংশধরগণ বাস  
করিতেছেন । প্রতি বৎসর শ্রীধামনবদ্বীপ-পরিভ্রমণ  
সময় সমস্ত যত্ন লোক নগরসংকীর্তন-মুখে সেই স্থান  
পারকুমার এবং কাজীর সমাধির প্রতি দণ্ডবর্ত্তিত প্রভৃতি দ্বারা  
যথোচিত সম্মান প্রদশন করিয়া থাকেন । শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবতে আমরা শ্রীমহাশ্রীভূর নগরসংকীর্তনের অনেক  
উদাহরণ ও প্রমাণ দেখিতে পাই ।

এং মং নগরে নগরে সংকীর্তন ।

করাইতে গাংগেন শচীপ নন্দন ॥

\* \* \*

চব ও রাম রান, হরি ও রাম রাম ।

এই মত নগরে উঠিল একনান ।

গোথাবেচা শ্রীধর যারেন সেত পথে ।

দীঘ করি’ হর নাম বাঁচেন বর্ত্তিতে ॥

শুনিতা কীর্তন আশুভিলা মহামুখ ।

আনন্দে বিহ্বল হইল চৈতন্যের ভূত ॥

দেখিয়া তাহার মুখ নাগরিকগণ ।

বেড়িয়া চৌদিকে সবে করেন কীর্তন ॥

\* \* \*

মন দিয়া শুন তাই নগর-কীর্তন ।

যে কথা শুনিবে কষ্টবন্ধের মোচন ॥

করতাল নান্দরা সবাব শোভে করে ।

কোটি সিংহ জিনিয়া সবেহ শাক দরে ॥

প্রভুর শ্রীমুখ দেখি’ সব নারীগণ ।

হুগাহলি দিয়া ত্রি বলে অনুগণ ॥

পূণে শ্রীপুরুষ সব লোক প্রভু-সঙ্গে ।

কেই কেহ না জানে পরমানন্দ রঙ্গে ॥

হইল সকল পথ বঁই কড়ি-ময় ।

কেবা করে কেবা ফেলে হেন রঙ্গ হয় ॥



নগরে উঠিল মতা রক্ষ কোণাহল ।  
হরি বলি' ঠাক্রি ঠাক্রি নাচয়ে সকল ॥  
লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্পদায় ।  
আনন্দে নাচিয়া মক নবদীপ যায় ॥  
লক্ষ কোটি লোক যে করয়ে হরিশ্রবণি ।  
এক্ষা শু ভেদয়ে যেন হেন মত বানি ॥  
মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।  
গ্রামকৃষ্ণ জগদ্বনি গোবিন্দ-গোপাল ॥  
জয় রক্ষ মুরারি-মুকুন্দ-বনমালী ।  
গায় সব নগরীয়া দিয়া হাতে তালি ॥  
ভয় কোণাহল প্রতি নগরে নগরে ।  
ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥

( চৈতন্তভাগবত মধ্য ২৩শ অধ্যায় )

নগর-সঙ্কীর্ণন-বিরোধীর প্রতি শ্রীমদ্রাহাঙ্গুর বাক্য,—

সঙ্কীর্ণন আরম্ভেতে আমার অবতার ।  
কীর্তন-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥  
মক পাতকীও যদি করে কীর্তন ।  
অদৃষ্ট ভাষারে আমি করিমু অরণ ॥  
তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী বোগী যে যে জন ।  
সংহারিব যদি সব না করে কীর্তন ॥

( ১৮: ভা: মধ্য ১৩শ )

ভাগবতাদি সনাতন ধর্মশাস্ত্রে উচ্চ-সংকীর্ণনের  
মাহাত্ম্য,—

ব্রহ্ম গুরুশিলায় শোভনা স্মানমেব চ ।  
মন্ত: পুনাত কিং ভূয়ন্তস্ত পুণ্যদাততে ॥

( ভা ১০৩৪১:৭ )

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।  
শুনিলেই হরিনাম তারা সব তরে ॥  
জাপলে সে কৃষ্ণনাম আপন সে তরে ।  
উচ্চ সংকীর্ণনে পর-উপকার করে ॥  
অতএব উচ্চ করি কীর্তন করিলে ।  
শত গুণ ফল হয় সর্বশাস্ত্রে বলে ॥

( ১৮: ভা: আ ১৬ )

অতএব শাস্ত্র-প্রমাণ ও পূর্ব পূর্ব নজীর দ্বারা নগর-  
সংকীর্ণন সনাতনধর্মের একটি অপরিভাজ্য প্রধান অঙ্গ,  
সিদ্ধান্তিত হইল ।

## দ্বাদশ বৈষ্ণব

### ভীষ্ম

( পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ সংখ্যার পর )

ভীষ্ম, স্বয়ং শ্রীভগবানের মুখে এত কথা শ্রবণ করিয়া,  
কৃতজ্ঞাঙ্গপুটে কহিলেন,—লোকনাথ, তোমার কথা  
শুনিয়া আমার অন্তঃকরণ আনন্দসাগরে মগ্ন হইল ! আহা,  
কে উপদেশ কোথায়, কাহাকে দিবে—কৃষ্ণ ? তুমি থাকিতে  
উপদেশ দিব আমি ? শুক বিজ্ঞান থাকিতে, এই প্রতি  
ক্ষুদ্র শিষ্য এমন বৃষ্টতা করিবে কেমনে ? হে অখিল-লোক-  
কর্তা, তোমাকেই ত সকল বাক্য সদা বিজ্ঞান রহিয়াছে ;  
তোমা হইতেই ত বেদাদি সকল শাস্ত্রের অভ্যুদয় হইয়াছে !—  
তুমিই স্বয়ং উপদেশ দাও । নাথ,—ছলনা রাখ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—গাজিয়, আপনার অন্তর দিব্য  
শাল্যলোকে সমুজ্জ্বল আপনার নিরন্তরচক্ষুঃ নিশ্চলভাবে  
শুদ্ধ সরস মেঘনিম্বুক্ত পূর্ণচন্দ্রের মত প্রকটিত । আপনি  
দিব্য দর্শনে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিলেন । উপদেশ দান করুন ।

স্বয়ংদেব অন্তঃগমন করিলেন । এ-দিবস আর কোনও  
কথা হইল না । সকলে বিদায় হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন ।  
পরদিনস বথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রসূথ সকলে.. আবার তথায়  
আগমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে কুশল প্রশ্ন করিলে,  
ভীষ্মদেব তাঁহাকে অভিযাদন করিয়া কহিলেন,—হে কৃষ্ণ,  
আমার আর কোনও কষ্ট, কোনও অভাব নাই । তোমাকে  
ধ্যান করিয়া, তোমার কৃপায়, আমি পুনর্জীবন লাভ  
করিয়াছি । আর, তোমার বাক্য, বেদ-বেদান্তাদিগত সমস্ত  
ধর্মতত্ত্ব আমার অন্তরে অপূর্ণরূপে উদ্ভাসিত হইতেছে ।  
তাহা আমি এখন উত্তমরূপে কীর্তন করিতে পারিব । কিন্তু,  
একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, জনার্দন,—তুমি থাকিতে আমি  
কেন উপদেশ দিব ? এই অদম্যের প্রতি এ আদেশ কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—আমি আপনার কীর্্তি অক্ষয় করিয়া  
রাখিব । যত দিন পৃথিবী বর্তমান থাকিবে, ততদিন গৃহীন্ত  
আপনার অশেষ কীর্্তি-কাহিনী সর্বত্র বিধোষিত হইবে ।  
আপনার এইবাক্য বেদবাক্যের জ্ঞায় চিরকাল আদৃত হইবে ।  
আপনার বাক্য যে পালন করিবে, সে পরলোকে সমুদয়

সদুচ্চােনের স্বকল ভোগ করিবে। কুপিতামহ, তাই  
আমার ইচ্ছাতে এত যত্ন। আমরা সকলেই উপস্থিত  
আছি। এক্ষণে, আপনি দক্ষোপদেশ দিতে আরম্ভ করুন।  
মহারাজ যুগিষ্ঠির আপনাকে ক্ষাত্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন,  
আপনি তাহার উত্তর দিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কৃষ্ণদত্ত ভীষ্মদেব তাঁহার পাদ-  
পদ্ম বন্দনা করিয়া দক্ষরাজ যুগিষ্ঠিরের প্রাপ্ত মন্ত্র শাক্তোপদেশ  
দিতে লাগিলেন। আর সকলে তাঁহার সম্মুখে উপবেশন  
করিয়া অবহিত হইয়া শুনিতে লাগিলেন। সকলে প্রত্যহ  
তথায় সমবেত হইতেন এবং সন্ধ্যায় বিদায় লভিতেন।  
এইরূপে মাসু শাস্ত্রের প্রথম পরিভাগের শেষ দিন পর্যন্ত  
তাঁহাদিগকে বিবিধ উপদেশ দান করিলেন। তাহাট মতা-  
ভারতের বিরাট শাস্ত্রাবলী ও অল্পশাসনপত্র পূর্ণ করিয়াছে।  
আমরা সেই অগাধ গিফু হইতে মাসু-ক্রায় কয়েকটি  
অমিয়নিদি আচরণ করিম, আমাদের এত বৈষ্ণব-মঞ্জরায়  
রক্ষা করিম।

যুগিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“ক্লিষ্টমনোবু ভূতেশু তৈতৈস্তৈর্ভাষৈনস্ততঃ ৩ঃ।

দুর্গাণ্যতিতরেন্দু যেন তন্মৈ ক্রিহি পিতামহ ॥”

( শাস্তি: ১১০:১ )।

অর্থাৎ—হে পিতামহ, এই মায়াদিকৃত জগতে  
বিষয়বিশুদ্ধ জীবগণ নানাভাবে ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া,  
সতত কত ক্লেশ ভোগ করিতেছে। তাহারা কিরূপে এই  
দুর্গম বিষয় বিপাক হইতে উদ্ধার হইতে পারে, তাহা বলুন।”

উত্তরে ভীষ্মদেব পুরোবর্তী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চাহিয়া  
সকলকে কহিলেন,—

জৈবরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভবাপায়ম্।

ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরস্তি তে ॥

য এষ পদ্মপত্রায়ণ পীতাবাসা মহাভূজঃ।

সুহৃদভ্রাতা চ মিত্রঃ চ মণ্ডলী চ তথাহিত্যুতঃ ॥

য ইমান্ সকলান্ লোকাংশ্চন্দ্রবৎ পরিলেপয়েৎ।

ইচ্ছন্ প্রভুরচিন্ত্যাত্মা গোবিন্দ পুরুষোত্তমঃ ॥

হিতঃ প্রিয়হিতে জিহ্বাঃ স এষ পুরুষোদ্ভবঃ।

রাজস্বভ চ হৃদযো বৈকুণ্ঠঃ পুরুষর্ষভ ॥

য একঃ সংপ্রসীদীহ ভক্তা নারায়ণং হরিম্।

তে তরন্তীত দুর্গাণি ন চাত্মান্তি বিচারণা ॥

( শাস্তি ১১০:২৪—২৮ )।

অর্থাৎ,—হে রাজন, এই যে সর্বভূতপতি পুরুষোত্তম  
শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন; এই যে পদ্মপত্রা-  
শ-পোচন, পীতবসন নারায়ণ সর্বলোক ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান  
আছেন; এই যে অচিন্ত্যপ্রভাব পরমেশ্বর শ্রীগোবিন্দ, স্বীয়  
ভক্তগণের হিত-সাধনে সদা রত রহিয়াছেন; যিনি আমাদের  
একমাত্র পরমাত্মা জন;—তাঁহারই প্রতি বাহারা একান্ত  
অমুরক্ত,—তাঁহারই অভয় পদে বাহারা একান্ত আশ্রিত,—  
এক কথায় বাহারা তাঁহার ভক্ত, তাঁহারাষ্ট চর্গম বিষয়-বিষ-  
বন হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধীর্ণ হইতে পারেন। আর বাহারা  
ভক্তির সহিত ভক্তের মুখে, এইরূপ ভক্ত ও ভগবানের কথা  
শ্রবণ করেন, তাঁহারাও বিষয়-বিষ-দঃ হইতে বিমুক্তি লাভ  
করেন। ইচ্ছাতে কোনও সন্দেহ নাই।

—০—

## প্রচার-প্রসঙ্গ

গত স্নানযাত্রার দিবস হইতে শ্রীমদ মাতাপুরে পরাবিভাগীঠ  
সারস্বতীঠে প্রবীণ পণ্ডিতবর শ্রীনন্দনাথ রাব বিজ্ঞানাগর  
কাব্যার্থী বি, এ, মহোদয় অবিস্মরণ্য পদবিদ্যালয়ে  
শ্রীচরিতামামৃত ব্যাকরণের অধ্যাপনা করিতেছেন এবং  
শ্রীমদ্যাববর্তবরাস্তোমসী বৈদাস্তিকপণ্ডিতকুলমুকুটমোহি  
“স্বৈতবেদান্তবিদ্বান্” অধ্যাপক-কেশরী শ্রীমদদমার বিষ্ণু-  
ঠলাচার্য্য মহোদয় শ্রীগৌড়ীয়গঠে দেবভাষায় সপ্রহানচতুষ্টয়  
বেদান্তের অধ্যাপনা করিতেছেন। গৌড়ীয়-পত্রে পরাবিদ্যা-  
পীঠের উপাধি-পবীকাসমূহের প্রভু-তালিকা ও নিয়মান্বলী  
শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

পরিব্রাজকাচার্য্য এদিশ্বিধামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদয়ন মহারাজ  
বিহারের বহু স্থানে তাঁহার স্বভাব-সুগভা বাগ্মিতা  
দ্বারা শ্রীমদমহাপ্রভুর কথা কীর্তন করিতেছেন। তিনি  
ভাগলপুরে টাউনহলে বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্তবাক্তিধারা  
অগণিত একটা বিরাট সভায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মমণ্ডকে  
গক্তা করেন। ইতঃপূর্বে তিনি কাশীধামেও মহাপ্রভুর  
কথা প্রচার করিয়াছেন। অধুনা তিনি মুজেরে তরিকথ্য  
প্রচার করিতেছেন। স্বামিজী মহারাজ ইংরেজী, হিন্দি,  
সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় বিশেষ পারদর্শী এবং অনর্গল মধুরমন্ত্ৰ-  
ধরে বক্তৃতা-প্রদানে বিশেষ নিপুণ। তাঁহার গুণঃস্বিনী  
বক্তৃতা-প্রদানকালে সকলেই মনঃমগ্ন হইয়া অবস্থান করিয়  
সর্বাচার্য্য শ্রীমদমহাপ্রভুর প্রেমধর্মের কথা শ্রবণ করেন।

কয়েক দিবস পূর্বে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমহাক্তিপ্রকাশ অরব্য মহারাজ কতিপয় বঙ্গচর্যাসভা যশোহর জেলার বহুস্তানে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত শুদ্ধ ভাগবতপন্থ্য কীর্তন করিয়া বহু সত্যানুসন্ধিস্থ সজ্জন ব্যক্তির হৃদয়ে সত্যের নিমগ্ন আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। স্বামিহা মহারাজ উক্ত জেলাস্থ নড়াটা গ্রামে নগর কীর্তন ও সন্ধ্যায় স্থানীয় শ্রামণ্যনকাণীর মন্দির প্রাঙ্গণে পাণিচাটি গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ পন্থ মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টা ও যত্নে আকৃত এক বিরাট সভায় বহু পণ্ডিত ও সজ্জন সমক্ষে ‘জৈষদশ্ব’ সম্বন্ধে দীঘ ও দীর্ঘ কাণবাপী এক সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। বক্তৃতা শ্রবণে সভাস্থ সকলেই বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। পরে উক্ত গ্রামেই শ্রীযুক্ত শশীভূষণ ভদ্র মহাশয়ের বাটিতে ‘মংসারদশ্ব’ সম্বন্ধে একদিন এবং শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের বাটিতে ‘শুকতরু’ ও ‘সম্বন্ধ জ্ঞানের’ বিষয় দুইদিন আলোচনা করিয়া তদন্ত ও দ্ব-ভক্তিকথা-শ্রবণে জনগণের পরমা স্তুতি বিধান করেন। অতঃপর স্বামিকী মহারাজ রাজাপুর গ্রামে শুভাগমন করিয়া তত্রস্থ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন অধিকারী মহাশয়ের বাটিতে দিবস-ত্রয় অবস্থানপূর্বক ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিদেশ’ ও ‘প্রয়োজন’-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা তথা নগরকীর্তন করিয়া গৃহস্থ ও গ্রামস্থ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই আনন্দকল্যাণ বিধান করেন।

### কটকে সংকীর্তন-মহোৎসব

গত ২৪শে আষাঢ় ৯ই জুলাই তারিখ কটক শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠে শ্রীমহাপ্রভুর অধিষ্ঠান উৎসব উপলক্ষে সপাৰ্শদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীম পরমহংস ঠাকুর কটকনগরীতে সমুপস্থিত হন। শ্রীলক্ষ্মীবিজয় হইতেই শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠের মহা-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত কটক নগরীতে গৌরজনবরের আগমনে কটক-নিবাসী সজ্জনগণ এবং শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠের সেবকগণ সঙ্কীর্তনমুখে অভ্যর্থনা এবং নানাপ্রকার আচার্য্যোচিত অভিনন্দন প্রদান করেন। ২৪শে আষাঢ় সাংকালে সঙ্কীর্তনমুখে সচ্চিদানন্দ মঠে শ্রীগৌরমন্দিরের অভ্যন্তরে হয়। এতদ্রপলক্ষে শ্রীমঠে অগণিত নবনারী-বালবৃদ্ধযুবর সমাবেশ হইয়াছিল। গৌরবিহিত কীর্তনাচার্য্য, শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-সেবক, সম্মান্যেবশুণ-বিস্মৃতি পণ্ডাবিভাভূষণ শ্রীপাদ অনন্তবাহুদেব প্রভুর সমধুর ভক্তি-সিদ্ধান্তরসময় সংকীর্তনে শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠ সমুপস্থিত হইয়া-ছিল। তৎপরে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীম পরমহংস ঠাকুর সম্রাট ও শিক্ষিত সজ্জনমণ্ডিত সভায় শ্রীবিগ্রহ পূজা সম্বন্ধে একটা স্নানীষ-বক্তৃতা প্রদান করেন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ড

স্বামী শ্রীমহাক্তিপ্রদীপ তীর্থমহারাজ এবং কতিপয় ভক্ত কিছুকাল শ্রোতব্য কীর্তন করেন, শ্রীমহাপ্রভুর আরাধিক, শ্রীবিগ্রহের সমুপে সংকীর্তন, স্বতঃপাঠ ও উদ্দেশ্য নৃগাদি-মুখে শ্রীবিগ্রহের শ্রীচরণ দর্শন অন্তর্ভুক্ত হয়। সংকীর্তনেব পর সমাগত ব্যক্তিগণকে বৈচিত্র্যপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। আচার্য্যাদিক শ্রীপাদ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ প্রভু ও শ্রীপাদ পরমানন্দ একতারা বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর অধ্যাপকতায় বঙ্গচার্য্য ও ভক্তগণ প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদাদি বিতরণ করেন। ইহার কয়েক দিবস পূর্বেও কটক মহরে একটি বিরাট নগরকীর্তন বাহির হইয়া-ছিল। কটকবাসী বহু প্রাচীন লোক বলিয়াছেন যে, তাঁহারা এইরূপ বিরাট নগর সংকীর্তন কটক নগরে পুণ্যে আর দর্শন করেন নাই। স্থানীয় উড়িয়া ও হংসের্জী সংবাদ পরে শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠের সংকীর্তন উৎসব ও শ্রীম পরমহংস ঠাকুরের কটক নগরীতে শুভাগমন পূর্বক সন্ধ্যাপারগকে হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ প্রদানের নিমিত্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীম পরমহংস ঠাকুর ২৫শে ও ২৬শে আষাঢ় পূর্বাঙ্ক ও আরাঙ্কে বক্তৃতা ও হরিকথা কীর্তন করেন। স্থানীয় গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপকগণ, কলেজের ছাত্রগণ, স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান প্রমিত-নামা দেওয়ান বাহাদুর, শ্রীকৃষ্ণ মহাপাত্র মহোদয়, অবসরপ্রাপ্ত প্রবীণ উকিল পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধামোহন পট্টনায়ক, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সাক্ষাৎ এম্. এ, প্রবীণ ভাগবত শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন প্রভৃতি সজ্জনগণ দুই বেলাই শ্রীম পরমহংস ঠাকুরের মুখে হরিকথা শুনিবার জগা উপস্থিত থাকিতেন। পরমভাগবত ভক্তিরত্ন মঠোদয় সমবেত বৈষ্ণব-গণকে একদিন তাঁহার ভবনে ভিক্ষা করাইয়া আদর্শ বৈষ্ণব-গৃহস্থের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি শ্রীম পরমহংস ঠাকুরকে কটকবাসীর পক্ষ হইতে যে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহা পরবর্তী সংখ্যায় গোড়ীয়ে প্রকাশিত হইবে। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান দেওয়ান বাহাদুর মহাশয় শ্রীম পরমহংস ঠাকুরকে মটরবানে করিয়া কটক ট্রেন গরীস্থ পৌছাইয়া দিয়াছেন এবং নানাভাবে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও মোহন্তের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

From Pearymohan Mukherjee  
Cuttack Chandnichauk, To Gaudiya, Calcutta,  
Adhibash Ceremony of disappearance of  
Sanatan Goswami most successfully celebrated  
last evening. Big gathering held in Math  
compound. Elites of Town attended. Swamiji  
delivered lectures. All highly appreciated  
Jagannath Mahaprasad came in at ১০ P. M.  
Everyone sumptuously fed.

অনামতস্ত পিসরান্ বখার্বয়ুগবৃত্ততঃ ।  
নির্গন্ধকঃ কৃৎসনকঃ বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥  
আসক্তি-রহিত সৎসঙ্গ-সহিত  
বিনয়সমৃদ্ধ সকলি মাধব ।

# গোড়ায়

প্রাপকিকতরা বুদ্ধা! হবিসথকিবনন্দনঃ ।  
মুখকুতিঃ পরিত্যাপো বৈরাগ্যং সঙ্গ কথ্যতে ॥  
শীতরি-সেবার যাচা পত্রকুল  
বিনয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল !

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ায় মঠ, শনিবার ১৪ই আষাঢ় ১৩৩৪, ৩০শে জুলাই ১৯১৭	৪৯শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বৈষ্ণব সেবার কল কহে যে পুরাণে ।  
তার সাঙ্গী এই সবে দেখে বিজ্ঞানে ॥  
আক্সা ধাত্মিক উদাসীন জ্ঞানবান্ ।  
ভাগবত অব্যাপনা বিনা নাহি আন ॥  
শাস্ত দাস্ত ক্রিষ্টেঙ্গির নিলোভ বিমগ্ন ।  
প্রায় আর কতক বা গুণ তানে হয় ॥  
তথাপিও গৌরচন্দ্রে নছিল বিশ্বাস ।  
বক্রেখর প্রমাদে সে কু-বুদ্ধি বিনাশ ॥  
কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা নঃ ।  
ভাগবত আদি সব শাস্ত্র কৈল দঢ় ॥  
এতকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।  
ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥  
বক্রেখর পণ্ডিতের সঙ্কর প্রভাবে ।  
গৌরচন্দ্র দেখিতে চলিলা অমরাগে ॥  
প্রভু বলে তুমি যে সেবিলা বক্রেখর ।  
অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥  
বক্রেখর পণ্ডিত প্রভুর পূর্ণশক্তি ।  
সেই কৃষ্ণ পায় যে তাহারে করে ভক্তি ॥  
বক্রেখর হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ ঘর ।  
কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিলে বক্রেখর ॥  
যে তে স্থানে যদি বক্রেখর-সুজ হয় ।  
সেই স্থানে সর্বতীর্ণ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥  
( চৈঃ ভাঃ অ ৪।৪৮১-৪৮৮, ৪৯৩-৪৯৬ )

বিজ্ঞান-মন-কুল-জ্ঞান-তপস্তার মদে ।  
সে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥  
সেই সব জন হৈবে এ যুগে বঞ্চিত ।  
সবে তারা না মানিবে আমার চরিত ॥  
অচ্যুতের কোলে করি শ্রীগোবিন্দর ।  
গেমজলে ধুইলেন তাঁর কলেন্দর ॥  
অচ্যুতেরে প্রভু না ছাড়েন দক্ষ হৈতে ।  
অচ্যুত প্রতিষ্টে হইল প্রভুর দেহোত্তে ॥  
( চৈঃ ভাঃ অ ৪।১২৪, ১২৫, ১০২, ২০৩ )  
বৈষ্ণব-নিন্দক ভুই পাপী-হুরাচার ।  
ঠিক হৈতে উৎস তোর কত আছে আর ॥  
এই জালা সাহিতে না পার ছুটন্তি ।  
কেমতে করিবা কুস্ত্রী-পাকেকে বসতি ॥  
যে বৈষ্ণব নামে হয় সংসার পবিত্র ।  
ব্রহ্মাদি গায়েন সেই বৈষ্ণব-চরিত্র ॥  
যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই ।  
সে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাট ॥  
শেষ রমা অজ ভব নিজ দেহ হৈতে ।  
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয় কহে ভাগবতে ॥  
হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।  
সেই পায় উৎস জন্ম জীবন মরণ ॥  
বিজ্ঞান-কুল-তপ সব বিফল তাহার ।  
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপী হুরাচার ॥  
পূজা ও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।  
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥  
( চৈঃ ভাঃ অ ৪।৩৫৪-৩৬২ )

## সাময়িক প্রসঙ্গ

বর্তমান সময়ে ঠাকুর গোপাল দইরা পুতুল পেয়া সর্বত্রই যেন একটা কালপশ্ম হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীভগবান বা নন্দজীবের প্রতি অসামান্য রূপায় শ্রীভগবদ্বতার শ্রীঅর্চা-বিগ্রহ আমাদের পূজ্য বা সেব্য বস্তু, আর ‘পুতুল’ আমাদের ভোগ্য বস্তু। পুতুলকে আমরা যেমন ইচ্ছা তেমন গড়িতে পারি, যেমন ইচ্ছা তেমন নাচাইতে পারি, সৰ্বপ্রকারে উহা দ্বারা আমরা ইচ্ছায়-তর্পণ করাইয়া গইতে পারি। ‘পুতুল’ আমার দগ্ধ বস্তু। আমার ইচ্ছায়-তর্পণের জন্য আমার ‘করমায়ের’ অনুসারে আমার কারওয়ানায় গড়া, আমার পয়সায় কেনা সামগ্রীমাত্র। সাধারণ কথায়ও লোকের কোন ব্যক্তি বা বস্তুর বশত দম্ব বুঝাইতে বলিয়া থাকে,—‘এই বস্তু বা এই ব্যক্তি যেন ইহার পুতুল বা ক্রীড়নক হইয়া পড়িয়াছে’।

অধুনা তীর্থস্থানগুলির প্রায় সর্বত্রই সেবা-শিখণ্ডতা ও সেবা-বৈমুখ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এবার শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীরথবাত্সর অবাবহিত পূর্বে ত্রীনবযৌবনোৎসবের দিন শ্রীভগ্নাথ-মন্দিরে বজ্রপতন (?) রূপ ঘটনা কি ক্ষীণপূণ্য-জনের সেবা-বৈমুখ্যের নিদর্শন নহে? অথবা অপ্রাকৃত শ্রীক্ষেত্রে বা শ্রীভগ্নমন্দিরে বজ্রপতনাদি হয় ব্যাপারের কোন স্পর্শও নাই; কিন্তু শ্রীভগ্নবিদ্যায়ট আমাদের জায় ভগবৎসেবাসিদ্ধ সেবাপরায়ণ চৈতন্যোৎপাদনের জন্য ঐরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে।

বিভিন্ন স্থান হইতে সাধু-সজ্জনগণ শাস্ত্র-দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলিতেছেন যে, বোধ হয় শ্রীভগ্নাথ-মন্দিরের সেবা-ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তির সেবা-রাগ-ফলই বা ঐরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইল।

রূপায় ভগবান আমাদের কাছে এত ভাবে পুনঃ পুনঃ আমাদের সেবাপরায়ণ ও সেবা-বৈমুখ্যের কথা জানাইয়া দিতেছেন, তথাপি আমাদের পাপ-পাষণ্ড হৃদয় কি জড়তা পরিত্যাগ করিতেছে! শ্রীভগ্নাথ-মন্দিরের এই ব্যাপার শুনিয়া আমরা কয়জন সেবাদিগে সাবধান হইয়াছি?

তথ্যলোকে জলবিন্দু-পতনের জায় আমাদের ভোগানল-তপ্ত হৃদয়ে ভগবান ও ভগবদ্বক্তের প্রত্যক্ষ-প্রীতিবাণী ও পর বৃহৎই বিলীনতা প্রাপ্ত হইতেছে।

শাস্ত্রে যে সকল সেবাপরায়ের কথা বর্ণিত হইয়াছে, আমরা তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। অদৈব-জ্ঞা-সম্ভোগ, কৃষ্ণ অর্থাৎ গঞ্জিকাপান, শিখ্যাক অর্থাৎ অহিংস-ভোজন, ভগবদ্ব্যগ্রে ভাষুল-চর্চণ, ত্রিগ্যাকপুণ্ড-ধারণ, অদৈব-পাচিত অন্ননিবেদন, ভগবৎ-শপথাদি-করণ, নিম্নাভা-লঙ্ঘন, দেব-কোশাপহরণ প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত সেবাপরায়ণ তায় করিতে আমরা কোন বদ্ধ করি না। শাস্ত্র বলেন,—

“দেবকোশোপজীৱী যঃ স দেবলক উচ্যতে।

ব্রতার্থং পুঞ্জয়েদেবং ত্রীণি বসাদি ধো দ্বিধঃ।

স নৈ দেবলকো নাম সন্নকশ্ময় গৃহিতঃ॥”

(শ্রীযামুনাচাৰ্য্যকৃত আগমপ্রামাণ্যপুত শাস্ত্র-বচন)

—যে ব্যক্তি দেব-সেবায় প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ জীবিকা নিষ্কাশ করে, সে ‘দেবল’ নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ বৃত্তির নিমিত্ত তিন বৎসর বাহ্য দেব-পূজা করেন, সেই দেবলক সন্নকশ্মে অত্যন্ত নিন্দিত।

কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই সেবাদিকারী আত্মনিগণকে দেবকোশোপজীৱী প্রভৃতি হতে দেখা যায়। বর্তমানে নবদ্বীপাদি সহরে “ভেটপ্রথা” নামক আর একটা নতুন দেবকোশোপজীবিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। যাহারা এইরূপ সেবাপরায়ী, তাহাদের প্রদত্ত নৈবেদ্য যে ভগবান কখনও গ্রহণ করেন না, ইহা আমরা অনেকটাই বুঝি না।

যেদিন কয়েকটা বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির মূখে গোড়ীয়-বৈষ্ণবের তিনটা প্রধান তীর্থস্থান শ্রীনবদ্বীপ, শ্রীপুরুষোত্তম ও শ্রীপুরন্দ্রাবনের সম্মুখবাসিগণের ভীষণ অপরাধময় তাণ্ডব-নৃত্যের কথা শুনিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাউতে লাগিল। তাহারা বলিলেন যে, কোন সময় কয়েকটা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি নবদ্বীপ সহর দর্শন করিতে গমন করিলে স্থানীয় একটা বৃহৎ মন্দিরের অধ্যক্ষ—একজন বিখ্যাত ভেট-ভক্ত আদায়কারী উক্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মূগ বন্ধ করিবার জন্য নানা প্রকার কোশল-জাল বিস্তার করিলেন। এমন কি নিজে ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া মোটর-বানে তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন। উক্ত বিশিষ্ট ভক্তমহোদয়গণ মন্দিরাধ্যক্ষ মহাশয়ের এই কপট সৌজন্য বুঝিতে পারিয়া সেই মোটর-

যানে আরোহণ না করিয়া পদব্রজে নবদ্বীপ সহরে গমন করেন। যে কয়দিন তাঁহারা নবদ্বীপ সহরে উপস্থিত ছিলেন, সে কয়দিন মন্দিরাস্থ শ্রীমাদ্রামণ্য লোকের নিকট হইতে ভেট গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু তাঁহারা চলিয়া আসিবার অবসর হইতে পূর্বেই ‘পুনর্মুখিকো ভব’ মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন। আরও শুনা গেল যে, বিশিষ্ট ও ক্ষমতাশালী বিভিন্ন ব্যক্তিগণ যাহাতে তাঁহার অর্থোপাস্থ্যের পথে কষ্টক না হইল, ব্রজ ই মন্দিরাস্থ সেই সকল ব্যক্তিকে বড় বড় মন্ত্র, যন্ত্র, আত্ম প্রভৃতি ভেট প্রদান করিয়া থাকেন। হায়! এইরূপ কপটতাদ্বারা সাধারণ মানুষকে ভোগান যাহাতে পারে না অকল্যাণকরতার চোখে দল দেওয়া যাহাতে পারে। কিন্তু ভক্ত ও ভগবান কি এইক’ কপটতার ভুলিলেন?

নিজ তপস্বী-তপস্বির জন্য ভগবানকে ‘গোলাম’ করিবার চেষ্টা, মন্ত্রের উচ্চারণ প্রদান করিয়া সত্য ক্রিয়ার চেষ্টা কি সেবক বা গোলামীর দৃষ্ট? ইহা কি একাদ্বারে ভীষণ সেবাপরায়, ইঞ্জিয়ের দাসত্ব এবং আত্ম ও লোক-দক্ষনা নষ্ট? মন্ত্র, রত প্রভৃতির উচ্চারণ অপরোপযোগী করিলেও নিরপেক্ষ সত্যবর্ষ-প্রচারক গোড়ীয় তাহা কখনও গ্রহণ করেন না আনিয়াই গোড়ীয়েই প্রতি অবৈষম্যে বিদোষ-চেষ্টা ব্যতীত দৃশ্যব্যবসায়িগণের অস্ত্র কোন প্রকার অস্ত্র নাই।

আর এক প্রকার ভেট-প্রথা বর্তমান দৃশ্যব্যবসায়ীর মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে; সেটা হইতেছে, সাধারণ বা ধর্মীর দ্বারে ভগবদ্বিগ্রহ-ভাগবত দেখাইয়া ভেট সংগ্রহ। গোড়ীয় এতৎসম্বন্ধে বহুবার বহুভাবে লোকের নিকট জানাইতেছেন, তথাপি এখনও অনেকে ইঞ্জিয়-তর্পণের খাতিরে ভাগবত-ব্যবসায়ি নামাপরাধিগণের দ্বারা বিস্তারিত অপরাধ-সংক্রামক-ব্যাদি হইতে দূরে থাকিবার যত্ন করিতেছেন না! ইহার কারণ অসুস্থকান করিলে মনে হয় যে, রক্তালয়ে বারবনিতার অভিনয় বা বাম্যাক্রমণে যাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহারা যেমন উহার ভাবী-কুফলের কথা নীতিপরায়ণ ব্যক্তিগণের মূখে পুনঃপুনঃ প্রচারিত ও উপদিষ্ট হইতে শুনিয়া ও ইঞ্জিয়-তর্পণের বাধা হইবে বলিয়া কু-অভ্যাস ছাড়িতে পারে না, এবং এইরূপ অভিনয়াদি দর্শনে ও শ্রবণে অনেক ধর্মকথা ও নীতি শিক্ষা

করা যায় প্রতীতির চুলনা দেখাইয়া অবাসরগতিতে ইঞ্জিয়-তর্পণেই গাঢ়ায়া দেয়, এক্ষেত্রেও তাহাই।

সেবাপরায় হইতে নামাপরাধের গুরুত্ব অধিক। নাম-মন্ত্র ভাগবত-ব্যবসায়িগণ নামাপরাধী। তাহারা দক্ষিণা-মার্গীয় কস্মজ-জ্ঞানের আদর্শে দৃশ্যস্বাপছাটিকারূপে এতটা সংসার-প্রাপক নামাপরাধের পথ আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীভক্তিরামায়-সিদ্ধিতে শ্রীলক্ষ্মণগোষ্ঠী প্রভৃতি ‘নামাধ্যায়পুস্তকী’ (পৃ: ২৫২), ‘পনশিখাদি-ভিত্তি’র দ্বারা ভক্তিরূপপুস্তকে। বিদুরদ্বাদ্বন্দ্বিতাচার্য্য তত্ত্বাশ্রয় নাস্ত্যাহা” (পৃ: ২৫২), ‘শ্রীভক্তিরাজবিশ্বাসে শ্রীগোপাল-ভট্টপ্রভু’ ও দিগদর্শনোক্তে শ্রীসনাতনপ্রভু—“ন জীবনায় যুক্তি বিপ্রাঃ পাত্ৰাভিঃ কচিৎ” প্রভৃতি বাক্যে নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়ীকে ভক্তি-দেবীর চরণে অপরাধী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সেদিন প্রমোদক বিশিষ্ট মন্ত্রান্ত্র মহোদয়গণ জানাই-লেন,—নবদ্বীপ, বুদ্ধাবনাদি তীর্থস্থানে এতরূপ একটা কমিটী সংগঠিত হইতেছে, যে কমিটিতে এইরূপ একটা সত্ত্ব প্রস্তুত হইবে যে, বুদ্ধাবন-নবদ্বীপ-পুরুষোত্তমাদি স্থানে কোন বিদ্বা জালোক একাকা কামিগা যেন বাস করিতে না পারেন। পরমপবিত্র তীর্থস্থানাদির এইরূপ কলঙ্কের কথা শুনিয়া কাহার হৃদয়ে হঃখাত্তব না হয়? এইজন্যই কি শ্রীমহাভারতের বনপর্বে শ্রীমাকণ্ডেয় বলিয়াছিলেন,—“কলো তু দৈত্যভূষ্টিং সর্বং ক্ষেত্রং ভাবম্মতি” অর্থাৎ কলিকালে তীর্থস্থানসমূহ দৈত্যগণের দ্বারা পরিপূর্ণ হইবে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে বঙ্গোত্তম (৭) এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে মন্দিরভাস্তরে আরও কয়েকটা অধিষ্টানের কথা শুনা গিয়াছে। অপ্রাকৃত ভগবৎসত্যস্থলে এইসকল উৎপাতের অধিষ্ঠান না থাকিলেও অক্ষয়-অশ্রিতায় অল্পভূত অক্ষয়-জগতের মিথ্যা অস্বীকৃত না হওয়ায় গুণজাত জগতে গুণজাত জীবের উপর উহার কাব্যকারিতা আছে। বদ্ধজীবের উহা এড়াইবার উপায় নাই। স্তবরাং নিশ্চয়ই কোন ভীষণ সেবাপরাদের ফলে এইরূপ চঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, সজ্জনগণ এইরূপই ধারণা করেন।

কেহ কেহ বলেন, বর্তমানে যিনি জগন্নাথ-মন্দিরে অধ্যক্ষরূপে নির্দিষ্ট, তিনি বর্তমান পুরুষোত্তমাদিগণের



মজী হইলেও এবং তাঁহার রাজকাৰ্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা ও বিচক্ষণতা থাকিলেও শ্রীভগবৎসেবাধাক্ষের কাৰ্য্যে তাঁহার যোগ্যতার অভাব কিছু অযৌক্তিক নহে। অতএব শ্রীমন্দিরের সেবাদি-কাৰ্য্য পর্যবেক্ষণ ও পরিচালন-ভার সেরূপ কাৰ্য্যের যোগ্য ব্যক্তির উপরই হস্ত হওয়া আবশ্যিক।

আমরা নিত্যানীলাপ্রসিদ্ধ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের জীবনী প্রসঙ্গে জানিতে পারি যে, তিনি কোন সময় শ্রীপুরুষোত্তম মন্দিরের পর্যবেক্ষণ ও সেবা-পূজাদির সুবন্দোবস্ত ও পরিচালনাদি কাৰ্য্যের অধ্যক্ষ-স্বরূপে নিৰ্ব্বাহিত হইয়াছিলেন। উড়িষ্যার মঠসমূহে বাহাতে সেবা-পূজা বিশেষ সুবন্দোবস্ত হয়, তাহা নিয়ে তিনি কিরূপ নিঃস্বার্থভাবে ও অতি আগ্রহজ্ঞানে যত্ন করিতেছেন, উহার আভাস তাঁহার “Maths of Orissa” নামক পুস্তক-পাঠে অবগত হওয়া যায়। এক সময়ে সাত্ত্ব-সম্প্রদায়-চতুষ্টয় ব্যতীত ইতর সম্প্রদায়ের কয়েকটি বিশেষ প্রতিষ্ঠা-শালী ব্যক্তি শ্রীজগন্নাথমন্দিরে যাহাতে তাহাদের প্রভাব বিস্তারিত হয়, এইরূপ কয়েকটি কাৰ্য্য শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের দ্বারা করা হয়। লইবার বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম-সংরক্ষক আদর্শ-সত্যনিষ্ঠ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইতর সম্প্রদায়ের ঐরূপ প্রস্তাবকে সর্বতোভাবে গর্হণ করিয়া গৌর-পদাঙ্কিত ভূমিতে গোড়ায়-বৈষ্ণবধর্মের বিমল সৌন্দর্য্য অক্ষুণ্ণ রাখেন। শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে ‘মুক্তিমণ্ডপে’র পরিবর্তে ‘ভক্তিমণ্ডপ’ প্রতিষ্ঠা রচনা করিয়া তথায় সজ্জনগণসহ সাত্ত্ব-শাস্ত্রালোচনা ও মহাপ্রভু কথ্য প্রচার এবং শ্রীজগন্নাথদেবের সেবার নানাপ্রকার সুবন্দোবস্ত সম্পাদন করেন।

কেহ কেহ বলেন, উড়িষ্যার সর্বজন-সুপরিচিত সরকার বাহাদুরের সুবিধস্ত, বিহার ও উৎকলদেশীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য, প্রবীণ, বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ, কর্মঠ, কটক-নগরের বর্তমান মিউনিসিপাল চেয়ারম্যান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীকৃষ্ণমজাপাত্র মহোদয় শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সেবাধাক্ষপদে যত্ন হইবার যোগ্য ব্যক্তি। এইরূপ অভিজ্ঞ ও সেবাবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির হস্তে সেবাভার নিযুক্ত হইলে সেবার স্মৃতি সম্পাদিত হইতে পারে। বর্তমান দেওয়ান সাহেব মন্দির-সংক্রান্ত ভার ছাড়িয়া কেবল যদি বিষয়কাৰ্য্যের ভার লইয়া সেবা-কাৰ্য্যের ভার যোগ্য হস্তে সমর্পণ করেন, তবে বোধ হয় ভালই হয়।

শ্রীক্ষেত্র ও উড়িষ্যার প্রধান নগর কটকসহরে শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্যমঠের শাখাস্বরূপে যে শ্রীপুরুষোত্তম মঠ ও শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ স্থাপিত হইয়াছে, সেই মঠদ্বয়ের প্রচারকবৃন্দ উড়িষ্যার সর্বত্র শ্রীময়হা প্রভুর প্রচারিত শুদ্ধ ভাগবতধর্ম প্রচার করিতেছেন। উড়িয়া অক্ষরে কতিপয় ভক্তিগ্রন্থ ও কটক-নগরী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নসংস্কৃত শ্রোতাগণ সাধুগণের দ্বারা নিরপেক্ষ সত্য কথা প্রচারিত হইলেই অ স্বার্থপর ব্যক্তিগণ তাঁহাদের স্ব স্ব মনোবাস্তবিক কুমত ও ইন্দ্রিয়-তর্পণ বাধিত হইবে বিচার করিয়া বিশেষ সমুদ্র হন এবং তজ্জন্ত মৎসরতামূলে নানাভাবে সত্যপ্রচারের বাধা-প্রদান করিবার উদ্দেশ্য করেন। স্থানীয় নিরপেক্ষ সাধারণ ব্যক্তিগণ উড়িষ্যার বিভিন্ন সাময়িক পত্রে শ্রীসচ্চিদানন্দমঠ ও শ্রীপুরুষোত্তম-মঠের কাৰ্য্যাবলীর কথা প্রচার করাইয়াছেন। শুনা যায়, তাহাতে কতিপয় কুমতবাদিব্যক্তির মৎসরতা উৎপন্ন হইয়াছে।

‘উৎকলদীপিকা’ নামক একটা কাগজে একটা বেনামী লেখকের পত্রে কতিপয় মিথ্যা সবাদ প্রচারিত হইয়াছে। শ্রীগৌড়ীয়পত্রে পূর্বেই ঐ সকল মিথ্যা সংবাদেব তীব্র প্রতিবাদ ও ঈশামূলক ভিত্তির কথা সর্বসাদাধারুণে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। উক্ত ভিত্তিহীন ঈশামূল্য কথাই পুনর্ব্বার ‘উৎকলদীপিকা’য় প্রকাশিত হওয়ায় অনেকের মনে করিতেছেন যে, কোন অপস্বার্থপর ব্যক্তি বা কুমতাদি-সম্প্রদায় যাহার বা যে সম্প্রদায়ের কুমত গোড়ীয়পত্রে খণ্ডিত হওয়ায় তাহার বা তৎসম্প্রদায়ের অপস্বার্থের ব্যাঘাত হইয়াছে, এইরূপ কোন ব্যক্তিই মৎসরতা, নীচতা, ও কাপুরুষতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অথবা ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? স্বর্ঘ্যের রশ্মি পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে তাহার অপাশ্রিত প্রদেশে ছায়াটীও অনুগমন করিয়া থাকে।

কেহ কেহ বলিতেছেন যে, আকর মঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠের শাখামঠ শুদ্ধভক্তি-প্রচারকেন্দ্র শ্রীপুরুষোত্তম ও শ্রীসচ্চিদানন্দমঠ একমাত্র কলিযুগাবতারী শচীনন্দন-গৌরহৃদয় ও তদঙ্গস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দাষ্টেত ব্যতীত (১) পরবর্তিকালে মনোবাস্তবিক-শিষ্যগণকল্পিত জীববিশেষকে গৌর-নিত্যানন্দের অবতার বলেন না বলিয়া, (২) শুদ্ধ পদদেশে ভুলনীপ্রণয়নরূপ পাষাণচাঁচরের অনুমোদন করেন না বলিয়া,

(৩) শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত তারক-ব্রহ্মণাম ব্যতীত অপরা কোন শ্যাকরণহই, তত্ত্ববিরুদ্ধ ও রসাতাসদোষযুক্ত নব-কল্পিত ছড়াকে ‘মহানাম’ বা ‘নাম’ প্রভৃতি বলেন না বলিয়া, (৪) বাহারা ‘গৌড়ীয়-সম্প্রদায় শ্রৌতপত্ৰ-মত সম্প্রদায়স্বর্গত নহে’—এইরূপ মতবাদ প্রচার করেন, তাঁহাদিগের নবীন মত শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যের বিরোধী মত, সত্যবাৎ সেই ক্রমতঃ গুরুত্বাঙ্গী অস্তিত্বাঙ্গী মতেরই প্রকাশ্যরূপে বিচার করেন বলিয়া, (৫) একাদমীতে তন্ত্রগ্রহণ মহাপ্রভুর অন্ত্যমোদিত নহে প্রচার করেন বলিয়া, (৬) ‘সুখিত্তিকিনামক ভট্টমত শ্রীমহাপ্রভু বা গোবিন্দবর্ণের অন্ত্যমোদিত মত নহে,’—এই মত কথা প্রচার করেন বলিয়া, (৭) ধর্মের আবরণে বাস্তবচারের প্রশয়-প্রদান করেন না বলিয়া কতিপয় ভট্ট-মতাবলম্বী ব্যক্তি তচ্ছত্র ভ্রমস্থলে হইয়া শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের বিরুদ্ধে বলিবার আর কিছু থা’ জগা না পাইয়া ছুই একটা ভিত্তিহীন জর্জরমা গিথ্যা কথা পেনামী পদেব সাহায্যে বিচারহীন লোকগণের মধ্যে প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এইরূপ মৎসরতা চরম-ভূর্ত্তাগোষ্ঠী পরাকর্ষণ ব্যতীত আর কি? নিজের মত হইতে বঞ্চিত হইয়াছি বলিয়া অপস্বার্থের খাতিরে সাধারণকে মত জানিতে বাধা দিলে কিরূপ ভীষণ অপরাধ-পক্ষে পতিত হইতে হয়, তাহা মৎসর ব্যক্তিগণ তাঁহাদের মৎসরতা কিয়ৎ ক্ষণের জন্য দৃষ্টি করিয়া নিরপেক্ষভাবে আশোচনা করিবার সুবুদ্ধি প্রাপ্ত হউন, ইহাই আমরা শ্রীনিয়ানন্দপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করি।

## শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-মহিমা

ঠাকুর বৈষ্ণব চরণে সেৱন  
শ্রীকৃষ্ণ ভকতি মূখ্য।  
ইহা না জানিয়া জনম যিখল  
ভজন সাধন ভুল ॥ ১ ॥  
অন্ত চেষ্টা সব দূরে পরিগরি  
(শুদ্ধ) বৈষ্ণব কৃপা ঘটিলে।

তাঁহার চরণে আশ্রয় লইয়া  
শ্রীকৃষ্ণ-ভজন মিলে ॥ ২ ॥  
বৈষ্ণব ছাড়িয়া কোন দিন কেনা  
কৃষ্ণভক্তি লভিয়াছে।  
থাক কৃষ্ণভক্তি কোন ফালে কেহ  
সংসার না জানিয়াছে ॥ ৩ ॥  
বৈষ্ণব-চরণে পদপাতিয়া  
‘কলী’-বিন্দু হয়।  
শুদ্ধ চরিতাম নীর্জন প্রাণ  
(যাগ) সব অমঙ্গল হয় ॥ ৪ ॥  
বৈকুণ্ঠ বারতা জগত আনিয়া  
প্রতি জুঁ বে করি দান।  
স্বপ্ন জীবনে চৈতন করিত  
নাহি বহু বলবান ॥ ৫ ॥  
কোটা কোটা জন বৈদ অধ্যয়ন  
কোটা তীর্থ পর্যটন।  
করে যদি কেহ ভক্তি নাহি পায়  
নিম্ন বৈষ্ণব-সেবন ॥ ৬ ॥  
বৈষ্ণব-মতিয়া দেবও জানে না  
মানুষের কি শক্তি।  
সেই সে জানিবে, (যাব) একান্ত জন্মিবে  
বৈষ্ণব-চরণে রতি ॥ ৭ ॥  
শ্রীনিম্ব-বৈষ্ণব অভিন্ন বিগ্রহ  
অচিন্ত্য চিন্ময়-ভব ॥  
বৈষ্ণব-করণা যাহারে হইবে  
সেই জানিবে গুরু ॥ ৮ ॥  
জগা-মুখা কভু বৈষ্ণবের নহে  
জাতি-কলাশম বস্ম।  
বৈষ্ণবের দেহ চিদানন্দ ময়  
কে বুঝিবে তাঁর ময় ॥ ৯ ॥  
বৈষ্ণব-পদ-রেণু-জল  
অঁঠর ভুক্ত-অবশেষ।  
যে জন লভিবে সেই ভাগ্যবান  
নাহি অর হুংস লেশ ॥ ১০ ॥

সংসার বন্ধন                      মনে হুঁড়ে মার  
হয়ে যার নায়া পার ।

রুম্বাস হ'য়ে                      বৈষ্ণব সঙ্গেতে  
(পায়) রুম্বা-সেবা অবিকার ॥ ১১ ॥

যদি বা বৈষ্ণব                      করণা কারয়  
দিয়োছেন মোরে সঙ্গ ।

আপন হুঁড়েব                      কাঠারে কঠিব  
(নোবা) বৃদ্ধ ভ্রাম ভয় ভঙ্গ ॥ ১২ ॥

উন শুন প্রভু                      বৈষ্ণব-ঠাকুর  
ভূমি বাহা-কল্পের ।

রুণার সমুদ                      পান্ডিত্যপান  
জগতজীবন শুক ॥ ১৩ ॥

কোটা কোটা কোটা                      প্রাণ ও আমার  
তোমার কমল পায় ।

বৈষ্ণব মহিমা                      গাহিয়া গাহিয়া  
(যন) দাসের জনম যায় ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবচরণ-কঙ্করাদম  
শ্রীরাধাচরণ

## শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসবে আহ্বান

শ্রীগৌড়ীয় মঠের বার্ষিক মহানকোৎসবের দিন সমাগত-  
প্রায় । শ্রীকৃষ্ণের ঝুলন-যাত্রার পূর্ব দিবস হইতে উৎসবের  
অধিবাস-সঙ্কীর্ণন-মহোৎসব ও মহানগর-সঙ্কীর্ণনমুখে  
শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসব আরম্ভ হইবে । গোড়দেশবাসীর  
নিরন্তর তরভজন করিবার ইহা একটা প্রধান অংগ ।  
গোড়দেশের সকলপ্রধান নগরী কলিকাতা সহরে গোড়-  
দেশবাসীগণকে গৌড়ীয়ের পরমেশ্বর গৌরসুন্দরের প্রচারিত  
সাক্ষীভূত প্রেমময়ের কথা আচরণশীল, নিক্যলীক ও  
'নিঃস্বার্থ' সাধুগণের দ্বারা প্রণয়িত হইবার জন্য এই গৌড়ীয়  
মঠ গৌরজনের ইচ্ছায় আবিষ্কৃত হইয়াছেন । অনেকের

মনে হইতে পারে, গোড়দেশে মহাপ্রভুর কথা-প্রচারকের  
অভাব কি? যেখানে সেখানে, হাটে-বাড়ারে, পথে-ঘাটে,  
গৃহস্থের দ্বারে, বিগণির সমুখে, রঙ্গ মঞ্চে, বাঁধা-অভিনয়ে,  
বাঁয়কোণে, গ্রামোফোনে, বাঁরবানিতার মুখে, চণ্ডী-কৌতুকে,  
নাচাট্যের মুখে, ভাগবতপাঠে, কপকতায়-বকৃতায়,  
চণ্ড বান্দ্যায় যানে ভিক্ত বালকের মুখে, কলিতবস্ত্রের  
প্রদর্শনোক্তে, 'রিফ্রেক্টমেন্ট রুমে', 'রেক্টরেটে', ক্লাব-হাউসে  
—সকলই মহাপ্রভুর প্রচারিত কথা, বৈষ্ণব-বাদ্যালী-গান,  
রাধাকৃষ্ণের বিলাস-কথা শুনিতে পাওয়া যায় !

হে গোড়দেশবাসীগণ ! তোমরা জগতের সভাজাতির  
নিকট সন্মোহন শ্রেষ্ঠ বন্ধিমান বর্ণিত একবাক্যে স্বীকৃত ।  
আমরা তোমাদিগের সেই বন্ধিতার নিকট আমাদের  
প্রবেদন জানাইতেছি, তোমরা একটু অবহিতচিত্তে শ্রবণ  
কর । তোমরা আমাদের অত্যন্ত প্রিয় বান্দব-ইহা মুখের  
কথা নয়, তোমাদের কথা নয়, মহাসত্য প্রাপের অন্তরতম  
প্রদেশের কথা । বাক্যের নিকট হৃদয়ের হৃৎকের কাহিনী  
না বলিয়া জ্ঞান কাহাদগকেই বা বলিব? এ হৃদয়ের  
'ওকভার' আর কেই বা লিপ্যব করিতে পারিবে? কিন্তু  
তোমাদের নিকট একটা ভিক্ষা, তোমরা দেন আমাদের এই  
হৃৎকের কাহিনী বর্ণনকালে, 'দেহ' সহিত তোমাদের কোন  
সম্বন্ধ নাই' মনে করিয়া বৈষ্ণবান হইয়া পড়িও না । তোমরা  
সকলেই এক পরম প্রভুর দাস, আমরা পরস্পর সেই পরম  
প্রভুর নমস্কে পরম আশ্রয় । আমাদের পরস্পরের সহিত  
দানিষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান । বরপণ্ড হইলেই এই কথাগুলি  
আমরা বুঝিতে পারি । কিন্তু বরপণ্ড-বিস্মৃত হইয়া আমরা  
মনে করি, আত্মরাজ্যের কথার সহিত বোধ হয়, আমাদের  
কোন সম্বন্ধ নাই ; দেহ ও মনের কথার সহিতই আমাদের  
সম্বন্ধ ! বাহারা দেহ ও মনের উন্নতির কথা—দেহ ও  
মনের তপ্পনের কথা বলিয়া দেন, তাহারা ই 'বৃষ্টি বান্দব !  
কিন্তু হে ভ্রাতৃ-মণ্ডল ! হে আমার পরম প্রভুর সেবকগণ !  
হে আমার পরম আশ্রয়গণ ! তোমাদিগকে সত্য বলিতেছি—  
—শপথ করিয়া বলিতেছি, বাহারা দেহ ও মনের প্রীতিপ্রদ  
কথা বলিয়া দেয়, বাহারা আপাতশ্রেয়ঃকথা বলিয়া দেয়—  
বাহারা প্রেয়ঃকথা বলিয়া দেয়, তাহারা মিত্রের বেশে পরম  
শত্রু । সরল শত্রুকে 'দর্পা' যায়, বুঝা যায়, শত্রুর স্বরূপ  
বুঝিয়া তাহার নিকট হইতে সাবধান হওয়া যায়, কিন্তু

প্রচ্ছন্ন শব্দ,—মিত্রের বেশে শত্রু, ভয়ানক বিশ্বাসঘাতী।  
 তে গোড়বাসি নাভূষণ! অত্যন্ত আত্মীয়জ্ঞানে, জগতের  
 কণ্ঠভিত্তি বুঝ দেখিয়া, অদয়ে মর্মান্বিত হওয়া, তোমাদিগের  
 ছুটি পায়ে পরিয়া বলিতেছি, তোমরা ভুল ভাবিও না; নিলজ্জ  
 হইয়া নিজেব বিজ্ঞাপন নিজকে প্রচার করিতে হইতেছে  
 বলিয়া সাধারণ পরস্পর বশবর্তী হইয়া লোকবন্ধনাকারী  
 লোকের কণায় পড়িয়া ভুল ধারণা ঘোষণা করিও না।  
 রাজকীয় ভৃত্য চোবকে 'চোর' বলিয়া নির্দেশ করিয়া দেয়  
 দেখিয়া চোরও সেষ্ট সন্মোগে নিজেস্বয়ং—সবুকে 'ঐ চোর'  
 'ঐ চোর' বলিয়া দেখাইয়া দেয় বলিয়া রাজকীয় ভৃত্যকেও  
 'নিজেস্বয়ংও 'চোর' ভাবিও না। চোর ধরাইয়া দিতে  
 হইলে রাজকীয় ভৃত্যকে 'রাজপুরুষ' বলিয়া প্রচার করিতে  
 বাধ্য হইতে হয়। একপাশ নিন্দিত্যতা দেখিলে রাজকীয়  
 পুরুষ 'চোর' ধরাইয়া দিতে পারেন না। হে বুদ্ধিমান  
 নাভূষণ! তোমরা এ সকল বাদ্যবিকার কথা শুন  
 ভাবাই জান।

অহো! ওংখ বাগিনার স্থান দেখি না, অদর নির্দিষ্ট  
 হইয়া যায়, ওংখের কথা না কহিলেও নয়। আমার প্রাণের  
 ভাই হ্রিতল ছাদে উঠিয়া মায়া-খাড়া উড়াইতে উড়াইতে  
 উহার আপাত-মৌন্দ্যের মুখ হইয়া ছাদ হইতে পড়িয়া  
 পড়েছে, কোন লাভা কি এমন নিশ্চয় আছে, এমন  
 স্বার্থপর আছে যে, প্রাণের মায়া মমতা বিসজ্জন দিয়াও  
 পড়ির মোতে মস্ত লাভের অপ্রীতিকর হইয়াও এবং লাভের  
 নিবেশ বেশপরাই সহস্র শত্রুগণের অধিষ্ঠিত গালিবর্ষণ সহ্য  
 করিয়াও পরম আত্মীয় ভ্রাতাকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত না  
 হইয়া উদাসীনত্ব অবলম্বন করিতে বা নিদ্র সুপচ্ছিত্ত্য ব্যস্ত  
 থাকিতে পারে?

হে গোড়বাসি আমার ভ্রাতৃগণ! তোমরা পথে-  
 ঘাটে, রাস্তায়, ভাড়াটিয়ার মধ্যে যে সকল কীর্তন ও চরিত্র-  
 কথাব অভিনয় দেখিতে পাবে, তাহাতে প্রাকৃত কাব্য আছে,  
 সুর-তান মান-লয় আছে, লোকচিত্ততরঙ্গ করিবার কৌশল  
 আছে, সেবাবিশুপ্ত জদয়-তরঙ্গ তাৎকালিক স্বাক্ষর প্রদান  
 করিবার পারিপাট্য আছে স্বাক্ষর করি; কিন্তু হে বুদ্ধিমান  
 গোড়বাসিগণ! একবার আত্মস্থ হইয়া বিচার করিয়া দেখ,

একমাত্র শ্রেয়সকাম হইয়া মতাকর্ম হইয়া সুচিন্তা করিয়া  
 দেখ, তাহাতে কি 'প্রাণ' দেখিতে পাবে? অসন্ত আদর্শ

সম্মুখেশাও? যদি নকল ও আসল এক হইত, তাহা হইলে  
 মানুষ্যের কথা দূরে থাকুক, যে যে অজ্ঞান পশু, যে দেহ ভূ-  
 ভক্ষণকারী গাভী যখন মুক্ত-স্বা হইয়া পড়ে, তখন মানুষ  
 উহার নিকট একটা প্রাণধন কল্পিত বংশ প্রস্তুত করিয়া  
 দেয়। কিন্তু ঐ অজ্ঞান পশু তাহাতে সম্মুখ হইয়া না। হে  
 ভ্রাতৃগণ! আমাদের স্নেহময় ভ্রাতৃগণ কি প্রাণহীন নকল  
 পুত্র লইয়া—পুত্র লইয়া আমাদের অদবেশ স্বভাব-স্বভাব  
 স্নেহের উৎস খুঁজিয়া দিতে আশ্রয়পণ করেন? তাই বলি,  
 তোমরা বুদ্ধিমান, বিচার প্রবর্তনা। সে বিচার-  
 শক্তির দ্বারা তোমরা 'মানুষ' বলিয়া দাবী কর, সেটী  
 'আপাত মৌন্দ্যের মোতে পড়িয়া—ব্রহ্মজালিকের ইচ্ছাজালে  
 মুক্ত হইয়া জলাঞ্জলি দিও না। সাধুগণের আত্মগতো  
 বিচার-শক্তিটি নিয়মিত কর। তোমরা জ্ঞান, 'অল্প-  
 কল্প' ও 'অল্পসরণ' ব্রহ্মপুত্র এক মধ্যে। আমি হু'য়সা  
 প্রবর্ত করিলেই কিছা কিছুমান ব্যয় না করিয়াই মুক্ত মনো  
 নায়ক-স্বয়ং অল্পকরণ করিয়া, উহার তায় সাধু সাক্ষিয়া লোক  
 ভ্রমাইতে পারি; কিন্তু সত্য সত্য যদি আমাকে ভক্তরাজ  
 নারদেব অল্পসরণ করিতে হয়, তাহা হইলে আমার কত জ্ঞান-  
 জ্ঞানাস্তব, কত সাধন-ভজন, কত পরিমাণ ভক্তের কৃপা, কৃষ্ণের  
 কৃপা আবশ্যক, তাহা বুদ্ধিমান তোমরাই বিচার কর। তাই  
 বলি—নিলজ্জ হইয়া বলি—প্রবৃত্ত কথা বলিতেছি বলিয়া  
 প্রভুর দাস-স্বয়ং প্রভুর বার্তাবাহক মান জ্ঞানে অদরের  
 অত্যন্ত আশা ভরসা ও সাহসের সহিত উচ্চকণ্ঠে চতুর্দিক  
 নিনাদিত করিয়া বল যে, ত্রীশোড়শ মঠের প্রধান কার্য্য  
 জগতের আত্মকরণিক সম্প্রদায়ের অল্পকরণ চেষ্টারূপ ভূষণাশি  
 বা কাংনা হইতে আত্মকরণিক-সম্প্রদায়ের নিষ্কণ্ট-ভগবৎ-  
 সেবা-চেষ্টারূপ ধাতুরাশিকে পৃথক করা। অনন্তকাল পরিয়া  
 ভূষণাশিতে ঘাত-প্রতিঘাত করিলেও তন্মধ্যে শরীরপোষক  
 শয্যা পাওয়া যাইবে না। প্রত্যেক ভক্তজনের পক্ষপাতি-  
 সম্প্রদায়ের ভূষণাশি বা কাংনা সহিত যে ধাতু-শস্যের  
 সমন্বয়-চেষ্টা, সেই চেষ্টা জীবন মঙ্গলের বাধক বলিয়া কাংনা  
 উড়াইয়া ধাতুরাশিকে পৃথক কর; একটা মহাপ্রভুর বিশেষ  
 অভিপ্রেত কাব্য। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার জীবগণকে এই  
 শিক্ষা দিয়াছেন।

হে আমার বুদ্ধিমান ভ্রাতৃগণ! এই কাংনা-উড়ান-  
 কাব্যটি—নামহট্টের খাড়ুদারের কাব্যটি জাতিপ্রিয় আমাদের

নিকট আপাত-অস্বীকার হইলেও ইহাতে আত্মাদিগের স্বাভাবিক হইবে। আমরা নান্যত্বের ঝাড়ুদার আচার্য্যের ঋণিত শতমুখীর এক একটা মুখ মাত্র ইহাদের আত্মপক্ষা কবিত্তি। তোমরা বুদ্ধিমান ও আমি ক্ষমার; আত্মাদিগের এই আত্মপক্ষাটুকু, এই গর্হটুকু নিজ গুণে ক্ষমা করিলে— কিছুকালের জন্য একটুকু ধৈর্য্যের সহিত সহ্য করিলে, আমরা তোমাদের নিত্যকালের বান্ধবের পদবী প্রাপ্ত হইতে পারি।

তাই শ্রীনাথহট্টের ঝাড়ুদার-পরিচয়ে গৌরব অনুভব-কারী ঠাকুর শ্রীমন্তকিবিনোদের প্রকটোৎসবের (আগামী ২৩শে ভাদ্রের) এক মাস পূর্বে হইতে শ্রীগৌড়ীয় মঠে (আগামী ২৩শে শ্রাবণ শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা-দিবস হইতে) শুদ্ধকীর্তন-যজ্ঞ আরম্ভ হইবে। নানাভাবে ভক্তগণ অনুক্ষণ হরিকীর্তনে নিমগ্ন থাকিবেন। শ্রীনাথকূট বা শাস্ত্রানন্দী এবং দাসকূট বা ভজনানন্দী সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ এই মাসাধিক কাল চিদ-বৈচিত্র্য হরিকথা কীর্তন করিবেন। প্রত্যহ বেদ-উপনিষদ-বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রের বিম্বপূর ব্যাখ্যা ও তৎসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচারিত সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য, শ্রীমদ্ভাগবতাদি-পুরাণপাঠ ও ব্যাখ্যা, সাহিত্য স্মৃতি-পাঠ ও ব্যাখ্যা, পঞ্চরাত্র-পাঠ-ব্যাখ্যা এবং এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণব-পণ্ডিতমণ্ডলীর বক্তৃতা, আগরসংযোগে তত্ত্বাবিকল্প মহাজ্ঞান-পদাবলী-কীর্তন ও গৌরবিস্তিত শ্রীনাথ-সংকীর্তন, কীর্তনমুখে মহাপ্রসাদ-সেবন প্রভৃতি তত্ত্বাঙ্গ অনুষ্ঠিত হইবে। এতদ্ব্যতীত ভক্ত ও ভগবানের বিশেষ বিশেষ তিথি উপলক্ষে বিশেষ অধিবেশনাদিও হইবে।

হে গৌড়দেশবাসি ভ্রাতৃগণ! এই নামযজ্ঞ—নামাভাস বা নামাপরাধ-কীর্তন যজ্ঞ নহে, ইহা শুদ্ধ নামযজ্ঞ—যাত্রার প্রাণ্য নম্র পঞ্চম পুরুষার্থ। ইহাতে অনুকরণ-পন্থা নাই, শ্রৌতপন্থা বা অনুসরণপন্থায় এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান হইবে। এখানে ব্যসায় নাই, ব্যক্তি বা জাতি বিশেষের অপস্বার্থ নাই, কলিত-বস্ত্র-প্রদর্শনী দ্বারা লোককে ভ্রমপথে চালিত করিবার কোন অন্তর্নিহিত অভিসন্ধি নাই, কোনপ্রকার ইঞ্জিয়তর্পণের আয়োজন নাই। তবে এখানে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণৈক-মুখে—ঈশবাস্ত, ঐশ্বর্য আদেশপালনমুখে কৃষ্ণসেবকাভিমাণে কৃষ্ণপ্রদত্ত বস্তুর সেবারূপ অনুষ্ঠান বা চিহ্নিলাস-সাহিত্য বর্ত্তমান আছে। জড়বিলাস-সাহিত্য বা জড়বিলাস-সাহিত্য না থাকিলেও চিহ্নিলাস-সাহিত্যরূপ ভগবত্কৃতি-প্রচারই

শ্রীমদ্ভাগবত ও তদন্তর্গত জনের এতমাত্র কৃত্য; ইহাই জীবের পরম মঙ্গলের সোত্র।

হে গৌড়বাসি ভক্তগণ! আপনারা এই মহামহোৎসবে সবাক্ষণে যোগদান করুন।

## নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীশ্রীগৌরীশো ভ্যতঃ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ,

১নং টংটাডিসি জংসন রোড,

গোঃ গ্রামবাজার, কলিকাতা।

তারিখ - ১৪ই শ্রাবণ, ১৩৩৪।

বিপুলসম্মানপূরণের নিবেদন—

আগামী ২২শে শ্রাবণ ৭ই আগষ্ট রবিবার হইতে ২৫শে ভাদ্র ১১ই সেপ্টেম্বর রবিবার পর্যন্ত শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীভক্তি-বিনোদ-আসনে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভার মাসাধিকব্যাপী ভগবান ও তদীয় ভক্তগণের আদিভাবমহোৎসব হইবে। মহাশয় রূপা করিয়া উৎসবে যোগদান করিলে সভার সদস্যবর্গ পরমানন্দিত হইবেন; নিম্নে উৎসবের তালিকা সংযুক্ত হইল। নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবদাসাত্মদাস—

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিসারস্বত)

শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা (সাহাণ)

শ্রীকৃষ্ণবিহারী দিগাভূষণ (ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতগুরু,

(অচার্য্যাত্মক)

(শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভার সম্পাদকগণ)।

শ্রীভক্তি-বিনোদ-আসন

উৎসব তালিকা

সোমবার ২৩শে শ্রাবণ ৮ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা। বুধবার ২৫শে শ্রাবণ, ১০ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীয় অভিযান। শুক্রবার ২৭শে শ্রাবণ, ১২ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণদেব জন্মোৎসব। শনিবার ৩রা ভাদ্র ২০শে শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব।

উৎসব। রবিবার ৪ঠা ভাদ্র ২১শে আগষ্ট নন্দোৎসব।  
বৃহস্পতিবার ১৫ই ভাদ্র ১লা সেপ্টেম্বর শ্রীসীতাদেবীর  
আবির্ভাব। শনিবার ১৭ই ভাদ্র, ৩রা সেপ্টেম্বর শ্রীসলিলা-  
সম্বোধী। রবিবার ১৮ই ভাদ্র, ৪ঠা সেপ্টেম্বর শ্রীবাগ্‌ষ্টমী  
ও শ্রীরঘুনাথদাসগোষ্ঠামীর আবির্ভাব। শুক্রবার ২৩শে  
ভাদ্র, ২ই সেপ্টেম্বর শ্রীস্বীগোষ্ঠামীর জন্মোৎসব। শ্রীভক্তি-  
বিনোদ প্রকটোৎসব। সাধারণ মহোৎসব। শনিবার  
২৪শে ভাদ্র ১০ই সেপ্টেম্বর অনন্ত চতুর্দশী। রবিবার  
২৫শ ভাদ্র ১১ই সেপ্টেম্বর শ্রীনিখরূপ-মহোৎসব।

### দৈনন্দিন অনুরোধ।

উষায়—অরুণোদয়-কীর্তন। প্রাতে—শ্রীমঙ্গাগবত-  
পাঠ, ব্যাখ্যা, হরিকথা ও ইষ্টগোষ্ঠী। পূর্বাঙ্কে—নগর-  
কীর্তন। মধ্যাহ্নে—মহাপ্রসাদ-সন্মান। অপরাহ্নে—  
হরিকথা ও সদাচার-শিক্ষা। সন্ধ্যায়—শ্রীসীতামৃত ব্যাখ্যা।  
প্রদোবে—হরিসংকীর্তন ও মহাপ্রসাদ-সন্মান।

\* দৈবানুরোধে ও উপবাস দিবসে এই তালিকা  
পরিবর্তনযোগ্য।

### প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

১। ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’  
কাহার কৃত? গোড়ীয় মঠ হইতে যাহা বাহির হইবে,  
তাহাই বা কাহার কৃত? গোপাল ভট্টের কৃত তাহার  
বা প্রমাণ কি? হিতবাদীর বাক্য সত্য কি না? কোন্  
প্রমাণে অসত্য?

২। শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুর নিম্ন-বিহাবী গোষ্ঠামীর  
সহিত যুক্তি করিয়া কি কারণে প্রকাশ করেন নাই?  
প্রিয়নাথ নন্দী কি প্রকাশ করিয়াছিলেন?

৩। শ্রীজন গোষ্ঠামীর “বদ্ব্যমণ্ডল—” শ্লোকের  
‘কোণঠাসা’ টীকার অর্থ কি? ঐ টীকায় কি বলে? দৈক্ষা-  
ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে কি কি প্রমাণ আছে? ঠাকুর ভক্তিবিনোদ  
বা তাঁহার পূর্ববর্তী বৈষ্ণবগণ উপবীত গ্রহণ করিয়া ছিলেন  
কি না? গোরালা মহাপ্রভুর সময়ের বা তৎপরবর্তী বৈষ্ণব-  
গণ বর্তমান বৈষ্ণবগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা স্বীকার করিতে

হইবে। মহাপ্রভুর সাময়িক বৈষ্ণবগণ উপবীত গ্রহণ  
করিয়াছিলেন কি না? কেন করেন নাই? তাঁহাদের  
চেয়ে বর্তমান বৈষ্ণবগণ বুদ্ধিমান কি না?

৪। কোন গোষ্ঠামীর নিকট গ্রহণ না করিয়া নিজে  
নিজে হরিনাম-মহামন্ত্র জপ করিলে ফললাভ হইবে কি না?  
মনে মনে গুরু-করণ একলব্যের মত চণ্ডিতে পারে কি না?

প্রশ্নতঃ শ্রীমন্তকিবিনোদ পাল তত্ত্বক, মেদিনীপুর।

### উত্তর

১। ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ গ্রন্থ  
ষড়গোষ্ঠামীর অন্ততম বৈষ্ণব-স্বত্বাচার্য্যাবধি শ্রীল গোপাল-  
ভট্ট গোষ্ঠামিসঙ্কলিত। শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে বিস্তৃত ঢাকা  
ও অজুবাদ সহ যে গ্রন্থের সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছেন, সেই  
গ্রন্থরাজ ও শ্রীগোপালভট্ট গোষ্ঠামী প্রভুরই রচিত। উক্ত  
গ্রন্থরাজ যে, শ্রীল গোপালভট্ট গোষ্ঠামী প্রভুর কৃত তথ্যে  
অসংখ্য প্রমাণ আছে, তাহার কতিপয় এই,—(ক) ছাপুত্রা  
জিয়ার লীলা প্রবিশিষ্ট পরমবৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীরাধারমণ ঘোষার  
পৈত্রিক শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র দাস বাবাজীমহারাজ, শ্রীপুরুষোত্তম  
সাতাসন মঠের কুঞ্জবিহারী দাসের শিষ্য লক্ষ্যকান্ত মহান্ত  
গোবিন্দ দাস ও শ্রীধাম বন্দাবন হইতে আনীত ঢাকা নোহ-  
জঙ্গের ভূমিদার পরলোকগত শ্রীচন্দ্রবিনোদ পাল চৌধুরী—  
‘শ্রীসংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ নামক গ্রন্থ  
শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়কে প্রদান করেন। অনুলস্কান  
করিলে এখনও উক্ত গ্রন্থ বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যাইবে।  
শ্রীমন্তকিবিনোদ-ঠাকুর মহাশয় উক্ত গ্রন্থত্রয় একত্র  
মিশাইয়া উহার মুদ্রাঙ্কণ জন্ত লিপি প্রস্তুত করাইয়া  
সঙ্কল্পতোষণী পত্রিকাভাষ্যের প্রকাশিত করিয়াছেন। (খ)  
গোড় ও বঙ্গমণ্ডলের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীল  
জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ গ্রন্থপ্রকাশের ত্রিশবৎসর পূর্বে  
উক্তগ্রন্থ ভাবী প্রকৃতবৈষ্ণবসমাজের বিশেষ প্রয়োজনীয়  
জ্ঞানে এবং উহা শ্রীল গোপালভট্ট গোষ্ঠামিপাদের সঙ্কলিত  
জানিয়াই শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরকে উক্ত গ্রন্থ প্রচুর  
করিতে আদেশ করেন। আজও তাঁহার নিজদাস  
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের গুরুদেব স্বপ্রাচীন শ্রীল  
বিহারীলাল ব্রজবাসী মহাশয় স্বয়ং-সংস্কার গ্রহণ করিয়া-  
ছেন। সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের তাম্র-পত্র-  
হিতাকাক্ষিক-বৈষ্ণব-সম্রাটের আধুনিক ও অপস্মার্ত্তিক রা



কর্ম-জড়-স্বার্থহীন নগণ্য ব্যক্তিগণের জ্ঞান লোক-বঞ্চনা-স্পৃহা ছিল না। তাঁহাতে ঐক্য দোষারোপ করিলে ভীষণ-বৈষ্ণবাপরাধের-ফলে ভক্তিরাজ্য হইতে চিরন্তন বিচ্যুত হইতে হইবে। (গ) ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কার-দীপিকায়’ দাক্ষিণাত্যদেশবাসীবৈষ্ণবগণের সদাচারের প্রমাণ উল্লেখ আছে। উহা দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামী প্রভুরই সঙ্কলিত। (ঘ) ‘সংক্রিয়া-সার-দীপিকা’ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের জায়ই সদাচার-স্মৃতিনিবন্ধ-গ্রন্থ; সুতরাং উহাকে অপ্ৰামাণিক বলিলে ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্নকেও অপ্ৰামাণিক বলিতে হয়। (ঙ) শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যে ঠাকুরের জায় বৈষ্ণবাচার্য ও মহাপুরুষ—যাহার জীবন সর্বতোভাবে নির্দোষ ছিল, যিনি কখনও কোন হীনতির প্রশংসা দেন নাই, কলির স্থান-পক্ষের কোন প্রকার দুর্গন্ধ কোন দিনই যাহার নির্মল চরিত্রে স্বার্থপর কলুষিতচরিত্র জনগণের দ্বারা আরোপিত হইতে পারে নাই সুতরাং অন্ত বা সত্যের অপলাপ-চেষ্টারূপ কলিহানের যাহাতে আদৌ প্রসক্তি নাই, সেইরূপ ‘নির্দোষ’, ‘সত্যসার’ ‘অকাম’ ও ‘বিজিতবড়ুগুণ’ মহাপুরুষ যে গ্রন্থ স্বয়ং বিশেষ অঙ্গসন্ধান করিয়া ভাবি শুদ্ধ ভক্তসমাজের হিতের জগু সিদ্ধ-বৈষ্ণব-মহাত্মার আদেশে স্বয়ং ঐ গ্রন্থের সম্পাদন ও অঙ্কবাদাদি করাইয়া ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ‘শ্রীসঙ্কনতোষী’ পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন এবং যে গ্রন্থের বিধি অঙ্কসারে এখনও বৈষ্ণব-সমাজের বহু স্থানে বিশেষতঃ বৈষ্ণব-গৃহস্থগণের মধ্যে নানাবিধ কার্যকলাপাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ গ্রন্থকে বৈষ্ণব-বিরোধী জড়ভোগী স্বার্থকিঙ্কর, পঞ্চোপাসক, অসাম্প্রদায়িক, গৃহিবাউল বা শাক্তের মতাবলম্বী আধুনিক কোন কোন ব্যক্তি যদি জৈবামূল্যে অপ্ৰামাণিক বলেন, তাহা কখনও নিরপেক্ষ স্বধী-বৈষ্ণব-সমাজ গ্রহণ করিবেন না। (চ) প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে যখন ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ গ্রন্থ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর কৃত বলিয়া সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়া ছিল, তখনও ইহা গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর রচিত নহে বলিয়া কেহই প্রতিবাদ করেন নাই। পরে অনেক সদাচার-সম্পন্ন বৈষ্ণবমহাত্মা ও পণ্ডিত উহা শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-পাণ্ডেরই কৃত জ্ঞানিয়া তাঁহার সম্মান করিয়াছেন। অধুনা পুত্র-দ্বায়ে নবামৃতবানী কৃতকণ্ঠি কর্মজড়-স্বার্থ ও তৎপদাশ্রিত

কয়েকটা স্বার্থক নগণ্য ব্যক্তি জৈবামূল্যে নূতন গল্প সৃষ্টি করিয়া-ছেন, শুনা যায়। (ছ) শ্রীমদ্ভাগবতের জায় সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ—যাহা বহু বহু আচার্যগণের দ্বারা সেবিত হইয়াছেন, মধুমুনির জায় বৃদ্ধ বৈষ্ণব, শ্রীধর স্বামীর জায় পণ্ডিত-কুলাধিরাজ, অম্বিক কি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দস্বরূপ যে গ্রন্থরাজকে সাক্ষাৎ ভগবদ্-অবতার ও একমাত্র অমল প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই গ্রন্থ শ্রীব্যাসদেবের রচিত নহে—একটি সাক্ষ্য দিবার ও যখন অসংখ্য লোক পাওয়া যায়, তখন একখানি গোস্বামি-গ্রন্থকে, অন্তরে-গোস্বামিমতবিরোধি কর্ম-জড়-স্বার্থ ও তদনুগগণ লোপ করিবার চেষ্টা দেখাইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

হিতবাদীর বাক্যের আদৌ কোন ভিত্তি নাই, উহা আমাদের বিচারে সত্য নহে, কারণ উহা জৈবামূল্য ও নগণ্য অপস্বার্থকবৈষ্ণবমতবিরোধিগণের দ্বারা কল্পিত;—তান সংসাম্প্রদায়িক গোড়ায় বৈষ্ণব নহেন; তিনি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত। তিনি দূরে থাকিয়া সংসাম্প্রদায়ের আভ্যন্তরীণ সদাচারের কথা জানিতে পারেন না। নগণ্য অবৈষ্ণব-স্বার্থগণের সহকে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভু বলেন,—

(১) “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন যন্তেন নিরন্তরং ব্রহ্মেণ, পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েবৈষ্ণবান্ ভবোঃ।” (হঃ ভঃ বিঃ ৪১২৪৪)—অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্তলাভ করিলে পরকগমন হয়; অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

(২) “অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্মাষি ব্রাহ্মণাঃ কলিযুগাঃ তেষা-নাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রোতবান্ না।” (হঃ ভঃ বিঃ ৪১৩)—কলিতে অর্থাৎ বিবাদ-তর্কে শৌক্যব্রাহ্মণগণের শুদ্ধতা নাই, তাঁহারা—শূদ্রসদৃশ। তাঁহাদের বৈদিক-কর্ম্মানুষ্ঠানমাগে নির্মলতা নাই। পাঞ্চরাত্রিক বিধানই তাঁহাদের শুদ্ধি।

(৩) “স্বপাক্ষ্মিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্। বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্।” (হঃ ভঃ বিঃ ১০১১৩)—অবৈষ্ণব বিপ্রকে কুকুরভোজনকারী চণ্ডালের জায় দর্শন করিতে নাই। আর বৈষ্ণব অস্বাস্থ্যকূলে অবতীর্ণ হইলেও ত্রিলোক পবিত্র করিয়া থাকেন।

(৪) “শূদ্রং বা ভগবন্তং নিষাদং স্বপচং তথা। বোক্ষাতে জাতি-সামান্যং স যাতি ব্রহ্মকং প্রমতি” ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৪১২২৩ দিগ্‌দর্শনী)—ভগবন্ত-শূদ্র কূলেই প্রকটিত হউন,

আর নিষাদম্বপাচাদি অস্ত্রাজকুলেই আশ্রিত হউন, যে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে জ্ঞানসামাজ্যে দর্শন করে অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তকে ‘শূদ্র’ ‘নিষাদ’ বা ‘খপচ’ বলে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে।

(৫) “নিদ্ধাং কুরুন্তু যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্। গভস্তি পিভুভিঃ সার্কং মহা রৌরবসংজ্ঞিতং” ॥ ( হঃ ভঃ বিঃ পুত স্বাক্ষরচন )—যে মূঢ়গণ বৈষ্ণব-মহাত্মাদিগের নিন্দা কবে, তাহারা পিভুগণ সহ মহা-রৌরব নামক নরকে পতিত হয়।

(৬) হিতবাদিসম্পাদক অত্রদেবতার সচিত্র বিষ্ণুকে-সমান জ্ঞান করেন এবং শাক্তের মতবাদ সমর্থন করেন, কিন্তু তাহার বিরুদ্ধে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীপাদ বলেন, “ন লভেয়ঃ পুনর্ভক্তিঃ হবৈবৈকা শ্রুতীং দ্বাভ্যাং। একাগ্র-মনসম্ভাষি বিষ্ণুসামাজ্যদর্শিনঃ ॥” “যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-রূপাদিদৈবতৈঃ। সমজ্ঞেইব বীক্ষেতঃ পামণ্ডী ভবেদ-ক্রবম্ ॥” ( হঃ ভঃ বিঃ ১৭৩ )—যে সমস্ত জড়বুদ্ধি বিষ্ণু-সামাজ্যদর্শী অর্থাৎ অত্রদেবতার সচিত্র বিষ্ণুকে সমজ্ঞানকারী, তাহারা একাগ্রচিত্ত হইলেও ঐকান্তিকী চরিত্রিত্ব প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্ম-রূপাদি দেবগণের সচিত্র ভুলজ্ঞানে দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই পামণ্ডী।

(৭) হিতবাদি-সম্পাদক মায়াবাদ সমর্থন করেন, কিন্তু শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীপ্রভু মায়াবাদের নিন্দা করেন—“মায়াব দমসজ্জাং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ভ্যতে। মঠৈব বিহিতং দেব কণো ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥” ( হঃ ভঃ বিঃ পুত পাদ্মোত্তরবাক্য ) শ্রীমহাদেব কহিলেন যে দেব! মায়াবাদ অসংশয়, উহা

( ক ) এতদিনে বিস্তৃত সমালোচনা পরে প্রদর্শিত হইবে। ( খ )

হিতবাদী ১৩৩৩ সালের ভাদ্র মাসের কোন একটি সংখ্যায় অমূল্যক ভট্টাচার্য নামক একজন ব্যবসায়িকব্যক্তির কথকতা ও গানের প্রশংসা প্রদেয়া। উক্ত ব্যবসায়ী কথক-কীৰ্ত্তনীর অদ্ভুত বিজ্ঞাপন করুণ শ্রীমন্ন্যপ্রভু ও গোস্বামিগণের প্রচারের বিরোধী, তাহা হুণী পার্থক্যে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটী হইতেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। কিন্তু বৈষ্ণব-বিষয়ি-হিতবাদী ঐ মহাপ্রভুর মত-বিরোধী ব্যক্তির প্রশংসায় শঙমুখ। ব্যবসায়ী কীৰ্ত্তনীয়া অধিকারী-অনধিকারী-নিষিধেয়ে সকলকে প্রজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কীৰ্ত্তন মূলক কথকতার অ্যাপত্তি নিয়ে কোন বিষয়টী স্মরণে ইচ্ছক ?

প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত। কলিকাতাে আমি ব্রাহ্মণ-মুর্খিতে এই মায়াবাদ প্রচার করিব।

(৮) হিতবাদী শ্রীমন্ন্যপ্রভু ও প্রভুপাদরূপ গোস্বামি-কথিত উত্তমাত্মিককে “অজ্ঞান-মিশ্রিত ও অজ্ঞানের উপযোগী (ক) বলিয়া সমর্থন করেন, সুতরাং তিনি শ্রীকৃপ গোস্বামী ও মহাপ্রভুর বিধেয়ী—

(৯) হিতবাদি-সম্পাদক ভাড়াটায়ার কথকতা ও কীৰ্ত্তন সমর্থন করেন, (খ) কিন্তু গোপালভট্ট গোস্বামীপ্রভু তাহার বিরুদ্ধে বলেন—“গীতনৃত্যানি কুরুতঃ দ্বিজদেবাদি-ভূষ্টয়ে। ন জীবনায় যুক্তীত বিপ্রঃ পাপভিরা কচিৎ” ॥ ( হঃ ভঃ বিঃ ৮১১১ )

বিপ্র, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের গ্ৰীতার্থে নৃত্য-গীত করিবেন, কিন্তু জীবিকার্থ কদাচ করিবেন না, জীবিকার্থ নৃত্য-গীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয়। পাপী ও পাপসমর্থনকারী ব্যক্তি উভয়ই পাপী।

শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামী প্রভু হিতবাদীর মতকে বিষ্ণু-বিরোধ বা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ মত বলেন, সেজন্ম মনে হয়, হিতবাদীর শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামীর প্রতি অন্তরে বিজাতীয় ক্রোধ। ‘শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস’ গ্রন্থখানি বঙ্গদেশের বহুলোকে সম্মান করেন বলিয়া তিনি মোজাসোজি ইহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে পারেন না। এই জন্যই তিনি শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভুর ‘সংক্রিয়াসার-দীপিকা’ বাগাতে হরিতত্ত্ববিলাসের সার সরিষিষ্ট রহিয়াছে, সেই সার গ্রন্থটাকে শ্রীগোপাল ভট্ট প্রভুপাদের নহে বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা দেখাউয়া শ্রীগোপাল ভট্ট প্রভুর প্রতি তাহার আন্তরিক প্রচ্ছন্ন বিরোধের শাস্তি করিতে চাহেন। কিন্তু সাধুগণ বলিবেন, গোস্বামী আচার্য্যবর্ষের চরণে

(১) বংশীকলিন (২) বনুহরণ (৩) রাসলীলা (৪) গোপীবিলাস (৫) মাতুর-বিরহ (৬) সখী-সংবাদ (৭) কলক-ভঞ্জন (৮) নৌকা-বিলাস (৯) দানধণ্ড (১০) পূর্ণরাম (১১) বাসক-শয্যা (১২) কলহাশ্রিতা (১৩) বিদেশিনী-মিলন (১৪) প্রেমের বীধন (১৫) ভ্রমর সংবাদ ইত্যাদি। এই চিত্রিত পালাগুলি পুস্তকহায় কননী ও পতিহার্য রমণীর হৃদয়ে ইহার প্রত্যেকটী মূত-সঞ্জীবনী।

হুণী পাঠক, আপনারা এই বিজ্ঞাপন হইতেই সকল কথা বুঝিয়া লইয়াছেন, ব্যাখ্যা নিম্নপ্রয়োজন। এইরূপ বিজ্ঞাপন-প্রচারকারী ব্যবসায়ী কীৰ্ত্তনীর উচ্চ-প্রশংসাকারী হিতবাদী কি মহাপ্রভু ও গোস্বামিবর্গের প্রচারিত ধর্মের শত্রু নহেন? আপনারাই বিচার করুন।

এতরূপ অপরাধ ত্যাগ মথলের কাণে হইবে না। তিনি প্রকৃতিস্থ হউন।

হিতবাদীর ন্যায় যে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের প্রতি ঈর্ষামূলে সজ্ঞাত, তাহার আরও প্রমাণ এট যে, মৃত প্রিয়নাথ নন্দী যশোত্তরাদি পূর্বদেশীয় বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিক দিন বাস করায় তিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে খুব কমই খবর রাখিতেন। তিনি গৌড়ীয়-বৈষ্ণবোচিত ভদ্রবেশ ধারণ করিবার পরিবর্তে বুদ্ধ-ধর্ম পর্যন্ত বাউলের স্থায় লক্ষ্যমান অশ্রু সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তিনি শুদ্ধ বৈষ্ণব-সদাচারও পালন করেন নাট। বিশেষতঃ তাহার সংস্কৃত-শাস্ত্রাদিকে প্রবেশাদিকার ছিল না। তিনি ব্যাধিবিষেয়ের চিকিৎসায় বিশেষ পারদর্শী ও সিদ্ধহস্ত ছিলেন, একথা অবশ্য স্বীকার্য। সেই মৃত প্রিয়নাথ নন্দীর কল্পিত গল্পই হিতবাদীর মূল প্রমাণ। মৃত প্রিয়নাথ নন্দীর গল্প কিছু আশ্রয়পদেশ নহে। হিতবাদি-সম্পাদক তাহাকে মূল প্রমাণরূপে গ্রহণ করায় তাহা ভ্রম-প্রমাদ-করণাপটব-বিপ্রলিপ্সা-দোষ-চতুষ্টয়ের সমষ্টি বলিয়া সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক। যদি মৃত-প্রিয়নাথ নন্দী বা তৎসমশীল-সম্প্রদায়ের কয়েকটা কল্পিত ভিত্তিহীন স্মৃতি গল্প প্রমাণ বলিয়া গিবেচিত হয়, তাহা হইলে ব্যাধিবিষেয়ের চিকিৎসক উক্ত ডাক্তার ও তৎসমতসমর্থনকারী কতিপয় ব্যক্তি অপেক্ষা শত শতশ শত শত পণ্ডিত, বিদ্বান, সংস্কৃত-শাস্ত্র-পারদর্শী, বহুলোক-মাত্মদয়ানন্দ সরস্বতী, প্রসিদ্ধ কবিরাজ মৃত গঙ্গাধর সেন বৈষ্ণ প্রভৃতি ব্যক্তিগণের মত —(‘শ্রীমদ্ভাগবত’ ব্যাসদেবের রচিত নহে) প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হউক, অর্থাৎ সেই সকল মত যেরূপ কিছু বৈষ্ণব-বিষেয়, ঈর্ষামূলক ও শ্রোতসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বলিয়া সত্য নহে, সেটরূপ মৃত প্রিয়নাথ নন্দী ও তৎসমতসমর্থনকারী হিতবাদি-সম্পাদকেরও বাক্য সত্য নহে।

২। নিত্য-গীলা-প্রবর্তিত শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয়ের কোন দিনই ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ সম্বন্ধে কোন আলাপ হয় নাই। ওনা যার, বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয় শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর চরণে কয়েকবার বৈষ্ণব গুরুতে জ্ঞতিবুদ্ধিরূপ অপরায়ণ করায় শ্রীকৃপাভাগ্যবান শ্রীল জীবগোস্বামী-চরণের শিক্ষায় তদ্বিক্রিত শ্রীকৃপাভাগবর ‘শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পদবর্তিকালে স্বার্থমত গোষণকারী বিপিনবিহারী গোস্বামী

মহাশয়কে আদর করিতে পারেন নাট। গ্রন্থ প্রচারের ৫৭ বৎসর পরে তিনিও তাদৃশ একটা গ্রন্থ সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়াছিলেন মাত্র।

ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকটের বহুদিন পরে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-প্রতীপ মৃত প্রিয়নাথ নন্দী ডাক্তার বাবু অভিসন্ধিমূলে কি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি ও গোস্বামী মহাশয়ই জানেন। সুতরাং মৃত নন্দী মহাশয় বহু পরবর্তিকালে তাহার ঘরে গোপনে গোপনে কি লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমাদিগের জানা নাই।

৩। ‘যশোমথের’ প্রোক্তের বিস্তৃত অজ্ঞান ও ব্যাখ্যা শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত ‘গৌড়ীয়-কঠহার’ নামক গ্রন্থে ও ঢাকা হইতে প্রকাশিত ‘আচার ও আচার্য্য’ নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত গ্রন্থের বহুল প্রচারিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন। উক্ত গ্রন্থের হইতে শ্রীল জীবগোস্বামিপাদের টীকার তাৎপর্য্য বিষয়-সংশয়-পূর্ব্বপক্ষ-সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি—এই পঞ্চাঙ্গ ভ্রাম-বিচার দ্বারা উপলব্ধির বিষয় হইবে। শ্রীভূগমসঙ্গম-টীকা বাহা বলেন, তাহাও তৎগ্রন্থে পাইবেন। ৪৭ সংখ্যা গৌড়ীয় আলোচ্য।

‘দৈক্ষ-ব্রাহ্মণ’ কথাটা আধুনিক, ‘দৈক্ষ-সাবিত্র্য-পদ্ধতি মতে ব্রাহ্মণ’ ও ‘শৌক-সাবিত্র্য-পদ্ধতি মতে ব্রাহ্মণ’ বলাই শাস্ত্র-সঙ্গত। ‘দৈক্ষ-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণ’ অপর ভাষায় বৃত্ত-বর্ণ-বিচারে ‘বৃত্ত-ব্রাহ্মণ’ নামে অভিহিত হন। ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে দৈক্ষ-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণের ভূরি ভূরি প্রমাণ ও নজির রহিয়াছে। ‘গৌড়ীয় কঠহার’, ‘ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের ভারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত’, পঁচিশ বৎসরের সঙ্কলনতোষণী পত্রিকা, পাঁচ বৎসরের গৌড়ীয়ে এই সকল বিচার প্রচুর পরিমাণে লিপিবদ্ধ আছে। আমরা বারান্তরে পৃথক প্রাক্ক চারি সাহস্রত সম্প্রদায় তথা, গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যে দৈক্ষ-সাবিত্র্য বা বৃত্ত-ব্রাহ্মণতা চিরদিন স্বীকৃত আছে, তদ্বিষয়ে এক বিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকাশ করিব।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এবং পূর্ব্ববর্তী মহাপ্রভুর নিজ-ভক্তগণ—যাঁহার বেদ-বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া-ছেন, সকলেই উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন। যেখানে বোগ্যশিষ্টের গুরু কর্য্য করার আবশ্যক হইয়াছিল, সেখানেই তাঁহার শাস্ত্র-নিধিতে ব্রাহ্মণাচার প্রবর্তিত

করিয়াছিলেন। যেখানে শ্রীল সনাতনগোস্বামী প্রভু তৎসাগরের বচন উদ্ধার করিয়া দীক্ষাপ্রভাবে **অন্নপ্রাভে**ই ‘**বিপ্রভা**’ প্রতিপাদন করিয়াছেন, যেখানে “পিতৃগোত্রের বা কণ্ডা স্বামি-গোত্রের গোত্রিকা। তথা দীক্ষাপ্রভাবেণ দ্বিজস্বং জায়তে নৃণাম্”—প্রভৃতি বাক্যে দীক্ষিত ব্যক্তির গোত্রান্তর ও বিপ্রভার কথা প্রত্ন হয়, যেখানে শ্রীল জীবগোস্বামীপ্রভু “যন্ত যজ্ঞকণম্” এই ভাগবতীয় শ্লোক উদ্ধার করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা-প্রমাণ করেন, যেখানে শ্রীল জীবগোস্বামীপ্রভু কৈবর্তিক-জ্ঞায় প্রমাণে বৈষ্ণবের আত্মবল্লিক বিপ্রভার কথা কৌতূহল করেন, যেখানে শ্রীজীবগোস্বামীপ্রভু শৌক্য-সাবিত্রী ও দৈক্ষ্য এই ত্রিগুণিত জন্মের কথা স্বীকার করেন, যেখানে শ্রীজীবপ্রভু ব্রহ্মসংহিতার টীকার নজিরসহ দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নের কথা স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপন্ন করেন, সেখানে দীক্ষিত বৈষ্ণবের পারমার্থিক ‘বিপ্রভু’ সিদ্ধি হওয়ার পরও পারমার্থিক বিপ্রভের নির্দেশ-সূচক লক্ষণ মালা-ভিলক-উপনয়নাদি গৃহীত হয় নাই। (দিগদর্শনীতে শ্রীসনাতন গোস্বামীপ্রভু মালা-ভিলক-উপনয়নাদিকে দীক্ষার লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন) —এইরূপ বিচার গ্রহণ করিলে বন্ধ্য জীর ‘প্রভৃতি’ আখ্যা লাভের জায় উক্ত বিচার-সমূহ শঙ্কমাজ্রেই পর্য্যবসিত হয়। যেখানে বৈষ্ণব-বিষেবি পাণ্ডগণ মাৎসর্য্যান্ধ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দীক্ষিত-বৈষ্ণবগণের উপনয়নের প্রতি আক্রমণ করিয়াছেন, এবং যে স্থানে চর্ললহৃদয়, বহিস্পৃধ-লোকভীরু সদাচারব্রষ্ট, বিবহীন-সর্পসদৃশ আচার্য্যের অধস্তনগণ ঐ বৈষ্ণব-বিষেবি-অদৈব-সমাজের মাৎসর্য্যানে স্ব স্ব দীক্ষাসূত্র আহতি প্রদান করিয়াছেন, সেইখানেই ব্রাহ্মণেতর বর্ণের গুরুত্ব অধিকার নাই, প্রতিপন্ন হইয়াছে। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক শ্রীপাটে (যথা তড়া-আটপুরে শ্রীপরমেশ্বরী ঠাকুরের পাট প্রভৃতিতে) আচার্য্যবংগগণের স্বহস্তে শ্রীমূর্ত্তি অর্চন করিবার পর্য্যন্ত অধিকার নাই। ঐ সকল শ্রীপাটের অবস্থা দেখিয়া কেহ যদি মনে করেন যে, মহাপ্রভুর সময় কোন শূদ্রকুলে অবতীর্ণ বৈষ্ণবকে শালগ্রাম পূজায় অধিকার দেওয়া হইত না, সেইরূপ অনুমান যেমন অযৌক্তিক, তজ্জগৎ কালপ্রভাবে জটিল-সমাজ-শাসনের করাল-কবলে নিগৃহীত হইয়া চর্লল ও সদাচারব্রষ্ট আচার্য্য

সন্তানগণ একায়নশাখি পরমহংস বৈষ্ণবের অহু্যকরণে উপনয়ন-সংরক্ষণে শিথিলতা-প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপরবর্ত্তিকালে বৈষ্ণবগণ উপনয়ন গ্রহণ করেন নাই—এরূপ অনুমানেরও স্বারস্ত নাই। শ্রোতব্রহ্ম শঙ্করমতাবলম্বিগণ যেরূপ বোধায়ন বৃত্তির অস্তিত্ব, রামানুজাচার্য্যের পূর্বে ছিল না—প্রমাণ করিবার অবৈধ চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া শ্রীরামানুজ ও তচ্ছিষ্য-সম্প্রদায়ের দ্বারাও বোধায়নবৃত্তি কল্পিত হইয়াছে—এরূপ বলিতে চান, তজ্জগৎ আধুনিক শুদ্ধ বৈষ্ণব-বিষেবি কথঞ্চিৎ-স্মৃতি ও শুদ্ধবৈষ্ণব-সদাচার-ব্রষ্ট স্মৃতিপদাশ্রিতগণ মহাপ্রভুর সময় কোন দীক্ষিত বৈষ্ণব উপনীত গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে অনুমান-প্রমাণমাত্রাবলে সংশয় প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাপ্রভুর সময় ও তৎপরবর্ত্তিকালে একায়ন-শাখি পরমহংস-বৈষ্ণব বাতীত সকলেই উপনীত গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচরিত্রাস ঠাকুর, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পাষাণদণ্ড হরিনাম মন্ত্র-মাজ্রে বা ভাগবতী দীক্ষায় দীক্ষিত হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া স্বভাবতঃ দেহাদি সম্বন্ধে কদর্য্যপীল, বিক্ষিপ্তচিত্ত, অনর্থযুক্ত সাধারণ জীবেরও তাঁহাদের অহু্যকরণে শ্রীনারদাদি-ঋষিপ্রোক্ত পাঞ্চরাত্রিকমার্গ গ্রহণ করা উচিত নহে—এরূপ যুক্তি যেমন অযৌক্তিক, তজ্জগৎ পরমহংস একায়নশাখি বৈষ্ণবগণের অহু্যকরণে অর্চনমার্গের অধিকারী ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব-দাস পারমার্থিক ব্রাহ্মণের সদাচারাদি গ্রহণ না করিয়াই একলাফে ছাতে উঠিবেন অথবা সেই ছলনায় কন্ম-জড়-স্মার্ত্ত সনাজের অধীনতা স্বীকার করিবেন, ইহা কখনও মহাপ্রভু বা গোস্বামিগণের অহু্যমোদিত নহে। শ্রীনবনী হোড়, শ্রীমঙ্গলবৈষ্ণব ঠাকুর, শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, শ্রীধণ্ডের ঠাকুর, শ্রীপরমেশ্বরী ঠাকুর, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শিষ্য শ্রীরামহরি মহাশয়, শ্রীরসিকানন্দ মুরারি এবং অন্যান্য বহু আচার্য্যগণের মধ্যে পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষার দ্বারা দ্বিজস্বং লাভের পর সাবিত্র-সংস্কার গৃহীত হইয়াছে। এখনও বহুস্থানে সেই প্রথাটী পালিত হইতে দেখা যায়; কিন্তু অনেকে স্ব-স্ব-সদাচার হইতে ব্রষ্ট ও গৃহব্রতধর্ম্ম-পালন-হেতু অবৈষ্ণব-স্মার্ত্তসমাজের অপেক্ষায়ুক্ত হওয়ার-এবং তাহাদের শাসনের করালীকবলে নিজদিগকে কবলিত অভিমান করার সেই সদাচারটী অবৈষ্ণব-স্মার্ত্তবহল সর্ব-

সাধারণে প্রদর্শিত হয় না। ইহা ব্যক্তিগত দুর্কলতার পরিচায়ক হইলেও পাক্কাত্রিক দীক্ষার পর সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ-প্রমাণের অস্তিত্বই প্রতিপাদন করে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেদ্রুপ এখনও শ্রীগোপীবল্লভপুরে শ্রীল রসিকানন্দ মুরারি প্রভুর বংশে পাক্কাত্রিকী দীক্ষার পর তদ্বংশগণের মধ্যে কিছুকালের জন্য উপনীত গ্রহণ করিয়া পরে উহা পরিত্যাগ করা হয়। ঐদ্রুপ সাবিত্র-সংস্কার-পরিচায়ক পরমহংস বৈষ্ণবের পক্ষে সমীচীন হইলেও অর্চনাম্বিকারী বা আচার্য্যের আসনগ্রহণকারী মধ্যমাম্বিকারী বৈষ্ণবের পক্ষে উচিত নহে। যথা—“বহিঃ সূত্রং ত্যজেন্-বিদ্বান যোগমুক্তমাস্তিতঃ। ব্রহ্মভাবময়ঃ সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ ॥” (ত্রয়োপনিষৎ ২৮ শ্লোক)

পরলোকগত বিপিনবিহারী গোস্বামী বেকালে চৌধুরি-যাদবানন্দ মহাপাত্র নি, এ, মহাশয়ের দ্বারা চালিত হইয়া গোপীবল্লভপুরের বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বিরুদ্ধে যত্ন করিয়াছিলেন, সেই কাল হইতে বৈষ্ণবগণ সকলেই বৈষ্ণব-নিষেধী স্মার্তের আত্মগতে বাস করা সম্ভব নহে বুঝিয়াছিলেন। রাঢ়দেশের বৈষ্ণবগণের সহিত নিত্যানন্দ বংশের আদান-প্রদানের ইতিহাস জগতে অধিক প্রচারিত নাই বলিয়া দৈক্ষ-সাবিত্র-ব্রাহ্মণের পদ্ধতি নানাদিক বিপন্ন হইয়াছে ও অজ্ঞরচিত্বিত্তি-চালিত স্মার্ত-সমাজ শাস্ত্রের তাৎপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ হইয়াছেন।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সমুদয় বৃটিশজাতি ক্রীতদাস প্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য যে যত্ন করিয়াছিলেন, তাহার বিরুদ্ধে দাস-প্রথা বাহাতে উঠিয়া না যায়, এরূপ কতকগুলি আবেদন পত্র ও ক্রীতদাস-জাতিগণের নিকট হইতে পিচক্ষণ সরকার বাহাদুর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ মুগী, তেলী, সোণার-বেণে, কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ প্রভৃতি জাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে তত্তদ জাতীয় অভিমান সংরক্ষণের যত্ন ও তদ্রূপদেহ-স্বরূপ স্মার্ত ও স্মার্তানুগ আচার্য্য-ব্রহ্মণের প্ররোচনায় শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সদাচার পুনঃ প্রবর্তনের বিরুদ্ধে আবেদন বা আক্রমণ-পত্র প্রদত্ত হইতেছে।

এই ভ' গেল মহাপ্রভুর ও তাঁহার অব্যবহিত পরের কথা। কিছুকাল পূর্বেও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সংস্কার সংরক্ষক, গোবিন্দভাষ্যকার শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাত্মক প্রভু খণ্ডাইত কুলে আশ্রিত হইয়াও চক্রবর্তী ঠাকুরের অমুমোদনানুসারে

আচার্য্যের কার্য্য করিতে গিয়া দৈক্ষ-সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখনও অনেক অধিকারী বংশে পাক্কাত্রিক দীক্ষার পর দৈক্ষ-সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণের প্রথা প্রচলিত আছে। ইহা যে কোন ব্যক্তি অমুমোদন করিলেই সর্বত্র দেখিতে পাউবেন। মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপরবর্তী কাল হইতে পাক্কাত্রিক দীক্ষা গ্রহণের পর দীক্ষিতব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার-গ্রহণ-প্রথা প্রচলিত না থাকিলে, এরূপ আচার কোথা হইতে আসিল? তবে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, কালক্রমে যেদ্রুপ সর্বত্রই সদাচার ও শ্রুত হইয়া যায় ও নানাপকার বিকৃত আকার ধারণ করে, ওদ্রুপ একেত্রেও তাহার হইয়াছে। যেটী একমাত্র শিষ্টাচারম্পন্নায় বৃত্ত-বর্ণ-বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেইটী কালক্রমে শৌক্য-বংশগত হইয়া পড়িয়াছে।

মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণ অপেক্ষা বর্তমান বৈষ্ণবগণ অধিক বুদ্ধিমান বা কম বুদ্ধিমান এই উভয়বিধ বিচারই অবৈষ্ণব-কর্ম্মমার্গীয় বিচার। বর্তমান বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণেরই বৈষ্ণব-প্রকাশ। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে বেশী বুদ্ধিমান বা কম বুদ্ধিমান—এইরূপ প্রাকৃত-বিচার বৈষ্ণব-শুদ্ধিতে কর্ম্মমার্গীয় জীববিশেষ-বুদ্ধি বা গুরু-বৈষ্ণবে মর্ত্যবুদ্ধিরূপ ভাষণ অপরাধ বাতী ও আর কিছুই নহে। শ্রীশঙ্কর-বৈষ্ণব-ভগবান্ এক অম্বয়ভক্ত। শ্রীণ নগোত্তম ঠাকুর, শ্রীণ শ্রীমানন্দ প্রভু, শ্রীণ শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীণ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীণ বলদেব বিদ্যাত্মক প্রভু, শ্রীণ জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ মহাপ্রভুর পরে উদিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা গৌর-জন নগেন বা মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণ অপেক্ষা কমবুদ্ধিমান—এইরূপ বিচার প্রাকৃত কর্ম্মীয় বিচার মাত্র। তাঁহারা সকলেই গুরু-পর্য্যয়ে একই বস্তুর আশ্রিতপন্থী কর্ম্মজীবগণের বুদ্ধি পরম্পর কম বেশী হয়, কিন্তু শ্রোত-পন্থি নিত্যসিদ্ধ গুরু-বৈষ্ণবে সেরূপ প্রাকৃত চেতনার প্রসক্তি নাই। ইহার বিপরীত অক্ষয়বিচার অবৈষ্ণবতা বা দিয়াজ্ঞানের অভাব।

শ্রীশ্রীগোস্বামী প্রভুর নিকট হরিনাম-মন্ত্র গ্রহণ না করিলে জপ বা কীর্ত্তনের কোন ফললাভ হয় না, বৈষ্ণবতা লাভ করা যায় না। ‘গোস্বামী’ বলিতে জাতি-গোস্বামী বুঝিতে হইবে না। কারণ মহাপ্রভুর সময়ে বা ক্রম গোস্বামীর সময়ে জাতি-গোস্বামীরূপ বিকৃত প্রথা ছিল না।



গোশ্বামিগণ সকলেই ষড়্বেগজয়ী, ত্যাগিপুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভু বা গোঁশ্বামিগণ নাম-মন্ত্র, শাস্ত্রপাঠ, কীর্তন প্রভৃতির ব্যবসায় ও প্রচলন করেন না। গোশ্বামিগণ কেইই মংসারে প্রমত্ত বা বহিষ্কৃত-সমাজের অধীন ছিলেন না; সুতরাং জাতি-গোশ্বামিগণ মহাপ্রভু ও গোশ্বামিগণের প্রচারিত পণের বিরুদ্ধপথে চলিয়াছেন ও নাম-মন্ত্রাদির ব্যবসায় দ্বারা নামাংগার্য করিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের নিকটে শুদ্ধ-ভক্তি-নাম পাওয়া যায় না। তবে যেমন সর্বত্রই বৈষ্ণব অবতীর্ণ হইতে পারেন, সেইরূপ জাতি গোঁশ্বামী-বংশেও যদি কে,ন শুদ্ধ-বৈষ্ণব অবতীর্ণ হন—যিনি কোন প্রকার ধর্মব্যবসায়ের প্রশ্রয় প্রদান করেন না, অর্থ-প্রতিষ্ঠাদির বর্জিত হন না, স্মার্ত-সমাজের আত্মগত্যা করেন না, বৈষ্ণব-বিশেষ করেন না, সর্বদা আচার-প্রচার-পরায়ণ থাকেন, শঙ্করকৃত ও পরব্রহ্মে নিষ্ঠা হন, তবে সেইরূপ মহাপুরুষ-বৈষ্ণবাচার্য্য হইতে দীক্ষামন্ত্র বা মহামন্ত্র-গ্রহণ করা যায়। যদি প্রকৃত গোঁশ্বামী মহাস্তম্ভক না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ব্যাকুলভাব ভগবানের নিকট সদৃশক লাভের জন্য প্রার্থনা ও ঐকান্তিকতা দ্বানাইলে তিনিই মহাস্তম্ভককে দেখাইয়া দেন। তবে প্রার্থনা নিকট হওয়া চাই, মনোবিক্ষোভ ভাবোচ্ছাস মাএ না হয়। একলবোর মত গুরুকরণ পরমার্থ-রাজ্যে হয় না। একলবোর আদর্শে একাগ্রতা থাকিলেও (অমুরেরও একাগ্রতা, তপস্তাদি আছে) অন্তরে বৈষ্ণব-দেব, গুরু-বৈষ্ণবে মর্ত্যবুদ্ধি ও নাস্তিকতা বর্তমান। একলবোর আদর্শগ্রহণকারী কৃষ্ণের অনুরূপ-রূপা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা প্রাপ্ত হন না। একলবোর আদর্শে চলিলে পদে পদে বৈষ্ণবাংগার্য সম্ভব। গুরুর ঐকান্তিক আত্মগত্যের অভিনয় দেখাইয়াও গুরুর অভিন্ন অঙ্গ বৈষ্ণবের চরণে অপরাধী ব্যক্তি নিকট গুরুরূপা পান না। সুতরাং কৃষ্ণরূপাও পান না; তাই দেখিতে পাওয়া যায়, একলব্য অমুরের স্তায় গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

## প্রাপ্ত প্রবন্ধ

সংসার-অর্গব-তরী শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণে

—নিবেদন—

গৌড়ীয় বৈষ্ণব উপদেশ করিতেছেন, “শুদ্ধ-ভকত-চরণ-যেণু ভজন-অনুরূপ”। এই বাক্যটি ভজন-বিয়-বিনাশক

সদৃশকর উপদেশ, হলে না কেন? মহাজন-পথে পণিক যারা, তাহারাও ত' তত্ত্বকোবিদ। শ্রীগৌড়ীয়-পঞ্চ আদি, মধ্য, অষ্টা পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়, নানাদেশে প্রচার-ক্ষেত্রে যতগুলি শ্রীমঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই সকল শ্রীমঠে শ্রীমুখি-পূজক, রক্ষক, সেবক এবং শ্রীশ্রীভক্তিপ্রচারক বৈষ্ণব আছেন, সকলেরই ভগবৎ-সেবায় একনিষ্ঠতা, ত্যাগে, স্বরূপোদ্বোধক প্রকট্যে ও প্রচারক-প্রভুগণের ভগবদ্ভক-বিচারে “সার্বজনীন একতা-মুখে” ওদার্য।

এই শ্রীপত্রিকায় লেখকগণের সুসিদ্ধাস্তপূর্ণ হরিকথা ও পরমহংসপাদপদ্মাস্ত্রোণামিসম্পাদক-সম্ভব “তত্ত্ব বিচার” এবং শ্রীমঠের সেবা-কার্য্যে সর্বদেশের সেবোন্মুখ নরনারি-গণের অনুরূপ সেবা-তৎপরতা-প্রকাশ সদাচারের উন্নত আদর্শ। এইরূপ আদর্শ জনই শুদ্ধ ভক্ত। বিশ্বমোহিনী মায়ায় যে কোন সজ্জা, গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ভগবৎসেবা বিয় করিতে পারিতেছে না। দিন দিন হহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অতএব ভগবৎসেবা-প্রচার এবং আচার শ্রীনামের দুই কার্য্যে হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবা-প্রচেষ্টাই ‘সজ্জন তোষণ’। গৌড়ীয় বৈষ্ণব শুদ্ধ ভজনের পথ-প্রদর্শক হওয়ায়, আচার প্রচারের সহিত তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই সমস্ত বিয়-বিনাশক। এই জন্য “শুদ্ধ-ভকত-চরণ-যেণু ভজন-অনুরূপ”। আর সব “যে তিমিরে, সেই তিমিরে”।

“শুদ্ধ-ভকত-চরণ-যেণু” সেবায় মাদৃশ বিকলাঙ্গ অভাজনের সাধ্য নাই। কেবল পরমুখ্যাপেক্ষী। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের করণায় সক্ষম চক্ষুঃস্ব এবং হস্ত দুখানি হরিকথা আগোচনা করিবার সহায়তা করিতেছে। সমর্থ-জীবন-কাল গ্রাম্য-কথায় অতিবাহিত করায় এই হর্গতি। এখন মনের সাধ শ্রীমঠে উপস্থিত হইয়া গুরু-বৈষ্ণবের সেবা করি, বিকলাঙ্গতায় তাহা কি হইবে? একমাত্র সম্বল, শ্রীপত্রিকা-মুখে হরিজনগণের আচার, প্রচার, পাঠ, কীর্তন সেবা। শ্রীবৈষ্ণব-চরণ-রেণু কিসে লাভ করিতে পারিব, এ নিরয়-গামীকে সেইরূপ আশীর্বাদ করুন, নতুবা এ জনম বিফলে যায়। ইহাই শ্রীশ্রীচরণে নিবেদন ইতি ১৩০৪।১২ আষাঢ়

পদ্মা-বিদ্যাস-কৃতৈক্য-শল্পণ

বিশুদ্ধ তুরীয় তত্ত্ব, অনাদি-চৈতন্য।

সর্ব-চতুর্ভাষা ভূমিশী, কারণ-অভিন্ন ॥



বিভূ সৰ্বাধার ; স্বকৃত্ত মহাকাশে ।  
 না হয় গোচর কোথা, আদি রূপ রসে ॥  
 অর্থ-বিধি লোক-ধৰ্ম্ম, অপরা বিজ্ঞার ।  
 শিক্ষা পীঠে যত কথা, প্রত্যক্ষ বিচার ॥  
 “সভাং পরং” অ নীশ্রিয়, পরতত্ত্ব ধন ।  
 বৈষ্ণব-গুরু শিষ্টা, করায় দর্শন ॥  
 পরা-বিজ্ঞা-বেদবিদ, হরিজন-গণ ।  
 সৰ্ব-বর্ণে শিক্ষা দেন, ত্রীকল্প—কারণ ॥  
 সৰ্ব-শব্দে “নাদ-ব্রহ্ম”, অভিধান ময় ।  
 অত্যা তইলে শব্দ, বিরূপতা পায় ॥  
 দেশ-কাল-পাত্র-বাক্যে, যত সৰ্বনাম ।  
 নামামৃত ব্যাকরণে, স্তত্র গ্রাম-নাম ॥  
 কৰ্ম্ম-জ্ঞান-জপ-তপ, যত লোক-ধৰ্ম্ম ।  
 সৰ্ব সমাধান শ্রুতি, ত্রীগোবিন্দে মৰ্ম্ম ॥  
 সৰ্ব শাস্ত্রে শ্রেয়স্কর, যত উপাখ্যান ।  
 “পরিজ্ঞানায় সাধনাং” সকল প্রমাণ ॥  
 শব্দময় আকাশের, যত প্রতিধ্বনি ।  
 উদয়ান্ত-গ্রহ-তারার সবে কৃষ্ণ খনি ॥  
 পরাবিজ্ঞা বেদ-বেদ্য, পুরুষ প্রধান ।  
 বেদান্তের সুসিদ্ধান্ত, অমল প্রমাণ ॥  
 মনেতে কল্পনা করি, আরোহি-জনেরা ।  
 সজ্জিত ক’রেছে কত, রূপের পসরা ॥  
 করিলে কি হবে তাহা, অশ্রোত পন্থায় ।  
 তাদের চরম-জ্ঞান, প্রতীকে লুকার ॥  
 বৈষ্ণবের অধিকার, ভাগবতাবধি ।  
 সে বিজ্ঞায় মূর্তিমান, কৃষ্ণই অবধি ॥  
 পুরুষার্থ-লাভ রূপা, পরা-বিজ্ঞা ধন ।  
 বৈষ্ণবের অধিকার, ভজনে অৰ্জ্জুন ॥  
 শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ভঙ্গ্য ও জ্যোতিষ ।  
 চারিবেদে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা, হইয়া হরিশ ॥  
 বৈষ্ণবে আশ্রয় করি, কৃষ্ণ-লীলা গায় ।  
 বিবদ কটিকৃষ্ণি দ্বারা, সজ্জন তোষয় ॥  
 সৰ্বকালে বহির্ভূখী, বিশ্ববাসি জন ।  
 স্বরূপে বিরূপ জ্ঞান, করয়ে পোষণ ॥  
 চারিযুগে কলিযুগ, সৰ্বযুগ-সার ।  
 হরিতে জীবের হৃৎ, পৌরুষ অবতার ॥

লীলার প্রচার কার্যে, ত্রি-জন-গণ ।  
 তত্ত্ববিজ্ঞা সৰ্বশাস্ত্র, করিয়া মন্থন ॥  
 তুলিলেন নামব্রহ্ম, অমৃত মাধন ।  
 ভক্তিশাস্ত্রে রাখিলেন, করিয়া গ্রন্থন ॥  
 পরা-বিজ্ঞা-পীঠে উহা, ত্রীবৈষ্ণব-গুরু ।  
 সদাচারে শিক্ষা দেন, হ’য়ে কল্পতরু ॥  
 একমাত্র অধিকার, গুরু-বৈষ্ণবের ।  
 আর মাত্র গুরুপদে, আশ্রয়ী জনের ॥  
 দিগ্বিজয় ফল যাহা, বিদ্যা তাহা নয় ।  
 পরমে, চরমরতি, বিদ্যা তারে কয় ॥  
 হেন বিদ্যা শিখিবার, যদি থাকে মন ।  
 ত্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে, লাগতে শরণ ॥

বৈষ্ণবদাসাম্বুদাস—

ত্রীবিক্রমগোবিন্দ সাহা বিদ্যাবিনোদ ।

( ৩৯৫৬নং গ্রাহক )

সাং বাস্তিওর, পোঃ সোণাতলী ।

( পাবনা ) ১৩৩৪।১২ই আষাঢ় ।

## প্রচার-প্রসঙ্গ

ত্রিবিক্রম পঞ্চানন মহাশয় মহাশয় জানাইয়াছেন,—

বিগত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ বৈশাখী কৃষ্ণ চতুর্দশীতে ব্যাসাবতার  
 শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রপঞ্চ প্রকট তিথির মহোৎসব  
 যথাবীতি মহাসমাবোধে তাঁহার ত্রীপাট দেশ্ভূয়ার সুসম্পন্ন  
 হইয়াছে ।

The “Search-light.” Wednesday July 20, 1927

A largely-attended public meeting, presided over by Mr. Justice Kulwant Sahay, was held at 7 P.M. on Saturday, the 16th July in the Behar Youngmen’s Institute Hall. S. J. Tridand Swami, Bhakti-Hriday Ban Maharaj of the Gaudiya Math, Calcutta, spoke on ‘Eastern Philosophy’ for over an hour and a half in English. Beginning with an exposition of what philosophy is, the speaker traced the evolution of the philosophical thoughts in India and observed that the system had reached its perfection in the doctrine of Bhakti. Devout Submission to God,—not a impersonal deity, but One having His purely spiritual form and spiritual region,—according to the speaker, was the easiest and surest way to salvation.

অনাসক্ত ত্রিমান্ব যথার্থমুপভুক্তঃ ।

নির্বিকঃ কৃতসম্বন্ধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

# গৌড়ীয়

পাপকিতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যক্তো বৈরাগ্যং কচ্ছ কথ্যতে ।

শ্রীচরিত-সেবায়

যাহা অশুক্ল

বিষয় বলিয়া আগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২১শে শ্রাবণ ১৩৩৪, ৬ই আগষ্ট ১৯২৭

৫০ম

সংখ্যা

## সারকথা

### বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

দে বৈষ্ণব নাচিতে পুণিবা দগ্ধ তনু ।

সার দৃষ্টিমাত্র দশদিকে পাপ খনন ॥

যে বৈষ্ণব-জন বাহু তুলিয়া নাচিতে ।

অঙ্গের সকল বিষ ঘুচে ভাগ মতে ॥

তেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

ভুট পাপী নন্দা কৈলি তাঁহার চরিত ॥

এতেকে তোমার কুটজালা কোন কাছ ।

মূল শাস্তা পশ্চাৎ আছেন পশ্চরাজ ॥

এতেকে আমার দুগ্ধ-যোগ্য নই ভূমি ।

তোমার দ্বিস্রুতি করিবারে নারি আম ॥

সেই কুট-রোগী শুনি প্রভুর উত্তর ।

দশে তুণ ধরি বলে হইয়া কাতর ॥

কিছু না জানিছ মুঞি আপনা খাইয়া ।

বৈষ্ণবের নিন্দা কৈছ প্রমত্ত হইয়া ॥

অতএব তার শাস্তি পাইছ উচিত ।

এখানে ঈশ্বর তুমি চিস্ত মোর হিত ॥

সাধুর স্বভাব ধর্ম হুঃখীরে উদ্ধারে ।

কৃত অপরাধীরেও সাধু কৃপা করে ॥

এতেকে তোমারে মুঞি লইছ শরণ ।

তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কেমন জন ॥

বাহ্যর যে প্রায়শ্চিত্ত সব তুমি জ্ঞাতা ।

প্রায়শ্চিত্ত বল মোরে তুমি সর্ব-পিতা ॥

বৈষ্ণব জনেব যেন নিন্দন করিছ ।

উচিত তাহার এই শাস্তি যে পাইছ ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ৪।৩৬৩—৩৭৪ )

প্রভু বলে বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।

কুট-রোগ কোন তারে শাস্তি যে এখন ॥

আপা ততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র ।

আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র ॥

চৌরাশী সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে ।

পুনঃ পুনঃ করি ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥

চল কুট-রোগী তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।

সহরে পড়হ গিয়া তাঁহার চরণে ॥

তাঁর ঠাণ্ডি তুমি করিয়াছ অপরাধ ।

নিদ্রুতি তোমার তিহো করিলে প্রসাদ ॥

কাঁটা কুটে যেই মুখে সেই মুখে যায় ।

পায়ে কাঁটা কুটিলে কি স্বক্ষে বাহিয়ায় ॥

এই কহিলাম তোমার নিস্তার উপায় ।

শ্রীবাস-পণ্ডিত কমিলেই হুঃখ যায় ॥

মহাশুদ্ধ-বুদ্ধি তিহো তাঁর ঠাণ্ডি গেলে ।

কমিবেন সব তোরে নিস্তারিবে হেলে ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ৪।৩৭৫—৩৮২ )

## সাময়িক-প্রসঙ্গ

বর্তমান সময়ে আমাদের কি প্রকার সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর হইতেছে, তাহা আমরা গত মণ্ডাগণের ‘সাময়িক-প্রসঙ্গে’ শ্রীক্ষেত্রের প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া পাঠক-বর্গকে জানাইয়াছি।

‘নামাপরাধ’ ও ‘সেবাপরাধ’ প্রভৃতি বর্জনে আমরা একান্ত উদাসীন। তাহার কারণ আমরা নাম-মন্ত্র-ভাগবত-ব্যবসায়ী নামাপরাধীর নিকট হইতে ভজন (?) এবং দেবলাদি-সেবাপরাধীর নিকট হইতে সেবা-প্রার্থনা (?) শিখিয়া থাকি।

আমরা পদ্মপুরাণোক্ত দ্বিতীয় নামাপরাধ-প্রসঙ্গে দেখিতে পাই যে, বিষ্ণুই একমাত্র স্বতন্ত্র ভগবান; শিবাদি দেবতা স্বতন্ত্র-পরমেশ্বর-বিষ্ণুরই অন্তর্গত। সেই শিবাদি দেবতাকে যাহারা স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বা বিষ্ণু হইতে পৃথক্ কল্পনা করেন, তাহারা নামাপরাধী। ঐরূপ বিচারে শিবপূজা কখনও নৈমক-রাজ শিবপ্রভুর প্রীতিকর হয় না; তাহাতে সেবাপরাধ হইয়া থাকে।

আবার বৈষ্ণব-প্রবর শঙ্কুর প্রচেতাগণের জায় বিষ্ণুর প্রিয়তম অচিন্ত্যভেদাত্মপ্রকাশ শুদ্ধ-স্বরূপ স্তবরূপে কিম্বা শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীপরস্বামী প্রভৃতি আচাঙ্গগণের আদর্শে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীনৃসিংহদেবের অদ্বিষ্টান জানিয়া বিস্কৃত স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ পূজা করিবার পরিবর্তে তমোবন্ধনকারি মোক্ষদাত্তরূপে বা স্বতন্ত্ররূপে পূজায় শাস্ত্রানুসারে হরিবৈমুখ্য ও ভুল্পশাপ অনিবার্য হইয়া গড়ে।

শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসমুৎসর্গে শিবপূজা বিষয়ে চারিটা অভিপ্রায় বিবৃত করিয়াছেন,—(১) শুদ্ধবৈষ্ণব-স্বরূপেই শিব—সর্বজনমাতা; (২) শিবাদিষ্টানেও ভগবান্ বিষ্ণুই পূজ্য; (৩) স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে শিবপূজায় পামতিষ বা ভুল্পশাপ অনিবার্য; (৪) নৈমক-প্রবর শিবের অবজ্ঞায় মহাদোষ।

সুতরাং যদি কেহ (১) সেই শুদ্ধস্ব বৈষ্ণব-রাজ শুদ্ধর শঙ্কুর গঞ্জিকা, সিদ্ধি প্রভৃতি কলিসমুচ্চর বস্তুর প্রশ্রয়-দাত আদর্শস্বরূপ মনে করেন, (২) বিষ্ণুপূর্ণোত্তরীয় বিষ্ণুসেন নামক ব্রাহ্মণের জায় রুদ্রাদিষ্টানে রুদ্রাস্তগামি-সকর্ষণ-বিষ্ণুর পূজা • করিবার পরিবর্তে অজ্ঞানচিত্ত-

পরিচালিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে অজ্ঞভাবে পূজা করেন, (৩) ভগবদভিন্ন তমু মহেশ্বরকে পরম-মহেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন, (৪) কিম্বা বৈষ্ণব-প্রবর শিবের অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে সেইরূপ বিচারে শুদ্ধ সত্ত্বরূপ শ্রীশিবপ্রভুর পূজা কখনও প্রীতিকর হয় না। তিনি সেবাপরাধ ও ভগবদভি-ক্রম সহ্য করেন না। দাক্ষিণাত্যের বিষ্ণুসেনবিপ্রপুঞ্জিত ‘গিঙ্কফোর্ট’ ও উড়ুপীর নিকট বাদিরাজস্বামি-পুঞ্জিত শিবলিঙ্গই তাহার প্রমাণ। অতএব এই সকল সেবাপরাধ বর্জন করিয়া আমাদের শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা আবশ্যক।

কয়েকদশ পূর্বে কলিকাতা মহানগরীর চৌবঙ্গী ও লোয়ার মাকুলার রোডের সন্ধিস্থলে বৃজতলা নামক স্থানে যে একটা শিবলিঙ্গ বিরাজিত ছিলেন, তাহাকে অবৈদ্যভাবে চালিত করায় সনাতনধর্ম্মিগণেরই হৃদয়ে কিরূপ দারুণ আঘাত লাগিয়াছে, তাহা সংবাদপত্র-পাঠকগণ অবগত আছেন। শাস্ত্রেও আছে,—“শিবলিঙ্গং ন চালয়েৎ।” কিন্তু সনাতন্য মহামাতা মহারাণা ভিক্টোরিয়ার প্রবর্তিত শাসনে—এখানে কাহারও ধর্ম্মের প্রতি কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিবার কাহারও অধিকার নাই, তন্মধ্যে বাস করিয়া ও সনাতন-ধর্ম্মশাস্ত্রের আদেশ লঙ্ঘ্য হইতে যদি দেখা যায়, তবে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে?

শুদ্ধ-বৈষ্ণব-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ সর্বজন-মাতা। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ শ্রীশিবকে শ্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন তৎ-প্রিয়তমরূপে দর্শন করেন। শ্রীগোড়ায়গণের পরমোপাস্য শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণ-প্রিয়তম শিবের অস্ত্যগামি-স্বভে শিব-হৃদয়ে—শুদ্ধচিত্ত বসুদেবে শ্রীবাসুদেবের অবস্থান বা ভক্তহৃদয়ে গোবিন্দের বিশ্রাম ভগবান্কে জানাইবার জন্য শ্রীশিবের প্রতি যে সম্মান-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠে অবগত হওয়া যায়—

শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥

\* \* \*

সেই সব গ্রামে প্রভু ভক্তবন্দ সজে।

শিব-লিঙ্গ দেখি দেখি ব্রমিলেন রঙ্গে ॥

( চৈঃ ভাঃ অ ৩৩৯৯, ৪০৪ )

আমাদের সেবাপরাধ-নিবন্ধন বৃজতলার ‘বৈষ্ণ’ বা ‘বৈষ্ণনাথ’ শিব-লিঙ্গকে যেরূপ অবৈদ্যভাবে চালিত করা

হইয়াছে, তজ্জন্ম বৈষ্ণবগণ ঐশে বিশেষ আশা পাটয়াছেন। আশা করি, এ বিষয়ে সদাশয় সরকার বাণিজ্য সঙ্কলের হৃদয়ের বেঁটনা দূর করিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা অতি সম্ভবই বিধান করিবেন, আর উপাসকগণের দিক হইতেও অবৈধ শিবারাদনার প্রেয়স যাচাতে আর না দেওয়া হয় এবং শুদ্ধভাবে মতেশ্বর শ্রীশিবের পূজার ব্যবস্থা হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হওয়া প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়। আশা করি, আগরা শীঘ্রই বজ্রতলার শ্রীশিববিজয়ের সেবারাদন-রহিত শুদ্ধভাবে আরাধনা দেখিতে পাটয়া আনন্দিত হইবে।

## বর্ষশেষে নিবেদন

গৌড়ীয়-পন আঙ্গ পাঁচ বৎসর অতিক্রম করিলেন। এই পাঁচ বৎসরে গৌড়ীয়ে পরমার্থ-পথের পণিকগণের অনেক প্রকার সমস্যা, বিপদ-আপদের কথা আলোচিত হইয়াছে। এই গৌড়ীয় পাঠে, এই গৌড়ীয়েই সেবার বহুজীবের জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। 'আমরা ইহার প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য পাটয়াছি।

গৌড়ীয়েই একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কোন-প্রকার এলোমেলো না সামঞ্জস্যহীন কথার অবতারণা হয় না। গৌড়ীয়েই সত্যশ্রুতি একসুরে বাঁধা। গৌড়ীয় পাঁচ বৎসরের আদিতে যে কথা বলিয়াছেন, মধ্যো যে কথা বলিয়াছেন, পুনঃ পুনঃ যে কথা বলিয়াছেন, পঞ্চমবর্ষশেষে যে কথা বলিতেছেন, তদ্ব্যতীত কোন অসামঞ্জস্য নাই। গৌড়ীয়েই উপক্রম-উপসংহার-অভ্যাস একই সত্য প্রচার করিতেছেন। গৌড়ীয়েই আর একটা বিশেষত্ব এই যে, গৌড়ীয় যে কথা বলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলেন। যাহা বাদপ্রতিবাদের দ্বারা কোন কালে পরিবর্তিত হইতে পারে—এরূপ কোন কথা গৌড়ীয় কখনও বলেন না। কারণ—গৌড়ীয় শ্রোতা-বাণীর প্রচারক। শ্রোতকথায় কোন সংশয় নাই, উহা বাদ-প্রতিবাদের দ্বারা কখনও পরিবর্তিত হইবার যোগ্য নহে।

গৌড়ীয়েই এই সকল শ্রোতকথা যদি কাহারও অপ্রীতি-কর হয় বা 'গৌড়ানি' বলিয়া মনে হয়, তবে 'আমরা সেই-রূপ পুরুষের ভ্রুখে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া তাঁহাদের চরণবৃগল ধরিয়া সর্বিনয়ে নিবেদন করি যে, তিনি কৃপাপূরক ধৈর্য্য-

গারব-পূরক—এই গৌড়ীয়েই সত্য কথাই পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে থাকুন। উহা নিরন্তর শ্রবণ করিতে করিতে হৃদয়ের গ্রন্থি ছিন্ন ও সর্বসংশয় বিদূরিত হইবে, তখন গৌড়ীয়েই শ্রোতবাণী বা সত্যকথা আর অপ্রীতিকর মনে হইবে না।' পিত্তরোগীর মুখে মিষ্ট তিক্ত বোণ হইলেও তাহার পক্ষে মিষ্টই গুণধরূপে ব্যবহৃত। পিত্তাপগমে মিষ্টের স্বাভাবিক মিষ্টরূপ উপলব্ধি হইবে।

গৌড়ীয়ে নেক সময় অসংসিদ্ধান্ত ও হৃদয়তমস্কৃত প্রবল-নায়ে গণ্ডিত হয়, তদগুণে দৃষ্ট শাস্তি-প্রিয় বা সন্তোষ-রসপ্রিয় অনেক হয় ত হৃদয়ে সুখানুভব করিতে পারেন না; তাহাদের চরণেও আমাদের সন্মতের নিবেদন এই যে, আমরা এবং 'তাহারাও স্বরূপতঃ শ্রীমদ্রূপপ্রভুর দাস—যে মহাপ্রভু কখনও সিদ্ধান্ত-বিবোধ, তত্ত্ব-বিবোধ, রসাতাস প্রভৃতি দোষ সহ্য করিতে পারেন না—

“রসাতাস হর যদি সিদ্ধান্ত-বিবোধ।

সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ॥

রস রসাতাস বার নাহিক বিচার।

ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিদ্ধ নাহি পায় পার॥”

এইজন্ম শ্রীস্বরূপ দামোদর ভক্তিসিদ্ধান্ত-পরীক্ষকরূপে মহাপ্রভুর সমীপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। যাহাতে স্বরূপ-রূপের অন্তিমোদন নাই, বাহ্য মহাপ্রভুর নিকান্ত অপ্রীতিকর, যাহাতে মহাপ্রভুর ক্রোধ উৎপন্ন করে,—এরূপ যত কি আমাদের 'মহাপ্রভুর দাস' বা 'মহাপ্রভুর দাসের দাস' বলিয়া পরিচয় প্রদানপূরক স্বীকার করা উচিত? স্বীকার করি, যদি পাঁচ মিশালে ধর্মমত বা জগতের বিদ্বিগ্ন মনো-ধর্মীয় যাবতীয় সিদ্ধান্ত মানিয়া লওয়া যায় এবং সকলই সম্মান, সকলই এক ভগবানকেই লক্ষ্য করে—এইরূপ বলিয়া গোজামিল দেওয়া যায় এবং তাহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোকের নিকটই গ্রন্থাতি-প্রীতি প্রভৃতি পাওয়া যায়, তথাপি কি উহাতে স্বরূপ-রূপের সম্বন্ধ হয় না বা মহাপ্রভুর প্রিয়ভাজন হওয়া যায় না। তুলাদণ্ডের একদিকে সর্বজন-প্রিয়তা আর একদিকে মহাপ্রভু-প্রিয়তা রক্ষা করিলে, কোনটা গুরুতর হইবে? কোনটার মূল্যই বা অধিক হইবে? আমাদের মনে হয়, জগতের সকল মনোব্রতী লোকেরও যদি অপ্রীতিকর হইতে হয়, তাহাও ভাল, তথাপি গৌর ও গৌরজনের যাহাতে গপ্রীতি হয়, সেইরূপ

মত বা সেইরূপ চিন্তাশ্রোত মুহূর্তের জন্তও যেন আমাদের অদ্বেষ অধিকার না করে। ইহাও আমাদের একটি বর্ষণেই নিবেদন।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, তাহা হইলে কি তোমরাই একমাত্র সিদ্ধান্ত জ্ঞান, মহাপ্রভুর কোনটী অগ্রীতকর, শ্রীতিকর বুলিতে পার, ভগদত্তা লোক আর কেহ তাহা বুলিতে পারে না? আমরা আমাদের শুভাভিধায়ী এইরূপ প্রশ্নকারী পুরুষেরও চরণযুগল ধরিয়া সবিনয়ে নিবেদন করি আমাদের ত্রায় দাস্তিকের দস্ত করিবার একটি বিষয় আছে, স্বরূপ-রূপ ও তাঁহাদের অনুগণগণট কোনটী মহাপ্রভু অগ্রীতকর, বা কোনটী শ্রীতিকর, তাহা বুলিতে পারেন, অথবা তাহা পারেন না। লোককচক্ষে বৈষ্ণব-পরিচয়ে পরিচিত অপর ব্যক্তিগণ, যে মত বা সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া শতকণ্ঠে তাহার উচ্চ প্রশংসা করেন, শ্রীস্বরূপ সেই উচ্চ-প্রশংসিত মতকে নিতান্ত 'পায়শ্বেত' বলিয়া পরিহার করেন। তাহার সাফা আনন্দ বঙ্গদেশীয় বিপ্র কবির উদাত্তরূপে দেখিতে পাঠ। বঙ্গদেশীয় বিপ্র মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ আচার্য্য এবং তৎসঙ্গে বহু বৈষ্ণব 'পরমোত্তম' বলিয়া সেই নাটকের প্রশংসা করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীল স্বরূপপ্রভু সেই নাটকের কিয়দংশ শ্রবণ করিয়াই তাহাতে যে-সকল তত্ত্ব-বিরোধাদি দোষ নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং বিপ্রকবিকে ভৎসনামুখে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ভৎসনা স্থির-চিত্তে পাঠ করিলে অনেক চিহ্নভঙ্গ-সমস্বয়বাদী, অনেক (লৌকিক) বিশ্বাস-ভক্তিবাদবৃত্তার ধর্ম্মে বাদপ্রতিবাদের অবতারণার বিরোধী, অনেক ফলশাস্তিপ্রিয়ানী, অনেক লোক-রঞ্জনকারী, অনেক জন-প্রিয়তা-সংগ্রহকারী ব্যক্তির চক্ষুঃস্মরণ হইতে পারে।

অনেক সময় সিদ্ধান্ত-বিরোধ বা দ্বন্দ্ব-মতাদি বিশেষ-ভাবে নির্দেশ করিয়া দিলে তত্ত্বাত্মবাদী বা তদাত্ম সমর্থনকারি ব্যক্তিগণ বিশেষ অসম্মত হইয়া পড়েন, তাঁহাদের চরণেও আমাদের ত্রায় দ্বীনের সাক্ষাত্তর নিবেদন যে, তাঁহারাও যখন অমানী-মানদ-তৃণাদপি স্তনীচতা-প্রতিপাত্ত উৎকণ্ঠে বৈষ্ণব, স্তুতরাং গুণহীন আমরা তাঁহাদের ক্ষমার। আমরাদিগকে শ্রোতবাণী কীর্তন করিবার অবসর প্রদান করিয়া যদি তাঁহারা তাঁহাদিগের বৈষ্ণব-স্বভাবস্বলভ সহিষ্ণুতাগুণের

পরিচয় প্রদান করেন এবং, 'মিষ্ট কথা ও নোক-রঞ্জনে অনভ্যস্ত আমাদিগের কর্কশ বাক্যগুলির কর্কশ আবরণ ভেদ করিয়া তাঁহাদের নিজগুণে তত্ত্বা হইতে কোমল বিষয় আহরণ করেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাদেরও সেবার অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারি।

গোড়ীয়ের গ্রাহক, অনুগ্রাহক প্রভৃতি গণের প্রতিও আমাদিগের নিবেদন এই যে, তাঁহারা তাঁহাদের বহুমূল্য সময়ের কিয়দংশও যদি তাঁহাদের দীন ভ্রাতৃবৃন্দের দ্বিত একটি কর্কশ কথা শুনিবার জন্ত প্রদান করেন এবং তাঁহাদের সর্বস্বের একাংশ দ্বারা গোড়ীয়ে যে কোন প্রকার সেবা করেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাদিগের সেবার অধিকার পাইতে পারি। তাঁহারা আমাদিগকে যথেষ্ট স্নেহ ও আমাদের মঙ্গল কামনা করেন জানি, কারণ যদি স্নেহ নাট করিবেন, তবে আমাদের ত্রায় ব্যক্তির কর্কশ কথা—যে কথার কোন প্রকার আপাত-যথুরতা নাই,—কোন প্রকার মনোহর সাজ-সজ্জা নাই,—কোন প্রকার গল্পগল্পী বা উর্কির মস্তিষ্কের উদ্ভট কল্পনাসক্তির পরিচয় নাই,—উপভ্রাস, নবজ্ঞানের ত্রায় পত্রে পত্রে কোতুলোলৌপিক চিহ্ন নাই,—কইতর বাস্তবত্বের ত্রায় দেহমনের প্রয়োজনসাপেক্ষ উপদেশ-সন্দেশ নাই, সেই সকল কর্কশ, অপ্ৰিয় সত্য কথা ও আজ পাঁচ বৎসর যাবৎ ক্রমান্বয়ে শ্রবণ করিতেছেন কেন? আমরা তাঁহাদের দৈর্ঘ্যের প্রশংসা করি, এবং তাঁহাদিগকে মহাপ্রভুর শিষ্ণুত্বের তৃণাদপি শ্লোকের সহিষ্ণুতাময়ে দীক্ষিত দেখিয়া হৃদয়ে বিপুল আশা লইয়া আগামী বৎসরে আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত যাহাতে তাঁহাদের সেবা করিতে পারি—নিত্যকাল যাহাতে তাঁহাদের সেবা করিতে পারি, তজ্জন্ত তাঁহাদের চরণে বর্ষণেই এই নিবেদন জানাইতেছি।

পরিশেষে আমরা সকল জীবের চরণে কাকুবাদে জানাইতেছি যে, তাঁহারা সাধু বৈষ্ণব, নিজগুণে আমাদের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া—সকল অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে আত্মসমর্পণ করিবার আদর্শ দেখাইয়া আমাদিগকে তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে উৎসাহিত করুন। ইহাই আমাদের বর্ষণেই নিবেদন।

## গোড়ীয়ার ভিক্ষা কি ?

‘গোড়ীয়া’—বৈকুণ্ঠ-বার্তাবহ। বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত বাস্তব বহন করিয়া দইয়া তাহা জীবের দ্বারে দ্বারে বিতরণই গোড়ীয়ার কার্য। গোড়ীয়া বলেন,—

‘কৃষ্ণ বল সজে চল

এই মাত্র ভিক্ষা চাই’।

কিছু—‘কামুকাঃ পশুস্তি কামিনীময়ং জগৎ’-জ্ঞানাবধা আমি গোড়ীয়ার এই কথায় সন্দেহ না হইয়া বলিতে পারি,— গোড়ীয়ার ভিক্ষা যদি সকল জীবকে কৃষ্ণ-শিক্ষা-দান ও বৈকুণ্ঠ-বাত্রার সার্থী করাই উদ্দেশ্য হইবে, তাহা হইলে তিনি আমার তাঁহার বার্ষিক ভিক্ষা-স্বরূপ মুদ্রা-ত্রয় বাচ্চা করেন কেন ?

কিছা হয় ত’ আমি গ্রামাবর্তাবধের শুদ্ধ আদান-কাম্য কাণ্ডাধ্যক্ষস্বত্রে বলিতে পারি—‘অমৃত্যু বার্তাবহে গোড়ীয়া ও যখন একটা নির্দিষ্ট মূল্য বা অর্থ গ্রহণ করেন, তখন তাঁহারও কাম্য এবং উদ্দেশ্য অমৃত্যু প্রাকৃত বাস্তবেরই অনুরূপ’। কেবল গোড়ীয়ে ‘মূল্য’ শব্দটির পরিচয় ‘ভিক্ষা’ শব্দটির ব্যবহার-দেওয়া দৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে উদ্দেশ্যগত কোন পার্থক্য নাই; শব্দাভিধরণও পার্থক্য মাত্র।

অথবা আঁধি নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ভাগবতব্যবসায়ী ভাড়াটিয়া-কথক-বক্তা-প্রভৃতি-স্বত্রে বলিতে পারি,—‘গোড়ীয়া অপ্রাকৃত-বস্ত্র-নাম-মন্ত্র-হরিকথা-ভাগবতাদি কীর্তন-ব্যাখ্যা প্রভৃতির বিনিময়ে প্রাকৃত অর্থ বা দক্ষিণা গ্রহণাদি ধন্য-ব্যবসায়কে নিরয়প্রাপক অপরাধ বলিয়া প্রচার করেন, কিন্তু তিনি নিজের বেলায় অপ্রাকৃত বস্ত্র হরিকথার বিনিময়ে—ভাগবতাদি গ্রন্থের বিনিময়ে অর্থ গ্রহণ করেন কেন ? তিনি শ্রমলোকের দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া হরিকথা-দানের বিনিময়ে বার্ষিক ৩৮ টাঁদা, কিছা ভাগবত-গ্রন্থের প্রতি খণ্ডের বিনিময়ে নির্দিষ্ট মূল্য-বিশেষ চান কেন ?

কিছা হয় ত’ নিজকে গোড়ীয়া অপেক্ষাও চতুর মনে করিয়া বলিতে পারি,—‘গোড়ীয়া হয় ত’ বলিবেন, আমি জীপুত্র প্রতিপালনের জন্য অর্থ গ্রহণ করি না, তোমরা জীপুত্রের জন্য অর্থ গ্রহণ কর’। আমি-গোড়ীয়ার এই কথায় বলি, তাহাতেই বা কি ? আমার জীপুত্র আছে, আমি

তাঁহারের জন্য ধর্ম-ব্যবসায় করিয়া অর্থ গ্রহণ করি, গোড়ীয়ার জীপুত্রের পরিবর্তে নিজের পোষণচিন্তা আছে, তাই তিনি নিজ পোষণের জন্যই অর্থ গ্রহণ করেন !

আমি ত’ আমার কথা এক নিঃশ্বাসে বলিয়া ফেলিলাম; আর আমি যেরূপ মনোদগ্ধী, জগতে আমারই মত লোক পনের আনা উনিশ গণ্ডা তিন কড়া ছট ক্রান্তি কিছা তাহা অপেক্ষাও বেশী। সত্যরূপ আমার কথা—আমার চিন্তা-শ্রোত—আমার পরিভাষা—আমার অক্ষজ-বিজ্ঞাবুদ্ধি বিচার-প্রণালী তাঁহারা আমার মুখ হইতে কথা পড়িতে না পড়িতেই বুঝিয়া লইবেন এবং আমার বিচারের সচিত তাঁহাদের কৃষ্ণ-বহির্গত-জন্যের তত্ত্বগুলি সম্মতানে বন্ধ হইয়া উঠায় তাঁহারা আমার বাক্যই বেদনাক্য মনে করিবেন। কিন্তু বৈকুণ্ঠের বার্তা-মহা গোড়ীয়ার আচরণগুলি, কথাগুলি, বিচারপ্রণালীগুলি ও তদ্ব্যাজক পরিভাষাগুলি এই প্রাকৃত দেবীধামের অন্তর্গত না হওয়ার এবং আমার বিজ্ঞাবুদ্ধি-মস্তিষ্ক-আয়ু ও বিষয়গ্রহণের দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয়গুলি, প্রত্যক্ষপ্রোতভাবে প্রাকৃত ভূমিকায় সংস্থ থাকায় আমার গোড়ীয়া-কথা বৃত্তিতে একটু দৈর্ঘ্য দারণ করিতে হইবে। গোড়ীয়া যদিও আমারই জ্ঞান স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সংযুক্ত শব্দের দ্বারাষ্ট কথা বলেন, তথাপি আমার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসংযুক্ত শব্দের অঙ্গকট্টবিন্দি ও তাঁহার সেই সকল স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসংযুক্ত শব্দেরই বিঘ্নকট্টবিন্দির মধ্যে ভুলোক ও গোলোক ব্যবধান।

আমি বলিতে চাই, গোড়ীয়া কেন হরিকথা প্রচারের বিনিময়ে প্রতি বর্ষে তিন মুদ্রা ভিক্ষা বা মূল্য-বাচ্চা করেন ? এখানে গোড়ীয়া বলেন যে, বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত অমূল্য-বার্তা কখনও তিন মুদ্রার বিনিময়ে বিক্রয় করা যায় না। যে সকল ভক্তিবিরোধী নামাপরাধী ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ-বার্তাকে কোন প্রাকৃত মূল্যবিশেষের দ্বারা বিক্রয় করিবার নিরয়-প্রাপণ চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহারা ভক্তিরাজ্য হইতে বিচ্যুত হন। গোড়ীয়া অমূল্য বস্ত্র। কিন্তু অমূল্য হইলেও অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবস্ত্রের অচিন্ত্য-বিরোধ-ধর্ম-বশতঃ তাঁহার ‘মূল্য’ আছে। সেই ‘মূল্য’ আর কিছুই নহে—একমাত্র নিঃশব্দ-শব্দা-মূল্য।

গোড়ীয়ার ভিক্ষা তিন মুদ্রা মাত্র নহে। ‘গোড়ীয়ার ভিক্ষা—জীবের সর্বস্ব’। গোড়ীয়া সর্বস্বের, ভিখারী। এই সর্বস্ব ভিক্ষাটী অপ্রাকৃত কবির ভাষায়—



‘কৃষ্ণ বর্ণ

সঙ্গে চল

এই শাণ্ডিক চাহ’।

যাহাদের গোড়ীয়কে সন্মান প্রদান করিবার বল-ভরম, নাট, তাঁগাদিগের জ্ঞানই রূপায় বৈকুণ্ঠবাসীর গোড়ীয় তাঁগাদিগের সন্মানের কোটাংশের একাংশ-স্বরূপ একটি অকিঞ্চিৎকর নিদ্রিষ্টে ভিক্ষা যাচ্চা করিয়া থাকেন। যেমন যাহারা বিষ্ণুতে সন্মান সমর্পণ করিতে পারেন নাট, সেই সকল কনিষ্ঠাদিকারীর জ্ঞান সন্মানায়মানকারী বিষ্ণু পবন-রূপাবতার শ্রীবিগ্রহরূপে ‘দক্ষোপচার’, ‘দশোপচার’, ‘ষোড়শোপচার’ প্রভৃতি একটি নিদ্রিষ্টে পূজাবিধি স্বীকার করিয়া ঐরূপ অপিকার জীবের আত্ম-ভোগ ও আত্ম-পূজা, পিপাসারূপ অনর্থ ক্রমশঃ নষ্ট করিয়া থাকেন এবং গুহ্য-রূপকে বিভ্রাটরূপে অপরাধ হইতে নিশ্চুক্ত করিয়া তাঁগাদিগের সেবা-সৌভাগ্যের উদয় করাইয়া থাকেন, সেই প্রকার অমূল্য, অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবাস্তব শ্রীগোড়ীয় ও সন্মান ভিক্ষাদানে অস্বার্থক, সুদুর্লভ, অনর্থযুক্ত জীবের প্রতি সদয় হইয়া তাঁহাদের আত্ম-প্রাপ্য জীবের সন্মানের কিয়দংশ মাত্র ভিক্ষাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া তাঁগাদিগকে শুদ্ধ-হরিকথা-শবণ ও শুদ্ধ-ভরসেবা করিবার সুযোগ প্রদান করেন। আমার আত্ম-অভ্যন্তর প্রাকৃত অর্থাসক্ত বদ্ধ জীব—যে ব্যক্তি সন্মানের নিজের ভোগের জ্ঞানই অর্থাদি-চিন্তায় বাস্তব, বাস্তবে বিভ্রাটরূপ-সেবাপর্যাপ বৃদ্ধি করিয়া নরকের পথে দাবিত না হয়, তজ্জ্ঞান রূপাবতার বৈকুণ্ঠবাস্তবই শ্রীগোড়ীয় আমার আত্ম-প্রত্যেক ভোগজীবের দ্বারে দ্বারে গিয়া তাঁগাদিগকে বিভ্রাটরূপ-অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন।

আমার আত্ম ভোগী জীবের সহপায়ে বা অসহপায়ে উপাঞ্জিত যে সকল অর্থ নানা প্রকার বিলাস-বাসনে কিম্বা আমার ও আমার জীপুত্রকভাগ্যের পরিব্রূণ শরীর পোষণে নিবৃত্ত হইত, কিম্বা আমার আত্ম কল্যাণী বা মর্কট বৈরাগীর অর্থাদির প্রতি বাহ্য অনাদরকারীর ভোগ-যজ্ঞের উপকরণ বন্ধন করিত অর্থাৎ আমি সন্তোষোৎসাহ অলসন পূর্ব্বক কৃষ্ণ-সেবাপকরণকে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত না করায় কৃষ্ণসেবাপকরণগুলি ভোগীর ভোগোপকরণে পয়স্বিত হইত, সেই সকল দ্বার্থ বা সেবোপকরণ বাস্তবে সর্ব্ব অর্থের মালিক শ্রীশাস্ত্রীপতির বাস্তব প্রচাররূপ হরিসেবায় নিযুক্ত হয়, তজ্জ্ঞানই অমূল্য অপ্রাকৃত বস্তু শ্রীগোড়ীয় সর্ব্বত্র বিচরণ

করিয়া সন্মান সমর্পণে সাহসশূন্য হৃদয় জীবের নিকট হইতে শ্রীবিগ্রহেব পঞ্চোপচার বা দশোপচার, পূজা গ্রহণের আত্ম-একটি নিদ্রিষ্টে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

অতরাং এই নিদ্রিষ্টে ভিক্ষাটি গোড়ীয়ের ‘মূল্য’ বা ‘মোড়ীয়া’ কথকবক্তার ‘ভাড়া’ বা ‘কুণ’ স্বরূপ নহে। ‘ভিক্ষা’ শব্দটি ‘মূল্য’ শব্দের প্রতিশব্দ নহে বা লোক-বন্ধনার উদ্দেশ্যে শব্দ-বৈপরীত্য নহে। আমার আত্ম কৃষ্ণবহিষ্কৃত অবৈষ্ণব অনেক সময় মনে করেন যে, বাস্তবপক্ষে যখন ‘সাদু’ ও ‘অসাদু’, ‘বৈষ্ণব’ ও ‘অবৈষ্ণব’ের চেষ্টা অনেকটাই সমান, তখন সাদু বা বৈষ্ণবগণ কেবলমাত্র বাগাধর দ্বারা নিঃস্বার্থে মায়ায় বুদ্ধি করিয়া নিজ-দগকে ‘অসাদু’র পথায় হইতে পৃথক করিবার প্রয়াস করেন। যেমন অনেক অবৈষ্ণবের দাবী, “বিষ্ণু ও বৈষ্ণব আমাদেরই মত জন্ম-মৃত্যুপ অদীন; কেবল নিজদিগের মায়ায় প্রচার করিবার জ্ঞান ‘জন্ম’কে ‘আবির্ভাব’ বা ‘প্রকট’, ‘মৃত্যু’কে ‘তিরোভাব’ বা ‘অপ্রকট’ প্রভৃতি কতকগুলি বাগ্-বৈপরীত্য দ্বারা ব্যক্ত করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ ভাত ডালকে ‘মহাপ্রসাদ’, পাথরকে ‘শালগ্রাম’, পুতুলকে ‘শ্রীবিগ্রহ’ প্রভৃতি বড় বড় নামের দ্বারা সাজাইয়া সাধারণ বস্তুকে বড় করিয়া ভুলিতে চান, পরন্তু ভাত ডাল ও মহাপ্রসাদে, পাথরে ও শালগ্রামে, পুতুলে ও শ্রীবিগ্রহে, প্রাকৃত জীবের জন্ম-মৃত্যুতে ও বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রকট-অপ্রকটে স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই।” ঐরূপ বিষ্ণু-বিরোধিনী হৃদয় নষ্টয়া আমিও মনে করি, ‘গোড়ীয়ের ভিক্ষা শব্দটি সাধারণ বাস্তবের বাস্তবিক মূল্য বা চাদারই প্রতিশব্দ মাত্র। কেবল ‘ভিক্ষা’ শব্দটিতে বাগ্-বৈপরীত্য সমাবেশ-পাচুয়া—এইমাত্র পার্থক্য’।

কিন্তু প্রাকৃতপক্ষে বিষয় তাহা নহে। অমূল্য গোড়ীয় ঐ প্রকার প্রাকৃত মূল্য বা চাদার বর্ধনময়ে বিক্রয় বা বিতরণের বস্তু নহেন। যাহারা গোড়ীয়কে সেইরূপ বস্তু মনে করেন, করিয়াছেন বা করিবেন, তাহাদের প্রথম মুখেই শ্রীগোড়ায়ের চরণে প্রাকৃত বৃদ্ধি বা ইতিবাস্তব-সামান্ত-বুদ্ধিরূপ জ্ঞাতিবুদ্ধি থাকে-হেতু গোড়ীয়ের অপ্রাকৃত কল্যাণ প্রবেশাদিকারই হইবে না। তাহারা অপরাধ-নিবন্ধন শ্রীগোড়ায়ের শিক্ষা বুঝিতে পারিবেন না। আবার গোড়ীয় যখন বুঝিতে পারিব না,—তখন গোড়ীয় গড়িয়া কাম কি?

এইরূপ জ্ঞান-বোকা সাক্ষিরা শ্রীগোড়ীয়ার চরণ হইতে দূরে থাকিলেও মঙ্গল হইবে না; কারণ,—

**‘পলাইবার পথ নাহি যম আছে পিছে’ ॥**

সুতরাং শ্রীগোড়ীয়ার ঐ প্রকার অসংখ্য-রূপার কার্যাদি আমার জায় ভোগী জীবের ভাগবত পড়িয়া, কীর্তন করিয়া, নাম মন্ত্র আদান-প্রদানের অভিনয় করিয়া অর্পসংগ্রহরূপ নবক-প্রাপক অপরাধের সহিত সমান নহে। অথবা ঐহা ‘দাবিড়-প্রাণায়াম-জায়ে’ ‘ভিক্ষা’ শব্দটা প্রয়োগ করিয়া হরিকথার বিনিময়ে অর্পসংগ্রহও নহে। যদি আমি নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ভাগবত-ব্যবসায়ীর ‘ফুরণ’ বা ভাড়া রূপ পাপময় কার্যের সহিত (শ্রীভরভক্তিবিনাস ৮।১১১ দ্রষ্টব্য) গোড়ীয়ার কিসা গোড়ীয়-ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজির নির্দিষ্ট ভিক্ষা গ্রহণ সমান জ্ঞান করি, তাহা হইলে বলিতে হয় যে পরম পূজনীয়া অকৃত্রিম স্নেহময়ী জননী ও বাণঘাতনীর পুত্রনা কিসা সম্ভানৈকমঙ্গলাকাঙ্ক্ষিনী জননী ও স্বার্থপর কপট প্রেমযাজ্ঞাকারিণী এক ভাতীয়া।

পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে—শ্রীগোড়ীয় বা গোড়ীয় ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজির ভিক্ষা জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা। ঐহা বার্তাবহ বা ব্যবসায়িকুলের ইতর গ্রন্থ উহাদের বিনিময়ে কিছু মূল্য লইয়াই থালায়। শ্রীগোড়ীয় বা শ্রীগোড়ীয়ার গ্রন্থরাজি ঐরূপ দক্ষিণামাগ্যীয় যমজ্বরের পথিকগণের জায় ক্ষুদ্র বস্তুর বিনিময়ে ক্ষুদ্র মূল্য লইয়া সন্তুষ্ট নহেন। গোড়ীয় ও গোড়ীয়-ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজি সর্বাঙ্গের বৃহৎস্ব, অসংখ্য বস্ত, বৈকুণ্ঠবস্তুর প্রচুরক বলিয়া জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা চাহেন। তবে জগতে প্রদোষলাগন্ত অনর্থযুক্ত জীবেরই পরিমাণ অধিক বলিয়া ঐ সকল জাগতিক ব্যক্তি প্রথম মুখেই সর্বস্ব ভিক্ষা দিবার বল জদয়ে পাইবে না এবং ঐ সকল দুর্বল ব্যক্তিগণকে বিকৃতে সর্বস্ব সমর্পণ কবিত্তে বাধ্য দিবার পরামর্শদাতৃরূপ অনেক গুণ্ডাচার্য্য জগতে আছেন জানিয়া, গোড়ীয় ত্রিমুদ্রা-যাজ্ঞার চলনায় জীবের ঘারে ঘারে গিয়া সর্বস্ব সমর্পণকারী বলি মহারাজের আদর্শের কথা কীর্তন করেন। বাহারা বলি মহারাজের আদর্শের কথা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করিয়া স্বার্থপর গুণ্ডাচার্য্যগণের পরামর্শ ও সহস্র বাধা উল্লঙ্ঘন পূর্বক সত্যনিষ্ঠা প্রদর্শন করেন, একমাত্র তাঁহাই তখন বুঝিতে পারেন যে, গোড়ীয়ার ঐ ত্রিমুদ্রা-যাজ্ঞা ত্রিবিজ্ঞানের বলির নিকট ত্রিপাদ-ভূমি-যাজ্ঞারপ-

চলনার জায়। প্রকৃত পক্ষে ত্রিমুদ্রা-ভিক্ষা গোড়ীয়ার উদ্দেশ্য, নহে; পরন্তু ত্রিমুদ্রা-ভিক্ষার চলনায় জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা।

গোড়ীয়—ভোগী বা ভ্যাগী নহেন। আমার মত ভোগির জায় ‘গোড়ীয়’ নাম-মন্ত্র-ভাগবতাদি অপরাধময় বৃথিকৃতি করিয়া স্বীপুত্র বা নিজ পোষণের জন্ত অর্থ গ্রহণ করেন না বা আমার মত ফলভাগীর জায় অর্থ—অনর্থের মূল, টাক—‘বাটা’ প্রভৃতি মুখে বলিয়া হরিসেবাপকরণকে ভোগিগণের ভোগমুখে আহুতিক্রমে ও নিষ্কপ করিবার পক্ষপাতী হন না। তিনি শুদ্ধ রূপসেবক। নিজে নিষিদ্ধ বস্ত্র দ্বারা সর্বদা সর্বা-বস্ত্রায় সর্বতোভাবে কীর্তনমুখে রূপসেবা করেন ও অপরকে ও নরকোন্মিয়ে রূপকীর্তনসংযোগে রূপসেবা করিতে বলেন।

বাহার অর্থ নাই, তিনি তাঁহার হরিসেবা-স্বপট্ট দেখে গোড়ীয়কে ভিক্ষা-স্বরূপ দিতে পারেন, কিংবা বাহার তাহারও অভাব, তিনি তাঁহার বেনোজ্ঞগা বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, কোর্দীজ প্রভৃতি গোড়ীয় চরণে ভিক্ষা দিতে পারেন। যদি একটর অভাব থাকে তাহা হইলে গোড়ীয় নিষ্কপট ভিক্ষা-প্রদাতার যে কোন একটা বস্তুর ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। তবে কণটতা করিয়া ‘হে প্রভো, আমি তোমাকে সর্বস্ব দিয়া দিয়াছি’ মুখে বলিয়া অর্পভাণ্ডারের ঢাবিটা কোমরে লুকাইয়া রাখিলে গোড়ীয় কণটতা ধরিয়া কেণিবেন। বাহার বাহা আছে, তাহাই নিষ্কপটভাবে গোড়ীয়কে ভিক্ষারূপে দিতে হইবে—ইহাই গোড়ীয়ার ভিক্ষা।

গোড়ীয়—ভজন-চতুর; সুতরাং ছলে-কৌশলে সেবা-শিখিল আমা-দ্বারা হরিসেবা করাইয়া পন। আমি এতদূর অপ্রিয় যে, যদি আজ গোড়ীয় রূপা পূর্বক আমার নিকট তাহার নির্দিষ্ট ভিক্ষাটা গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে আমার জায় জাভাগ্রস্ত ব্যক্তি গোড়ীয়ার পাতাগুলি পর্য্যন্ত উন্টাইবার পরিশ্রম স্বীকার করিতেন না। আমার উপাস্তিত অর্থ বা ভোগের ভাণ্ডার হইতে কিছু দিতে হইতেছে বলিয়া অন্ততঃ আমি আমার অত্যন্ত অর্থপ্রিয়তার দিক্ হইতেও গোড়ীয়ার প্রতি একটু দৃষ্টি করিয়া থাকি অর্থাৎ যখন আমাকে প্রতি সংখ্যায় কিছু পয়সা দিতে হইতেছে, তখন ঐই পয়সাগুলি সাধকতা করিবার জন্ত অন্ততঃ গোড়ীয় হইতে কিছু পাঠ করা যাউক, কণকালের জন্ত ও আমার হৃদয়ে এইরূপ একটু বিচার স্থান পায়।

**বাহার যে বিষয়ে আসক্তি, তাহার সেই**

আসক্তির বস্তুটাই গোড়ীয়ের ভিক্ষা। যাঁহার ধনে আসক্তি, তিনি যদি ধন দিয়া গোড়ীয়ে অর্থাৎ অপ্রাকৃত ভগবৎস্বরূপ সেবা করিতে প্রস্তুত না হন, তবে জানিতে হইবে, তাঁহার অনর্থক শ্রদ্ধা কিন্তু পরমার্থ বা ভগবানে শ্রদ্ধার অভাব। এমন লোকও আছেন, যাঁহারা অর্থ দ্বারা গোড়ীয়ের সেবা করিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের দেহ-প্রাণ-পাণ্ডিত্য-কৌলীজ প্রভৃতি দ্বারা নিরূপণে গোড়ীয়ের সেবা করিতেছেন। গোড়ীয়ে সেইরূপ ব্যক্তির নিকট সেই ভিক্ষাই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কেহ যদি গোড়ীয়ে নিকটপটে সর্বস্ব ভিক্ষা দেন, অর্থাৎ যাঁহার বাহা আছে, তাঁহার সেই সর্বস্বটীর দ্বারা নিকটপটে গোড়ীয়ের অন্তর্গত সেবক হন, তাহা হইলে গোড়ীয়ে আর তাঁহার নিকট তিনমুদ্রা-বাচ্চাক্রপ চলনা করিবেন না। তখন গোড়ীয়ে ত্রিবিক্রমের জায় সর্বস্ব সমর্পণকারীকে নিজস্বরূপ দেণাইয়া, তাঁহার সর্বস্ব আত্মসাৎ পূর্বক তাঁহার নিকট সত্যকথা কীর্তন করিবেন।

আমার জায় একটা কূপ-মণ্ডুক গৃহব্রত, নিজ ক্ষুদ্র অপস্বার্থ লইয়া সর্বদা ব্যস্ত, নিজের হরিশ্রমুখ দেহ-পোষণ-ভোষণ-চিন্তা ও আমার ভোগোপকরণ জী-পুত্রাদির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-চিন্তায় রত নামাপরাধী বণিকের পাপময় অসদাচারের সহিত মহা-মহাবদান্ত, পরহঃপন্থাশী, অমনোদয়ী দয়া বিতরণকারী গোড়ীয়ের সদাচার সমপর্য্যায় গণিত হইবার বস্তু নহে। গোড়ীয়ের সম্পাদক-সম্মত ও সেবকগণ আমার মত দর্শনবিশিষ্ট ভোগী জীবের জায় তাঁহাদের সেবার বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া সর্বস্ব শ্রীগোড়ীয়ে-চরণে সমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহারা নিজের পোষণ ভাবেন না; কারণ তাঁহারা আত্মসমর্পণকারী—তাঁহারা সম্প্রদানবাচিচতুর্থা বিভক্ত্যন্ত‘নমঃ’শব্দ-পরিপূর্ণিত অপ্রাকৃত মস্ত্রে দীক্ষিত।

“নিজের পোষণ, কর না ভাবিব,

রহিব ভাবের ভরে।

ভক্ততিবিনোদ, তোমারে পাগলক,-

“ বলিয়া বরণ করে ॥”

যাঁহারা নিজের পোষণ ভাবেন, তাঁহারা কি কখনও বিশ্বাস্যে ‘দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত হইয়া বিধে বিশ্ব-বৈষ্ণব-বার্তা প্রচার করিতে পারেন? তাই বলিতেছিলাম, গোড়ীয়ের ভিক্ষা—জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা। গোড়ীয়ে ও গোড়ীয়ে-

তাঁহাদের ঐহিক পুনঃ পুনঃ বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন পরি-ভাষায় তারস্বরে—সকাতরে জীবের এই সর্বস্ব ভিক্ষা কবিত্তেছেন।

‘গোড়ীয়ের ভিক্ষা শুধু ত্রিমুদ্রা মাত্র নহে; পরন্তু ত্রিমুদ্রার ছলে সর্বস্ব ভিক্ষা’—ইহা শুক্রাচার্য্যগণ অন্তরে বর্ণিত পারিয়াই তদ্ব্যভিমানিগণকে বলিয়া থাকেন—

“ত্রিভিঃ ক্রমৈরিমান্নো কান্ বিশ্বকায়ঃ ক্রমিষ্যতি।

সর্বস্বং বিশ্ববে দত্তা মুচ বর্তিষ্যসে কথম্ ॥”

( ভাঃ ৮।১৯।৩৩ )

—ভূমি ত্রিপাদমান ভূমি (গোড়ীয়ে-পক্ষে—ত্রিমুদ্রা-ভিক্ষা) দিতে প্রতিশ্রুত হইলে সত্য, কিন্তু বামনদেব ( গোড়ীয়ে পক্ষে—সাধারণ মনুষ্য জাতির বিচার হইতে যে গোড়ীয়ের বিচার স্বতন্ত্র এবং প্রকৃতপক্ষে পরমোদার বা ত্রিলোক-বিতারী হইলেও সাধারণ বহির্ভূত মনুষ্য-চক্ষে উচ্চ অতিশয় গোড়ামিপূর্ণ, গর্ব বা সঙ্কীর্ণ ) তিন পদেই সমুদয় লোক আক্রমণ করিবেন ( গোড়ীয়ে-পক্ষে—ত্রিমুদ্রা ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া ক্রম জীবের কায়মনোবাক্যরূপ সর্বস্ব আক্রমণ করিবেন )। ওবে মুচ, বিশ্বক সর্বস্ব প্রদান করিয়া তুই অবস্থান করিবি কিরূপে? ( গোড়ীয়ে-পক্ষে কায়মনো-বাক্যরূপ সর্বস্ব গোড়ীয়ে অর্থাৎ বৈষ্ণব-গুরু সেবার প্রদান করিলে প্রাকৃত অশ্লিত্যরূপ ভূমিকায় অবস্থান হেতু কৃষ্ণ-বহির্ভূততা বা বদ্ধ-জৈবদশা কোথায় দাঁড়াইবে? )

এই ক্ষুদ্র শুক্রাচার্য্যগণ তাঁহাদের অন্তর্গত সম্প্রদায় আছে গোড়ীয়ের ত্রিমুদ্রাভিক্ষার ছলনায় পড়িয়া সর্বস্ব ভিক্ষা প্রদান করিয়া ফেলেন এবং বিশ্বকে সর্বস্ব প্রদান করিলে শুক্রাচার্য্যের শৌক্য-পরম্পরাগত কুলশুদ্ধ এবং বণিগুণ্ডিত আছে সংরক্ষিত না হয়, এই ভয়ে বলিয়া থাকেন যে, গোড়ীয়ে ও ‘দ্রাবিড়-প্রাণায়াম-জায়ে’ আমাদেরই জায় ভিক্ষার ছলে অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শুক্রাচার্য্যগণের এইরূপ যুক্তিতে ‘সাধ্যাবশিষ্টতা দোষ’ বর্তমান। এইরূপ সিদ্ধান্ত হেতুভাসযুক্ত। পাশ্চাত্য জায়াশাস্ত্রে এইরূপ যুক্তিকে ‘Argumentum ad hominem fallacy’ বলিয়া নির্দেশ করেন। যেমন কোম সাধু ব্যক্তি সাধারণের হিতার্থে কোন প্রকৃত অসৎ প্রকৃতি ব্যক্তিকে নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন,—‘এই ব্যক্তি চোর’। চোর যদি তখন আবার প্রকৃত সাধুকে বলিয়া উঠেন,—

‘মহাশয়, আপনি আমাকে ‘চোর’ বলিতেছেন, আপনাকে যে আমি গন্তকল্যায় রায় মহাশয়দের বাগান হইতে ফুল চুরি করিতে দেখিয়াছি’। এই দৃষ্টান্তটীও উপরি-উক্ত হেতু-ভাসের উদাহরণ অর্থাৎ চোরের এইরূপ বৃত্তিতে কিন্তু চোরের চোর্যাপরাধটী ‘সাধু’ বলিয়া প্রমাণিত হইল না বা চোর তাঁহার চোর্যাপরাধের বিরুদ্ধেও কোন বৃত্তি প্রদান করিতে পারিলেন না। পরন্তু সাধারণ লোককে দোকা দিবার জন্য এবং আপাততঃ তাঁহার অজ্ঞায়কার্য-নির্দেশকারীর মুখ বন্ধ করিয়া তাঁহার অজ্ঞায় কার্য চাকিবার জন্য একটি কৌশল খেলিলেন মাত্র। কিন্তু সাধারণ লোক তাহা বুঝিতে না পারিয়া মনে করিল, যখন চোর ও চুরি করে আবার চোরের নির্দেশকারী সাধুও চুরি করে, তখন ‘তুম্ভি চুপ্, হাম্ভি চুপ্’ জায়াবলম্বন করাই ভাল। সাধারণ লোকের তলাইয়া দেখিবার অবসর হইল না যে, চোর সাধারণ গৃহস্থের অপকার করিয়া নিজের ব্যক্তিগত ভোগার্থে চুরি করে। সুতরাং ঐরূপ চোর দণ্ডিত না হইলে অগতে গৃহস্থগণের বাস করা কঠিন হইবে। আর সাধুর মুখ বন্ধ করিবার জন্য প্রকৃত চোর যে সাধুকে ‘কুল-চোর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই সাধুর কার্যটী প্রকৃত চোর্যবৃত্তি নহে। সাধু দেবতা-পূজার জন্য ভোগীর অজ্ঞাতমারে তাহার বাগান হইতে ফুল আহরণ করিয়াছেন মাত্র। শাস্তিও বলেন, বিষ্ণুর অন্ত ঐরূপ পুণ্য-হরণ চোর্য বা অপরাধ-মধ্যে গণ্য নহে। সুতরাং সাধুর কার্যের দ্বারা কোন প্রকার অপরাধ বা গৃহস্থের অমঙ্গলের পরিবর্তে অজ্ঞাতমারে গৃহস্থের সুকৃতিই হইয়া থাকে। ভোগী গৃহস্থ তাঁহার বাগানের ঐ ফুল নিজের চক্ষুরিঙ্গিয় বা ভ্রাণেঙ্গিয়-তৃপ্তি কিবা নানা প্রকার বিলাসাদি ইঙ্গিয়-তৃপ্তি নিবৃত্ত করিতনে; সাধু ভোগীকে ঐরূপ পাপকার্য হইতে রক্ষা করাইয়া উহা বিষ্ণুর পূজায় প্রদান পূর্বক ভোগী গৃহস্থেরও মঙ্গল কামনা করিলেন।

সাধারণ লোক ধর্মব্যবসায়িগণের এই সকল কপটতা ও কৌশল ধরিতে পারেন না। তাই তাঁহারা উহাদের কথায় ও উহাদের নানা প্রকার হেতুভাসযুক্ত সিদ্ধান্তেই ভুলিয়া যান। বৈকুণ্ঠবার্ভাবহ স্বদর্শন গোড়ীয় এই সকল কপটতার বিশ্লেষণ করিয়া জীবকুলকে বৈকুণ্ঠের যাত্রী ও পরম সত্যের সমস্বয় সর্বস্ব সমর্পণার্থ উপযুক্ত চিদকলে বলীরাশি করিবার জন্যই ত্রিমূর্ত্তা-প্রাকার ছলনায় জীবের দ্বারে দ্বারে লমণ

করিয়া থাকেন। পরন্তু গোড়ীয়ের ভিকা কোন খণ্ডিত বস্তু নহে—গোড়ীয়ের ভিকা—জীবের সর্বস্ব।

গোড়ীয়-সেবাকাজী জনৈক দিন

## প্রেম

প্রেমের স্বরূপ কি? প্রেম সম্বন্ধে প্রাকৃত কবিরূপ নানাভাবে বর্ণনা করিলেও মহাজনগণের সিদ্ধান্তে কোন বিরোধ নাই। তাই অপ্রাকৃত-কবি-শিরোমণি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী নিখিল বৈষ্ণবের প্রিয়-গ্রন্থরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত “প্রেমের স্বরূপ নির্ণয় সম্বন্ধে” নিম্ন-লিখিত নিদর্শনগুলি যথাবদ্ধ জীবকুলকে প্রদানপূর্বক সমগ্র বিশ্বের চৈতন্য উৎপাদন করিয়াছেন,—

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।  
লোহ আর তেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥  
আশ্বেজিয়-প্রীতি-বাক্য তারে বলি কাম।  
রুশেজিয়-প্রীতি-বাক্য ধরে প্রেম নাম।  
কামের তাৎপর্য “নিজসন্তোষ” কেবল।  
রুশ-সুখ তাৎপর্য “প্রেম”ত’ প্রবল ॥  
অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর।  
কাম—অন্ততমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্বর ॥

শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মনঃশিক্ষাঙ্কলে শিক্ষা দিয়াছেন,—  
কি আর বলিব তোরে মন।

মুখে বল প্রেম প্রেম, বস্তুত ভক্তিযা তেম,  
শূন্য গ্রহি অঞ্চলে বন্ধন।

\* \* \*  
কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,  
তবু কাম প্রেম নাহি হয়।

\* \* \*  
জীব চায় রুশ ভক্তি, দেহ জড়ে যায় মজি,  
শেষে জীব পাশরে আপনি।

\* \* \*  
সংসারে আসিয়া প্রকৃতি ভক্তিযা  
(আমি) পূরষ অভিমানে মরি।

অপ্রাকৃত কবি-কুল-মুকুটমণি শ্রীচণ্ডীদাস-শ্রীবিজ্ঞানতি-  
শ্রীজয়দেব-কৃত অপ্রাকৃত প্রেমরসময় গীতি-সমূহের মর্ত্যল-  
জড়বদ্ধ জীব আমরা কি বৃত্তিতে পারি? একে আর বৃত্তি-  
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দাদি মায়িক জগতের ভোগোন্মত্ত-  
বৃত্তি লইয়া থাকা কালে কোটা জন্মেও সেই অপ্রাকৃত-  
প্রেমের সন্ধান, আমাদের, পাপপঙ্কিল কর-কুহরে প্রবর্ত্তি  
হইবে না। দেহে আত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট প্রান্ত জীব আমরা  
কামের সহিত প্রেমের সাদৃশ্য থাকায়, ‘হেয় কামকেই’

‘উপাদেয় প্রেম’ বলিয়া বরণ করিয়াছি। তাই বর্তমানে আমাদের এ হৃদশা। সামান্য কাচপণ্ড আর মহামুগ্ধ মণি দেখিতে একই প্রকার হইলেও চতুর জহরী যেমন উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে পারেন, সেই প্রকার কাম ও প্রেমে বাহ্য সাধুশ্রদ্ধা থাকিলেও সূচতুর রসিক ভক্তগণ তাহাদের বিলক্ষণ প্রভেদটা বুঝিতে পারেন। বর্তমানে আমাদের হৃদশার কথা আর কি বলিব? আমরা সদগুরুর শ্রীচরণে আশ্রয়-সমর্পণ করিতে পারি নাই, তাই বর্তমানে আমরা হ্রস্ব কলির কবলে পড়িয়া ‘কামকেই’ ‘প্রেম’ বলিয়া মনে করিয়াছি। আমার গুণ্ডিতে রক্তভ্রম হইয়াছে। মকভূমির মরীচিকাকেই শ্রীশীতল জল বলিয়া বুঝিয়াছি, নিবর্ত্ত বুদ্ধিতে কামের স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া ‘কাম’কেই ‘প্রেম’ বলিয়া বঞ্চিত হইয়াছি।

—হায়! হায়! বিষকেই অমৃত বলিয়া গলাধঃকরণ করিয়াছি, তাই ক্রমশঃ আমি করাল মৃত্যুর কবলীভূত হইয়া পড়িতেছি। চতুর্দিকেই দারুণ অন্ধকার দেখিতেছি। দারুণ কলিকায়-বিষে আমার জীবন অবসর হইয়া আসিতেছে।

—আমি কলির কিস্কর, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। আমি বহু মূর্ত্তিতে নানাভাবে লোক-বঞ্চনারূপ কার্যে নিযুক্ত আছি। আমি আত্মেঞ্জিয়-শ্রীতিবাহ্য কামকেই ‘প্রেম’ বলিয়া প্রচার করিয়াছি। কারণ সকলেই কিছু শাস্ত্রজ্ঞ নহে। শাস্ত্রের মন্ত্যর্থ বুঝিতে পারে, এরূপ মনুষ্য জাতীক বিরল। এক সদগুরুদেব ভিন্ন শাস্ত্রের প্রকৃত ‘সত্য’ উদ্ঘাটন করিয়া দিবার সামর্থ্য অল্প কাহারও নাই। আমি কখনও মন্ত্রের মুখোশ পরিয়া শাস্ত্রবক্তা হই। আমার আত্মেঞ্জিয়-শ্রীতি-বাহ্য বা কামবুদ্ধি এত দূর প্রবল যে, আমি ধর্মশাস্ত্রকে—স্বয়ং ভগবন্তকে পণ্যরূপে পরিণত করিতে চাই এবং বিপ্রলিপ্সা-বশে সেই কামকেই ‘প্রেম’ বা ‘ভক্তি’ বলিয়া লোকবঞ্চনা ও সঙ্গে সঙ্গে আত্মবঞ্চনা করি। আমার কপটতা বুঝিতে পারে, সাধারণের এ শক্তি নাই। শ্রীবিগ্রহকে আমি পয়সা উপার্জনের পুতুল করিয়া সর্বদমকে দাঁড় করাই। ইহা যে আমার আত্মেঞ্জিয়-শ্রীতিবাহ্যরূপ প্রবল কাম-বিকার, তাহা কি আমি একবারও চিন্তা করি? আমার গতি কি হইবে, আমি তাহা একবারও ভাবি না। বৈষ্ণব ঠাকুর! আমাকে কৃপা করুন, আমার ভ্রম যেন আমি বুঝিতে পারি, আমাকে এসমর্থ্য প্রদান করুন। কিন্তু আমি আবার কি ভূত্যাগ্য—আত্মেঞ্জিয়-শ্রীতিরূপ কামের তাড়নায় বিরূপ বুদ্ধিভ্রষ্ট যে, আমার হৃদ্বীকিত্য কথার স্বীকারটা পর্যন্ত করিতে চাই না। কোন বৈষ্ণব যদি আমাকে জানাইয়া দেন যে, আমার এরূপ চেষ্টা কাম মাত্র, উহা কৃষ্ণকীর্ত্তনতর্পণরূপেই নহে, তাহা আমি কিছুতেই স্বীকার করি না। বরং তাহার প্রতিবাদ ও বৈষ্ণবের সঙ্গে শত্রুতা করিতে বদ্ধ-পরিকর হই। অহো! রক্তাকরের স্রাব এখনও ত

অমৃতপানলে আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে না! এখনও ত বুঝিতেছি না, বাহাদের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া—বাহাদের জন্ত এই সমস্ত পাণচরণ করিয়াছি, সেই স্ত্রী, পুত্র, কণ্ডা প্রভৃতি সংসার-বন্ধুজন কেহই যে পরিণামে আমাকে যম-বস্ত্রধারণ হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না। আমি অতিশয় ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণাবতারস্বরূপ ভাগবতকে আমার ইঞ্জিয়-তর্পণের—কামের ইন্ধন মনে করিয়াছি।

মুই মোর দাস আর গ্রহ ভাগবতে।

যার ভেদ আছে তার নাশ ভালমতে ॥

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য মোহান্বিত আমি বুঝিতে পারি না। আমি গুরুদেবকে আমার কামযজ্ঞের শাস্ত্রিক করিয়াছি, সেবা গুরুকে আমার ভোগ্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছি।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম এবং দ্বিতীয় স্কন্ধ শ্রীভগবানের চরণদ্বয়, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ উরুদ্বয়, পঞ্চম স্কন্ধ নাভিদেশ, ষষ্ঠ স্কন্ধ বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্টম স্কন্ধ শ্রীভগবানের বাহুদ্বয়, নবম স্কন্ধ কণ্ঠদেশ, দশম মুখমণ্ডল, একাদশ স্কন্ধ শ্রীললাটদেশ এবং দ্বাদশ স্কন্ধ শিরোভাগ। এই দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের একটা মূর্ত্তিবিগ্রহ। বিষয়ান্বিত কামুক হইয়া আমি তাহা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। প্রহরুপী ভাগবতকে সচকন ভুলগী পত্রদ্বারা অর্চন করিবার পরিসংখ্যে তাহার দ্বারা আমার অর্চন করাইয়া লইতেছি। শ্রীভাগবতকে আমার পূজক (?) করিয়া আমাকে ও আমার স্ত্রী-পুত্র-পরিবারাদিকে নানাবিধ খাদ্য-অলঙ্কার-বেশভূষা প্রভৃতি মোড়শোপচারদ্বারা অর্চন করাইবার হৃদ্বীকিত্ত করিয়াছি। এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি হইতে পারে, পাপ করিতে করিতে এতদূর পাপাণ হইয়া পড়িয়াছি যে, তাহা একবারও চিন্তা করি না। প্রকৃত গোস্বামী না হইয়াই আত্মেঞ্জিয়-তর্পণ বা কাম পরিপূরণের জন্ত অবৈধভাবে রাসলীলা, বস্ত্রহরণ কত কি কীর্ত্তন করিয়াছি। শিব না হইয়া বিম পান করিতে গেলে মৃত্যু যেমন অনিবার্য্য, সেইরূপ ‘গোস্বামী’ না হইয়া, অনধিকারী হইয়া এরূপ অপ্রাকৃত লীলা-গ্রন্থাদি পাঠ ও কীর্ত্তনের অভিনয় দেখাইতে গেলেও যে আমার মৃত্যু লাভ করিতে ও চৈতন্য-চরণ-ভ্রষ্ট হইতে হইবে, ইহা আমার কামকঠিনচিন্তে আদৌ স্থান পায় না। দৈবী বিষ্ণুমায়া-মোহিত জীব আমি, কাম ও প্রেমের পার্থক্য বুঝিতে পারি নাই। সূতরাং আমি নির্ভৈ না বুঝিয়া এবং অপরকেও বুঝিতে না দিয়া অজ্ঞানভাবে কত জীবের হিংসা করিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা নাই।

‘কামের’ তাৎপর্য্য নিজ সন্তোষ কেবল।

কৃষ্ণমুখতাৎপর্য্য মাত্র ‘প্রেম’ ত প্রবল ॥

এই শ্লোকের ষণ্মার্থ তাৎপর্য্য মায়াদেবী আমাকে বুঝিতে দেন নাই বলিয়া আমিও তাহা অপরকে বুঝিতে দেই না। মেঘ বেরূপ আমাধের চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া স্বর্ধ্যদেবকে দেখিতে দেয় না, উজ্জ্বল আমিও আত্মেঞ্জিয়-শ্রীতিবাহ্যরূপ



কাম মেঘজালদ্বারা 'প্রেম' স্বরূপকে আমার ও লোক-  
লোচনের অন্তরালে রাখিয়াছি। কামের তাৎপর্য, নিজে-ক্রিয়-  
প্রীতিবাহক—অর্থাৎ দেহ, গেষ, মনের স্রবধী নিজ সন্তোষ,  
আর প্রেমের তাৎপর্য, সর্বেকিয়দ্বারা শ্রীতির-সেবারূপ কৃষ্ণ-  
ক্রিয়-তর্পণ। “কাম ও প্রেমের” এই প্রভেদ নিত্যকাল  
বর্তমান; কিন্তু আমি ভৈরব বশতঃ গোস্বামিশাস্ত্রের এই  
মর্থার্থ বুঝিতে পারি নাই। তাই শ্রীহরির ইন্দ্রিয়-তর্পণকে  
আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের সহিত সম-পর্যায়ের গণনা করিয়াছি।  
শাস্ত্রে এই উত্তমা ভক্তির লক্ষণে বর্ণিত হইয়াছে—‘অন্তাভি-  
লাষিতা-শূণ্য জ্ঞান-কর্ম্মাভিনাবৃত্তম্। আনুকূল্যেন কৃষ্ণাভি-  
লাষনং ভক্তিরন্তমম্॥ কৃষ্ণোদ্র-তর্পণ ব্যতীত ইতর অভি-  
লাষশূণ্য, জ্ঞান-কর্ম্মদ্বারা অনাবৃত্ত, প্রতিকূলভাব বঞ্জনপূর্ব্বক  
শ্রীকৃষ্ণোদ্র-তর্পণই উত্তমাভক্তি। এই কাম ও প্রেম  
দেখিতে এক হইলেও রসিক ভক্তগণ কামকে অন্ধতমের সহিত  
এবং প্রেমকে নিম্নগ ভাবের সহিত উপমা দিয়াছেন।  
“কাম অন্ধতমঃ, প্রেম নিম্নল ভাস্বর”। “কামের তাৎপর্য  
মিছ সন্তোষ কেবল। কৃষ্ণস্রব তাৎপর্য মাত্র প্রেম ত  
প্রবল”। কাম ও প্রেমের লোহ এবং স্বর্ণের তায় বিস্তর  
প্রভেদ বর্তমান আছে। শ্রীমদ্রামপ্রভৃ শ্রীমুখে এই কাম ও  
প্রেমের প্রভেদ বর্ণনা করিয়াছেন “ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীঃ  
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে। মম জয়নি জয়নৌথবে  
ভবতাস্ত্রিকিরণৈতুকী তয়ি”। “হে জগদীশ, আমি ধন, জন  
ও স্তন্দরী কবিতা কামনা করি না। আমার জয়া-জয়ান্তরে  
সেবা তুমি, তোমাতে যেন অষ্টতুকী অর্থাৎ ধনং দেহি, জনং  
দেহি প্রভৃতি হেতুহিতা ভক্তি থাকে। স্তন্দরী কবিতা  
শব্দে—পদকল্পিত ধর্ম্ম, ধন শব্দে—অর্থ, জন শব্দে—কলত্রাদি  
কামনার বিষয়সমূহ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। এই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম,  
মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ কখনই শ্রীভগবানে শুদ্ধাভক্তি লাভ  
করিতে পারে না। ‘অহং ব্রহ্মান্মি’, ‘সোহং’ প্রভৃতি উচ্চারণ-  
কারী ব্যক্তিগণ সাযুজ্য লাভের আশায় নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান-  
করিতে গিয়া পরিণামে প্রস্তরাদিরূপ অচেতনাবস্থা প্রাপ্ত হন।

ইহা কখনই হ্রস্ব ভ মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য নহে। যে  
ভক্তি অনিত্য, যাহা ধন, জন, বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদি  
কামনা-হেতু শ্রীভগবানের শুদ্ধ সেবার বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা  
কখনই শুদ্ধাভক্তি বা “প্রেম” শব্দবাচ্য হইতে পারে না।

পেম উপাদেয়, নির্মল ও অমৃতস্বরূপ। কাম অল্পপাদেয়,  
নবর, তুচ্ছ আপত্ত স্বপ্ন ও মোহ উৎপাদক। ক্ষতি, অপ,  
ভেদঃ, মরৎ, ঘোম এই তুলভূত এবং হৃদয় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার-  
আয় দেহের অভ্যন্তরেই সুস্থ স্ব শুদ্ধ জীবাত্মা বাস করেন,  
তিনি অণুচৈতন্য হইলেও শুদ্ধস্বরূপ, তাঁহার বৃত্তি বিভূতৈতন্য  
শ্রীভগবানের সেবা। কিন্তু হৃদৈব বশতঃ জীব তাহা ভুলিয়া  
গিয়া, পক্ষভূতায়ক প্রপঞ্চ কারাগারে সহ, তমোরূপ নিগড়ে  
আবদ্ধ হইয়া দেহ ও মনোরূপ পরিকল্প গ্রহণপূর্ব্বক পুণ্য-  
পাপাদি নানা কর্ম্ম করিতে করিতে চোরালী লক্ষ যোনি

পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। শ্রীশঙ্করকৃপায় কৃষ্ণাভূষী হইলেই  
জীবের নিস্তার,—তবেই জীব শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমভক্তি  
লাভপূর্ব্বক যত্ন হইতে পারেন।

ত্রিভুতভিক্তু শ্রীবিজ্ঞান আশ্রম।

## অনধিকার চর্চা

কি আশ্চর্য্য! বলি, যাঁচার যে অধিকার, তাহা লইয়া  
সমুদ্রে থাকিলে কি ব্যাপসায় চলে না? তদতিরিক্ত সীমায়  
হস্তক্ষেপ করিয়া সীমা লঙ্ঘন কি বর্তমানকাল কলিবে একটা  
স্বাভাবিক ধর্ম্ম? শ্রীভগবান্ আছেন, পরকাল আছে,  
মরিতেই হইবে; চন্দ্র, রক্তমাংস ও তজ্জনিত কড়াভিমান  
সমুদ্রে নস্বর, অচিরস্থায়ী; ইহা কি একবারও মনে হয় না?  
হায়! জীব, তোমার কি এতই হতাশ্য যে, ভীষণ বজ্রনা-দায়ক  
সংসারকারাগারে মায়-বজ্জুত হাতে, পায়ে ও গলদেশে বাধা  
থাকিয়া ও—প্রাণত্যাগের কারাকর্ষী শ্রীহর্গাদেবীর কৃপা পসাদ-  
ভিপ রী হইয়াও নিজের ক্ষুদ্র উপগতির বিষয় হয় না?

যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের হৃদয়কারে আসন্ন হিমাচলবাসী—  
সমস্ত পাণ্ডা, পাণ্ডগৌণ ‘তাহি ত্রাহি’ রব-বোল তুলিয়াছে,  
যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্ত ও দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-  
প্রতিষ্ঠা-প্রচার-কাণ্ড সত্যপিপাসু স্ববুদ্ধিমানবগণ জাতিবর্ণ-  
নির্দেশে অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতেছেন, যে বৈষ্ণবাচার্য্য-  
গণের লুপ্তার্থ উদ্ধার-চেষ্টা চিরয়দাম-দর্শনকারি-মহাশয়গণ  
ও প্রবীণ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ সন্মান্যকরণে অনুমোদন করিতে-  
ছেন, আজ তাহা মুদ্রাবস্তুর স্বাধীনতার কলে নিজস্ব গ্রামা-  
বাস্তবহে অশিষ্টভাষা-প্রয়োগে কয়েক লাইন লিখিয়াই কি  
উড়াইয়া দেওয়া যাইবে! হিতবাদ-প্রচার-চলনায় ঐরূপ  
মনে করাও কি নিরুৎসাহে নিজে ‘নগণ্য’ বলিয়া পরিচয়  
দেওয়ার দৃষ্টান্ত নহে?

বর্তমান কালে মানুষ যে প্রকার স্বাধীন-চেতা, তাহাতে  
দৈববর্ণাশ্রমধর্ম্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত না হইলে, এতদিনে ব্রহ্মণ্য-  
ধর্ম্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া যাইত। হাড়, মাংস, চর্ম্মের বড়াই  
করিয়া চন্দ্রের উপাসক ‘চামার’ হইয়া যাইত।

কেবল চামড়ায় আসক্ত বণাভিমাত্রী যে-সকল ব্যক্তি  
সমাজের ‘নেতা’, ‘শাস্ত্রজ্ঞপণ্ডিত’, ‘গোস্বামী’, ‘পুরোহিত’  
প্রভৃতি বলিয়া দাবী করেন, তাঁহাদের অনেকেই প্রত্যক্ষ ও  
পরোক্ষভাবে সদাচার-বর্জিত। আর সাধারণ সমাজে ত  
সদাচার-প্রতিষ্ঠা লোকের অভাবই নাই।

কেহ বা যাঁর মুখে ‘সদাচার’ মানে, তথাপি গৃহমেধি-  
ধর্ম্মে রুচিবশতঃ জী-পুত্র-পরিবার-পরিজনদের আশ্বাসে গড়িয়া  
তাঁহাদের সদাচারের সাহায্য হইতে নিরুত্তিলাভের উপা-  
দেখিতে পান না, এমন কি—পুত্র, ভ্রাতৃপুত্র, ভাগিন  
কিছা তুচ্ছসম্পর্কিত শালা, সখ্যকী, কিছা সখ্যকীর সখ্যকী,



কোন না কোন ব্যক্তি কৈলনার হোটেলের আতিথ্যগ্রহণ করার তিনি সমাজে অপারঞ্জন ও গোপনে স্পর্শদোষ হইতে নিবৃত্ত নহেন। অতএব ষাঁহার ঐ প্রকার গোঁজামিল দেওয়া সমাজ লইয়া অবস্থান করেন, তাঁহার প্রকৃত সদাচারী—বৈষ্ণবরাঙ্গণগণের আচার সন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ।

ষাঁহার অনাদিকাল হইতে সঙ্গের শ্রীচরণাশয়ে—শ্রীশঙ্কু দীক্ষা-গ্রহণে পাবমার্গিক রত্ন-প্রাঙ্গণ বলিয়া বিচারিত, তাঁহার তথা-কথিত অসদাচারী বৃত্ত্যুত বর্ণ-চতুষ্টির সহিত সহযোগিতা রাখেন না। বরং অসংস্কবোধে তাহাদিগের নিকট হঠতে স্বতন্ত্র থাকিয়া শ্রীবিষ্ণু সেবার উপযোগী বৈষ্ণবাচার রক্ষা করেন। তাঁহার সমাজে কোনপ্রকার সম্মান বা বিবাহ-আদান-প্রদান-প্রয়াসী হইয়া—শ্রীকৃষ্ণ দামাধার পরিবর্তে অল্প কোন বৈষ্ণববিরোধি-প্রকৃতিবাদী স্মার্তসমাজের ‘চক্রবর্তী ভট্টাচার্য্য’ প্রভৃতি পদবীলাভের চেষ্টা করেন না। তাঁহার শ্রীঅচ্যুত-গোত্র ভিন্ন অল্প কোন কুল-ভোগময় জড়-পরিচায়ক গোত্রের পরিচয় দিয়া থাকেন না। অবৈষ্ণবোচিত কোন প্রকার অমুঠানে তাঁহার যোগদান করেন না। পতিতদ্বারা পরিবেষ্টিত পতিতপাবনের সজ্জা-গ্রহণকারী গোঁজামিকবগণের পতিত শিষ্টগণকে আহরণ করিয়া তাঁহাদের ঈর্ষিয় তোষণের ইচ্ছা বাধা প্রদান করেন না। তাঁহার নিজে গুরুভিমাত্রী নহেন; একমাত্র শ্রীশঙ্করসেবকভিমাণে হরিসেবাই তাঁহাদের জীবনের চরম-লক্ষ্য। তবে ষাঁহার পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত বা বর্তমান জন্মার্জিত সংস্কার ও স্বকৃতির ফলে জানিতে পারিয়াছেন—‘আমি পতিত, আমাকে উদ্ধার হইতেই হইবে’ তাঁহারাই পতিতপাবন শ্রীশঙ্করদেবে প্রপত্তির প্রয়োজন বোধ করিয়া বৈষ্ণব-সঙ্গের অনুসন্ধান করেন। অবশ্য শ্রীসচ্চিদানন্দ গুরুদেবের কৃপায়—তাঁহাদের পাতিত্য আর থাকে না, ইহা বলাই বাহুল্য!

এখন গুরুভিমাত্রী গুরুকবগণ যদি এই প্রকার উদ্ধার-কামী পতিতের উপর পতিত-পাবন-পরি দেখাইতে চাহিয়া মৎসরতা-বশে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের উপর যথেষ্টাচারিতার সহিত অভদ্র ভাষা ব্যবহার করেন, তবে তাঁহাদিগকে বলিবার যোগ্য ভাষা ‘আত্মরত্নস্বপথ্যঃ’ অর্থ—‘রাগশাঃ কলিমাপ্রিত্য’, প্রভৃতি শ্রীব্যাসপ্রবৃত্ত ভাষা-ব্যতীত আর কি সমীচীন ভাষা আছে? তাহার অবৈষ্ণব, সুতরাং—‘স্বপাকমিব নেক্ষেতে’ আদেশ বাক্যই পালনীয়।

ব্যাসাবতার গৌরজন শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন যে প্রকার নিরকের মাধার লাধি মারিয়া, নিন্দকেকর্তৃ কৃপা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, সেই প্রকারে—বদিও অসভ্য, তথাপি পরহিংস্র-দ্রষ্টা-অভিমানি-ভক্তিহীন-দীন-জ্ঞ-হিতাকাঙ্ক্ষী ঐশ্বর্য্যগৌড়ীয় শাস্ত্রমূলক হিন্দুধর্ম দ্বারা ঐসকল বৈষ্ণব-বিরোধিগণের অপসিদ্ধান্ত-কুসিদ্ধান্ত খণ্ডিত বিখণ্ডিত করিয়া, সর্ব-

সাধারণে কৃপা বিতরণ করিতেছেন। তথাপি ‘হুর্ভাগ্যের ভাড়নায় সংঘ না হইয়া ‘বারে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা’ এই প্রবাদ-বাক্যের সাক্ষ্য-স্বরূপ ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ইতিহাস’ নামক গ্রন্থের সমালোচনা করিতে গিয়া বৈষ্ণবদেবী-কর্মজড়মুক্ত—‘ধান ভানতে শিপের গীত’ গাহিয়া ফেলিয়াছেন। ‘চোর না শুনে ধর্মের কাড়িনী’ সুতরাং এই সকল আচার্য্য লজ্জনকারী—গুরুপরোধী—হতশ্রীগণের নিকট শাস্ত্র শাসন-বাণী-কীটন অরণ্যে রোদন নাএ। সজ্জন-বিষয়ের অন্তর্ভুক্তি ইহাদের সংসারে অবস্থান! সজ্জন-বিষয়ের অবাধ গতির পছা আবিষ্কার করাই কি ইহাদের জীবনের প্রধান ব্রত? ‘পিপীলিকার পক্ষ হয় মরিবার তরে’ সুতরাং মৃত্যুই বাহাদের কাম্য বস্তু, তেমন গ্রাম্যাবস্থা-প্রচারকদের ক্ষুদ্র এই প্রকার কয়টা গ্রাম্য মেয়েলি প্রবাদ কথা বলিয়াই অল্প উপসংহার করিলাম। কাবণ গ্রাম্য মেয়েলী প্রবাদ কথায় তাহাদের যথেষ্ট রুচি দেখা যায়।

সাধু সাবধান! গ্রাম্যাবস্থাবহের সম্পাদকগণ সজ্জন-বিষয়সূচক ভাষা-প্রয়োগে সর্বসাধারণের প্রাণে ভীষণ আঘাত দিতেছেন। ইহার তীব্র প্রতিবাদ করার অধিকার সাধারণের নিশ্চয়ই আছে জানিবেন। বৈষ্ণববিষয়িগণ মাঝার কুহকে পড়িয়া হিতাহিত জ্ঞানহারী হইয়া হিতবাদের চলনায় যতই অহিতবাদ প্রচারের আয়োজন করুন না কেন, শ্রীগৌড়ীয় তাঁহার নিজস্ব সংবাদ, ‘কুমতবাদ-খণ্ডন নিরন্তরকুহক সত্য নিত্যকাল প্রচার করিতেই থাকিবেন। আর শ্রীগৌড়ীয়ের বর্তমান আচার্য্য, দৈববর্ণাশ্রম-ধর্ম-প্রবর্তক, পরমহংস ও শ্রীকৃপাদ শ্রীশ্রীমহাক্ষিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোঁজামী-ঠাকুরের জয় জয় ধ্বনি আরও প্রবল বেগে ঢকাপানো বিবোধিত হইতে থাকিবে। সুতরাং—

“পলায় দ্রুত কলি পড়িয়া বিপ্রাটে ॥

\* \* \*  
দেখিয়া শুনিয়া পারণ্ডীর বুক কাটে ॥”

শ্রীশ্রীশঙ্করবৈষ্ণবসেবাভিষ্ক  
শ্রীরাধাচরণ গোঁজামী (ভক্তিগুরু)

মুক্তাকর-প্রবাদ

সংখ্যা	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৪৯	১৩	১ম	৫	২৭	ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণের





